

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ С НОВЫМ
ГОДОМ!

**ПУСТЬ ЖИЗНЬ
СТАНОВИТСЯ
ЛУЧШЕ**

Редакционный совет:

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

Е.В. УЗИНСКАЯ, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.Ю. ЗИНОВЬЕВА, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УТЕНКОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37
E-mail: info@assembly-khv.ru
Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4
Тел. (4212) 47-55-37
E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

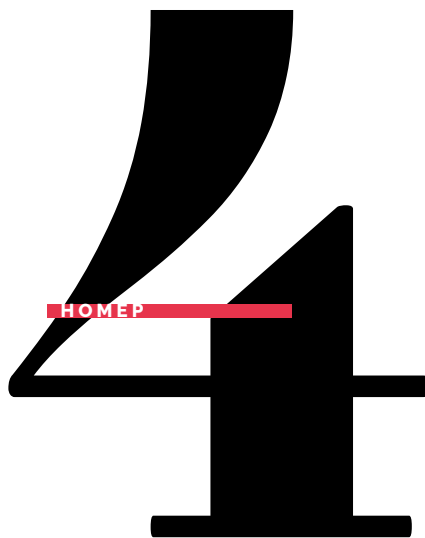
Подписано в печать 24.12.2018

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 28.12.2018

Цена: бесплатно

12+



ДРУЖЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ И ИСКРЕННЕЕ УВАЖЕНИЕ

Председатель Ассамблеи народов Хабаровского края об итогах года и планах на будущее



10 ГЛАВНОЕ, ЧТО МЫ БЫЛИ ЕДИНЫ И СОЛИДАРНЫ

Лидеры национальных объединений края поздравили единомышленников с Новым годом

СОДЕРЖАНИЕ

14



МЕСТО ДРЕВНЕГО ЗНАНИЯ

Сколько тысяч лет вам,
камни Сикачи-Аляна?

22



НАЙХИН: ПАСАР, БЕЛЬДЫ, КИЛЕ, ЗАКОР И ОНЕНКО

Легенды и реальность
старейшего поселения коренных
малочисленных народов края

30



КАЖДЫЕ 15 ДНЕЙ НА ЗЕМЛЕ УМИРАЕТ ЯЗЫК

Почему ульчский диалект
стали так поздно
преподавать в школах?

34



ПАПА – ВЫСШАЯ ИНСТАНЦИЯ. МАМА – МИРОВАЯ!

Дагестанско-русская семья
о самом сокровенном, любви
и поисках стаи попугаев

38



ЗАГАДОЧНЫЙ ЖЕНЬШЕНЬ И ЗНАМЕНИТЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Георгий Пермяков о том, где
растет самый целебный корень
и как его найти

42



РАВИЛЬ ЗАГИДУЛИН:» «ГЛАВНОЕ, ЧТО Я – ТАТАРИН»

Кто стоял у истоков общественного
объединение татаро-башкирской
интеллигенции края

50



ВАРПЕТ ПО-АРМЯНСКИ ЗНАЧИТ МАСТЕР

Почему сосуды для хранения
соли были предметами культа
и специального хранения

54



КОСТЮМ ТАДЖИКОВ ВРЕМЯ НЕ СТАРИТ

Паранджа, как символ
целомудрия. Ластовица нужна
для особой плодovitости

60



КУТАБ – ПОЛУМЕСЯЦЕМ И СЕРАЯ ГОЛОВА

Азербайджанская кухня –
это рай для настоящих
гурманов

ПУСТЬ ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ



Новый год – повод еще раз вспомнить события, которыми было наполнено это время, понять, что в нем было главное, что действительно удалось, над чем предстоит работать в будущем. Об итогах уходящего года мы говорим с председателем совета Ассамблеи, ректором Хабаровского государственного института культуры, доктором культурологии Сергеем Скориновым.

АССАМБЛЕЯ СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ

– Что вспоминается особенно? – размышляет Сергей Скоринов. – Конечно же, встречи с разными людьми, а их было много. В Хабаровске и в районах края, куда мы выезжали. Для меня Ассамблея – это прежде всего дружеское общение единомышленников, умное, искреннее.

Очень приятно, что идеи, на которых основывается Ассамблея, а это мир, согласие и уважение к истории, культуре и традициям разных народов, хорошо воспринимается другими национальными общественными объединениями.

Созданная шесть лет назад Ассамблея народов Хабаровского края, прирастает все новыми национальными общественными организациями и представителями народов, проживающих в крае, что не может не радовать. Теперь их уже 28. Недавно свидетельство о членстве в Ассамблее вручено общественной организации «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)». В ближайшее время ожидается приём в Ассамблею Хабаровской краевой общественной организацией «Содружество азербайджанцев», год назад она заключила соглашение о сотрудничестве, которое рассматривается как кандидатский стаж для вступления в члены Ассамблеи.



“

СОЗДАННАЯ ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД
АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ ПРИРАСТАЕТ ВСЕ НОВЫМИ
НАЦИОНАЛЬНЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ
ОРГАНИЗАЦИЯМИ. ТЕПЕРЬ ИХ УЖЕ 25.

”

Очень приятно, что идеи, на которых основывается Ассамблея, а это мир, согласие и уважение к истории, культуре и традициям разных народов, хорошо воспринимается другими национальными общественными объединениями.





В последние годы общественное объединение значительно расширило географию своей деятельности. Члены Ассамблеи многократно выезжали в районы, и это уже практика. В этом году Комсомольск-на-Амуре, Верхнебуреинский и Вяземский районы стали площадками муниципального этапа Гражданского форума. На них обсуждались проблемы развития общественной инициативы, специалисты давали конкретные советы, как выбрать тему, написать грант, осуществить его, а потом за него отчитаться.

Кроме этого, мы развивали межрегиональное и международное сотрудничество. Так, подписаны семь соглашений с родственными организациями Волгоградской, Ярославской и Сахалинской областей, Республики Саха (Якутия), Камчатского и Приморского краев, Ассамблеей народов





России. Члены Ассамблеи ведут большую работу по укреплению связей с соотечественниками за рубежом методом «народной дипломатии», развивают побратимские связи между городами и целыми территориями, а также участвуют в презентациях края за рубежом.

В Комсомольске-на-Амуре и в Найском районе открыты наши представительства. И там тоже есть инициативные люди, которым близки наши идеи и принципы.

ОПЫТ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ

– Для нас дорога память о Великой Отечественной войне, она всех нас объединяет, – говорит Сергей Скорин. – Созданную в год 70-летия Победы на средства гранта правительства края по проекту «Многонациональный Хабаровский край» передвижную выставку показывали в муниципальных районах, в средних школах, Домах культуры. Мы благодарны администрации города Хабаровска за выделение в этом году Ассамблее и членам нашим членам пяти грантов на сумму в 1 миллион 600 тысяч рублей для реа-

“

ЧЛЕНЫ АССАМБЛЕИ ВЕДУТ БОЛЬШУЮ РАБОТУ ПО УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ С СООТЕЧЕСТВЕННИКАМИ ЗА РУБЕЖОМ МЕТОДОМ «НАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ», РАЗВИВАЮТ ПОБРАТИМСКИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ГОРОДАМИ И ЦЕЛЫМИ ТЕРРИТОРИЯМИ, А ТАКЖЕ УЧАСТВУЮТ В ПРЕЗЕНТАЦИЯХ КРАЯ ЗА РУБЕЖОМ.

”





лизации в том числе и военно-патриотических проектов.

Так, например, благодаря такой финансовой поддержке Ассамблея сделала обновлённую передвижную военно-патриотическую выставку «Бессмертного полка».

То, что в рамках большой Ассамблеи образовалась Малая – детская и молодежная, а также Женский клуб, – уникальный опыт, которого пока нет в стране. И хорошо, что он родился у нас в Хабаровске. Наша молодежь активно включилась в работу, у нее интересные проекты.

Самобытность национальных традиций особенно ярко проявляется в характере народа, его кухне. Передачи о национальной кухне шли в этом году на телевидении и на радио «Восток России». Ведущие готовили блюда прямо в студии. И хотя радио не способно передать запахи, которыми наполнялось пространство, но зрители чувствовали этот аромат. И это значит: мы умеем рассказывать о том, что нам дорого, так вкусно, что способны заинтересовать людей.

– Чтобы знать больше о народах,

их истории, традициях и культуре считаю, надо совершенствовать свои знания, – говорит Сергей Скорин. – На мой взгляд, заслуживает всяческой поддержки и дальнейшего развития проведение в крае всероссийского этнографического диктанта, пропагандистами которого должны стать члены Ассамблеи.

ЕСЛИ ПРАЗДНОВАТЬ, ТО ВСЕМ МИРОМ

Увидеть уникальную культуру разных народов помогают национальные праздники, которые отмечаются широко и весело. Стало доброй традицией проведение восемью нашими общественными национальными



организациями во Дворце Дружбы «Русь» народного праздника Нового года «Навруз». На двух площадках в городах Комсомольске-на-Амуре, Хабаровске традиционно из года в год отмечается народный праздник «Сабантуй», который организуется Дальневосточным конгрессом татар и Хабаровской городской национально-культурной автономией татар «Хабар».

Организатором фестивального движения Дней русской культуры стала Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань». Якутское землячество организует народный праздник «Ысыах».

Торжественное мероприятие, посвященное Дню независимости Республики Беларусь у Вечного огня на мемориале Победы площади Славы ежегодно проводит автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество».

Организацию Дней армянской культуры берет на себя региональная организация «Союз армян России» в Хабаровском крае, дни еврейской культуры – Еврейская национально-культурная автономия «Мизрах».

Как всегда, массово и зрелищно, с участием зарубежных гостей Ассоциация корейских организаций



Дальнего Востока и Сибири устраивает Международный фестиваль корейской культуры. Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края является организатором фестиваля «Праздник лета – древний свет», посвященного Международному дню коренных народов мира. И у каждого – свои особенности, свой неповторимый стиль,

колорит. Но тем мы и интересны друг другу.

В канун Нового года мне хочется от души поздравить всех с этим замечательным праздником! Хочется пожелать всем здоровья, благополучия, мира и добра. Мы много сделали в уходящем году, но у нас большие планы на будущее. Пусть все они сбудутся, чтобы жизнь становилась лучше.

Очень приятно, что идеи, на которых основывается Ассамблея, а это мир, согласие и уважение к истории, культуре и традициям разных народов, хорошо воспринимается другими национальными общественными объединениями. Ассамблея прорастает новыми организациями, что не может не радовать.



10 / ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С Новым
годом!

2019



Председатель Хабаровской региональной чеченской общественной организации «Башлам (Тающая гора)» Изновр Эмранович Абдулаев:

Дорогие друзья! Наступает Новый год – время новых надежд, успехов и побед. Каким будет наступающий год, зависит от каждого из нас. Поэтому, прежде всего, хочу пожелать вам всем веры в себя и в свои силы, больших свершений, открытий и надежд. Мы их обязательно воплотим в жизнь! Пусть наступающий год лишь умножает счет счастливых мгновений, рядом будут дорогие вам люди, а тепло семейного очага привлечет желанных гостей. Ободрите уставших, улыбнитесь тем, кто один-

нок, – и жизнь сторицей оплатит вам за вашу заботу. Примите сердечные пожелания здоровья, благополучия, счастья и процветания! Отличного настроения и веселых новогодних праздников! С Новым годом вас!



Председатель автономной некоммерческой организации «Белорусское землячество Хабаровского края» Андрей Владимирович Волк:

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с Новым, 2019 годом и Рождеством!

Пусть в новом году исполнятся все ваши желания, пусть каждый день вашей деятельности будет плодотворным и успешным, пусть каждый момент вашей жизни будет счастливым и незабываемым!

Радости, добра и семейного благополучия!



Председатель Совета правления Женского клуба при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края» Татьяна Михайловна Стародубцева:

Минувший год был полон событий. Члены Женского клуба в течение всего года активно участвовали в городских и краевых мероприятиях, организованных администрацией Хабаровска, правительством края, ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», в благотворительных аукционах и акциях. Женщины клуба провели около 20 «уроков дружбы» для учащихся общеобразовательных школ города. В течение всего года нашей организацией осуществлялась волонтерская работа в детских домах, был организован ряд благотворительных акций и мероприятий: «Народный пирог детям», «Осен-

ний пикник», кулинарные уроки по приготовлению национальных блюд, просмотр спектаклей и концертов.

Важным событием стало вступление Женского клуба в состав БОО «Союз женщин Хабаровского края».

Женщины клуба от всей души поздравляют всех жителей и гостей города и края с Новым, 2019 годом! Пусть светлый новогодний праздник войдет в вашу жизнь и принесет с собой достаток, тепло семейного очага, здоровье и приятные сюрпризы, радостные встречи и улыбки!



Руководитель межрегиональной общественной организации координационного совета «Всемирный конгресс узбекских объединений» Рахим Хаккулович Исламов и общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска:

В 2019 году нашей организации исполнится 10 лет. Желание заниматься своей работой в составе большой межнациональной организации, как Ассамблея народов Хабаровского края, является одним из лучших подтверждений значимости и почетности миссии по укреплению дружбы, мира и согласия между народами Хабаровского края.

В этом году наша новая общественная организация Узбекская национально-культурная автономия стала членом Ассамблеи народов Хабаровского края. Надо отметить, что молодежь всегда была самым активным участником всех мероприятий, проводимых нами. Созданное молодежное крыло сегодня дает свои плоды.

В новом году наша деятельность будет продолжаться с новыми идеями и планами.

Искренне поздравляю вас с Новым, 2019 годом. Пусть он принесет с собой стабильность, пусть хорошие перемены придут в вашу жизнь. Пусть сердце переполняют радость, любовь и жажда великих открытий. Забудьте все обиды и огорчения. Мира, добра и процветания вам. С Новым годом!

Председатель детско-взрослого сообщества «Малая Ассамблея» Ольга Григорьевна Жученко:

Подходит к концу сложный, но увлекательный год, который сплотил нас и сделал сильнее. В этом году «Центр народного творчества «Народные ремесла» в очередной раз стал победителем Международного фестиваля работников образования «Профессиональный успех», вошел в «100 лучших учреждений дополнительного образования России», стал лауреатом Всероссийского конкурса «Лучший центр детского (юношеского) творчества», занял 2 место в городском смотре-конкурсе на лучшую организацию работы в области охраны труда по результатам 2017 года среди организаций образования, культуры и спорта.

Детско-взрослое сообщество «Малая Ассамблея», основанное в 2017 году, также достигло немалых результатов – разработано и утверждено «Положение о деятельности «Малой Ассамблеи», «Перспективный план работы» и другие документы в рамках общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», издан журнал «Этноклуб», является краевой инновационной площадкой «Этнокапельки» (КИК), (КИП).

Воспитанники «Малой Ассамблеи» и МАУ ДО «Народные ремесла» являются постоянными участниками мероприятий разного уровня по сохранению этнокультурного многообразия народов России и Дальнего Востока

Настало время перевернуть эту страницу календаря и посмотреть в новый, 2019 год с улыбкой и верой в лучшее. Пусть следующий год станет для всех нас более успешным и счастливым, пусть все мечты сбываются, а поставленные цели обязательно достигаются!



Председатель Молодежной ассамблеи народов Хабаровского края Марго Вардановна Айвазян:



Молодежная ассамблея народов Хабаровского края поздравляет с наступающим Новым годом жителей Хабаровского края, руководителей и всех членов национальных общественных объединений!

Пусть все трудности, волнения и тревоги останутся в уходящем году. А новый, 2019 год наполнит вашу жизнь радостными событиями, новыми успехами и свершениями. Пусть во всех делах и начинаниях вам сопутствует удача, воплотятся ваши планы и исполнятся желания. Желаем здоровья, счастья и благополучия!

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края» – это группа молодых людей разных национальностей, объединившихся ради общих интересов и целей – укрепление межнационального мира и согласия на территории края в молодежной среде.

Своей деятельностью мы стараемся заинтересовать молодежь вопросами межнационального взаимодействия, изучения истории родного края, культурных особенностей представителей различных национальностей, проживающих на территории края.

Уходящий 2018 год ознаменовался многими значимыми событиями в жизни Молодежной ассамблеи. Мы работали практически по всем направлениям, затрагивающим интересы молодого населения.



Полномочный представитель Республики Северная Осетия-Алания в Дальневосточном федеральном округе Валерик Зурапович Хидиров:

Поздравляю жителей нашего многонационального Хабаровского края с Новым годом!

Новый год – это не просто начало нового календаря, это новые успехи, надежды и победы. Уходящий 2018 год оставляет за собой реализованные проекты, новые сотрудничества и приятные моменты. Так пусть же и в наступающем 2019 году перед вами откроются новые возможности, покорятся новые вершины! Пусть в Новом году вам неизменно сопутствует успешность в том важном деле, которым вы занимаетесь! Пусть вашим лучшим начинаниям всегда сопутствуют творческое вдохновение и созидательная инициатива, а ваши энергия и смекалка служат залогом успешного выполнения намеченных планов. Каждый шаг, каждое движение ведёт вас только к лучшему! Пусть трудности обходят вас стороной, удача помогает во всех начинаниях, а вашими спутниками будут благополучие, любовь и процветание!

Председатель ХКОО «Таджики Дальнего Востока (Тачикони Шарки Дур)» Махтовби Хайруловна Гафурова:

2018 год был незабываемым и плодотворным. Нами была проведена огромная работа по развитию нашей организации. Мы открыли воскресную школу для обучения детей соотечественников, родившихся в Хабаровске. В школе они изучают таджикский язык, традиции, обычаи своего народа. Также там проводим занятия для соотечественников и их детей, прибывших в Хабаровский край, на которых они изучают русский язык, местные традиции и обычаи.

Наша организация участвовала в проведении национального праздника «Навруз». Приняли участие в фестивалях «Овация», «Соцветие культур» (с. Троицкое Нанайского района). Впервые при поддержке ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», органов исполнительной власти края провели дни таджикской культуры. В мероприятии принял участие генеральный консул Таджикистана.

Самым главным событием в уходящем году считаем вступление в члены ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края».

Хотим поздравить всех с Новым, 2019 годом! Пожелать всем крепкого здоровья, благополучия, мирного неба и процветания России и Таджикистана.



2019



Председатель Хабаровской краевой общественной организации «Содружество азербайджанцев» Вургун Гейбатович Мехтиеv:

Уважаемые соотечественники! Дорогие жители нашего прекрасного города! Поздравляю всех с Новым, 2019 годом! От имени учредителей и почетного Совета организации желаем всем здоровья, успехов в добрых деяниях, семейного благополучия. Хотелось бы в рядах нашей организации видеть еще больше единства, вдохновенного труда во имя признания нашей культуры и ради процветания нашего Дальневосточного региона. Организации «Содружество азербайджанцев» еще нет даже одного года. Но за короткий период мы сделали больше, чем планировали: организовано и на достойном уровне участвовали на майских шествиях 2018 года; регулярно принимали участие в собраниях, заседаниях и мероприятиях ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», встречах с официальными органами власти. Были активными на субботниках. Вершиной нашей работы стали успешное выступление на краевом конкурсе «Мисс нации» и презентация национальной кухни. Надеемся, что в наступающем году будем более успешными. С Новым годом!

Вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации по Дальневосточному федеральному округу, президент РОО «Ассоциация коренных малочисленных народов Хабаровского края» Любовь Александровна Одзял:



2018 год выдался непростым, но плодотворным.

Издан альбом «Время, события, люди» о знаменитых поэтах, писателях, героях, ученых, руководителях, художниках, композиторах, подвижниках из числа коренных народов, которые внесли и вносят свой вклад в изучение и сохранение традиций, языка и многовековой культуры, развитие экономики, образования, здравоохранения, культуры, национальных видов спорта, создание и развитие социальной инфраструктуры мест традиционного проживания.

Изданы книги «Голоса Земли: из творческого наследия В.С. Константинова», сборник произведений национальных

авторов Хабаровского края, книга «Коренные малочисленные народы Севера Хабаровского края», сборник песен Н.Ч. Бельды.

Наши мастера, творческие коллективы, спортсмены, школьники принимали участие в международных мероприятиях в Южной Корее, Китае, Японии, Норвегии и других странах. Все это добросовестная работа членов Координационного совета, руководителей районных ассоциаций, которые доблестно трудятся на благо своих районов, живут ради людей, ради народа.

В Новом, 2019 году желаю всем терпения, взаимопонимания, доброго отношения друг к другу, конструктивной работы с положительными результатами! Дорогие друзья, пусть следующий год принесет вам самые светлые и радостные минуты в жизни! Помните, что мы все – одна большая семья и должны заботиться друг о друге!

С Новым годом!



Председатель Хабаровской городской национальной культурной автономии татар «Хабар» Сарвердин Исмаилович Туктаров:

Уважаемые друзья! Поздравляю всех вас, ваши семьи, всех дальневосточников! Желаю в наступающем году счастья, благополучия и крепкого здоровья! Пусть над нами будет мирное небо, пусть сбываются наши надежды и наши мечты!



Люди и звери спрятались в пещеры, и только неуязвимые боги или духи, смеясь, пальцами проводили по мягким, как воск, валунам.



МЕСТО ПОЗНАНИЯ ИЛИ КАБАНЬЯ ТРОПА?

Село Сикачи-Алян на карте Хабаровского края отмечено особо, не у каждого города страны есть такая действительно мировая известность. Древние рисунки в камне указывают, что люди в этих местах жили веками – по оценке экспертов, самым старым из них может быть 15 или даже 17 тысяч лет.



МЕСТО ДРЕВНЕГО ЗНАНИЯ

О том, «кто», «когда» и, главное, «зачем» начал рисовать в вулканическом базальте изображения животных и загадочные лица, можно спорить до бесконечности: абсолютно все версии, даже самые невероятные, имеют основания и, значит, возможны.

– Почти все жители села не отделяют себя от этого объекта, от петроглифов, – говорит глава Сикачи-Аляна Нина Дружинина. – Академик Окладников определил их возраст в 12 тысяч лет, но они могут быть и старше, и младше. Он исследовал наш памятник в комплексе: история, антропология, археология, этнология, и пришёл к выводу, что современные жители Приамурья – нанайцы, ульчи, удэгейцы – являются прямыми потомками тех, кто их нарисовал. Говорят, что Сикачи-Алян – я считаю, что правильно Сакачи-Алян – переводится как «кабанья тропа» или «белая берёза», это не верно. Слышала от сельских стариков версию «Чёртов утёс», но и оно некорректное, это лексика не нашей культуры, а у нас и «амба» – чёрт.

Нина Игнатъевна настаивает: люди никогда



Нина Игнатъевна настаивает: люди никогда не связывают название своих селений со злом или неудачей, поэтому наиболее вероятной считает, что имя становища происходит от двух нанайских слов: глагола «сакачеуре» – понимать, узнавать, расспрашивать и «алян», как место, географическая точка. Выходит – «Место познания».

не связывают название своих селений со злом или неудачей, поэтому наиболее вероятной считает, что имя становища происходит от двух нанайских слов: глагола «сакачеуре» – понимать, узнавать, расспрашивать и «алян», как место, географическая точка. Выходит – «Место познания».

– Старики, которым было под сто лет, рассказывали, что их 90-летние дедушки и бабушки утверждали: сюда, на берег Амура, к камням, регулярно съезжались все шаманы и их было много, – продолжает Нина Дружинина. – Скорее всего, они вместе проводили какие-то обряды, иначе зачем им было собираться? Они приезжали, поколение за поколением, а шаманизм связан с узнаванием – не понять судьбу, а понять какой-то факт. Они спрашивали у духов земли и, может быть, это место, где воспринималась какая-то информация, связанная с космическими событиями, со знанием Вселенной.

Есть рядом с селом большой камень, где на плоскости два рисунка с некоей аурой, один настолько старый, что еле виден – можно интуитивно понять, что это лицо, стёртое временем и погодой. Рядом более свежее, похоже, копия соседнего, видны глубокие бороздки: череповидная личина с огромными глазами, выраженными ноздрями и ртом в виде чёрточек, словно что-то сообщающее.

– Потому я перевожу Сакачи-Алян как «место, где узнавали», какой-то предел, – считает Нина Дружинина.

КТО, КОГДА, ЗАЧЕМ?

О валунах с чёткими линиями, что лежат на правом берегу Амура, в полусотне вёрст от Хабаровска, одним из первых широкой публике сообщил в газете «Приамурские ведомости» в 1895 го-



ду штабс-капитан Петр Ветлицын, он же узнал у аборигенов легенду об их появлении.

Предание о трёх солнцах, пожалуй, самое известное из записанных нанайских историй: якобы давным-давно в небе было сразу три светила, от жара вскипели реки, а по берегам плавильские камни. Люди и звери спрятались в пещеры, и только неуязвимые боги или духи, смеясь, пальцами проводили по мягким, как воск, валунам.

«Сказал тогда охотник по имени Хадо: «Жить слишком горячо. Я хочу застрелить два солнца!». Он взял лук и стрелы и пошёл к восходу. Вырыл яму, спрятался в ней. Увидел, как взойшло первое солнце, и застрелил его. Выстрелил во второе солнце, но мимо. Третье убил, одно среднее осталось. А пока камни не остыли, девушка по имени Мямелджи нарисовала на них птиц и зверей.

– В этих камнях зашифрована карта звёздного неба, сделанная древними астрономами, – уверен краевед, археолог и эксперт Русского географического общества Николай Спижевой.

Потом камни стали твердыми. После этого жить стало хорошо».

Так и плывут с тех пор каменные лодки, бегут лоси и лошади с всадниками, бредут мамонты, сидят в засаде тигры и ползут змеи Сикачи-Аляна, и на всё меняющееся вокруг тысячами лет глядят глаза шаманов, вождей, духов или богов. Они были до нас и будут после, и загадка петроглифов продолжит тревожить умы учёных будущих поколений – кто, когда и зачем.

– В этих камнях зашифрована карта звёздного неба, сделанная древними астрономами, – уверен краевед, археолог и эксперт Русского географического общества Николай Спижевой.

Другие исследователи видят в этих рисунках творчество пришельцев с других звёзд. И каждый год учёные, приезжающие на этот берег Амура, находят всё новые и новые изображения – зимой



“

И КАЖДЫЙ ГОД УЧЁНЫЕ,
ПРИЕЗЖАЮЩИЕ НА ЭТОТ БЕРЕГ
АМУРА, НАХОДЯТ ВСЁ НОВЫЕ
И НОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ –
ЗИМОЙ ВАЛУНЫ ВМЕРЗАЮТ
В ЛЁД, ВЕСНОЙ ЛЬДИНЫ
ИХ ПЕРЕВОРАЧИВАЮТ
И ПЕРЕМЕЩАЮТ.

”







валуны вмержают в лёд, весной льдины их переворачивают и перемещают. Так древняя картинная галерея из года в год меняет экспозицию, показывая разные грани. В не таком далёком прошлом, лет сорок назад, в Сикачи-Аляне не было запрета или табу на посещение петроглифов, но всюду сующие свой нос дети обходили камни стороной.

– Я их увидела впервые уже не подростком и не в юности, а когда мне исполнилось много лет, – говорит Нина Дружинина. – Не было принято туда ходить, у моей матери пять детей, и чтобы я или мои братья-сёстры ходили к петроглифам – не помню. Вот в нашем селе магазина не было, дедушка с бабушкой, когда летом на лодке или зимой на собачьей упряжке отправлялись в Малышево, в лавку – искажённо, по-нанайски, «лапка» – всегда приставали или по льду подъезжали к Каменной старухе, зажигали папиросы и клали перед ней вместе с печеньем и конфетами. Не обидится и не накажет, если её подарком не порадовать, но лучше всё-таки без подношения не оставлять – шансов на удачу больше.

Нанайцы называют Каменную старуху Дёло, «мама», её считают хозяйкой местности. Увидеть её во всей красе удаётся не каждому – лишь в определённый час, когда оставшееся на небе одно из трёх солнц занимает определённую точку. Говорят, она указывает дорогу в страну мёртвых,

В Сикачи-Аляне сейчас постоянно живут

377

человек, почти все – нанайцы, людей прочих национальностей по пальцам рук пересчитать можно.

и это ещё один вариант происхождения названия местности: «Место, где люди знают границу между мирами».

СТОЙБИЩЕ СОРОДИЧЕЙ

В Сикачи-Аляне сейчас постоянно живут 377 человек, почти все – нанайцы, людей прочих национальностей по пальцам рук пересчитать можно. Даже те, кто уезжал в Хабаровск и окончил университет, обычно возвращаются, не по нраву город, хотя и работы в селе почти нет. Колхоз с молочной фермой, конюшней и птичником ликвидировали ещё в советское время, остаётся только рыбалка и не слишком хорошая охота. Вернувшиеся из краевого центра супруги Елена и Александр У решили – раз люди едут посмотреть на древние рисунки, это можно использовать и создали туристический проект «Стойбище сородичей».

– Гостей встретят, проведут обряд очищения, проводят к петроглифам, расскажут о традициях и культуре, – говорит Нина Игнатьевна. – Елена и Александр очень хорошо всё продумали, у них и угощение национальное будет, и мастер-класс по разделке рыбы с приготовлением талы и ухи на костре, и нанайские народные игры.

Семья У создала самый популярный туристи-





ческий маршрут в Хабаровском крае, но их возможностей, к сожалению, не хватает, чтобы за всем уследить. На валунах с древними рисунками появляются современные «здесь был Лёша», а деньги на сторожей и смотрителей в бюджете поселения не предусмотрено. Нина Дружинина мечтает, что памятник культуры с уходящей вглубь веков историей возьмёт на содержание и обустроит краевой или федеральный бюджет, но идут годы, а судьба святынь не меняется.

– В первые годы после того, как рухнул СССР, к нам приезжало много иностранцев, всё рассматривали, фотографировали и сейчас едут, – говорит глава Сикачи-Аяна. – Детей много, а за ними не уследишь – берут



“
МИНУВШИМ ЛЕТОМ НИЗКИЙ
УРОВЕНЬ АМУРА РАСКРЫЛ
ДЛЯ АРХЕОЛОГОВ И ТУРИСТОВ
СРАЗУ ПЯТЬ НОВЫХ, РАНЕЕ
НЕ ИЗВЕСТНЫХ ПЕТРОГЛИФОВ.
К ОСЕНИ ОНИ СКРЫЛИСЬ ПОД
ВОДОЙ И ТЕПЕРЬ НЕИЗВЕСТНО,
ОСТАНУТСЯ ЛИ ВАЛУНЫ
НА ПРЕЖНИХ МЕСТАХ ИЛИ
ИХ К СЛЕДУЮЩЕМУ ТЁПЛОМУ
СЕЗОНУ БЕЗВОЗВРАТНО УНЕСЁТ
НА ГЛУБИНУ.

”

камешки и царапают рядом со старыми рисунками. Столько тысячелетий всё это сохранялось, а сейчас обращаемся в музеи, в академии, чтобы помогли нам составить нужные бумаги, признали памятником и обеспечили его сохранность, чтобы точно определили время, но ничего не происходит. Знаете, я у Окладникова читала, что таёжные сибирские племена, спускаясь по реке в Приамурье, смешивались с местными прибрежными аборигенами. Как в языке у славян, восточных, западных и южных, много общих слов – так и у нас, у бурятов, эвенков, эвенгов, якутов много одинаковых выражений. У пришлых позаимствовали только бытовые предметы и обустройство жилья, а искусство





“
 НИНА ДРУЖИНИНА
 МЕЧТАЕТ, ЧТО ПА-
 МЯТНИК КУЛЬТУРЫ
 С УХОДЯЩЕЙ ВГЛУБЬ
 ВЕКОВ ИСТОРИЕЙ
 ВОЗЬМЁТ НА СОДЕР-
 ЖАНИЕ И ОБУСТРОИТ
 КРАЕВОЙ ИЛИ ФЕДЕ-
 РАЛЬНЫЙ БЮДЖЕТ,
 НО ИДУТ ГОДЫ,
 А СУДЬБА СВЯТИЛИЩ
 НЕ МЕНЯЕТСЯ.
 ”

победило местное, амурское. Нанайская плетёнка идёт ещё из неолита, орнаменты на глиняных сосудах, вышивка узоров – всё, как было у наших предков тысячи лет назад. Жалко будет, если всё это утеряется.

Минувшим летом низкий уровень Амура раскрыл для археологов и туристов сразу пять новых, ранее не известных петроглифов. К осени они

скрылись под водой и теперь неизвестно, останутся ли валуны на прежних местах или их к следующему тёплому сезону безвозвратно унесёт на глубину. Сходные с рисунками Сикачи-Аляна изображения учёные нашли во многих странах, но нигде в мире они не собраны так массово и в таком количестве, как в этом хабаровском селе. Сегодня их можно увидеть, а завтра?

– Сюда, на берег Амура, к камням, регулярно съезжались все шаманы и их было много. Скорее всего, они вместе проводили какие-то обряды, иначе зачем им было собираться? Они приезжали, поколение за поколением, а шаманизм связан с узнаванием – не понять судьбу, а понять какой-то факт.



НАЙХИН. ПОСЕЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ



Первое упоминание о селе Найхин Нанайского района встречается в записках русского натуралиста, исследователя Сибири и Дальнего Востока Ричарда Маака от 1855 года. «От селения Тольго виднется селение Онидани, расположенное на острове, который отделён от правого берегового ската Амура узким протоком, миновавши это селение, в полуверсте от него, мы проехали селение Найхэ и далее видели ещё четыре мазанки, которые, кажется, не имеют особого названия», – писал он.



Ричард Карлович Маак — русский натуралист, исследователь Сибири и Дальнего Востока, педагог.



Владимир Клавдиевич Арсеньев — российский и советский путешественник, географ, этнограф, писатель, исследователь Дальнего Востока, военный востоковед

ПЯТЬ РОДОВ

В 1888 году из этих домов образуется село Даерга, входящее ныне в сельское поселение Найхин. Название сёла имеет несколько значений: Даи иргэн – большое стойбище, Дирга – обилие пищи и Даи ирга – большая рыболовная тонь. Кстати, в Даерге сегодня располагается единственная в Нанайском районе официальная тонь для лова кеты. Название же Найхин происходит от слова Най – человек и Хан – место, куда люди приезжали на летнюю рыбалку. Найхин – поселение людей.

С давних времен здесь живут 5 родов: Пассар, Бельды, Киле, Заксор. И еще Оненко, у которых есть своя легенда о заселении этих мест.

«Жили-были три брата. У среднего брата была дочь невиданной красоты. Когда она была маленькая, старший дядя повесил ей на шею «косо» – серебряное (нефритовое) украшение в виде сплошного кольца. Надумали братья переезд на другое место вниз по Анюю. Всё, что было из имущества, разделили поровну. Но тут начались ссоры из-за серебряного украшения. Старший брат не разрешил разрезать кольцо. Отец схватил меч, отрезал дочери голову и отдал украшение. Началось переселение. Старший брат остался устья реки и основал Найхин, средний

Старший брат остался у устья реки и основал Найхин, средний брат отправился вверх по течению, а младший уплыл вниз по течению.

брат отправился вверх по течению, а младший уплыл вниз по течению. И, таким образом, Оненко (Онинка – жители горных речек или с Анюя – Они) считается первым родом села Найхин.

Официальная наука говорит, что на этом месте люди живут давно. На территории Найхина археологи нашли поселение урильской культуры (по данным радиоуглеродного датирования, культура относится к XII-XI-V – начала IV в. до н.э.). Когда рыли котлован под фундамент стационара больничного комплекса, обнаружили метровый слой золы, каменные рубила и скребки. Находили здесь и осколки черепков сосудов эпохи неолита.

Само село состоит из нескольких когда-то отдельных поселений. Рядом с Даергой, буквально в двух шагах, несколько домов – это бывшее село Хаю, что значит место, удобное для причаливания. Теперь оно часть Даерги. Ниже по течению еще одно бывшее село. Местные его называют Сплав – здесь во время войны поселили репрессированных для работы на сплаве леса. Хотя официально оно имело название Дальцоан, от названия протоки Дали – проскочить (сейчас протока называется Кирпичка).

Кстати, до 30-х годов здесь в землянках жили китайцы. Работали они по найму – в строительстве и сельском хозяйстве. С приходом советской власти их выселили.





Бельды Чубак
Алексеевич

ОГОНЬ ОЧИЩАЮЩИЙ

В 1883 году в Найхине во время грозы случился пожар, практически полностью его уничтоживший. Старики тогда сказали, что гроза всегда бьет в место, где затаился злой дух. Жители решили, что огонь избавил территорию от несчастий, и новые дома возвели на прежнем месте.

Уже в 1896 году в селе было 17 домов, жили 70 мужчин и 71 женщина. В Даерге – 7 домов, 33 мужчины и 25 женщин.



Найхинская средняя школа в 30-е годы



УЖЕ В 1896 ГОДУ В СЕЛЕ БЫЛО
17 ДОМОВ, ЖИЛИ 70 МУЖЧИН
И 71 ЖЕНЩИНА. В ДАЕРГЕ – 7 ДОМОВ,
33 МУЖЧИНЫ И 25 ЖЕНЩИН.



*В 1926 году
в селах Найхин,
Дада, Торгон
началась
эпидемия осы.
В стойбище
Гордома кроме
женщины
и двоих детей
умерли все.*

О быте найхинцев хорошо рассказал Владимир Арсеньев, когда посетил дом своего проводника Николая Бельды.

Он отметил, что ценное имущество найхинцы хранили в бревенчатых амбарах на сваях. А жилища их были сделаны из ивовых прутьев и с обеих сторон обмазаны глиной. Крыша тростниковая, нижний край которой также был обмазан глиной, а вверху под самым коньком было небольшое отверстие для выхода дыма. Внутри жилища просторно. «Вдоль стен с трех сторон тянулись канны, сложенные из камней. Они имели ширину в рост человека и покрыты были чистыми циновками, сплетенными из тростника». Окна были с одинарными рамами и частыми решетками, оклеенные тонкой китайской бумагой. Пол был земляной. А так как печи часто дымили, все предметы, находящиеся в фанзе выше человека, были под толстым слоем копоти».

При этом везде было много орнамента. Украшалось все – от оружия до палочек для еды.

ОТ ЭПИДЕМИИ В ТАЙГУ

В период Гражданской войны многие жители села работали проводниками, шили обувь и одежду, выменивали товары на патроны, ружья и продовольствие.

После установления советской власти в 1924 году, в селе Торгон, напротив Найхина, появился Госторг, где у населения скупали пушнину. Приказчиком в новой лавке был Семён Шука, его жена Мария ему помогала. Дела шли у них хорошо, поэтому вскоре Семён организовал кооператив,



**Выпуск
мальков
на заводе**



Заготовка песка для волейбольной площадки

начал строить новые дома и склады. Мария занялась обучением нанайских женщин ухаживать за коровами.

Недолго длилась спокойная жизнь в этих местах. В 1926 году в селах Найхин, Дада, Торгон началась эпидемия оспы. В стойбище Гордома кроме женщины и двоих детей умерли все. От такого известия многие жители окрестных деревень покинули тогда свои дома и ушли в тайгу.

Комитет Севера из Хабаровска послал лекарства, врача и своего представителя В.И. Глушко для стабилизации ситуации.

Убеждать жителей сел сделать прививки от оспы отправилась Мария Шука и двое жителей Алексей Заксор и Чубак Бельды.

Эпидемию оспы удалось прекратить. А уже в 1928 году была создана Найхинская участковая больница. Сюда перевели Торгонский медпункт и открыли стационар на 5 коек.

Кстати, на этих курсах учились Сулунгу Оненко, ставший первым нанайским ученым, кандидатом филологических наук, и Аким Самар – первый нанайский поэт.

УЧИТЕЛЯ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Еще в 1903 году, в Найхине священник Александр Протодяконов открыл церковно-приходскую школу. По национальности якут, он хорошо знал нанайский язык. Обучал детей русскому языку, основам православия и счету.

В 1925 году на месте этой школы открыли курсы переподготовки учителей, где обучали нанайскому языку. С этим, кстати, были большие проблемы, языковой барьер не давал возможности реализовать планы государства по ликвидации безграмотности среди населения.

В 1932 году в Найхине был создан межрайонный комитет по созданию нового алфавита. Если с 20-х годов для записи нанайского языка использовали латиницу, здесь её заменили на русский алфавит.





Амбулатория

Из Ленинграда приехали учителя Типилов, Чипизубов, которые и стали обучать будущих учителей-нанайцев. Кстати, на этих курсах учились Сулунгу Оненко, ставший первым нанайским ученым, кандидатом филологических наук, и Аким Самар – первый нанайский поэт.

В 1936 году построили новую двухэтажную школу, при которой организовали интернат для детей из других сел. Она стала семилетней.

С 30-х годов стала издаваться газета на нанайском языке «Сикун покто». Появилось радиовещание на нанайском языке, зарождается нанайский театр, который становится известным по всему Амуру. В селе появились культурно-бытовые учреждения, производственные предприятия.

НОВЫМ ПУТЕМ

30-е годы кардинально поменяли жизнь Найхина. Существовавший с 1927 года Торгон-



Детский дом

ский гольдский район расформировали, жителей его столицы Торгона перевели в Найхин.

В 1928 году в Найхине начал работу сельский совет.

С начала 30-х годов был образован большой рыболовецкий колхоз «Новый путь» объединивший в себе 4 национальные артели: «Новый путь» (Найхин), «Красный Октябрь» (Торгон), «Рыбак-охотник» (Даерга), «Рыбак» (Дондон).

«Новый путь» начал заниматься добычей рыбы, охотничьим промыслом, заготовкой и вывозкой деловой древесины в Троицком леспромхозе. С 1933 года колхоз начал заниматься сельским хозяйством, с 1934 года – животноводством.

В 1930-х годах появилось первое промышленное предприятие – промартель «Нанайский труженик», которая изготовляла кирпич, гончарные изделия.

В 1934 году рыбная база в селе Даерга преобразована в рыбозавод. В эти же годы колхоз получил катер, колесный трактор. В 1942 году был построен консервный цех.

Кстати, Гейкер вспоминал, что, находясь в составе Второго Дальневосточного фронта, сдружился с капитаном 1-го батальона. Звали того капитана Ким Ир Сен.



Детская площадка

После войны Найхин стал одним из крупнейших сел района. Найхинский рыбокооп, образованный на базе «Торгонского интегрального союза», в 1940-50-х годах обслуживал 9 населённых пунктов, при этом товарооборот достигал 700 тысяч рублей в год.



Ледовая площадка

Ковер, выполненный О.Е. Киле и хранящийся в краеведческом музее села Найхин (Нанайский район, Хабаровский край)



НА ФРОНТ ВСЕМ КЛАССОМ

Когда началась война, все взрослое мужское население ушло на фронт.

В первый же день войны в нанайский райвоенкомат поступило более 2000 заявлений от добровольцев.

29 января 1942 года весь 10 класс вместе с директором Найхинской школы Валентином Медведевым добровольцами ушли на фронт, среди них были и будущие прославленные снайперы Захар Киле и Максим Пассар.

На фронт ушли поэт Аким Самар, первый председатель колхоза «Новый путь» Чубак Бельды, учёный Сулунгу Оненко и многие-многие другие.

На обелиске в центре села 53 фамилии не вернувшихся с Великой Отечественной войны.

Нанайцы осваивали все военные профессии, но особенно их таланты помогли во время войны с Японией.

На самолетах их забрасывали в тыл японской армии, в Китай. По воспоминаниям ветерана Николая Гейкера, в тыл забрасывали по 5 человек в японской форме, без документов и только ночью. Во вражеском тылу узнавали координаты укреплений, количество техники и солдат.

29 января 1942 года весь 10 класс вместе с директором Найхинской школы Валентином Медведевым добровольцами ушли на фронт, среди них были и будущие прославленные снайперы Захар Киле и Максим Пассар.

Кстати, Гейкер вспоминал, что, находясь в составе Второго Дальневосточного фронта, сдружился с капитаном 1-го батальона. Звали того капитана Ким Ир Сен.

Пока мужчины воевали, на тяжелые работы вышли старики, женщины и дети. Они же вручную выкорчевывали лес под новые поля.

Потом на этих полях растили и заготавливали для фронта овощи. В любое время года ловили рыбу. Солили огурцы, помидоры, капусту, поставляли мясо и молоко, собирали дикоросы. А вечерами шили одежду для армии.

ПОСЛЕ ПОБЕДЫ

После войны Найхин стал одним из крупнейших сел района. Найхинский рыбокооп, образованный на базе «Торгонского интегрального союза», в 1940-50-х годах обслуживал 9 населённых пунктов, при этом товарооборот достигал 700 тысяч рублей в год.

В 1949 году Даергинский рыбоконсервный завод стал рыбокомбинатом. С 1962 года колхоз «Новый путь» помимо добычи рыбы стал заниматься её переработкой и реализацией, а также лесозаготовкой. А с приобретением двух рыболовецких сейнеров РС-300 в 1969 г. и 1972 г. колхоз





Центр детского творчества



Здание холодильника колхоза

вышел на активный промысел морской рыбы, в 1977 году был построен пресервный цех.

В 70-е годы колхоз «Новый путь» успешно осваивает новые направления – животноводство, растениеводство, строит жилье. Трудятся здесь почти 600 человек.

В 1976 году Троицкий, Синдинский и Найхинский рыбокоопы объединились в РАЙПО, с филиалами в селах. Розничная торговля включала в себя 10 магазинов, 2 столовые и 4 школьных буфета.

С ростом населения потребовалось вводить в строй новые социальные объекты. В 1956 году в селе Даерге открывается начальная школа. В самом

Найхине в 1965 году открывается новая школа-интернат. В 1971 году построен комплекс участковой больницы на 40 коек.

СЕГОДНЯ

После перестройки и «лихих девяностых» мощный колхоз развалился. Вместо больницы – амбулатория, да и количество жителей стало существенно меньше, но, тем не менее, жизнь идет.

Прежде всего, развивается частный бизнес – в селе работают 12 магазинов и два кафе-бара. Частные пекарни в Даерге и Найхине обеспечивают свежим хлебом весь Нанайский район.

Рыбодобычей теперь занимаются национальные общины «Уссура», «Курун», «Спарта» и «Бихан». А проблемы благоустройства решают с помощью создания ТОСов, современная детская площадка в Даерге и освещение улиц Найхина их заслуга.

Работают образовательные учреждения: 2 детских сада в Даерге и Найхине, Центр детского творчества, начальная школа в с. Даерга и средняя школа в Найхине, детский дом №37.

На 2020 год запланирована сдача нового здания средней школы на 300 учащихся, заказчик строительства – правительство Хабаровского края.



РАБОТАЮТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ: 2 ДЕТСКИХ САДА В ДАЕРГЕ И НАЙХИНЕ, ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА, НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА В С. ДАЕРГА И СРЕДНЯЯ ШКОЛА В НАЙХИНЕ, ДЕТСКИЙ ДОМ №37.



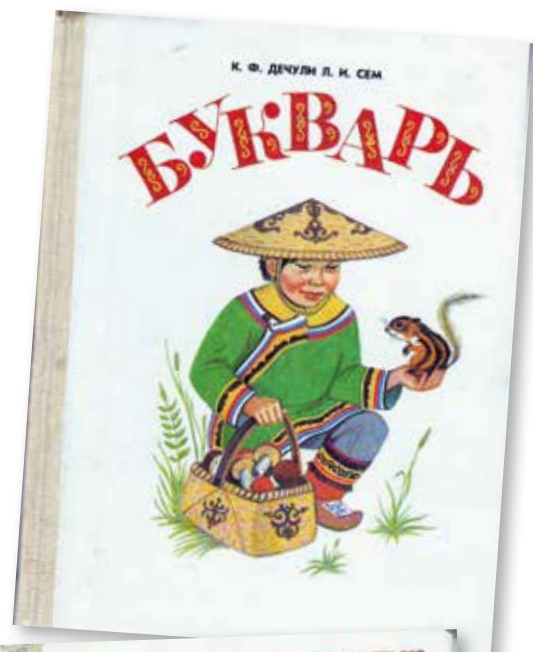
30/ РОДНАЯ РЕЧЬ

НЕ ДАТЬ ЯЗЫКУ ПОГИБНУТЬ



Первые
студенты
института
Севера

Пособия по изучению нивхскому и нанайскому языкам изданы в 70-80-е годы XX века. И только первый ульчский букварь датирован 1992 годом. Почему так получилось, что у коренных народов Хабаровского края, имеющих много общего, сложились разные ситуации с преподаванием языков?





**Ангина
Светлана
Васильевна**

*Разговорник
отпечатан
в типографии
с. Богородское
Ульчского рай-
она тиражом
всего в*

1000

*экземпляров.
В мягкой об-
ложке, на серой
бумаге. Но это
было огромным
событием в жиз-
ни ульчского
народа. С.В. Ан-
гина проделала
большую работу
по системати-
зации ульчской
лексики.*

3500 СЛОВ

А дело в том, что, начиная с того момента, когда стали изучать языки коренных народов, ученые-лингвисты считали, что ульчский язык является диалектом нанайского языка. В 1908 году материалы по ульчскому языку были собраны Петром Петровичем Шмидтом (1869-1938, российский и латвийский ученый: маньчжурист, лингвист, этнограф, фольклорист, религиовед, педа-

“

ДЕЛО В ТОМ, ЧТО,
НАЧИНАЯ С ТОГО
МОМЕНТА, КОГДА СТАЛИ
ИЗУЧАТЬ ЯЗЫКИ
КОРЕННЫХ НАРОДОВ,
УЧЕННЫЕ-ЛИНГВИСТЫ
СЧИТАЛИ, ЧТО УЛЬЧСКИЙ
ЯЗЫК ЯВЛЯЕТСЯ
ДИАЛЕКТОМ НАНАЙСКОГО
ЯЗЫКА.

”

гог) и изданы в виде ульчско-английского словаря с приложением текстов. Во введении автор причисляет ульчский к диалектам нанайского языка. В литературе упоминаются материалы Б.О. Пилсудского (исследователь народов Сахалина), записавшего словарь (около 1500 слов) от амурских ульчей и сахалинских ороков. Он не согласился с мнением П.П. Шмидта, будучи уверенным, что ульчский и орокский – один и тот же язык. Несомненное сходство языка среднеамурских нанай (гольдод) с языком нижнеамурских нани (ульчей), а предположительно и с языком сахалинских нани (ороков или ульта) послужило поводом для того, чтобы при создании нанайской письменности (начало 30-х годов прошлого века) признать возможным «обслужить» эти малочисленные, но разные народности единым для всех литературным языком, в основу которого был положен один из диалектов среднеамурского наречия нанайцев – торгонско-найхинский говор.

В связи с этим в нанайском языке были установлены «три крупных диалекта»: собственно нанайский, нанийский (ульчский) и сахалинский (орокский).

Об этом писала и Т.И. Петрова в книге «Ульчский диалект нанайского языка» (1936 г.), представляющей собой грамматический очерк, образцы текстов с переводами, словарь из 3500 слов.

Результатом всех этих научных мнений стало создание единой письменности для нанайцев и ульчей на основе нанайского языка.

Но попытки использовать нанайскую учебную и художественную литературу (с 1932 года на латинизированном алфавите, а с 1937 года на русском алфавите) для учителей и учеников ульчской национальности в местных школах, несмотря на несомненную близость нанайского



и ульчского языков, не дали положительных результатов. Была лишь усвоена система письменности, построенная на кириллице. И в результате обучение ульчей на нанайском языке было прекращено.

ОГРОМНОЕ СОБЫТИЕ

Для записи текстов для местных газет, записи фольклорных текстов, в частной переписке использовали русский алфавит. Писатель А.Л. Вальдю писал на ульчском языке, также используя кириллицу. Но буквы русского алфавита не передавали в полной мере особенности ульчской речи.

Учеными-лингвистами было доказано, что ульчский язык не является диалектом нанайского. Но долгое время не было письменности. И только в 1985 году Орест Петрович Суник выпустил монографию «Ульчский язык», которая стала первым и единственным монографическим описанием языка и в которую вошли уникальные фольклорные тексты с русским переводом, а также первый учебный ульчско-русский и русско-ульчский словарь для начальной школы (1987 г.). Для последней работы, а также для того, чтобы можно было начать преподавание ульчского языка в школах, О. Суник специально и впервые в истории разработал ульчский алфавит на основе русской графики.

1992 год является знаковым для ульчского языка. В этом году выходит первый букварь. Этот

1992 год является знаковым для ульчского языка. В этом году выходит первый букварь. Этот букварь создан в лучших традициях методики обучения грамоте крупнейшим ученым-североведом Лидией Ивановной Сем и прекрасным, опытным педагогом начальных классов Булавинской средней школы Клавдией Федоровной Дечули.



букварь создан в лучших традициях методики обучения грамоте крупнейшим ученым-североведом Лидией Ивановной Сем и прекрасным, опытным педагогом начальных классов Булавинской средней школы Клавдией Федоровной Дечули.

В 1993 году выходит русско-ульчский разговорник Светланы Васильевны Ангиной. Разговорник отпечатан в типографии с. Богородское Ульчского района тиражом всего в 1000 экземпляров. В мягкой обложке, на серой бумаге. Но это было огромным событием в жизни ульчского народа. С.В. Ангина проделала большую работу по систематизации ульчской лексики.



БИЛИНГВАЛЬНАЯ КНИГА

В 2005 году издательство «Дрофа» г. Санкт-Петербург выпускает «Программу обучения ульчскому языку учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы» С.В. Ангиной. Программа содержит тематику, примерный объем часов, деление на добукварный и букварный периоды, лексический, грамматический материал, обучение чтению, письму.

Выход программы определил дальнейшую работу. Уже намечены и определены цели и задачи.

В 2009 году в издательстве «Просвещение», Санкт-Петербургском филиале, выходит учебное пособие по языку для 1 класса. В соответствии с современными требованиями к учебным пособиям учебник выходит с рабочей тетрадью. Красивое издание, с изумительными рисунками, хорошая полиграфия. Учебник является логическим продолжением букваря.

В 2017 году С.В. Ангина принимает решение уйти в годовой творческий отпуск. Результатом явилось издание учебника «Литературное чтение» для 2 класса на ульчском языке. Работа была долгая, основательная. Издание включает в себя тексты ульчских авторов и задания к ним. Тут проявился талант С.В. Ангиной как переводчицы и автора стихов для детей.

В настоящее время Светлана Васильевна работает над ульчским словарем, в котором имеется огромная необходимость и без которого дальнейшая работа в деле сохранения ульчского языка невозможна.

Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум является правопреемником Николаевского-на-Амуре педагогического учи-



*Сегодня в мире
насчитывается
около*

6000

*языков, из ко-
торых 80% на-
ходятся под
угрозой исчезно-
вения. Согласно
статистике,
каждые 15 дней
умирает один
язык.*

лица. Он достойно продолжает традиции, заложенные в педучилище, и принимает активное участие в сохранении языков народов Приамурья.

Во-первых, языки народов Приамурья являются предметом обязательного изучения; во-вторых, выпускники и преподаватели техникума являются авторами, разработчиками учебных и методических пособий, программ, являются хранителями культуры и языков народов Приамурья. Клавдия Федоровна Дечули, автор первого ульчского букваря, является выпускницей нашего училища. Светлана Васильевна Ангина, автор большинства учебно-методических пособий по ульчскому языку, также выпускница педучилища. Будучи преподавателем уже в своем родном училище, является преподавателем на курсах переподготовки и повышения квалификации учителей родных языков.

Преподавателем ульчского языка в училище работает Анастасия Дмитриевна Ангина. Она является участником Краевого инновационного комплекса как педагог-исследователь. Тема ее разработки «Формирование языковой культуры личности обучающегося средствами ульчского фольклора».

Со студентами техникума они занимаются созданием билингвальной книги (на ульчском и русском языках) «Ульчские сказки» автора Альфреда Вальдю. Ценность этой работы многогранна.

Сегодня в мире насчитывается около 6000 языков, из которых 80% находятся под угрозой исчезновения. Согласно статистике, каждые 15 дней умирает один язык. За сухими словами статистики стоит страшная трагедия. Потому что судьба народа – это судьба его языка, если жив язык, то жив и его народ, вслед за смертью языка приходит и смерть народа.

Преподаватель английского и родного (ульчского) языка КГБ ПОУ «Николаевский-на-Амуре промышленно-гуманитарный техникум» Анастасия Дмитриевна Ангина





Если хотя
 бы раз
 в неделю
 в доме
 семьи
 Мирзаевых
 не соберутся
 гости,
 они очень
 расстроятся.
 Столько
 здесь тепла,
 уюта,
 любви, что
 хочется
 поделиться.

ДОМ, ГДЕ ЖИВЁТ ЛЮБОВЬ

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ

...Полна горница людей, где всем сытно, весело и уютно – это все про семью Мирзаевых. Здесь всегда рады гостям, которые заглядывают на огонек по несколько раз в неделю.

– Как гласит дагестанская пословица «Да не придет такой день, чтобы к вам не пришел гость!». Гость для нас за честь, ему всегда предоставляется самое лучшее: удобное место за столом, еда, а если он решит остаться на ночь, то и спальное место, – говорит глава семьи Надим Мирзаев и жестом приглашает меня выпить чаю. Его жена Марина уже подставляет фрукты, орехи, домашнюю выпечку:

– Действительно, я, когда в первый раз поехала на родину к мужу, была удивлена такому гостеприимству: буквально каждый звал к себе домой, где столы ломились от угощений. Даже кружку помыть не давали, ведь ты гость.

Внезапно взгляд натывается на существо, лежащее у стола. Да это же ящерица! Большая игуана лениво повернула в мою сторону голову...

– Это наш Гоша, старичок уже, – улыбается На-

Да и люди мне здесь понравились – добрые и открытые. На западе страны по-другому, ожесточились, что ли, закрылись от окружающих – каждый будто сам по себе живет.

дим. – А вообще, кого у нас только в доме не было: и попугаи, и свинки, и обезьянка.

Оно и понятно, ведь у Мирзаевых свой трогательный зоопарк с многочисленными рогатыми, усатыми, хвостатыми и копытными. И если кто-то из животных, например, заболел или постарел, его переселяют от всех остальных. Зачастую переезжают такие экземпляры в дом своих владельцев. Так, например, недавно в контактном зоопарке у миниатюрной козочки появились козлята – малыши очень нравились детям, поэтому всё козлиное семейство жило на радость посетителям. Но копытные подросли, перестали пить у мамы молоко, поэтому теперь уже самой Марине пришлось доить козу, по этой причине ее и перевезли домой.

– Молоко у нас особо никто не пьет, а что-то с ним делать надо, вот так и научились делать домашний сыр, – говорит хозяйка дома. – А вообще, какие только истории у нас не приключались с нашими любимцами.

То однажды попугай вылетел из клетки и решил освободить своих собратьев. Оказавшись на свободе, радостная пестрая стая устремилась напрямик на улицу. Некоторые хабаровчане стали свидетелями этой истории: кто-то звонил в спасательные службы, а кто-то ходил вслед за хозяевами и следил за поимкой беглецов.

– Одна половина нашего семейства уже отчаялась вернуть пернатых, другая оптимистично готовила план захвата оставшегося на воле попугая. Чего мы только не делали: и его друга показывали на жердочке, и рассыпали любимые полосатые семечки на большом блюде. В итоге домой все же вернули, – со смехом продолжает собеседница. – Или вот сидим как-то, пьем чай. Вдруг звонят в дверь: «Не ваша черепаха там дорогу переходит?».

Пресмыкающееся тоже решило прогуляться – тяжеленное, размером с половину стола, оно легко отогнуло ограждение.



“
КАК ГЛАСИТ
ДАГЕСТАНСКАЯ
ПОСЛОВИЦА
«ДА НЕ ПРИДЕТ ТАКОЙ
ДЕНЬ, ЧТОБЫ К ВАМ
НЕ ПРИШЕЛ ГОСТЬ!».

”

НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ

Животные, кстати, и познакомили будущих супругов. Однако начало истории вышло не совсем приятным...

– Это случилось 10 лет назад, в Хабаровск тогда приехал передвижной зоопарк с экзотическими животными, на которых я и пошла посмотреть. Но я никак не ожидала, что меня укусит обезьяна, – вздыхает Марина Мирзаева. – Тогда разобравшись в ситуации вышел хозяин этого зоопарка – Надим. Слово за слово, разговорились, и он мне пожаловался на то, что Хабаровск – серый и неинтересный город.

– Да, было такое. Я в Хабаровск в первый раз еще в 2003 году приехал, тогда он мне не понравился. Но по работе пришлось вернуться сюда через несколько лет, – подтверждает глава семейства.

– Конечно, тогда я обиделась за свой город и решила доказать Надиму, что здесь есть много красивых мест – предложила посетить основные достопримечательности. Возможно, тогда мой будущий муж был овеян романтическими чувствами, поскольку Хабаровск ему пришлось по душе, – смеется женщина.

– Да и люди мне здесь понравились – добрые и открытые. На западе страны по-другому, ожесточились, что ли, закрылись от окружающих – каждый будто сам по себе живет, – добавляет Мирзаев.

Вот так и сошлись две души, а бизнес впоследствии стал семейным. Один город сменял другой – паре приходилось много путешествовать из-за специфики работы. Говорят, бывали годы, когда чуть ли не каждый месяц – в разъездах.

Размышляя о гармонии в семейной жизни, супруги в один голос заявляют: если брак смешанный, стоит учитывать интересы и особенности национальной культуры каждого члена семьи.

Конечно, это довольно тяжело, но и интересно в то же время.

– Нам удалось посетить много мест, познакомиться с разными людьми, которые стали хорошими друзьями. Во мне вообще был такой задор, любовь к путешествиям. Помню, я была уже на седьмом месяце беременности, мы сели в машину и поехали по всей России, заглядывая по пути к друзьям, которых давно хотели увидеть. В Хабаровск вернулись через два месяца, за неделю до родов. Как вспомню, сама себе поражаюсь. Сейчас же все по-другому, зоопарк больше не на колесах, появились дети – ответственность, дом и хозяйство, которое не бросишь, – разводит руками Марина.

– А я сейчас ни за какие коврижки бы не стал так передвигаться, – дополняет супругу мужчина. – Уже пожил на чемоданах, больше не тянет странствовать.

ПАПА - ПОСЛЕДНЯЯ ИНСТАНЦИЯ

Да и куда захочется уехать, если дома ждут помимо жены еще три красавицы-дочки: старшая Валерия и младшие озорные Амина и Милана. Спортсменки и творческие личности. Все они, кстати, воспитываются согласно дагестанскому обычаю, который заключается в уважении к друг другу и старшим. Например, если вы станете гостем этой семьи, и дети назовут вас «тетей» или «дядей», не спешите обижаться, этими словами подчеркивается уважение.

Последнее же слово здесь за главой семейства. Детям с мамой еще можно о чем-то поспорить,





“
**В СЕМЬЕ
 МИРЗАЕВЫХ ВООБЩЕ
 ГАРМОНИЧНО
 СЛИЛИСЬ УРАЗА-
 БАЙРАМ И НОВЫЙ
 ГОД, ХИНКАЛ
 И САЛАТЫ.**
 ”

постараться ее переубедить, а вот если папа сказал «нет», то это уже категорично.

– Детей воспитываем всегда вместе, но последнее слово в решении спорных вопросов всегда за Надимом, наш папа – высшая инстанция, – подтверждает Марина Мирзаева. – Я же себя считаю мировой мамой, со мной можно поскретничать о чем-нибудь, посмеяться за приготовлением чего-нибудь вкусного. Кстати, в Дагестане практически все семьи многодетные. Я к этому особо не была готова, всегда думала, что у меня будет только один ребенок. Но жизнь сложилась иначе.

Как утверждает Надим, его жена со временем очень изменилась, например, приняла ислам, с удовольствием стала готовить национальные блюда Дагестана. И пришла она к этим переменам сама, условий ей никто не ставил. В семье Мирзаевых вообще гармонично слились Ураза-байрам и Новый год, хинкал и салаты.

– Я раньше не знал, что такое салаты, да еще и с майонезом. Мы разве что резали огурцы с помидорами, но не смешивали их, – объясняет На-

“
**ДА И КУДА ЗАХОЧЕТСЯ
 УЕХАТЬ, ЕСЛИ ДОМА ЖДУТ
 ПОМИМО ЖЕНЫ ЕЩЕ ТРИ
 КРАСАВИЦЫ-ДОЧКИ: СТАРШАЯ
 ВАЛЕРИЯ И МЛАДШИЕ
 ОЗОРНЫЕ АМИНА И МИЛАНА.
 СПОРТСМЕНКИ И ТВОРЧЕСКИЕ
 ЛИЧНОСТИ. ВСЕ ОНИ, КСТАТИ,
 ВОСПИТЫВАЮТСЯ СОГЛАСНО
 ДАГЕСТАНСКОМУ ОБЫЧАЮ,
 КОТОРЫЙ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
 В УВАЖЕНИИ К ДРУГ ДРУГУ
 И СТАРШИМ.**
 ”

дим. – Дни рождения и Новый год было также не принято отмечать. Сейчас все праздники мы справляем в кругу семьи и обязательно дома – это наша традиция и лучший сценарий торжества.

– На посиделках всегда есть место домашним тортам и кексам, и, по большей части, блюдам дагестанской кухни – очень уж нам нравятся чуду, курзе, шашлык, на столе всегда разные фрукты и орехи. Лишь однажды приготовила борщ, но ажиотажа он особого не вызвал, – пожимает плечами собеседница.

Размышляя о гармонии в семейной жизни, супруги в один голос заявляют: если брак смешанный, стоит учитывать интересы и особенности национальной культуры каждого члена семьи.

– Вот бывает, девчонки выскакивают замуж за представителя другой национальности, а потом плачут: то одно не так, то другое. Или со своим уставом в чужой монастырь лезут. Любовь любовью, а изучить традиции друг друга необходимо, без этого семейная жизнь не сложится.

ГЕОРГИЙ ПЕРМЯКОВ И ЕГО ЖЕНЬШЕНЬ

В нескольких номерах журнала мы рассказали о нашем земляке Георгии Пермякове. Писатель, журналист, краевед много писал о замечательных событиях и людях. Кроме того, он незабвенно любил дальневосточную природу. Много времени посвятил изучению уникального и загадочного женьшеня. Вот только некоторые из его записей об этом растении.



СПАСЁТ ОТ СМЕРТИ

Вот какую легенду рассказал брат последнего китайского императора Пхундэ Айсингёро Георгию Пермякову.

Верховный бог всех времён Шанди (Тхяньди) сидел на своём прекрасном голубом нефритовом троне и смотрел вниз. Под собой он видел прекрасные горячие звёзды – красную звезду, голубую звезду, жёлтую звезду. Это были Марс, Земля и Меркурий. И нравилась ему больше других звезда голубая – Земля. Рядом с ним стояли министры и визирь.

– Расскажи мне о голубой звезде, – попросил верховный бог визиря.

– Это большая Земля. Моря на ней и земли, леса растут. И на Земле жёлтый

народ наш: волосы чёрные, глаза чёрные, работает много и из-за работы рано умирает. И страна их зовётся Срединное государство – Джунго.

– Что такое «болеют»? – спросил верховный бог Шанди (Тхяньди).

– Это когда части тела человека не слушаются, а потом он умирает.

– Что такое «умирать»?

– Жил человек, потом перестал жить, и его закапывают в яму или сжигают.

Тут задумался Шанди и сказал визирю:

– А мои люди болеют?

– Мы не боеем, мы святые, мы боги.

– А как помочь людям моим на голубой звезде, чтобы они не болели?

– Их надо лечить, наши лекари должны их лечить.



СОДЕРЖАНИЕ	
РЫБЫ	3
Неизвестный шутник	4
Рыбы-волшебницы	6
Тайна аквариума	7
Неожиданная помощь	8
Опасная пища	9
Рыба-санитар	11
Воляной тигр	12
Неустойчивая мальма	
РАСТ	
женьшень	
мерти	
край	
рость	
иновер	
звезда	
-зоит	
ый пеня	
дарство	
ский дуб	
ая тайна	
ик	
перец	
кий фовари	
аванас	
Черного	
-люймелю	
ый колол	
е пуговни	
ке тугавни	
ый лотос	
тая газе	
и макао	

– Наши святые и слуги мои умирают?
 – Не умирают, но наши лекари могут воскресить мёртвого.
 – Пошли на Землю моему народу лекаря, который может воскресить.
 Визирь выбрал лучшего лекаря по имени Жень Шень и послал его на Землю.

На Земле лекарь-волшебник превратился в маленького человечка, а потом спрятался в оболочку корня растения. Так как он был человек, то и форму корень принял человеческую. Так как лекарь был волосат, то и корень стал волосат.

Только умные и смелые люди найдут лекаря Женьшень, который даст долголетие и спасёт их от смерти. Женьшень – лекарь бога зарылся в глубокий лес и там размножился, давая семена: желтоватые, белые, серые, и пошёл Женьшень по лесам Земли.



Арсеньев пишет о женьшене в 600 граммов, найденном в 1905 году на Хехцире. Этот колосс имел возраст в двести лет и считается крупнейшим из когда-либо найденных на земле. Такие исполины тайги возможно растут в дальневосточных лесах и сейчас. Крупные корни бывают толщиной с руку, длина их доходит до полуметра.

“
 ЖЕНЬШЕНЬ – ЛЕКАРЬ БОГА ЗАРЫЛСЯ
 В ГЛУБОКИЙ ЛЕС И ТАМ РАЗМНОЖИЛСЯ,
 ДАВАЯ СЕМЕНА: ЖЕЛТОВАТЫЕ, БЕЛЫЕ,
 СЕРЫЕ, И ПОШЁЛ ЖЕНЬШЕНЬ ПО ЛЕСАМ
 ЗЕМЛИ.
 ”

Однажды старый монах-бродяга – лесной анахорет, пустынный, собирав в лесу лечебные травы и нашёл странное растение. У него из верхней части стебля во все стороны шли открытые руки пятипалые, а сам корень был как человек. «Какое растение-человек», – подумал старый монах-пустынный. Чтобы корень не погиб, он пошёл на север вдоль реки, встал на колени и посадил растение вдали от людей. Позже люди на этом месте построили храм. Монах был умён, стал ждать семян. Со временем от корня пошли семена, монах сажал их в лесах вокруг, в недоступных местах. Потом он выкопал корень, большой, многолиственный, попробовал его части и стал жить долго-долго, так долго, что потерял счёт летам своим.

И каждое семечко родило корень женьшень, похожий на человека с бородой. Слава о корне дошла до чиновников, затем до второго уездного начальника уездного города, потом столицы и императора. И вызвал император монаха и спросил:

- Что это за трава?
- Это целебный корень женьшень, если его есть, то будешь жить очень долго.
- Сколько тебе лет?
- Забыл, но я родился при императоре таком-то.

- Ты не ошибся, он жил двести лет назад.
- Точно помню, при нём.

И проверил император действие корня на близких, все стали жить долго и не болеть.

– Ещё корень может воскрешать мёртвых, если тело целое.

Проверили. Если человек умирал, ему сразу в рот клали целебный корень, и человек вставал и говорил: «Как долго я спал, что со мной?».

Император издал указ: «Все корни женьшеня сдавать в царский дворец. За корни награждать. За крупные корни давать чины дворцовые».

ЦЕЛЕБНЫЙ ЖЕНЬШЕНЬ

Вот как рассказал о своих научных изысканиях Георгий Пермяков в своем рассказе «Целебный женьшень», который был опубликован в 1959 году Хабаровским книжным издательством.

«Много книг написано о женьшене, много опытов проделано с ним, и нет теперь ни одной страны, ученые которой не признали б лекарственного значения этого корня.

Женьшень – потомок древних растений, появившихся на Земле миллионы лет назад и вымирающих в наши дни. Сейчас этот реликт растет лишь в диких уголках Китая, Кореи, в кедровых лесах Тибета, Канады. Природного женьшеня уже нет в США, не осталось и в Японии. Однако его много в СССР, на Дальнем Востоке, по течению рек Бикина, Имана, Улахэ, Сучана, Майхэ.

Женьшень прихотлив и капризен. Он любит мягкую перегнойную почву со слоем камня под ней. Порой женьшень находят даже среди обломков, которые причудливо искривляют этот корень. Женьшень обычно селится по склонам гор. В морском климате он растет хуже, чем в континентальном. Корень нуждается в умеренной



Слава женьшеня как целебного средства насчитывает четыре тысячи лет и идет из Китая. Философ-материалист Лаоцзы уже две с половиной тысячи лет назад упоминал об этом корне. В Европу женьшень привезли голландцы в 1610 году. Само слово «женьшень» китайское, означает «ветвистый корень, похожий на человека».

сырости, излишняя влага портит его. Женьшень не выдерживает открытых лучей солнца; в дождливое лето иногда не дает листьев, замирая в своей земляной колыбели.

Слава женьшеня как целебного средства насчитывает четыре тысячи лет и идет из Китая. Философ-материалист Лаоцзы уже две с половиной тысячи лет назад упоминал об этом корне. В Европу женьшень привезли голландцы в 1610 году. Само слово «женьшень» китайское, означает «ветвистый корень, похожий на человека».

Своеобытна жизнь этого корня в природе. Уже в начале мая можно увидеть изумрудную зелень его пальчатых листьев. В июне они достигают полной силы и горизонтально сидят на длинных черешках. Крапчатый, пурпуровый стебель у крупных женьшеней доходит до бедра человека. Чем старше растение, тем больше на нем листьев. С июня по июль растение украшают мелкие бело-розовые цветы. В июле-августе женьшень дает сплюснутые с боков нежно-красные ягоды величиной с черемуху. Его ягоды ядовиты, листья же и стебель ускоряют заживление ран. В октябре вянут листья, чахнет стебель и лишь ожерелье коралловых ягод на земле говорит, что здесь недавно красовался отшельник тайги.

Но ни ягоды, ни листья, ни стебель так не манят к себе человека, как его желтовато-белый драгоценный корень. Форма корня подчас причудлива и необычна. Как правило, женьшень ветвист, причем все части корня имеют правильную округлую форму. У корня есть «руки», «ноги», «живот», «грудь», нередко придающие ему удивительное сходство с человеком. Корень покрыт тончайшими волосками-мочками. Ветвистые корни китайцы называют мужскими, приписывая им большую целебную силу, менее ветвистые – женскими.

Сам лекарственный корень делится на собственно корень и на шейку, похожую на горлышко пузатой бутылки. У крупных корней шейка имеет длину с карандаш. Подковообразные рубцы от старых листьев на шейке помогают специалистам определять возраст растения.





Корень женьшеня внутри палево-коричневый, заметно порист. Лучшие виды корня пахнут сыростью. Сердцевина женьшеня черновата, что особенно ценят знатоки. Вкус сырого корня вязущий, горьковато-сладкий, чуть слизистый.

Поиски женьшеня утомительны. Можно долго бродить по тайге и не найти ни одного корня, и в то же время встречаются семьи женьшеня, когда на нескольких квадратных метрах растет до десятка и более целебных растений. Но мало найти корень, надо еще уметь его выкопать. Женьшень добывают из земли иногда целыми днями. При этом нельзя повредить ни одного волоска, ни единой мочки,

нельзя, чтобы на женьшень попала вода. Корень, выкопанный до созревания ягод, быстро портится, не так высок по своему качеству. На советском Дальнем Востоке лучший дикий женьшень растет в Анучинском, Чугуевском, Калининском, Яковлевском районах. Значительно дешевле ценится культурный женьшень.



СЕРДЦЕВИНА ЖЕНЬШЕНЯ ЧЕРНОВАТА, ЧТО ОСОБЕННО ЦЕНЯТ ЗНАТОКИ. ВКУС СЫРОГО КОРНЯ ВЯЖУЩИЙ, ГОРЬКОВАТО-СЛАДКИЙ, ЧУТЬ СЛИЗИСТЫЙ.



Живучесть женьшеня, этого нежного и хрупкого корня, поразительна. Сто лет – возраст, который нередок для женьшеня. Житель села Телянзы Анучинского района Лобода нашел в 1956 году корень, возраст которого специалисты определили в триста лет. Средний вес корня 20-30 граммов. Ученые Грушвицкий и Гутникова пишут о корне в 400 граммов. Заготовитель Комаров принимал корень-гигант в 480 граммов. Он имел ровный желтоватый цвет, был длиной с руку от локтя. Арсеньев пишет о женьшене в 600 граммов, найденном в 1905 году на Хехцире. Этот колосс имел возраст в двести лет и считается крупнейшим из когда-либо найденных на земле. Такие исполины тайги возможно растут в дальневосточных лесах и сейчас. Крупные корни бывают толщиной с руку, длина их доходит до полуметра.

Женьшень изучают в Китае, Японии, Корее, Германии, США. Но особенно велики масштабы работ ученых Советского Союза. По женьшеню у нас написано более двухсот фундаментальных научных работ, в том числе труды ученых Дальнего Востока – Баландина, Грушвицкого, Гутниковой, Кузнецовой, Сорохтиной, Воробьева, Белоносова, Брехмана.

Драгоценный реликт женьшень следует тщательно оберегать как прекрасный дар земли.

У корня есть «руки», «ноги», «живот», «грудь», нередко придающие ему удивительное сходство с человеком. Корень покрыт тончайшими волосками-мочками. Ветвистые корни китайцы называют мужскими, приписывая им большую целебную силу, менее ветвистые – женскими.



ПРЕЖДЕ ВСЕГО – ТАТАРИН

Равиль Загидулин – человек в Хабаровске известный. Заслуженный юрист города, декан кафедры конституционного и муниципального права Юридического института ТОГУ, в недавнем прошлом – военный, полковник в отставке. Его предложения были использованы при недавнем реформировании Вооружённых сил страны. Но главное, чем он гордится, – своей национальностью. Равиль Абдулахатович всегда с гордостью говорит: он – татарин.



БЕГСТВО ОТ ПРОДРАЗВЕРСТКИ

Предки Раваля Загидулина безбедно жили в селе Чершелы недалеко от татарского города Бугульма. Бабушка Закира-аби была очень уважаемым человеком. Закончила медресе. Была имамом, что в переводе означает предводитель, для женщин. Дед Мизагир-бабай создал большую семью. Шутка ли, одиннадцать детей. Правда, в годы Гражданской войны восемь из них погибли от голода. Страшное время было!

– На Поволжье же было восстание против «красных». Так называемый Антоновский мятеж с Тамбовской губернии начался. Две армии крестьянские были созданы. Подавлял его знаменитый маршал Тухачевский, применив химическое оружие. Это был первый случай применения химического оружия против своего народа, –

рассказывает Равиль Абдулахатович. – Очевидно, что многие татары тоже поддержали вот эти мятежи против продрозвёрстки. Почему столько детей умерло? Приехали в село продотряды и забрали всё! В том числе семенной фонд. А на следующий год сеять было нечего, и начался голод.

До сих пор в семье Загидулиных сохранились страшные воспоминания о том тяжелейшем времени.

– Мама моя рассказывала: братишка лежит, ослеп от голода, а кормить нечем. И он говорит моей бабушке: мама, я кушать хочу. Она ему в ответ: спи ещё, просто ночь, темно.

От голода и притеснений бежали с Поволжья и русские, и татары. Предки Раваля Загидулина нашли приют в Средней Азии. Родился он в 1947 году в таджикском Ленинабаде. Сейчас этот город называется Худжанд.

На Поволжье же было восстание против «красных». Так называемый Антоновский мятеж с Тамбовской губернии начался. Две армии крестьянские были созданы.



В НИЩЕТЕ, НО В СПОКОЙСТВИИ

Равиля мама Кафия поднимала сама. Благо рядом семья была большая – сестры, родители. Жили сначала в большом доме-мазанке на среднеазиатский манер. Соседи – едва ли не со всех концов Союза. Много немцев, староверка бабушка Мотя, очень много татар.

– Соседка у нас была Полина Андреевна из дворян. До сих пор вспоминаю, как она собирала нас, детей, и учила танцам, устраивали настоящие балы. Ещё у них в доме была огромная библиотека. А я в 4 года научился читать. Книжки в домах тогда были большой редкостью, и я всю их библиотеку перечитал. Всё что можно и нельзя! Забирался под кровать, чтобы мне никто не мешал, и читал. Даже «Декамерона» прочёл, что тогда не одобрялось, Эмилия Золя, – вспоминает Равиль Загидулин.

Детство пришлось на тяжёлые послевоенные годы. В Средней Азии трудности усугублялись отсталостью и сложными природными условиями.

“
ОТ ГОЛОДА И ПРИТЕСНЕНИЙ
БЕЖАЛИ С ПОВОЛЖЬЯ
И РУССКИЕ, И ТАТАРЫ.
”

За водой приходилось ходить за несколько километров по изнурительной жаре.

– Вы знаете, есть нищета относительная, а там была нищета абсолютная. Нищими были все! – рассказывает Равиль Загидулин. – Мы росли на улице. Чтобы прокормиться, бегал на хлопковые поля. Собирал сорную траву, за это не ругали, всё-таки помогаешь в прополке. Набирал ведро сорняков, дома мы их крошили. Кормили куриц, куры несли яйца. Мы с бабушкой продавали их на базаре и на эти деньги покупали хлеб.

Мама Кафия работала учителем русского языка и литературы в местной школе. Через какое-то время ей даже выдали благоустроенную квартиру, что самое главное – с водопроводом! С детства Равиль впитывал

в себя многообразие культур. Книжки читал и учился на русском, во дворе с детворой говорил на таджикском и узбекском. Эти языки помнит до сих пор. Ну а дома рос в традициях родного татарского народа.

– У нас дома часто татары собирались. Праздники отмечали, песни пели. Я эти песни помню до сих пор и плачу, когда их слышу.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ

В школе Равиль Загидулин серьёзно увлёкся спортом. Причём разных направлений. В юношестве получил первый разряд по шахматам и стал кандидатом в мастера спорта по пулевой стрельбе из пистолета. Именно это помогло осуществить детскую мечту – стать военным. Тогда армейская карьера была пределом мечтаний большинства мальчишек.

– Я был членом сборной Таджикской ССР по пулевой стрельбе, неоднократно становился призёром республиканских и всесоюзных сорев-





нований, был чемпионом области. Тренер мне говорил: поступай в любой вуз республики без конкурса. Тебе везде дорога открыта, – вспоминает Равиль Абдулахатович. – Но проблема была в том, что поступление в вуз означало, что мне бы пришлось ещё пять лет сидеть на шее у матери. Поэтому сразу после окончания школы я по направлению военкомата поехал в Ульяновск и поступил в военное училище имени Орджоникидзе. Меня сразу же приняли. Сыграло то, что я был кандидатом в мастера спорта по стрельбе. Каждый год потом ездил на первенства округа. Учился легко. Окончил училище на пятёрки. Четвёрка только по английскому. О чём сейчас жалею, что так мало времени уделял иностранному языку.

Училище молодой лейтенант Загидулин закончил в тревожном 1969 году. Это год, когда максимально обострились отношения СССР и Китая, что привело к драматическим событиям на острове Даманский на Уссури.

– Меня сразу после выпуска направили в город Иман в Приморье, ныне он называется Дальнереченск. Иман в переводе с китайского означает «козёл». Там было огромное количество диких коз! После мартовских событий 1969 года туда на усиление направили много войск. И наш выпуск тоже туда отправили. Служба давалась

Мама жёстко сказала: никаких разговоров – женись. Сыграли мы свадьбу сначала в Ленинабаде, потом ещё одну в Барнауле. И уехала Татьяна жить со мной на Дальний Восток.

мне легко. Сначала был батальон связи, потом 104-я бригада связи. Через некоторое время стал помощником начальника штаба батальона, потом командиром роты, помощником начальника штаба бригады.

В те годы армию советская власть задействовала не только для военной службы.

– Формировались целые эшелоны железнодорожные, и нас отправляли на уборочную. Я уехал в Алтайский край, – рассказывает Равиль Абдулахатович. – Полгода мы были там в командировке. Убирали пшеницу, свёклу, кукурузу. Меня назначили командиром автомобильного взвода.

На Алтае Равиль Загидулин и встретил свою судьбу. По служебным делам уехал в алтайскую столицу Барнаул, а была у него привычка знакомство с новым городом начинать с музея. Там случайно познакомился с местной девушкой Таней. Рассказал ей Равиль о родном Ленинабаде, как раз после уборочной он собирался туда в отпуск. Предложил ей съездить в Среднюю Азию.

– Я и не думал, что она приедет. Приехал к маме в Ленинабад. А Татьяна, мне ничего не говоря, тоже прилетела туда. А я в тот момент был с друзьями на рыбалке на Сырдарье. Возвращаюсь домой, а мать мне говорит: просто так девушка так далеко не прилетит. Мне тогда уже 32 года



было, мама жёстко сказала: никаких разговоров – женись. Сыграли мы свадьбу сначала в Ленинабаде, потом ещё одну в Барнауле. И уехала Татьяна жить со мной на Дальний Восток.

РОМАН С ПРАВОМ

В Дальнереченске Равиль Загидулин стал комендантом местного гарнизона. Комендатура располагалась по соседству с военной прокуратурой.

– Контакттировать мне с прокурорскими приходилось постоянно. Они мне как-то сказали: ты парень грамотный, поступай в юридический институт, а после мы тебя в прокуратуру возьмём. Тогда попасть туда на службу было верхом престижа. Отучился я во Всесоюзном юридическом институте. Но пока диплом получил, правила приёма на службу в прокуратуру изменились. Меня по возрасту не взяли, – смеётся Равиль Абдулахатович.

После этого был перевод в Хабаровск, служба в Чечне в 90-е. В отставку полковник Загидулин вышел в 1998 году с должности замначстба окружного учебного центра в Волочаевском городке.

– Предлагали мне разную работу, на государственной службе в том числе. Но я, как говорится, человек нерелигиозный, но верующий. Есть у меня свой ангел-хранитель. И он мне подсказал, что в политехническом университете формируется институт юридический. Меня сюда позвали преподавателем. За полтора года защитил кандидатскую. Стал первым кандидатом юридических наук, кто защитился на только что созданном совете в Хабаровске. Я нашёл то, что мне нравится, – научная работа, работа с молодежью.

По стопам отца пошла и дочь Динара. Окончила юридический факультет ХГУЭиП. Трудится сейчас по профилю.

Равиль Загидулин свои юридические исследования посвящает правовым аспектам армейской службы. Как-никак военной карьере посвятил большую часть жизни. Его заметили в Москве,

Равиль Загидулин свои юридические исследования посвящает правовым аспектам армейской службы. Как-никак военной карьере посвятил большую часть жизни.



предложения по переводу непрофильных видов деятельности (питание, делопроизводство и так далее) в армии на гражданский аутсорсинг даже вошло в недавнюю реформу Вооружённых сил.

У ИСТОКОВ ДИАСПОРЫ

Построили мечеть деревянную, она до сих пор на улице Костромской работает. Наши ребята её возводили своими руками, своим трудом.

В буднях военной службы, а позже преподавания юриспруденции и научных изысканий не забывал Равиль Абдулахатович и о родных корнях. Говорит, всегда было много друзей-татар. Сначала собирались на квартирах, вспоминали песни на татарском, говорили по душам.

– Уже в 90-е я был среди тех, кто стоял у истоков создания татарской диаспоры в Хабаровске. Началось объединение, создали организацию. Построили мечеть деревянную, она до сих пор на улице Костромской работает. Наши ребята её возводили своими руками, – говорит Равиль Загидулин.

Уже много лет татарский Сабантуй становится одним из ярких национальных праздников для хабаровчан всех национальностей.

– Я увидел ещё направление, которое нужно развивать. Мы создали в Хабаровске общественное объединение татарско-башкирской интеллигенции. Народы мы очень родственные. Мы друг к другу даже ближе, чем русские и украинцы. Я являюсь исполнительным директором, профессор ТОГУ Илдус Ярулин – президент, его заместитель – доктор медицинских наук Салават Сулейманов. Проводим открытые заседания клуба, куда приглашаем всех желающих, рассказываем об истории и культуре народов.

Особенно важно, что на таких встречах уже давно подзабывшая свою исконную культуру и язык молодёжь может хоть как-то прикоснуться к своим корням. В век всеобщей глобализации и стирания границ это необходимо для сохранения своей этнической, читай генетической, индивидуальности, считает Равиль Загидулин.



46/ С ЮБИЛЕЕМ!

«ЕЛАНЬ» – ЧУДО КАК ХОРОША!

В этом году хабаровской студии народного творчества «Елань» исполняется четверть века. Коллектив не просто выступает с концертами, он пропагандирует русскую народную культуру в Хабаровском крае и за его пределами. Руководитель коллектива Наталья Брызжина рассказывает, кого она называет «первоцветами» и как зазывала солистов в ансамбль с улицы.





КОРНИ И РОСТКИ

В 1993 году Наталья Брызжина – любительница народного пения – создала небольшой коллектив. Так началась «Елань».

– Я устроилась в центр детского творчества «Гармония». Сначала у меня было четверо ребятишек, а к концу года уже десять и разных возрастов. Для первого концерта мы с ними подготовили программу «Небылица в лицах» и позвали родителей, – вспоминает Наталья.

Над названием нового ансамбля, правда, пришлось поломать голову:

– Помню, дети предлагали «Солнышко», «Завалинка», «Веселухи». Я вспомнила, как мой педагог Владимир Кульбиков рассказывал о загадочном названии «Елань». И оно меня зацепило. Так назывались естественные поляны среди леса, настоящее чудо природы. В Сибири люди селились на таких еланях, чтобы не заниматься тяжелой раскорчевкой деревьев. На крупных еланях отмечали праздники, проводили обряды, пели песни и водили хороводы.

В коллективе есть свои традиции, связанные с природными еланями. Малышей называют «Ростками», младших школьников – «Вьюночками», подростков – «Первоцветами», а юношей и девушек – «Цветами». А их родителей зовут «корнями».

ЕЛАНСКАЯ ПОЛЯНА

Сегодня на «поляне» собираются более 100 человек – взрослые и дети. И это только постоянные участники «Елани». На самом деле в коллективе людей намного больше. Принимают участие в концертах и родители, и знакомые, и просто неравнодушные.

Сотрудничает «Елань» с лучшими музыкантами города – с Николаем Малышкиным и Эдуардом Толстых, в распоряжении которых гармошка, баян, балалайка и духовые – гугиклы, жалейки.

Так назывались естественные поляны среди леса, настоящее чудо природы. В Сибири люди селились на таких еланях, чтобы не заниматься тяжелой раскорчевкой деревьев. На крупных еланях отмечали праздники, проводили обряды, пели песни и водили хороводы.

Приходили в ансамбль по-разному. Наталья рассказывает, что в первые пять лет часто спрашивала детей на улице: «Девочки, вы где-нибудь занимаетесь? Приходите ко мне!». Так несколько девчат стали участницами ансамбля.

– Дети знакомили меня со своими родителями. Вместе мы шили костюмы, собирались на праздники, – вспоминает Наталья. – С самого начала в «Елани» была теплая атмосфера.

К слову, в «Елань» берут всех желающих:

– Конечно, некоторым не дано петь. Но ведь кто-то может талантливо объявить номер, топнуть ножкой или прекрасно станцевать. Часто приходят просто за «атмосферой».

НА НОТЫ - ИЗ ИНТЕРНЕТА

Сначала «Елань» исполняла известные народные песни или «переделки» старинных напевов.

– Постепенно мы стали принимать участие в городских конкурсах и фестивалях. Первой победой было «золото» в конкурсе «Амурские зори». На приз мы пошили хорошие костюмы. И пели в них еще лет десять, – улыбается Наталья.

Но приходили новые «голоса», и репертуар менялся под них.

– Сегодня мы стараемся петь много фольклора, который дошел до нас из прошлых веков. Нам присылают разные материалы. Иногда расширяем старые записи, где песни исполняют сами носители культуры.

Песен в еланском репертуаре больше тысячи. Есть и те, которые исполняют разные поколения. К примеру, «Ой, гора, гора», «Молодка», «Над Москвой заря занималась» и «Что горит». Есть и авторские песни – из репертуара Людмилы Зыкиной, Надежды Плевицкой, Людмилы Рюминой, Лидии Руслановой. Имеются композиции Сергея Старостина и воронежского ансамбля «Воля».

Иногда еланцы сами приносят понравившуюся песню из Интернета. Они даже переключают ее на ноты.



– На одну песню уходит месяц, а бывает, и два, – рассказывает Наталья Брызжина. – Для того, чтобы спеть песню, нужно ее выносить и понять. А подготовка программы может занять более полугодя. Часто наши выступления напоминают настоящий народный театр.

Сама Наталья считает самыми удачными программы «Дальневосточная», «Крылья судьбы» и грантовый проект «Русский характер».

«Елань» поставила и два больших спектакля – «Ночь перед Рождеством» и «Крупеничка». Сейчас готовит русскую народную сказку «Снегурочка».

ЦВЕТОЧНЫЙ ПРИНТ

– Мы трепетно относимся к костюмам. Ведь они отображают эпоху, в которой мы «живем» и поем, – рассказывает Наталья Брызжина. – Сна-

Конечно, некоторым не дано петь. Но ведь кто-то может талантливо объявить номер, топнуть ножкой или прекрасно станцевать. Часто приходят просто за «атмосферой».

чала мы шили то, что нам нравится. А со временем стали изучать историю русского костюма и создавать подлинную народную одежду. Шили наряды по книгам и описаниям, рассматривали старинные фотографии.

Первые костюмы создавала мама участницы «Елани». Они до сих пор хранятся и даже иногда «выходят» на сцену.

– Одежды для сцены у нас много, но мы помним «в лицо» каждый костюм. Среди них есть любимые широкие юбки с розами, красивые кошники, парчовые шубы. Имеется коллекция хабаровского модельера Натальи Саздыковой, – говорит Наталья. – И редкий костюм, который мы скопировали с фотографии краеведческого музея, – сарафан с цветочным принтом, украинская сорочка и барановский платок.

Совсем недавно для «Елани» пошили казачьи парочки – юбки и баски.



“
В КОЛЛЕКТИВЕ
ЗАМЕЧЕНО, ЧТО
КАЖДЫЕ ПЯТЬ ЛЕТ
У РУКОВОДИТЕЛЕЙ
«ЕЛАНИ»
ПОЯВЛЯЕТСЯ
ПО РЕБЕНКУ.

”



– Сейчас хочется настоящего, и мы надеемся, что мы пошлем подлинные фольклорные костюмы южного и среднего регионов России, – делится планами Брызжина.

Правда, хранить их, по словам Натальи, негде.

– Большая часть костюмов висит на втором этаже в доме моей мамы. Еще часть хранится у руководителей «Елани» – у меня и Татьяны Пестеревой дома, кое-какие – в колледже искусств. Очень много костюмов находится у участников ансамбля, в них часто выступают. Десятки сценических костюмов было утеряно или пришло в негодность. Например, когда «Елань» арендовала цокольное помещение в пединституте. Однажды пришли за вещами, а костюмерную затопило! И такое случалось не раз.

Не помогают сохранности одежды и частые, чуть ли не каждые пять лет, переезды.

Для того, чтобы спеть песню, нужно ее выносить и понять. А подготовка программы может занять более полугода. Часто наши выступления напоминают настоящий народный театр.

В коллективе замечено, что каждые пять лет у руководителей «Елани» появляется по ребенку.

– Я была первооткрывательницей, родив дочь Полину, – смеется Наталья. – Через пять лет родилась дочь Варвара у Татьяны. Потом появились на свет Илья Брызжин и Аня Пестерева. Надеемся, что молодой педагог Валерия Бескровная подарит новую жизнь к 30-летию «Елани». Мы думаем, она будет следующей.

Есть и традиции у «Елани» – дарить своим выпускникам берестяные медали. Они даются «за верность».

– Эти медали мы вручаем не всем, а только тем, которые прожили с «Еланью» 10 лет. Эта медаль приносит удачу при поступлении и дальнейшей творческой жизни наших выпускников, – убеждена Наталья.





ВАРПЕТ – ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ УВАЖЕНИЯ

Армянская культура – это глубокая, а потому загадочная древность. Она берет свое начало в урартской цивилизации четвертого века до нашей эры, существовавшей после смерти Александра Македонского, вплоть до окончательного установления римского господства.

Толчком для возрождения стало присоединение Восточной Армении к христианской Российской империи и восстановление в 1918 году.

Исторических сведений о культуре Армении с шестого по девятый век практически нет. Именно столько государство было во власти арабского ига.

Но и после освобождения от него в 885 году государство еще много веков преследовали беды и лишения, так что о значительном развитии культуры говорить не приходилось.

Толчком для возрождения стало присоединение Восточной Армении к христианской Российской империи и восстановление в 1918 году.

Вообще, несмотря на все беды и лишения, армянский народ овладел в совершенстве множеством ремесел. Каменщики, столяры, ювелиры, ковроделы и многие другие умельцы возвысили ремесло до искусства и остались в веках. Когда армянин хочет выразить высшую степень уважения к собеседнику, он называет его Варпет – Мастер.

КРАСАВИЦЫ ДЛЯ СОЛИ

С рельефными украшениями керамика Армении своей образностью связана с окружающей природой. Сосуды для воды, теста, сыра и масла даже в малом размере отличаются особой архитектурной и монументальностью, простыми силуэтами, пластичными формами и большой практической целесообразностью.

Золотисто-красноватый тон глины в сосудах созвучен оранжево-коричневому колориту выжженных солнцем пространств Армении, плавные линии сосудов как бы отражают пологие линии ее предгорий. На гончарном круге работали мужчины, изготавливая посуду для продажи, женщины занимались лепной керамикой, которую обжигали



Солонки в виде женской фигуры, помимо своего хозяйственного назначения, являлись также предметом культа у армян. Они ставились на самом почетном и видном месте в верхней части дома.

“
КОГДА АРМЯНИН ХОЧЕТ ВЫРАЗИТЬ
ВЫСШУЮ СТЕПЕНЬ УВАЖЕНИЯ
К СОБЕСЕДНИКУ, ОН НАЗЫВАЕТ ЕГО
ВАРПЕТ – МАСТЕР.
”

ли в огне очага. Тщательно выдвигались сосуды, предназначенные для хранения соли, которая высоко ценилась.

О солонках следует сказать особо. Эти керамические изделия в виде женских фигурок выделяются своей специфичностью. Они, за некоторым исключением, были распространены повсеместно в Западной и Восточной Армении. В некоторых местах корпус солонки изготавливался на гончарном круге, а верхняя часть – ручным способом. Глиняные солонки – агаман – представляют собой сосуды высотой до 75 см в виде беременной женщины с акцентированными женскими символами. Они имеют стилизованную женскую одежду и украшения: ободки, колье, нагрудные украшения, пояса. Глаза, брови, нос, рот делали методом наклепки или же нанизывания фаянса или цветных камней.

Армянские солонки в виде женских фигур имеют черты сходства с малоазиатскими и этрусскими сосудами. Подобный глиняный сосуд отождествлялся с женским телом и символизировал Богиню-Мать. Солонки в виде женской фигуры, помимо своего хозяйственного назначения, являлись также предметом культа у армян. Они ставились на самом почетном и видном месте в верхней части дома. Следует отметить, что соль у армян, как и у многих других народов, считалась священной: она подавалась с мясом жертвенного животного и бескровными жертвоприношениями вместе с мукой, подсолнечным маслом, ладаном, пшеницей на алтарь церкви.



ХАЧКАРЫ В БЛАГОСЛОВЕНИЕ

В армянском зодчестве не было такого пышного резного архитектурного декора, как, например, в грузинской средневековой архитектуре. Напротив, памятники Армении отличаются выразительностью гладких плоскостей и чистота объемов. Вся красота резьбы по камню сосредоточена в армянских резных каменных стелах – хачкарах. На протяжении веков главным образом безвестные мастера-каменотесы создавали это чудо – резные армянские хачкары.

Хачкары пришли со времен принятия Арменией христианства, ранее на местах, где должны были быть построены монастыри, ставили деревянные кресты, но после перешли к каменным, т.к. они долговечнее, а с IX века – к изображениям крестов на каменных прямоугольных плитах. Тогда же хачкары стали устанавливать по различным поводам: в честь победы над врагами, по случаю окончания строительства храма или моста, в благодарность за получение земельного надела. Также они часто служили могильными памятниками.

Мастеров-камнерезов, создающих хачкары, называют варпетами их искусство и по сей день востребовано и живо. В хачкарах присутствует дух армянского народа, все богословие Армянской апостольской церкви.



Всего на территории Армении насчитывается несколько тысяч хачкаров, каждый отличается своим неповторимым узором, хотя все узоры обычно выдержаны в едином стиле.



В ноябре 2010 года искусство создания хачкаров с формулировкой «Символика и мастерство хачкаров, армянские каменные кресты» было внесено в репрезентативный список ЮНЕСКО по нематериальному культурному наследию человечества.



“

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВЕКОВ ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ БЕЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА-КАМЕНТЕСЫ СОЗДАВАЛИ ЭТО ЧУДО – РЕЗНЫЕ АРМЯНСКИЕ ХАЧКАРЫ.

”

ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА В ЦВЕТЕ И КОНСКОМ ВОЛОСЕ

Один из древних армянских ковров 1202 года хранится в Вене. Его композицию составляет стилизованный растительный орнамент: красный, синий, золотистый с добавлением молочного, зеленого и черного – исключительно красивая цветовая гамма. Высокая культура цвета вообще характерна для армянского искусства: успокоенная гармония, без контрастов, без акцентов, неяркая благодаря растительным красителям.

Прежде широко было распространено ворсовое ткачество, а теперь лишь изредка на селе занимаются таковым, но именно эти ковры пользуются огромным спросом. Традиционному армянскому ковру свойствен мелкий, почти ювелирный рисунок, который на поле ковра смотрится, как драгоценная вязь орнаментальных растительных форм. В этом арабеске теряются формообразующие композиционные линии. Ковер как словесная витиеватая ткань восточной сказки. Ворсовые ковры выделывали в Васпуракане, Карине, Зангезуре (восточная Армения), а также в Карабахе и в Ереване.

Кстати, есть свой секрет и у армянских мастеров кружевного дела.

Когда во второй половине XIV века Киликийское армянское царство находилось на грани краха, и многие умелые мастера покидали родину в поисках лучшей жизни, в Европе как



раз разгорелась необычная мода на кружево. В Венеции армянские мастера премудрости плетения добавляли к основной нити конский волос. Это не просто придавало работе «носкость», но и определенный объем. А ведь для работы требовались только нить и иголка. Кружево по-армянски – «жаньяк», а плетенье кружев – асехнагорц, работа иглой, потому что до сих пор настоящим кружевом считается не шитое, а плетеное иглой.

Отношение к нему не меняется, оно продолжает оставаться почетным ремеслом на протяжении всей нашей истории, не теряя своей популярности. Так как плетеньем украшались в основном белье и столовые скатерти, салфетки, то кружево было белым, очень тонким, нежным. В Армении игольное кружево было городским ремеслом.

БАРХАТНЫЙ ДУДУК

В 2005 году ЮНЕСКО провозгласила музыку, исполняемую на армянском инструменте дудук, шедевром нематериального культурного наследия человечества. Поэтому традиции по его изготовлению трезвычайно крепки.

Высокая культура цвета вообще характерна для армянского искусства: успокоенная гармония, без контрастов, без акцентов, неяркая благодаря растительным красителям.

По свидетельству археологов, возникновение дудука в Армении восходит к эпохе Тиграна Великого.

По конструкции дудук – инструмент простой, но он абсолютно уникален по своему тембру. Для его изготовления тщательно подбирают материал. Обычно это абрикосовое дерево лет 60-70, которое поливали нечасто, причем используется только один из его четырех слоев – красный. Все эти детали имеют значение, поскольку отражаются на звучании. Чрезвычайно важно соблюдать правильные пропорции – соотношение длины инструмента с расстояниями между отверстиями.

Бархатный тембр дудука во многом зависит от качества мундштука, изготовление которого требует особого мастерства. Хороший мундштук может служить более десяти лет, обретая новые тембровые оттенки. По свидетельству археологов, возникновение дудука в Армении восходит к эпохе Тиграна Великого (I век до н.э.). Правда, некоторые ученые настаивают на XI-X вв. до н.э. Прототипы современного дудука описаны в древнеармянских манускриптах под именами «пог» или «циранапог», а привычное нашему уху название инструмента встречается в литературе, начиная со второй половины XIX века.



ТАДЖИКОВ ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ

Таджикский национальный костюм очень удобен и красив. Именно по этой причине он остается востребованным и популярным в наше время, когда многие отказываются от национальных традиций, предпочитая одеваться в одежду, универсальную для всего мира.

СКРОМНОСТЬ И РОСКОШЬ

Конечно, в наши дни молодежь и городское население все больше склоняются к универсальной европейской одежде, но благодаря своей универсальности таджикский национальный костюм продолжает пользоваться популярностью, в первую очередь среди более консервативных сельских жителей.

Стоит подчеркнуть, что и женская, и мужская одежда таджиков очень похожа по своему крою. Преимущественно она свободная, хорошо скрывающая фигуру и туникообразная. Дело в том, что большинство представителей этого народа являются приверженцами ислама, а в этой религии излишнее облегание одежды



по телу не приветствуется. Таджикский национальный костюм особенно отличается яркостью. Одежда играет важную роль, она является отражением степени благосостояния человека, который ее носит. Считается, что чем роскошнее наряд, чем больше в нем всевозможных дорогих и богатых деталей, тем богаче его владелец.

Как и в любой другой одежде, здесь важное место занимают ткани. Особенно ценятся: алоча – особенная переливчатая полосатая ткань из шелка и хлопка; бекасам – полушелковая материя, которая, как правило, бывает узорчатой или в полоску, и, конечно же, парча – шелковая ткань с серебряными и золотыми нитями. Это тяжелая ткань, сделанная на основе шелка. Узор на ней выполняют из металлических нитей с серебром, золотом или сплавами других металлов.

Парчу в Европе и многих других странах использовали для шитья придворной одежды знати, а также церковного облачения. Для последних целей эта ткань повсеместно используется до сих пор.



БЕЛЬБОГ - ТЫ МОЛОД И БЕДЕН

Основу мужского костюма среди представителей этого народа составляет хлопчатобумажная рубашка, которую называют курта. К ней полагаются шаровары, халат и широкий пояс. Рубашку для мужского таджикского национального костюма шьют из большого и цельного куска ткани. Она должна быть максимально широкой и не стеснять движений. Ее принято носить на выпуск, подпоясывая длинной и узкой полоской ткани, некоторые для этих целей используют специальный платок, который особым образом складывают по диагонали. Интересно, что такой платок сразу выполняет несколько функций, одновременно являясь ремнем, который



И, конечно же, парча – шелковая ткань с серебряными и золотыми нитями. Это тяжелая ткань, сделанная на основе шелка. Узор на ней выполняют из металлических нитей с серебром, золотом или сплавами других металлов.



поддерживает шаровары, не давая им упасть, а также служит своего рода карманом, который всегда под рукой у таджикского мужчины. Примечательно, что как раз по поясу часто можно определить статус человека, насколько он состоятелен. Например, молодые и небогатые парни носят пояса, скрученные из нескольких платков, со стандартной вышивкой бельбог или миенбанд, которая располагается на краях. А вот богатые и успешные мужчины могут себе позволить красивые и широкие бархатные пояса, которые вышивают золотой нитью. Их называют камарбанд.

Обязательная деталь таджикского мужского национального костюма – это шаровары. Их таджики называют иштом или эзор. Их шьют максимально широкими, но при этом они должны сужаться к низу.

Поверх рубашки таджикские мужчины надевают халат (его называют чапан). Он особого свободного и распашного покроя, чаще всего в полоску. Таджики, которые традиционно жили в горах, предпочитали носить чапаны из некрашеной шерсти, на которых вышивали орнамент в районе ворота. Важно, чтобы халат был стеганным. В таджикском мужском национальном костюме это зимний вариант одежды. В наше время классические чапаны давно стали насто-



У молодых девушек были платья с горизонтальным вырезом ворота и завязками на концах разреза. Но как только женщина выходила замуж, она обязательно начинала носить платье с вертикальным вырезом, которое украшалось вышитой тесьмой.

“

МОЛОДЫЕ И НЕБОГАТЫЕ ПАРНИ НОСЯТ ПОЯСА, СКРУЧЕННЫЕ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ПЛАТКОВ, СО СТАНДАРТНОЙ ВЫШИВКОЙ БЕЛЬБОГ ИЛИ МИЕНБАНД, КОТОРАЯ РАСПОЛАГАЕТСЯ НА КРАЯХ.

”

ящими музейными экспонатами, которые можно встретить только в частных коллекциях или крупных государственных собраниях национального достояния. На смену им пришли современные чапаны, которые шьют из бархата. Интересно, что главным достоинством классического чапана, который всеми способами стараются сохранить и в наши дни, является то, что он в холодное зимнее время удерживает тепло, а когда летом жарко – сохраняет освежающую прохладу. Такие халаты таджикам было принято дарить на праздники, какие-то важные мероприятия в их жизни. Существовала традиция, согласно которой брат невесты не разрешал сестре отправиться в дом своего мужа, пока родственники жениха не подарят ему чапан. Подобные традиции сохранились и во многих современных таджикских семьях.

НАРЯД ПЛОДОВИТОСТИ

Традиционный национальный женский костюм включает в себя длинные платья-рубахи, которые называют куртами, а также двухслойные



шаровары максимально свободного покроя. Рубахи должны быть сшиты таким образом: рукава расширяются к низу, при этом украшают вышивками. Называют их при этом по-разному, в зависимости от вида воротника. В древние времена в подобные рубахи часто было принято вшивать ластовицы (так называли клинья или вставки) другого цвета. Считалось, что это имеет магическое значение.

Существовало даже предание, что такой наряд делал женщину плодovitой, что чрезвычайно ценилось в больших таджикских семьях. Определенное значение уделяли форме выреза женского воротника. По ней можно было определить, замужем девушка или свободна. У молодых девушек были платья с горизонтальным вырезом ворота и завязками на концах разреза. Но как только женщина выходила замуж, она обязательно начинала носить платье с вертикальным вырезом, которое украшалось вышитой тесьмой.

Вместо нижнего белья у девушек были просторные белые платья со стоячим воротничком. Интересно, что вырез у верхнего платья располагался таким образом, чтобы продемонстрировать вышивку на воротнике нижнего платья. Но не более этого, никаких других элементов нижнего платья не должно было быть видно.

Большое значение в женском таджикском национальном костюме имеет паранджа или, как ее еще называли, фаранджи. В основном таджички надевали ее, когда приезжали в большой город, где было много малознакомых и чужих людей. В таджикском костюме для девушек паранджа символизировала целомудрие, чистоту, непорочность, верность и скромность. В наши дни она стала обязательным атрибутом наряда невесты. Более того, считается, что паранджа способна защитить от темных сил беременную

женщину. В конце концов, именно этот элемент костюма позволяет женщине кормить ребенка на людях, что очень важно на первых месяцах жизни малыша.

ТОЦИ ДЛЯ ДАМ

Классический головной убор для мужчин – тюбетейка. Когда становится слишком холодно, ей на смену приходят теплые меховые шапки, также голову часто обматывают шерстяными платками. Популярной в наше время остается и чалма. Ее принято надевать поверх тюбетейки или шапки. Для женщины самой обыденной национальной одеждой остается особый головной убор, который состоит из трех составляющих. Это чалма, шапочка и платок, который называют лачака. Иногда эти элементы могут использовать независимо и отдельно один от другого. На свадьбе голову невесты принято украшать вышитым платком, который покрывает ее грудь, лицо и шею. В наши дни все чаще можно встретить женщину в тюбетейке (тоци), в прежние времена такое не было принято.

Для мужчин и женщин, которые живут в городах, традиционными считаются мягкие сапоги, которые называют махси. Их, как правило, носят с кожаными калошами. Также популярными раньше были легкие сапоги с жестким задником и мягким носком под названием ичиги. Их изготавливали из кожи козла, они отличались своей долговечностью. На селе было принято надевать помимо легкой обуви сапоги на высоком каблучке, а также деревянные башмаки на трех ножках. Их называли кафши чубин.



“
В НАШИ ДНИ
ВСЕ ЧАЩЕ
МОЖНО
ВСТРЕТИТЬ
ЖЕНЩИНУ
В ТЮБЕТЕЙ-
КЕ (ТОЦИ),
В ПРЕЖНИЕ
ВРЕМЕНА ТА-
КОЕ НЕ БЫЛО
ПРИНЯТО.

”

Украшения носят и мужчины. В некоторых регионах принято надевать бусы с подвесками, а в других серьги и налобные повязки указывали на принадлежность к определенной этнической группе.



УКРАШЕНИЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Примечательно, что таджики очень удачно сочетают национальные украшения с современными. Женщины часто носят подвески, кольца, ожерелья и серьги. Украшения бывают не только на ушах и шее, но и на головном уборе. Там располагаются броши, подвески и бусы. Традиционные украшения чеканные и кованные. Они бывают из серебра, отличаясь особой массивностью. Обычно представительницы прекрасного пола одновременно носят, как минимум, три-четыре украшения.

Украшения носят и мужчины. В некоторых регионах принято надевать бусы с подвесками, а в других серьги и налобные повязки указывали на принадлежность к определенной этнической группе. Но это было раньше, сейчас украшения носят исключительно женщины.

Большое значение имеют цвета в таджикском национальном костюме. Например, жених на свадьбу отправлялся в натальной рубашке, шароварах. Ворот у рубашки должен был быть вертикальным, сверху надевался халат, а поверх два вышитых платка. Так вот, один платок обязательно был цветным и шелковым, а второй – белым и хлопчатобумажным. На голову надевалась тюбетейка с квадратным верхом, а на ноги – сапоги из обязательно желтого хрома.

Важную роль играют орнаменты в национальной таджикской одежде. Например, традиционным считается орнамент гулдаста, который в буквальном переводе означает «букет цветов». При этом каждый рисунок и цвет имеют свое значение. Так, красный – это символ солнца, а зеленый – природы. Орнамент, изображенный на панно «Мархамат», был особенно распространен на севере страны. Треугольники, вышитые на нем, означали символическое изображение гор и являлись своего рода оберегами, а круг означал солнце.

Серебряный колокольчик

Как-то один пастушок гнал свое стадо прекрасной зеленой долиной. Он очень устал и остановился отдохнуть у поросшего густой травой пригорка. И вот тут-то, прямо под ногами, увидел маленький серебряный колокольчик.



Пастушок поднял его и легонько потряс. Колокольчик зазвенел. Пастушок никогда не слышал ничего приятнее – будто серебряный дождик, даже еще приятнее. Но самое удивительное во всем этом было то, что хотя у пастушка болели натертые ноги, хотя он сильно устал – теперь вдруг почувствовал себя так, будто на свете и вовсе нет усталости.

– Да этот колокольчик – просто сокровище! – сказал пастушок. И, назволившись вволю, спрятал его в карман.

А теперь я расскажу вам, что это был за колокольчик. Он принадлежал одному из гномов, что жили в этой долине под пригорком. Они как раз тан-

цевали на лужайке, когда пастух проходил мимо со стадом, но, увидев его тут же убежали и спрятались. А у каждого гнома был на шляпе вот такой серебряный колокольчик. Последний гном, убегая, зацепился шляпой за куст, и колокольчик оторвался. Это была ужасная потеря – ведь гномы, как вы, наверное, знаете, засыпают только под серебряный звон. Вот и наш гном без колокольчика никак не мог заснуть и скоро совершенно измучился от бессонницы. Конечно, он все бы отдал, чтобы вернуть колокольчик, который пастушок сунул себе в карман.

Гном искал его долго, принимая самые разные обличья. То он становился муравьем и осматривал каждую травинку. То собакой, пытаясь найти

свою пропажу по запаху. То маленькой девочкой, что идет по тропинке и у каждого встречного спрашивает: не видел ли кто колокольчик. Но пастушок так и не попался ему навстречу – он перегнал стадо через холмы в поисках лучших пастбищ.

Бедный гном все худел, бледнел и ужасно страдал от бессонницы. Наконец вот что ему пришло в голову. А вдруг это ворона или галка сорвала колокольчик с его шляпы? Эти птицы любят воровать все блестящее. И он тоже превратился в птичку – совсем маленькую, и пустился летать повсюду в поисках своего колокольчика. Но так и не смог его найти.

Однажды вечером, летая то тут, то там, он и сам не заметил, как пе-

релетел через холмы. И тут же наткнулся на пастушка. Тот лениво лежал на траве. Рядом лежал его пес. А овцы бродили вокруг, и колокольчики позвякивали у них на шеях. Тут птичка подумала о своей потере и печально запела песенку:

– Овечки, овечки, пропал мой колокольчик! Если он у вас, вы просто богачи!

Пастушок это услышал.

– Эй, птичка! – крикнул он. – Не видишь – солнце уже заходит. Пора спать, а не петь. Да, а почему это мои овечки такие богатые? Правда, колокольчики у них есть, но они же из простого металла и могут только позвякивать. А вот у меня и правда есть такой, который стоит послушать!

Ох, как радостно запела птичка! Она тут же улетела в кусты, там сняла свой наряд из перьев и превратилась в старушку в голубом пальто и красной шали.

Пастушок все звонил в колокольчик, удивляясь словам птички. И тут к нему подошла незнакомая старушка.

Она еле шла и хромала.

– Совсем ноги стали старые и больные, – пожаловалась она пастушку. – А что ты здесь делаешь? – спросила его старушка. – Ох, что у тебя за чудный колокольчик! В жизни не видела такой прелести. Слушай, миленький, в кармане у меня шестипенсовик. А дома внучек, которому надо что-то подарить – у него завтра день рождения. Не продашь ли мне этот чудный колокольчик – тогда мне не надо будет больше трудить свои старые ноги, искать ему подарок.

– Ну, нет, – сказал пастушок, – колокольчик не продается. Такого, наверное, и на свете больше нет. Я позвоню – и овечки сбегаются на звон, где бы ни находились. А какой у него звук приятный! Послушай, матушка! – и он снова зазвонил в колокольчик. – Этот звон помогает от усталости. И даже, думаю, может унять боль у тебя в ногах и вылечить твою больную спину.



– Неужели может? – воскликнула старушка. – Пожалуйста, милый, продай его мне! Я не отдам его внуку, я оставлю его у себя. Мне он больше нужен, чем тебе. Я дам за него пять серебряных шиллингов.

– Нет, – сказал пастушок, – я с ним не расстанусь.

– Десять серебряных шиллингов! – сказала старушка.

– Нет, – уперся пастушок.

– Тогда золотой, золотой! – старушка уже кричала. Она запустила руку в карман и вытащила оттуда пригоршню золота.

– Что мне золото? – сказал пастушок. – Оно не будет так звенеть.

– Ох, что за упрямец! – вздохнула старушка. – Но ты еще не знаешь, кто я такая! Так вот, милый, я – добрая волшебница и могу сделать много хорошего тому, кто мне понравится. Хочешь, сделаю так, что у твоих овечек будет самая белая, мягкая и густая шерсть в округе, а сами они будут самые крупные и здоровые?

– Вот этого я бы, пожалуй, хотел, – задумался пастушок.

– А твое маленькое стадо станет самым большим, – гнула свое старушка.

– И ты станешь самым богатым пастухом в округе, даже во всей стране! Вот у меня пастуший посох, милый, хочешь, дам его тебе в обмен на колокольчик? Ну-ка, взгляни!

Пастушок взял в руки посох. Он был из прекрасной слоновой кости, и на нем были вырезаны картинки из Библии, на одной стороне Адам и Ева в раю, среди ягнят, а на другой – Давид и Голиаф.

– Это и правда прекрасный посох, – сказал пастушок.

– А пока ты погоняешь им своих овечек, – сказала старушка, – ни одна из них не потеряется. И ни одна не заболеет.

Пастушок больше не мог противиться. Была она ведьмой или нет, но он был теперь полностью в ее воле. Он почувствовал, что просто жить не может без этого посоха и должен получить его, чего бы это ни стоило.

– Решено! – воскликнул он. – Посох за колокольчик!

Старушка отдала посох и крепко схватила колокольчик. И вот чудеса – только что она была тут, и вот ее уже нет. Только удаляющийся звук колокольчика еще доносился неведомо откуда.

– Кажется, я сваял дурака, – подумал пастушок, глядя на свой новый посох.

А гном вернулся в зеленую долину, под пригорок, где живут все гномы. Тут он снова превратился в человечка в зеленой шляпе. Прыгая от радости, он прицепил к ней колокольчик.

– А теперь спать. Наконец-то я посплю по-настоящему! – сказал он и отправился в постель под пригорок.

Но пастушок, оказывается, вовсе не сваял дурака. Гном сдержал слово. Стадо пастушка все росло, и овцы менялись на глазах. И скоро ни у кого во всей стране не было таких красивых, больших и здоровых овец.

Пастушок стал богачом. А так как он всегда был добрым и никогда не смотрел на своих менее удачливых соседей свысока, его все вокруг уважали. И когда сам король однажды произвел его в рыцари, все говорили, что он это вполне заслужил.

60/ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

НА ПЕРВОЕ – СЕРАЯ ГОЛОВА



Азербайджанская кухня – это настоящий рай для гурманов. Легче сказать, чего здесь нет, нежели припомнить все кушанья, от которых ломятся столы на праздниках этого хлебосольного народа.



“
 ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ
 РАСПРОСТРАНЕННЫХ
 ПЕРВЫХ КУШАНИЙ
 СЧИТАЕТСЯ БОЗБАШ –
 ЖИРНЫЙ, НАВАРИСТЫЙ
 СУП С ОВОЩАМИ
 И ФРУКТАМИ,
 ПРИГОТОВЛЕННЫЙ
 НА ОСНОВЕ БАРАНЬЕГО
 БУЛЬОНА.
 ”

Здесь предпочитают мясо баранины и говядины, птицы. Ну и рыба, конечно же, на столах есть, ее коптят, запекают на гриле и просто жарят. Все без исключения блюда щедро украшаются фруктами, овощами и зеленью: кинза, репчатый лук, петрушка, базилик – главные спутники каждого кулинара. Как правило, зелени в порции очень много – она занимает 2/3 тарелки, подают ее в свежем виде, иногда вообще отдельно от основного яства.

На первый взгляд кажется, что азербайджанская кухня – это большие куски мяса, лаваш, словом, далеко от диетических ограничений. На самом деле только супов, которые, как известно, благотворно влияют на пищеварительную систему, здесь более 30 разновидностей. В отличие от обычных супов, имеют более густую консистенцию, что достигается за счет небольшого количества бульона.

Одним из наиболее распространенных первых кушаний считается бозбаш – жирный, наваристый суп с овощами и фруктами, приготовленный на основе бараньего бульона.

В переводе с азербайджанского бо-

збаш означает «серая голова». Название это, скорее всего, было позаимствовано у иранских племен. Бозбаш – многокомпонентный, для его приготовления обязательно используют турецкий (бараний) горох, каштаны (иногда заменяют обычным картофелем) и баранину. Чтобы суп был более густым и наваристым, в него добавляют много овощей, зачастую используют лук, сладкий перец, кабачки, баклажаны, морковь и томаты. Много специй и приправ, в частности базилик, мята и шафран, делают его еще более ароматным, а добавление яблок и алычи придает ему свежесть и едва ощутимый кисловатый привкус.

В азербайджанской кухне существует несколько разновидностей бозбаша, отличающихся между собой набором основных ингредиентов. Интересен кюфта-бозбаш – гороховый суп с фрикадельками из бараньего мяса, а также парча-бозбаш – с каштанами и мясом молодого ягненка. Популярен и балык-бозбаш, для его приготовления вместо баранины используют филе рыбы, в основном севрюги. Пикантность блюду придает гранатовый сок, использующийся для маринования рыбы, и плоды алычи.

БОЗБАШ ИЗ ГОВЯДИНЫ

Говядина – 400 граммов
 Лук репчатый – 1 шт.
 Нут (турецкий горох) – 100 граммов
 Томаты в собственном соку – 280 граммов
 Сливочное масло – 20 граммов
 Картофель – 8 шт.
 Карри – 1 ч.л
 Вода – 2 литра

Перец чёрный молотый – по вкусу.

Нут залить водой и оставить на всю ночь. Нарезать кубиками репчатый лук. В кастрюле разогреть сливочное масло и обжарить в нём лук до золотистого цвета. Затем добавить томаты и тушить, пока часть жидкости не выпарится. Добавить в кастрюлю говядину, обжарить до золотистой корочки. Затем запустить промытый нут. Залить содержимое водой, довести до кипения. Добавить соль, перец и карри. Варить до готовности мяса и нута. Картофель очистить и разрезать вдоль пополам (лучше брать среднего размера), выложить в кастрюлю и сварить до готовности. Супу дать настояться 30 минут. Подавать, посыпав свежей петрушкой. Приятного аппетита!



КУТАБ ПОЛУМЕСЯЦЕМ

Сытным и вкусным мучным блюдом азербайджанцы называют кутаб (в некоторых регионах – гутаб) – это сезонное яство, популярное в основном весной и осенью. Оно являет собой тонкий пирожок, испеченный из пресного теста, по виду напоминает полумесяц. Кутаб начиняют бараниной или бараньими потрохами, добавляя зерна граната, тертый лук, сыр и много зелени.

КУТАБЫ С СЫРОМ И ЗЕЛЕНЬЮ

Тесто:

Вода – 100 мл

Соль – 1 ч. л.

Масло подсолнечное – 2 ст. л.

Мука пшеничная – 200 граммов

Начинка:

Сыр твёрдый - 200 граммов

Петрушка – 6 веточек

Масло сливочное – 30 граммов

В глубокую посуду просеять пшеничную муку. Налить воду, подсолнечное масло, добавить соль. Замесить мягкое тесто. Укрыть пищевой плёнкой и оставить на 30 минут при комнатной температуре. Для начинки смешать натёртый твёрдый сыр и рубленую петрушку. Отдохнувшее тесто разделить на 8 одинаковых частей. Из каждой раскатать тонкий пласт. На одну половинку уложить порцию начинки, укрыть второй половиной, защипнуть края. Излишки удалить фигурным ножом. Раскалить сковороду и обжарить кутабы на небольшом огне на сухой сковороде с двух сторон до румяного цвета. Горячие кутабы смазать сливочным маслом. Кутабы с сыром и зеленью готовы. Можно подавать к столу.

“

НА РОДИНЕ ИХ ЕДЯТ С ЧАЕМ ИЛИ ПОДАЮТ В КАЧЕСТВЕ ЗАКУСКИ К АЛКОГОЛЬНЫМ НАПИТКАМ. ТОНКИЕ ХРУСТЯЩИЕ СТЕНКИ, СОЧНАЯ СЕРЕДИНКА НИКОГО НЕ ОСТАВЯТ РАВНОДУШНЫМ.

”



Мероприятия на 1 квартал 2019 года

МАРТ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ НАВРУЗ

Культурные традиции народов, проживающих в Хабаровском крае, уникальны и многообразны. Наш край – опора и надёжный оплот, где присутствует атмосфера взаимопонимания и дружбы между народами. Навруз – это праздник весны, вдохновения, обновления природы и новой жизни, которая наступает с уходом холодной зимы. Является одним из значимых и популярных праздников, история которого уходит глубоко в VII век до нашей эры, но по сей день традиции встречи весны остались неизменными. Навруз – день наступления нового солнечного года, который празднуют и встречают в самых разных уголках планеты.



Место проведения:
Краевой Дворец Дружбы «Русь»

МАРТ

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОССОЕДИНЕНИЮ КРЫМА С РОССИЕЙ



город Хабаровск

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И
СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация орто-
доксального иудаизма «Мизрах»**

г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Ассоциация коренных малочисленных
народов Севера Хабаровского края**

г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской
организации «Союз армян России»
в Хабаровском крае**

г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-куль-
турная автономия татар «Хабар»**

г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация
«Дальневосточный конгресс татар»**

г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Центр поддержки семьи,
материнства и детства «Ника»**

Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная
организация координационный совет
«Всемирный конгресс узбекских
объединений»**

rf@uzcongress.com

**Автономная некоммерческая организация
«Белорусское землячество Хабаровского
края»**

г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций
Дальнего Востока и Сибири**

г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество
украинской культуры Хабаровского края
«Зеленый клин»**

г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная
организация «Хабаровский краевой центр
немецкой культуры «Корн»**

г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики
САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**

г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского
края «Бурятское землячество «Гэсэр»**

Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная
Осетия-Алания в ДФО**

г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского
края Уссурийского казачьего войска**

www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация по защите прав и свобод «Союз
Кыргызстана»**

kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация народного творчества «Елань»**

brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Молодёжная ассамблея
народов Хабаровского края»**

youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение
дополнительного образования «Центр
военно-патриотического воспитания
«Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлет»)**

г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская
общественная организация «Башлам
(Тающая гора)»**

Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская на-
ционально-культурная автономия «Содру-
жество Средней Азии» города Хабаровска**

Тел. 8-909-840-00-20,
tajmaha_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана
в Хабаровском крае**

г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,
prdkhv@gmail.com

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация «Азербайджанский конгресс»,**

г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября,
д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Таджики Дальнего
Востока (Точикони Шарки Дур)»,**

пр-т 60-летия Октября, 170А,
оф. 310, mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна

Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич

Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

**Женский клуб при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**

Тел. 8-914-154-42-95, t-star@bk.ru

**«Детско-взрослое сообщество «Малая
ассамблея» при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**

Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

**Управление по реализации
государственной
национальной политики
министерства внутренней
политики и информации
Хабаровского края**

г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализа-
ции краевой государ-
ственной программы
«Оказание содействия
добровольному пере-
селению в Хабаровский
край соотечественников,
проживающих за рубе-
жом, на 2013–2020 годы»
в здании, расположенном
по адресу: ул. Ленина, 4,
оф. 4, работает обще-
ственная приемная по во-
просам оказания помощи
соотечественникам в инте-
грации и социально-куль-
турной адаптации.
**Тел. общественной
приемной
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный
центр по приему инфор-
мации о конфликтных
ситуациях в сфере межна-
циональных отношений.
**Тел. 8-800-550-27-50
(звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр
поддержки
национальных СОНКО:**

г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru