

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



**САМЫЙ ДРЕВНИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЙ
ПРАЗДНИК ЗЕМЛИ НАВРУЗ В ХАБАРОВСКОМ
КРАЕ СТАЛ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫМ.**

Читайте на стр. 42

**ЗЕМЛЯ,
ПРОСЫПАЙСЯ!**

Редакционный совет:

В.В. МАРЦЕНКО, председатель редакционного совета, заместитель председателя правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

С.И. КОМАРОВ, министр внутренней политики и информации Хабаровского края

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

Е.В. УЗИНСКАЯ, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.Ю. ЗИНОВЬЕВА, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УСТИМОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37
E-mail: info@assembly-khv.ru
Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4
Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания — ежеквартально

Тираж — 1000 экземпляров

Подписано в печать 23.03.2018

по графику — в 20:00, фактически — 20:00

Дата выхода: 30.03.2018

Цена: бесплатно

12+

1

НОМЕР



4

ИСКУССТВО КАК ПУТЬ К СОГЛАСИЮ

Муниципальный этап Гражданского форума прошел в Хабаровске



8

ПО АМУРУ

«ЦАРЬ ХОДИЛ»

Ульскому району Хабаровского края исполняется 85 лет

16



ЗЕМЛЯ ШАМАНОВ И МЕДВЕДЕЙ

Комсомольский район: становление, строительство, люди, события

24



ЯЗЫК – ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Творческое наследие самого многочисленного народа КМНС

28



ЖИЗНЬ ГЕРОЯ ПЕРОМ ПЕРМЯКОВА

Как Феофан Шахматов отстоял наш край от страшной эпидемии

34



БЕЛЫЙ, КАК ВЕРШИНЫ ТЯНЬ-ШАНЯ

Хабаровские кыргызы достойно отметили главный народный праздник

36



БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ И ЕЕ «ВЗЛЁТ»

Глава Центра военно-патриотического развития о самом главном

48



НЕГИДАЛЬСКИЙ ТРИЛИСТНИК В ЭРМИТАЖЕ

Работы потомственной мастерицы Дарьи Надеиной знает весь мир

52



НЕБОЖИТЕЛЬ НЕБЕСНЫЙ И ЕГО СЫНОВЬЯ

Белые и черные бурятские кузнецы работали с серебром и колдовством

56



И В МИР, И В ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Русский народный костюм: символизм сарафана и кокошника

62



ОТ ДОБРОЙ ЕВРЕЙСКОЙ МАМЫ

Чтобы форшмак был настоящим и самым вкусным

ИСКУССТВО КАК ПУТЬ К СОГЛАСИЮ



Муниципальный этап Гражданского форума Хабаровского края прошел в Хабаровске. В дальневосточной столице собрались представители общественных организаций, некоммерческих объединений, патриотических клубов. Тема была обозначена очень лаконично: «Цели. Результаты. Перспективы».

СИНТЕЗ КУЛЬТУР

Один из «круглых столов» был посвящен очень важной теме и звучал так: «Этнокультурное воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства». Модера-

тор – президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири Владимир Бейк отметил, что проект «Синтез культур» реализуется на средства президентского гранта. Он объединяет две ассоциации Ассамблеи народов Хабаровского края – ко-

рейскую и коренных малочисленных народов.

– Путем приобщения детей и подростков к декоративно-прикладному искусству мы хотим решить проблему межэтнических отношений, – говорит Владимир Бейк. – Дети, которые

“

НАША МОЛОДЕЖКА ХОЧЕТ СОЗДАТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ ВСЕХ НАРОДОВ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В СОСТАВ АССАМБЛЕИ, НО В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ. ОНИ УЖЕ ПОЛУЧИЛИ ГРАНТ НА ЭТУ ИДЕЮ, НО ДЕНЕГ НЕДОСТАТОЧНО, СРЕДСТВА НУЖНЫ ЕЩЕ. ВЕДЬ В АССАМБЛЕЕ УЖЕ 27 НАЦИОНАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ!

”



знают свои язык и традиции, начинают уважать культуру другого народа. Они общаются на совершенно другом уровне понимания и принятия национальных особенностей людей, которые живут рядом с ними.

Первоначально предполагалось, что проект будет реализован в четырех районах – Нанайском, Хабаровском, Комсомольском и имени Лазо, а также в близлежащих к ним городах и поселках. Но он оказался таким популярным, что организаторы захотели выйти за пределы края и показать свое искусство в соседней Еврейской автономной области. И уже в апреле они туда отправятся.

Почему Ассоциация корейских организаций объединилась с Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера?

– У них во многих селах есть свои музеи, национальные центры, где они занимаются традиционными промыслами, привлекая туда не только представителей коренных малочисленных народов, но и всех, кто живет рядом, – рассказывает Владимир Бейк. – Так создается среда, в которой дети учатся жить в мире и согласии со своими соседями.

Согласно социологическим исследованиям, которые регулярно проводятся учеными, ситуация в сфере межнациональных отношений на Дальнем Востоке и в Хабаровске спокойная. Более того, некоторые исследования Центра изучения национальных конфликтов и федерального информационного агентства «Клуб регионов» показывают снижение уровня напряженности межнациональных отношений в Хабаровском крае.

С одной стороны, это отражает позитивные моменты сотрудничества органов государственной власти и институтов гражданского общества. И это действительно так. Вместе с тем неэмпирические социальные исследования в области межнацио-

Специалист по восточному творчеству Людмила Пак признается, что ей это доставляет большое удовольствие, особенно, когда у детей получается что-то сделать своими руками. Дети, однажды испытавшие радость создания нового, оригинального, хотят идти дальше, делать лучше. А образцы для подражания – работы восточных мастериц. Их цветы буквально расцветают в бумаге.

нальной конфликтологии, проводимые хабаровскими учеными, в частности, доктором социологических наук Андреем Завалишиным и доктором политических наук Александром Кимом, показывают нарастание некоторой напряженности в этой сфере. Особенно среди молодежи.

Понятно, что конфликт легче предотвратить, чем разрешить. Поэтому решать проблему поддержки гражданского мира и согласия необходимо путем образовательных программ, которые касаются, прежде всего, подростков и молодежи.

БУМАЖНЫЕ ЛАНДЫШИ

Как проект «Синтез культур» работает на практике?

Для участников была отведена большая площадка, где взрослые говорили об опыте. Директор детского дома №1 призналась, что благодаря проекту у них появилась своя небольшая швейная мастерская, где воспитанники могут починить свои вещи, пришить пуговицу. Многие из них впервые взяли в руки иголку и нитку. Другие говорили о том, что квиллинг – модное увлечение, освоив его, можно сделать разнообразные миниатюры из бумаги. Но найти мастера, который бы показал, как это делается, и, понятно, не один раз, не так просто. А тут к вам приезжают мастерицы и совершенно бесплатно учат детей создавать красоту из обычной бумаги.

Специалист по восточному творчеству Людмила Пак признается, что ей это доставляет большое удовольствие, особенно, когда у детей получается что-то сделать своими руками. Она видит, как притягательно творчество. Дети, однажды испытавшие радость создания нового, оригинального, хотят идти дальше, делать лучше. А образцы для

подражания – работы восточных мастериц. Их цветы буквально расцветают в бумаге.

УРОКИ ЖИЗНИ ВАЛЕНТИНЫ БЕЛЬДЫ

Известная нанайская мастерица Валентина Бельды учит детей родного села Джари традиционным ремеслам – плетению из бересты, выделке рыбьей кожи. В ее руках она становится мягкой, как шелк. Вместе с ребятами она делает небольшие сувениры. На форум специально приехали четырнадцать ребят, которые занимаются в их национальном центре, чтобы показать, что они уже умеют, и научиться чему-то новому.

Среди них – внук Валентины Бельды семиклассник Стефан. Говорит, что он с бабушкой с четырех лет. Участвует в дефиле, то есть показывает ее наряды публике. А шила ему бабушка сапоги из рыбьей кожи, шапку, передник, как настоящему охотнику.

Он и сам ходил в ее кружок, пытался приобщиться к рукоделию, но признается, что это трудно. Конечно, брелок или иную безделушку из меха он сделает, а вот выделатъ рыбью кожу – столько сил и терпения надо! Это только бабушке под силу. Но он ей помогает.

Валентина Бельды считает, что прежде всего девочек надо учить шить национальную одежду. Ведь раньше



нанайские женщины сами одевали всю семью, шили ковры, вышивали халаты. К слову, нанайский узор считается самым богатым. На халате или ковре он заполняет все пространство. Мастерица не оставляет ни одного свободного уголка. Линия же рисунка повторяет очертания сопки, реки, цветов и деревьев. Он бесконечен, как песня охотника. Такие уроки жизни дает детям Валентина Бельды.

27 МИЛЛИОНОВ НА ХОРОШИЕ ИДЕИ

Как хорошие идеи становятся проектами? Кто помогает их авторам оформить свой замысел?

В 2015 году в рамках краевого проекта был создан ресурсный центр Ассамблеи народов Хабаровского края. Специалисты стали помогать национальным объединениям и всем другим НКО написать проект, рассчитать его и осуществить свою идею. Центру выделили специальную площадку в помещении Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири в Хабаровске на улице Дикопольцева, 26. С этим же проектом ассамблея вышла на президентский грант и получила больше трех миллионов рублей.

Теперь уже можно говорить о результатах работы ресурсного центра. В 2017 году через него прошло 19 проектов, из них 16 получили президентские гранты. Это очень высокий уровень! Что касается национальных общественных объединений, то из шести идей победили пять! Таким образом, в край привлечено больше 27 миллионов рублей.

– На самом высоком уровне поддержана инициатива Центра военно-патриотического воспитания «Взлет», который получил деньги на продолжение своего проекта по созданию Албазинской крепости, – говорит руководитель ресурсного центра Виктор Ротарь. – Одобрен уже знакомый нам проект «Синтез культур». Ассоциация коренных малочисленных народов Севера получила добро на проведение молодежного фестиваля. Еще несколько грантов касаются поддержки ветеранов Великой Отечественной войны и участников боевых действий, а также инвалидов.





Ресурсный центр как проект создавался на год, 1 октября 2017 года он закончился. И вроде бы должен был прекратить свою работу. Но Ассамблея народов Хабаровского края приняла решение деятельность центра продолжить. К работе подключился городской ресурсный центр. И уже такой командой идет работа. При этом результаты нас опять радуют.

– В муниципальном конкурсе, который объявляла мэрия Хабаровска, пять проектов наших национальных объединений получили поддержку, им выделено более 1,5 миллиона рублей, – отметил Виктор Ротарь. – При этом продолжается прием заявок на конкурс фонда президентских грантов. Ассамблея намерена представить на него несколько своих проектов.

БОРЬБА КУРЕШ И МИГРАНТЫ

Городская организация татар «Хабар» намерена популяризировать национальный вид спорта – борьбу куреш. Причем не только в Хабаровске, но и в пяти муниципальных районах и провести краевой фестиваль по борьбе куреш с участием команд, которые приобщились к этому виду спорта.

Еще один интересный проект – адаптация и интеграция иностранных граждан в Российской Федерации. Предполагается создание центра под-

держки и оказания помощи мигрантам и нашим соотечественникам, которые приехали к нам по программе переселения из-за рубежа. И задача не только помочь людям войти в наше сообщество, но и раскрыть таланты новых сограждан. Другой проект продолжает эту же тему. Речь идет о помощи молодежи из числа иностранцев, которые приезжают к нам учиться в вузах.

Каждый проект задуман с перспективой. Так наша молодежка хочет создать национальные костюмы всех народов, которые входят в состав ассамблеи, но в современной интерпретации. Они уже получили грант



на эту идею, но денег недостаточно, средства нужны еще. Ведь в ассамблее уже 27 национальных общественных объединений! Зато потом молодые люди смогут использовать образцы костюмов при проведении разного рода праздников и фестивалей.

А вот «Елань» намерена представить свой проект по укреплению российской идентичности. Ведь представители русской национальности являются объединяющим звеном для всех других народов. Песенный коллектив берет на себя миссию объединить те народы, которые пока не входят в состав ассамблеи. Для этого они хотят привлечь в помощь Уссурийское казачье войско. Проехать по городам и селам с концертами, выставками, чтобы показать слушателем красоту русской культуры и широту русской души.

“

ПОНЯТНО, ЧТО КОНФЛИКТ ЛЕГЧЕ ПРЕДОТВРАТИТЬ, ЧЕМ РАЗРЕШИТЬ. ПОЭТОМУ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМУ ПОДДЕРЖКИ ГРАЖДАНСКОГО МИРА И СОГЛАСИЯ НЕОБХОДИМО ПУТЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, КОТОРЫЕ КАСАЮТСЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ.

”

08 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПО АМУРУ «ЦАРЬ ХОДИЛ»



Ульчский район – один из самых интересных в историко-географическом отношении. Здесь в период неолита проживали тунгусо-маньчжурские племена сушень, илоу, мохэ, давшие наименования многим географическим объектам, сохранившимся и по сей день в названиях поселков: Монгол, Ухта, Булава, Кальма, Тыр, Тахта и других.





«ЦАРЬ ХОДИЛ»

На утёсе возле села Тыр остались следы единственных на Нижнем Амуре средневековых буддийских храмов. Они свидетельствуют о том, как средневековый Китай пытался закрепиться в Нижнеамурье.

Остатки храмов – колонны и плиты с письменами на китайском, чжурчжэньском и монгольском языках – были обнаружены здесь в 50-х годах XVII века русскими первопроходцами.

Об этом есть упоминание российского посла в Китае Николая Спафария:

«От устья Амуря плиты два дни, где есть место во утесе акибы копано, и на том месте нашли колокол китайский повешен более 21 пудов, и тут нашли в трех местех китайское письмо в каменных скрижалех, и иноземцы сказывали нашим казакам, что в древних местех некоторый царь китайский ходил из Китая по морю на Амур, и тут покинул то письмо и колокол».

Спафарий ошибся. «Китайский

СПРАВКА

Ульчский район образован 17 января 1933 года на объединенном пленуме Больше-Михайловского и Ульчско-Негидальского райисполкомов в соответствии с постановлением Советского правительства «Об организации и усилении национальных районов Севера» и постановлением Далькрайисполкома из бывших Больше-Михайловского, Ульчско-Негидальского национальных районов и северной части Нижне-Тамбовского района.

царь» ходил не по морю на Амур, а наоборот – по Амуру к морю.

Первое описание тырских памятников оставил посетивший их в 1854 году исследователь Дальнего Востока Георгий Пермикин. На вершине Тырского утеса он нашел две одинаковые стелы высотой в два аршина (1,42 м), покрытые письменами. Между ними лежала половина большой колонны, которая раньше стояла на восьмиугольном пьедестале. Неподалеку на узком мысу стояла еще одна колонна. Пермикин зарисовал все обнаруженные им памятники и в настоящее время судить о внешнем облике колонн мы можем только по его рисункам.

До конца XIX века остатки колонн не дожили. Возможно, их сбросили в воду русские переселенцы. Две стелы остались на месте, и в 1891 году их доставили во Владивосток в музей Общества изучения края, ныне Приморский краевой музей им. В.К. Арсеньева.

С надписей на обеих стелах были сделаны фотографии, которые разослали ведущим синологам для перевода.

В целом, согласно переводам, история тырских храмов такова: весной 1411 года китайский император Чэн-цзу отправил придворного евнуха Ишиха во главе отряда из 1000 с лишним правительственных войск на 25 больших судах в страну Нургань.

Есть в тексте и «пиар-обоснование» экспедиции.

«В этих землях не выращивают злаков, не выделывают полотно и шелк.



Основное занятие жителей этих мест – ловля рыбы, которой они питаются, а одеваются в рыбы кожи. Искусны они в стрельбе из лука. Трудности, испытываемые ими при добыче пищи и одежды, трудно выразить словами. Поэтому император направил в их страну своего посланника, чтобы рассеять их страхи».

В 1413 году Ишиха достиг низовьев Амура. На «высокой и красивой горе» (Тырский утёс) был поставлен храм Юннин-сы (Вечного Спокойствия) и установлена памятная стела с надписью.

«И старики, и малые дети, близкие и отдаленные жители этой страны устремлялись сюда, – говорится в надписи. – Все говорили: какое великолепие! Отныне никогда не будет повальных болезней и наступит спокойствие. С древнейших времен люди никогда не видели ничего подобного этому. Население является сюда с радостью и испытывает чувство признательности».

Ишиха отбыл в Китай, при храме остались четыре монаха и чиновники новой «провинции», назначенные из местных жителей.

Спустя 20 лет, в 1433 году, Ишиха вернулся во главе отряда из 2000 воинов на 50 больших судах.

Выяснилось, что умиротворения не получилось. От храма осталось одно основание, монахи и чиновники бесследно исчезли.

Ишиха отдал приказ о восстановлении храма. Чтобы описать подвиги второй экспедиции, поставили еще одну стелу. Однако новый храм постигла та же участь – он просуществовал не более 10-20 лет. С тех пор экспедиции китайцев на Амур прекратились.

Регулярные раскопки остатков храмов начались в 1995 году Амурским археологическим отрядом Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН совместно с Николаевским-на-Амуре муниципальным краеведческим музеем.

В ходе работ были найдены остатки еще одной постройки, вероятно, тоже храма. Но о том, как появилось это сооружение, данных нет. Несомненный



интерес представляют монеты, найденные при раскопках второго храма, и серебряная подвеска-птичка.

В настоящее время Тырская стела 1413 г. выставлена в постоянной экспозиции в одном из залов Приморского государственного объединенного музея им. В.К. Арсеньева.

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

В 1853-1855 годах на высоком правом берегу великой реки были заложены первые русские посты и станицы. Солдаты линейных частей приняли участие в строительстве Мариинского поста. Пешие казаки основали станицу в существующих ульчских селениях Кизи и Сучу.

В заливе Де-Кастри был основан Александровский военный пост.

На месте нынешнего райцентра – села Богородского – до прихода русских располагалось небольшое ульчское стойбище Тенча, жили в нем представители двух родов – Хатхил и Ходжер. Первые плоты с переселенцами из-под Иркутска проплыли мимо. Ниже по Амуру русские облюбовали более привлекательное место и основали здесь Михайловку (ныне село Михайловское). А в Тенча притормозил другой плот, следующий за ними, на нем находилось пять русских семей. Первые дома здесь закладывали Максим Иванович Мальцев, Семен Егорович Дроздов, Артамон Симонов и три брата Вьюшковых – Епифан, Федор и Семен. Имена их сохранились в летописи села.

ПЕРВЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Малоизвестный факт – более 160 лет назад в только что основанном селении Мариинское были проведены первые переговоры уполномоченных Китая и генерал-губернатора Восточной Сибири Муравьева (впоследствии – Амурского) о разграничении дальневосточных земель.

15 сентября 1855 года в Мариинское, где в то время находился генерал-губернатор, прибыла китайская делегация, в которую входили уполномоченные от провинций Хэйлунцзян и Цзилин. Обе страны тогда на-

ходились в незавидном положении – Россия вела тяжелую Крымскую войну с союзом Англии, Франции и Турции, а Китай страдал от внутренних неурядиц.

Муравьев убеждал китайских делегатов в том, что в этих условиях неразграниченные приамурские территории находятся под угрозой захвата третьими державами. Россия допустить этого не может, в силу чего двум странам необходимо урегулировать пограничный вопрос. Реки Амур и Усури были названы самой бесспорной и естественной границей между Россией и Китаем. Свободное плавание по Амуру предлагалось открыть только для русских и китайских судов. Этим разграничением оба государства устранят всякий повод к недоразумениям между собой, говорил Муравьев.

Переговоры в Мариинском стали основой для подписания через несколько лет Айгунского и Пекинского договоров, установивших окончательную границу между Китаем и Россией на Дальнем Востоке.

ОТБИТЫЙ ДЕСАНТ

Почти неизвестно и о том, что территория Ульчского района стала ареной одной из битв Крымской войны. Сразу после окончания переговоров в Мариинском, в бухте Де-Кастри казаки Александровского поста отбили английский десант.



“
 В НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОЙ
 КУЛЬТУРЕ ОСОБОЕ МЕСТО
 ЗАНИМАЕТ ТРАДИЦИОННОЕ
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
 ИСКУССТВО НАРОДОВ. ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА НЕ ТОЛЬКО
 КОРМИЛА, ОДЕВАЛА, БЫЛА
 ОСНОВОЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ
 НЕПОВТОРИМОЙ КУЛЬТУРЫ.
 ”



3 октября перед выходом на рейд показались два паровых корвета и парусный фрегат без флагов. На берегу пробили тревогу, рота казаков в 120 человек заняла позиции на границе леса. Корабли подняли английский флаг и направили десант в 400 человек на семи баркасах. Русские обстреляли его, и баркасы отступили. Англичане начали бомбардировку побережья. Обстрел продолжался несколько дней, каждый день повторялись неудачные попытки приблизиться с десантом к берегу. Но каждый раз десантники не выдерживали огня казаков и поворачивали обратно.

К 8 октября оборона Де-Кастри была усилена прибывшим из Мариинского артиллерийским горным дивизионом и отрядом казаков в 800 человек.

16 октября неприятельская эскадра окончательно покинула Де-Кастри. Потери русских за все время составили двое убитых и трое тяжелораненых. Противник, прекрасно знавший от американских китобоев о численности русских сил (120 человек в первые дни) и уверенный в своем успехе, ничего не добился.

Кстати, уже во время Гражданской войны Де-Кастри стало ареной еще одной забытой осады. На Клостер-Кампском маяке на мысе Орлова зимой 1920 года забаррикадировался белый отряд из 50 человек под командованием полковника Ивана Вица. После почти месячной осады красными партизанами полковник застрелился, остатки отряда сдались.

НОВЫЙ УКЛАД

Правительство России всячески поощряло переселение на Амур. Каждой семье выделялись денежные по-



собе и огромный земельный надел в 110 десятин. Однако, столкнувшись с условиями земледелия на Дальнем Востоке, большинство переселенцев крестьянствовать отказались и стали перенимать у местного населения навыки рыболовства и промысловой охоты. Постепенно формировался новый хозяйственный уклад: земледе-

лие и скотоводство приобретали подсобный характер, а на первое место выдвигались рыболовство и охота.

С образованием в 1872 году первого промышленного предприятия на территории Ульчского района – Удыльского золотодобывающего прииска – они включились еще и в старательство. В XIX и начале XX столетия ста-

рательство на Нижнем Амуре было чрезвычайно популярным у русского населения. По отчетам инженеров Приморского горного округа, здесь насчитывалось 20 приисков, на которых с 1873 по 1917 год было добыто 9,5 тонны золота.

Появление русских на Амуре положило начало множеству измене-





ний как бытового, так и социального характера в жизни его коренных народов. Они мирно приняли поселенцев, разделив с ними свои охотничьи угодья и богатые рыбой речные заводи.

Прекрасные рыбаки, нивхи, ульчи, нанайцы, орочи оказались весьма востребованными в рыбном промысле, который с приходом русского населения стал стремительно развиваться.

Главные перемены в жизни амурских этносов начались с установления на Дальнем Востоке России советской власти. Под ее рукой им довелось перейти к коллективному труду, нетрадиционному быту.

Еще в 20-е годы прошлого столетия стали создаваться первые колхозы. В 1930 году на территории Ульчского района (бывшего Больше-Михайловского района) их насчитывалось 13. В первую половину 30-х годов их количество увеличилось более чем в 2 раза.

Со времени образования и до ликвидации они оставались смешанными – рыболовецкими и сельскохозяйственными, занимались рыболовством, животноводством, выращиванием зерновых и овощных культур.

НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ

Сейчас на территории района проживают около 4-х тысяч представителей коренных малочисленных народностей Севера. Наиболее крупными

“

**«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»
ЭКОНОМИКИ РАЙОНА –
НЕФТЕНАЛИВНОЙ
ТЕРМИНАЛ В ДЕ-КАСТРИ.
ЭТО КРУПНЕЙШИЙ
ИНВЕСТИЦИОННЫЙ
ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ
ИНОСТРАННОГО КАПИТАЛА
НА ТЕРРИТОРИИ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.**

”



национальными селами являются Булава, Солонцы, Тыр, Дуди, Тахта.

В национальной духовной культуре особое место занимает традиционное декоративно-прикладное искусство народов. Окружающая среда не только кормила, одевала и была основой для создания неповторимой культуры. Не было ни одного предмета, используемого в быту, на охоте или рыбалке, который не был бы украшен богатым узором. Орнамент не только радовал, но и имел определенную нагрузку.

Искусные мастера бережно хранят, совершенствуют и передают молодым поколениям наследие предков.

Славится своими мастерами национальный культурный центр села Булава. Основным направлением его деятельности является выявление и поддержка талантливых детей. Фольклорный песенно-танцевальный ансамбль «Гива» из Булавы с неизменным успехом выступает в России и за рубежом.

ЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ

Во время Великой Отечественной войны на территории Ульчского района развернулась грандиозная стройка. Речь идет о строительстве нефтепровода Сахалин – Софийское, в частности, первого в мире подводного участка.

Сейчас первой подводной «трубой» принято считать трубопровод, проло-



женный по дну Ладоги для снабжения топливом Ленинграда в июне 1942 года. Но наша подводная «труба», проложенная по дну Татарского пролива, была сдана раньше – в марте того же года.

В мирное время нефтепровод протяженностью 400 километров предполагалось построить в течение трех лет, начиная с 1940 года. Но строители, работавшие в диких, нехоженых местах, сразу безнадежно отстали от графика, поэтому, когда началась война, задача казалась вообще невыполнимой. Тем более, что она была теперь усложнена – сдать объект нужно всего за год. Но все было сделано в срок.

Подводную часть укладывали в феврале – марте 1942 года, когда пролив накрепко замерз. Нефтепроводчики, среди которых преобладали заключенные, растащили трубы тракторами вдоль намеченной подводной трассы, сварили их, опрессовали, а затем взорвали лед через весь 9-километровый пролив и осторожно «скатили» в пробитый канал «нитку» нефтепровода. К 7 ноября 1942 года нефтепровод был сдан полностью, началось его заполнение, нефть стала поступать на только что построенный Комсомольский нефтеперерабатывающий завод.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ПРОЕКТ

После войны на территории района началась еще одна грандиозная стройка. Идея соединить железной дорогой остров Сахалин с материком впервые рассматривалась в конце 1930-х годов. Был предложен вариант строительства тоннеля под Татарским проливом протяженностью 8 км (от мыса Лазарева до мыса Погиби). Начались предпроектные и подготовительные работы,

но они были прерваны войной. Возобновились эти работы в 1947 году. Строительство началось летом 1951 года, за два года было уложено 120 км рельсового пути, выполнен большой объем подготовительных работ на тоннеле (проведены изыскания, начаты портальные выемки, заложен шахтный ствол на материке, началось строительство электростанции).

Однако в мае 1953 года, после смерти Сталина, работы были прерваны.

В настоящее время идея строительства железнодорожного перехода на остров вновь стала актуальной.

“

«В ЭТИХ ЗЕМЛЯХ НЕ ВЫРАЩИВАЮТ ЗЛАКОВ, НЕ ВЫДЕЛЫВАЮТ ПОЛОТНО И ШЕЛК. ОСНОВНОЕ ЗАНЯТИЕ ЖИТЕЛЕЙ ЭТИХ МЕСТ – ЛОВЛЯ РЫБЫ, КОТОРОЙ ОНИ ПИТАЮТСЯ, А ОДЕВАЮТСЯ

В РЫБЬИ КОЖИ. ИСКУСНЫ ОНИ В СТРЕЛЬБЕ ИЗ ЛУКА. ТРУДНОСТИ, ИСПЫТЫВАЕМЫЕ ИМИ ПРИ ДОБЫЧЕ ПИЩИ И ОДЕЖДЫ, ТРУДНО ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ. ПОЭТОМУ ИМПЕРАТОР НАПРАВИЛ В ИХ СТРАНУ СВОЕГО ПОСЛАНИКА, ЧТОБЫ РАССЕЯТЬ ИХ СТРАХИ».

”



Удиль – крупное пресноводное озеро в Ульчском районе Хабаровского края в бассейне реки Амур. Глубина до 5 метров.

Площадь зеркала 330 км² (зависит от уровня воды). Удиль – пойменное озеро. Лежит недалеко от левого берега реки Амур, с которой оно соединено протокой Ухта. Самый значительный приток – река Бичи. Местные жители называют озеро Удильское море.

В низменности вокруг озера Удиль в устьях рек Бичи, Битки и Пильды расположен Государственный природный заказник федерального подчинения «Удиль», водно-болотное угодье международного значения.

Важное место концентрации водоплавающих на гнездовании, линьке и пролетах. Комплекс гнездящихся редких и исчезающих видов птиц. Крупнейшие в Приамурье локальные гнездовые популяции сухоноса и бело-плечевого орлана.



Мост или тоннель на Сахалин – чрезвычайно важный проект как для Ульчского района, так и для всего Хабаровского края. Через три отдаленных района края пройдет железная дорога, чтобы связать мыс Лазарева с островом. Жители трех районов получают регулярное транспортное снабжение, новые рабочие места во время строительства и позже, когда дорога будет готова.

Когда на территории района появится хорошая транспортная инфраструктура, возможно, станут задействованы богатейшие возможности района по развитию туризма, ведь здесь уникальная, красивейшая природа.

«Визитная карточка» экономики района – нефтеналивной терминал в Де-Кастри. Это круп-

нейший инвестиционный проект с участием иностранного капитала на территории Хабаровского края.

Осенью 2006 года отсюда ушел первый танкер с нефтью, поступившей в рамках проекта «Сахалин-1». За годы успешной эксплуатации терминала отгружено десятки миллионов тонн нефти на экспорт и не допущено ни одного происшествия.

Есть планы по строительству в Ульчском районе завода по сжижению природного газа. Проект хочет реализовывать компания «Роснефть» в партнерстве с ExxonMobil. Проектная мощность первой очереди завода – 5 млн. тонн в год с возможным расширением в будущем.



16 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ЗЕМЛЯ ШАМАНОВ И ЗОЛОТЫХ МЕДВЕДЕЙ



Благодаря Президенту России Владимиру Путину Комсомольск-на-Амуре теперь знает не только вся страна, но и весь мир. Между тем Комсомольский район не менее примечателен в экономическом и индустриальном плане для дальнейшего развития всей нашей державы. И как всякий другой район Хабаровского края, этот может по праву гордиться своей историей.

В 2003 году район получил собственный герб: на зелёном поле тайги два золотых медведя держат в лапах железнодорожный мост через Амур. Реку окаймляет белый цвет, символ экологической чистоты и знак принадлежности к местностям Крайнего Севера, венчает композицию яркое солнце.



НЕ БЫВАЕТ СЕВЕР КРАЙНИМ

Датой основания Комсомольского района можно считать 4 января 1926 года, тогда он был назван Нижне-тамбовским и входил в Николаевский округ Дальневосточного края. Пять лет спустя власть переименовала его в Комсомольский, позже объединила с городом юности и снова разделила. В 1965 году из его территории выделили Амурский район, а в 1977 году – Солнечный. В 2003 году район получил собственный герб: на зелёном поле тайги два золотых медведя держат в лапах железнодорожный мост через Амур. Реку окаймляет белый цвет, символ экологической чистоты и знак принадлежности к местностям Крайнего Севера, венчает композицию яркое солнце.



На территории Комсомольского района, по площади превышающей Израиль, в нескольких населённых пунктах сейчас живут около 30 тысяч человек – остальные земли по большей части остаются нетронутыми и малопосещаемыми. Местность дикая с незапамятных времён, много болот, лес бывает и «тощим», как его 150 лет назад назвал штабс-капитан корпуса лесничих Алексей Будищев, так и почти непроходимым, ствол к стволу. Российская империя основательно пришла сюда в середине XIX века. Казаки, купцы и крестьяне стали осваивать берега Амура, появились сёла, которые новые дальневосточники называли в честь малой Родины – так начали свою историю Пермское, Средне- и Верхнетамбовское. С аборигенами из нанайцев, ульчей, нивхов и орочей начались торговые отношения, туземцы научили русских ловить рыбу и строить фирменные местные длинные лодки.

– Племена народов Приамурья иногда называют кочевыми, но это в корне неверно, – говорит сотрудник института археологии и этнографии Российской академии наук Денис Волков. – Историки не учли, что поселения местных жителей много лет стояли на одних и тех же местах, но жили в них только в холодное время года, с осени по весну, летом аборигены обычно целыми семьями отправлялись на сезонные рыбалки в более уютные места.

Путешествия за добычей приводили к знакомствам с жителями других стойбищ, в составе нивхов возникали роды нанайского, негидальского, ульчского происхождения, ульчи роднились с удэге, орочами и эвенкийцами. Даже самые многочисленные из коренных народов нанайцы не были едины в языке, свои диалекты были у живущих по реке Горин и у тех, кто заселял берега Тунгуски и Бикина. Тем не менее, суще-



На территории Комсомольского района, по площади превышающей Израиль, в нескольких населённых пунктах сейчас живут около 30 тысяч человек.

ствовавшие до прихода казаков на Амур селения нанай сохранились и до XX века – Болонь, Диппы, Хумми. Другие стали сёлами, оставив свои исконные названия. Бельго, Боктор, Гайтер, Кенан и Хурба – крупнейшее на сегодня поселение района с числом жителей больше шести тысяч человек, стоящее на месте древнего нанайского стойбища Ущу. В состав муниципального округа сам Комсомольск-на-Амуре не входит, хотя одно время их и сливали в единую административную единицу.



ВИЗИТ К ШАМАН-КАМНЮ

Одним из наиболее удивительных чудес Хабаровского края являются Амурские столбы, расположенные в Комсомольском районе. Гранитный комплекс некоторые энтузиасты называют наследием древних цивилизаций, указывая на прямые углы валунов, и якобы видят сложенные из камней мощные крепостные стены. Загадки, тайны, древние магические энергии, последствия войн богов, точка переноса в другие миры и даже место входа в легендарную Шамбалу – каких только слухов не ходит вокруг столбов. Нанайцы со свойственной аборигенам романтикой рассказывают легенду, как появилось на земле это чудо.

– Когда дедушки наших дедушек только родились, в одном стойбище жил смелый и удачливый молодой парень, – рассказывает одну из легенд охотник Николай Ходжер. – Никогда не было, чтобы он из леса или с реки вернулся без добычи. И жил в стойбище шаман, был злобный и жадный, но молодой охотник в его доме был частым гостем – из-за дочка старика, красавицы Адзи. Парень с девушкой любили друг друга, но колдун хотел продать дочку в жёны совсем другому человеку, своему другу из далёкого стойбища. Украл тогда охотник Адзи, сбежали молодые далеко в горы, построили хижину и стали жить, хорошо и вольно. Счастье длилось недолго, злые духи указали старику-отцу место, где стоит новое жилище, принял шаман облик огромного медведя и пришёл за дочерью. Увидел парень зверя и выстрелил в него из лука, только мимо прошла стрела: Адзи узнала отца по походке и отвела её в сторону. Вытащил тогда охотник нож и уже кинулся на медведя, но не смогла девушка допустить убийства родного человека – из-за неё ссора возникла. Позвала добрых духов, и остановили они

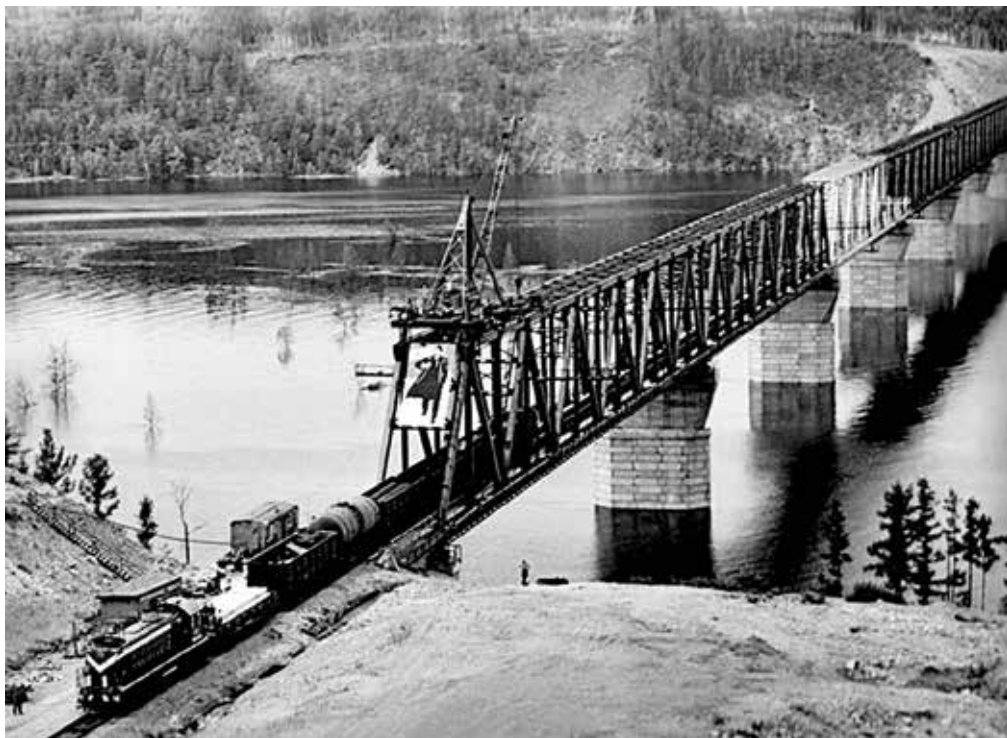


Загадки, тайны, древние магические энергии, последствия войн богов, точка переноса в другие миры и даже место входа в легендарную Шамбалу – каких только слухов не ходит вокруг столбов. Нанайцы со свойственной аборигенам романтикой рассказывают легенду, как появилось на земле это чудо.

время, в скалы превратились и она сама, и любимый, и старик-отец.

Нанайцы говорят – нехорошим с тех пор стало это место. Так и стоят рядом каменные люди, и только злые духи чёрными тучами задерживаются над Шаман-горой, чтобы оплакать старика. На место сказочной трагедии не ведут автомобильные дороги, поэтому немногие тревожат покой красавицы Адзи и её близких. Чтобы добраться до места, нужно приехать в Нижнетамбовское, что в 130 километрах от Комсомольска-на-Амуре, найти местного жителя с лодкой и переправиться через реку. Зимой до подножья скал обычно добираются на снегоходах: дальняя дорога, но само место стоит того.

– Если рано утром выехать из Хабаровска, то к обеду уже можно быть в Нижнетамбовском, – говорит бывалый турист Валерий Самохин. – Дальше около 20 километров на снегоходах, а потом на лыжах. Мы были там в начале марта. Ночевали в палатке, оставив на утро три километра – казалось бы, рядом, но это по прямой близко. Переночевали ещё раз и только на третий день добрались до места. Море заснеженного леса вокруг, нижний Амур где-то внизу, восхитительные столбы и ощущение счастья, гар-



Железнодорожный мост на гербе Комсомольского района расположен не просто так — именно строительство «чугунки» ускорило индустриализацию региона и приблизило доступность здешних мест к промышленным и культурным центрам страны.

монии с собой и миром. Переночевали – и домой в обратной последовательности: лыжи, снегоход, машина.

ДОРОГА С ПЕРСПЕКТИВАМИ

Железнодорожный мост на гербе Комсомольского района расположен не просто так – именно строительство «чугунки» ускорило индустриализацию региона и приблизило доступность здешних мест к промышленным и культурным центрам страны. Первый проект условной Байкало-Амурской магистрали был выдвинут ещё до революции инженерами Русского технического общества в 1888 году. Два десятка лет спустя идею параллельного Транссиба снова обсудили и даже провели изыскания в районе Амура, но снова отложили, чтобы к ней вернулся уже Совет труда и обороны СССР, это случилось в 1924 году, а всего через два года на будущую трассу пришли топографы – новые власти оказались ответственнее царских. Стройка началась в 1932 году по опорным пунктам от Тайшета через Тынду к Ургалу, Комсомольску-на-Амуре и Советской Гавани.

– Правительство СССР решило проложить новую магистраль



на 300-400 километров севернее Транссиба в целях стратегической безопасности, как предосторожность в случае нападения Японии, дублирующий путь к Тихому океану, – рассказывают сотрудники музея РЖД. – Необходимо было увеличить пропускную способность этого узкого места, и первый поезд пришел в Комсомольск-на-Амуре в 1936 году со стороны Хабаровска. В то время уже задумывались о продлении этой ветки до Советской Гавани и после изысканий решили остановиться на следующем варианте: переход через Амур железнодорожной линии Комсомольск – Советская Гавань определили в черте города.

Предполагалось, что длина моста составит 2,5 километра, при этом с другого от Комсомольска берега, от Пивани, он подходил к тоннелю. Проход в скале пробрили без использования механических щитов – бурили отверстия, закладывали в них взрывчатку и подрывали. К 1940 году пробрили сквозную штольню и до начала Великой Отечественной войны героическим трудом успели произвести бетонную обделку свода.

– Нападение Германии изменило многое, строительство тоннеля и железнодорожного моста через Амур было свёрнуто – на фронте не хватало рельсов, их снимали с линии БАМ – Тынды и увозили к Сталинграду, – говорят историки. – В 1943 году работы возобновили, но по упрощённому проекту, в результате поезда прибывали в Комсомольск и летом отправлялись в Пивань паромом, а зимой перевозились через ледовую переправу.

С таким трудом пробитый Пиваньский тоннель после победы в войне оказался не нужен. По новому проек-



ту дальневосточное чудо – мост через Амур у города юности был возведён в другом месте. Сейчас о проходе через скалы говорит только название улицы Тоннельная в садоводческом обществе у сопки.

Сам мост начали строить в 1969 году, а 26 сентября 1975 года в торжественной обстановке он был сдан в эксплуатацию. Ровно в полдень у первого портала нового перехода остановил-

ся пассажирский поезд со станции Комсомольск-на-Амуре.

Сквозное движение по БАМу началось в 1984 году, но грянула перестройка. К магистрали приклеили негативный ярлык «Дорога в никуда», забыв о том, что она планировалась как мощная транспортная артерия и не выполнила предназначение только из-за рухнувших объёмов перевозок. Восемь пар поездов в сутки оказались экономически невыгодными, но сегодня у неё появились «второе дыхание» и перспектива. Современная «чугунка» свяжет остров Сахалин с материком, а по пути пройдёт через пока мало освоенные районы Хабаровского края. Обозначенный в гербе Комсомольского района мост поможет решить несколько задач государственного масштаба: даст лёгкий доступ к природным ресурсам огромной территории и создаст кратчайший межконтинентальный маршрут Восток – Запад. Там, где есть дорога – будет жизнь.



МЕСТНОСТЬ ДИКАЯ С НЕЗА-
ПАМЯТНЫХ ВРЕМЁН, МНОГО
БОЛОТ, ЛЕС БЫВАЕТ И «ТО-
ЩИМ», КАК ЕГО 150 ЛЕТ НАЗАД
НАЗВАЛ ШТАБС-КАПИТАН
КОРПУСА ЛЕСНИЧИХ АЛЕКСЕЙ
БУДИЩЕВ, ТАК И ПОЧТИ НЕПРО-
ХОДИМЫМ, СТВОЛ К СТВОЛУ.



ДЕЛЬФИН И КОСАТКА



Главная масса рыбы не поступает к рыбопромышленникам и не остаётся у гиляков, а проходит через руки хищников. Значительная часть её не попадает на русские рынки.

В 1917 году Владимир Арсеньев передал в Гродековский музей «череп белого дельфина, выставляемый гиляками на берегу моря в отвращение бед и опасностей охотникам из острова Лангр в Амурском лимане». Откуда известный учёный взял череп животного, которое, как известно, водится только в водах Амазонки?

МОРСКАЯ КАНАРЕЙКА

Остров Лангр сегодня называется островом Байдукова. Но белый дельфин?! Он же водится в реках бассейна Амазонки?! Его ещё называют речной соталией, амазонской соталией или амазонским дельфином. Откуда с ним были знакомы нивхи? Да ниоткуда!

В учётные документы музея вкрасль ошибка. Нивхи обожествляли белуху, и Владимир Клавдиевич Арсеньев привёз с острова Лангр – Байдукова череп именно белухи – млекопи-

тающего из семейства дельфинов подотряда зубатых китов, которых ещё именуют полярными дельфинами. Белухи встречаются во всех прибрежных водах морей Арктического бассейна, а также Белого, Берингова и Охотского морей. В морях российского Дальнего Востока водится дальневосточный подвид белух. Они нередкие гости в устьях дальневосточных рек, куда заходят в поисках пищи на сотни километров вверх по течению. Зарегистрированы случаи появления белух в 2000 километрах от устья Амура.

Белухи рождаются с тёмно-синей, почти чёрной шкурой. Со временем она бледнеет и приобретает сероватый оттенок, который постепенно начинает отдавать нежной голубизной. Голубизна блекнет и в возрасте 4-5 лет исчезает совсем. Белый цвет сохраняется у животного до конца жизни.

Голова у белухи небольшая, с характерным лобным выступом, как и у всех дельфинов, но без клювообразного носа, как у других видов. У полярного дельфина хорошо развиты мышцы мордочки. Поэтому создаётся впечат-



ление, что белуха, меня выражения морды, радуется, печалится...

Белуха может воспроизводить разнообразие звуковых сигналы: свист, визг, глухие стоны, щебетание, клёкот, скрежет, пронзительный крик и рёв. Выражение «ревёт как белуга» появилось, видимо, не случайно. А ещё это славное животное известно своими вокальными способностями. Оно может свистеть, кричать, издавать звуки, напоминающие ненастроенный симфонический оркестр, и многие другие. Притом с приличной громкостью. Её даже называют морской канарейкой.

Спинной плавник белухи «утратили» в процессе эволюции, так как мешал плавать и нырять подо льдами северных морей. Значительная масса тела не позволяет белухам выпрыгивать из воды, и мы можем наблюдать над водой лишь белые изогнутые спины животных.

Вот эти самые белухи и являлись священными дельфинами нивхов, отдельных территориальных групп орочей, ороков, удэгейцев. Удэгейцы называли дальневосточных белух «матха», «малта», орочи – «махта», ульчи, негидальцы, ороки, нанайцы – «малта». Нивхи различали самку дельфина – «помианьх» и самца – «помиар».

При этом нивхи лимана Амура промышляли дельфинов, вялили их мясо и с удовольствием употребляли в пищу, пузырь использовали для хранения жира. Ловили белух ставными сетями на мелководье, на путях движения косяков лосося, добывали гарпунами. Чаще всего охотники выезжали на промысел на трёх-четырёх лодках и окружали животное. Охота была непростой, ведь длина самцов



ЧЕРЕПА БЕЛУХ, «БЕЛЫХ ДЕЛЬФИНОВ», НИВХИ ВЕШАЛИ НА КОЛЬЯ, ВБИВАЕМЫЕ НА БЕРЕГУ НА ОДНОМ И ТОМ ЖЕ МЕСТЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ, ОСТАЛЬНЫЕ КОСТИ ОПУСКАЛИ В ВОДУ ИЛИ ХОРОНИЛИ В ЗЕМЛЕ.



достигает 6 метров, а вес – 2 тонны, самок – до 1,5 тонны.

Череп белух, «белых дельфинов», нивхи вешали на колья, вбиваемые на берегу на одном и том же месте из поколения в поколение, остальные кости опускали в воду или хоронили в земле. Вот почему в 1917 году В.К. Арсеньев привёз в Гродековский музей только череп белухи.

А вот кости косаток нивхи хоронили в особых срубах, подобных медвежьим погребальным камерам, приносили им жертвоприношения.

Орочи и удэгейцы бассейна реки Ботчи никогда не трогали костей дельфинов, косаток и китов, вынесенных морскими волнами на берег. Они верили, что лодка нарушившего запрет человека обязательно перевернётся в море во время шторма. Не сама по себе – море перевернёт. А вот орочи окрестностей Советской Гавани не боялись кары морской. Они использовали кости дельфинов, косаток и китов для изготовления полозьев нарт.

Все группы орочей и удэгейцев считали косатку своим сверхъестественным предком и одним из воплощений духа – хозяина моря. Они никогда не охотились на косаток и дельфинов по своей воле.

РЫБА - ХИЩНИКАМ

Владимир Клавдиевич Арсеньев ещё в 1916 году мечтал исследовать Terra incognita между низовьем Амура и побережьем Охотского моря, но из-за политической ситуации в стране экспедиция так и не состоялась. В 1917 году ему частично удалось осуществить свою мечту. 29 июня 1917 года на общем съезде представителей всех сословий Дальневосточного края он был избран комиссаром по делам туземцев. Учёный с головой погрузился в новую работу, изучал положение коренного населения региона не только по письмам своих многочисленных корреспондентов-помощников, но и много ездил сам, стараясь помочь советом и делом. С 3 по 12 августа он был в устье Амура, а вернувшись из этой поездки, с тревогой писал: «1) Если теперь же не принять каких-либо мер по обеспечению гиляков юколой, то, по крайней мере, в течение шести месяцев придется снабжать их продовольствием за счёт казны. 2) Главная масса рыбы не поступает к рыбопромышленникам и не остаётся у гиляков, а проходит через руки хищников. Значительная часть её не попадает на русские рынки. Много рыбы увозится куда-то (быть может, в Корею и Японию) на корейских шаландах. На это обстоятельство тем более надо обращать внимание, что способ засолки рыбы корейцами близок к японскому. 3) Все лица, не принадлежащие к инородцам и живущие в их стойбищах, обычно выступают в роли самых беззащитных эксплуататоров инородческого населения и являются элементом, губительно действующим на экономическое и моральное состояние инородцев. 4) Эксплуатацией инородцев занимаются не столько рыбопромышленники (их вина в том, что они, будучи в курсе дела, смотрят на всё сквозь пальцы), сколько посредники (перекупщики рыбы) между ними и гиляками».

При этом, являясь, по сути, чиновником – «комиссаром по делам туземцев», В.К. Арсеньев всегда оставался учёным и истинным музейщиком, комплектуя новыми уникальными экспонатами фонды Гродековского музея, которым продолжал заведовать. Например, черепом белого дельфина с острова Лангр – Байдукова в лимане Амура.

НАНАЙСКИЙ ЯЗЫК – ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ



В Хабаровском крае нанайцы (их численность, по данным переписи населения за 2010 год, составляет 11009 человек) расселены в среднем и нижнем течении Амура. Всё население в сёлах на Амуре смешанное, и средством общения стал русский язык.

УЧЕБНИКИ

В местах компактного проживания нанайцев изучается родной язык. Он преподаётся в школах Амурского (с. Ачан, Джуен, Омми), Солнечного (с. Кондон), Комсомольского (с. Бельго, Нижние Халбы, Верхняя Эконь), Нанайского (с. Верхний Нерген, Дада, Синда, Найхин) и Хабаровского районов (с. Сикачи-Алян). В селе Лидога Нанайского района родной язык ведётся факультативно.

Для успешного обучения нанайскому языку изданы учебные пособия и книги для чтения, некоторые из них выпущены более 30 лет назад. В 1985 году вышла «Звёздочка» – книга для дополнительного чтения в подготовительном и 1 классах, авторами которой являются Г.Н. Оненко и А.А. Пассар. В том же году вышел «Нанайский язык» – учебник и книга для чтения для 1 класса нанайских школ С.Н. Оненко, Н.Г. Бельды и Г.Н. Оненко. А в 1988 году выходит

«Букварь» для 1 класса А.П. Путинцевой и С.Н. Оненко. Годом позже издан «Нанайский язык» – учебник и книга для чтения для 2 класса С.Н. Оненко, Н.Г. Бельды и Г.Н. Оненко. Все эти книги, ставшие раритетными, бережно хранятся в библиотеках школ.

Начиная с 90-х годов прошлого столетия, активно издаются учебные пособия для учащихся общеобразовательных учреждений. «Букварь» для 1 класса, «Нанайский язык» – учебник и книга для чтения для 2 класса, «На-



найнский язык» для 2 класса, «Нанайский язык. Литературное чтение» для 2 класса, «Нанайский язык» для 3 класса, «Нанайский язык» для 3 класса, «Литературное чтение» для 3 класса, «Нанайский язык» для 4 класса, «Литературное чтение на нанайском языке» для 4 класса, «Нанайский язык» – учебник и книга для чтения для 5 класса. С 6 по 9 классы выходят учебники «Нанай хэсэни» («Нанайский язык»). Для 10-11 классов вышел в свет «Нанайский язык» Л.Ж. Заксор, чье пособие может быть использовано изучающими нанайский язык в лицеях и педагогических колледжах, так как содержит теоретический материал для углубленного изучения курса нанайского языка.

Большим подспорьем для усвоения родного языка являются рабочие тетради как часть учебно-методического комплекса. Проектируя уроки родного языка, учитель использует рабочую тетрадь для эффективного усвоения учебного материала обучающимися. К большому сожалению, рабочие тетради имеются лишь к учебникам для начальных классов и для 7 класса.

Использование красочно иллюстрированных «Дидактических материалов на родном языке» также повышает эффективность урока.

Ценность следующих учебных пособий «Нанайский язык в таблицах» и «Грамматика нанайского языка в таблицах» заключается в обобщенном изложении теоретического материала по основным разделам курса нанайского языка: «Фонетика», «Орфография и пунктуация», «Морфология», «Междометие» и «Грамматика». Используя таблицы, учитель более полно представляет те или иные языковые явления, а обучающиеся успешно усваивают учебный материал. Автором данных пособий является Л.Ж. Заксор.

“
НИКОЛАЙ БАТУНОВИЧ КИЛЕ –
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, АВТОР НАУЧНЫХ ТРУДОВ
«ОБРАЗНЫЕ СЛОВА НАНАЙ-
СКОГО ЯЗЫКА», «ЛЕКСИКА,
СВЯЗАННАЯ РЕЛИГИОЗНЫМИ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ НАНАЙ-
ЦЕВ», «ФОЛЬКЛОРНАЯ ЛЕКСИКА
В НАНАЙСКОМ ЯЗЫКЕ» И ДР.



Изучаемая нанайская литература представлена в учебных хрестоматиях для 5-6 классов, учебной хрестоматии на нанайском языке для 7-9 классов и хрестоматии для внеклассного чтения в 10-11 классах в 2-х частях.

Изучаемая нанайская литература представлена в учебных хрестоматиях для 5-6 классов, учебной хрестоматии на нанайском языке для 7-9 классов и хрестоматии для внеклассного чтения в 10-11 классах в 2-х частях. В них собраны фольклорный материал и произведения известных нанайских поэтов и писателей. На уроках чтения и литературы учитель должен научить юного читателя ценить авторский труд. Вниманию обучающихся представлены отдельные главы и фрагменты произведений, народные и литературные сказки, легенды.

«Книгу для учителя начальной школы (нанайский язык)» А.С. Киле, Л.Т. Киле и С.С. Бельды, а также «Нанайский язык. Курс лекций по теории» А.С. Киле по праву можно считать настольными книгами учителя родного языка.

Для того, чтобы успешно овладеть родным языком, правильно употреблять в нужном лексическом значении, необходимо читать словарь, как художественную литературу. В каждой школе, где изучается нанайский язык, имеются разнообразные словари.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Нанайский народ – самый многочисленный из КМНС в Хабаровском крае. Среди них много известных людей, чье творческое наследие переходит от поколения к поколению.

Сулунгу Николаевич Оненко – кандидат филологических наук, первый учёный-языковед. Создал большой академический нанайско-русский словарь, который содержит 12800 слов. С.Н. Оненко написал около 50 научных работ, посвященных во-

просам лексики, фонетики, морфологии нанайского языка. Награждён правительственными наградами: орденом Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени, медалями.

Николай Батунович Киле – кандидат филологических наук, автор научных трудов «Образные слова нанайского языка», «Лексика, связанная религиозными представлениями нанайцев», «Фольклорная лексика в нанайском языке» и др. Николай Батунович награждён правительственными наградами: знак «Отличный разведчик», медаль «За отвагу», орден Отечественной войны II степени, медаль Жукова и другие.

Любовь Жоржевна Заксор – доцент кафедры алтайских языков, фольклора и литературы РГПУ (ЛПГИ) имени А.И. Герцена, кандидат филологических наук. Любовь Жоржевна является автором учебников «Нанайский язык» для 10-11 классов, «Нанайский язык. Теоретический курс. Учебное пособие для педагогических колледжей и вузов». В 2006 году Санкт-Петербургский филиал издательства «Просвещение» выпустил «Нанайско-русский тематический словарь» для учащихся 1-4 классов. В нем удачно подобраны не только слова, но и наименования действий. В пособиях «Нанайский язык в таблицах» и «Грамматика нанайского языка» удачно приведены примеры на нанайском языке с переводом на русский.

Антонина Сергеевна Киле – доцент, почётный работник Дальневосточного государственного гуманитарного университета, ветеран тыла, ветеран труда. Благодаря её усилиям проведена большая работа по возрождению и сохранению нанайского языка и культуры: создан полный комплект учебно-методической литературы для обучения нанайскому языку, издан альбом «Искусство нанайцев: вышивка, орнамент, традиции», опубликовано свыше 50 научных



У каждого народа есть этикетные слова и речевые формулы, в том числе и у нанайского.

*Бачигоану! –
Здравствуйте!*

*Баниха –
Спасибо*

*Тэде бэни –
Честное слово*

*Пэдэм дэрэди-
гу! –
До свидания!
Счастливо
оставайся (од-
ному челове-
ку, который
остатётся)*

*Пэдэм дэрэди-
гу-
су! –
До свидания!
Счастливо
оставайтесь
(многим лю-
дям, которые
остаются)*

*Пэдэм энусу! –
До свидания!
Счастливого
пути! (одному
человеку, кото-
рый уходит)*

*Пэдэм энусу! –
До свидания!
Счастливого
пути! (многим
людям, которые
уходят)*



и учебно-методических работ. Трудовая и общественная деятельность А.С. Киле отмечена правительственными наградами: орденом Трудового Красного Знамени, Почётной грамотой Верховного Совета РСФСР, Почётной грамотой Министерства регионального развития РФ, Почётной грамотой губернатора Хабаровского края, памятной медалью Хабаровского края «150 лет Айгунскому договору».

Аким Дмитриевич Самар – зачинатель нанайской литературы. Первым из представителей малых народов был принят в члены Союза советских писателей. Он писал на родном языке, до Акима Самара ещё никто не раскрывал душу нанайца стихами. Его перу принадлежат такие стихи, как «Нанай боани» («Мой край»), «Неңнери Маңбу» («Весенний Амур»), «Мурумби» («Размышления»), «Эм хэсэ би» («Одно слово»), «Долбо» («Ночью»), «Лаха папкаңбони» («Сом»), «Паталан дярини» («Песня девушки»), «Нанай найни» («Нанайские люди») и другие.

Григорий Гибивич Ходжер – писатель-прозаик. Первые произведения напечатаны в 1953 году. Отдельным изданием сборник его рассказов «Первые сдвиги» вышел в 1958 году. Его перу принадлежат повести «Чайки над морем», «Эморон-озеро», «Правнук Дерсу Узала», «Последняя охота», «Какого цвета снег?», «Гайчи», «Пустое ружье», «Квартира с видом на Амур» и другие. Документальная повесть «Найхинцы» посвящена ратному подвигу найхинцев. В трилогии «Амур широкий» показан широкий срез жизни нанайцев в период с конца XIX века до середины 1930-х годов. Труд Г.Г. Ходжер был высоко оценён: Государственная премия РСФСР имени М. Горького, орден Трудового Красного Знамени, орден Дружбы народов.

Андрей Александрович Пассар – известный нанайский поэт, писатель. Самая первая книга на нанайском языке «Буэ сиун-мэт кэсипу» («Солнечный свет») вышла в Хабаровском издательстве в 1952 году. Тематика стихотворений разнообразна: лес, озеро, реки, Амур, родное село, охотники,

рыбаки. В 1955 году Андрей Пассар стал членом Союза писателей СССР. В 1958 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла поэма «Мокона», нанайская легенда о храбром воине. Перу А.А. Пассара принадлежит много произведений: поэмы «Двенадцать медвежьих голов» и «Песнь о матери», цикл стихов «Нанайские приметы», сборник «Голос сердца», «Трехлапый волк», «Под стук бубна» и др. Награды А.А. Пассара: орден Отечественной войны II степени, знак «Заслуженный работник культуры РФ», премия Правительства РФ «Душа России».

Понгса Константинович Киле – самобытный нанайский поэт, философ, хранитель и собиратель традиционной нанайской культуры. Писать начал поздно, первые стихи П.К. Киле были опубликованы в журнале «Дальний Восток». П.К. Киле тесно сотрудничал со многими ансамблями с. Верхний Нерген Нанайского района, «Гивана» из Комсомольска-на-Амуре, «Тасима» и «Сиун» под руководством Нины Павловны Гейкер. Часто приезжал в Ачан, писал стихи для ансамбля, сочинял музыку, пел песни. Носитель родного языка, тонкий знаток национальной культуры, Понгса Константинович торопился передать своё творческое наследие. Многие произведения вошли в школьную программу по изучению родного языка и литературы. Это «Земля предков», «Колыбельная», «Первые мои слова – мама и папа», «Гудящее весло», «Амур – наше бессмертие», «Летающий лыжник» и другие. За воинскую доблесть был награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За освобождение Венны».

ПРАЗДНИКИ

Почти в каждом селе проводят свои праздники. Так, в селе Верхний Нерген ежегодно проходит «Дай дава аняни» («Праздник большой кеты»). Во время первого хода кеты гулянье начинается в школе, затем плавно переходит на берег. Из выловленной первой кеты варят уху и другие блюда. Тут же на берегу проводят подвижные игры, устраивают конкурсы, завершается концертом в сельском клубе.

Летом отмечают национальный праздник День рыбака – Ботамди

аняни, который проходит на берегу. Участники, получив жетоны, располагаются по всему берегу. За определённое время ловят удочкой рыбу. Тут же отмечают, кто поймал самую крупную рыбу, кто больше всех поймал, взвешивают улов. Проводят конкурсы «Самый пожилой рыбак», «Самый юный рыбак», «Лучшая обработчица» и т.д. Из пойманной рыбы готовят различные блюда. Затем всех участников награждают по номинациям.

В национальном селе Ачан Амурского района другие праздники. Стало доброй традицией проводить встре-

чи клуба «Перекрёстки поколений». Тематика встреч разная: «Нанайские мастерицы», «Язык родной, дружи со мной!», «Даня депуйни» («Бабушкина еда»), «Творческая встреча с поэтом». А в последние годы в селе проводят «Даси» («Проводы зимы»). Все мероприятия организуют совместно с НКЦ «Силэмсэ» под руководством Нины Павловны Гейкер.

На всех мероприятиях звучит нанайская речь, выступают ансамбли «Тасима» и «Сиун». Праздники, проводимые в с. Ачан, выходят на муниципальный уровень.



Боңго хэси

Эниэ, амā — чу боңго хэсэи,
Нёанчи бэгдигуэри бахачи, паламба
Таўба-таўба хуэмбэ тэмилими,
Тугуй-илигой тами бэгдилтукэи.
Эниэ минди гэсэ энусихэ,
Амā минди гэсэ дуэнтэчи гираўки.
Эниэ минди гэсэ бāрачиха,
Мй амā дāи агдон агдани.
Эниэ элэи миавамби бұхэни,
Амā маси мурунгуйвэ апохани,
Эниэ — мй эргэсии эргэмби,
Оркин, улэн. Мй энимби, мй амимби.
Нёанчи мй нāи, мй муиктэи.
Мй сэксэи, поломби — нёанчи бұхэчи,
Эниэ, амā туй албсихачи:
Чукилизэмбувэси — най мэнэ ичэи.

П.К. Киле

Первые мои слова — «мама» и «папа»

Гольшом по краю кана
Я ходил и улыбался.
Я кричал в испуге: «Мама!»
«Папа!» — звал. И слезть пытался.
Эниэ одна на свете
И ама один — до смерти.
Если мама заболела,
Разве я уйду с гурьбою?!
И отец меня для дела
На охоту брал с собою.
Эниэ одна на свете
И ама один — до смерти.
Делу час. И час проказам.
Праздной жизни знал я мало.
Дал отец мне трезвый разум,
И дала мне душу мама...
Эниэ одна на свете
И ама один — до смерти.
Не кичись слепой гордыне,
Всё святое в мире помни:
Кто ты есть. Кем был доньне,
Где твои земля и корни.
Эниэ одна на свете.
И ама один — до смерти.

Перевод Н. Кабушкина



В прошлом номере журнала мы рассказали о Георгии Пермякове, талантливом человеке во многих областях. Среди множества его трудов большое количество очерков об известных людях. Героем одного из них стал Феофан Акимович Шахматов – участник трех войн, известный хирург, соратник В. Блюхера, С. Серышева, П. Постышева, И. Уборевича. Вот что хранится в записях Г. Пермякова о нем.

ОТВАЖНЫЙ ВОИН И ОТЛИЧНЫЙ ВРАЧ

Жизнь Ф.А. Шахматова полна подвигов во имя Новой России. С юных лет он знал студентов – вольнодумцев, слушал Макову – героическую сибирскую революционерку и, рискуя дипломом, бастовал в университете, ратуя за дерзкие мысли Льва Толстого. А от отца – городского головы Канска

– он часто слышал бунтарскую фразу: «Ну и остопоп же Николай Второй!». Для таких слов отец имел веские основания, т.к. встречался с царем.

Полный желания отдать себя людям, молодой Феофан поступил в Томский университет на медицинский факультет. Здесь он познал прелести столыпинской реакции и гонения студентов. Здесь он руководил землячеством и тайно занимался политикой.

В 1916 году Шахматов получил диплом хирурга и вскоре он на передовой Северного фронта. Обнаженная правда боевых дел потрясла молодого врача. Венерические болезни, коррупция, дезертирство и полное разложение заставили его вспомнить слова большевиков, которые он слышал в тылу. Армия распалась, а немцы и их ставленники руководили военными заводами и сидели в штабах.

Немецкие шпионы были повсюду, и их защищала сама царица, немка по происхождению.

Но пришел свежий ветер Февраля, а за ним – Октябрь. И твердый, правдивый, умный и мужественный Шахматов единодушно выбирается в Исполком врачей 12 армии. А вскоре он член Совдепа, чем горд и по сей день.

После Германской войны Феофан Акимович – начальник крупного госпиталя пленных немцев, чехов, австрийцев, мадьяр и турок близ Улан-Удэ. Здесь он оказывал помощь и раненым красным героям Гражданской войны. Но нагрел чешский генерал Гайда, огромный брюнет, хорошо говоривший по-русски, и отправил Шахматова в ссылку в Баргузин. Большевики освободили пленного врача, но он снова был схвачен и вторично спасен красными. Вскоре он – в дивизии Читинского фронта, которая громит отборные части атамана Семенова.

Феофан Акимович борется с опасным сыпняком на Ангаре, посланный туда Ревкомом. Здесь врач-гуманист широко помогал ссыльным и скрывавшимся большевикам. Вероятно и ныне там есть люди, которые тепло вспоминают доктора Шахматова.

В Верхнеудинске создается правительство ДВР. Его министр здравоохранения Ф.Н. Петров, член КПСС с 1896 г. Он приглашает к себе Шахматова и с той поры между ними устанавливается долгая деловая дружба. Первые помыслы нового министра – защитить ДВ от страшной угрозы. Мало кто знает, что в начале 20-х годов над нами висела эпидемия сыпняка и опасность чумы и холеры из Маньчжурии. Но русские врачи, руководимые большевиками, спасли восток Союза от повальных болезней. В этой борьбе в главном ряду стоял Шахматов, награжденный правительством за свой подвиг.

От отца – городского головы Канска – он часто слышал бунтарскую фразу: «Ну и остолоп же Николай Второй!». Для таких слов отец имел веские основания, т.к. встречался с царем.

После разгрома Семенова и взятия Читы, в начале 1921 года Шахматов назначен в Хабаровск заместителем командующего. Он начальник Сануправления Второй Амурской армии и приданного ей флота.

После разгрома Семенова и взятия Читы, в начале 1921 года Шахматов назначен в Хабаровск заместителем командующего. Он начальник Сануправления Второй Амурской армии и приданного ей флота.

С февраля 1921 года Феофан Акимович на самых тяжелых и ответственных постах Гражданской войны и восстановительной работы. Он борется с генералом Молчановым. Он из немногих ныне живых штабных офицеров, кропотливо готовивших историческую Волочаевскую битву. В борьбе и союзе он рядом с известными всей стране героями, как Блюхер, Постышев, Серышев, Уборевич, Вострецов, Лапин, Флегонтов, Мельников, Покус.

Вот комиссар армии П.П. Постышев едет в опасную инспекционную поездку в сторону белых. Рядом с ним Шахматов. Но самая тяжелая работа не мешает ему слушать стихи Серышева, увлекаться пламенем речей Постышева, танцами и писать письма любимой женщине.

Много больших орденов у Шахматова, много разных наград, но одну из них он всегда вспоминает. Она дана за блестящую эвакуацию аптекарских складов врага под носом врага. Ставленник немцев и Колчака генерал Молчанов в декабре 1921 г. угрожал городу. Он вот-вот мог захватить бесценные запасы дефицитных лекарств и перевозочных средств. Тогда Феофан Акимович берет быстрых коней и, летая от склада к складу, с помощью бойцов и пожарного брандмейстера Людинского вывозит в тыл аптекарские хранилища. Тогда же он вывозит из осажденного Хабаровска и двух детей командующего фронтом Серышева, быть может, спасая им жизнь. Укрыв медицинские запасы в укромном месте, Феофан Акимович весело докладывает командующему: «Теперь, если понадобится, могу перевязать всю армию».

Ответ отдела пропаганды
о Шахматове, первая страница
работы Пермякова и оглавление.

КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОМИТЕТ

31 марта 1969 г.

г. Хабаровск

Хабаровск – 3

г. ПЕРМЯКОВУ Г.Г.

Уважаемый Георгий Георгиевич!

Тов. Шахматов Ф.А. – соратник маршала В.К. Блюхера – долгое время работал в воинских учреждениях и ушел на заслуженный отдых, будучи полковником медицинской службы. Его 80-летие отмечено Военным Советом КДВО.

Кроме того, газета «Суворовский натиск» 20 марта с.г. на своих страницах тепло рассказала читателям о жизненном пути и трудовой врачебной деятельности г. Шахматова Федора Акимовича.

С уважением –

Заведующий отделом пропаганды и агитации Крайкома КПСС

И.Меринкин
(И.Меринкин)

Герои Гражданской войны

Уника
Шахматов Ф.А., 1889-73

Военный хирург, участник Первой Мировой войны, Гражданской войны и Великой Отечественной. Гератник Блюхера, Серышева, Постышева, Уборевича и др. Героев Гражданской. Его мемуары драбруенный источник первоисточников для истории Дальнего Востока СССР. В них прошедет около ста больших и малых людей.

Р.С. Н.Рогова дал 12 апр. листов в м. Дальний Восток: Ученый секретарь А.А. Тепанов рекомендовал свидаться с биографической Комиссией ИСА по поводу этих мемуаров

Стенограмма, 1963, Хабаровск

Германская война, гражданские бои и период восстановления бросают Шахматова из города в город. Чита, Рига, Северный фронт, Иркутск, Улан-Удэ, Ангара, Хабаровск, Благовещенск, Уссурийск и Владивосток – главные места его всегда напряженной работы.

Уборевич, Покус, Хаханьян, Конев, Школин, Бойко-Павлов, Рокоссовский, Гамарник, Малиновский, Янсон, Губельман, Штерн, Эйхэ, Путна, Триллисер – лишь малая часть людей, с которыми Феофан Акимович или работал, или часто встречался по службе.

Увлекательные, свежие, выразительные, мастерски и часто уникальные рассказы Шахматова о Блюхере (с ним Феофан Акимович проработал более 10 лет), Постышеве, Серышеве, Ф.Н. Петрове и Вострецове – готовый материал для интересной книги о героях Гражданской войны.

Долг и список постов, доверенных Шахматову за его большую жизнь. Помимо заместителя командующего, он был главой Военно-санитарного управления округа, дивизионным врачом и начальником военных госпиталей Уссурийска, Хабаровска и Иркутска. В 1927 г. он депутат городского совета Хабаровска. Справедливого и многоопытного офицера, прошедшего через горнило нескольких войн, выбирают председателем Офицерского суда чести. Феофан Акимович долгое время возглавляет военно-врачебные комиссии, требующие знаний, энергии и полнейшей беспристрастности.



Мало кто знает, что в начале 20-х годов над нами висела эпидемия сыпняка и опасность чумы и холеры из Маньчжурии. Но русские врачи, руководимые большевиками, спасли восток Союза от повальных болезней.

В 1941 г. Шахматов, несмотря на 53 года, вновь вступает в войну с Германией. После разгрома нацистов он участник войны с Японией, отборных самураев которой он бил в 1921-1922 годах.

Велик вклад Шахматова в переподготовку врачей и в обучение медиков. Он заведовал кафедрами Иркутского и Хабаровского мединститутов. Феофан Акимович был старшим врачом Центральной поликлиники Хабаровска и начальником Краевой железнодорожной больницы. Он был директором физиотерапевтического института.

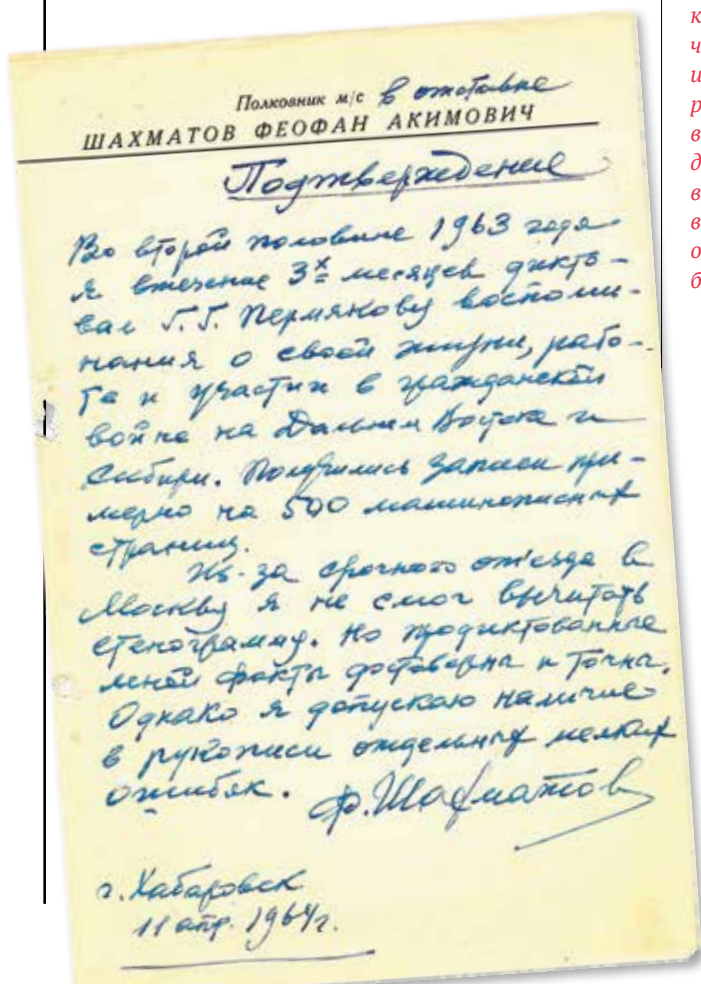
Поздно выйдя на пенсию, Шахматов остался в строю. Он любимый, популярный и часто приглашаемый лектор. Он член Военно-научного общества.

Он добровольный помощник всех, кто пишет по истории медицины Дальнего Востока. Ведь в необъятной памяти Феофана Акимовича все врачи и их дела на Дальнем Востоке, начиная с 1921 г. Он принимает иностранных журналистов из Польши, Чехословакии, Болгарии, Венгрии и Японии, которым известна и поучительна встреча со столь большим ветераном Гражданской войны в России.

“

В 1941 Г. ШАХМАТОВ, НЕСМОТЯ НА 53 ГОДА, ВНОВЬ ВСТУПАЕТ В ВОЙНУ С ГЕРМАНИЕЙ. ПОСЛЕ РАЗГРОМА НАЦИСТОВ ОН УЧАСТНИК ВОЙНЫ С ЯПОНИЕЙ, ОТБОРНЫХ САМУРАЕВ КОТОРОЙ ОН БИЛ В 1921-1922 ГОДАХ.

”



ПРОЕКТ

ДУША НАРОДА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ И СКАЗАНИЯХ



Проект-презентация народа через его национальный костюм и древнее сказание в исполнении членов Женского клуба при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края». В этом номере журнала мы представляем очередных его участниц.

АЛИЕВА МУНИРА САЙДМУРОДОВНА,

таджичка,
почетный член
Женского клуба
при ХКОО
«Ассамблея
народов
Хабаровского
края»



ЛЕГЕНДА О ДОЛИНЕ ЧИЛДУХТАРОН

Таджикистан – среднеазиатское государство, раскинувшееся под Памирскими горами. Некогда Таджикистан входил в состав Советского Союза, и отголоски советского наследия чувствуются даже сейчас. Впрочем, изрядная доля Таджикистана – края не слишком населённые, и люди там до сих пор живут простой

и естественной жизнью, вдали от суматошной современной цивилизации.

Самое легендарное и древнейшее место находится на юге Таджикистана, оно поэтически называется Чилдухтарон – долина сорока девушек. Легенда гласит о 40 каменных глыбах, идущих одна за другой. По преданию, глыбы были 40 симпатичными девушками. Жестокие чужеземцы, придя в долину,

собирались сделать девушек своими наложницами, а те не захотели стать ими. Девушки молили бога о превращении их в безмолвные каменные глыбы. С этого времени долина считается одной из самых интересных мест в Таджикистане. Местные жители, которые верят в эту легенду, занимаются весной украшением окаменевших девушек цветами и лентами.

ФРИДМАН ИРИНА НИКОЛАЕВНА,

ЛЕГЕНДА О ВОДЕ- ЦАРИЦЕ

Жил-был пригожий молодец, потомственный кузнец. Присмотрел себе девицу в соседнем селе, свадьбу веселую справил. Год проходит, другой, третий, а детей у них нет как нет. И надумал кузнец обратиться к волхву за советом. Тот растопил воск, вылил в чашу с водой, а потом и говорит:

– Крепко сердита на тебя Вода-царица. Ведь вы, кузнецы, железо раскаленное в нее опускаете, с огнем непрестанно ссорите. Ступай на поклон к царице.

– Да где ж ее искать? – спрашивает кузнец.

– У Падун-камня, где река шумит-гуркотит. Так и быть, поутру свезу вас с женою туда.

Вот поплыли они на ладье к Падун-камню, где река шумит-гуркотит, стали кликать Воду-царицу. И явилась царица в серебряных струях падучих. Поведал ей кузнец свою печаль. А она отвечала:

– Помогу, так и быть, отвращу от тебя злые помыслы свои. Но коли сын у тебя родится, обещай у меня погостить три дня и три ночи. Скуешь мне серебряное ожерелье.

Связал себя словом кузнец, и домой они возвратились. А следующей весной – вот радость-то несказанная! – родила кузнецова жена сына. И отправился он, как обещал, в гости к Воду-царице. За три дня и три ночи выковал серебряное ожерелье – нагляденье! А когда из дворца царицына вышел на белый свет, то увидал у Падун-камня седую старуху, а с нею рядом – пригожего молодца, точь-в-точь он сам, и ясноглазого отрока.

– Гляди, сын мой, гляди, внучонок, вот здесь живет коварная Вода-царица. Это она много лет назад заманила к себе вашего отца и деда, а моего мужа, – причитала старуха.

Оказалось, не три дня и три ночи пробыл кузнец у Воды-царицы, а тридцать лет и три года. За это время и сам стал стариком.

русская, почётный
член Женского
клуба при ХКОО
«Ассамблея народов
Хабаровского края»



Обнялись они все, расцеловались и поплыли в родное село. Оборотился на прощанье кузнец к Падун-камню, где вода шумит-гуркотит. И явилась опять Вода-царица в серебряных струях падучих. И молвила:

– Время течет незаметно, как вода в Небесной реке.

В древних поверьях вода – это кровь живой Матери – Сырой Земли, и опора, на которой покоится земля, и водораздел между миром живых и загробным царством. Зовут ее в народе не иначе, как «матушка», «царица». Языческие народы неизменно обоготворяли эту

стихию как неиссякаемый источник жизни, как вечно живой родник, при помощи которого оплодотворялась другая великая стихия – земля. Позднее, с распространением христианства, вера в божественное происхождение воды хотя и умерла, но на обломках ее выросло убеждение в святости и чудотворной силе этой стихии. Одно из наследств седой старины – древняя, присутствующая не одному православному люду вера в родники и почтение к ним не как к источникам больших рек-кормилиц, а именно как к хранителям и раздавателям таинственных целебных сил.

АК КАЛПАК – ГОРДОСТЬ КЫРГЫЗОВ



Белый цвет перекликается с цветом отцовского ак калпака и материнского элечека. А потому в Центральной Азии само ношение белого головного убора всегда было важно, как обладание чем-то священным, завещанным предками.

У кыргызов калпак – ещё и символ дружбы и гостеприимства. Новый калпак дарят как гостям, так и уважаемым людям.

Традиции могут быть кулинарные, музыкальные, спортивные и прочие. Ак калпак у кыргызов заслуживает особого слова.

«Пусть никогда не сходит с твоей головы белый калпак» – гласит народная мудрость.

Уже седьмой год подряд 5 марта с целью популяризации национального головного убора кыргызы празднуют День белого калпака. В Хабаровске студенты из Кыргызстана, обучающиеся в Дальневосточном государственном университете путей сообщения и Хабаровском государственном университете экономики и права, вместе с почетным консулом Кыргызской Республики в Российской Федерации К. Мырзабаевым, отметили этот день и порадовали жителей города белоснежными ак калпаками, поделившись с горожанами историей происхождения национального головного убора кыргызов.

Во всем мире такой головной убор носят только кыргызы да еще их братья-казахи, несколько видоизменив его. В эпосе «Манас» кыргызский народ характеризуется как «народ, носящий белый калпак, вершина которого белая, как вершины Тянь-Шаньских гор, а основание темное, как подножие гор».

Слово «ак» по-кыргызски означает «белый». Также оно имеет множество переносных значений, понятных в контексте, и всегда имеет символ святости, чистоты и связи с родителями.

Ак Ала-Тоо – белоснежный Ала-Тоо;

Ак чач эне – седовласая мать-эне;

Ак бата – доброе пожелание;

Ак сут – белое материнское молоко.

Белый цвет перекликается с цветом отцовского ак калпака и материнского элечека. А потому в Центральной Азии само ношение белого головного убора всегда было важно, как обладание чем-то священным, завещанным предками.

Честно говоря, любой калпак, а не только белый, у кыргызов заслуживает особых слов. Носили кыргызы свои калпаки еще со времен кочевья. Калпак – это белая войлочная шапка, порой с черными или красными отворотами, дополняющая традиционную мужскую одежду, состоящую из войлочного или овчинного пальто и сапог. Но все же именно ак калпак был главным в установлении социальной принадлежности его носителя! Богатый человек носил калпак повыше – тот как бы прибавлял рост и делал человека более импозантным. Всаднику же калпак придавал мужественность благодаря устремленным вперед изогнутым углам. И именно в нем исторически выработался стойкий художественный вкус, уходящий своими корнями в глубину веков.

Каждый элемент калпака не случаен. Этот старинный национальный головной убор шьется из четырех клиньев, расширяющихся книзу, по бокам клинья до конца не сшивают, что позволяет поднимать или опускать поля, защищая глаза от яркого солнца высокогорья. Верх обязательно украшает кисточка. Она должна всегда находиться спереди: кисточка символизирует арчу, которая у кыргызов ассоциируется с вечностью. А уж об орнаментах, украшающих белый войлок калпака, сложены сотни легенд.

Калпак – не простой головной убор, а со смыслом. Например, по форме и цвету окантовки калпака можно было определить жизненный опыт, материальное положение и возраст владельца. Калпаки знати были с высокой тульей и полями, подшитыми черным бархатом. Бедные кыргызы свои головные уборы оторачивали сати-



Существует около 80 видов калпака. Они делятся по формам из-за разного края клиньев, степени сложности изготовления, значению и практичности.



ном, а детские калпаки украшали красным бархатом или красной материей попроще.

Существует около 80 видов калпака. Они делятся по формам из-за разного края клиньев, степени сложности изготовления, значению и практичности. Есть еще разновидность калпака – ай колпай: он без разрезных полей. Но абсолютно все калпаки, независимо от разных форм, имеют своеобразный орнамент, причем каждая вышивка и ее цвет, а также каждый завиток имеют свое значение и свою историю. Четыре линии окантовки – это символ жизни; кисточки на макушке олицетворяют потомство и память предков; узор говорит о разветвлении рода, а слишком сложные узоры – о хвастовстве владельца.

Появление калпака в Средней Азии ученые относят к XIII веку. Его носили все мужчины без исключения – от хана до бедняка, от молодых джи-

“
ВО ВСЕМ МИРЕ ТАКОЙ ГОЛОВНОЙ
УБОР НОСЯТ ТОЛЬКО КЫРГЫЗЫ
ДА ЕЩЁ ИХ БРАТЬЯ-КАЗАХИ, НЕСКОЛЬКО
ВИДОИЗМЕНИВ ЕГО.
”

гитов до аксакалов. Но мальчики в 12 лет должны носить калпаки с зеленой каймой в знак того, что они находятся в начале своего жизненного пути и должны всему учиться. В 24 года зеленый цвет каймы меняется на голубой, в 36 лет – на коричневый, олицетворяющий землю. Это означает, что в таком возрасте мужчина уже стал главой собственной семьи, накопил достаточно жизненного опыта и может приносить пользу своей родине. Бежевая кайма на калпаке в 48 лет означает, что его владелец уже может подавать пример подрастающему поколению. И, наконец, начиная с 60-летнего возраста, мужчина носит калпак с черной бархатной каймой. По кыргызскому поверью, черная линия на белом фоне означает мудрость, богатый жизненный опыт, позволяющий судить, «что такое хорошо и что такое плохо».

Ношение калпака – как обладание чем-то священным. А вы знаете, что нельзя продавать или передавать другим собственный калпак? Считается, что вместе с ним человек лишается своего достоинства, ума и благочестия. Нельзя с ним и «шутить» – подбрасывать в воздух! Нельзя его класть на пол, бросать, терять, опускать на землю. Калпак нужно снимать двумя руками и хранить только на почетном месте в доме, а перед сном оставлять у изголовья.

У кыргызов калпак – еще и символ дружбы и гостеприимства. Новый калпак дарят как гостям, так и уважаемым людям. Ведь этот головной убор сохраняет на многие годы тепло умелых рук самобытных мастериц, символизирует священную защиту.





Семья директора хабаровского Центра военно-патриотического воспитания «Взлёт» Олега Безгодова насчитывает около сотни душ. Это и дети, и подростки, и молодёжь, и взрослые, ну и бабушки-дедушки, конечно. И, как водится в семье, самые авторитетные её члены – это папа и мама.

«ВЗЛЁТ» – ДОМ РОДНОЙ

КТО ГЛАВА СЕМЬИ

– Практически всех родителей наших подопечных мы знаем в лицо, они участвуют во многих наших мероприятиях, помогают нам, а мы им. Кто-то скажет: без детей клуба нет. А я скажу – без их родителей. Именно они – главный локомотив своих детей: мотивируют и наставляют на правильный путь своих чад. Завернут бутербродик, отправят и проконтролируют. То есть, мы вместе пестуем наших любимых детей – всех, кто обучается в центре, – начал рассказ о своей семье под названием «Взлёт» её «папа» Олег Безгодов.

На нём, естественно, замыкает-

ся мужская составляющая воспитания: где что починить, построить, на чём-то настоять, проявить твердость. В общем, всех построить, всех настроить. Ну а женская составляющая – на «маме».

Таковой мы считаем его основательницу Елену Ларионову. В этом году её детищу, ставшему сотням хабаровчан настоящей семьёй, исполняется 15 лет. Хоть Елена Парфёновна сотрудником «Взлёта» и не является, она здесь бывает чуть ли не ежедневно. Находит минутку уделить внимание практически каждому. Ну и, конечно же, своему десятилетнему внуку Роману – сыну Олега Безгодова.

“

ЕСЛИ ЛЕТ 10
НАЗАД РОДИТЕЛИ
СПРАШИВАЛИ, КАК
БЫ СЫНУ НЕ ПОЙТИ
В АРМИЮ, ТО ТЕПЕРЬ
СПРАШИВАЮТ, КАК
ПОЙТИ!

”



ИМ СВЕЖИЙ ВОЗДУХ КОМПЬЮТЕР ЗАМЕНИЛ?

Естественно, «Взлёт» и для Романа Безгодова – дом родной. Мальчик стал частью этой семьи чуть ли не с первых дней жизни. Родители брали его с собой на все мероприятия. За свои десять лет он испробовал на себе практически все направления деятельности центра.

Это и рукопашный бой, и футбольный фристайл, и стрельба из лука, и барабаны в церемониальном отряде, историческая реконструкция, робототехника, джиу-джитсу... Рома разве что с парашютом не прыгал. Запрещено по возрасту. Но у парня всё еще впереди.

– У него очень напряженный ритм жизни, – подмечает папа Олег. – Занятия в школе до 16 часов, затем секция волейбола трижды в неделю, ну а в свободные вечера он во «Взлёте». Залипать часами у компьютера у него просто нет време-

«Чтобы в семье ладилась отношения, нужно просто относиться к особенностям каждого ребёнка, да и взрослого, с пониманием, – делится секретом семейного тепла Олег Борисович. – Наши дети все разные и при этом все хорошие!»

ни. На самом деле, если мы в своё время, будучи детьми, пропадали пропадом во дворах, то у современных детей очень много пассивных развлечений. Им свежий воздух компьютер заменил. С этой проблемой сталкиваются нынче все родители.

Одно из решений предлагают педагоги центра «Взлёт», да и других клубов. Настоячиво водить в секции, кружки, творческие коллективы. Тут и общение со сверстниками, и приобретаются какие-либо полезные навыки, и развлечение, и эмоциональный обмен. То, чего катастрофически не хватает многим современным детям.

ПЛОХИХ ДЕТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

– А чтобы в семье ладилась отношения, нужно просто относиться к особенностям каждого ребёнка, да и взрослого, с пониманием, – делится



секретом семейного тепла Олег Борисович. – Наши дети все разные и при этом все хорошие! Возьмём, к примеру, Руслана. Он парень спокойный, уравновешенный. К любому делу всегда относится обстоятельно. Сделает обязательно и весьма неплохо. Только не надо ждать результата через несколько секунд. Просто надо набраться немножечко терпения и дать ему время, пока он сообразит и сдвинется с места.

А вот Лиза, напротив, моторная и взрывная натура. Делает всё очень быстро и того же ждёт от окружающих. Может и сорваться, если допекут. Её как раз лучше не провоцировать.

Ну а Олег, тот и вовсе душа компании. Практически всегда весёлый и жизнерадостный. Если что, всегда готов пошутить. Кстати, по мнению Олега Безгодова, этот парнишка очень похож на молодого Юрия Гагарина.

– И всей этой разношёрстной компанией – 22 ребёнка плюс родители – мы осенью прошлого года отправились на космодром «Восточный», – таинственно улыбнулся Олег Борисович. – Ехали на поезде до Благовещенска, потом автобусом до Циолковского, потом на космодром, потом обратно – в постоянном общении друг с другом провели трое суток подряд. И за это время не было ни единого конфликта!

А как горели глаза у ребят после этой поездки – не передать словами. В таких мероприятиях, да еще, если в них участвуют дети со своими родителями, по мнению Олега Борисовича, и воспитывается патриотизм.



А еще неизгладимый след в душах ребят оставляет поисковая работа. На мемориале в память хабаровчан, погибших в локальных военных конфликтах, есть скорбный список. Речь о памятнике, установленном неподалёку от Вечного огня в районе площади Славы. «Взлётовцы» нашли еще 12 человек, чьи фамилии на обелиске отсутствуют.

А как горели глаза у ребят после этой поездки – не передать словами. В таких мероприятиях, да еще, если в них участвуют дети со своими родителями, по мнению Олега Борисовича, и воспитывается патриотизм.





Кто-то скажет: без детей клуба нет. А я скажу – без их родителей.

СКУПАЯ МУЖСКАЯ СЛЕЗА

– Еду как-то в автобусе и слышу, как паренёк заявляет своей спутнице «Я не патриот» и далее рассказывает о заграничных бытовых условиях, – припомнил Безгодов. – Погоди, думаю я. Ты, милый, просто еще не созрел. И к тебе придёт патриотизм. Всё познаётся в сравнении. За примером далеко ходить не надо: если лет 10 назад

к нам обращались дети и родители с вопросом, как бы не пойти в армию, то теперь спрашивают, как пойти! А точнее, как попасть в тот или иной род войск.

Теперь ребята сами хотят служить кто на корабле, кто в ВДВ, кто в спецназе. И это неспроста. Попасть на экскурсию в воинскую часть с ватагой подростков теперь не проблема. Командиры сами звонят в клуб и приглашают к себе.





Тут и общение со сверстниками, и приобретаются какие-либо полезные навыки, и развлечение, и эмоциональный обмен. То, чего катастрофически не хватает многим современным детям.

Приехали ребята к авиаторам, а там на их глазах боевой самолёт «Граф Муравьев-Амурский» взлетел, сделал круг и сел обратно восемь раз подряд. Гости смотрели на это действие, как зачарованные. Как оказалось, в это время учили лётчика. Отработывали взлёт и посадку.

А рядом на поле стоял вертолёт Ка-52 «Аллигатор» на боевом дежурстве. Первыми во внутрь попросились девочки. И только открылись люки, все вдесятером мигом оказалась внутри. Забрались и в салон, и в кабину, в каждый уголок – куда только можно было.

– А мне стало интересно, сколько нужно времени, чтобы этот вертолёт взлетел, – припомнил директор «Взлёта». – «Да прямо сейчас, – ответил мне командир. – Двигатель прогреем и полетим». Глядя на всё это, просто гордость за страну берёт! Всё работает, всё на боевом ходу, всё готово к выполнению задач прямо сейчас! И это видят дети и их родители. Вот тут и рождается, вызревает, а потом и проявляется патриотизм!

А еще неизгладимый след в душах ребят оставляет поисковая работа. На мемориале в память хабаровчан, погибших в локальных военных кон-

“
НЕ НАДО ДУМАТЬ, ЧТО СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ ЧЁРСТВЫЕ. ОНИ ЧУТКИЕ И РАНИМЫЕ. КАК И ВСЕ. ГЛАВНОЕ – ОТНОСИТЬСЯ К НИМ С ПОНИМАНИЕМ И ЛЮБОВЬЮ.
”





фликтах, есть скорбный список. Речь о памятнике, установленном неподалёку от Вечного огня в районе площади Славы. «Взлётовцы» нашли еще 12 человек, чьи фамилии на обелиске отсутствуют.

– Мы провели памятную церемонию. Ребята выстроились с именными табличками и по очереди рассказывали о каждом из погибших, – Олег Борисович стёр пот со лба. – Невосполнимую потерю ощутили все. А у брутального 14-летнего парня и вовсе по щеке потекла слеза. Что было, с одной стороны, неожиданно, с другой – стало впечатлением для всех. Так что не надо думать, что современные дети чёрствые. Они чуткие и ранимые. Как и все. Главное – относиться к ним с пониманием и любовью.



Если мы, в своё время, будучи детьми, пропадали пропадом во дворах, то у современных детей очень много пассивных развлечений. Им свежий воздух компьютер заменил. С этой проблемой сталкиваются нынче все родители.



«СЧАСТЛИВЫЕ НОГИ» И ШАПКИ С ЕДОЙ



Благополучной и щедрой приро-
да в течение всего нового года будет
к тем, кто широко и весело провёл
день весеннего равноденствия –
древнейший праздник Навруз.



Представители разных народностей и конфессий отметили весеннее равноденствие – Навруз в краевом Дворце дружбы «Русь». Считается, что праздник весны и новой жизни нужно встретить ярко, большой компанией и обязательно за обильным столом, ведь именно тогда природа будет щедра в течение всего предстоящего года.

Несмотря на то, что представители Узбекистана, Кыргызстана, Азербайджана, Таджикистана и Татарстана находились далеко от Родины, это не помешало им сплотиться и тепло отпраздновать Навруз.

Участие в праздничном концерте приняли лучшие творческие коллективы Хабаровского края.

– Такие народные праздники помогают посредством творческого обмена объединять людей разных взглядов и духовных практик. Ведь раньше каждое объединение отмечало праздник весеннего равноденствия отдельно, в этом же году мы собрали представителей разных национальностей под одной крышей. Как оказалось, не зря, ведь концерт получился довольно насыщенным и ярким, все исполнители смогли донести до зрителя национальный колорит, – отметила заведующая отделом развития национальных культур КГБУК краевого Дворца дружбы «Русь» Лариса Бейзер.





Организаторы торжества, КДД «Русь» при поддержке правительства Хабаровского края и Ассамблеи народов Хабаровского края подготовили несколько тематических площадок. Для всех гостей праздника были представлены блюда национальной кухни, народные национальные костюмы и инструменты, выставка изделий декоративно-прикладного искусства, живописи, а также фотовыставка и фотозона. А непосредственно поздравления и подарочные выступления звучали со сцены зрительного зала Дворца дружбы. Участие в праздничном концерте приняли лучшие творческие коллективы Хабаровского края, с которыми проводились предварительные репетиции и мастер-классы по вокальному исполнительству, хореографии и актерскому мастерству.

– Я приехал в Хабаровск из Ташкента два года назад, но даже здесь не забываю про Навруз, ведь для меня это один из главных праздников. Это не семейное мероприятие, а общее. Например, в селе все жители собираются вместе в центре своего поселка и проводят мусульманский Новый год. Обычно на празднике много еды и спортивных игр, но, конечно, у каждой народности свои нюансы, – рассказал солист вокально-инструментального ансамбля «Бахор» Махсут Азимов.

Действительно, традиции празднования Навруза у каждой национальности свои. Например, в Узбекистане с самого утра вся семья поет песни и ждет гостя на пороге, последний должен обла-

– Необходимо помнить, что наша страна многонациональная, например, только в Хабаровском крае проживают 145 национальностей. И поэтому наша цель – единство и дружба, это главный залог успеха и процветания, – поделился мыслями заместитель председателя совета Ассамблеи народов Хабаровского края Валерий Хидиров.









дать тихим характером, добрым именем и иметь «счастливую ногу», то есть приносить в дом удачу. В Кыргызстане хозяйки покрывают стол белой скатертью и уставляют его разнообразными яствами, хозяйки в Таджикистане также готовят еду – 7 блюд, пока мужчины в это время готовят своих рысаков к скачкам. В Азербайджане же, если увидел хозяин шапку на пороге своего дома – наполнял ее угощениями, не закрыв дверь, а пришедшего гостя поил чаем.

Свои поверья и особенности празднования есть у каждой мусульманской народности, но общим остается то, что Навруз нужно обязательно встретить в новой одежде и приготовить сумелек.

– Навруз обозначает «новый день» и считается началом нового года, потому что именно 21 марта день равен ночи. Мы справляем праздник все вместе, у каждого народа свои традиции, но есть одна общая – приготовление сумелек. Это разновидность каши, основой которой являются пророщенные зерна пшеницы – обязательное весеннее лакомство, даже некий ритуал, в ночь на день равноденствия, – пояснили танцовщицы Элида и Нуркыз.

Кстати, существует поверье, что обязательно нужно загадать желание, когда пробуешь это блюдо, так как оно непременно должно сбыться.

Интересно и то, что Навруз справляется именно 21 марта, когда день и ночь равны, ведь именно в этот день наступает новый солнечный цикл, а значит действует закон обновления.



СЕГОДНЯ НАВРУЗ – МАСШТАБНОЕ СОБЫТИЕ, ПОЛНОЕ РИТУАЛОВ И ОБРЯДОВ. МЕЖДУ ТЕМ, В 2009 ГОДУ ЭТОТ ПРАЗДНИК ВКЛЮЧИЛИ В СПИСОК НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО, А В 2010 ГОДУ ОН СТАЛ МЕЖДУНАРОДНЫМ ДНЕМ.



Этот праздник начали отмечать еще в VII веке до нашей эры – сначала это был земледельческий ритуал, который был связан с началом сельскохозяйственных работ, а уже потом, в VI-IV вв. до н.э. получил государственный статус. Сегодня Навруз – масштабное событие, полное ритуалов и обрядов. Между тем, в 2009 году праздник включили в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, а в 2010 году он стал Международным днем.

– Сегодня мы праздновали день Солнца и новой жизни. На территории Хабаровска мы впервые собрались вместе, надеюсь, не в последний раз, ведь когда мы делимся своими традициями и своим пониманием жизни, вот тогда мы и становимся по-настоящему ближе друг к другу. Необходимо помнить, что наша страна многонациональная, например, только в Хабаровском крае проживают 145 национальностей. И поэтому наша цель – единство и дружба, это главный залог успеха и процветания, – поделился мыслями заместитель председателя совета Ассамблеи народов Хабаровского края Валерий Хидиров.

Навруз отгремел. А у зрителей и участников остались приятные впечатления на долгое время, ведь практически каждый смог настроиться на весеннюю волну, пробудить в себе надежды на лучшее.





Дарья Ивановна Надеина – потомственная негидальская мастерица. Свое искусство вышивки и шитья меховых ковров – кумаланов она унаследовала от матери, которой больше ста лет. Дарья Ивановна ни в чем не повторяется и создала свой неповторимый орнамент в традиционном узоре.



МЕЛАНЖЕВЫЙ
ТРИЛИСТНИК

ТРАВА В ЭРМИТАЖЕ

Больше всего она любит вышивать трилистник. Говорит, это основа негидальского узора. Рисунку больше ста лет, основательницей стала ее родственница Татьяна Николаева. В природе – обычная трава, зеленая, а у Дарьи Ивановны – яркая, разноцветная, будто кто-то разбросал красные и синие ягоды по полю.

Почему именно трилистник?

– Раньше, когда не было никаких лекарств, с помощью отвара из этой травы лечили практически все болезни, даже туберкулез, – рассказывает Дарья Ивановна. – К тому же этот цветок, который по-научному называется вахта трилистная, растет на границе между землей и зыбким болотом. И любой человек, увидев его, понимал, что дальше идти опасно. В знак уважения к этому растению, которое спасло многим людям жизнь, его и увековечили. Кстати, не одни негидальцы его боготворят, трилистник находится на гербе Нидерландов.

У Дарьи Ивановны в вышивке больше красного цвета, а у мамы – синего. Сначала сама не могла понять, почему интуитивно выбирает такие тона, потом догадалась. Родилась она под огненным знаком, а мамин знак – водный. Поэтому в ее вышивке такая голубизна. К слову, кумалан, небольшой ковер Анны Надеиной, хранится в коллекции Эрмитажа. В пору особой популяризации национального негидальского мастерства известная хабаровский искусствовед показала его специалистам одного из главных музеев страны. Там ахнули, ничего подобного у них нет. Теперь есть!

Трилистник у Дарьи Ивановны многоцветный, потому что использует она меланжевые нитки с плавным переходом от более темного тона к светлому в пределах одного цвета. Получается естественно, как в природе. Признается, что как только выбирается в Хабаровск, сразу же идет в магазин, где продаются такие нитки, и скупает все. Оттого ковры ее – картинка! Ни одной случайной детали. В центре сам трилистник, а по бокам вышиты змеи, драконы и утки. Все это символы ее народа.

– Змея – знак мудрости, ящерица – долголетия, а утка олицетворяет ум, – говорит Дарья Ивановна. – Мы никогда не видим эту птицу на бреющем по-



“
В ЗНАК УВАЖЕНИЯ
К ЭТОМУ РАСТЕНИЮ,
КОТОРОЕ СПАСЛО
МНОГИМ ЛЮДЯМ
ЖИЗНЬ, ЕГО
И УВЕКОВЕЧИЛИ.
”



лете. Летает она высоко. Вот и мысли наши должны быть легкие и светлые.

А еще она шьет кумаланы из меха. Лежат пять ковров – все разные. Чаще всего в центре древо жизни, но может быть и по-другому. Эскизов Дарья Ивановна не делает, разложит мех и сразу понимает, как его сочетать, чтобы получился узор. В ее коврах – мех оленя, лося, норки и даже перья птиц.

Дома охотников нет, а потому мех она заказывает, но придирчиво выбирает. Такая работа не терпит небрежности и суеты. На один коврик обычно уходит больше года жизни.

ЛЮБОВАНИЕ КЛЁНОМ

Живет Дарья Ивановна в небольшом селе Владимировка района имени Полины Осипенко. Летом до райцентра можно добраться только на лодке, с наступлением морозов – по зимнику. Но она домоседка. Рукоделие и детский сад, где в свои 75 лет она преподаёт родной язык, занимают все время. Но она своим необычным творчеством интересна миру, а потому в прошлом году ее пригласили в Японию.

– Есть время цветения сакуры, а осенью – любование кленом, – рассказывает Дарья Ивановна. – Очень красиво! На фестивале мировых культур было много удивительного, но только Надеина привезла меховые ковры. Там такой мозаики никогда

“

ДАРЬЯ ИВАНОВНА - ОДНА ИЗ ДВУХ ОСТАВИХСЯ НОСИТЕЛЕЙ РОДНОГО ЯЗЫКА. ИМЕННО ПОЭТОМУ ОНА ДО СИХ ПОР УЧИТ ПО НЕДАВНО ИЗДАННОМУ НЕ БЕЗ ЕЁ УЧАСТИЯ БУКВАРЮ НЕГИДАЛЬСКОГО ЯЗЫКА ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ. НАДО УСПЕТЬ ПЕРЕДАТЬ ИМ ТО, ЧТО ЗНАЕТ САМА. ИНАЧЕ ЯЗЫК ИХ ПОПАДЁТ В ФОНД ИСЧЕЗАЮЩИХ.

”



не видели и не слышали про негидальцев. И платье ее вышитое, и сапожки, и шапочку рассматривали с любопытством. Дарья Ивановна, которая полетела в Японию на свои деньги, признается, что готова была продать кое-что из коллекции, но в Японии с выставки ничего не покупают. Только из магазина или галереи. А потому собрала она свои ковры и привезла обратно. Главное – о ее народе и его промыслах узнали в Японии.

А с французами у нее особые отношения. Уже несколько лет во Владимирку приезжает специалист по исчезающим языкам из Лиона. Записывает живую речь негидальцев, чтобы со-





хранить ее для потомков. Дело в том, что Дарья Ивановна – одна из двух оставшихся носителей родного языка. Именно поэтому она до сих пор учит по недавно изданному не без ее участия букварю негидальского языка грамоте детей. Надо успеть передать им то, что знает сама. Иначе язык их попадет в фонд исчезающих. Оказывается, такой есть не только для растений, животных, но и для языков. И негидальский может стать двадцать первым в печальном списке.

ЩУКА НА ХАЛАТ

Как всякому творческому человеку, Дарье Ивановне нужны впечатления. Ее естественная потребность – ходить в тайгу за грибами, ягодами. Она любит Амгунь, чистую речку, на которой стоит их село. Причем летом и зимой. Ее страсть – подледная рыбалка. Может часами сидеть у лунки. Ловится в основном щука. Попадется крупная, мастерица шкуру ее обязательно откладывает.

– Выделка рыбьей кожи – сложная работа, – вздыхает собеседница. – Ведь ее надо сделать мягкой, как шелк, чтобы пошла вышивка, как по ткани. И все ручная работа до мозолей. Пока до шитья дело не дошло. Ведь на тот же халат попробуй выделать 60 рыб!

Летом на дочку карасей ловит да чебаков. А однажды хариусы

пошли, да столько, что сама не могла унести. Пришлось помощников звать. Ее предки всегда жили у реки, ели рыбу. И берегли природу.

Она, когда показывает детям, как выделывать бересту, приговаривает, что взять у березы коры нужно столько, сколько ей не повредит. Ведь дереву к зиме надо раны затянуть. Она сама так и делает. А потом кроит кусочки, нанося мельчайший узор, тонкий, ажурный. Месяцами делает вещицы из бересты. Говорит, ей спешить некуда.



“

КУМАЛАН,
НЕБОЛЬШОЙ КОВЕР
АННЫ НАДЕИНОЙ,
ХРАНИТСЯ
В КОЛЛЕКЦИИ
ЭРМИТАЖА.

”

Судя по всему, она из рода долгожителей, и пока Дарья Ивановна еще сама легко вставляет нитку в иглолку, будет вышивать. И радоваться, что ее ковры разлетаются по всему свету, что ее ученики растут творчески. Их работы уже показывают в Москве и Санкт-Петербурге, на международных выставках. И невестка ее Светлана, глава национальной общины, преуспевает в национальном рукоделии, хотя она русская по национальности. Так древо жизни Надеиных дает новые ветви.

ДАРХАНАЙ И ТАГАЛСАГАЙ



Исстари самым почитаемым ремеслом бурят было кузнечное дело. По поверьям, первым кузнецом был небожитель – небесный дархан Божинтой-убгэн, каждый из девяти его сыновей был эжином-покровителем какого-либо кузнечного инструмента.

КУЗНЕЦЫ БЕЛЫЕ И ЧЁРНЫЕ

У бурят существовало почитание железа и предметов из него, считалось, что если возле больного или спящего человека положить топор или нож, то они будут лучшим оберегом от злых сил. Профессия кузнеца была наследственной (дарханай утха), причем кузнецами иногда были шаманы. Кузнецы изготавливали орудия охоты, военного снаряжения (наконечники стрел, ножи, копья, топоры, шлемы, доспехи), предметы быта и орудия труда, в частности, котлы для варки пицци (таган), ножи (хутага, хојго), топоры (һухэ) и т.д. Большое значение имело производство подков, удила, стремян, пряжек и прочих принадлежностей конской сбруи.



Различались белые (по цветным металлам) и черные (по железу) кузнецы. Белые кузнецы делали, главным образом из серебра, украшения для одежды, головных уборов, насечки орнамента на ножи, кубки, огнива, различные серебряные накладки на кольчуги и шлемы. Некоторые кузнецы изготавливали предметы шаманского культа. Работа по нанесению насечек по железу была очень искусна.

Помимо кузнецов и ювелиров, су-

“
 БЕЛЫЕ КУЗНЕЦЫ ДЕЛАЛИ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ИЗ СЕРЕБРА, УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ОДЕЖДЫ, ГОЛОВНЫХ УБОРОВ, НАСЕЧКИ ОРНАМЕНТА НА НОЖИ, КУБКИ, ОГНИВА, РАЗЛИЧНЫЕ СЕРЕБРЯНЫЕ НАКЛАДКИ НА КОЛЬЧУГИ И ШЛЕМЫ.
 ”

ществовали и бондари, седельщики, токари, сапожники, шорники. Бондарный промысел обслуживал помимо хозяйственных нужд и прибайкальскую промышленность, был особо распространен среди бурят, проживавших возле Байкала. Следует отметить также судостроение, изготовление курительных трубок, седел и т.д. Трубки выделывались кузнецами-трубочниками из березовых корней, украшались чеканкой с орнаментом, как и ножи, огнива.





КУКЛЫ КАК ЛЮДИ

У разных народов есть мифы о том, что вначале боги делали из разных материалов кукол, а те затем превращались в людей. Ученые же полагают, что куклы появились вместе с человеком. Куклой можно считать фигурку людей, сделанную из любого материала: солома, дерево, ткань и другие.

По сей день душа культуры бурятского народа находит свое отражение в деревянных игрушках.

Деревянные куклы изготавливаются путем художественной резки из таких пород дерева, как береза и липа, а затем окрашиваются в яркие краски. При создании набора этой игрушки формируются целые семьи. Роспись их как в наши, так и в прежние време-

“
УЧЕННЫЕ ЖЕ ПОЛАГАЮТ, ЧТО
КУКЛЫ ПОЯВИЛИСЬ ВМЕСТЕ
С ЧЕЛОВЕКОМ. КУКЛОЙ МОЖНО
СЧИТАТЬ ФИГУРКУ ЛЮДЕЙ,
СДЕЛАННУЮ ИЗ ЛЮБОГО
МАТЕРИАЛА: СОЛОМА, ДЕРЕВО,
ТКАНЬ И ДРУГИЕ.



на, отличается яркостью красок и колоритностью быта.

В истории бурятских народных художественных промыслов габариты деревянных игрушек не ограничивались миниатюрными изделиями, доказательством чему являются детские качалки в виде лошади, прикрепленной на дугообразные деревянные рейки.

Различают виды кукол – игровые, сувенирные, куклы-обереги.

Первую игровую куклу для девочек придумали сделать из костей крупного рогатого скота. Эти кости, похожие на фигуру человека, имели головку и туловище (тагалсагай уе) – бабка. Таким образом девочка приучалась ухаживать за малышами, управляться по хозяйству. В середине XX века у бу-



рят куклы тоже шили из тряпичного материала.

Процесс изготовления сувениров очень трудоемкий. Каждая кукла – исключительно ручная работа. На изготовление одной такой фигурки уходит пара недель. Сначала из твердых пород дерева в столярной мастерской выпиливают так называемые «болванки» разных частей тела: отдельно голова и туловище, а иногда и конечности, если кукла шарнирная. Затем уже мастер приступает к полировке поверхности, чтобы избавиться от заусенцев, шероховатостей, пористых участков. Если кукла состоит из нескольких деталей, их аккуратно склеивают между собой, соблюдая все пропорции будущей игрушки. Волшебство в мастерской начинается, когда за стол садится художник-оформитель. После взмаха тонкой кисти на куске дерева появляются выразительные раскосые глазки, нос, пухлые щечки и губы. Далее художник наряжает свое творение в праздничный наряд и украшения.

В глубокой древности куколка-оберег была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Куклы-обереги готовились из рогов крупного рогатого скота.

НИТЬ ВЕРЕТЕНОМ

Искусство плетения из конского волоса известно бурятам издавна. Умельцы плели сети для ловли рыбы, верхнюю обувь, вожжи, подпруги для седел, половики. В изделиях есте-



“

ГОБЕЛЕНА ИЗ КОНСКОГО ВОЛОСА НЕПОДВЛАСТНЫ ВРЕМЕНИ, А БЛАГОДАРЯ ПРИРОДНОМУ ЦВЕТУ ВОЛОС ОНИ НЕ ПОТЕРЯЮТ СВОЕЙ ЯРКОСТИ МНОГИЕ ВЕКА, СОХРАНЯЯ СВОЙ ПЕРВОЗДАННЫЙ ЦВЕТ И ВИД.

”



ственный тёплый свет волоса из гривы жеребёнка с плавными переходами от белого до чёрного, его нежность и мягкость позволяют создавать произведения с довольно обширной световой гаммой.

Гобелены из конского волоса – это древнее искусство, способное символическим языком выразить самые разные идеи. Гобелены как вид искусства стали ткать в Бурятии со второй половины 70-х годов.

Сначала создается эскиз, но основная творческая работа еще впереди. Затем готовится материал – конский волос. Волосы раскладывают по цветам, как краски, очищают и моют. После чего их скручивают в нить, как и в древности, вручную – веретеном. Далее натягивается основа и вплетается готовая нить. Сложность работы с волосом состоит в том, что это грубый, жесткий материал с ограниченными цветовыми возможностями, но эти недостатки при умелой обработке переходят в достоинства. Процесс создания гобелена довольно трудоемкий, но творческая работа дарит большую радость.





Изгнанный из высших слоев общества при Петре Великом, который запретил его носить боярышням указом, кокошник выжил в крестьянской среде как атрибут праздничной и свадебной одежды.

И В ПИР, И В МИР

Первое, что возникает в памяти о русском народном костюме, – это женские сарафаны и головные уборы, согласитесь. И у каждой детали этой одежды была своя тайна и смысл.

МАГИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, обрядовая), по ней можно было судить о возрасте, семейном положении. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров).

Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки или ткачества, украшавшие народную одежду. Они отнюдь не были случайными. Это была первая система кода, изобретённая людьми, имевшая для них магический смысл.

Орнамент сложный по рисунку, богатый сочными красками украшал народную одежду. Спокойная красота геометрических – знак солнца с его сложными загнутыми концами, и знак поля в виде ромбов с точкой посередине, и знак человека. Существовали и другие узоры, в которых чередовались более простые изображения людей, животных, птиц, но все они ведут своё начало от древней славянской мифологии.

Само слово «сарафан» – не русское, а персидское и обозначает «одетый с головы до ног» и впервые в русских источниках упоминается в XIV веке. Персидское слово «сарапай» могло означать и «почётная одежда». Термин «сарафан» первоначально с IX по XVI век обозначал мужскую длинную распашную одежду. С XVI века этим термином стали определять женскую



“
САМО СЛОВО «САРАФАН» –
НЕ РУССКОЕ, А ПЕРСИДСКОЕ
И ОБОЗНАЧАЕТ «ОДЕТЫЙ
С ГОЛОВЫ ДО НОГ»
И ВПЕРВЫЕ В РУССКИХ
ИСТОЧНИКАХ УПОМИНАЕТ-
СЯ В XIV ВЕКЕ. ПЕРСИДСКОЕ
СЛОВО «САРАПАЙ» МОГЛО
ОЗНАЧАТЬ И «ПОЧЁТНАЯ
ОДЕЖДА».

”

накладную одежду (надеваемую через голову) или распашную (со сквозной застежкой спереди) одежду.

Существовало несколько разновидностей сарафанов – глухой косоклиный бытовал на севере – Новгородская, Олонецкая, Псковская области. Шился из перегнутого по плечам полотнища ткани, а по бокам вставлялись слегка скошенные или продольные клинья.

Косоклиный распашной сарафан распространен на территории европейской части, в районах Приуралья. Распашным он назывался потому, что его перед состоял из двух, а не одного

полотнищ ткани, соединяющихся за-
стежками на медных, оловянных или
серебряных пуговицах или сшитых
и имеющих чисто декоративную за-
стежку. Бока расширены дополнитель-
ными клиньями, придающими силуэ-
ту трапециевидную форму. Свадебные
и праздничные шили из парчи и што-
фа. Такие сарафаны шили на плотной
подкладке, иногда стегали на вате.

Более поздним по времени возник-
новения является круглый или прямой
сарафан на лямках. Позже он вытес-
нил тяжелый косоклинный сарафан
из парчи, т.к. был проще в изготовле-
нии. Их шили из нескольких цельных
прямых полотнищ, собранных сверху
в мелкие складки или сборки. Сбор-
ки прикрывались прямой обшивкой,
к которой пришивались лямки. Обыч-
но круглые сарафаны украшали по по-
долу двумя – тремя полосами кружев,
лент или позумента. Для повседневно-
сти его шили из пестряди дабы, ситца.
Праздничный из ярких шелковых тка-
ней. В XVIII – начале XIX века в богатых
семьях для свадебных сарафанов чаще
всего использовалась полупарча. Пре-
обладали голубой, зеленый, темно-си-
ний и темно-вишневый тона. По перед-
ней линии украшались золотым и сере-
бряным кружевом, а также дорогами,
филигранной работы пуговицами.



*Орнамент слож-
ный по рисунку,
богатый соч-
ными красками
украшал народ-
ную одежду. Спо-
койная красота
геометрических
– знак солнца
с его сложны-
ми загнутыми
концами, и знак
поля в виде ром-
бов с точкой по-
середине, и знак
человека.*



“ ГОЛОВНОЙ УБОР ПОДЧЕРКИВАЛ НЕ ТОЛЬКО ИЗМЕНЕНИЕ СЕМЕЙНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ, НО ТАКЖЕ ЕЁ СОЦИАЛЬНОЕ И ИМУЩЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНИЕ. ”

ЗОЛОТОЙ ПОДЗАТЫЛЬНИК

Одной из важнейших составных частей женского костюма являлся головной убор. Для всей территории России характерны две резко различающиеся категории головных уборов. Девичьи, оставлявшие открытыми волосы и теменную часть головы, имели форму венка – обруча или повязки. Женские головные уборы были разнообразны, но все они полностью скрывали волосы, которые по народным поверьям обладали колдовской силой и могли навлечь несчастье.

Головной убор подчеркивал не только изменение семейного положения женщины, но также её социальное и имущественное состояние. Девичьи головные уборы были довольно простыми по своей форме и способу изготовления. Повязки имели прямоугольную форму и укреплялись на голове при помощи лент или тесёмок.

Головные уборы особенно отличались друг от друга способами и сюжетами декора, цветовой гаммой. В Орловской, Тульской, Курской, Воронежской губерниях предпочтение отдавалось светло-красным, зеленым, желтым цветам, в то же время на юго-востоке – в Рязанской, Тамбовской губерниях темно-красному и черному. На очелье широко применялась вышивка росписью, набором и гладью разноцветным шелком, шерстью, хлопчатобумажной нитью с добавлением блесток и бисера. Она давала исчерпывающую информацию о возрасте.

Женские головные уборы северных губерний России, имевшие общее название «кокошник», значительно отличались своим обликом от южных. Известен со времен Древней Руси (по крайней мере, с XVII века, когда впервые задокументировано употребление слова). Хотя точное время его возникновения неизвестно. В XIX в. бытовал в купеческой и крестьянской среде, как элемент русского традиционного костюма замужних женщин (главным образом в северных губерниях), а в допетровской Руси – и в боярской.

В старину девицы молились о своем замужестве в день Покрова такими словами: «Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошником, золотым подзатыльничком!».



Изгнанный из высших слоев общества при Петре Великом, который запретил его носить боярышням указом, кокошник выжил в крестьянской среде как атрибут праздничной и свадебной одежды. Кокошник был возвращен в женский придворный костюм Екатериной Великой, воскресившей моду a la russe в понимании XVIII века и вернувшей его в маскарадный костюм. В 1834 году Николай I издал указ, вводящий новое придворное платье, дополненное кокошником.

Поверх кокошников часто носили шелковые или шерстяные платки, плотно вышитые орнаментом из золотых и серебряных нитей – убрус; тонкое легкое покрывало, украшенное вышивкой, кружевом или позументом – фата, дымка, вуаль. Платок складывали по диагонали и закалывали под подбородком; длинное покрывало из кисеи или шелка закалывали под подбородком или спускали с вершины кокошника на грудь, плечи, спину.

В новое время вплоть до 1920-х годов сохранялся как часть традиционного обрядного убора невесты (девичья прическа торжественно заменялась кокошником или кикой). Жемчужный кокошник молодая надевала на свадьбу после венчания, носила его до появления первого ребенка, а затем – только по праздникам и особо торжественным случаям. Небогатым семьям приходилось заказывать кокошник бисерный, но появиться в таком, скажем, в день свадьбы считалось зазорным и приходилось на время торжества занимать у соседней «жемчужный». В старину девицы молились о своем замужестве в день Покрова такими словами: «Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошничком, золотым подзатыльничком!». В некоторых местностях кокошник носили только новобрачные в течение трех дней после свадьбы – это было характерно для тех местностей, где кокошники уже исчезали, заменяясь простыми платками или же городскими шляпками.

Легкий хлеб



Косил на лугу косарь. Устал и сел под кустом отдохнуть. Достал мешочек, развязал и начал хлеб жевать.

Выходит из лесу голодный волк. Видит – под кустом косарь сидит и ест что-то.

Волк подошел к нему и спрашивает:

– Ты что ешь, человеке?

– Хлеб, – отвечает косарь.

– А он вкусный?

– Да еще какой вкусный!

– Дай мне отведасть.

– Что ж, отведай.

Отломил косарь кусок хлеба и дал волку.

Понравился волку хлеб. Он и говорит:

– Хотел бы я каждый день хлеб есть, но где мне его доставать? Подскажи, человеке!

– Ладно, – говорит косарь, – научу тебя, где и как хлеб доставать. И начал он волка поучать:

– Прежде всего надо землю вспахать...

– Тогда и хлеб будет?

– Нет, брат, постой. Потом надо землю взборонить...

– И можно есть хлеб? – замахал волк хвостом.

– Что ты, погоди. Прежде надо рожь посеять...

– Тогда и хлеб будет? – облизнулся волк.

– Нет еще. Дождись, пока рожь взойдет, холодную зиму перезимует, весной вырастет, потом зацветет, потом начнет колоситься, потом зреть...

– Ох, – вздохнул волк, – долго ж, однако, надо ждать! Но уж тогда я наемся хлеба вволю!..

– Где там наешься! – перебил его косарь. – Рано еще. Сперва надо спелую рожь сжать, потом в снопы связать, снопы в копны поставить. Ветер их провеет, солнышко просушит, тогда вези на ток...

– И буду хлеб есть?

– Э, какой нетерпеливый! Надо сначала снопы обмолотить, зерно в мешки ссыпать, мешки на мельницу отвезти и муки намолоть...

– И все?

– Нет, не все. Надо муку в деже замесить и ждать, пока тесто взойдет. Тогда в горячую печь садить.

– И спечется хлеб?

– Да, спечется хлеб. Вот тогда ты и наешься его, – закончил косарь поученье.

Задумался волк, почесал лапой затылок и говорит:

– Нет! Эта работа больно долгая да тяжелая. Лучше посоветуй мне, человеке, как полегче еду добывать.

– Ну что ж, – говорит косарь, – раз не хочешь тяжелый хлеб есть, поешь легкий. Ступай на выгон, там конь пасется.

Пришел волк на выгон. Увидел коня.

– Конь, конь! Я тебя съем.

– Что ж, – говорит конь, – ешь. Только сперва сними с моих ног подковы, чтоб не ломать тебе зубы об них.

– И то правда, – согласился волк. Нагнулся он подковы снимать, а конь как ударил его копытом в зубы...

Перекувыркнулся волк и бежать. Прибежал к реке. Видит – на берегу гуси пасутся. «А не съест ли мне их?» – думает. Потом говорит:

– Гуси, гуси! Я вас съем.

– Что ж, – отвечают гуси, – ешь. Но сперва окажи нам перед смертью одну услугу.

– Какую?

– Спой нам, а мы послушаем.

– Это можно. Петь я мастер.

Сел волк на кочку, задрал голову и давай выть. А гуси крыльями хлоп, хлоп – поднялись и полетели.

Слез волк с кочки, поглядел вслед гусям и пошел ни с чем. Идет и ругает себя последними словами: «Ну и дурень же я! Зачем согласился петь? Ну, теперь кого ни встречу – съем!»

Только он так подумал, глядь – идет по дороге старый дед. Волк подбежал к нему:

– Дед, дед, я тебя съем!

– И зачем так спешить? – говорит дед. – Давай сперва табачку понюхаем.

– А он вкусный?

– Попробуй – узнаешь.

– Давай.

Достал дед из кармана кисет с табаком, сам понюхал и волку дал. Как нюхнул волк во весь дух, так весь кисет табаку и вдохнул. А потом как начал чихать на весь лес... Ничего от слез не видит, всё чихает. Так чихал с час, пока весь табак не вычихал. Осмотрелся, а деда уж и след простыл.

Пошел волк дальше. Идет он, идет, видит – на поле стадо овец пасется, а пастух спит. Высмотрел волк в стаде самого лучшего барана, схватил его и говорит:

– Баран, баран, я тебя съем!

– Что ж, – говорит баран, – такова моя доля. Но чтобы долго тебе не мучиться да не ломать зубы об мои старые кости, стань лучше вон в той ложбинке и раскрой рот, а я взбегу на горку, разгонюсь и сам влечу к тебе в рот.

– Спасибо за совет, – говорит волк. – Так мы и сделаем.

Стал он в ложбинке, открыл рот и ждет. А баран взбежал на горку, разогнался и трах рогами волка по голове. Так искры из глаз у серого и посыпались, весь свет перед ним закружился! Опамятовался волк, покрутил головой и рассуждает сам с собой:

– Съел я его или нет?

А тем временем косарь закончил работу и идет домой. Услыхал он волчьи слова и говорит:

– Съест-то не съел, да зато легкого хлеба отведал.





ФОРШМАК ОТ ЕВРЕЙСКОЙ МАМЫ



Национальная еврейская кухня – одна из самых древних.

Есть много рецептов, которые передавались из поколения в поколение на протяжении многих тысячелетий. Благодаря тому, что евреи проживают по всему миру, их кухня значительно обогатилась. В ней появились кушанья разных народов, например, борщи, голубцы, вареники и галушки.

Несмотря на все разнообразие, еврейская кухня объединяет некоторые устойчивые традиции. Многие из них в первую очередь определяются законами кашрута.

Один из основных его постулатов – полное отделение молочных продуктов от мясных. Готовить их нужно в разной посуде. Еще нельзя никак со-

четать (ни в меню, ни в блюдах) молоко и мясо. Также нельзя смешивать мясо и рыбу. Нельзя употреблять в одну трапезу еврейские блюда из молока и курицы, даже если они лежат на разных тарелках. Вообще этих правил очень много, все перечислять не будем. А лучше научим вас готовить самое, пожалуй, известное еврейское блюдо.

ФОРШМАК КЛАССИЧЕСКИЙ

Всякая еврейская мама знает, по крайней мере, пять рецептов форшмака. Дословный перевод этого названия – предкушение, так как подается как закуска, перед основным блюдом. Данный вариант форшмака максимально приближен к классическому рецепту.

Пропорции продуктов, необходимых, чтобы приготовить классический форшмак:

- 1 жирная тушка селедки весом 400-500 г;
- 2 куриных яйца, сваренных вкрутую;

- 100 г кисло-сладкого яблока (например, сорта Антоновка);
- 20 г репчатого лука;
- 50-60 г черствого белого хлеба или батона;
- 100 мл молока;
- 150 г качественного сливочного масла;
- соль и, возможно, для пикантности горчица по вкусу.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ПОШАГОВО:

1 Самым трудоемким и сложным процессом в приготовлении будет подготовка селедки. Рыбину нужно очистить от кожи, выпотрошить внутренности, а мясо отделить от костей. Полученное филе необходимо нарезать небольшими кусочками (кубиками или другой произвольной формы).

2 С яблока аккуратно, тонким слоем срезать кожуру и вырезать серединку с семенами, с лука снять все слои шелухи, а отварные яйца очистить от скорлупы. Затем все эти составляющие форшмака измельчить кусочками такого же размера, что и селедку.

3 Ломтики черствого хлебушка на 10 минут замочить в молоке. Также заблаговременно следует достать сливочное масло из холодильника, чтобы оно смогло при комнатной температуре дойти до нежного кремового состояния.

4 В емкости подходящего размера перемешать все ингредиенты, в том числе отжатый хлеб. После этого полученную массу перемолоть мясорубкой или измельчить блендером, чтобы получилась однородная густая смесь.

5 Добавить к паштету мягкое сливочное масло и растереть его. Посолить все по вкусу, но увлекаться добавлением соли не стоит, ведь селедка и так соленая. После этого остается последний шаг – охладить форшмак в течение часа в холодильнике.

Мероприятия на 2 квартал 2018 года



7-8 апреля

Краевой Дворец дружбы «Русь». II КРАЕВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОВАЦИЯ».

Фестиваль проводится с целью сохранения и развития национальных театральных коллективов. В нем примут участие представители национальных общественных организаций Ассамблеи народов Хабаровского края, творческие коллективы Хабаровска и муниципальных районов края.

1 мая – 1 июня

КРАЕВОЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА «ДРУЖБА НАРОДОВ»



Традиционный конкурс проводится с целью содействия укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию жителей в крае путем формирования культуры межнационального общения. Конкурсные работы должны содержать сюжеты, связанные с темой «Дружба народов».

Работы жителей Хабаровска

принимаются лично по адресу: г. Хабаровск, ул. Герцена, д. 2.

Работы жителей муниципальных районов принимаются в электронном виде на электронную почту: kdks_russ@mail.ru

2 июня

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯКУТСКИЙ ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ЛЕТА, ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ЕДИНЕНИЯ ЛЮДЕЙ – ЫСЫАХ.

Праздник проводится с целью гармонизации межнациональных отношений, обмена опытом, идеями и укрепления этнокультурных связей.



Июнь

КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ И ПЕСНИ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ, «КАРАГОД».

Фестиваль проводится в целях сохранения и развития традиционной культуры в Хабаровском крае, пропаганды и популяризации лучших образцов национальной музыки, песни, народного творчества народов, проживающих на территории Хабаровского края.

Все желающие коллективы и исполнители могут подать заявку на участие до 1 июня 2018 года, заполненную в соответствии с Положением о фестивале, по адресу: 680003, г. Хабаровск, ул. Герцена, д. 2 или по электронной почте kdks_russ@mail.ru. Справки по телефону: 8-(4212) 91-01-44.



Июнь

Краевой Дворец Дружбы «Русь». II КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ И НЕОЛИМПИЙСКИХ ВИДОВ СПОРТА НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ. Фестиваль проводится с целью возрождения, сохранения и развития традиционной культуры национальных видов спорта.



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И
СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация орто-
доксального иудаизма «Мизрах»**
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Ассоциация коренных малочисленных
народов Севера Хабаровского края**
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской
организации «Союз армян России»
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-куль-
турная автономия татар «Хабар»**
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация
«Дальневосточный конгресс татар»**
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Центр поддержки семьи,
материнства и детства «Ника»**
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная органи-
зация координационный совет «Всемир-
ный конгресс узбекских объединений»,
rf@uzcongress.com**

**Автономная некоммерческая организация
«Белорусское землячество Хабаровского
края»**
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций
Дальнего Востока и Сибири**
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество
украинской культуры Хабаровского края
«Зеленый клин»**
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная
организация «Хабаровский краевой центр
немецкой культуры «Корн»**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики
САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского
края «Бурятское землячество «Гэсэр»**
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная
Осетия-Алания в ДФО**
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского
края Уссурийского казачьего войска**
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация по защите прав и свобод «Союз
Кыргызстана»**
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация народного творчества «Елань»**
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Молодёжная ассамблея
народов Хабаровского края»**
youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение
дополнительного образования «Центр
военно-патриотического воспитания
«Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлёт»)**
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская
общественная организация «Башлам
(Тающая гора)»**
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская на-
ционально-культурная автономия «Содру-
жество Средней Азии» города Хабаровска**
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmahaL_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,
prdkhv@gmail.com

Шукюров Нариман Шукюрович
Тел. 8 (4212) 28-45-99, 101lev@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

**Женский клуб при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-154-42-95, t-star@bk.ru

**«Детско-взрослое сообщество «Малая
ассамблея» при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**
г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

**Управление по реализации
государственной
национальной политики
министерства внутренней
политики и информации
Хабаровского края**
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализа-
ции краевой государ-
ственной программы
«Оказание содействия
добровольному пере-
селению в Хабаровский
край соотечественников,
проживающих за рубе-
жом, на 2013–2020 годы»
в здании, расположенном
по адресу: ул. Ленина, 4,
оф. 4, работает обще-
ственная приемная по во-
просам оказания помощи
соотечественникам в инте-
грации и социально-куль-
турной адаптации.
**Тел. общественной
приемной
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный
центр по приему инфор-
мации о конфликтных
ситуациях в сфере межна-
циональных отношений.
**Тел. 8-800-550-27-50
(звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр
поддержки
национальных СОНКО:**
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru