

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ



В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ ПРОШЁЛ
ФЕСТИВАЛЬ «ЛИКИ НАСЛЕДИЯ»

**ПУТЕШЕСТВИЕ
В МИР НАРОДОВ
ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА**

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

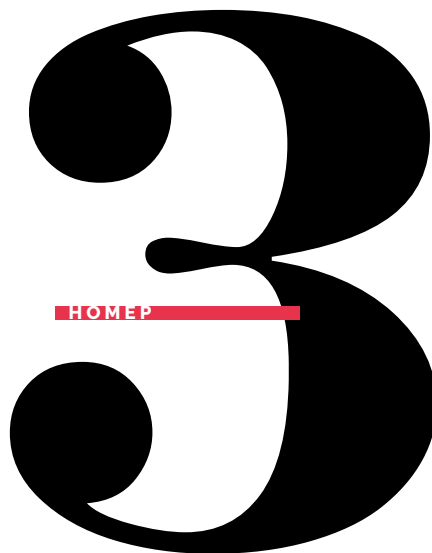
Подписано в печать 18.09.2020

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 28.09.2020

Цена: бесплатно

12+



4



**ГОРДОСТЬ НАЦИИ
ИЗ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ**

Ассамблея народов России впервые объявила премию

7

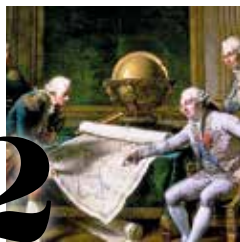


**НАЗВАНО БЫЛО
В ЧЕСТЬ ГУБЕРНАТОРА**

Длинная история становления поселка Перяславка

СОДЕРЖАНИЕ

12



УГОЛОК ФРАНЦИИ

В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ТАЙГЕ

О многолетнем противостоянии Де-Кастри японцам

21



КАК ВРАЧ СТАЛА

ЯЗЫКОВЕДОМ

В Хабаровском крае издадут учебники ульчской речи

28



ЧТО ТАКОЕ ПУРГА

ИЗ СТРЕКОЗ?

Краеведение в рассказах великого Григория Пермякова

32



ВКУСНО И ОЧЕНЬ

ПОЗНАВАТЕЛЬНО

Фестиваль «Национальная кухня» объединил сразу 7 районов

38



ПЕСНИ НА РОДНОМ

ЯЗЫКЕ

Вера Соколова о народных традициях, культуре и своей любви

42



В ХАБАРОВСКЕ

ПАХНЕТ ДОМОМ

По программе переселения из Казахстана к великой реке Амур

46



В МУЗЕЙНЫХ КАТАЛОГАХ

ПОПОЛНЕНИЕ

Несколько коллекций артефактов собрали под одной обложкой

50



КОЖА, ШКУРЫ

И ВОЛОКНА

Особенности нанайского национального костюма

54



НЕВЕСТА ОДАРЕННАЯ,

ЕСЛИ ОДАРИВАЕТ

История вязания варежек, носков, платков на Руси

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ АССАМБЛЕИ

Общероссийская общественная организация «Ассамблея народов России» впервые объявила о приёме заявок на соискание Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «ГОРДОСТЬ НАЦИИ».

На почётное звание могут претендовать лидеры и активисты этнокультурных организаций, преподаватели родных языков, этножурналисты и блогеры, освещающие межнациональные отношения, мастера народно-художественных промыслов, руководители и участники творческих коллективов из любого уголка Российской Федерации.

В данной премии проводится конкурс, в котором рассматриваются заявки в семи номинациях:

- за вклад в укрепление межнационального (межэтнического) мира и согласия;
- за вклад в сохранение и развитие родных языков;
- за вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики;
- за лучший проект национально-культурных объединений в сфере межнациональных (межэтнических) отношений;
- за лучшие практики домов дружбы, домов национальностей, домов и центров народного творчества;
- за вклад в сохранение и развитие культуры народов России (народное творчество, национальные виды спорта, народные промыслы и ремесла, этническая мода и этнический туризм и т.п.);
- за эффективное лидерство в национально-культурных объединениях.

На внеочередном очно-заочном собрании Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ко-

торое состоялось 14 августа текущего года, принято решение о номинации от Ассамблеи и ее членов в качестве кандидатов на Всероссийскую премию «Гордость нации» представителей восьми общественных организаций.



В номинации за вклад в укрепление межнационального (межэтнического) мира и согласия номинирован Бейк Ку Сен, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири.

За вклад в развитие дружеских отношений между российским Дальним Востоком и странами Корейского полуострова он отмечен грамотой Президента Республики Корея, а также награжден орденом III степени Корейской Народно-Демократической Республики, награжден памятным знаком Губернатора Хабаровского края «150 лет Айгунского договора. За заслуги».

Бейк Ку Сен является первым заместителем председателя Совета Ассамблеи народов Хабаровского края, постоянным членом многих общественных советов при мэре города Хабаровска и Губернаторе Хабаровского

края, включая Совет по межнациональным отношениям при Губернаторе Хабаровского края.

В номинации за вклад в сохранение и развитие родных языков представлена директор автономной некоммерческой организации «Дальневосточный ресурсный центр» Елена Васильевна Кулеш.



Модель реализации проектной деятельности Ресурсного центра ориентирована на два направления. Первое включает деятельность по сохранению и развитию родных языков, основанной на концепции преподавания родных языков народов России о сохранении уникального этнокультурного и языкового разнообразия Российской Федерации. Второе направление включает деятельность по обучению русскому языку как государственному языку детей-инофонов, для которых русский

язык не является родным в условиях полиэтнической социально-образовательной среды.

В номинации за вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики номинированы два кандидата.

От Ассамблеи народов Хабаровского края – Елена Константиновна Ищенко, корреспондент автономной некоммерческой организации «Открытый регион».



Елена Ищенко в профессии больше 40 лет. Работала в краевых и городских газетах. Сейчас – редактор региональных проектов в АНО «Открытый регион». Это холдинг, в состав которого входит несколько газет, журнал, сайт и редакция радио, в частности газета «Вести Ассамблеи народов Хабаровского края» и журнал «Ассамблея народов Хабаровского края». Это издания, на страницах которых Елена рассказывает, как в жизни реализуется государственная национальная политика, как в нашем многонациональном крае заботятся о сохранении языков малых коренных народов, их культуры и самобытности.

От Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири – Виктор Витальевич Ротарь, руководитель пресс-службы Ассоциации и Ассамблеи народов Хабаровского края.

Ротарь Виктор Витальевич – творческий псевдоним Виктор Андреев.

В тематику межэтнических и межконфессиональных отношений погрузился в 2008 году, когда на базе Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири был открыт единственный в крае этнический российско-корейский телевизионный канал, который освещал не только российско-корейские отношения, но и рассказывал о националь-



но-культурных объединениях, существовавших в то время в Хабаровском крае. Фактически тогда же Виктор стал руководителем пресс-службы Ассоциации.

С 2013 по 2018 годы им был реализован целый ряд социальных проектов (за счет региональных средств грантовой поддержки) под общим названием «Цикл документальных фильмов «История переселения народов на Дальний Восток».

Также он стал ведущим цикла программ под общим названием «Национальная кухня». Программы стали победителями краевого конкурса «СМИ за мир» в 2017 году (1 место) и в 2018 году (3 место), а в 2019 году проект занял второе место во Всероссийском конкурсе «СМИротворец» в номинации «Радио» среди локальных и этнических СМИ.

В номинации за лучший проект национально-культурных объединений в сфере межнациональных (межэтнических отношений) – Марго Айвазян, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Молодежная Ассамблея народов Хабаровского края».



В марте 2018 года Молодежная ассамблея народов Хабаровского края стала одним из победителей в конкурсе Фонда президентских грантов с проектом «Укрепление межкультурного взаимодействия молодежи Хабаровского края средствами конструирования одежды с использованием традиционных национальных элементов «Национальная одежда на современный лад».

В номинации за лучшие практики домов дружбы, домов национальностей, домов и центров народного творчества от края также два номинанта.

Ассамблеей народов Хабаровского края номинирована Ольга Григорьевна Жученко, директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла», руководитель детско-взрослого объединения «Малая Ассамблея» при Ассамблее народов Хабаровского края.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Народные ремесла» открыто в 2011 году. Педагогический коллектив, исходя из поставленных государственных целей перед современным дополнительным образованием, определил основную миссию – создание условий формирования личности и развития индивидуальных возможностей и способностей детей средствами освоения народной культуры.

Учреждение имеет два городских филиала: «Центр этнических культур» и «Народный умелец».

На базе МАУ ДО «Народные ремесла» в 2017 году при Ассамблее наро-

дов Хабаровского края было открыто детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея». Участие детей в общественной организации способствует поликультурному воспитанию и межкультурному общению.

В связи с этим была разработана общая образовательная программа «Поликультурное образование и межэтническое общение в условиях учреждения дополнительного образования». Человек, осознающий себя членом этнической группы, воспитанный в рамках своей народной культуры и знакомый с культурами других народов, обладает высокой нравственностью и моралью.



Краевым Дворцом Дружбы «Русь» за вклад в проект краевого фестиваля музыки и песни народов, проживающих в Хабаровском крае «Карагод», посвящённый Дню России, номинирована генеральный директор учреждения Блонская Оксана Михайловна.

Именно ей принадлежит идея создания краевого фестиваля «Карагод», в котором на одной сценической площадке объединяются народно-певческие, хореографические коллективы и солисты, оркестры и ансамбли народной музыки, ансамбли и хоры народной песни, представляющие культуру народов, проживающих в Хабаровском крае.

Фестиваль «Карагод» живет с 2011 года и с каждым годом набирает силу. За это время он стал очень популярным в Хабаровском крае, ко-

личество желающих участвовать увеличивается с каждым годом. Кроме выступления творческих коллективов, на фестивале организуется работа ярмарки-выставки работ мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классов по народному творчеству, а также проведение состязаний по национальным видам спорта народов, проживающих в Хабаровском крае.

В номинации за вклад в сохранение и развитие культуры народов России – Елена Александровна Киле, член Союза художников России.

Елена Александровна в 1974 году окончила художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института. Получив диплом, трудовую деятельность начала в средней школе с. Маяк учителем рисования, черчения и трудового обучения, где проработала до 1980 года. С 1987 по 1991 годы работала в родном селе Дада Нанайского района сначала учителем по своей специальности, а затем директором.

Елена Александровна активно участвует в зональных, краевых, международных фестивалях, конкурсах, выставках. В 2008 году ей присвоено звание «Лауреат премии Губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства» в номинации «Современное декоративно-прикладное искусство».

Мастерица неоднократно проводила персональные выставки в городах и селах Хабаровского края, а также в художественной галерее г. Ванкувер (Канада).



Произведения автора находятся в государственных и частных коллекциях России, США, Японии и других стран.



В номинации за эффективное лидерство в национально-культурных объединениях – Любовь Одзьял, президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

Президентом Ассоциации Любовь Одзьял является с 2015 года.

С августа 2015 года организована работа правового центра Общероссийской общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» в Хабаровском крае, который защищает национальные общины, простых рыбаков и охотников в случае превышения полномочий со стороны органов государственной власти в судах, представляя их интересы, постоянно оказывает правовую помощь представителям коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края в виде устных консультаций по уголовным, гражданским, трудовым спорам, составления исковых заявлений, участия в судебных заседаниях, написания индивидуальных, коллективных жалоб.

По инициативе и при участии Любови Одзьял регулярно проводятся мероприятия военно-патриотической направленности, отмечаются юбилеи поэтов, писателей, художников, мастеров, героев, авторов национальных песен, общественных деятелей.

НАДЕЖДА НА ЛУЧШУЮ ЖИЗНЬ



Памятник Сергею Лазо в п. Переяславка



В один из апрельских дней 1895 года на холме на берегу таёжной красавицы речки Кия остановился обоз из пары десятков подвод. На новое место жительства в незнакомом и густом, опасном с виду и на самом деле лесу с другого конца Российской империи после долгой и трудной дороги прибыли несколько переселенческих семей. Здесь они и основали новую деревню, позднее ставшую центром района имени Лазо Хабаровского края.



Историческая справка от 1907 года: Крестьяне из юго-западных губерний России на вопрос о причинах переселения на Дальний Восток ответили так: уехали со старого места жительства как малоземельные 106 семей, из-за понижения заработка 2 семьи, по слухам о привольном житье 15 семей.

ЗА ВОЛЕЙ И ЗЕМЛЁЙ

Юго-западные губернии российского государства в конце XIX века были перенаселены, слишком много людей на одной территории выжимали из земли все соки и возможностей дать по гектару каждому землепашцу просто не было. Всё уже поделено и не каждый выросший в семье ребёнок мог получить достаточный участок для обеспечения продуктами себя и близких. На другой стороне континента, на Дальнем Востоке, картина была обратная – очень много свободной земли и недостаточно желающих её обрабатывать.

Несколькими годами ранее на пограничные с Китаем земли власти в принудительном порядке переселили казаков из Забайкалья. Военизированные поселенцы взяли рубежи под охрану, освоили новое пространство, на собственном опыте познали местную природу, но их трудов для са-

мообеспечения Дальнего Востока собственным хлебом и мясом оказалось недостаточно. Тогда по губерниям юго-запада России понеслась молва: есть в местах, где восходит солнце, много земли, бери и пользуйся. Злого барина в тех местах нет, полная свобода, а те, кто пожелает переехать, получат подьёмные и значительные льготы.

Врач, путешественник и писатель, член Императорского Русского географического общества Александр Елисеев, который согласился на предложение Министерства внутренних дел в качестве медика сопровождать партию переселенцев в тысячу с лишним человек на пароходе из Одессы во Владивосток, через Чёрное и Средиземное моря, Суэцкий канал, Индийский и Тихий океаны, так сообщал об этом событии.

«Переселенцы перевозились за казенный счет, а это значило, что никто не считался с условиями перевоза и люди были так кошмарно нищи, что,



Приамурье. Переселенческая канцелярия. 1908 г.





сторонившиеся с родных мест, были готовы на любые жертвы, на любые лишения, только бы найти на земле уголок, где сытно, – написал он в воспоминаниях. – Надежда – это единственное, что они имели. Надежда на лучшую жизнь, пусть где-то там, в неведомых краях. Многие спрашивали, водятся ли там звери и птицы, откуда в том краю русские, богато ли живут. Как русский мужик, который отродясь не бил даже зайца в своей деревне, приживется на переселении и, перекрестившись, будет бить царя тайги – тигра, а медведя не сочтет и зверем лютым и начнет он трудиться до упадка сил на далекой нашей окраине, и составит русским духом своим и русской культурой тот краеугольный камень, на котором будет покоиться великая Россия. В русском оседлом поселении и в будущей сибирской дороге заключается вся задача поддержания русского имени «честно и грозно» на берегах Великого океана».

Так же, только другим путём, до-

бирались до воли и новой свободной жизни на Дальнем Востоке и семьи из Полтавской губернии Переславского уезда. На телегах со скарбом и близкими до ближайшей железнодорожной станции, потом по «чугунке» до Томска, потом конным обозом до Забайкалья и дальше по реке на плотах и баржах, по Шилке и Амуру до самого Хабаровска. Мужчины, главы семейств Луговых, Беликовых, Коваленко, Кондратенко, Кобец, Коломиец, Карнаухов, Лазько, Матвиенко, Прядко, Яхно и Боровиков, выехали из родных деревень весной 1894 года и к зиме доставили родных за тысячи вёрст от дома.

НА БЕРЕГАХ РЕКИ КИЯ

Всех или нет переселенцев лично встречал генерал-губернатор Приамурской губернии Сергей Михайлович Духовский, но именно эта компания из-под Полтавы его чем-то заинтересовала. Настолько, что глава региона

после общения предложил семьям не осваивать новую землю, а остаться в городе, в Хабаровске. Получил отказ – мы, мол, к пашне более привычные и другого не желаем – и не обиделся. Генерал-губернатор распорядился найти переселенцам место для проживания в зиму, ведь никто в здравом уме в чистое поле и в лес людей не погонит, и им нашли единственные свободные в городе помещения – тюрьму. В камерах до поры, пока не сошёл снег, переселенцы прожили до весны 1895 года. Получили подъёмные, по 200 рублей на семью (очень неплохие деньги по тем временам) и конным обозом отправились на новое место.

Только на холме у берега Кии выяснилось, что из двух десятков имеющих мужчин никто раньше не ставил сруб для избы, но впереди было лето, и общество решило, что сначала можно пожить в шалашах и землянках, заняться пашней, а уже к холодам ставить дома. Крестьяне так вдохно-





вились общением с генерал-губернатором, что свою деревню решили назвать в его честь – Сергеево-Михайловское. На все прибывшие 18 семей первопоселенцев получили надел, почти 840 гектаров земли – в двадцать раз больше на человека, чем имели на родине.

Уже через год на расчищенной от тайги земле стояли избы, церковь, школа. Выбранный общиной староста Антон Коломиец выпросил у властей книги и в деревне появилась своя библиотека, третья в крае. Вскоре его же усилиями в село приезжает ветеринарный врач Мальман, а в том же 1897 году завершается строительство Уссурийской железной дороги между Владивостоком и Хабаровском, 1 сентября на этой линии начинается грузовое сообщение, а с 15 октября временные пассажирские перевозки. Сергеево-Михайловское оказалось почти у «чугунки». Там была построе-

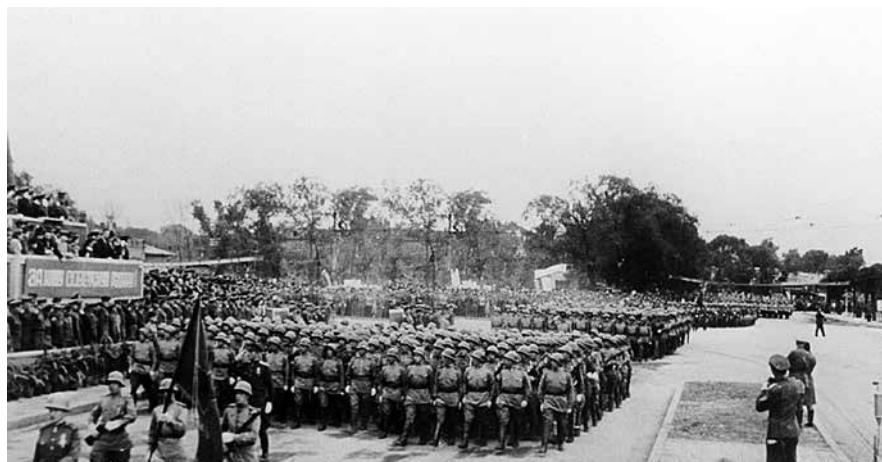
на станция, сначала названная Киинской, после Духовской, а ещё позднее Верино – говорят, в честь жены Приамурского генерал-губернатора, только вот его супругу, урождённую княжну Голицыну, звали не Вера, а Варвара.

Пионерам-первопоселенцам помогают поселившиеся здесь ранее казаки, живущие по берегам рек Усури, нижнего течения реки Хор и Кия – здесь на пару десятков лет раньше они основали села Аргунск, Черняево, Копейкино (Киинское), Казакевичи (Хор). Государевы люди помимо службы по охране границы и защиты мирных граждан от расплодившихся в то время банд китайских хунхузов рассказывают новым соседям особенности местной жизни и о том, что может дать тайга – грибы, ягоды, дичь. Так рождается особенный дальневосточный менталитет, от привычных украинских «моя хата с краю» после переезда на тысячи вёрст и осознания

того, что большие, опасные и важные дела нужно обдумывать и решать лучше сообща, вместе с соседями, наши огромные безлюдные пространства переламывают традиции обитателей противоположной части Российской империи. Так первый староста Сергеево-Михайловского Антон Коломиец кладёт в государственный банк на имя общества села тысячу рублей, стоимость каменного дома в Хабаровске, не передаёт деньги своим наследникам, но жертвует на помощь пусть и не родне, но близким людям. О таком поступке стало известно только после его трагической гибели – он разбился, упав со скалы над рекой Кия весной 1899 года, о чём сообщила газета «Приамурские ведомости».

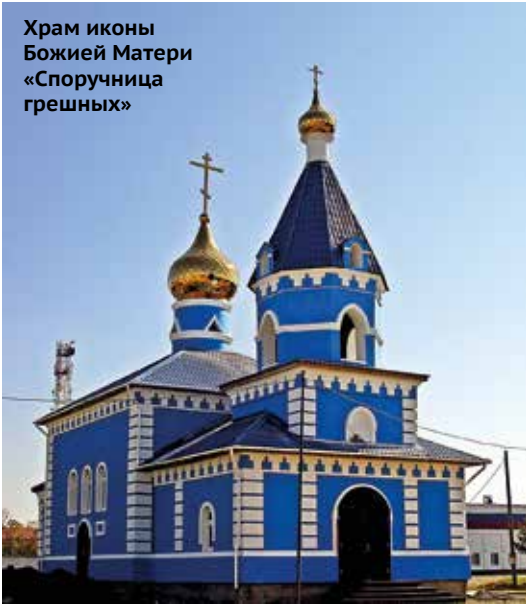
ВТОРАЯ ВОЛНА ПЕРЕСЕЛЕНИЯ

Популярность идеи переезда на новые вольные земли Дальнего Востока



Храм иконы
Божией Матери
«Споручница
грешных»

Фото: Виктор Сёмушкин



ещё больше усилила реформа председателя совета министров Российской империи Петра Аркадьевича Столыпина. Его программа установила для переселенцев массу льгот, включая отмену всех долгов по налогам, дешёвые железнодорожные билеты, беспроцентные кредиты на развитие и другие льготы. Для бедного крестьянства запада страны это был шанс вырваться из нищеты – в Хабаровске в переселенческом управлении люди получали деньги на покупку одной лошади, одной коровы и мелкого хозяйства, им выдавали по 15 гектаров земли на семью. Транссибирская железная дорога упростила процесс переезда и на новые места отправились десятки тысяч человек.

К 1910 году население Сергеево-Ми-

хайловского выросло до 550 жителей, 87 семей занимались хлебопашеством, 7 семей выбрали для себя пчеловодство, 9 хозяйств пробовали себя в торговле, рабочие места давала железная дорога и, как теперь это принято называть, самозанятость – оказание услуг по перевозке людей и товаров и другие промыслы. В селе появились волостное управление, врачебный и ветеринарный пункты. Примерно в то же время жители села решили, что имя генерала-губернатора Духовского для их поселения не совсем подходит и на общем сходе демократическим путём постановили: переименоваться в честь первопоселенцев из деревень Переяславского уезда. Официальное новое название посёлок получил в 1916 году, к этому времени на тер-

ритории будущего района имени Лазо уже жили и работали более 12 тысяч человек.

Помимо сельского хозяйства, выращивания пшеницы, ржи и гречихи, коммерсант Сенкевич начал развивать лесопромышленную отрасль, создав цех деревообработки. Самые продвинутые аграрии приобретали новейшую технику, тракторы, сеялки и прочую утварь. За два десятка лет на диких землях с тиграми и медведями в лесах, и «с теми, кто опасней зверя», как писал исследователь Дальнего Востока Владимир Арсеньев о бандах хунхузов, стало можно спокойно жить, растить детей и заниматься тем, что угодно душе. Та самая свобода и воля, к которой стремились переселенцы, те самые «много земли и барина на ней нет».

– Абсолютно нелюдимуую часть суши переселенцы превратили в полноценный регион империи, с деревнями, городами, разнообразными видами хозяйственно-экономической деятельности, – отмечает директор музея им. Арсеньева Виктор Шалай. – Обычные крестьяне преодолевали огромные расстояния, следуя за мечтой, и это история формирования дальневосточного менталитета. Наши люди дорог не боятся и воспринимают расстояния несколько иначе, чем человек западный. Все они ехали сюда навсегда и жили так, чтобы создать хорошие условия детям. Это важно понимать тем, кто получает землю сегодня. Либо ты разделяешь интересы развития государства, либо не понимаешь, что с этим гектаром делать. Первые переселенцы жили долгосрочно и в этом не было ни пафоса, ни лукавства.



Река Кия

12/ **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

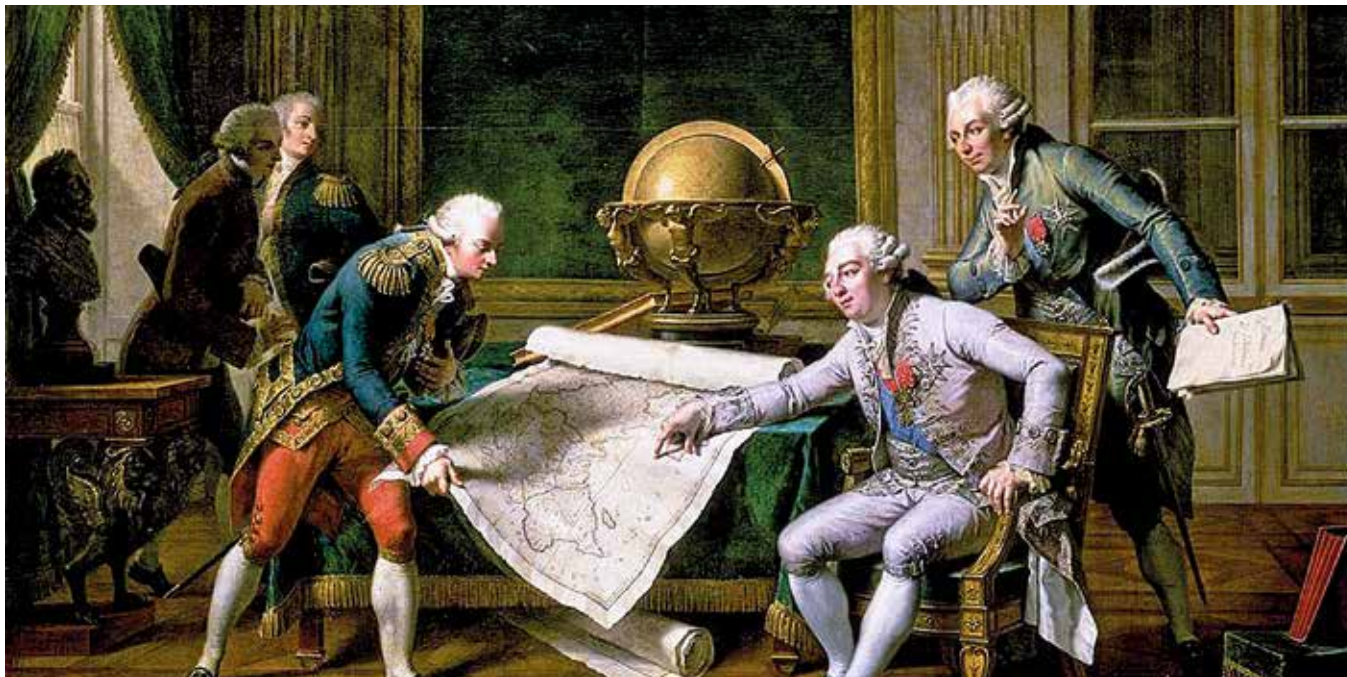
УГОЛОК ФРАНЦИИ В ТАЁЖНОЙ ГЛУШИ



Орловский маяк Де-Кастри

Фото: Историко-краеведческий музей п. Де-Кастри

Есть на карте Хабаровского края порт с красивым французским названием Де-Кастри. Как в Ульчском районе сохраняют память о великих европейских мореходах, о дерзком поступке участников русской Амурской экспедиции Геннадия Невельского, присоединивших эти земли к нашему государству, о том, почему в Де-Кастри пришлось годами противостоять японцам, наша история.



ПО СЛЕДАМ ЛАПЕРУЗА

Своим названием посёлок Де-Кастри на берегу залива Чихачёва (до 1952 года он назывался заливом Де-Кастри, но был переименован в честь участника Амурской экспедиции Невельского середины XIX века) обязан Франции. В конце XVIII века король Людовик XVI, который был ошарашен и во многом напуган результатами экспедиции англичан под командованием Джеймса Кука – успеть бы за Британией с открытием новых колоний, в 1785 году отправляет в кругосветный поход целый десант из французских офицеров и учёных под началом капитана Жана Франсуа де Гало Лаперуза.

– Летом 1785 года, через 5 лет после возвращения кораблей Кука, маршал Шарль Эжен Габриэль де ла Круа де Кастри, морской министр Франции, вызвал к себе капитана Лаперуза. Морской министр сказал: «Мы предоставляем в распоряжение экспедиции два 40-пушечных фрегата – «Компас» и «Астролябию» – лучшие суда французского флота. С экспедицией Академия посылает знаменитейших учёных», – цитирует сохранившиеся до наших дней документы методист историко-краеведческого музея посёлка Де-Кастри Елена Тарасюк.

Лаперуз с экспедицией прошёл Атлантику с севера на юг, обогнув мыс Горн, и оказался в Тихом океане, дошёл по нему до Аляски, исследовал берега Китая, Кореи и Японии. Но главной целью была Татария – так европейцы тогда называли все земли к востоку от Урала до тихоокеанского побережья.

– Фрегаты плыли долго. Зашли на Сахалин и стали продвигаться к северу по проливу, который до сих пор зовётся Татарским. Лаперуз

Лаперуз уже начал сомневаться, существует ли Татария на самом деле. Но 11 июня 1787 года он увидел тёмно-синюю полосу берега. Татария не была вымыслом. Новооткрытую землю приветствовали грохотом пушек. Но только 23 июня 1787 года им удалось отыскать удобный для якорной стоянки судов залив, который местные жители называли Нангмар.

“

ЛАПЕРУЗ ПЕРЕИМЕНОВАЛ ЭТУ БУХТУ В ЧЕСТЬ ГЛАВНОГО ОРГАНИЗАТОРА ЭКСПЕДИЦИИ, МОРСКОГО МИНИСТРА ФРАНЦИИ МАРШАЛА ДЕ КАСТРИ.

”



Шарль де Круа, маркиз де Кастри



Г. Невельской в своих воспоминаниях указывал, что именно в 1853 году первые русские парусные суда вошли в Татарский пролив. Участники Амурской экспедиции активно в тот сезон ставили посты в Де-Кастри, Императорской бухте и на Сахалине.

уже начал сомневаться, существует ли Татария на самом деле. Но 11 июня 1787 года он увидел темно-синюю полосу берега. Татария не была вымыслом. Новоткрытую землю приветствовали грохотом пушек, – рассказывает Елена Тарасюк. – Но только 23 июня 1787 года им удалось отыскать удобный для якорной стоянки судов залив, который местные жители называли Нангмар.

Лаперуз переименовал эту бухту в честь главного организатора экспедиции, морского министра Франции маршала де Кастри. Но дальше на север он не пошёл, посчитав Сахалин полуостровом. Об этом этапе экспедиции Лаперуза мы знаем лишь благодаря тому, что из залива Де-Кастри тот зашёл в русский порт Петропавловск-на-Камчатке. Там его радушно встретили, провели даже бал. Владевший русским

дипломат-француз Бартоломей Лессепс со всеми дневниками сошёл на берег и через Сибирь вернулся на родину. Экспедиция же Лаперуза продолжилась и погибла у Соломоновых островов в южной части Тихого океана.

ГДЕ ПОДНЯТ РУССКИЙ ФЛАГ...

Летом этого года следы Лаперуза в окрестностях Де-Кастри попытался



Побережье Татарского пролива



Фото: Историко-краеведческий музей г. Де-Кастри



Укрепрайон Де-Кастри. Боевая артбатарея №934 на сопке Давыдова



Остатки Де-Кастринского укрепрайона

отыскать приморский спортсмен, член Русского географического общества Максим Харченко. В воспоминаниях присоединившего эти земли к России в середине XIX столетия адмирала Геннадия Невельского говорится, что на скалах на берегах залива Де-Кастри тогда им была обнаружена надпись на французском языке «de Laperouze». Через более чем полтора века Максиму отыскать её уже не удалось, зато попало другое не менее сенсационное свидетельство.

– На одном из валунов я обнаружил старую затёртую надпись: 1853, Де-Кастри. Под ней было выбито изображение трёхмачтового парусного судна, качающегося на волнах, и лосося, – говорит Максим Харченко. – Невельской в своих воспоминаниях указывал, что именно в 1853 году первые русские парусные суда вошли в Татарский пролив. Участники Амурской экспедиции активно в тот сезон ставили посты в Де-Кастри, Императорской бухте и на Сахалине.

Невельскому удалось изменить всеобщее в те годы заблуждение, что Сахалин – полуостров, а Амур не судоходен, а устье его теряется в песках. По пути следования первооткрыватель ставил в редких стойбищах аборигенов флаги России и вручал старейшинам грамоты о переходе в подданство к русскому царю. За «самодетельность» руководителя Амурской экспедиции пытались наказать в Санкт-Петербурге, но император Николай I наградил первооткрывателя орденом Святого Владимира, а на доклад особого комитета наложил знаменитую резолюцию: где поднят русский флаг, там он спускаться не должен.

– Экспедиция Геннадия Невельского проводилась с 1849 по 1855 год в тяжелейших условиях. Было очень холодно и голодно, в основном питались сухарями, меняли ткань на пищу у нивхов и ульчей, ели юколу. Подробно описал залив Де-Кастри Николай Чихачев. По очертанию берега и по определенной им широте он увидел, что



В 1860 году под Де-Кастри был заложен очень важный для мореходства Клостер-Кампский маяк. Он назван был по имени битвы у немецкого местечка Клостер-Камп в 1760 году, после победы в которой «взошла звезда» французского маркиза де Кастри, чьё имя носит посёлок.

это тот самый залив, который Лаперуз назвал заливом Де-Кастри, – рассказывает методист музея посёлка Де-Кастри. – В марте 1853 года другой соратник Невельского Николай Бошняк собрал местное население и в его присутствии поднял русский военный флаг в знак занятия залива. Здесь у устья речки Нелли был поставлен Александровский пост.

РУБЕЖ ОБОРОНЫ

Завершение Амурской экспедиции соратников Невельского пришлось на время кровопролитной Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Воюющие тогда против России Англия и Франция пытались взять в осаду Петропавловск-на-Камчатке в 1854 году. Благодаря героизму русских порт удалось отстоять, но немногочисленный флот решено было увести в следующую навигацию в устье Амура. Русская эскадра ушла в залив Де-Кастри, а оттуда в устье Амура.

– Англичане и французы были твёрдо убеждены, что Сахалин – полуостров, а в лиман Амура попасть невозможно. Их корабли караулили русскую эскадру с юга, пытались взять Александровский пост в заливе Де-Кастри. Но до конца Крым-



Валентина Хетагурова со Сталиным и Ворошиловым

ской войны все попытки их были бесплодными, – говорит Елена Тарасюк. – Следующий аналогичный эпизод де-кастринской военной истории произошёл через полвека, в июле 1905 года, когда в Де-Кастри высадился японский десант. Это был единственный случай во время русско-японской войны 1904-1905 годов десантирования японских войск на материковую часть российской империи.

По мере освоения Россией Дальнего Востока во второй половине XIX века рядом с Александровским постом растёт поселение Де-Кастри. Его посещали писатель Антон Чехов по дороге на Сахалин и наследный принц германского императора Вильгельма II Генрих с дружественным визитом.

В 1860 году под Де-Кастри был заложен очень важный для мореходства Кластер-Кампский маяк. Он назван был по имени битвы у немецкого местечка Кластер-Камп в 1760 году, после победы в которой «взошла звезда» французского маркиза де Кастри, чьё имя носит посёлок. Маяк этот под именем Орловского (Дмитрий Орлов – один из сподвижников Невельского) действует до сих пор. С ним связана одна из самых драматичных страниц Гражданской войны на Дальнем Востоке.

– На этот маяк в январе 1920 года после поражения в боях с партизанским отрядом Якова Тряпицына (он прославится летом того же года сожжением Николаевска-на-Амуре. – Прим. ред.) отступил с небольшим отрядом белогвардейцев полковник Николай Виц. Он надеялся дожидаться в Де-Кастри помощи от японских интервентов. Но «тряпицынский» отряд осадил «белых» на маяке. До марта продолжалось «Кластер-Кампское сидение». Запасы пищи на маяке закончились. Полковник Виц покончил жизнь самоубийством, его отряд сдался, – говорит Елена Тарасюк.

Японский десант всё-таки высадился в Де-Кастри, интервенция продолжалась до 1922 года.

В 1936 году Валентина Хетагурова выступила инициатором всесоюзного движения «Девушки – на Дальний Восток!», которое до сих пор называют хетагуровским.

Эту постоянную угрозу со стороны занимавшего тогда весь юг Сахалина японского губернаторства Карафуто учли советские власти. С 1932 года там создаётся Де-Кастринский укрепрайон. Он был расформирован после освобождения Сахалина в 1945 году, но огромные доты, береговые укрепления сохранились до сих пор.

ПРИЗЫВ ИЗ ДЕ-КАСТРИ

С Де-Кастринским укрепрайоном связан яркий эпизод в истории всего Дальнего Востока. Командир артиллерийского дивизиона (впоследствии Герой Советского Союза) Георгий Хетагуров познакомился на берегах «французского» залива с приехавшей в Де-Кастри по оргнабору Валентиной Зарубиной. Она стала его женой. А в 1936 году Валентина Хетагурова выступила инициатором всесоюзного движения «Девушки – на Дальний Восток!», которое до сих пор называют хетагуровским.

– Её выбрали делегатом Всеармейского совещания жён командирско-начальственного состава РККА в 1936 году. С высокой трибуны, а затем и в газете на всю страну она обратилась к молодым женщинам страны с призывом ехать на Дальний Восток. «Далеко на Востоке, в Приморской и Приамурской тайге мы, женщины, вместе со своими мужьями и братьями перестраиваем замечательный край. И много ещё нужно людей для того... Но запомните, на Дальний Восток зовем только смелых, решительных, не боящихся трудностей людей», – говорила она. После этого призыва на Дальний Восток потянулись эшелоны из тысяч девушек-добровольцев, – рассказывает Елена Тарасюк. – Валентина Хетагурова прожила долгую



Максим Харченко у надписи от экспедиции Геннадия Невельского

Жираф – перегрузчик нефти в море зимой



жизнь. Она постоянно поддерживала связь с Де-Кастри. В нашем музее сохранились подписанные ею открытки, которые она отправляла жителям посёлка.

После расформирования военно-морской базы и укрепрайона

Несколько лет назад в Де-Кастри был установлен памятник французскому мореходу Лаперузу, который первым из европейцев открыл эти места в конце XVIII века. Музей Де-Кастри поддерживает постоянную связь с музеем Лаперуза в городе Альби, Франция.

в Де-Кастри начинается полоса большого гражданского строительства. Бухта с иностранным именем становится одним из основных центров экспорта леса с советского Дальнего Востока за границу.

– В 2002 году в Де-Кастри начали реализовывать проект по организации морских перевозок нефти. В 2006 году был сдан в эксплуатацию нефтеналивной терминал, через который отгружается нефть, добываемая в рамках проекта «Сахалин-1» на северо-восточном шельфе острова. Загрузка танкеров осуществляется через самый крупный в мире выносной одноточечный причал «Сокол». Он расположен в шести километрах от берега и позволяет подходить к нему танкерам с грузоподъемностью до 100 тыс. тонн,

– рассказывает бывший житель Де-Кастри, профессор Салават Сулейманов. Сегодня Де-Кастри ухоженный городок на берегу студёного моря. Есть перспективы осуществления здесь новых масштабных проектов. Например, завод по сжижению газа, оптимизм местным жителям внушают и планы властей страны всё-таки проложить железную дорогу на Сахалин, которая пройдёт и через Де-Кастри.

Даниил ГОРЧАКОВ



Памятник Лаперузу в Де-Кастри



«ЛИКИ НАСЛЕДИЯ» ОБЪЕДИНИЛИ НАРОДНОСТИ

Путешествие в мир народов, населяющих Дальний Восток, провели в Хабаровском крае. Отразили же наследие предков в творчестве в рамках XI Межрегионального фестиваля национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия», который организовали Дом народного творчества КГАУК «КНОТОК» и Ассоциация национальных культур Хабаровского края.

В ГОСТЯХ У КОРЕННЫХ НАРОДОВ

И пусть пандемия несколько ослабила свою хватку, и некоторые ограничения были сняты, все же еще не представлялось возможным организовать праздник в полном его величии. Однако стать ярким и красочным ему это не помешало. Мастер-классы, творческая лаборатория, дегустация национальной кухни, выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства, слет творческой молодежи – участники в полной мере продемонстрировали гостям красоту и уникальность народов Дальнего Востока.

Действие фестиваля охватило сразу несколько краевых площадок. Так, в хабаровском Центре патриотиче-



– Вообще, по задумке фестиваля, коренные народы Приамурья принимают в гости представителей других народностей, которые переселились на Дальний Восток, потому и представленная кухня была соответствующей, – говорит директор Дома народного творчества КГАУК «КНОТОК» Варвара Данилова.

Основной точкой притяжения стал конкурсный отбор творческих объединений, участие в котором приняли 26 коллективов из 8 национально-культурных центров. Лучшие по решению жюри были награждены дипломами лауреатов I, II, III степени. Так, лауреатами I степени в номинации «Солисты» стали солистка заслуженного коллектива народного творчества РФ, народного хореографического коллектива «Сэнкурэ» Юлия Сятковская, представитель

ского воспитания молодежи прошел III молодежный слет «Наследники Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, – таким образом был дан старт всему мероприятию, которое плавно перешло на другую территорию – сцену культурно-досугового центра села Сикачи-Алян. Здесь гостей встретили хозяева приамурских земель – представители коренных малочисленных народов Севера, которые познакомили присутствующих с изделиями декоративно-прикладного искусства «Пакси», провели мастер-классы по изготовлению сувениров из рыбьей кожи, бересты, дали возможность желающим прикоснуться к «Ритму бубна», а также угостили блюдами национальной кухни.





«Союза армян России Хабаровского края» Камо Мартиросян. В номинации «Ансамбли и хоры народной песни» лучшими стали образцовый ансамбль народной песни «Купаленка», заслуженный коллектив народного творчества РФ, образцовый хор народной песни «Млада» и народный коллектив вокальный ансамбль «Славяне». В номинации «Ансамбли народного танца» звания лауреата I степени удостоены молодежный ансамбль национального танца «Эрку» из Хабаровска, а также народный ансамбль танца «Өркөн» из Республики Саха (Якутия). Остальным присвоили звание участника и дипломанта фестиваля I, II, III степеней.

ОТКРЫТЫ ДЛЯ КАЖДОГО

Награждение победителей прошло в Хабаровске, здесь же состоялся и гала-концерт. Хабаровчане также смогли оценить творчество мастеров декоративно-прикладного искусства на выставке-ярмарке. Например, художественный декупаж или русские куклы-обереги.

– Когда-то и я проходила мимо рукодельницы, заинтересовалась, пришла к ней на мастер-класс. Вот так и втянулась, уже несколько лет кукол делаю, причем использую только натуральные материалы: хлопок, бересту, травы. Здесь и обережные, и игровые, и обрядовые куклы. Нюансов в их изготовлении довольно много, например, работать над ними можно только на растущую Луну и только за раз – откладывать на следующий

день нельзя, – рассказывает мастерица Ирина Бубон.

В целом же, подмечают организаторы, несмотря на сложные условия подготовки фестиваля в этом году, прошел он организованно и насыщенно.

– При этом обычно гала-концерт данного мероприятия мы проводим в закрытом помещении, а в этот раз мы попробовали другой вариант –

на открытой площадке, на Комсомольской площади. Получилось здорово, думаю, этот опыт можно использовать и в дальнейшем при организации фестиваля «Лики наследия», – улыбается Варвара Данилова.

В этот вечер даже проходившие мимо хабаровчане задерживались у сцены, да так и оставались наслаждаться творчеством коллективов, впитывать положительные эмоции.



СПРАВКА

Фестиваль «Лики наследия» проводится с целью поддержки и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Дальнего Востока, укрепления межнациональной и международной дружбы, возрождения и сохранения национальных народных традиций.

ЖИВИ, РОДНОЕ СЛОВО



В Хабаровском крае уже несколько лет разрабатываются новые учебные пособия по родным языкам коренных малочисленных народов. Цветные и увлекательные издания для младших школьников помогают детям обогащать словарный запас, формируют интерес к родному языку и малой родине. А стоят за этой кропотливой работой обычные люди, профессии которых порой далеки от издательской деятельности.

ЯЗЫК КАК НАСЛЕДСТВО

Интерес у детей и молодежи к изучению своего родного языка есть, вот только нет языковой среды и широкого применения в обществе, плюс к тому же и литературы соответствующей мало. Однако дело пошло: в крае издаются пособия для

школьников. Удовольствие это не дешевое, но значимое, ведь таким образом формируются этнокультурные ценности.

В авторский коллектив входят, конечно, редактор и учителя, а также носители языка, аутенты, которые могут быть заняты в различных сферах деятельности. Вот, скажем, Светлана

Дечули – врач, но свой родной ульчский язык она знает прекрасно, оттого и привлекли ее в команду.

Создание пособий – дело, конечно, непростое, ведь только на одно уходит от года до двух лет. Но, безусловно, увлекательное, вот и врач в этот «омут» ушла с головой – настолько творческий процесс затянул.

Работа в издательстве с редакторами



– Светлана Петровна трудится в тандеме с Надеждой Павловной – хороший получился творческий союз: аутент и учитель начальных классов, который преподает родной язык. Одна в совершенстве владеет ульчским языком: мыслит, говорит, переводит, другая и речь понимает, и знает, как правильно распределить учебный материал, – улыбается председатель районной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Ульчского района» Марина Одзял, которая, к слову, еще и организует работу с носителями родных языков на разработку учебных пособий для образовательных учреждений района. Она же заключает и договоры с институтом по переподготовке педагогических кадров края на экспертизу учебного материала в соответствии с федеральным образовательным стандартом.

Настоящая удача создать такой вот коллектив, ведь мало того, что носителей ульчского языка насчитывается 154 человека, так возраст таких аутентов – за 65 лет и выше. Вот и выходит, что владеют они разговорной речью прекрасно, но на контакт идут трудно, да и обязательства, связанные с созданием учебников, могут страшить.

– Мне очень нравится ульчский язык, такой сложный и по-своему интересный. Каждый день я стараюсь читать, думать, писать на нем, ведь он всегда со мной, вытеснить его другим невозможно. Бывает, на русском слово простое припомнить не могу, выходит лишь на ульчском – и все тут.

ШАГАТЬ ПО ЖИЗНИ - ЮМОРНО И БОДРО

А вот Светлану Дечули, кажется, такая работа не могла обойти стороной – женщина всегда вела активную общественную жизнь, где бы ни жила. Вот, скажем, в Николаевске-на-Амуре она входила в состав общественного Совета по проблемам народов Севера и Приамурья, в этом же городе у реки была избрана председателем районного отделения региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края».

– Это была дополнительная нагрузка, не основная моя деятельность, но так она меня увлекала... Договаривалась с промышленными предприятиями об оплате проезда студентам, решала вопрос оказания материальной помощи малоимущим гражданам из числа коренных народов и другое, – вспоминает Дечули.

И все это наряду с врачебной деятельностью. Здесь, в Николаевске, Светлана Петровна около 15 лет трудилась в межрайонном санитарно-эпидемиологическом надзоре, а до этого пару десятков лет принимала роды, осматривала детей и взрослых, накладывала швы... Да-да, всего, да еще и «большими порциями» – об одном определенном профиле говорить не приходится, ведь один врач на всю деревню должен уметь все.

– Много лет в Булаве я была заведующей врачебной амбулатории, что ни день – переживание. Пока пациенту ничего угрожать не будет – какое уж тут спокойствие? То роды каждый день, то «условников» привезут и они передерутся... Дороги в то время не было, только в зимний период – по реке, поэтому что-то не уметь было непозволительно.



Светлана Петровна Дечули

“

НАСТОЯЩАЯ УДАЧА – СОЗДАТЬ ТАКОЙ
ВОТ КОЛЛЕКТИВ, ВЕДЬ МАЛО ТОГО,
ЧТО НОСИТЕЛЕЙ УЛЬЧСКОГО ЯЗЫКА
НАСЧИТЫВАЕТСЯ 154 ЧЕЛОВЕКА, ТАК
ВОЗРАСТ ТАКИХ АУТЕНТОВ – ЗА 65 ЛЕТ
И ВЫШЕ.

”



Авторы учебников. Дечули С.П., Дечули Н.П., Манько Е.С., Матвеева Т.Б.

Работа тяжелая, какая уж тут романтика? Но от выполненного долга Светлана Дечули получала удовольствие, а ежедневные «приключения» – дело привычное, да и закалка у молодого специалиста была завидная. Уже с 8 лет маленькая Света и дрова колола, и воду таскала, к 10 годам уже работала в колхозе в летнюю пору, а отправляясь на рыбалку, вручную гребла по озеру – в общем, к трудностям приучена.

– Сейчас врачом я себя назвать не могу – для этого нужно постоянно учиться, да и от дел уже отошла, ведь самой уже под восьмой десяток. Но желание постигать что-то новое осталось. Создание учебных пособий стало для меня очередным вдохновением.

И ведь, действительно, соавторство учебного пособия по ульчскому языку для учащихся 4 класса будто откупорило творческую жилку. Светлана Дечули взялась еще и за перевод рукописи книги нивхского писателя Евгения Гудана с русского на ульчский язык.

Да и сама она время от времени пишет небольшие рассказы. Поделится кто-то произошедшей историей – ручка уже побежала по тетрадному листу. О создании своего сборника не задумывается, смеется, мол, какая же я писательница, полет мыслей на родном языке пока хранится «в столе». В творческом разнообразии написанного уже есть небольшие истории из жизни ульчского народа и много забавных и юмористических баек. И ведь неспроста: юмор всегда был спутником Светланы Петровны, да и сейчас без шуток припомнить героиню нашего рассказа будет сложно: вокруг нее всегда царит веселье, от искреннего смеха приходится буквально держаться за животы.

– Мне очень нравится ульчский язык, такой сложный и по-своему интересный. Каждый день я стараюсь читать, думать, писать на нем, ведь он всегда со мной, вытеснить его другим невозможно. Бывает, на русском слово простое припомнить не могу, выходит лишь на ульчском – и все тут. Считаю, что тот язык, что дан тебе с детства, никогда не забудется, ведь и я несколько десятков лет прожила в стороне от своего народа: то в Хабаровске, то в Николаевске-на-Амуре, но родное слово не забыла и несу до сих пор, – подытожила Светлана Дечули.

МНЕ ВСЕ НАРОДЫ НРАВЯТСЯ



Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» состоится в ноябре 2020 года во всех субъектах России и за рубежом. Участниками диктанта станут все, кто владеет русским языком, независимо от возраста, образования, социальной принадлежности, вероисповедания и гражданства.

Задания диктанта состоят из 30 вопросов. Участникам выдадут одинаковые по уровню сложности тестовые задания. Время для написания диктанта – 45 минут. Общая сумма баллов, которые можно набрать за выполнение всех заданий, – 100. Участие в конкурсе является добровольным и бесплатным.

Уважаемые читатели, мы предлагаем вам подтянуть свои знания в области этнографии, ответив на ряд вопросов.

Киж



1 Деревянное зодчество имеет многовековую историю в России и, благодаря искусным мастерам, известно далеко за ее пределами. Недаром древнейшая русская обитель, основанная в X веке на Афоне, носит название «Ксилургу», что значит «древодел», «плотник». Шедевры деревянного зодчества сохраняются в музеях под открытым небом во многих регионах нашей страны: в Иркутской области – в «Тальцах», недале-

ко от Великого Новгорода – в «Витославицах», в Архангельской области – в «Малых Корелах». В каком регионе расположен всемирно известный музей-заповедник «Киж» (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. Карелия
2. г. Севастополь
3. Удмуртская Республика
4. г. Москва

Правильный ответ: 1

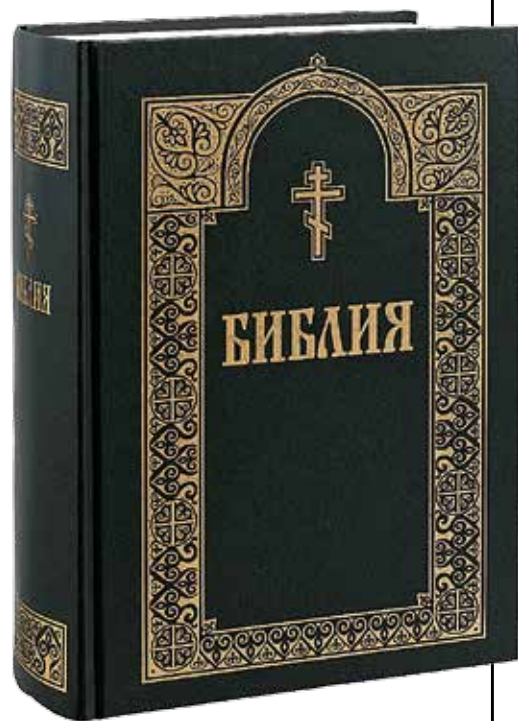


Расул Гамзатов

2 Соотнесите названия священных писаний или сводов священных текстов, а также виды храмов с традиционными религиями России (ответ запишите в формате А – 1; Б – 2 и т.д.):

- А. Ислам
 - Б. Буддизм
 - В. Иудаизм
 - Г. Христианство
1. Трипитака, ступа
 2. Коран, мечеть
 3. Танах, синагога
 4. Библия, церковь

Правильный ответ: А – 2, Б – 1, В – 3, Г – 4



3 Кто является автором этих строк?

*«Мне все народы очень нравятся.
И трижды будет проклят тот,
Кто вздумает, кто попытается
Чернить какой-нибудь народ».*

1. Чингиз Айтматов
2. Фазиль Искандер
3. Юрий Рытхэу
4. Расул Гамзатов
5. Давид Кугультинов
6. Алишер Навои

Правильный ответ: 4



4 В состав Российской Федерации входят 22 республики.

- а. Республика Мордовия
- б. Республика Калмыкия
- в. Республика Тыва
- г. Республика Дагестан
- д. Республика Марий Эл
- е. Чувашская Республика
- ж. Удмуртская Республика
- з. Республика Адыгея
- и. Республика Ингушетия
- к. Республика Бурятия
- л. Кабардино-Балкарская Республика
- м. Республика Хакасия

Какой из перечисленных республик соответствует название столицы?

- 1. Улан-Удэ
- 2. Магас
- 3. Ижевск
- 4. Элиста
- 5. Кызыл
- 6. Абакан
- 7. Саранск
- 8. Нальчик
- 9. Майкоп
- 10. Йошкар-Ола
- 11. Махачкала
- 12. Чебоксары

Правильный ответ: 1 – к, 2 – и, 3 – ж, 4 – б, 5 – в, 6 – м, 7 – а, 8 – л, 9 – з, 10 – д, 11 – г, 12 – е.



5 Сушено-вяленое мясо рыб, один из основных традиционных продуктов питания народов Дальнего Востока, называется:

- А. Балык
- Б. Строганина
- В. Талá
- Г. Юкола

Правильный ответ: Г



«Непобедимый», 1983 г.



6 Этот вид единоборства сформировался в начале XX века на основе наиболее ценных элементов национальных видов борьбы народов СССР: азербайджанской (гюлеш), узбекской (ўзбекча кураш), грузинской (чидаоба), казахской (казакша курес), башкирской (башкортса көрәш), бурятской (бүхэ барилдаан), молдавской (трынта) и др. Истории его создания посвящен приключенческий художественный фильм «Непобедимый», снятый в 1983 г. Сейчас используется для подготовки сотрудников МВД, ФСБ, спецназа ГРУ. Как называется эта борьба?

- 1. Капоэйра
- 2. Вольная борьба
- 3. Бокс
- 4. Самбо
- 5. Джиу-джитсу
- 6. Айкидо

Правильный ответ: 4

7 Образ плута и озорника встречается в фольклоре практически всех народов: Хитрый Пётр – у южных славян, Пулу-Пуги – у армян, Тиль Уленшпигель – у фламандцев и немцев, Пэкалэ и Тындалэ – у румын и молдаван, Фёдор Набилкин – у белорусов, Лопшо Педунь – у удмуртов. Как зовут аналогичного героя в фольклоре народов Средней Азии, Ближнего Востока и Кавказа?

- 1. Алдар-Косе
- 2. Кемине
- 3. Ходжа Насреддин
- 4. Будамыш
- 5. Сеня Малина
- 6. Ахмет акай

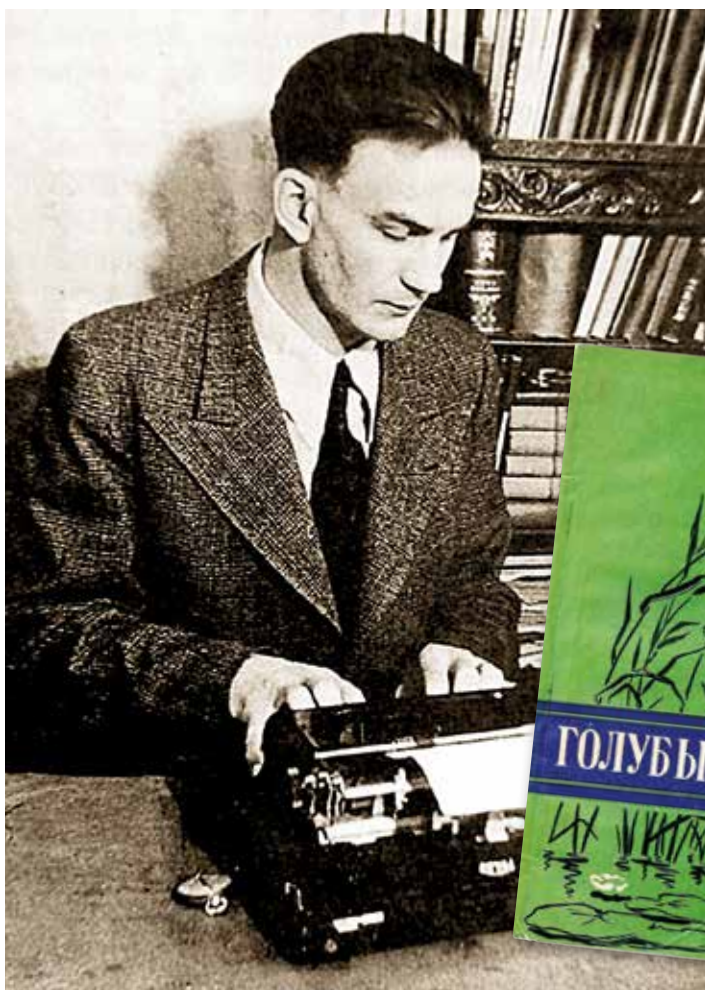
Правильный ответ: 3

Ходжа Насреддин



ГОЛУБЫЕ ЗВЕЗДЫ

Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Григория Пермякова. В 1959 году в Хабаровском книжном издательстве с подзаголовком «Занимательное краеведение» вышла его небольшая книга «Голубые звезды». Вскоре она стала широко известна и любима как детьми, так и взрослыми. В ней с большой любовью описывались животные и растения нашего удивительного края.



Автор был беззаветно влюблен в свой родной край, общался и дружил со многими выдающимися учеными Дальнего Востока – с энтомологом профессором Алексеем Ивановичем Куренцовым (1896-1975), с биологом профессором Андреем Петровичем Нечаевым (1907-1979), с орнитологом Всеволодом Дмитриевичем Яхонтовым (1906-1980). Они помогли автору глубже изучить и описать удивительный мир Дальнего Востока.

Пермяков был настоящим просветителем, им было написано око-

ло 600 рассказов о природе Дальнего Востока. Автор живо и увлекательно описывал богатство флоры и фауны. Эти рассказы и очерки были опубликованы в десятках газет и журналов по всему СССР. Только некоторая часть этих рассказов вошла в книгу «Голубые звезды». Несколько из них мы представляем Вашему вниманию.

Все они написаны живо, увлекательно, с искренним восхищением природой Дальнего Востока. Прошло немало лет с написания этих рассказов, сменились поколения читателей, но они по-прежнему читаются с удовольствием.



ПУРГА ИЗ СТРЕКОЗ

Массовые перелеты стрекоз известны людям очень давно. С 1673 года наблюдалось более пятидесяти таких перелетов. Тем больший интерес представляет собой это редкое явление, наблюдавшееся летом на станции Океанской близ Владивостока.

Стоял полный штиль. Ярко светило знойное солнце, жара изнуряла людей. Вдруг над горячим песком взморья появилась пурга... из стрекоз. Они прилетели неведомо откуда огромным шелестящим облаком из десятков и сотен миллионов насекомых. Почти стометровая полоса из прозрачнокрылых шафранно-желтых стрекоз одного и того же вида либеллюля начиналась на высоте человеческого роста и вьющейся массой поднималась до высоты пятиэтажного дома. И хотя расстояние от одной стрекозы до другой не превышало двух метров, несметное полчище либеллюль уже в сотне шагов сливалось в единый шуршащий стремительный рой, создавая видимость редкой картины живого бурана. Раскаленное солнце горело в сетчатых, будто слюдяных крыльях великого сонма стрекоз, а они бешеным, неистовым ливнем все устремлялись к воде вдоль синего моря и невысоких кустов. Но и в этом мчащемся вихре либеллюли не изменяли своим вековечным привычкам: они гонялись за мухами, комарами,

делали резкие повороты-рывки, петли, зигзаги, пикировали над водой, садились на кусты, чтобы разорвать добычу своими могучими челюстями, и снова летели вдаль.

Несмотря на колоссальное обилие либеллюль, было очень трудно даже сачком поймать хотя бы одну из ярких и вертлявых стрекоз. Ведь это самые быстрые в полете насекомые! Грудь стрекоз заполнена мышцами, что позволяет им делать в секунду до двадцати восьми взмахов крыльями и летать с изумительным проворством, молнией пронизывая воздух. У пойманных во время перелета стрекоз на шелковистом тельце чернели три пары пушистых лапок; изящные, словно из дымчатого стекла, крылья были испещрены густой сетью извилистых жилок. Особенно красивы были огромные глаза. Они, точно жемчужины, переливались на свету, играя многоцветным муаром отраженных лучей.

Бесконечный лет четырехкрылой пурги из стрекоз прекратился лишь с наступлением темноты. На следующий день на Океанской все так же жарко горело летнее солнце, все так же слепил глаза синий Амурский залив, но ничто не говорило о вчерашнем необычайном нашествии либеллюль. Лишь отдельные золотисто-желтые стрекозы носились над оранжевым взморьем.



Стоял полный штиль. Ярко светило знойное солнце, жара изнуряла людей. Вдруг над горячим песком взморья появилась пурга... из стрекоз. Они прилетели неведомо откуда огромным шелестящим облаком из десятков и сотен миллионов насекомых.



Незаметно для себя Данилов увлекся ароматной малиной и отбил от товарищей. Есть своеобразная прелесть во вкусе дикой малины, и именно малины, нагретой солнцем. Срываешь сухую теплую ягоду, всю из крохотных рубиновых капель, кладешь ее в рот, вдыхая лесной аромат, и чувствуешь, как налитый соком плод тает во рту.

ФУРАЖКА МАЛИНЫ

Таксатор Данилов часто вспоминает этот случай.

Дело было на реке Хор, на сопке Медвежьей. Раньше здесь водились медведи, но теперь их стало значительно меньше. Изучая лес, Данилов набрел на эту сопку, покрытую горелым лесом. Каждый таежник знает, что малина, выросшая между обгорелых пней, особенно хороша.

Стоял жаркий день. Где-то чирикали птицы. Незаметно для себя Данилов увлекся ароматной малиной и отбил от товарищей. Есть своеобразная прелесть во вкусе дикой малины, и именно малины, нагретой солнцем. Срываешь сухую теплую ягоду, всю из крохотных рубиновых капель, кладешь ее в рот, вдыхая лесной аромат, и чувствуешь, как налитый соком плод тает во рту.

Шаг за шагом Данилов поднимался все выше и, наконец, отстал от своих товарищей настолько, что совершенно потерял их из виду. Данилов стал кричать, но безрезультатно. Потеряв надежду соединиться с рабочими, Данилов решил набрать фуражку малины и вернуться в лагерь, стоявший у быстрого Хора.

Набив фуражку ягодой, таксатор опять стал кричать, но и на этот раз никто не отозвался. Неподалеку, однако, послышался треск сучьев. Данилов понял, что товарищи в шутку прячутся от него. Осторожно, чтобы не быть замеченным, он подкрался и, выскочив из-за куста, громко крикнул:

– Ух!

Но тут Данилов от страха и неожиданности потерял дар речи: перед ним стоял не рабочий, а рослый медведь в бурой шкуре.

К счастью, медведь был сыт. Он лениво оглянулся, видимо, соображая, что ему предпринять. Тем временем Данилов, кинув фуражку, кубарем пустился с горы, царапая о кусты лицо и руки, падая и вновь поднимаясь. Свой стремительный бег, совершенно не соответствовавший его преклонному возрасту и спортивным данным, он закончил лишь через несколько сот метров мокрым и совершенно выбившимся из сил.

На следующий день таксатор и рабочие, вооружившись ружьями, долго искали брошенную фуражку, но ни головного убора, ни медведя нигде не было.

С той поры Данилов, бывая на реке Хор, всегда вспоминает Медвежью сопку, где он чуть не хлопнул по спине медведя, где потерял добрую кожаную кепку.





Распространено ошибочное мнение, будто сова не видит днем. Это неверно. Сова видит при самом ярком свете, однако еще лучше ее зрение ночью. Живет она многие десятки лет, обладает удивительным свойством неделями обходиться без воды.

ОБМАНЧИВАЯ ВНЕШНОСТЬ

Сова известна в нашей стране с древних времен. Вокруг нее живет масса поверий. «Сова добра не принесет», – говорят одни. «Сова кричит – новорожденному быть», – говорят другие. В одном месте сову считают вредной птицей, в другом – любят и берегут.

На Дальнем Востоке более десяти видов сов – уссурийская, болотная, ушастая, иглоногая, редкий вид ястребиной совы. Эта птица живет всюду – на равнинах, в горах, у полей и лесов. Не мигая, сидит она на дереве – большая, серо-бурая, с коротким хвостом и яркими желтыми когтями, торчащими из пушистых перьев. Вокруг ее огромных, будто стеклянных глаз разноцветные лицевые диски – «очки». Меж ними едва заметен крохотный острый клюв. Очки состоят из подвижных перьев, торчащих радиально. Благодаря этим дискам голова совы похожа на шлем водолаза.

Распространено ошибочное мнение, будто сова не видит днем. Это неверно. Сова видит при самом ярком свете, однако еще лучше ее зрение ночью. Живет она многие десятки лет, обладает удивительным свойством неделями обходиться без воды.

Сова – полезная птица. Ее надо беречь, хотя она порой и нападает на белку, на ценного колонка и рябчиков. На полях сова ловит мышей, змей, пищух, сусликов. За лето она съедает до тысячи полевок. Это значит, что одна сова сберегает человеку тонну зерна в год.

У совы грозный, пугающий вид – выпученные немигающие глаза, торчащие перья очков, острый загнутый клюв. Поэтому одним видом сова парализует волю животных, на которых нападает, и они гибнут в ее когтях без всякого боя.

Но внешность иногда бывает обманчива. Так и с совой. Стоит только снять с нее перья, и она предстанет человеку в своем подлинном виде – тщедушная и худая, едва больше цыпленка. Только видя ощипанную сову, можно понять ее второе редкое свойство – поворачивать голову, не двигая туловищем, на сто восемьдесят и более градусов. Шея совы тонка, как карандаш, и гибка, как резиновый шнур.

Светло-коричневые перья совы длинные, мягки и пушисты, отчего полет ее совершенно бесшумен. Благодаря выпуклым крыльям, исключительной остроте зрения и тонкому слуху сова летает ночью по лесу с быстротой стрелы и ловкостью летучей мыши. Ни одна жертва не скроется от этого прожорливого, но полезного человеку хищника.

Так природа, дав сове обманчивую, но грозную внешность и наделив ее изумительным слухом – сова слышит шорох мышиных лап за десятки метров, облегчает ее ночной промысел, столь полезный нашим посевам.



ВКУСНО И ОЧЕНЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНО



На телеканале «6ТВ» стартовал фестиваль «Национальная кухня». В этом году фестиваль пройдет в Хабаровске, Хабаровском, Вяземском, имени Лазо, Комсомольском, Советско-Гаванском, Ванинском, Солнечном, Ульчском районах.



КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН

В фестивальных выпусках передач зрители узнают историю заселения и развития районов, их главные достопримечательности и главное – о проживающих там людях. Готовить блюда национальной кухни будет семья, в которой любят и ценят традиции своего народа, поэтому знают все тонкости приготовления традиционной еды. Зрители узнают о национальных традициях, семейных ценностях, обрядах народов, проживающих на территории муниципальных районов.

Передача о Комсомольском муниципальном районе вышла в эфир 28 августа.

Комсомольский муниципальный район расположен в центральной части Хабаровского края. В современных границах площадь Комсомольского района составляет 25200 квадратных километров, население – 27694 человека. 1244 из них – представители коренных малочисленных народов Севера, в основном нанайцы, проживающие преимущественно в национальных селах Верхняя Эконь, Бельго, Нижние Халбы. В Комсомольском районе 41 населенный пункт, которые объединены в 21 муниципальное образование.

Узнать о районе, об интересных местах, которые можно посетить, ведущие фестиваля отправились к главе района Александру Коломыцеву.



НА УЧАСТКЕ ВАХТОВЫМ МЕТОДОМ РАБОТАЮТ ОКОЛО 120 ЧЕЛОВЕК. ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ДРУЖНОГО КОЛЛЕКТИВА РУКОВОДСТВО ПРЕДПРИЯТИЯ ВКЛАДЫВАЕТ ДОСТАТОЧНО СИЛ И СРЕДСТВ.



Он рассказал, что территория района равна территории Бельгии. Ценность представляет многовековое культурное наследие народов, проживающих в районе. Глава района рекомендовал посетить национальное село Бельго, лесозаготовительное предприятие Шелеховский леспромхоз, а также Комсомольский заповедник.

ШЕЛЕХОВСКИЙ КОМПЛЕКСНЫЙ ЛЕСПРОМХОЗ

Предприятие является одним из лидеров лесной промышленности Хабаровского края. Леспромхоз специализируется на лесозаготовке и вывозке древесины, производстве крупных лесоматериалов.

Ведущие фестиваля, прибывшие на лесной участок леспромхоза Литвинцево, стали свидетелями погрузки леса на судно. Ведущих удивило,

В современных границах площадь Комсомольского района составляет 25200 квадратных километров, население – 27694 человека. 1244 из них – представители коренных малочисленных народов Севера, в основном нанайцы, проживающие преимущественно в национальных селах Верхняя Эконь, Бельго, Нижние Халбы.





что на одном из погрузчиков работала девушка. Это была Елена Арзамасова, которая работает оператором лесопогрузчика уже более 12 лет.

Директор леспромхоза Сергей Кожанов рассказал, что на складе участка Литвинцево хранится 157 тыс. кубометров леса. Весь комплекс лесохозяйственных мероприятий предприятием полностью соблюдается. Это посадка леса, содействие лесовосстановлению, противопожарные мероприятия, рубки, уходы. На участке вахтовым методом работают около 120 человек.

Для сохранения дружного коллектива руководство предприятия вкладывает достаточно сил и средств.

НАЦИОНАЛЬНОЕ СЕЛО БЕЛЬГО

Основано в 1862 году. Тогда оно было зарегистрировано как одно из гольдских стойбищ Нижнетамбовской волости. Все население составляло 15 человек – пять женщин, девять мужчин и один китайский подданный.

В 30-е годы в нем был организован рыболовецкий колхоз имени Ленина. К сороковым годам в селе насчитывалось уже 68 дворов, в которых проживали 288 жителей.

В 1996 году в селе была образована национальная родовая община «Кичи», которую возглавила Татьяна Самар. Сегодня в Бельго проживают 510 человек, 310 из которых представители коренных малочисленных народов.

Жители встретили ведущих как почетных гостей.

Сотрудник Дома культуры Юлия Баранова рассказала, что в 2017 году они получили грантовую поддержку как одни из победителей III Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел». На средства гранта был построен культурно-музейный центр «Дом нани». На территории центра расположены традиционный нанайский дом «мазанка», традиционные вешала для сушки сетей и рыбы, сценическая площадка.

Затем ведущим фестиваля показали музей местной школы, который был создан учениками и жителями села в 2009 году. В школьном музее собраны предметы быта коренных жителей села.



После этого ведущие отправились в гости к национальной нанайской семье Эльтун. Хозяйка встретила гостей традиционными нанайскими блюдами – талой, салатом «Салима» и напитком «Содо», исполнили традиционные нанайские песни и танцы.

Хозяйка дома Марина Эльтун научила готовить два традиционных нанайских блюда – салат из шкуры сазана и напиток «Содо».

Для приготовления салата шкуру сазана (с чешуей) необходимо немного бланшировать. Затем промыть, оставшуюся чешую дочистить руками. Шкуру рыбы порезать на тонкую соломку, добавить свежую черемшу, посолить. Если нет, то можно добавить зеленый лук, чеснок. Салат должен настояться в холоде.

Напиток «Содо» в переводе на русский язык дословно означает «поджаренная мука». Раньше нанайцы всегда брали с собой основу напитка, когда отправлялись на сбор ягоды, лов рыбы, потому что приготовленный напиток был сытным, а его основа удобна при транспортировке. Достаточно было просто добавить воды. Для приготовления основы необходимо просеянную муку обжарить до желтоватого цвета на небольшом огне при постоянном помешивании. Затем основу развести водой, по вкусу можно добавить немного сахара. Напиток готов.

На третий день путешествия ведущие программы отправились в Комсомольский государственный природный заповедник, который является одной из жемчужин Хабаровского края. Сотрудники заповедника показали знаменитое место заповедника, так называемую «стрелку». Там же на мысе Первый бык расположена геологическая вышка. Мыс является главной достопримечательностью заповедника и священным местом народов Приамурья.

Следующая высота, которую покорили ведущие и конечная точка путешествия, – гора Чоккета. Она является высшей точкой заповедника и расположена на высоте 789 метров над уровнем моря.



В 2017 году Дом культуры получил грантовую поддержку как один из победителей III Всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел». На средства гранта был построен культурно-музейный центр «Дом нани».

ХАБАРОВСКИЙ РАЙОН

Вторая телевизионная передача краевого фестиваля «Национальная кухня», вышедшая на телеканале «6ТВ», посвящена Хабаровскому муниципальному району.

В районе в настоящее время проживают чуть более 90 тыс. человек. В состав района входит 27 муниципальных образований края, в границах которых располагается 70 населенных пунктов. Ведущая отрасль района – сельское хозяйство. Район обладает огромным сельскохозяйственным потенциалом и является лидером в производстве сельскохозяйственной продукции в крае.

Глава района Александр Яц рассказал, что Хабаровский район называют «поясом» Хабаровска. Иногда люди шутят, что город Хабаровск находится на территории Хабаровского района.

Из достопримечательностей глава района посоветовал посетить петроглифы в селе Сикачи-Алян. Также Александр Яц рассказал, что в агропромышленном комплексе района есть фермерские хозяйства, которые выстраивают свой бизнес так, чтобы можно было входить в туристическую индустрию, и посоветовал посетить некоторые из них.

Одно из фермерских предприятий района – крестьянско-фермерское хозяйство «Краснореченское», которое находится в селе Корсаково-1. Глава КФХ Юлия Лопатина рассказала, что хозяйство создано на месте бывшего совхоза «Краснореченский». Выкупили старое помещение фермы, которое находилось в плачевном состоянии, отремонтировали. За два года работы увеличили поголовье до 400 голов, создано десять рабочих мест для местных жителей.

В хозяйстве есть современный молокоперерабатывающий цех с собственной лабораторией. Там пакут молоко, делают кисломолочную продукцию, йогурты, освоили производство сыров. Переработка молочного цеха за два года увеличилась до шести тонн продукции.

Ведущие программы продегустировали производимую хозяйством продукцию и оценили ее высокое качество.



Следующим хозяйством, которое посетили ведущие, стала ферма по выращиванию индеек «Сосновская индейка», владельцем которой является Армен Пилипосян.

К выращиванию птицы в хозяйстве пришли не сразу. Ранее Армен Пилипосян занимался строительным бизнесом. В определенный момент деятельность оказалась невыгодной. Подготовили площадку под другое производство. Но и оно не задалось. После кризиса 2013-2014 годов территорию заняли под овощехранилище и занялись хранением и продажей фруктов и овощей. Данный бизнес тоже не задался, так как было много конкурентов. Тогда подумали, что может быть конкурентоспособным, какая деятельность. Мяса индейки на тот момент в крае фактически не было. Решили заняться выращиванием этой птицы. Тем более, что площадка под птицу была готова.

На сегодняшний момент поголовье хозяйства составляет более 2 тыс. птиц. Это индейки, цесарки, куры. Для души есть гуси и утки. Продукция хозяйства пользуется спросом у населения края.

Армен Пилипосян познакомил с армянской кухней и приготовил шашлык из свиного антрекота с овощами в тандыре. Он рассказал, что мясо не терпит уксус, майонез. Если необходимо быстро замариновать мясо, то достаточно соли и перца. А если мясо маринуется накануне, то можно добавить лук и базилик.

Для приготовления шашлыка подготовленное мясо нанизали на шампур, чередуя с картофелем и головками красного лука. При этом молодой картофель и головки лука были неочищенными от кожуры. Через полчаса ожидания вкуснейший шашлык с овощами из тандыра был готов. Для



подачи блюдо застелили тонким лавашем, выложили мясо и овощи и вновь накрыли лавашем. Это делается еще для того, чтобы приготовленная еда не остывала.

Ведущих научили готовить салат из запеченных овощей. Для этого необходимо запечь баклажаны, помидоры и сладкий перец. Положить на некоторое время в пакет, чтобы легче было чистить. Затем овощи необходимо очистить от кожуры, порубить, добавить мелко нарезанный красный лук, зелень, посолить. Салат готов.

ПЕТРОГЛИФЫ СИКАЧИ-АЛЯНА

Петроглифы включены в список особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Район обладает огромным сельскохозяйственным потенциалом и является лидером в производстве сельскохозяйственной продукции в крае.



Хабаровский район называют «поясом» Хабаровска. Иногда люди шутят, что город Хабаровск находится на территории Хабаровского района.

Это самый известный в Хабаровском крае памятник древней культуры. Он расположен в 60 километрах ниже Хабаровска, по правому берегу р. Амур и протоки Малышевской близ села Сикачи-Алян. Петроглифы выполнены в основном на базальтовых валунах и частично на скалистом уступе береговой террасы, сосредоточенной на береговой полосе протяженностью около шести километров от села Сикачи-Алян до села Малышево. Они представляют из себя изображения личин зверей, птиц, змей, лодок, лунок, а также антропоморфные изображения.

Глава сельского поселения «Село Сикачи-Алян» Нина Дружинина рассказала легенду о происхождении петроглифов.

Когда-то давно на небе вместо одного появилось три солнца. Эти два солнца изменили климат. Люди и животные стали погибать. Лес горел, трава горела, земля становилась огненной. Все люди прятались по своим жилищам. Местная шаманка решила помочь людям. Она подготовилась к обряду, взяла с собой семь своих помощниц и вышла из укрытия. В этот момент небо потемнело, полился смоляной дождь и посыпался пепел. Шаманка с помощницами окаменели. Затем храбрый охотник Адо пошел по подземному миру к месту, где вставали два солнца. По дороге он встретил огромное дерево, к которому был привязан великан (за какие-то свои поступки). Охотник его освободил, и они вместе направились к солнцам. В течение трех дней они сидели в засаде и в итоге из луков уничтожили солнца. Возвращались по верхней земле. Подходя к своему стойбищу, охот-



Петроглифы выполнены в основном на базальтовых валунах и частично на скалистом уступе береговой террасы, сосредоточенной на береговой полосе протяженностью около шести километров от села Сикачи-Алян до села Малышево.

ник увидел камни, которые были еще мягкими. Он вместе с великаном пальцами нарисовал изображения животных, рыб, духов, которые были на земле в то время.

Еще с одним из чудес Хабаровского края познакомились ведущие. Это Свято-Петропавловский женский монастырь. Храм, построенный в стиле XII века, является жемчужиной Хабаровской епархии. Он имеет уникальный пятирусный иконостас. Высота монастыря составляет 28 метров.

В монастыре есть своя ферма, огород, которые полностью обеспечивают питанием монахинь.

Жители края, а также приезжие из других регионов очень часто посещают монастырь, особенно по выходным. Считается, что он стоит на святом месте.



ВЕРА – ВЕРЕВОЧКА СЛАДКОГОЛОСАЯ



Петь народные песни на родном языке – значит рассказывать бесконечно красивую старинную историю про любовь, верность, про разлуку и встречи. Песня может быть веселой и очень грустной. Она никуда не уходит, ее не перестают слушать, потому что она о вечном – о душе. С этим пониманием поет в хоре Вера Соколова, с недавних пор – руководитель общества украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин».

Вере Соколовой почти 50, а ей говорят: не теряй время, пиши диссертацию. Написала главу – родилась первая внучка, вторая глава – вторая внучка! Вот такая история.



УКРАИНКА РОДОМ С САХАЛИНА

Родилась она в украинской семье на Сахалине. Впрочем, чистокровный украинец у нее только отец, мама – сибирячка. На остров отец приехал по вербовке после войны за настоящей мужской работой и большими деньгами.

– Папа веселый, смешливый, давал всем прозвища, – вспоминает Вера Соколова. – Меня он называл Матузкой, от слова веревочка. Как соединились в его сознании Вера и веревочка, не знаю, но я стала Матузкой. А мою сестру, боевую девочку, окрестил Тарасиком.

Как ее предки оказались на Дальнем Востоке? Бабушка их из зажиточной семьи, жили они под

Киевом. Свой лес, земля. Достаток! В 1905 году началась столыпинская реформа. Всех агитировали, обещали, кто хочет поехать на Дальний Восток в Амурскую область, получит хорошие деньги. И семья бабушки со всеми детьми собралась. Получили подъемные, а давали их золотом, продали лес, погрузили на подводы свой скарб и отправились на край света. Дедушка Веры точно так же со своими братьями и сестрами отправился на Дальний Восток. Двигались они параллельными путями, пока не встретились на новой для них земле.

Когда уже вплавь семья бабушки Веры Соколовой добрались до Благовещенска, их отправили в село Мазановку, оно располагалось на берегу Селемджи. Вышли, олянулись, столько леса, тепло, солнце! Красивейшие места! Простор! Заселяйтесь, живите! Все украинцы сошлись во мнении, что деревню свою они назовут Новокиевский увал. Купили скотину, научились ловить рыбу, а ее тут немеряно. В первый же год построили дом. Но случилось, что в тот год река поднялась и все затопило.

Бабушка рассказывала, что на следующий год они перевезли дом на другой берег реки, высокий. Так и обосновались они в затерянном таежном краю. Коллективизация их, к счастью, не коснулась. Люди они работающие, вели хозяйство умно, а потому жили хорошо. Так прорастал на дальневосточной земле их род.

У Веры рано умерла мама. Отец женился на другой женщине, умной, интеллигентной – директор местной школы. Съехались, папиных трое детей и ее двое. Мачеха научила девочку быть хозяйкой.

Отец любил покупать нам, девочкам, наряды. После получки просыпаешься, а на стульчике висит новое платье и лежит кусочек торта. Эти уроки доброты остались с ней на всю жизнь.





ПРО КИЦУ, КОТОРАЯ УПАЛА В КРЫНЫЦЮ

Как она полюбила украинскую песню?

– На Сахалине напротив нас жили две украинские семьи, – рассказывает Вера Соколова. – Вечерами соберутся, щелкают семечки и поют. Да так душевно! С детства знала я песню про кичу, то есть кошку, которая пошла по воду да и упала в крыныцю, в колодезь, а кит, кот, ходе да муркоче, ходит, мурлычет, кича, кича, де ж ты моя кича? И смешно, и грустно!

Часто она не понимала смысла, хотя бабушка всегда говорила с ней только на украинском, но мелодия трогала ее до слез.

Тетка жалела их, сирот. Хлебосольная! Напечет пирогов, отцу предлагает: возьми, Ефим, всем раздай! Сам отец тоже щедрой души человек, с таким хорошим чувством юмора. Его конек – вареники.

– Как он их делал! В воскресенье замешивал тесто. Раскатывал, рюмочкой вырезал кружочки, ровненькие! И варил тазик вареников с картошкой. Вся детвора с улицы собиралась. Набирали в две руки!

Вспоминает, несет отец домой большой ящик, тяжело несет. Все сбежались посмотреть, что же он такое купил. Отец – отгадайте! Все перебрали, не то! Открывает, а там ведро с мотором, то есть стиральная машина. Ходила она потом по всем соседям.

– Отец очень любил чистоту, – смеется Вера. – Соберет все вещи, постирает. Спрашиваю: пап, а где мое платье с белым воротничком? А он – посмотри. Ищу, а воротничок мой стал непонятного цвета. Я не очень сокрушалась. Отец любил покупать нам, девчонкам, наряды. После получки просыпаешься, а на стульчике висит новое платье и лежит кусочек торта.

Эти уроки доброты остались с ней на всю жизнь.

БУТЕРБРОД К КОФЕ - С САЛОМ

Когда ее позвали петь в украинский хор «Мрия», она, не раздумывая, пошла. И буквально пропала. Так ее поглотило новое увлечение. Тут она лишний раз убедилась, что укра-

– В шесть лет сидим дома, она приходит со школы, командует: а ну-ка порядок навести! – вспоминает Вера Соколова. – Так я научилась шить, штопать чулки. Мачеха следила за моими успехами, радовалась.

Потом умер папа, сказались фронтовые ранения и то, что отец работал в шахте. Веру забрал к себе старший брат. После школы две ее сестры-учительницы купили ей билет до Хабаровска. Наказали: поступай куда хочешь, только не в педагогический!

Вера признается, что совсем не представляла, чем бы ей хотелось заниматься.

– В Хабаровске проезжаю мимо Института инженеров железнодорожного транспорта. Здание красивое, вокруг цветы, небо голубое! У меня сердце тьюнуло! Брат – железнодорожник, по всему видно, и мне туда дорога.

Вера выбрала специальность – вагоны и вагонное хозяйство. Рад был только брат, сам вагонник.

В сентябре все уехали на картошку, а ее взяли в агитбригаду, в школьной характеристике у девушки отмечалось, что она хорошо поет. В ту осень они проехали всю Чегдомынскую ветку. Там Вера и познакомилась с будущим мужем. Он, оказывается, заметил ее, признавался, что она сразила его

своими песнями. Они вместе учились, а чтобы не терять из вида свою девушку, он даже перетянул ее на другую специальность – строительство дорожных машин.

– Еще круче! – смеется Вера.

У них уже родился сын, а они студентами ездили в стройотряд и агитбригады.

Распределили ее в управление Дальневосточной железной дороги инженером. Через тринадцать лет Вера Соколова вдруг поняла, что ей скучно. И опять муж посоветовал пойти в родной институт, где он работал. Факультет общественных профессий как раз для нее! Но Вера – человек энергичный, деятельный, осматривалась и тут же начала осваивать новые пространства. Она занялась тем, что на факультете организовала подготовку совершенно конкретных специалистов. И институт в ту пору стал готовить инженеров-менеджеров, парикмахеров и даже массажистов. В стране все рушилось, и лишние навыки могли помочь выпускникам выжить.

Вере Соколовой почти 50, а ей говорят: не теряй время, пиши диссертацию. Написала главу – родилась первая внучка, вторая глава – вторая внучка! Вот такая история.

инский язык по певучести и впрямь уступает только итальянскому. И ведь запела Вера естественно, без акцента. Одним словом, на родном языке.

Ей сразу понравилось, что хор их хоть и любительский, но поют они по науке. Художественный руководитель хора Марина Скороходова, преподаватель Хабаровского института культуры, следит – в пении никакой самодеятельности! Хоровое пение многоголосное, чтобы удержать свою партию, надо развивать слух.

На репетициях обязательны распевка, мышечная разминка, дыхание. Они шлифуют каждый звук. Репетиция – 2,5 часа. К концу новички пот со лба вытирают.

Первое выступление – в воинской части. Вера Соколова слова все выучила, стоит в костюме, ей его выдали. Волнуется! Концерт прошел на «ура!». После – фото на память. Посмотрела

она на себя и пришла в ужас. Сирота казанская! Все висит, явно с чужого плеча. И начала она менять свой сценический образ. Сшили ей новые костюмы – красивые! Фольклорные, стилизованные. У них у всех солидный гардероб.

Хористки очень любят наряжаться, украшать себя. Юбка, сорочка-вышиванка, платок, черевички, а еще – монисты. И выплывают они на сцену словно павы.

– Украинский костюм считается одним из самых колоритных, он яркий, многослойный, – отмечает Вера Соколова. – Надеваешь все это, и ощущение, будто улетаешь на свою далекую родину. Я однажды с участницами хора ездила в Киев и до сих пор помню то ощущение счастья, которое меня там переполняло.

В ансамбле у каждого своя роль. Кто-то хорошо шьет, кто-то печет. Они же не только поют, но еще и ставят

шуточные представления. Могут хоть сейчас устроить украинскую ярмарку с козами, тыквами и подсолнухами. Весь реквизит от крынки до половиков хранят по домам. Своего помещения у хора нет. Внучки Веры вместе с бабушкой участвуют в таких спектаклях. Да что внучки, у них есть татарочка, которая поет по-украински.

Теперь она знает 150 песен. Поет в дуэте с Мариной Скороходовой и в трио. Говорят, Вера от природы способная.

Люди в хоре интересные! Если пришли, уже не уходят. Народная песня не отпускает.

Иногда Вере кажется, что хватит ей петь да плясать. Пора жить домом, семьей. Но стоит ей заговорить об этом, муж первый же решительно против! Ни за что! Кандидат технических наук, он преподает в том же университете, что и жена. Заядлый рыбак, охотник, считает, что и у Веры должна быть отдушина. Особенно, если она связана с глубинными национальными чувствами. А то, что в жилах ее течет украинская кровь, для него очевидно. У нее даже утренний бутерброд к кофе с салом и черным хлебом!

“ А ТО, ЧТО В ЖИЛАХ ЕЁ ТЕЧЕТ УКРАИНСКАЯ КРОВЬ, ДЛЯ МУЖА ОЧЕВИДНО. У НЕЕ ДАЖЕ УТРЕННИЙ БУТЕРБРОД К КОФЕ С САЛОМ И ЧЕРНЫМ ХЛЕБОМ!

”





В ХАБАРОВСКЕ МЫ ДОМА

Говорят, семья – это когда супруги смотрят не друг на друга, а в одном направлении. Точно про Нелли и Дмитрия Костылевых. Они как две половинки одного целого. Муж – глава семьи, он за все и за всех отвечает, обеспечивает достаток, чтобы они ни в чем не нуждались. Нелли – хранительница очага. На ней дом, дети, кухня.

ТРИ МАМЫ У ОДНОЙ ДЕВОЧКИ

Три года назад они переехали в Хабаровск из Казахстана по программе переселения соотечественников из-за рубежа. Говорят, в России увидели перспективу для себя и троих своих детей. Впрочем, Хабаровск возник не сразу. Супруги признаются, что долго искали место жительства. Их родственники живут в Белгороде, сначала изучали этот вариант. Потом рассматривали Калугу, Ярославль и даже Омск. Хороший город, но им хотелось потеплее.

– Дальний Восток – регион приоритетный, здесь нужны люди, – объясняет глава семьи. – Дети могут получить любое образование!

В Хабаровск они отправились на машине, погрузили необходимый в длительном путешествии скарб, для чего Сергей сколотил большой ящик, прикрепив его на крышу машины, прихватили кота и собаку. Ехали семь тысяч километров! Стартовали на старый Новый год, а приехали на китайский. Получилось, что их провожали и встречали салютами. Приехали бы быстрее, но в пути под Красноярском сломалась машина. Десять дней искали нужную запчасть. А морозы стояли сибирские – 48 градусов! Словом, добирались с приключениями.

– Приехали, и в воздухе – запах дома, – говорит Дмитрий.

Дмитрий родился в небольшом поселке под Кустанаем. После школы пошел учиться на повара. Хотелось ему всех кормить. Лет в пять попробовал поджарить яичницу. Без масла. Мама улыбалась, но почему-то экспериментов сына не одобряла. Несерьезно для парня! Дмитрий, однако, отучился и даже поработал поваром в кафе. Но скоро и ему не понравилось. Понял – не для него. Его дело рукотворное – ремонт, строительство.

Когда они обосновались на новом месте, Дмитрий сам построил двухэтажный дом в Ильинке по канадской технологии. Просторный и теплый! Пока они жили в пункте временного проживания, он заработал деньги, а потом позволил себе на три месяца погрузиться с головой в строительство. В Казахстане он не мог накопить столько, чтобы хоть день не работать.



Познакомились они с будущей женой в Кустанае. Нелли каждый день ездила на работу за 47 километров от дома. Она директор компании, он – завскладом. Когда компания их закрылась, им не захотелось расставаться друг с другом. Они вдруг

поняли, что симпатии возникли давно и с этим ничего не поделаешь. И если раньше их разделяла корпоративная иерархия, то теперь ничего.

Хотя, казалось бы, они такие разные. Сергей из русской семьи, у Нелли мама казашка. В семье сохранилась удивительная история ее бабушки. Она была единственным ребенком у отца, а он – зажиточный бай. После революции его раскулачили, отправили по этапам. На одном из переходов он не выдержал унижений, покончил жизнь самоубийством. Три его жены стали воспитывать девочку как три мамы. Она получила хорошее образование.

Отчасти, наверное, и поэтому в семье Костылевых – культ знаний. Старшая дочка учится в ТОГУ, специальность у нее – зарубежное регионоведение, изучает два языка.



РЕДИСКА В ВОЗДУХЕ ЛЕТАЛА

Это у нее от мамы. Нелли закончила факультет иностранных языков, осваивала казахский и французский языки.

Впрочем, сердце ее с детства принадлежало цирку. Она занималась в цирковой студии. Ее конек – пластика. Изыщно свернуться, изогнуться – это она умела. Получала удовольствие от концертов, выступлений, восторгов зрителей. Потом цирк пришлось оставить. Но когда уже после замужества

“
ДМИТРИЙ И НЕЛЛИ ГОВОРЯТ, ЧТО НИ ДНЯ НЕ ТОСКОВАЛИ ПО ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ. ОНИ ВСЕ ВМЕСТЕ, У НИХ СВОЙ ДОМ, КАК В КАЗАХСТАНЕ ГОТОВЯТ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА. К ПРИМЕРУ, БЕШБАРМАК, ЕГО ЛЮБЯТ ВСЕ.
”



Нелли привела сына в цирковую студию во Дворце пионеров. Узнав, что она сама занималась, руководство предложило ей стать тренером. Так Нелли вернулась в цирк в новом качестве. Несколько дней в неделю гимнастика, акробатика, жонглирование, а по выходным она вела французский для малышей. Понятно, что свои дети – с ней.

у сына начались проблемы со здоровьем, так что она месяцами сидела на больничном и ей даже пришлось уволиться с работы, Нелли привела его в цирковую студию во Дворце пионеров. Узнав, что она сама занималась, руководство предложило ей стать тренером.

Так Нелли вернулась в цирк в новом качестве. Несколько дней в неделю гимнастика, акробатика, жонглирование, а по выходным она вела французский для малышей. Понятно, что свои дети – с ней. Ане и Саше хорошо дается силовая акробатика.

– Сын хорошо жонглирует, – говорит Нелли. – У него летают мячи, булавы, кольца, а еще редиска, яйца, ножи. Прежде чем дома на кухне начать резать салат, непременно маленькая разминка. Анюта – очень пластичная девочка. У них много совместных номеров. Они почти погодки, учатся в одном классе, шестиклассники.

Понятно, что так было не всегда. Поначалу – слезы отчаяния, протесты, но когда не хватало слов мамы, на помощь приходил отец. Жалел, а потом показывал, как, к примеру, стоять на руках. Сам он когда-то занимался греко-римской борьбой.

Как отнеслись дети к решению родителей уехать из Казахстана? Переживала старшая Даша. Одиннадцатый класс, а как же выпускной? Нелли убеждала ее, что нужно переезжать не летом, а раньше, чтобы она успела спокойно поступить в институт. Не терять же год! В конце концов получилось как нельзя лучше. Выпускной – в «Платинум арене». Отправила видео своим друзьям,



они пришли в восторг, удивлялись, вот это праздник!

– Младшие дети, по-моему, ничего не поняли, – рассказывает Дмитрий. – Так легко они приняли новую жизнь, школу, друзей. Опять же и здесь – любимый цирк.

СВОБОДНОЕ ПАДЕНИЕ

Свою студию Нелли открыла на Красной Речке в торговом центре. И все у них стало получаться, потихоньку купили реквизит, пошили костюмы. Теперь такие возможности! Можно купить одноколесные мотоциклы, надувные акробатические дорожки. Нелли даже пошла в центр поддержки малого бизнеса попросить кредит на покупку оборудования, но все отложилось из-за пандемии. Однако арендная плата что в соседнем бутике, что в детской студии одинаковая, причем ее все время поднимают.

Летом Нелли поняла, что не потянет. Теперь у нее студия в Березовке, тоже в торговом центре. Но и тут проблемы с арендой. Слишком она высокая. Набирает она детей немного, чтобы каждому уделить внимание. Ведь они должны делать успехи и получать эмоции. А финансово не получается. Им посчитали аренду за все месяцы, что они находились на карантине, с марта. Нелли думает, что делать. Дети ждут. А родители просят открыть студию еще и в Ильинке.

– Цирк такое искусство, где найти себя может каждый ребенок, даже, казалось бы, совсем неспособный, потому что тут много жанров, – считает Нелли Костылева. – Смотришь, мальчик совсем не гнется, зато равновесие идеальное. Катушечки – твое! К слову, в отечественном цирке эквилибристика на катушках – самая сильная в мире. За рубежом ее все хотят видеть. Не можешь жонглировать, можно попробовать поработать с обручами. И только клоунов в детском цирке нет. Уж очень серьезно это – смешить людей.

– Сын хочет стать клоуном, – говорит Нелли. – У него явный дар, он все время что-то проделывает. В прошлом году стал проситься, чтобы его отправили в цирковую школу в Бурятию. Но мы сына отговорили, вот подрастешь, когда можно поступить в училище, тогда решим.

Они любят всей семьей выбирать на профессиональные цирковые представления. Такая радость! А ведь ее дети во время циркового фестиваля

даже выступали на манеже хабаровского цирка.

– Я столько лет занималась в студии, но ни разу не выходила на настоящий манеж, а тут пожалуйста! – говорит Нелли Костылева. – Мечта!

Ей обидно, что в Хабаровске такое красивое здание цирка, а своей труппы нет. И что в нашем институте культуры не готовят цирковых артистов.

А еще у нее обозначились хорошие перспективы. Наши дети ездили в Китай. Увидев их, глава города Цицикара предложил русским тренерам научить их детей такому искусству. Да, китайский цирк – классика, у нас все хорошо, объяснял он, но скучно. А у вас такие классные представления. Договорились, что тренеры будут ездить в Китай вахтовым методом. Но коронавирус нарушил все планы. Впрочем, Нелли надеется, что все еще вернется.

ЕСЛИ ЧАЙ, ТО С МОЛОКОМ

Дмитрий и Нелли говорят, что ни дня не тосковали по прошлой жизни. Они все вместе, у них свой дом, как в Казахстане готовят национальные блюда. К примеру, бешбармак, его любят все. Много-много разного мяса

с луком и тестом, шурпой запивается. Вкусно! Или Нелли налепит манты. Дмитрий больше не готовит. Говорит, есть кому, столько женщин в семье. Если только иногда захочет побаловать семью и гостей шашлыком.

Взрослые любят крепкий чай. Одно время страдали без него в Хабаровске, пока не нашли такой же, как в Казахстане. Чай пьют по правилам – с молоком. Причем в пиалу сначала наливают молоко и только потом – заварку. Чай ароматный, насыщенно красный.

Они осваиваются на своей земле. Разбили огород у дома. Посадили яблони, виноград и розы. А еще Нелли увлекается экзотическими растениями. А вообще, признается, что здесь совсем другая картинка. Хабаровск – рельефный город, а они дети равнины. Казахстан весь, как на ладони, куда бы не пошел, горизонт виден.

Костылевы уже побывали в Приморье на море, очень им понравилось. В свободное время осваивают окрестности Хабаровска, отправляясь на рыбалку половить карасей. Недавно участвовали во флешмобе, увидели озеро Амур.

На мой вопрос, ездят ли они домой, Дмитрий и Нелли улыбнулись:

– Нет, мы здесь дома.





Хранящиеся в фондах ХКМ им. Н.И. Гродекова вещная и фотографическая коллекции народов Крайнего северо-востока, собранные в конце XIX – начале XX веков, не выставлялись в полном объеме за всю историю их существования. Лишь некоторые артефакты использовались в начале XX века в этнографической экспозиции музея и в отдельных современных выставочных проектах. До этого момента эта коллекция была не известна ни посетителям, ни отечественной и мировой научной общественности, ни музейным работникам. И благодаря изданию в 2017 г. каталога этнографической коллекции народов Крайнего северо-востока из собрания ХКМ им. Н.И. Гродекова «Люди рассвета» и проведению в 2018 г. выставки «Владыки студеных морей» она получила широкую известность.

Очередной каталог «Люди рассвета» продолжил серию этнографических каталогов, изданных музеем Гродекова.

В отличие от предыдущих изданий, эта книга представляет под одной обложкой несколько коллекций артефактов, характеризующих материальную и духовную культуру народов северо-восточной Азии Российской Федерации – чукчей, коряков, алеутов, юкагиров, ительменов, эскимосов. Историко-культурное наследие этих народов хранится в отдаленных от территории Хабаровского края музеях, малодоступных для широкой общественности. Доступ к местам компактного проживания чукчей, коряков, алеутов, ительменов, эскимосов значительно затруднен. Каталог дополняют фото- и документальные материалы, перечень



“

НА ВЫСТАВКЕ ИЗ ФОНДОВ ХКМ ИМ. Н.И. ГРОДЕКОВА
ВПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ
ИЗ МЕХА, ПТИЧЬИХ ШКУРОК, ОРУДИЯ НАЗЕМНОЙ
И МОРСКОЙ ОХОТЫ, РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ПАЛЕОАЗИАТОВ, ДАТИРОВАННЫЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНОЙ
XIX ВЕКА.

”

печатных изданий, а также этнографические очерки, представляющие каждый из указанных народов, описание музейных коллекций, список научных и литературных источников и приложение со списком мастеров, чьи работы представлены в собрании Гродековского музея. Отдельное внимание автором-составителем книги М.В. Осиповой уделено коллекциям, имеющимся в дальневосточных музеях. О них читатель может узнать из краткого обзора в статье представленного каталога. Красочное издание предназначено для научных и музейных работников, а также для всех интересующихся культурой коренных малочисленных народов российского Дальнего Востока.

Для более близкого знакомства с этим собранием в 2018 г. была организована выставка «Владыки студеных морей», где были представлены более 130 предметов XIX века и фотографий. Посетители увидели национальные костюмы из меха, кашонок морских млекопитающих, птичьих шкурок (кухлянки, малицы, керкеры); орудия наземной и морской охоты (гарпуны); средства передвижения (нарты, лодки, байдары).

За многовековую историю у чукчей, эскимосов, алеутов, коряков, ительменов сложились особые отношения с окружающим миром и свой взгляд на устройство Вселенной, Земли и природные явления. Выставка наглядно проиллюстрировала то, каким образом и при помощи чего лю-



ди смогли обустроить свое жизненное пространство. Одним из редчайших предметов в коллекции музея является ительменская свадебная нарта, ученые называют ее вязаной из-за особой техники изготовления с применением кожаных ремней. На выставке из фондов ХКМ им. Н.И. Гродекова впервые представлены национальные костюмы из меха, птичьих шкурок, орудия наземной и морской охоты, ритуальные предметы палеоазиатов, датированные второй половиной XIX века.

В выставочном зале особое место заняли предметы косторезного искусства из фондов Дальневосточного художественного музея, также собранные в конце XIX – начале XX

“

ОДНИМ ИЗ РЕДЧАЙШИХ ПРЕДМЕТОВ
В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ИТЕЛЬМЕНСКАЯ СВАДЕБНАЯ НАРТА,
УЧЕННЫЕ НАЗЫВАЮТ ЕЕ ВЯЗАНОЙ
ИЗ-ЗА ОСОБОЙ ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
С ПРИМЕНЕНИЕМ КОЖАНЫХ РЕМНЕЙ.

”



“
 ВО ВСЕМ МИРЕ
 СКУЛЬПТУРЫ
 ЧУКОТСКИХ
 И ЭСКИМОССКИХ
 МАСТЕРОВ ПРИЗНАНЫ
 ШЕДЕВРАМИ
 МАЛОЙ ПЛАСТИКИ,
 СОВЕРШЕННЫМИ
 ПО ФОРМЕ,
 ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ
 САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ
 ЭСТЕТИЧЕСКУЮ
 ЦЕННОСТЬ.
 ”



веков. Во всем мире скульптуры чукотских и эскимосских мастеров признаны шедеврами малой пластики, совершенными по форме, представляющие самостоятельную эстетическую ценность. Особенность гравированных клыков – органичное сочетание композиционного рисунка с природной формой клыка.

Книга издана при поддержке Глав-

ного управления внутренней политики Губернатора и Правительства Хабаровского края.

Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова продолжает работу по созданию интересных выставочных проектов и изданию красочных каталогов коллекций из музейных фондов.



КОЖА, ШКУРЫ И ВОЛОКНА



Традиционная нанайская одежда состоит из широкого халата кимонообразного покроя с правосторонним запахом, штанов, ноговиц и невысокой обуви. Нанайцы изготавливали одежду и обувь из рыбьей кожи, шкур животных, волокон конопли или крапивы. Использовались и ткани: шелк и парча для нарядной, праздничной одежды, более простая материя – для повседневного платья.



ШТАНЫ ДЛЯ НЕЗАМУЖНИХ

Мужская повседневная одежда состояла из нижнего и верхнего плечевого белья (штаны пэру, рубашка энгэрэгдэ, ноговицы гаро), обуви и головного убора. Верхней плечевой одеждой служил халат, скроенный в виде кимоно. Существовало несколько разновидностей этой одежды: матерчатый халат без подкладки покто, с подкладкой капчима, зимний халат на ватной подкладке хукту, одинарный халат из рыбьей кожи амири. Мужской повседневный халат был выше колен и не мешал при ходьбе. Летом мужчины иногда вместо халата надевали короткую безрукавку кандял.

Главным убором летом служила берестяная коническая шляпа талома апу. Изготавливали ее из куска пропаренной бересты. Шляпа на голове крепилась с помощью двух тесемок. Этот головной убор был характерен для всей тихоокеанской культуры. В хорошую погоду мужчины предпочитали ходить с непокрытой головой. Зимой носили меховые шапки элдумэпсэ.

Обувь, сшитая из рыбьей кожи, называется согбома ота, из обработанных шкур животных – нантама ота. Обувь из рыбьей кожи отличалась хорошей теплоизоляцией. Для прочности использовали кожу с чешуей. Зимой в обувь вставляли подстилку из травы наокта. По покрою обувь нанайцев разделялась на два типа – амурскую и тунгусскую. Для амурского типа характерно наличие высокой головки, которая выкраивалась вместе с подошвой и пришивалась к основе обуви. Голенище имело разрез, сдвинутый вправо, что позволяло обернуть его вокруг ноги и сверху обмотать лентой. На Куре, Урми, Горине большее распространение имел тунгусский покрой: голенища шились из трех полос камуса – прямой передней и трапециевидных боковых. Верхняя часть голенища оторачивалась мехом рыси.

“
ЖЕНСКИЕ ХАЛАТЫ ДЛИННЕЕ МУЖСКИХ,
А ШТАНЫ БЫЛИ ДВУХ ТИПОВ:
ДЛЯ ЗАМУЖНИХ И НЕЗАМУЖНИХ
ЖЕНЩИН. ШТАНЫ ДЛЯ НЕЗАМУЖНИХ
ЖЕНЩИН ВЫКРАИВАЛИСЬ ВМЕСТЕ
С НАГРУДНИКОМ, КОТОРЫЙ НА ПОЯСЕ
СТЯГИВАЛСЯ ШНУРКОМ. НАГРУДНИК
ЗАКРЫВАЛ ГРУДЬ. У ЗАМУЖНИХ
ЖЕНЩИН НАГРУДНИК ЗАКРЫВАЛ
ТОЛЬКО НИЖНЮЮ ЧАСТЬ ГРУДИ ДЛЯ
УДОБСТВА ПРИ КОРМЛЕНИИ ГРУДНЫХ
ДЕТЕЙ.
”



Женская повседневная одежда имеет некоторые особенности. Женские халаты длиннее мужских, а штаны были двух типов: для замужних и незамужних женщин. Штаны для незамужних женщин выкраивались вместе с нагрудником, который на поясе стягивался шнурком. Нагрудник закрывал грудь. У замужних женщин нагрудник закрывал только нижнюю часть груди для удобства при кормлении грудных детей.

ХАЛАТ ИЗ САЗАНА

Праздничная одежда отличается от повседневной качеством выделки и украшениями. Халаты из шелка называются сэурэм тэтуэ, гоксим тэтуэ. Распашной халат ачато с прямым разрезом спереди посередине надевался женихом в день свадьбы и во время больших праздников. Обязательным дополнением праздничной мужской одежды является пояс омом шириной 10-15 сантиметров и длиной 3-4 метра. Им обертывались 2-3 раза и оставляли свободно свешивающиеся орнаментированные концы.

Во время праздников женщины надевали орнаментированные ноговицы и запашные халаты. Их особенностью было наличие пришитого или съемного воротника монгосоко. Пришивные воротнички были стоячими, часто на них имелась опушка из меха колонка или белки. Особый интерес представляет женский свадебный халат сикэ. Он шился из кожи сазана, богато орнаментировался. Верхняя часть спинки халата была покрыта орнаментом в виде рыбьей чешуи. Каждая чешуйка, в свою очередь, орнаментировалась изображениями животных, птиц, земноводных, рыб. Нижняя часть халата отделялась от верхней полосами. На каждой из ее половинок имелось изображение родового дерева. Нанайские женщины украшали себя браслетами сидэри, кольцами хоньякан и серьгами хойпо из серебра и меди.



Общее название одежды различилось, в зависимости от места проживания нанайцев. Так, у среднеамурских нанайцев тэтуэ, у сикачи-алинских – тэту, бикинских – тупу, урмийских – тэдьгэл.

Погребальная одежда почти не отличалась от повседневной. Ее лишь шили специальным швом, «на живую руку», чтобы покойник не мог вернуться в мир живых. Иногда умерших обряжали в свадебную одежду, но халат подпоясывали лентой белого цвета. Обязательной принадлежностью погребального костюма был нагрудник, у женщин в виде трапеции, у мужчин – многоугольника. В центре нагрудника пришивалась бусина, через которую покойник якобы дышал, принимал пищу.

Промысловая одежда отличалась от повседневной. Халат из рыбьей кожи или хорошо выделанной шкуры лося был распашной, правопольный, со скошенным срезом запашной полы, которая застегивалась на боку на три пуговицы. Во время преследования зверя вместо халата надевали короткую куртку из шкуры изюбра. Поверх одежды охотник надевал передник с закругленной нижней стороной. Охотничий головной убор состоял из наушников сиаптун, шлема из белой материи гармасун, концы которого спадают на плечи и спину, прикрывая шею от попадания снега, и шапочки корбочи (порогдан), украшенной хвостом белки, соболя или колонка.

В ОБМЕН НА ПУШНИНУ

Традиционная одежда нанайцев подразделялась на мужскую, женскую и детскую. Незначительные различия были связаны с ее длиной, наличием и отсутствием боковых разрезов, количеством и характером отделки. Полностью комплексы нанайской традиционной одежды включали плечевую верхнюю и нижнюю (халаты, куртки, рубахи, жилеты, шубы), поясную верхнюю и нижнюю (штаны, ноговицы, передники, юбки), дополнительные элементы (воротники, шарфы, нагрудники, пояса, наушники, нарукавники, рукавицы), головные уборы, обувь. Общее назва-



ние одежды разнилось, в зависимости от места проживания нанайцев. Так, у среднеамурских нанайцев тэтуэ, у сикачи-альянских – тэту, бикинских – тупу, урмийских – тэдьгэл. Женщина-мать разработала специальный покрой детской одежды, удобной и комфортной. Несмотря на суровые зимы, дети одевались легко, т.к. имели холодовую выносливость.

Традиционную одежду шили из рыбьей кожи, шкур оленя, лося, нерпы и ровдуги. Еще до XVII века у китайцев и маньчжуров, позже у русских в обмен на пушнину приобретали ткани. Мужские и женские халаты из рыбьих кож и ткани делали широкими, левую полу двойной ширины застегивали на правом боку. Летние шили одинарными или на подкладке, зимние (тканевые) подбивали ватой. Женская одежда отличалась большей длиной и наличием орнаментов на концах рукавов, вокруг шеи, по низу подола.

Материал халата – кожа кеты – подчеркивает роль рыболовства в экономике нанайцев. Одежда подобного типа всегда богато украшалась растительным, геометрическим и зооморфным орнаментами. Последний располагался чаще всего на спинной части халата и, согласно представлениям нанайцев, защищал от злых духов, способствовал благополучию и плодородию женщины. Халаты из рыбьей кожи являлись обязательной частью приданого невесты. Зимняя – из ценных мехов – была доступна только женщинам из зажиточных семей. Мужчины, отправляясь в дорогу зимой на нартах, надевали шубы из оленьего меха, а сверху – юбку из нерпичьих шкур. Нижняя одежда мужчин и женщин состояла из коротких штанов (пэру) и ноговиц (горон) из ткани на вате. Мужские длинные ноговицы из камусов лосей и оленей подвязывали ремнями к поясу на талии. Под халат женщины надевали длинные, до колен, нагрудни-



Обувь амурского типа – поршне-видную и тунгусского типа – башмаковидную для лета делали из рыбьей кожи, лосиной ровдуги, а для зимы – из нерпичьих шкур, лосиных камусов.

ки из ткани или ровдуги с вышивкой в верхней части и металлическими подвесками внизу.

Промысловая одежда охотника: куртка из шкур молодняка крупных животных, летом – халат, безрукавка, передник-фартук и маленькая шапочка с султаном из беличьего хвоста или фигурного узла. Ее надевали на белую тканевую накидку-шлем, закрывавшую голову, шею и плечи. Летнюю промысловую одежду рыбака изготавливали из рыбьей кожи. До середины XIX века поверх халата надевали юбки из того же материала. Головные уборы мужчин и женщин зимой – тканевые на вате или меховые, капорообразной формы, летом – берестяные плоскоконические шляпы.

Обувь амурского типа – поршневидную и тунгусского типа – башмаковидную для лета делали из рыбьей кожи, лосиной ровдуги, а для зимы – из нерпичьих шкур, лосиных камусов. В поршни из рыбьей кожи, которые надевали, отправляясь на подледный лов, вкладывали многослойные стельки из травы. Для обуви из лосиных камусов и шкур изготавливали меховые чулки. Мужские и женские украшения обычно покупали. Среди них браслеты, в том числе ножные (их надевали маленьким детям в качестве оберегов), кольца и серьги в крыльях носа либо носовой перегородке носили только женщины.



ВЯЖЕТ – ЗНАЧИТ ЛЮБИТ



История развития вязания крючком и спицами в России тесно связана с историей развития этих видов рукоделия в Европе. Можно сказать, что сложные техники вязания спицами и крючком пришли к нам из других европейских государств – Италии, Испании, Франции, Англии и в том числе Скандинавии.

ИСТОРИЯ ВЯЗАНЫХ НОСКОВ НА РУСИ

В Рязанской области, под городом Пронском, археологи нашли носок вместе с надетым на него башмаком. Обувь сохранилась плохо, а вот носку повезло больше. Его датируют XI – XII веком, а хранят в Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике. Интересно не только то, что носок отлично сохранился, а еще и то, что он был явно выше самого ботинка и снимался, скорее всего, вместе с ботинком. Совершенно не говорится о том, в какой технике вязания выполнены эти носки. Вполне возможно, что выполнен он не спицами, а в технике одноигольного вязания, которое прекрасно имитирует лицевую гладь.

На Руси вязаные носки ручной работы играли важную роль в свадебных церемониях и различных ритуалах. Вязаные носки и варежки составляли значимую часть приданого. В основном носки были исключительно однотонные. Однако в таких губерниях, как, например, Рязанская, Тульская и Пензенская, праздничные изделия вязали с использованием красочных орнаментов.

В Архангельской области считалось, что невеста одаренная и умелая, если она собственноручно одаривала родню мужа связанными носками, и чем разнообразнее узоры и больше носок, тем более мастеровитая будет будущая супруга. Такие дорогие подарки надевали лишь по праздничным



“
В АРХАНГЕЛЬСКОЙ
ОБЛАСТИ СЧИТАЛОСЬ,
ЧТО НЕВЕСТА ОДАРЕННАЯ
И УМЕЛАЯ, ЕСЛИ ОНА
СОБСТВЕННОРУЧНО
ОДАРИВАЛА РОДНЮ МУЖА
СВЯЗАННЫМИ НОСКАМИ,
И ЧЕМ РАЗНООБРАЗНЕЕ
УЗОРЫ И БОЛЬШЕ НОСОК,
ТЕМ БОЛЕЕ МАСТЕРОВИТАЯ
БУДЕТ БУДУЩАЯ СУПРУГА.
”

дням. Самыми знаменитыми были узоры из растений и геометрических фигур. Специальные носки ручной работы вязались из шерсти красного цвета, который означал «красивый», «значимый».

Несмотря на высокий уровень развития машинного трикотажа, носки, связанные вручную спицами, с орнаментом или однотонные, пользуются спросом и в наши дни!

В конце XIX – начале XX века в России становится популярным вязание сапожек, которые были украшены красивыми цветочными орнаментами.



ми. Однако идея вязаных сапожек, как и многие другие идеи в вязании, возродилась в наши дни и прекрасно воплотилась в новых оригинальных дизайнерских моделях.

ИСТОРИЯ ВЯЗАНЫХ ВАРЕЖЕК НА РУСИ

Существует несколько версий происхождения русского слова «варежка».

Согласно первой из них, «варежка» происходит от словосочетания «варяжская рукавица», что является подтверждением заимствования этого вида одежды от варяг, выходцев скандинавских стран.

Второй версией происхождения этого слова является глагол «варовати», что значит «защищать», «охранять». Очевидно от холода.

Третий вариант: от слова «вареги», т.е. «варить». В те времена шерстяные рукавички заваривали кипятком, чтобы они стали более плотными и теплыми.

Хотя техника вязания варежек пришла к нам из Скандинавии, где вязали в основном мужчины, на Руси это искусство освоили женщины. Причем учились они этому с раннего детства.



“
ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЭТОГО СЛОВА
ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАГОЛ «ВАРОВАТИ», ЧТО ЗНАЧИТ
«ЗАЩИЩАТЬ», «ОХРАНЯТЬ». ОЧЕВИДНО ОТ ХОЛОДА.

”



Варежки делились на мужские и женские. Женские – миниатюрнее, наряднее, многоцветнее. Мужские попроще, вязались без резинки, чтобы было удобнее работать и легко скинуть с руки, пот утереть или перекурить.



Девушка к свадьбе должна была успеть приготовить себе приданое, которое состояло не только из свадебного платья, вышитых полотенец и скатертей, но и из вязаных носков и варежек для всех родственников жениха.

Варежки делились на мужские и женские. Женские – миниатюрнее, наряднее, многоцветнее. Мужские попроще, вязались без резинки, чтобы было удобнее работать и легко скинуть с руки, пот утереть или перекурить.

Обычно надевалось несколько пар рукавиц: сначала вязаные (их называли «исподочки»), а затем меховые – мехом наружу («мохнатки»). Для работы сверху надевали холщовые, кожаные или связанные из конского волоса.



ОРЕНБУРГСКИЕ ПУХОВЫЕ ПЛАТКИ

Говоря об истории развития вязания спицами на Руси, невозможно не обратиться к такому виду рукоделия, как вязание оренбургских пуховых платков.

Зародившаяся около 250 лет назад в России пуховязальная промышленность подарила всему миру уникальное произведение искусства, каковым является оренбургский пуховый платок, ставший несомненно одним из символов России!

Еще уральские казаки, обосновавшиеся на реке Яик (ныне Урал), заметили, что местные скотоводы (калмыки и казахи) даже в самые сильные морозы скакали на лошадях в легких одеждах и не замерзали. Оказалось, что под легкими одеяниями у них были теплые поддевки и шарфы, связанные из шелковистого пуха, начесанного с коз.

Первоначально пух и изделия из него уральские казаки выменивали на чай и табак. Затем сами стали чесать коз, прядь нить и вязать платки. У калмыков и казахов вязка изделий из пуха была сплошной. Уральские же казачки, знавшие кружева и вышивание, использовали в вязке рас-

Различают в основном два вида пуховых платков: плотные пушистые из серого пуха и тонкие ажурные платки из белого пуха, которые проходят в кольцо или, что является еще одним шиком, помещаются в гусиное яйцо! Тонкий оренбургский платок размером 2х2 метра будет весить не больше 70 граммов.



тительный орнамент. Первоначально это были просто вязанные платки с кисточками.

Так зародилось и стало развиваться, передаваясь по наследству из поколения в поколение, это удивительное искусство изготовления оренбургских пуховых шалей, пока впервые в 1851 году они не попали на Всемирную универсальную выставку в Лондоне, откуда о них узнал весь мир.

«С утра до вечера в «Хрустальном дворце» толпилась публика у экспонатов с российскими ювелирными украшениями и драгоценностями. Как далекую и любопытную экзотику рассматривали европейцы... невесомые и красивые оренбургские шали, связанные из козьего пуха».

1 мая 1862 г., в период расцвета английской промышленности, в Лондоне открылась очередная, четвертая по счету Всемирная универсальная выставка, на которой были представлены 6 пуховых тончайших платков из козьего пуха, связанные уральской казачкой М.Н. Усковой. До закрытия выставки все платки были раскуплены, а Мария Ускова получила медаль «За шали из козьего пуха», диплом и 125 рублей серебром.

С тех пор оренбургские платки стали появляться на выставках в Чикаго, Париже, Брюсселе и восхищать публику по всему миру. Продолжают восхищать и сегодня.

Секрет такой феноменальной популярности оренбургских пуховых платков кроется в пухе коз, выращенных только в двух степных местах России с ярко выраженным континентальным климатом – Оренбургской области и Волгоградском Прихоперье.

Летом козы долгое время находятся в сте-

пи под палящим солнцем. Температура воздуха в волгоградских и оренбургских степях летом доходит до 42-45 градусов по Цельсию, а земля прогревается до 60 градусов. В это время у козы активно растет пух, считается, что он аккумулирует солнечную энергию. Именно сочетание непомерно жаркого для этих широт лета с холодными зимами придает козьему пуху в этих условиях уникальное сочетание удивительной легкости, нежности и способности сохранять тепло.

Иностранные компании пытались наладить производство пуховых платков в Европе и даже Южной Америке. За тысячи километров увозились козы, но удивительным было то, что уже через 2-3 года после переселения козы теряли свои лучшие свойства. Только морозный уральский климат был хорош для оренбургских коз.

Зародившаяся около 250 лет назад в России пуховязальная промышленность подарила всему миру уникальное произведение искусства, каковым является оренбургский пуховый платок, ставший несомненно одним из символов России!

Отчаявшись заполучить оренбургских коз, иностранцы стали закупать пух из Оренбурга. Изделия из оренбургского козьего пуха были настолько знамениты, что одна из английских компаний, выпускавшая пуховые платки, делала на них пометку «имитация под Оренбург».

Платки принято было носить поверх кокошников, а замужние женщины обязательно покрывали платком голову. На Руси платок был самым желанным подарком, преподносившимся женихом или мужем в знак внимания. Ухаживая за девушкой, парень обязательно дарил ей красивый платок, а муж, возвращавшийся с дальних земель, привозил супруге теплую шаль. Каждый старинный платок уникален, ведь в его оформлении вкладывался особый смысл и соответствующая народная символика.



“

СЕКРЕТ ТАКОЙ
ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ
ПОПУЛЯРНОСТИ
ОРЕНБУРГСКИХ ПУХОВЫХ
ПЛАТКОВ КРОЕТСЯ В ПУХЕ
КОЗ, ВЫРАЩЕННЫХ ТОЛЬКО
В ДВУХ СТЕПНЫХ МЕСТАХ
РОССИИ С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ
КОНТИНЕНТАЛЬНЫМ
КЛИМАТОМ - ОРЕНБУРГСКОЙ
ОБЛАСТИ И ВОЛГОГРАДСКОМ
ПРИХОПЕРЬЕ.

”

Как бедняк избавился от злыдней



Один крестьянин был таким бедным, что часто и он сам, и его семья ложились спать голодными. А был он работающий мужик, трудился с утра до вечера, да всё без толку. Как говорится, в таких руках и золото камнем станет. Бился несчастный, как рыба об лед, но никак не мог избавиться от нищеты. То град побьёт его посевы, то мор унесёт вола, то все куры передохнут.

А был тот бедняк искусным гуляром, второго такого во всей деревне не сыщешь. Поэтому его часто звали на свадьбы и гулянья народ повеселить. И всегда люди давали ему что-нибудь за его игру. Однажды в воскресенье вернулся он домой со свадьбы хмельной да весёлый и принёс кусок сала и каравай ситного хлеба. Давно его ребятишки не видывали такого лакомства. Накормил он голодных детей, а потом взял гусли и заиграл хороводную песню. Повскакала детвора со своих мест и пустилась в пляс: гоп-гоп, гоп-гоп!

Пляшут дети, веселятся, а отец смотрит на них и не может нарадоваться.

Вдруг он заметил, что вместе с ними кружатся в хороводе какие-то маленькие уродцы, страшные и противные: с длинными ручонками и злыми глазенками, с кривыми ножонками и тонкими шейками. И так их много – не перечеть!

Удивился бедняк и перестал играть. Мигом человечки всполошились, засуетились, затолкались, бросились к печке и юркнули под неё.

– Кто вы такие? – спросил бедняк. А уродцы и отвечают ему из-под печки тоненькими голосами:

– Мы – злыдни. Больше всего мы довольны, когда кто-нибудь работает от зари до зари за кусок черствого хлеба и щепотку соли и ходит вечно голодный.

«Ага! – догадался бедняк. – Поэтому мне так не везёт. Это из-за них я не могу свести концы с концами!»

– Хорошо ли вам там, под печкой? – спросил крестьянин злыдней. А они хором ответили:

– Где уж там хорошо! Такая теснота и духота, что задохнуться можно. Разве ты не видишь, сколько нас расплодилось?

– Коль так, сделаю-ка я вам гнездо поудобнее!

Сказав это, бедняк сбегал под навес, принёс большой глиняный кувшин с двумя ушками и крикнул злыдням:

– А ну, вылезайте из-под печки, размещайтесь в новом доме!

Выскочили злыдни, запрыгали от радости и влезли в глиняный кувшин. А крестьянин спрашивает их:

– Все вы здесь?

– Все! Все!

– Не остался ли какой-нибудь хромоножка под печкой?

– Нет! Нет! Мы все здесь. Нет среди нас хромоножек.

А крестьянин только того и ждал: закрыл он кувшин крышкой, замазал тестом, отнёс его в поле и бросил в овраг под кривую дикую грушу.

«Теперь мне, может, и повезёт», – подумал он и довольно потёр руки.

Прошло полгода, а может, и больше. Крестьянину действительно повезло: за чтобы он ни взялся – всё у него спорилось. Рожь ли посеет – по самую грудь вырастет, зерно налитое, тяжёлое; свинья опоросится – двадцать розовых поросят принесёт, куры по два яйца в день сносят. И поля у него всем на загляденье, и хозяйство!

Вольготная жизнь пришла в крестьянский дом. Не плачут больше голодные малыши, ходят чистенькие, опрятные, словно господские дети. Соседи диву даются, никак понять не могут, откуда это бедняку такое счастье привалило.

А в этой деревне жил жадный и завистливый богач. Пошёл он к крестьянину и стал у него выведывать, как это ему удалось избавиться от нищеты: уж не нашёл ли он горшок с золотыми или, может, добрый волшебник повадился к нему?

– Клада я не нашёл и дьявол мне не помог, – ответил крестьянин. – Просто я работаю, не покладая рук, поэтому мы и зажили богаче.

– А разве ты раньше не так трудился?

– Работал я так же, да вот... – не выдержал крестьянин, – злыдни мне мешали. За что ни возьмусь – всё они мне пакостят. А когда я их прогнал, пошло у меня дело на лад.

– Как же ты их прогнал? – спросил богач.

Крестьянин рассказал ему, как он избавился от злыдней.

– А куда ты отнёс кувшин?

– В овраг, под кривую грушу.

Попроцался богач и побежал прямо в овраг.

Нашёл он кувшин и открыл крышку. Высыпались из кувшина злыдни, словно горох. А богач и говорит:

– Эй, злыдни, выходите на волю! Ступайте опять к своему хозяину. Он уже разбогател и очень соскучился по вас.

– Ой, нет! – запищали злыдни. – Мы боимся его. Он опять придумает какую-нибудь ловушку и уж тогда нам не сдобровать. Уж лучше ты нам помоги, ты такой добрый, мы с тобой пойдём.

Испугался богач и бросился бежать. А злыдни – за ним. Прибежал он домой и, еле переводя дух от усталости, крепко-накрепко запер за собой дверь. Но злыдни пролезли сквозь щели в дом, да так схоронились в потайных уголках – днём с огнём их не сыщешь! И расплодилось их, развелось такое множество, словно тараканов за печкой.

И начал богач беднеть: скотина у него передохла, коней украли, волки задрали овец, а однажды ночью сторел и дом. Успел богач спастись в одном исподнем белье. Остался завистник гол, как кол, стал ещё беднее, чем раньше наш крестьянин. Горько раскаивался богач да было уже поздно.





КУРУТОБ

Курутоб по-таджикски – легкое и в то же время очень сытное блюдо. Главные ингредиенты – слоеная лепешка – фатир и кисломолочный продукт – чака, чиргот или курут.



Последнее в России почти никогда не найдешь, поэтому чаку вполне себе можно заменить перетертым творогом с молоком, кефиром или другой кисломолочкой с консистенцией жидкой сметаны.

Ингредиенты:

- Масло
- Лук
- Лепешка фатир (если нет – подойдет и круглая лепешка из тандыра)
- Чака (можно заменить густым молоком или кефиром)
- Пара огурцов
- Помидоры
- Зелень
- Острый перец

Слоеную лепешку необходимо порвать руками на кусочки, эту гору накрыть «покрывалом» из свежих огурцов, помидоров, зелени и репчатого лука.

Для начала нужно обжарить в хлопковом или подсолнечном масле нарезанные соломкой две небольшие луковички.

Полить этой обжаркой лепешки, обильно залить кисломолочной основой, посыпать сверху заранее приготовленным салатом и присыпать все мелко порубленной зеленью. К этому блюду необходимо подать стручки острого перца, можно чили.

Мероприятия на 4 квартал 2020 года



4 ОКТЯБРЯ 2020 г.

Фестиваль «Дальневосточные дожинки», г. Вяземский Вяземского муниципального района
В программе фестиваля:

- сельскохозяйственная выставка-ярмарка
- выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства
- праздничный концерт с участием лучших народных коллективов Хабаровского края

3 НОЯБРЯ 2020 г.

Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант», Хабаровский край



4 НОЯБРЯ 2020 г.

Фольклорно-этнографический фестиваль, посвященный Дню народного единства, парковая зона набережной р. Амур



15 НОЯБРЯ 2020 г.

Национальный конкурс «Мисс достойные нации», Краевой Дворец Дружбы «Русь»

26 НОЯБРЯ 2020 г.

Конференция «Поликультурное образование и межэтническое общение» (телеканал «бТВ»)

27 НОЯБРЯ 2020 г.



Национальный форум матерей Хабаровского края, Дом официальных приемов Правительства Хабаровского края

НОЯБРЬ 2020 г.

Церемония награждения победителей Краевого национального фестиваля фото и видео «25 кадр» (телеканал «бТВ»)



НОЯБРЬ 2020 г.



Дни армянской культуры, кинотеатр «Совкино»

12 ДЕКАБРЯ 2020 г.



Мероприятия, посвященные Дню Конституции Российской Федерации

13 ДЕКАБРЯ 2020 г.

Еврейский праздник «Ханука», Хабаровская краевая филармония

ДЕКАБРЬ 2020 г.

День чеченской поэзии (телеканал «бТВ»)

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmahaL_hab@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www.dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел.: 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Зейналов Гамид Бахрамович
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru