

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДВЕ ВАЖНЕЙШИЕ ДАТЫ

**В ХАБАРОВСКОМ
КРАЕ ОТМЕТИЛИ
ДЕНЬ РОССИИ
И ЮБИЛЕЙ
КОМСОМОЛЬСКА-
НА-АМУРЕ**

Редакционный совет:

В.В. МАРЦЕНКО, председатель редакционного совета, заместитель председателя правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

С.И. КОМАРОВ, начальник главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

В.Г. ОВЧИННИКОВ, начальник отдела по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями управления по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

Т.С. АРШИНОВА, консультант отдела по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями управления по реализации государственной национальной политики

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УСТИМОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37

E-mail: info@assembly-khv.ru

Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»

680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением
Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4

Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»

680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31

Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 28.06.2017

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 30.06.2017

Цена: бесплатно

12+



7



«РОССИЯ ЕДИНА».

«МЫ – РОССИЯНЕ».

«КАРАГОД»

Как Хабаровский край
отметил самый главный
день страны

10



ПЕРВЫЙ СЪЕЗД
АССАМБЛЕИ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ

Эффективная площадка
для 2,5 тысяч участников
из 60 стран

СОДЕРЖАНИЕ

14



ДВА ГОСУДАРСТВА, НАРОД – ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

Диалог о мире и взаимопонимании
на корейском языке

16



ЗДЕСЬ БУДЕТ ЛУЧШАЯ ГАВАНЬ В МИРЕ

Знаменитую «Палладу» до сих
пор ищут в Советской Гавани

20



СЕВЕРНЫЕ И ЮЖНЫЕ ТАЙНЫ РУССКОЙ АМАЗОНКИ

Бикинский район – от каменного
века до наших дней

26



АССАМБЛЕЯ КРАЯ В ПОБЕДИТЕЛЯХ

Играют так, как будто это главное
в жизни – глава МИД России

28



КЕМ ОН БЫЛ, ГЕРОЙ АЛЕКСАНДР ПАССАР?

26 «языков», дерзость,
находчивость, воинская смекалка

32



МЫ ПЕСНЮ ПОЁМ И ИГРАЕМ ДЛЯ ЖИЗНИ

Наталья Брызжина о семье, «Елани»
и человеколюбии

36



ВЕЛИКАЯ МУДРОСТЬ СКРОМНОЙ ЖЕНЩИНЫ

Семья для нанайцев – главнейшая
ценность из глубины веков

40



ЫСЯХ – СИМВОЛ ДРУЖБЫ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Главный праздник в честь 385-летия
вхождения в состав России

50



САФЬЯНОВЫЕ САПОГИ С БОЛЬШОЙ МЕДАЛЬЮ

«Древо жизни» на многогранном
языке искусства древних татар

04 / ПРАЗДНИК

ПРАЗДНИК ИНЖЕНЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

В Комсомольске-на-Амуре масштабно отметили 85-летний юбилей города. Праздничные мероприятия продолжались 4 дня и завершились 12 июня.

«РАСЦВЕТКА» К ЮБИЛЕЮ

К своему дню рождения город преобразился, много сил потратили на наведение порядка, ремонт исторических зданий, а также покраску торцов, фасадов домов, подсветку многоэтажек, украшение общественных мест арт-объектами. Фасады трех домов были украшены гигантскими рисунками – «Суперджет», амурский тигр, истребители-невидимки Т-50. Такая

масштабная «расцветка» проходила в городе впервые.

После праздников эта работа продолжится, в том числе в рамках программы «Комфортная городская среда». Проекты реконструкции общественных и дворовых территорий города, которые претендуют на государственную поддержку в рамках этого приоритетного проекта, представили губернатору Вячеславу Шпорту в рамках юбилейных мероприятий ав-

торы – молодые архитекторы и просто инициативные граждане. Губернатор положительно оценил предлагаемые идеи, отметив, что они имеют хорошие шансы на получение государственного финансирования.

КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ СПОРТА И ЗДОРОВЬЯ

В рамках торжеств состоялись церемонии закладки новых объектов.



“

В ЭТОМ ГОДУ ОРГАНИЗАТОРЫ ЮБИЛЕЯ ПОСТАРАЛИСЬ МАКСИМАЛЬНО СОКРАТИТЬ ЧИСЛО ОФИЦИАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, А СДЕЛАЛИ УПОР НА ЯРКИЕ АКЦИИ ДЛЯ ГОРОЖАН.

”

В частности, была заложена капсула в основание нового детского больничного комплекса. Как отметил губернатор Вячеслав Шпорт, комплекс – один из главных объектов долгосрочного плана социально-экономического развития Комсомольска-на-Амуре.

«Он очень нужен. Это уникальный комплекс, на базе которого будет оказываться высокотехнологичная медицинская помощь новорожденным и детям более старшего возраста. Получать услуги здесь смогут жители не только города, но и близлежащих населенных пунктов, а также северных районов края», – сказал губернатор края.

Был заложен и физкультурно-оздоровительный комплекс с ледовым полем. Возведение объекта на пересечении улицы Дзержинского и проспекта Интернациональный ведется на средства компании «Газпром» в рамках программы «Газпром – детям». В регионе она реализуется с 2014 года. Благодаря поддержке бизнеса за это время в различных районах края появилось около 40 многофункциональных спортивных площадок.

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

В этом году организаторы юбилея постарались максимально сократить число официальных мероприятий, а сделали упор на яркие акции для горожан.



Традиционное праздничное шествие в честь Дня города собрало более 60 тысяч жителей города. Шествие возглавил губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт. Вместе с представителями трудовых коллективов, молодежных объединений, общественных организаций глава региона проследовал по проспекту Мира до набережной реки Амур. Здесь возле монумента Первостроителям города прошел торжественный митинг.

По традиции на митинге чествовали семейных пар, которые живут в браке более 50 лет. Также 4 многодетным семьям вручили ключи от новых квартир. После митинга состоялась церемония возложения цветов к монументу Первостроителям.

Многие тысячи горожан пришли на набережную посмотреть на водно-воздушное шоу.

Открылся праздник с прохождения по Амуру нового пассажирского судна «70 лет Победы». Далее началась демонстрация воздушной техники, большая часть которой произведена на ави-

ационных предприятиях Комсомольска-на-Амуре. В небе пролетело звено фронтовых бомбардировщиков Су-34. За ними проследовали современные многофункциональные истребители Су-35С, пилотируемые военными летчиками 23-го истребительного авиационного полка.

После этого зрители смогли наблюдать за полетом самолета Сухой Суперджет 100. Далее элементы высшего пилотажа продемонстрировали на самолете Су-30М2. Также в небе над городом пролетели самолеты Ан-2, вертолет Ми-8. Всего в празднике приняли участие 13 воздушных судов, а также мотодельтапланы и парaplаны.

ВАЖНЕЙШИЕ ДЛЯ КРАЯ ДАТЫ

Торжества в Комсомольске-на-Амуре традиционно посвящены не только Дню города, но и Дню России. Основные мероприятия, посвященные Дню России, 12 июня развернулись на главной набережной города. Здесь была ор-

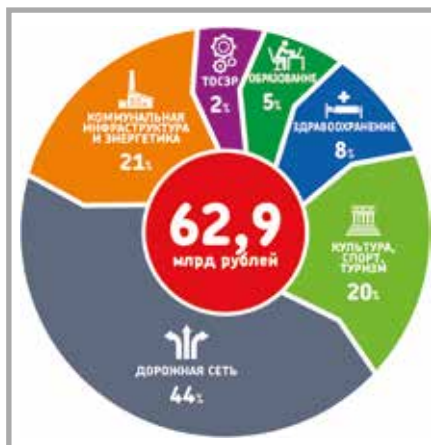




ганизована концертная программа с выступлением лучших творческих коллективов. Вдоль береговой линии проходили соревнования в командных видах состязаний, работали разные спортивные площадки. В программе были уличные акции, конкурсы, флешмобы, а также городской фестиваль «Парад колясок».

Одним из главных событий стала церемония вручения губернатором Вячеславом Шпортом паспортов юным комсомольчанам. В торжественной обстановке их получили молодые люди, проявившие себя в учебе и общественной жизни.

«В эти дни мы отмечаем сразу две важнейшие для нашего края и страны даты – юбилей основания города юности и День России.



ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ

Всего в списке глобальных улучшений в соответствии с Планом 36 объектов – новые спорткомплексы, школы, детские сады, защитные дамбы, современные клиники и многое другое, причём некоторые откроются уже в этом году.

В канун юбилея города правительство Российской Федерации приняло решение направить дополнительно более 1,2 млрд рублей Комсомольску для реконструкции Инженерной школы и набережной реки Амур, для строительства детского больничного комплекса.

Комсомольск-на-Амуре носит звание Город трудовой славы. Такое право завоевали наши деды и отцы. Этот опыт сегодня перенимает наша молодежь. Ее главная задача – нести это знамя дальше, передавая из поколения в поколение. Вы получили паспорта, а значит и путевку во взрослую жизнь. Хочу пожелать вам стойко переносить сложности и невзгоды, а также приумножить трудовую славу промышленной столицы Дальнего Востока», – сказал Вячеслав Шпорт.

Губернатор также побывал на празднике «Кухни народов мира», организованном при участии Ассамблеи народов Хабаровского края, – здесь жители и гости города могли попробовать национальные блюда народов, проживающих в Хабаровском крае.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт:

Сегодня перед Комсомольском открыты новые горизонты. По поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина с 2016 года реализуется Долгосрочный план комплексного социально-экономического развития города. Преображается Драматический театр, ведется строительство Инженерной школы, в привокзальном микрорайоне возводится современный физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном.

В юбилейный год в Комсомольске-на-Амуре появится ряд новых социальных и стратегически важных объектов. Так, на улице Пирогова сдадут в эксплуатацию лечебно-диагностический центр, на улице Калинина – диализный центр. Свой подарок Комсомольску-на-Амуре приготовило первое промышленное предприятие, давшее начало истории города, – Амурский судостроительный завод. Амурские корабли приступили к выполнению нового заказа: заложены грузопассажирские автомобильно-железнодорожные паромы. Кроме того, в 2017 году начнется строительство очередного спортивного комплекса с ледовым полем на пересечении улицы Дзержинского и проспекта Интернационального. В Ленинском округе приступаем к возведению детского больничного комплекса, аналогов которому город Юности еще не видел. Благодаря земляков за преданность родному городу и краю, желаю счастья и благополучия, движения только вперед, новых побед и свершений.



ДЕНЬ РОССИИ – ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК



Открытие и закрытие фестиваля традиционно проходит под массовый хоровод, в котором принимают участие не только артисты, но и зрители. Этот год не стал исключением, и хоровод собрал более сотни человек в два больших круга.

12 июня Хабаровский край вместе со всей страной отметил главный государственный праздник – День России. В этот день прошли массовые народные гуляния, спортивные мероприятия, концерты, флешмобы.

На площади Воинской славы Хабаровска состоялся флешмоб «Россия едина!», организованный патриотическими клубами нашего города. Участникам предложили составить живую карту России. Всем присутствующим выдали воздушные шарики красно-бело-синего цвета и пригласили пройти внутрь символической карты страны, контуры которой обозначили волонтеры. В центре – гигантский флаг России. Кульминацией праздника стал общий запуск шариков. На празднике выступили творческие коллективы Хабаровска.

В краевом центре также прошел фотоквест на знание истории, памятных дат и достопримечательностей города. 13 команд, состоящих из школьников и студентов, проверили свои знания о городе, в котором живут, и посоревновались в скорости, наблюдательности и слаженной работе. Квест представлял собой несколько заданий. В них были зашифрованы исторические места и город-





ские достопримечательности. Задача участников состояла в том, чтобы понять, о чем говорится в задании, найти это место и сфотографироваться там в полном со-

дожественных ремёсел и фольклора народов, проживающих на Дальнем Востоке. «Мы – россияне» – так назывался фестиваль межнациональной дружбы, способствующий возрождению и сохранению народных традиций. Мастер-классы, выставки, ярмарки стали украшением этой творческой площадки. Специальные игровые и концертные программы были рассчитаны на зрителей разных поколений.

Самым масштабным мероприятием стал красочный праздник «Карагод», который собрал около 2 тысяч человек. Этот фестиваль народов, проживающих в Хабаровском крае, традиционно проводится в День России возле дома дружбы «Русь». В празднике приняли участие различные творческие коллективы из 7 районов региона – народно-певческие, танцевальные,



ставе. Главное – сделать это быстро. Время прохождения квеста фиксировалось организаторами и влияло на результат.

Туристический комплекс «Заимка» принял краевой фестиваль ху-

КСТАТИ

Доля россиян, точно знающих, что 12 июня отмечается День России, увеличилась за год, но все еще с трудом дотягивает до половины опрошенных, сообщает «Левада-Центр». В 2016 году правильный ответ дали 44% респондентов, сейчас – 49%. Еще 32% опрошенных считают, что в этот день празднуется День независимости России (против 29% в 2016 году). Число россиян, полагающих, что 12 июня страна отмечает годовщину выборов первого президента, за год сократилось с 8% до 2%. 3% респондентов не считают этот день праздником, а каждый десятый (11%) не знает или затрудняется ответить, что отмечается 12 июня.





а также оркестры и хоры народной музыки.

Чтобы лучше познакомить хабаровчан с самобытной культурой народов края, на площадке возле дома дружбы развернулась ярмарка, на которой были представлены фольклорно-этнографические мастерские.

– Фестиваль «Карагод» собрал в этом году 32 коллектива из Хабаровского, Вяземского, Амурского, Нанайского, Ульчского районов, – говорит генеральный директор дворца дружбы «Русь» Оксана Блонская. – Помимо концертной программы, для гостей фестиваля работала ярмарка-выставка народных промыслов. Хабаровчане могли приобрести обереги, украшения, продукты питания, целебный чай, различные изделия из бересты, кожи, кости, рыбьей кожи, меха, глины, а также изделия из дере-



ва, фетра, национальные костюмы и обувь. Также на фестивале были представлены блюда национальной кухни для дегустации.

Открытие и закрытие фестиваля традиционно проходит под массовый хоровод, в котором принимают участие не только артисты, но и зрители. Этот год не стал исключением, и хоровод собрал более сотни человек в два больших круга.

– Культура Хабаровского края уникальна и многообразна. Это сплав традиций коренных народов Приамурья, переселенцев из западных регионов, Азии и Сибири, – говорит и.о. министра культуры Хабаровского края Марина Лоскутникова. – В седьмой раз у нас проходит фестиваль «Карагод». Это праздник на целый день, который ежегодно собирает тысячи человек. Участники праздника делятся своими традициями, стараются показать, что только вместе, только делаясь друг с другом тем, что есть у каждого народа, мы можем жить огромной единой Россией. Традиция проводить «Карагод» в Хабаровском крае будет продолжена.



СПРАВКА

КАРАГОД или **ХОРОВОД** – древний народный круговой обрядовый танец. Был особенно распространен у славян. Слово «карагод» употребляется и в значении «собраться вместе», «окарагодить» (окружить) кого-либо.

НАРОДЫ ЕВРАЗИИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ В АССАМБЛЕЮ

Первый съезд Ассамблеи народов Евразии прошёл в Москве. Площадка объединила более 2,5 тысячи участников из 60 стран. Делегация Хабаровского края стала участником масштабного мероприятия.

Первый съезд Ассамблеи народов Евразии прошёл 27-29 мая в Москве. Инициатива учреждения нового международного движения «Ассамблея народов Евразии» и проведение съезда принадлежит российской общественной организации «Ассамблея народов России». По решению оргкомитета, в который вошли представители неправительственных организаций 17 стран, съезд был приурочен ко Дню евразийской интеграции.

Программа включала в себя более 30 деловых мероприятий в различных форматах, в том числе пленарное заседание, тематические сессии, «круглые столы», мастер-классы, выставки. Также во время съезда провели международный фестиваль кинофильмов евразийского производства и фестиваль национальных культур народов Евразии.

Президент России Владимир Путин в своём приветственном слове отметил многогранную деятельность Ассамблеи народов России.

Хабаровский край на съезде представила делегацию, которую возглавил губернатор региона Вячеслав Шпорт, также в составе были зампред правительства края по вопросам внутренней политики Виктор Марценко, начальник управления по реализации

госнацполитики региона Александр Ивагин, представители Ассамблеи народов региона Андрей Волк, Любовь Одял и Дмитрий Зражевский.

«Участники мероприятия сошлись во мнении, что им сегодня важно определить само понятие евразийской интеграции и ключевые направления деятельности вновь созданной ассамблеи на 2017-2020 годы», – сказал начальник управления по реализации государственной национальной политики правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

Центральным событием стало совместное пленарное заседание съезда Ассамблеи народов Евразии и VII съезда Ассамблеи народов России. В принятом на съезде обращении говорится, что «Ассамблея народов Евразии открыта для самого широкого диалога и взаимодействия со всеми, кто разделяет идею необходимости гармоничного взаимодействия, координации и взаимодополнения усилий государственных и негосударственных актов в деле сохранения мира, стабильности и безопасности в региональном и общепланетарном масштабах».

Сопредседателями Ассамблеи народов Евразии избраны представители России, Азии и Европы: видный общественный и политический деятель



СПРАВКА

На расширенном заседании VII съезда Ассамблеи народов России и первого съезда Ассамблеи народов Евразии был отмечен большой вклад Хабаровского края в этнокультурное развитие народов и укрепление единства российской нации. За организацию этой работы в регионе губернатору Вячеславу Шпорту вручена Золотая медаль Ассамблеи народов России «Дружба народов – единство России». Помимо губернатора, награды также удостоены председатель президиума Российской ассоциации международного сотрудничества Сергей Калашников и заместитель министра культуры Российской Федерации Александр Журавский.

В ответном слове Вячеслав Шпорт поблагодарил руководство ассамблеи за оказанное доверие. По его словам, правительство региона приложит максимум усилий для того, чтобы в крае по-прежнему царили межнациональный мир и согласие. «У нас началась работа над «Стратегией государственной национальной политики», которая будет направлена на общественное и духовное единение. В этом направлении сделано немало. Сегодня в регионе проживают 145 народов. Для их объединения создано много площадок, на которых представители разных национальностей обсуждают и решают острые вопросы. Главная из них – Ассамблея народов края. В неё входят 23 национальные организации», – сказал Вячеслав Шпорт.

Губернатор отметил, что ассамблея, которой в июле исполнится пять лет, занимается социальной адаптацией мигрантов, оказывает им юридическую помощь, организует проведение национальных праздников в регионе. Кроме того, в крае усилена поддержка некоммерческих организаций, реализующих проекты в сфере межнациональных отношений.



Индии Санжджит Кумар Джха, председатель Совета Ассоциации российских дипломатов Игорь Халевицкий, вице-президент Ассоциации Франко-российский диалог Бернар Лозе. Генеральным секретарем избран Андрей Бельянинов, председатель попечительского совета Фонда «Достояние России».

В рамках деловой программы было организовано более 40 диалоговых площадок, в их числе пленарные заседания, панельные дискуссии, «круглые столы», конференции, мастер-классы, форумы и тематические сессии. Акцент сделали на вопросах экономического сотрудничества, взаимодействия народов в борьбе с терроризмом, приоритетах в области экологии, работе гуманитарных миссий, культурном сотрудничестве, развитии и поддержке новых проектов, перспективах единого евразийского информационного пространства, сохранении межнационального согласия.

«Было много площадок, где субъекты делились опытом проведения на своих территориях реализации государственной национальной политики. Хабаровский край на многих площадках звучал как регион, который может на сегодняшний день делиться методикой, показывать способы реализации госнацполитики на территории. На съезде Хабаровский край представил выпущенный в 2016 году сборник лучших практик по реализации грантовой поддержки, в том числе по направлению реализации госнацполитики на территории региона», – отметил Александр Ивагин.

Посещение любой площадки не обходится без каких-то новшеств. Руководитель молодежной ассамблеи региона Дмитрий Зражевский подчеркнул, по какому пути ему необходимо двигаться и в каких грантовых проектах может участвовать молодежь края.

«На одной из площадок мы увидели пример Тульской области. Они выпустили в рамках своего грантового проекта настольную игру «Мы вместе едины». На карте Тульской области можно изучать традиции самобытной культуры народов, проживающих на данной территории. Появилась задумка сделать подобное и у нас», – добавил Александр Ивагин.

Частью съезда Ассамблеи народов Евразии стал флешмоб, на котором участники спели Гимн миру автора Али Димаева. Одни из главных слов в этой песне «мир согреет доброта» часто звучали на съезде представителей неправительственных организаций евразийского континента, который прошёл под девизом «Будущее Евразии сотворим вместе!».

В эти же дни прошёл съезд Ассамблеи народов России, на котором работа Ассамблеи народов Хабаровского края признана удовлетворительной.

«Даже прозвучала шутка о том, что хотелось бы по балльной системе дать отлично, но есть только удовлетворительно или неудовлетворительно. Поэтому работа оценена удовлетворительно, что является положительной оценкой нашей деятельности», – отметил начальник управления по реализации государственной национальной политики правительства Хабаровского края.

12/ ПРАЗДНИК

ХАБАРОВСКУ – 159



На площади имени Ленина прошел концерт, в котором в том числе приняли участие танцевальные коллективы из Индии, Кореи, Харбина, участники Ассамблеи народов Хабаровского края.



Хабаровск отметил 159-ю годовщина со дня основания. В течение двух дней в краевой столице проходили различные праздничные мероприятия. Главным из них стало масштабное театрализованное шествие. Оно началось с выступления на площади им. Ленина танцевальных коллективов города, а также военных духовых оркестров – участников фестиваля «Амурские волны» (международный фестиваль по традиции в конце мая проходит в Хабаровске).





Затем по улицам Муравьева-Амурского и Пушкина началось движение празднично украшенных колонн. В них шли более 35 тысяч хабаровчан – представители многочисленных предприятий, школьники, студенты, общественность. Среди них отдельной колонной прошли члены и партнеры Ассамблеи народов Хабаровского края.

С трибун горожан приветствовали губернатор края Вячеслав Шпорт и мэр Хабаровска Александр Соколов.

Продолжился праздник на многочисленных концертных площадках по всему городу. На площади имени Ленина прошел концерт, в котором в том числе приняли участие танцевальные коллективы из Индии, Кореи, Харбина, участники Ассамблеи народов Хабаровского края.

В 22.00 небо над городом раскрасил праздничный фейерверк.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА В МЕЖДУНАРОДНОМ АСПЕКТЕ

По словам Владимира Бейка, российские корейцы не делят Корею на южную и северную, им обе одинаково дороги. И они постоянно общаются с той и другой сторонами. И в этом уникальная возможность донести идеи объединения до северных корейцев.

Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири поддерживает широкие международные связи со своими соотечественниками. Так, только в мае состоялось несколько знаковых визитов в Хабаровск представительных делегаций из Южной Кореи. Какие проблемы обсуждались на встречах, мы говорим с председателем ассоциации Владимиром Бейком.



ДВА ГОСУДАРСТВА - ОДИН НАРОД

Консультативный совет по мирному демократическому объединению Кореи из города Пучон – очень интересный общественно-политический институт, который объединяет корейцев всего мира. В его составе есть представители этой национальности, которые живут в России, Америке, Японии, Австралии и других странах. Цели и задачи у всех одни: чтобы Корея стала, наконец, единым государством и с полуострова не исходила ядерная угроза. В Хабаровск прилетели 38 членов этой организации во главе с председателем господином Ким Ги Мен.

– Конечно, есть факторы, которые мешают этому объединению, – го-

ворит Владимир Бейк. – В Южной Корее на законодательном уровне запрещено общаться с соотечественниками из КНДР. При этом мы спрашиваем, а есть ли хоть один человек с одной и другой стороны, который бы был против объединения двух государств? Говорят, нет. Значит, люди готовы разрушить границы, и пора начинать сближение, для начала хотя бы с родственниками, которые оказались по разные стороны. Процессы глобализации, которые идут в мире, неизбежно приведут к развитию экономических связей и этих двух государств. Пусть это будет конфедерация, чтобы страны сохраняли свою самостоятельность.

Причем идею объединения должны обсуждать не только сами корейцы,

но и представители гражданского общества других государств. За пределами полуострова живут восемь миллионов корейцев, и это из 70 миллионов представителей национальности.

По словам Владимира Бейка, российские корейцы не делят Корею на южную и северную, им обе одинаково дороги. И они постоянно общаются с той и другой сторонами. И в этом уникальная возможность донести идеи объединения до северных корейцев. Дело в том, что представителей КНДР в этой организации нет.

Вообще, по мнению корейцев, которые живут в России, их возможности народной дипломатии явно недооценивают. Хотя руководители Южной Кореи любят повторять, что зарубежные соотечественники – это их богатство. А российские корейцы могли бы многое сделать для примирения народов двух государств, у которых одна историческая Родина.

СТЕРЕОТИПЫ, КОТОРЫЕ МШАЮТ ДОВЕРЯТЬ ДРУГ ДРУГУ

Делегация парламента провинции Северная Чунчхон во главе с госпожой Ким Ян Хи впервые приехала в Хабаровск. Гости не скрывали, что очень заинтересованы в развитии экономических, гуманитарных и культурных связей с Россией. Чтобы стать ближе и понятнее друг другу, на лето открыт авиарейс Чунчхон – Хабаровск. Он будет осуществляться пока раз в неделю, но может стать регулярным, если будет востребован.

Представители Хабаровского края

поинтересовались судьбой сахалинских корейцев, которые вернулись на постоянное место жительства в Корею, а большинство из них перебрались много лет назад именно в эту провинцию. Среди них были и жители Хабаровского края. Там им предоставили бесплатно жилье, выделяются средства на жизнь. У них двойное гражданство – российское и корейское.

Для парламентариев было большим открытием, что корейцы в Хабаровском крае имеют все возможности для самореализации. Они занимаются политикой, наукой, работают в здравоохранении, преподают в ведущих вузах, активно занимаются общественной работой. Участвуют в реализации национальной политики, которую проводит правительство края.

– Такие встречи очень нужны, чтобы разрушать стереотипы, которые сложились в сознании, чтобы лучше понимать и больше доверять друг другу, – убежден Владимир Бейк.

СТАЖИРОВКА НА МИРОВОМ УРОВНЕ

У представителей всемирно известной южнокорейской клиники «Чеиль» из Сеула – давние связи с Дальневосточным медицинским университетом и институтом повышения квалификации специалистов здравоохранения Хабаровского края. Корейские медики считают своей миссией пропагандировать передовые технологии в лечении женских заболеваний, которые у них применяются.

Соглашение, которое подписано в прошлом году, предполагает со-



трудничество в области репродуктивной медицины между двумя учреждениями. Идею подписания такого документа в свое время предложила именно Ассоциация корейцев Дальнего Востока и Сибири, ее поддержало правительство Хабаровского края. За прошедший год несколько хабаровских специалистов прошли профессиональные стажировки в южнокорейской клинике.

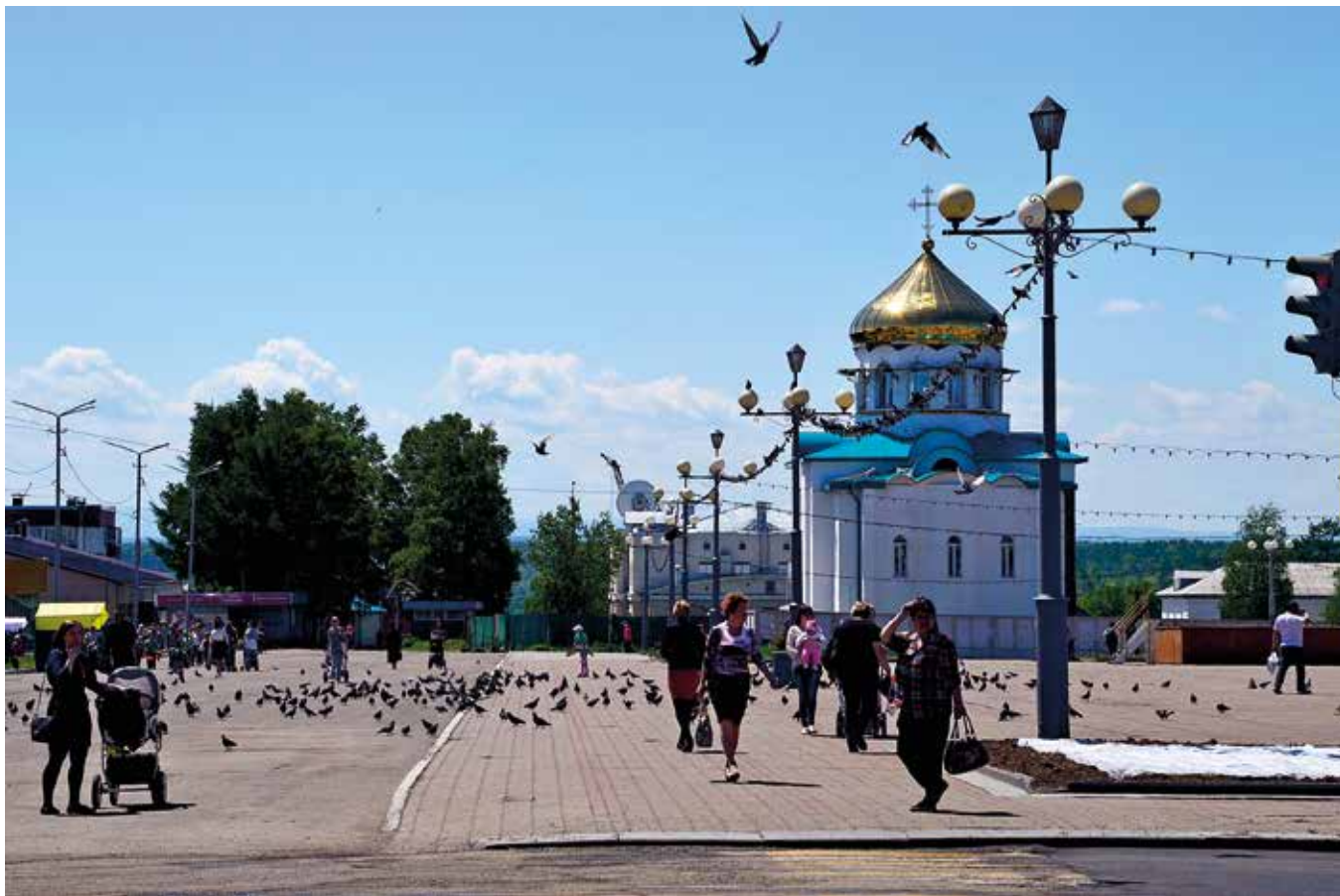
В августе туда летит студентка пятого курса медуниверситета Кристина Заморочко. Она выиграла грант, который дает ей право стажировки в течение трех недель по своей специальности «гинекология и акушерство». А через год Кристине предоставляется возможность прохождения практики уже в качестве интерна. Сейчас Кристина штудировает английский, знание языка – одно из условий стажировки.

Кристина еще студенткой попала в международную программу не случайно. Она проявила себя смелым и очень профессиональным человеком, готовым прийти на помощь в любой ситуации. И такой случай представился ей прошлым летом. Девушка с подругой летели в Таиланд, когда командир корабля объявил, что срочно нужен доктор. Оказалось, что они – единственные медики на борту самолета. Кристина вспоминает, что когда они пришли в первый салон, то увидели, что у женщины начались роды. Они даже не успели испугаться, надо было срочно начинать помогать роженице. И они справились, хотя в самолете не оказалось почти никаких препаратов. Через несколько минут на свет появилась девочка, ее назвали Виктория. Все обошлось благополучно. Через четыре часа самолет совершил посадку во Вьетнаме, где женщину госпитализировали.

А Кристина получила первый, ни с чем не сравнимый опыт, который она будет совершенствовать в Сеуле.



ГАВАНЬ УТРЕННЕГО ВОЗДУХА



Великий Пётр Первый был совершенно прав, утверждая, что для России как мощного государства жизненно важно овладеть тремя выходами в море: устьями Невы, Дона и Амура. Необычайно далёкая от европейской части страны последняя река долго оставалась географической загадкой.

ТАЙНА УХОДЯЩЕЙ ВОДЫ

Одно время даже считалось, что выхода в океан у Амура нет, а кубические километры воды бесследно исчезают в песках лимана – на этом настаивал известный мореплаватель Жан-Франсуа де Лаперуз, осматривавший эти места в 1787 году во время своего кругосветного путешествия. Заблуждения француза развеял русский капитан Геннадий Невельской, открывший между материком и островом Сахалин пролив и основавший город Николаевск-на-Амуре.

– От аборигенов Невельской узнал, что южнее устья Амура есть большой залив, о котором туземцы говорили, что он «глубокий, как море», – рассказывает директор Советско-Гаванского районного краеведческого музея имени Н.К. Бошняка Наталья Влах. – Если в море буря – в заливе тихо, вода неподвижна, и никому в нём не бывает тесно, даже если покровитель океана соберёт в нем всех моржей, тюленей, сивучей и китов. Как утвержда-



«Николай Бошняк был первым из европейцев, который дал свету точное понятие о северной части побережья Татарского пролива, он открыл одну из прекраснейших и обширнейших гаваней в свете и разрешил окончательно весьма важный вопрос: именно, что жители, обитающие на этом берегу, никогда зависимости не были и китайской власти не признавали»

ли местные жители, «в залив Хаджи бегут много больших и малых рек, поэтому вода в нём прозрачнее утреннего воздуха».

Искать таинственный залив капитан Невельской отправил инициативного и ответственного лейтенанта Николая Бошняка, на тот момент офицеру только что исполнилось 22 года. Подгоняло время – у побережья уже не раз встречались английские, французские и американские корабли, и, как писал Геннадий Иванович генерал-губернатору Восточной Сибири Николаю Муравьеву, «Мы легко можем потерять насовсем для России этот важный край!». В апреле 1853 года на небольшой парусной лодке, одолженной у гиляков, в экспедицию с Бошняком отправились казаки Семён Парфентьев, Кир Белохвостов и амгинский крестьянин Иван Моисеев.

– Лейтенант тщательно изучал побережье, во всех встречающихся селениях расспрашивал местных жителей – что же там за залив на юге, – продолжает Наталья Влах. – И вот лодка зашла в небольшую бухту, Николай Бошняк достал карту и определил на ней два острова, отмеченные еще Лаперузом, а за узким каменным перешейком, как говорили аборигены, и должен быть залив Хаджи, который упустил из виду француз.

Как вспоминал позже сам Николай Бошняк, «... перед нами тянулась широкая масса воды, совершенно тихой и гладкой, как зеркало». Сохранила история и слова, которые лейтенант сказал 23 мая

1853 года при виде открывшегося чуда: «Шапки долой! Разные корабли будут здесь в покое и безопасности. Здесь будет гавань, одна из лучших в мире». По правилам Амурской экспедиции бухты и мысы были названы именами членов царской семьи, а сам залив получил имя императора Николая Первого, позднее гавань стала просто – Императорской. Офицер собрал на мысу Анастасии около 50 местных жителей и в их присутствии установил православный крест. Орочам лейтенант объявил, что отныне они – граждане России, и вручил старейшему объявление с текстом на русском, французском и немецком языках – для предъявления капитанам заходящих кораблей. Как писал позднее Невельской, «Николай Бошняк был первым из европейцев, который дал свету точное понятие о северной части побережья Татарского пролива, он открыл одну из прекраснейших и обширнейших гаваней в свете и разрешил окончательно весьма важный вопрос: именно, что жители, обитающие на этом берегу, никогда зависимости не были и китайской власти не признавали».

– Лейтенант на той же лодке вернулся в Николаевск, где и доложил об открытии, а уже в августе в бухте Постовая был основан временный пост из восьми казаков во главе с унтер-офицером Хороших, – рассказывает Наталья Влах. – Служивым было оставлено 800 пудов продовольствия, приказано рубить лес и возводить постройки, так и родился будущий город Советская Гавань.





ПОСЛЕДНЯЯ ГАВАНЬ ФРЕГАТА «ПАЛЛАДА»

Неравнодушные к истории Родины жители Советско-Гаванского района еще в 2005 году создали при местном музее общество «Краевед» и за прошедшее время смогли узнать и рассказать землякам ранее неизвестные детали и подробности случившихся здесь событий. Одной из их несомненных заслуг стала популяризация жизни легендарного фрегата «Паллада», который окончил свой героический путь на дне Императорской гавани, неподалеку от Константиновского поста.

– Чертежи корабля российские судостроители получили от наших разведчиков, скопировавших лучший морской фрегат того времени, английский «Президент», – рассказывает краевед Владимир Кондратьев. – В свою очередь, сами британцы позаимствовали проект у американцев. Но на Охтинском заводе в конструкции, несмотря на прямой приказ императора Николая I, корабельных дел мастер В. Стокке внёс изменения. В результате усовершенствованная копия по характеристикам опередила оригинал и 52-пушечный фрегат, названный «Палладой», с 1832 года на долгое время стал лучшим на всех океанах, хотя прославился корабль совсем не в боях.

Самая знаменитая миссия фрегата стала политической, в 1852 году «Паллада» с дипломатическими задачами отправилась в Японию – страну, долгое время бывшей закрытой для всего мира. Сломали упорство прави-



телей островов американцы, обстреливая из пушек прибрежные города, вскоре после этого события в далёкое государство отплыли и российские чиновники во главе с вице-адмиралом Е.В. Путягиным. Секретарём миссии был переводчик департамента внешней торговли Министерства финансов, писатель Иван Гончаров, позднее описавший все дорожные приключения в книге «Фрегат «Паллада».

– Корабль вышел из Кронштадта и отправился к дальневосточным берегам, обошёл Африку, посетил Гонконг и Сингапур, где получил сообщение о начавшейся Крымской войне, в которой противниками России были Англия, Франция и Турция, – продолжает Владимир Кондратьев. – После таких известий фрегат вынужденно изменил курс и вместо центра Японии пришвартовался в Нагасаки. Начались переговоры, в ходе которых российские офицеры даже были допущены к императору. Пока дипломаты занимались политикой, исследователи изучили обычаи восточной страны и составили карту государства. Миссия завершилась успешно, но к тому времени объединённый англо-французский флот уже пытался захватить Петропавловск-Камчатский, но потерпел позорное поражение и ушёл. Одинокая и ветхая «Паллада» уже не могла за себя постоять, сдаваться неприятелю было не в русских правилах и фрегат решили затопить. Это наша история, и рассказывать о ней необходимо, особенно молодому поколению.

С корабля сняли пушки и использовали их для укрепления обороны Ни-



колаевска-на-Амуре, а дата 17 января 1856 года стала для фрегата последней.

ХРАНИТЕЛИ И ГОРДОСТЬ

С 2014 года при музее созданы тематические площадки под открытым небом, в их число входит и интерактивная этническая экспозиция «Тэ-лунгу саагда», что в переводе с языка коренных народов Дальнего Востока означает «сказания предков». Здесь хранится и изучается история орочей и других национальностей побережья Татарского пролива, раскрывается самобытный мир таёжных людей, особенности их быта и культуры.

– Мы показываем, как веками здесь жили аборигены – вот зимнее жилище «туэтзя», полуземлянка, напоминающая по форме двускатный шалаш, – говорит Наталья Влах. – Сотрудники музея смогли достоверно восстановить внутреннее убранство жилища, мы используем его как площадку для проведения занятий и мастер-классов. В амбаре на высоких сваях, «дзали», орочи хранили продукты и домашнюю утварь, чтобы всё осталось в сохранно-

сти. Во временный чум «аунгака» для родов уходили из стойбища женщины. Появление на свет ребёнка в общих жилищах было запрещено. На территории площадки установлена группа «сэвэнов» (идолов) – по местным верованиям, такие скульптуры отгоняли злых духов.

Память о древних временах сохраняет и особая гордость города Советская Гавань, ансамбль этнического танца и костюма «Аньяха Хаджи». Его создали при музее в 2013 году – Анжелика Шакина, Светлана Смирнова, Ольга Еменка, Гульнара Адаменко и Ольга Барсук под руководством хореографа Татьяны Морашук минувшей весной представили Хабаровский край на международной выставке-фестивале «Казанская чаша», проходившем в столице Татарстана. Их выступление никого не оставило равнодушным, зрители долго не отпускали коллектив со сцены. «Аньяха Хаджи» переводится как «жемчужина гавани». Танцы под звуки песен о родном крае «Над проливом, сопками, тайгой золотое солнце поднимают птицы счастья утренней порою. Лес и луг от песен расцветают!» раскрывают самобыт-

ность культуры народов Дальнего Востока.

ВСЁ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Сегодня в Советско-Гаванском муниципальном районе живут около 40 тысяч человек, что составляет примерно 3 процента от численности населения Хабаровского края, хотя, по планам советских времен, только город Советская Гавань должен был стать третьим по количеству населения после Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре – 300 тысяч человек, в десять раз больше, чем сейчас. Неслучайно из архивов достают старые проекты и рассматривают новые варианты развития порта, гавани и побережья – об этом говорит даже строящаяся ТЭЦ, призванная через два года избавить город от дыма из десятков угольных котельных. Здесь – встаёт солнце, здесь – будущее с тщательно сберегаемой историей. Согласимся со словами песни: «Здесь рек серебряные звуки нашли приют среди ветвей, отец-залив целует руки у милых сердец дочерей».



“
«ПОДОБНУЮ ГАВАНЬ ТРУДНО ОТЫСКАТЬ В ЦЕЛОМ МИРЕ. ВСЕ ФЛОТЫ МИРА ЗДЕСЬ БЕЗ ТРУДА ПОМЕСТЯТСЯ В СОВЕРШЕННОМ СПОКОЙСТВИИ ОТ ВСЯКИХ ВЕТРОВ И НЕПОГОД. МЫ МОЖЕМ ТЕПЕРЬ, ИМЕЯ В РУКАХ ТАКУЮ ГАВАНЬ, УСТЬЕ АМУРА И САХАЛИН, ВЛАДЕТЬ ВСЕЮ ТОРГОВЛЕЮ СЕВЕРНОГО ТИХОГО ОКЕАНА» - КАПИТАН ШХУНЫ «ВОСТОК» ВОИН АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

20/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА БЕРЕГАХ РУССКОЙ АМАЗОНКИ



Бикинский район – самый южный в Хабаровском крае, но не только этот географический факт отличает его от других территорий. Каждая административная единица нашего региона уникальна, но такого разнообразия в природе, как здесь, нет нигде. Именно в Бикинском районе встречаются и проникают друг в друга северная хвойная тайга и южные субтропические джунгли – не просто же так первые исследователи назвали реку Бикин «русской Амазонкой». Это тут параллельными тропами бродят по лесам бурые и гималайские медведи, крадутся на мягких лапах тигры – охотники на многочисленных кабанов, а здешняя земля пока еще скрывает от историков множественные вещественные доказательства жизни древних городов.



РЕКИ КАК БРАТЬЯ И СЁСТРЫ

У названия «Бикин» сегодня есть несколько толкований, первое связано с одним из коренных народов на этой территории, удэгейцами. В переводе с их языка это слово означает «река» – текущая между гор, богатая рыбой и зверем по берегам. Другой вариант – у нанайцев и удэгейцев выражение «би-кени» означает старшего брата жены, ну а эмигранты из Китая называли эту землю созвучным с местными именем «Дизинь-Хе» – река острой горы. В долинах по берегам рек, текущих с отрогов могучего хребта Сихотэ-Алинь, люди поселились давно. Археологи ежегодно находят всё новые свидетельства того, что человек на эту землю пришёл еще в каменном веке, около 7 тысяч лет назад. Есть поселения, жилища в которых были построены в раннем железном веке, есть городища, чья история закончилась во времена нашествия Чингиз-хана, в раннем средневековье – именно последние из-за своей многочисленности оставили множество древних артефактов.

– Населенные пункты периода с IX по XIII века обычно располагались по берегам рек на возвышенных незатопляемых участках, – рассказывает директор Бикинского краеведческого музея имени Н.Г. Евсеева Ольга Иванова. – В районе найдено пять городищ, имеющих укрепления, все они расположены на десятикилометровом участке вдоль реки Бикин.

Древние строители много потрудились, чтобы обезопасить себя и своих близких от чего-то или кого-то опасного – скорее, второго, так как на-

В постоянную эксплуатацию Уссурийская железная дорога Владивосток – Хабаровск длиной 769 км, с 39 станциями и развязками была сдана уже в ноябре 1897 года, во всём мире в то время никто не показывал такой скорости строительства. Кроме того, на всей протяжённости магистрали были созданы технически сложные мосты через реки Хор, Бикин, Иман, Усури, Лефу.

сыпь из земли и камней высотой в 3,5 метра и шириной на уровне земли в 15 метров всё же предназначена для обороны от людей, а не зверей. На территории самого крупного поселения площадью свыше 7 гектаров историки раскопали керамику с штамповым геометрическим орнаментом, что позволило установить, что люди жили здесь во времена чжурчженей, примерно в XIII веке, а возведение самых ранних крепостей в долине реки Бикин историки относят к эпохе палеометалла – им более 3 тысяч лет.

– В июле 1997 года поднявшаяся река открыла уникальный для Дальнего Востока предмет, бронзовый котёл чжурчженских времён, кроме того в городищах найдены осколки глиняных горшков серого и оранжевого цвета, железные лопаты и лемех плуга и даже ступица колеса из чугуна, – продолжает Ольга Иванова. – Одно из поселений вело активную торговлю с соседями – в одной из печей историки обнаружили настоящий клад из 20 монет, отлитых с 960 по 1100 годы. Нумизматам известны эти денежные знаки, их выпустили в империи Тан, другие отчеканены в ознаменование начала правления династии Северная Сун, третьи – во время правления императора Тай-цзу. Также в районе нашли несколько бронзовых зеркал периода правления династии Цзинь с характерной для той эпохи отметкой о регистрации чрезвычайно дорогого предмета в аналоге нынешнего полицейского участка.

Как и в других районах Хабаровского края, после XIII века в Бикинском больше не строили городов – до прихода на эту землю русских. Оставшиеся в живых после нашествия монгольской



Бикинские казаки, 1917 г.

орды люди со временем забыли, как и из чего ковать железо, лить и полировать бронзу.

НА ДАЛЁКОЙ НА РЕКЕ НА УССУРИ

Генерал-губернатор Восточной Сибири генерал-адъютант граф Николай Муравьев не терял времени после подписания с империей Цин Айгунского договора, который впервые определил границу между Китаем и Россией, проходящую по Амуру. В том же 1858 году он приказал отправить на берега Уссури 45 семейств пеших забайкальских казаков, которые и основали Корсаковку, Казакевичевку и Невельскую. Следующей весной к первопоселенцам прибавились 284 казачьих семьи, добравшихся до Дальнего Востока на лодках. Новички выстроили Киселево, Будагосскую, Венюкова, Кедровскую и другие станицы, годом позже сюда прибыли еще 400 казачьих семей и 800 человек штрафных нижних чинов.

– Таким образом к концу 1862 года долину реки Уссури осваивали до 6 тысяч русских людей, проживавших в 28 станицах, – отмечает Ольга Иванова. – На новом месте много сил тратилось на раскорчевку тайги под пашню и устройство жилья. Обычно в первый год поселенцы рыли землянки с дырой в потолке для выхода дыма из очага, лес валили вручную – если не было пил и молотков, к дереву привязывали веревки и, раскачивая ствол, валили его, а пни выжигали или корчевали с помощью лошадей. Сеяли пшеницу, овес, гречиху, но зерна хватало только до половины зимы, и если бы не рыба и не заго-



Археологи ежегодно находят всё новые свидетельства того, что человек на эту землю пришёл еще в каменном веке, около 7 тысяч лет назад. Есть поселения, жилища в которых были построены в раннем железном веке, есть городища, чья история закончилась во времена нашествия Чингиз-хана.



товка и продажа дров на пароходы, очень сурово пришлось бы переселенцам.

Как позже вспоминал один из старожилов села Лончаково Дмитрий Зинин, люди, в основном, оказались трудолюбивые и вскоре в закромах появились излишки продуктов, вот только продавать их было некому – это уже потом по реке начали приплывать купцы, которые очень скупко платили за хлеб и масло. Помимо прочего, казаки были обязаны обеспечить бесперебойное почтовое сообщение и охранять рубежи Российской империи. Каждый молодой человек с 18 до 21 года должен был подготовить себе кавалерийскую лошадь, снаряжение и оружие и пройти курс «молодого бойца», до 25 лет состоять на строевой службе, а до 33 лет состоять «на льготе» – проживать дома, но быть готовым к выступлению.

– В каждой станице была заезжая изба, служившая гостиницей для почтовых перегонов, – рассказывает директор Бикинского краеведческого музея. – В ней можно было сменить лошадей, обогреться и заночевать. Каждая семья обязана была понедельно отдежурить на почтовом стане. Зимой возок гонять, летом на лодке или верхом. После открытия железной дороги заезжие избы стали служить рыбакам или пассажирам, ожидающим пароходов, и для казаков, совершающих объезд участка в ненастную погоду.

С десятины поселенцам удавалось собрать от 40 до 60 пудов пшеницы, в современных цифрах что-то около 7-9 центнеров с гектара. Рыбы в реке в те времена было очень много – кета, сазан, нельма, осетры. Казак Матвеев из Покровского одним неводом вытянул из Уссури почти



Еремин Михаил Васильевич (справа) с товарищем. 1916 г.

4 тысячи пудов, 64 тонны! Добычу продавали приезжим купцам или сами везли в Хабаровск, где за пуд получали 2 рубля. В то же время очевидцы отмечали частые случаи апатии и лень, «из десяти раз на девять, что голодный казак скорее будет сидеть не евши, но сложа руки, нежели отправится на промысел или на работу, ежели она только не доставляет большие барыши». Богатейшие использовали не все, многие пьянствовали – благо, что граница рядом, а китайские торговцы оперативно наладили регулярные поставки контрабандного спирта.

– Переселенческое движение получило новое развитие с началом строительства Уссурийской железной дороги, – продолжает Ольга Иванова. – В 1890 году закончились геологические и топографические изыскания вдоль линии будущей магистрали, а 1 июня 1891 года началось строительство от Владивостока, в том же году к работам на дороге приступили и от станции Челябинск. Строительство Великой Сибирской дороги проходило в сложнейших условиях, ведь приходилось привозить всё, начиная с гвоздей, только лес, камень и кирпич производились на месте. Рельсы, цемент, пролёты мостов доставлялись во Владивосток через южный морской путь, проходивший через Индийский океан. Рабочий день длился по 12-13 часов, а у подневольных солдат и арестантов доходил до 18 часов, опасность представляли дикие звери. Около станции Бикин в зиму на 1896 год на глазах у 60 рабочих-китайцев на их соотечественника напал тигр и, несмотря

Генерал-губернатор Восточной Сибири граф Николай Муравьев в 1858 году приказал отправить на берега Усури 45 семейств пеших забайкальских казаков, которые и основали Корсаковку, Казакевичевку и Невельскую.

Казаки были обязаны обеспечить бесперебойное почтовое сообщение и охранять рубежи Российской империи. Каждый молодой человек с 18 до 21 года должен был подготовить себе кавалерийскую лошадь, снаряжение и оружие и пройти курс «молодого бойца», до 25 лет состоять на строевой службе, а до 33 лет состоять «на льготе» – проживать дома, но быть готовым к высылению.



Воросов Иван Сергеевич с женой Ефросиньей.

на присутствие людей, утащил человека в кусты. Зверя с остатками жертвы нашли в тайге на следующий день, всего в 30 метрах от дороги.

В постоянную эксплуатацию Уссурийская железная дорога Владивосток – Хабаровск длиной 769 км, с 39 станциями и разъездами была сдана уже в ноябре 1897 года, во всём мире в то время никто не показывал такой скорости строительства. Кроме того, на всей протяжённости магистрали были созданы технически сложные мосты через реки Хор, Бикин, Иман, Усури, Лефу. Следующей весной работы принял Его Императорское Высочество Великий князь Кирилл Владимирович Романов, проследовавший экстренным поездом из Владивостока в Хабаровск. На тот момент дорога имела 839 единиц подвижного состава, а вдоль нее проложена телеграфная линия, грандиозная стройка обошлась казне в 42 миллиона 293 тысячи рублей.

ПАРОХОДАМИ И ПОЕЗДАМИ

Дальний Восток для жителей центральной России всё еще оставался диким и малоинтересным краем, очень немногие воспользовались для переезда на заповедные земли льготными железнодорожными тарифами. За шесть лет с 1895 по 1901 год в край перебрались только 936 семей казаков Донского и Оренбургского войск, всего 8165 человек. Некоторые хитрили, получив пособие и разделив его, таким очень тяжело приходилось позже, твердо становиться

на ноги и обзаводиться хозяйством было уже не на что. Тем не менее, в селах и станицах появлялись школы, мануфактуры, водяные и паровые мельницы, лесопилки, магазины и питейные заведения. Цены на товары первой необходимости по всему краю установило и контролировало правление Уссурийского казачьего войска, так цена гречки, ячменя и овса не могла превышать 4 рубля за пуд, свежего мяса – 15 рублей за пуд, солёной кеты – 3,5 рубля за пуд, а водки – 17 рублей за ведро.

– К 1915 году в станице Бикинской проживало 1126 человек, было три неблагоустроенные улицы без названий, церковь, трактир, фельдшерский пункт, две начальных школы, 4 мелочные и мануфактурные лавки, принадлежащие русским, и 23 лавки, принадлежащие китайцам, японцам, корейцам, почтово-телеграфная контора, – продолжает Ольга Иванова. – Основными предприятиями были службы железной дороги, лесозавод с небольшим мебельным производством, мастерская для обжига кирпича. Начиная с 1900 года в крае из крестьян, отставных казаков, мещан, дворян создавались «Вольные стрелковые дружины» для защиты от внезапного нападения китайцев.

«Большой переезд» на Дальний Восток был остановлен на следующий день после того, как в январе 1904 года Япония без объявления войны напала на русскую крепость Порт-Артур. Переселение возобновилось три года спустя, по «стольпинскому указу», и на новые земли хлынула крестьян-



Былков Степан Федорович, работник жд ст. Бикин в годы Великой Отечественной войны.



**НА ФРОНТ ДЛЯ ЗАЩИТЫ
РОДИНЫ ОТПРАВИЛИСЬ
4 498 БИКИНЦЕВ,
1363 ИЗ НИХ НЕ ВЕРНУ-
ЛИСЬ ДОМОЙ. ПЯТЕРО
ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА
– Н.П. ПУСТЫНЦЕВ,
В.Н. ЗАЧЕСЛАВСКИЙ,
В.И. МАТРОНИН, Н.М. ПО-
ЗЕВАЛКИН, И.И. УТКИН
СТАЛИ ГЕРОЯМИ СОВЕТ-
СКОГО СОЮЗА.**



ская беднота из украинских губерний и центральной черноземной полосы – они переезжали, потому что им уже нечего было терять. Кто-то пытался закрепиться на селе и раскорчевать таёжную целину, другие шли в наём к зажиточным старожилам или искали работу на железной дороге, золотых приисках или рыбных промыслах. Таким Бикинский район и встретил революцию 1917 года с последующей Гражданской войной и интервенцией США и Японии.

С АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ

Советская власть не сразу утвердилась в Бикине, почти пять лет шли кровопролитные бои между красными и белыми, бандитами и партизанами. По району шастали шайки атаманов Калмыкова и Семёнова, против которых действовали отряды коммунистов Галютина, Гармашова, Ярошенко, велась даже «рельсовая война» – был пущен под откос эшелон интервентов, в составе которого было пять вагонов с продовольствием, три с лошадьми и два с солдатами. Особо необходимо выделить Бикино-Васильевский бой, когда после поражения от Народно-революционной армии у Волочаевки отступившие белогвардейские части под командованием генерала Молчанова попытались закрепиться на склонах сопки у села Васильевское.

– На сооружение оборонительных укреплений Молчанов приказал согнать местное население, были отры-





ты сотни метров окопов, защищённых рядами колючей проволоки, – рассказывает Ольга Иванова. – Кроме того, генерал провел мобилизацию и пополнил части бикинскими казаками, а станцию Бикин защищали заслоны из бронепоездов. Но не евские двое суток и уставшие после многодневного перехода по глубоким снегам части НРА смогли выбить белых из укреплений, оставшиеся в живых бежали в Приморье и приграничный район Китая.

Закончилась Гражданская, пограничники и отряды ЧОН зачистили район от оставшихся бандитов, началось мирное строительство, прервавшееся Великой Отечественной войной. На фронт для защиты Родины отправились 4 498 бикинцев, 1363 из них не вернулись домой. Пятеро жителей района – Н.П. Пустынцев, В.Н. Зачеславский, В.И. Матронин, Н.М. Позе-

валкин, И.И. Уткин стали Героями Советского Союза.

Сегодня в Бикинском районе проживает более 16 тысяч человек, из них основная часть в городских условиях. Крупных производственных комплексов здесь нет, даже наоборот – 1/5 территории занимают особо охраняемые природные территории, и это говорит о возможном развитии региона как туристического центра. Бикинцы – люди требовательные и думающие, они самые активные граждане Хабаровского края – ведь именно здесь появились первые органы территориального общественного самоуправления, поступило множество идей в программу поддержки проектов местных инициатив. Как и десятилетия назад, они решают проблемы всем миром, с собственным вкладом в виде денег или труда – точно так же, как и казаки-переселенцы из числа небезразличных и трудолюбивых.



ИГРА, КАК ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ

Футболисты Ассамблеи народов Хабаровского края успешно выступили во втором всероссийском турнире Народной футбольной лиги, который проходил в московском спорт-комплексе «Бриз». Коллектив, составленный из игроков не моложе 45 лет, стал победителем этих престижных соревнований.



В турнире приняли участие 16 команд. На предварительном этапе в группе «Б» наши футболисты набрали четыре очка, заняли второе место и вместе с питерской «Звездой» вышли в плей-офф.

В четвертьфинале команда Ассамблеи народов Хабаровского края встретилась с подмосковным «Заречьем». Основное время матча завершилось вничью – 1:1, а в серии пенальти точнее были дальневосточники – 3:1.

В полуфинале наши футболисты обыграли клуб «Легендарный» из Архангельска – 1:0.

В поединке за «золото» хабаровчане вновь встретились с питерской «Звездой». Матч между этими клубами в подгруппе завершился вничью – 1:1. На этот раз выиграла «Звезда», которой первоначально был вручен главный приз. Однако, как затем выяснилось, в составе выступали несколько профессиональных футболистов, что является грубым нарушением регламента: лига ведь Народная.

В итоге первое место было присуждено нашей команде.

По два мяча по ходу турнира за дружину Ассамблеи народов Хабаровского края провели Александр Фадеев



и Егор Сёмин, по одному голу в ворота соперников Сергей Милкин и Олег Мартынюк. А вратарь дальневосточников Андрей Берехтин был признан лучшим голкипером соревнований.

Медали и кубки призёрам вручал глава МИД РФ Сергей Лавров, который входит в попечительский совет Народной футбольной лиги.

– Поздравляю всех участников Народной футбольной лиги, – сказал на торжественном открытии Сергей Лавров. – Мне кажется, что эта инициатива, которой только исполнился год, оказалась весьма востребованной по всей стране. Не случайно, что присутствующие здесь лауреаты турнира представляют практически всю нашу страну – запад, восток и север.

Сергей Лавров высоко оценил мастерство игроков, хотя многие из них уже немолоды.

– Неспроста лига называется «45 плюс». Но повторю, они играют так, будто для них это главное в жизни. Я это очень уважаю, потому что любое дело надо делать так, будто на данный момент это самое главное, – отметил он.

Министр также заметил, что и некоторым профессиональным клубам не помешало бы перенять такой подход.

Напомним, что НФЛ была образована в 2016 году. В попечительский совет лиги, кроме Лаврова, вошли министр обороны РФ Сергей Шойгу и полномочный представитель Российской Федерации в Контактной группе по урегулированию ситуации на Украине Борис Грызлов.

Формат турнира предполагает, что в нем участвуют игроки не моложе 45 лет. Главный приз – грант на строительство нового мини-футбольного стадиона.

Кстати, президентом НФЛ является известный в прошлом футболист Гурам Аджоев, а куратором турнира Ринат Дасаев, легендарный вратарь сборной СССР и столичного «Спартака».

– Турнир прошел успешно прежде всего благодаря его организаторам. Думаю, что в дальнейшем его география будет только расширяться, – считает Дасаев.

*Сергей Лавров:
«Мне кажется, что эта инициатива, которой только исполнился год, оказалась весьма востребованной по всей стране. Не случайно, что присутствующие здесь лауреаты турнира представляют практически всю нашу страну – запад, восток и север».*

“
**ФОРМАТ ТУРНИРА
 ПРЕДПОЛАГАЕТ, ЧТО
 В НЁМ УЧАСТВУЮТ
 ИГРОКИ НЕ МОЛОЖЕ
 45 ЛЕТ. ГЛАВНЫЙ
 ПРИЗ – ГРАНТ
 НА СТРОИТЕЛЬСТВО
 НОВОГО МИНИ-
 ФУТБОЛЬНОГО
 СТАДИОНА.**
 ”



АЛЕКСАНДР ПАССАР – ЗНАМЕНИТЫЙ РАЗВЕДЧИК

В январе этого года исполнилось 95 лет со дня рождения старшего сержанта Советской Армии, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Александра Падалиевича Пассара. Он не отличался большим ростом и атлетическим сложением, но обладал недюжинной силой и редкостной ловкостью. Дерзость, находчивость и боевая смекалка не раз выручали храброго разведчика и его товарищей.



В наградном листе, датированном 15 июня 1942 года, написано: «...тов. Пассар проявил себя мужественным защитником Родины, преданным, смелым и решительным бойцом... Товарищ А. Пассар достоин награждения медалью «За отвагу».

СЕМЬЯ ГЕРОЯ

Родился Александр Пассар в 1922 году в Нанайском районе Хабаровского края.

Это было в суровый январский день. В семье простого рыбака Пассар Падали родился мальчик. Чтобы обмануть чертей, из-за которых в семье умирали дети, ребенка стали звать Лэми – что в переводе означает «тапочка». Вслед за будущим героем один за другим появились на свет братья Хото, Петр и любимая сестренка Нина.

В селе Курун, где жила семья, была всего одна улица. Маленький домик Падали Пассар находился в самом ее конце – ближе всех к реке. Почту кидали с самолета, мальчишки ловили мешок с «кукурузника» и дальше сами разносили письма. Мать и отец в семье будущего героя очень отличались по характеру. По воспоминаниям односельчан, дед Падали был высоким, худым и очень спокойным. У него были голубые глаза и светлые волосы с рыжиной. Жена его Бенья, напротив, роста была очень низкого, но характера воинственного и дерзкого, даже драчливого.

Люди жили в селе Курун уединенно, но счастливо и дружно, дети помладше проказничали, а старшие занима-



Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 августа 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм старшему сержанту Пассару Александру Падалиевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 4480).

лись рыбалкой, так как места эти были очень богаты рыбой, которую дети в заливах ловили голыми руками.

Я ПОЙДУ В РАЗВЕДКУ

Александр до начала войны получил неполное среднее образование, что позволило ему заведовать избой-читальней и работать учителем ликбеза. Жил в родном селе Курун. В 1941 году пошел в Красную Армию добровольцем. Первый бой принял под Тихвином 27 июля 1941 года.

После тяжелого ранения в ноябре 1941 года под станцией Чудово на Волховском фронте сержант Александр Пассар пролежал в московском госпитале пять месяцев. Врачи долго сомневались, но девятнадцатилетний боец заявил: «Делайте, что угодно, но ногу оставьте, я должен воевать!» И медики сделали, казалось бы, невозможное: спасли молодому воину ногу.

Из госпиталя Александр не попал в свой родной полк, сформированный на Дальнем Востоке. Он был направлен командиром отделения в 194-ю стрелковую дивизию, где и воевал более двух огненных лет...

Как-то командир роты построил бойцов и сказал: «Кто хочет пойти



С июня 1942 года по июнь 1944 года старший сержант А. Пассар имел на своем счету 26 захваченных «языков» и более 100 уничтоженных в рукопашном бою гитлеровцев.



в разведку? Докажем, что всё-таки «языка» добыть можно».

Александр знал, что разведчиков полка всё время преследовали неудачи. Часто они возвращались из разведки, теряя друзей, но задачу командования выполнить не могли. «Неужели невозможно схватить фрица, неужто он такой неуловимый?» – думал Александр, ощупывая зажившую рану на ноге. И вдруг твёрдо сказал: «Я пойду в разведку!»

Набралось одиннадцать добровольцев. Тщательно инструктировал новичков опытный разведчик: «смотреть так, чтобы...», «двигаться так...» Прирождённому охотнику и рыбаку Пассару были понятны слова бывалого разведчика.

...Бойцы подползли к неширокой речке Угра, за которой находились немцы. Никогда так не всматривались они в сторону врага, как в тот день. Где-то там замаскированный дот. Тёмной дождливой ночью, переправившись на лодке на другой берег, разведчики по-пластунски по намеченным тропкам, ложбинам пробрались в тыл огневой точки. До неё оставалось метров 20 – 25. Противотанковые гранаты полетели в сторону врага. Крик, стоны. Пассар первым бросился на выскочившего фашиста. На помощь подоспел старший сержант Зарницкий. Вместе они скрутили немца.

На другой день командир полка поздравил бойцов с успехом и зачитал приказ

Разведчик 8 раз доставлял ценнейшие сведения и документы — карты и боевые планы с нанесенной противником обстановкой. Во время наступательных действий на своем богатом опыте и личном примером А. Пассар воспитал 80 разведчиков, из них трое стали Героями Советского Союза.

о зачислении их в разведчики. Вскоре Пассара и его товарищей Быкова и Зарницкого за доставку «языка» наградили боевой медалью «За отвагу». В наградном листе, датированном 15 июня 1942 года, написано: «...тов. Пассар проявил себя мужественным защитником Родины, преданным, смелым и решительным бойцом... Товарищ А. Пассар достоин награждения медалью «За отвагу».

– Лучше всего брать «языка» там, где немцы меньше всего ожидают нашего появления, – делился мыслями Пассар.

Но не всё и не всегда обходилось гладко во время разведок, особенно в тылу врага. Такой случай произошёл в Белоруссии. Дело было ночью. Фашисты устроили встречный поиск, и им удалось схватить Пассара. Сняв с него снаряжение и отобрав оружие, два немца с автоматами повели советского разведчика в штаб. Тропинка тянулась через кустарник. Один конвоир шёл впереди, другой – сзади. Положение казалось безвыходным, но Пассар не потерял присутствия духа. Улучив момент, он чуть отстал от шагавшего впереди гитлеровца и, резко развернувшись, ударил его напарника, выбив у того автомат. Мгновенно прыгнув в кусты, Пассар, пригнувшись, бросился бежать. Конвоиры открыли огонь, но преследовать беглеца было бесполезно. Наткнувшись на болотце, поросшее кустарником, Пассар просидел там весь день, а ночью вернулся к своим.

“
 СТАРШИЙ СЕРЖАНТ
 А. ПАССАР ПОЧТИ
 ВО ВСЕХ ОПЕРАЦИЯХ
 ПО ЗАХВАТУ «ЯЗЫКА»
 БЫЛ СТАРШИМ
 ГРУППЫ. ДЕРЗОСТЬ,
 НАХОДЧИВОСТЬ
 И БОЕВАЯ СМЕКАЛКА
 НЕ РАЗ ВЫРУЧАЛИ
 ХРАБРОГО РАЗ-
 ВЕДЧИКА И ЕГО
 ТОВАРИЩЕЙ.
 ”



ЗНАМЕНИТОСТЬ

Имя старшего сержанта Александра Пассара было известно далеко за пределами 1-го Белорусского фронта. Фотографии прославленного разведчика и статьи о нём публиковались во многих фронтовых и центральных газетах.

С июня 1942 года по июнь 1944 года старший сержант А. Пассар имел на своем счету 26 захваченных «языков» и более 100 уничтоженных в рукопашном бою гитлеровцев. Разведчик 8 раз доставлял ценнейшие сведения и документы — карты и боевые планы с нанесенной противником обстановкой. Во время наступательных действий на своем богатом опыте и личным примером А. Пассар воспитал 80 разведчиков, из них трое стали Героями Советского Союза. Особенно выдающиеся подвиги совершил нанайский охотник по захвату контрольных пленных при форсировании рек Угра, Десна, Сож, Днепр и Березина.

Старший сержант А. Пассар почти во всех операциях по захвату «языка» был старшим группы.

В 1947 г. Александр Пассар был демобилизован. Жил в городе Хабаровске, работал в отделе связи, на заводе. Как ветеран войны вел активную военно-патриотическую работу, часто выступал перед школьниками, студентами, воинами-дальневосточниками.

Дерзость, находчивость и боевая смекалка не раз выручали храброго разведчика и его товарищей.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 августа 1944 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм старшему сержанту Пассару Александру Падалиевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» (№ 4480).

В 1947 году Александр Пассар был демобилизован. Жил в городе Хабаровске, работал в отделе связи, на заводе. Как ветеран войны вел активную военно-патриотическую работу, часто выступал перед школьниками, студентами, воинами-дальневосточниками.

Скончался 26 октября 1988 года. Похоронен на кладбище села Мичуринское Хабаровского края.

Награжден орденами Ленина, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями.



МЫ ПЕСНЮ ИГРАЕМ

Педагогам по жизни – поклон!

Вот родился ребенок, и он появлялся на свет в определенном действии, с определенной песней. Малыш подрастал, и с ним начинали играть в игры, ему рассказывали сказки о том, что происходит вокруг, учили быту и отношениям в семье. С этим, взрослея, ребенок познавал окружающую природу, учился общаться с людьми и изучал обычаи, когда народ отмечал календарные праздники.



Сегодня руководитель знаменитой в Хабаровском крае и за его пределами студии русской песни «Елань», член Общественной палаты Хабаровского края Наталья Брызжина – самодостаточный профессионал. Но без почитания традиций предков, воспитания в семье и знаний, данных ей педагогами, она, по ее мнению, не смогла бы стать хорошей вокалисткой

и создать свой большой и дружный коллектив.

ЗАСЛУГА РОДИТЕЛЕЙ

Родилась Наталья в Хабаровске и считает себя коренной жительницей дальневосточной земли, хотя семья её не вся из нашего региона.

Безусловно, вместе с учебой вдали от семьи приходилось преодолевать первые сложности самостоятельной жизни, но тем не менее это была хорошая закалка, которую она сохраняет до сих пор. Большой поклон передает Наталья Брызжина педагогам, которые встречались ей по жизни.

Те, кто попадают в этот мир, не в состоянии уйти из него, даже если в дальнейшем меняют профессию. Они всегда в душе сохраняют тепло и генетический код, который в них раскрывается, и его не закроешь.



– Отец у меня красавец. Черноволосый, голу-боглазый, уроженец Полтавы (Украина). Но мама не менее красивая. У нее корни идут из Забайкалья. Возможно, семья ее была из старообрядцев, но сейчас это уже невозможно разузнать, потому что дедушкина мама умерла очень рано, и воспитывала папу мачеха. Однако я ее не могу так назвать, потому что баба Мила была великолепной, и я ее очень сильно любила. А прадед Андрей – крепкий забайкальский крестьянин. Он всех своих сыновей привез в Хабаровск. Чуть ниже площади Славы до сих пор стоят бараки, в которых как раз жила семья моего деда Ивана Андреевича.

Родители для меня – это особенный разговор. Я их обожаю. У нас всегда была великолепнейшая семья. Мама и папа берегли друг друга и меня. Воспитывали так, чтобы у меня сформировалось человеколюбие. Мы не жили богато. Мама работала машинисткой-секретарем, папа – шахтер, до мозга костей рабочий человек. Но, тем не менее, все, что сегодня я имею в жизни – это заслуга моих родителей. Они всегда поддерживали все мои начинания.

СЕМЕЙНАЯ ШКОЛА ВОКАЛА

С семьи началось у Натальи увлечение русской песней. Дед виртуозно играл на гармошке



– Сейчас я пришла к тому, к чему и хотела. Потому что именно сейчас я сталкиваюсь не просто с народной песней, а с фольклором. Ведь народная песня безгранична. Она очень многожанровая, а истоки берет из песни, которая идет из дохристианского периода.

и на балалайке, хоть и не знал ни одной ноты. Он ужасно любил музыкальные инструменты и был увлекающейся натурой. С удовольствием играл на свадьбах и на каждой обязательно исполнял любимую песню: «Имел бы я золотые горы...» Бабушка подыгрывала ему на железных ложках и приплясывала при этом. Плясунья она была великолепная, а также пела во всех хорах, которые в то время существовали в Хабаровске, даже когда у нее один за другим рождались дети.

– В моей семье пели все, и, конечно же, пела мама, – вспоминает Наталья. – Первую часть жизни я жила в Донецке: папа приехал служить в Хабаровск, познакомился с мамой на танцах, затем поехал знакомиться с её родней и задержался на Украине на 11 лет. Я нигде петь не училась – родители работали с утра до вечера и водить меня в кружки было некому. Но мы с мамой пели вдвоем дома. У меня был тоненький голосок, а мама мне всегда вторила. Поэтому у меня развился гармонический хоровой слух.

Первую школу вокала я получила от окружающих меня родственников. Папа записывал меня на магнитофон, а потом вся семья слушала мои песнопения. В восемь лет я знала весь репертуар Аллы Пугачевой. К каждому празднику мама шила мне наряды, а я устраивала целые концерты для родственников, как полагается, с переодеваниями и перевоплощениями.





Родители для меня – это особенный разговор. Я их обожаю. У нас всегда была великолепнейшая семья. Мама и папа берегли друг друга и меня. Воспитывали так, чтобы у меня сформировалось человеколюбие.

Любая народная песня не пелась просто так. Она рождалась из жизни, из обрядов.



ВОСПИТАТЕЛЬ ИЛИ ВОКАЛИСТ

Однако связывать свою дальнейшую жизнь со сценой Наташа долгое время даже не мечтала. Она с семи лет хотела быть воспитателем детского сада и была уверена, что с этого пути ее никто не сможет свернуть. Родственники пытались переубедить и советовали пересмотреть приоритеты, но верность будущей профессии она держала до восьмого класса. До того момента, когда пошла петь в школьный хор. Обычно ее одноклассники убегали с занятий, а она была в первых рядах.

– Так я пела, пела, пела, и в один прекрасный момент педагог по хору мне сказал: «Поступай в колледж искусств», – продолжает рассказ Наталья. – Маме я объявила, что мне срочно нужно заняться фортепиано. Поскольку в музыкальную школу в таком возрасте уже не брали, мама наняла частного преподавателя. Это была замечательный педагог Елена Кондратьевна. Она за год научила меня очень многому. Но даже спустя два года занятий я не смогла поступить в музыкальное училище.

НЕ СУДЬБА

Когда Наталья пришла поступать в хабаровское училище искусств, ей сказали, что без начальной подготовки, которую получают дети в музыкальной школе, она не сумеет осилить программу. В педучилище девушку тоже не взяли. В 1980 году там на дошкольное отделение был конкурс шесть человек на место, и девушке не хватило одного балла.

Теперь она благодарит судьбу, что так случилось. Потому что, провалившись в Хабаровске, вчерашняя школьница отправилась покорять учебное заведение Уссурийска. Как известно, в этом приморском городе преподавали в ту пору хорошие специалисты. Так культпросвет Уссурийска стал для будущего знатока русского фольклора настоящей профессиональной школой.

– Мы сегодня говорим о культпросветучилищах с долей юмора, а для меня это заведение стало отправной точкой в карьере, – отмечает Наталья Брызжина. – Уссурийск тогда был городом военных, и в нашем училище работали в основном приезжие педагоги – жены военных из Санкт-Петербурга и Москвы. Это были шикарные вокалисты и учителя. Первый мой педагог по сольному вокалу была по фамилии Огинская, представляете. Обучали нас и организации массовых праздников, ведь мы выпускались из училища специалистами широкого профиля.

ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД

Наталья вспоминает то время с большим теплом. Безусловно, вместе с учебой вдали от семьи приходилось преодолевать первые сложности самостоятельной жизни, но, тем не менее, это была хорошая закалка, которую она сохраняет до сих пор. Большой поклон передает Наталья Брызжина педагогам, которые встречались ей по жизни.

– Да, мы личности. В каждом есть, безусловно, такое, чего нет у других, но без мастеров, которые нас окружают, мы бы не смогли стать теми, кем становимся, – резюмирует Наталья. – Первое ме-



сто работы у меня было связано с детством. Это Дворец пионеров Хабаровска, ныне Дом детского творчества «Маленький принц», в котором я все детство пела и плясала. Параллельно работе я училась в институте культуры, и здесь меня вновь окружили замечательные профессионалы, которые влюбили меня в народное творчество. Те, кто попадает в этот мир, не в состоянии уйти из него, даже если в дальнейшем меняют профессию. Они всегда в душе сохраняют тепло и генетический код, который в них раскрывается, и его не закроешь.

Но одно дело, когда ты впитываешь информацию от педагогов, а другое – когда создаешь свой коллектив. Так, переполнившись опытом других, Наталья в 1993 году организовала свой детский ансамбль и назвала его «Елань». Имя очень певучее, красивое и подходит нашему региону, потому что означает луг, поляну. Участвуя вместе с коллективом в фестивалях, она находила новые формы подачи народной песни.

ИГРАЕМ ПЕСНЮ

– Сейчас я пришла к тому, к чему и хотела. Потому что именно сейчас я сталкиваюсь не просто с народной песней, а с фольклором. Ведь народная песня безгранична. Она очень многожанровая, а истоки берет из песни, которая идет из дохристианского периода. Это, конечно, огромная эпоха, и когда ты с этим сталкиваешься, то понимаешь, что мы столько в жизни недополучаем. Той интуиции, которая порождает доброе отношение друг к другу, тот

“
**НАРОДНОЕ
 ТВОРЧЕСТВО –
 ЭТО ОГРОМНЫЙ
 МИР, КОТОРЫЙ
 ВКЛЮЧАЕТ ПЕСНЮ,
 ТАНЕЦ, ТЕАТР.
 В НАРОДЕ НИКОГДА
 НЕ ГОВОРИЛИ:
 «МЫ ПОЁМ ПЕСНЮ».
 ВСЕГДА ГОВОРИЛИ:
 «МЫ ПЕСНЮ
 ИГРАЕМ».**
 ”



патриотизм и отношение к истории. То есть фольклор – это огромный воспитательный мир, – утверждает руководитель «Елани».

Вот рождался ребенок, и он появлялся на свет в определенном действии, с определенной песней. Малыш подрастал, и с ним начинали играть в игры, ему рассказывали сказки о том, что происходит вокруг, учили быту и отношениям в семье. С этим, взрослея, ребенок познавал окружающую природу, учился общаться с людьми и изучал обычаи, когда народ отмечал календарные праздники. Так, двигаясь от одного к другому, человек становился носителем культуры своего народа и передавал ее своим детям, не задумываясь, зачем это надо. Любая народная песня не пелась просто так. Она рождалась из жизни, из обрядов.

Народное творчество – это огромный мир, который включает песню, танец, театр. В народе никогда не говорили: «Мы поем песню». Всегда говорили: «Мы песню играем».

– Наш коллектив за последние несколько лет сильно разросся. Когда я начинала – было шесть человек, сейчас 56, и они уже делятся по возрастам, – отмечает Наталья. – Привлекаем мы к себе и взрослых. Предлагаем им просто раскрыть свой голос, и они начинают всерьез заниматься фольклором. Еще мы выросли в плане мировоззрения нашего коллектива. С недавних пор участвуем не только на концертных площадках, а еще и в праздниках, которые организует Ассамблея народов Хабаровского края. Это знакомство с огромной культурой нашей страны.

ВЕЛИКАЯ МУДРОСТЬ ПРОСТОЙ ЖЕНЩИНЫ



На вопрос «Повезло ли ей с семьей?» Любовь Александровна отвечает, не задумываясь: «Повезло, конечно. Семья, дети у нанайцев – самое главное, это идет из глубины веков»

БЛИЖНИЙ КРУГ

Президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края Любовь Одзял – чистокровная нанайка. Родилась в селе Найхин, как, впрочем, и ее родители, дед и бабушка, их родители и большинство родственников. Сколько их? Да человек 100-200, и это только по материнской линии. Не меньше родни по линии отца. Все нанайцы. Как признается Любовь Одзял, в их семье ни-

Самое главное в жизни для Любви Одзял – ее семья. Всё, что она делает – учится, делает карьеру, занимается общественной работой – всё ради этого.



когда не было смешанных браков – такова традиция. Лишь недавно двоюродная сестра вышла замуж за русского парня, первая из многочисленной родни. Когда все вместе собираются на большие праздники – день рождения родителей или Новый год, рассказам нет числа. Порой открываются факты, которых не найти даже в архивах. Хотя в них сегодня не много сведений о нанайцах, проживавших на берегах Амура. И не вина в том сотрудников этих хранилищ истории, просто самих архивов до поры до времени не было.

Но живы родовые легенды, которые передаются из поколения в поколение.

– В нашей семье мы все гордимся принадлежностью к нанайскому роду Оненко. Кстати, правильное название нашего рода не «Оненко» на украинский манер, а «Онинка» с ударением на последний слог, что значит «Аньюские». Мой пра-



дед Оненко Хыла был самым сильным человеком на Амуре, так гласит родовая легенда. Его образ отображен в книге «Белая тишина» Григория Ходжера (трилогия «Амур широкий»). Именно в этой книге я прочитала, что прадед с легкостью перебрасывал через фанзу тяжелую наковальню. Ее с трудом поднимали два молодых человека. Дед прожил до ста лет, – рассказывает Любовь Одзял. – Точную дату рождения мы не знаем, где-то в 1870. С прапрабабушкой Гауня дед Хыла вырастили четверых детей. Дочь Анна Хыловна, учительница, жена Героя Советского Союза Александра Пассара, еще Люба, Михаил, самый старший – Борис.

Его в селе помнят как человека необыкновенной доброты и этой доброты ему, как ни странно, добавила война.

Борис Хылович Оненко с Великой Отечественной войны вернулся домой с двумя медалями «За отвагу», медалью «За победу над Германией», благодарностями командования, полученными при освобождении Варшавы и бои юго-западнее Берлина в Бранденбургской провинции. Однажды рассказал дочери, как с советскими войсками вошел в концентрационный лагерь Дахау. Вокруг лагеря ров, полный мертвых тел. С тех пор говорил: «Надо жить в мире и радоваться, что живы. Зло порождает зло».

– Вообще война сильно затронула нанайский народ. Почти все взрослое население ушло



Когда улучшились социальные условия и коренным народам стала доступна медицина, численность нанайского народа резко возросла. В 30-е годы XX века нанайцев насчитывалось не более пяти тысяч человек, сейчас почти 12 тысяч.

на фронт. Многие не вернулись. Дед окончил всего 3 класса, трудился в леспромхозе и награжден нагрудным знаком «Почётный работник лесопромышленности». После войны работал налоговым агентом в сельском Совете, завловом в колхозе «Новый путь», заместителем председателя колхоза и просто завхозом. Потом переключился на охоту и рыбалку. Дважды, как лучший охотник, был награждён серебряной и золотой медалями ВДНХ, избирался депутатом районного и сельского Совета, занесён на Доску Почёта колхоза «Новый путь», – рассказывает Любовь Одзял.

ОДНА НА ВСЕХ СУДЬБА

История семьи Любви Одзял – это история всего нанайского народа. Во все времена у нанайцев рождалось по 10-15 детей, но выживали далеко не все, сказывались тяжелейшие природные условия. Перемены начались в советское время. Когда улучшились социальные условия и коренным народам стала доступна медицина, численность нанайского народа резко возросла. В 30-е годы XX века нанайцев насчитывалось не более пяти тысяч человек, сейчас почти 12 тысяч. Это при том, что в 90-е годы наблюдалась сильная депопуляция населения, общероссийский демографический кризис коснулся и нанайцев.





– Прошло 17 лет, все кардинально изменилось. В 90-е годы работы в селе не было, родителям не на что было содержать своих детей, одевать, кормить. Но родители-нанайцы – самые заботливые родители, своим детям они отдадут последнее. Помню, моя бабушка Оненко Кала Хохоливна ни минуты не сидела без дела – то она в огороде, то по дому хлопочет, на ее пенсию тогда жила вся наша семья. Бабушка моя была неграмотной, хотя очень хотела учиться, но ее мать не позволила. Бабушка жалела об этом всю жизнь и пообещала себе – дать образование всем шестерым детям. Моя мама была старшим ребенком, учиться ее отправили в Ленинград, и когда мама родила ребенка, наша неграмотная бабушка отправилась через всю Россию на поезде нянчить ребенка, чтобы дочь доучилась в институте. Две дочери получили высшее образования, третья – средне-специальное, стала бухгалтером, сыновья окончили профтехучилища. И после учебы все вернулись в родное село. Моя мама Одзял Евгения Борисовна – учитель математики, работает до сих пор в школе села Найхин. Здесь она встретила моего отца – Александра Андреевича. У них случилась невероятная любовь. Соседи и сейчас вспоминают, как красиво папа ухаживал за мамой. И хотя маме прочили других кандидатов в мужья, она выбрала его.

Я ВРЕМЕННО ОТЪЕХАЛА

Сегодня в городе живут только Любовь Одзял с мужем. Вся родня в Найхине, даже дети.

– Они живут в национальном селе, в привычных условиях. В деревне они максимально гармонично развиваются. Старшему сыну Артему 13 лет, он ходит в центр детского творчества Найхина, занимается национальными видами

«Меня мама научила главному – прощать и никого не судить. Этому ее учила ее мама, моя бабушка, которая никогда не судила даже самого последнего пьяницу. Она всегда говорила: человека надо принимать таким, какой он есть. Нет людей лучше или хуже, мы все равны, просто у кого-то не сложилось и нужно пожалеть и посочувствовать. Это великая мудрость простой женщины».

спорта, с удовольствием поет национальные песни. Его сочинение о подвигах прадеда Оненко Бориса Хыловича даже взяли на всероссийский конкурс. Младшему Семену 6 лет, у бабушки и дедушки бывает постоянно. Мы учим их чтить своих предков, рассказываем про прадедушку, деда и постоянно подчеркиваем, что они – нанайцы и должны гордиться этим. Понимаю, что когда-то они отправятся в город учиться дальше, как это сделала я в свое время. В Хабаровске училась пять лет в академии госслужбы. Затем вернулась в Нанайский район, работала в администрации района, жила в Троицком. Сейчас я возглавляю краевую Ассоциацию коренных народов, стараюсь из Хабаровска помогать своим землякам. Но практически в каждый выходной я приезжаю в Найхин, потому что только в родительском доме ко мне возвращаются силы.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Жизнь в городе, к которому, кстати, Любовь Одзял привыкла не сразу, конечно, наложила свой отпечаток. Суэта уже не раздражает, как раньше. Зато в ее городской квартире многое говорит о национальности хозяйки – берестяные туески, национальные картины. Многие предметы она по привычке называет по-нанайски: таз – алтама, хлеб – эпэн. А еще кухня.

– Нанайская кухня – это то, от чего невозможно отказаться. И прежде всего от рыбы. Нанаец, рыба и Амур – это триединство будет всегда. Если чего-то одного не станет, будет катастрофа, – говорит Любовь Одзял. – Здесь в городе мы завидуем деревенским, потому что у них национальная кухня каждый день. Нанайцы едят только свежую рыбу. И те, кто заводит разговоры о том, мол, по-



чему нанайцам дают привилегии на квоты, просто не понимают, что такое жизнь в нанайской деревне. К примеру, мой брат. У него шестеро детей. Каждое утро он отправляется на рыбалку. За сазанами. Наловил, разделал, сразу сварили, котлет и пельменей налепили. Сами поели, родителям принесли. Помните, по Амуру шло бензолное пятно. Тогда я видела по телевизору старика-нанайца из Синды, который плакал из-за той катастрофы. Нанаец без рыбы жить не может. И готовить рыбу так, как нанайцы, никто не умеет, это настоящее искусство, надо уметь правильно разделывать.

ЧИСТЫЙ МИР

Стать настоящей горожанкой Любви Одзял помогли уроки мамы. И помогают до сих пор.

– Меня мама научила главному – прощать и никого не судить. Этому ее учила ее мама, моя бабушка, которая никогда не судила даже самого последнего пьяницу. Она всегда

говорила: человека надо принимать таким, какой он есть. Нет людей лучше или хуже, мы все равны, просто у кого-то не сложилось и нужно пожалеть и посочувствовать. Это великая мудрость простой женщины.

А еще от мамы мне передалась любовь к красоте, вещам, сделанным своими руками, а ей от ее мамы. Мама умеет все – вышивка, плетение крючком, макраме, вязание. Я знаю 16 видов швов, которые используют нанайцы, знаю, чем отличается нанайский узор от всех других, правда, пока только в теории. Но знаете, у нанайских женщин есть особенность – после 35 лет их начинает тянуть к вышивке. Этого пока никто не сумел объяснить. Во мне это тоже сидит, но мне больше нравится не вышивать узоры, а рисовать. Нанайский орнамент очень богатый, символичный. Один халат могли шить несколько лет, чтобы сделать его красивым. Я считаю, что в национальные семьи нужно возвращать традицию носить национальную одежду. Меня тянет в село. Там я превращаюсь в другого человека, это единственное место на земле, где могу ощутить себя тем, что я есть на самом деле.



“

НАНАЕЦ БЕЗ РЫБЫ ЖИТЬ НЕ МОЖЕТ. И ГОТОВИТЬ РЫБУ ТАК, КАК НАНАЙЦЫ, НИКТО НЕ УМЕЕТ, ЭТО НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО, НАДО УМЕТЬ ПРАВИЛЬНО РАЗДЕЛЫВАТЬ.

”



40/ **ТРАДИЦИИ**

ЫСЫАХ НА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ЗЕМЛЕ



Больше двух десятков лет в Хабаровске отмечается светлый праздник народа Саха Ысыах. Он по праву занял особое место в культурной жизни дальневосточной столицы.

В этом году мероприятие было приурочено к 385-летию вхождения Якутии в состав Российского государства и 25-летию со дня образования постоянного представительства Республики Саха (Якутия) по Дальневосточному федеральному округу.



МЫ ВМЕСТЕ

385 лет назад произошло событие, имеющее выдающееся культурно-историческое значение, – вхождение Якутии в состав Российского государства, которое ознаменовало собой включение обширного региона Северо-Востока Азии в общеисторический цивилизационный процесс.

Народы Якутии получили возможность развиваться в тесной взаимосвязи с народами России. Государственные и правовые институты России, ее культурный и экономический потенциал оказали благотворное воздействие на все стороны жизни народов Якутии.

– В течение этого времени якутский народ вместе с русским народом осваивал Дальний Восток – Охотское море, Камчатку, Чукотку. Вместе мы пережили войну и радовались Великой Победе. Этот период для нас очень памятный, – отметил постоянный представитель Саха (Якутия) по Дальневосточному федеральному округу Георгий Никонов.

По хорошей традиции ежегодно на дальневосточный Ысыах приглашаются делегации улусов (районов) республики. Каждый улус вносит в атмосферу праздника свой неповторимый национальный колорит.

В этот раз Хабаровск впервые посетила делегация Чурапчинского района. Он расположен в центральной части Якутии. Здесь протекает река Амга, а также находится много озёр. Самое



Узоры на древнем чепраке символизируют благосостояние.



Сегодня этот праздник стал символом дружбы и взаимопонимания между якутским народом и другими культурами.

В хороводе якуты обычно поют о том, что после долгой зимы наступило лето – пора пробуждения всего живого, пора труда на земле и сенокоса. Хоровод движется только в одном направлении – за солнцем.

крупное озеро – Чурапча, в честь которого и был назван район.

– Наш район почти однонациональный. Живут в нем 20 тысяч якутов, которые занимаются в основном сельским хозяйством. Сколько человек живет в улусе – столько и голов крупного рогатого скота. Кроме этого, у нас имеется 16 тысяч лошадей. В год мы заготавливаем 8 тысяч тонн молока и перерабатываем его. Этим и живем, – рассказал глава Чурапчинского улуса республики Саха (Якутия) Андрей Ноговицын. – В прошлом году мы участвовали на открытии Ысыаха в Москве и Санкт-Петербурге, а в этом году по приглашению Георгия Никонова приехали к вам.

МИР САХА

В преддверии знаменательных дат в музее им. Н.И. Гродекова состоялось открытие этнографической выставки «Мир Саха». Это совместный проект двух крупнейших музеев (Хабаровского краевого музея им. Н.Н. Гродекова и Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского), в которую вошли предметы традиционной культуры якутов, собранные на рубеже XIX – XX веков.

– В наших фондах хранится 140 предметов хозяйственной деятельности, орудий лова, коневодческого снаряжения, быта и домашней утвари, костюмов, ювелирных украшений якутского





народа. Подавляющее большинство предметов датируется концом XIX века. То есть было собрано в самом начале формирования нашего музея, – уточнила научный сотрудник сектора этнографии Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова Виктория Малакшанова.

Особый экспонат выставки – одежда, сшитая из шкур оленя. Она очень хорошо сохранилась, поэтому и сейчас по ней можно изучать покрой и элементы декорирования. Также уникальным предметом собрания считается истинное якутское украшение – начельник с наспинным украшением второй половины XIX века ручной работы. Сотрудники якутского музея отметили, что в их фонде нет подобного экспоната.

Коллекция Хабаровского музея вошла в этнографический каталог, который был презентован на выставке «Мир Саха». Издание знакомит читателей с удивительной материальной и духовной культурой якутов.

Открывая выставку, один из уважаемых в республике алгысчыт – заслуженный работник культуры республики Валерий Герасимов провел обряд

благословения. Он попросил у высших сил, чтобы это лето было урожайным и принесло народу благополучие.

– Ассамблеи народов Хабаровского края и Саха (Якутии) плодотворно



сотрудничают на полях реализации государственной национальной политики, – сказал во время церемонии открытия выставки начальник управ-

На выставке презентовали каталог якутской коллекции краевого музея им. Н.Н. Гродекова.



ления по реализации государственной национальной политики Главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

ЫСЬАХ В ХАБАРОВСКЕ

Празднование знаменательных для двух народов дат продолжилось в пригороде Хабаровска масштабным Ысьахом.

Начался он с древнего ритуала – окропления огня и земли кумысом, благословения присутствующих и просьбы к Верхним Божествам ниспослать всем благодать.

Затем последовало кумысопитие. Кумыс в представлении Саха является священным напитком и символом илгэ – белой благодати изобилия, в которой заключен кут-сюр (душа) всех не рожденных людей, лошадей и коров. Во время Ысьаха через распитие кумыса осуществляется приобщение людей к высшим тайнствам бытия.

Ни один Ысьах не обходится без всеобщего хоровода. Среди гостей выбрали запевалу, который собрал весь

Чепрак конский свадебный, 2-я половина XIX века.



Стремяна с подвесками ИНЭНЭ, XIX в. Из фондов ЯГОМ им. Ем. Ярославского.





народ в круг и пел обо всём, что увидел вокруг, а остальные ему подпевали. В хороводе якуты обычно поют о том, что после долгой зимы наступило лето – пора пробуждения всего живого, пора труда на земле и сенокоса. Хоровод движется только в одном направлении – за солнцем.

Яркое событие продолжилось большим концертом и национальными соревнованиями: прыжками, борьбой хапсагай и масс-реслингом (перетягивание палки с упором). Бравые смельчаки всегда серьезно к ним готовятся, и между участниками проходят нешуточные бои.

Все желающие на празднике попробовали блюда национальной кухни народов Дальнего Востока, посетили выставку-ярмарку изделий народных промыслов якутских предприятий.

По традиции военнослужащие-якутыне, проходящие службу в войсковых частях округа, развернули для присутствующих полевую кухню, угощая всех солдатской кашей.

Среди гостей Ысыаха были члены правительства Хабаровского края, представители муниципалитетов, дипломатического корпуса, министерств и ведомств Дальневосточного феде-

рального округа, Ассамблеи народов Хабаровского края, представители учебных заведений, общественных организаций, бизнес-сообщества, творческие коллективы из Якутии, а также студенты.



Главный повар республики угостил талой из белорыбицы.

Сегодня этот праздник стал символом дружбы и взаимопонимания между якутским народом и другими культурами.

СПРАВКА

В старину день Ысыаха признавался как якутский Новый год. Народ славил приход лета и плодородие земли, готовился к сенокосу, ведь именно на нем хозяйство содержалось всю зиму. Богатые устраивали праздник для всех земляков. В этот день забивали скот, готовили кумыс из кобыльего молока, мудрые старцы пели олонхо, люди вставали в круг танца осуохай. Мужчины соревновались в силе и ловкости, сильнейшие завоевывали призы, проходили конные скачки. Смысл Ысыаха заключался в том, что в этот день народ объединялся, невзирая на то, богат он или беден.

В день Ысыаха ярко проявляется весь национальный колорит и фольклор народа: язык, мифология, танцы, музыка, обряды и обычаи, национальная одежда, пища, праздничная утварь, ремесла и архитектура, народная философия.



ДУША НАРОДА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ И СКАЗАНИЯХ



Проект-презентация народа через его национальный костюм и древнее сказание в исполнении членов «Женского клуба при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края». В этом номере журнала мы представляем очередных его участниц.

ЕЛЕНА ЗАКИРОВА, цыганка

**ЛЕГЕНДА О ТОМ, КАК
ПОЯВИЛСЯ ИДЕАЛЬНЫЙ
ЧЕЛОВЕК**

– В то далекое время, когда Господь создал землю и небеса, посмотрев на свое творение, понял, что чего-то не хватает.

Тогда он был одинок и решил Бог создать человека, затопил он печь, слепил из глины человечка и поставил в печь. Бог волновался, чтобы глина не подгорела и вытащил ее слишком рано – так появился белый человек. В следующий раз, когда поставил человечка в печь, немного задремал и фигурка подгорела – получился черный человек. А в третий раз Бог точно проследил, чтобы все вышло правильно, и вытащил человечка вовремя. Так получился идеальный человек, так появился цыган.

А в третий раз Бог точно проследил, чтобы все вышло правильно, и вытащил человечка вовремя. Так получился идеальный человек, так появился цыган.



СУСАННА АКОПЯН, армянка

ПРИТЧА О ТОМ, ЧТО НАДО УЙТИ ВОВРЕМЯ

Один человек пришёл в гости к своему знакомому. Обрядованные встречей, гость и хозяин обнялись, расцеловались, стали расспрашивать друг друга о здоровье, о здоровье детей и жён, не зная, как выразить свою радость. Хозяева бросили к ногам гостя ленту зелёно-красного цвета и всё спрашивали, как случилось, что он приехал, что он вспомнил хозяев.

– Ну, жена, готовь постель гостю, прикажи нарезать курицу, подай вина, завари кофе, приготовь обед, – сказал хозяин.

Жена постелила гостю разукрашенный розами армянский ковёр, сверх ковра постелила матрац, сверх матраца одеяло и, наконец, подушку.

Через день хозяева убрали подушку, через два – одеяло, через три – матрац. На четвёртый день гость стал прощаться с хозяевами и собрался уходить.

Хозяева дома говорят:

– Почему уходишь от нас так рано, что случилось, чем мы тебе не угодили, кто тебя обидел? Не уходи, оставайся ещё.

Гость ответил:

– Вы мне ничего плохого не сделали, а ухожу я не рано. Я должен был уйти тогда, когда вы убрали подушку.

“

ЖЕНА ПОСТЕЛИЛА ГОСТЮ
РАЗУКРАШЕННЫЙ РОЗАМИ
АРМЯНСКИЙ КОВЁР, СВЕРХ
КОВРА ПОСТЕЛИЛА МАТРАЦ,
СВЕРХ МАТРАЦА ОДЕЯЛО И,
НАКОНЕЦ, ПОДУШКУ.

”



ЗЕМЛЯ И КОСМОС СОФЬИ ТИШКОВОЙ

В начале лета Краевой Дворец дружбы «Русь» напоминал большую картинную галерею, в холле было выставлено пятьсот художественных работ на тему «Дружба народов». Авторами стали дети от четырех до семнадцати лет. Яркие и необычные сюжеты, а главное – очень личностное восприятие окружающего их мира подкупило зрителей.

«Дружба народов и космос».
Софья Тишкова,
11 лет, МАОУ СШ № 37, Хабаровск



Софья Тишкова

Организаторы конкурса предложили ребятам нарисовать то, как они представляют себе семью, национальные праздники, семейные традиции, а также воспроизвести на бумаге героев народных сказок и легенд. И ребята очень постарались.

Глядя на их рисунки, понимаешь, что в их понимании семья. Это мама, папа, их дети и обязательно дом, в котором тепло и уютно, где все живут в мире и согласии, где пахнет пирогами. Где люди умеют радоваться праздникам и чтить традиции своих предков.

Гран-при конкурса удостоена ученица средней школы № 37 Хабаровска Софья Тишкова. Ее работа покорила всех необыкновенной фанта-

зией. На ромашке, которая расцвела на большой земле, стоят дети, а вверху – космос, и два человека летят, взявшись за руки. Так девочка понимает, что такое дружба, искренность и вообще настоящие отношения.

Софья занимается в художественной студии четвертый год. По словам педагога, делает большие успехи. Сюжет для своей работы девочка придумала сама, соединив землю и небо. И это тем более ценно.

Это был первый конкурс на подобную тему. Понятно, что он получился. И теперь наверняка станет традиционным. А потому хотелось, чтобы на нем были представлены не только живописные работы, но и декоративно-прикладное искусство.



«Путешествие». Витевская Маргарита, 13 лет, Детская школа искусств №7



«Море, солнце, лето, пляж. Мы запомним отдых наш!». Виноградова Эвелина, 6 лет, МАДОУ г. Хабаровска «Детский сад №33»



«Дружная рыбалка». Чулуп Виктория, 8 лет, МБУК ДК пос. им. А.М. Горького

ПОБЕДИТЕЛЯМИ В НОМИНАЦИЯХ:

«Семейные традиции» в разных возрастных категориях стали: Эвелина Виноградова (детский сад №33), Виктория Чулуп (ДК имени Горького), Маргарита Витевская (детская школа искусств №7 г. Хабаровска).

«Семейный архив»

Первое место в этой номинации заняли Ричард Стародубцев (детское отделение Ассамблеи народов Хабаровского края), Екатерина Соловарь (средняя школа №85 г. Хабаровска), Валерия Генералова (детская школа искусств №7).

«Традиции и праздники моего народа»

Лучшими рисунками на эту тему признаны работы Софьи Черновой (ДК «Русь»), Златы Белоград (Центр эстетического воспитания детей «Отрада»), Лауры Манукян (Детско-юношеский центр «Поиск»).



«Святой праздник Пасхи». Стародубцев Ричард, 6 лет, женский клуб при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»



«Мои любимые». Соловарь Екатерина, 7 лет, МБОУ СОШ №85, творческий коллектив «Жираф»



«Солнечная Армения».
Манукян
Лаура,
13 лет, МАУ
ДО ДЮЦ
«Попск»



«Солнечный денёк». Белоград Злата, 9 лет



«Посиделки». Чернова София,
6 лет, КГБУК КДД «Русь»



«Восточная сказка». Чуп Ирина, 5 лет,
КГБУК КДД «Русь»

«Народные герои легенд, сказок и других жанров фольклора»

Отмечены как наиболее интересные живописные работы Ирины Чуп (ДК «Русь»), Кристины Хань (изостудия «Акварель»), Кристины Свищевой (Центр эстетического воспитания детей «Отрада»).

Все они получили дипломы и призы от главного организатора конкурса – Ассамблеи народов Хабаровского края.

«Мелодия дружбы». Свищёва
Кристина, 14 лет, МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»



ДРЕВО ЖИЗНИ НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА ТАТАР



Материал предоставлен Натальей Владимировной Мартыновой – деканом ФИРиД ПИ ТОГУ, магистром ТИИ, членом Союза дизайнеров России.

Республика Татарстан располагает богатейшим историко-культурным наследием. Сочетание, по крайней мере, четырёх типов культур, а также двух религий определяет уникальность искусства и исторических ценностей.



ОТ КАМНЯ ДО ЛЬНА

Наряду с общими культурными традициями существуют различные этнические группы татар с присущими им особенностями. Казань являлась духовным центром основной этнической группы татарского народа – казанских татар, ставших основой в формировании татарской нации.

Яркое самобытное искусство и культура татар наследуют традиции государства Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Значительным было и влияние ислама, принятого в 922 году. Существовавшая в народе руническая письменность была заменена на арабскую, что дало импульс к развитию науки, философии и литературы.

Основной расцвет культуры и искусства крымских татар начинается со второй половины XV века и не спадает на протяжении трех веков. Высокопрофессиональное цеховое искусство, обслуживавшее хан-



ский двор, знать и духовенство, создавало произведения из металла, камня, дерева, кожи, шерсти, шелка и льна. В мастерских Бахчисарая, Карасубазара, Кезлева, Судакка, Алушты, Старого Крыма изготавливали изделия, покрытые своеобразным орнаментом. Кустарными промыслами на полуострове занимались тысячи мастеров крымских татар. Секреты ткачества, вышивки, чеканки передавались здесь из поколения в поколение.

Декоративное искусство татар проявилось в уникальной бугорчатой и плоской ажурной скани, в «полихромном стиле» ювелирных украшений, в вышивке орнаментальных мотивов в изделиях из кожи, в тончайшей золотошвейной вышивке полотнищ и женских головных уборов, в изящных узорных сапожках, в накладной орнаментации сельского жилища.

Татарские мастера и мастерицы пользовались различными материалами и техническими средствами. Одним из древней-

“
ТАТАРСКИЕ МАСТЕРА И МАСТЕРИЦЫ
ПОЛЬЗОВАЛИСЬ РАЗЛИЧНЫМИ
МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ
СРЕДСТВАМИ. ОДНИМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ
ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТВОРЧЕСТВА ЯВЛЯЕТСЯ КЕРАМИКА.
”





КУСТАРНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ НА ПОЛУ-ОСТРОВЕ КРЫМ ЗАНИМАЛИСЬ ТЫСЯЧИ МАСТЕРОВ КРЫМСКИХ ТАТАР. СЕКРЕТЫ ТКАЧЕСТВА, ВЫШИВКИ, ЧЕКАНКИ ПЕРЕДАВАЛИСЬ ЗДЕСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ.



ших видов художественного творчества является керамика.

ИСЧЕЗНУВ, ВОЗРОДИЛОСЬ

Исчезнув во второй половине XVI века, она возродилась в наши дни: в Казани был создан керамический цех. Гончарное дело демонстрируют дошедшие до нас разнообразные сосуды (кувшины, кумганы, корчаги и другие), бытовые предметы (блюда, чернильницы, светильники), игрушки. Высокий уровень изделий из керамики во многом связан с достигнутой местными мастерами культурой обжига. Переливы цветов придавали сосудам легкость, динамику.

Не менее древним видом декоративного творчества татарского народа является художественная обработка металла. Это оружие, украшения, основные части конского снаряжения, аксессуары и фурнитура одежды.

Вышивка – один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. По мнению профессора Н. Воробьева, развитие этого вида искусства было связано с затворнич-

Не менее древним видом декоративного творчества татарского народа является художественная обработка металла. Это оружие, украшения, основные части конского снаряжения, аксессуары и фурнитура одежды.

ством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов, татары не применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитв). Большая часть этих вещей связана с оформлением интерьера жилища. Обстановка и убранство татарского дома имело ряд особенностей. Дом не принято было делить на комнаты, а также загружать лишней мебелью, поэтому появились искусно вышитые занавески и пологи. Наиболее ценные из вышитых работ годами хранились на дне сундуков, доставались по случаю больших праздников. Особенно красочным дом становился во время свадебных торжеств – все украшалось вышитыми и ткаными изделиями новобранной.

САПОГИ С БОЛЬШОЙ МЕДАЛЬЮ

Вышивка делалась обычно на ярком, насыщенном материале – зеленом, желтом, фиолетовом, бордо. Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребренным шнуром, бисером, жемчугом. Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов. В композиции цветущего сада, создаваемого мастерицами, можно было узнать красные маки и желтоглазые ромашки, тюльпаны и анютины глазки. Особой красотой славилась казанские полотенца, вышитые тамбуром серебряно-золотой нитью по белому шелку, они были известны далеко за пределами края.





Вышивка – один из древнейших и популярных видов женского изобразительного искусства. По мнению профессора Н. Воробьева, развитие этого вида искусства было связано с затворничеством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия.

Цветочно-растительный орнамент занимает одно из основных мест в декоративно-прикладном искусстве, получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа, поражает обилием цветочных мотивов, богатством цветочных сочетаний.

Широко распространено было и узорное ткачество, также связанное с бытом и носившее характер домашнего ремесла. Орнамент обнаруживает сходство со среднеазиатскими и азербайджанскими ковровыми изделиями, тогда как цветовая структура (преобладание

красного и различных его оттенков) не имеет аналогий. Техникой ткачества владело большинство татарок, но ткани со сложными и многоцветными узорами делались обычно особыми мастерами.

Ичиги – татарские народные сапожки, являются оригинальным художественным продуктом народного искусства.

Казанские производители вывозили на большие российские и международные выставки и ярмарки свой уникальный товар. Так сафьяновые ичиги, выставленные фирмой купца-промышленника Галеева в 1880 г., получили много наград в России и были удостоены Большой золотой медалью в 1883 г. и бронзовой медалью в 1886 г. от Европейского общества наук в Париже, серебряной медалью в 1889 г. Всемирной парижской выставки.

Актриса Вера Комиссаржевская в 1889 г. выходит на сцену Александрийского театра в Петербурге в татарских сапожках. О популярности такой обуви говорит и фотография 1920 года, на которой запечатлены Айседора Дункан с Сергеем Есениным в казанских ичигах.

“
АКТРИСА ВЕРА КОМИССАРЖЕВСКАЯ
В 1889 Г. ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО ТЕАТРА В ПЕТЕРБУРГЕ В ТАТАРСКИХ САПОЖКАХ. О ПОПУЛЯРНОСТИ ТАКОЙ ОБУВИ ГОВОРИТ И ФОТОГРАФИЯ 1920 ГОДА, НА КОТОРОЙ ЗАПЕЧАТЛЕНА АЙСЕДОРА ДУНКАН С СЕРГЕЕМ ЕСЕНИНЫМ В КАЗАНСКИХ ИЧИГАХ.
”

Вышивка делалась обычно на ярком, насыщенном материале – зеленом, желтом, фиолетовом, бордо. Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребренным шнуром, бисером, жемчугом. Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов.



СИМВОЛЫ ЖИЗНИ И ЧИСТОТЫ

На фото – чувашка Анжела Полонская, член Женского клуба при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»



Национальная одежда чувашей символизирует грандиозный путь древней культурной традиции, созданной чувашским народом.

Чувашский костюм отражает художественно-эстетические вкусы этноса, его философские и нравственные представления, самобытное понимание мироздания и взаимосвязь человека с окружающей природой. Он тесно связан с земледельческим укладом жизни чувашей, а также рассказывает о статусе, семейном, финансовом положении и возрасте его обладателя.

Традиционная одежда чувашей издревле имела разнообразные формы и варианты. Кроме утилитарного назначения – защиты тела от воздействий окружающей среды, она обладала символическими и ритуальными функциями.

Согласно последним исследованиям, чувашки делятся на три этнографические группы:

- **верховые чувашки** (вирьял или турй) – северо-запад Чувашии;

- **средненизовые чувашки** (анатенчи) – северо-восток Чувашии;
- **низовые чувашки** (анатри) – юг Чувашии и за её пределами. Их костюмы различались.

СХОЖЕСТЬ С СОСЕДЯМИ

Большую роль в формировании костюма играло место проживания чувашей. Они заимствовали детали одеяния своих соседей. Поэтому ко-

стюм верховых чувашей (вирьял) Чебоксарского района был схож с костюмом финно-угорских народов России – марийцев из-за лаконичности конструктивных элементов. В костюме низовых чувашей (анатри), соседствовавших с татарами, в пошиве платьев использовались оборки, а основным цветом фартука являлся красный. На полотенцах и передниках делали вышивку крючком нитями синего, зеленого и желтого цветов.



Костюм замужней женщины



Женская рубаха кёпе. XIX в. Средненизовые чуваша (анатенчи). Модель Аня, ЧГХМ. Фото М.А. Костарев.

ЗАПРЕТ НА ПЕСТРЯДЬ

Но все же одним из основных цветов, используемых в костюмах, был белый, символизирующий священную чистоту, и по праздникам обязательно надевалась рубаха этого цвета. Красный символизировал жизнь, и все швы на одежде прикрывались тесьмой именно этого цвета. Цвет жизни в сочетании с белым также считался символом чистоты, поэтому часто встречался в мотивах традиционной одежды.

Материалом для одежды чувашей служили холст, домотканое сукно, покупные ткани, войлок и кожа. Для обуви использовались липовое лыко, луб и дерево. Мастерницы ткали в основном холсты из конопли и льна в домашних условиях. Праздничную одежду шили из тонкого холста, а из среднего – рабочие рубахи и шаровары. Тонкое сукно из овечьей шерсти шло на праздничные и свадебные кафтаны, грубое – на обычные кафтаны и чапаны.

Растительные красители до 1850 г. чуваша изготавливали также в домашних условиях. Окрашивание пряжи занимало много времени, поэтому основным цветом костюма оставался непрacticalный белый. А едва у анатри появились анилиновые краски, началось производство пестряди – ткани из разноцветных ниток. Наряды из нее практически заменили белые одеяния.

Одежда из пестряди быстро стала популярной среди молодежи. Это вызывало недовольство у старшего поколения и в некоторых случаях, например, во время цветения ржи, действовал строгий запрет на ношение одежды из этой ткани. За несоблюдение запрета нарушителю следовало наказание – обливание 41 ведром холодной воды.

КРОЙ

Белая рубаха кёпе присутствовала в женском и мужском варианте костюма. Крой был простым – конопляный холст складывали вдвое, в боковины вшивались вставки и клинья, которые расширяли рубаху книзу. Узкие и прямые рукава длиной 55–60 см сшивали с рубахой под углом 90 градусов, для свободы движения в рукав вшивали квадратную ластовицу.

Женские рубахи кроили длинной около 120 см, с центральной прорезью на груди, а мужские – 80 см, также с прорезью на груди, но с правой стороны.

СКРОМНОСТЬ ОТТЕНЯЕТ КРАСОТУ

На рубахах женщин, состоящих в браке, присутствовал сложный асимметричный мотив вышивки по левой и правой стороне прорези на груди, на рукавах и по швам. Подол был вышит скромно, но ритмично – на нем перемежались полосы разного размера, геометрические узоры и нашивки. Основным цветом вышивки был красный, а очертания оформлялись черными нитками.

В будни и праздники замужние женщины носили набедренники. При их изготовлении использовали нити из шелка и шерсти. Вышивали фигуры, напоминающие деревья, листья, и цветы. Набедренники украшались бахромой коричневого (или синего) цвета, которая придавала живость костюму во время движения.

Костюм девушки смотрелся скромно, в нем было немного вышивки. На рубахе отсутствовали нагрудные узоры (кеске), нарукавные узоры и наплечники. Считалось, что невзрачное, но опрятное одеяние сильнее оттеняет красоту и обаяние молодой женщины.

ЗНАКИ НЕБА НА ПЛЕЧАХ

Мужской костюм включал в себя рубаху кёпе, штаны (йем), сапоги, валенки, шляпу и шапку. Он был гораздо скромнее украшен вышивкой, нежели женский, но декор был тяжеловеснее. Знаки неба на плечах, огня на груди подчеркивали мужественность и значимость.

Халат из домотканой ткани белого цвета назывался шупар. На нем вышивали знаки огня и использовали шелковые нашивки. Вышивки располагались на груди, плечах, спине, рукавах, подоле, но орнамент практически не копировал женский. Изображали на шупаре лошадей, растения и человеческие руки. Особое внимание уделялось наспинным колоритным узорам,



Костюм невесты

а на рукаве вышивали знак границы миров.

Дополнялся мужской костюм суконными шляпами с полями или меховыми шапками селек. Вышивка на них в основном изображала солнце и звезды.

Незадолго до свадьбы молодые парни надевали платок на плечи, как символ того, что невеста уже выбрана. Девушка прикладывала все свои умения к изготовлению платка и передавала его парню, принимая предложение о замужестве. Платок надевал жених и во время свадьбы.

ДЕТСКИЙ

В детском костюме отсутствовали статусное убранство и роскошная вышивка. Рубахи были простыми, из хлопковой или льняной ткани, штаны для маленьких детей шили с вырезом, а для детей постарше – без него. Так же шили платья и тулупы.

Праздничная одежда девочек была простой, она декорировалась готовой тесьмой, пришиваемой на подол, либо незатейливым узором. На голову надевали простые украшения из бус и тесьмы. Девочки старшего возраста могли носить расшитое украшение с бисером (са-ра), крепившееся к поясу сзади.

Ворот рубашки мальчика украшали однотонным орнаментом.

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Старинные головные уборы чувашских замужних женщин делятся на две группы: покрывала и шапки. К группе покрывал относятся головная повязка (сурпан) с перевязью (масмак), а также платок (пустутри) с перевязью и чалма.

Головной убор молодой женщины назывался тухья. В XIX в. наиболее распространенный тип этого головного убора – круглая и богато орнаментированная шапочка, с заостренным коническим навершием сверху. Наушники – кожаные или холщовые, треугольной формы или в виде ремешков, как у самарских чувашей.

Украшение сурпанов и способы их ношения в этнографических группах имели свою специфику.

Женщины анатенчи и анатри в прошлом носили чалму – косынку из тонкого белого холста, ею закрывалась вся голова (у чувашских женщин бытовал обычай не показывать волосы). По краям чалмы размещалась вышивка.

КРАСОТА СВАДЕБНОГО НАРЯДА

Одеяние невесты расшивалось бисером, раковинами и монетами. Особенно богато украшалась шапочка.

Рубаха невесты, передник

и верхняя одежда украшались вышивкой. Невеста надевала кольца, браслеты, шейные, нагрудные и поясные подвески, кошелек и небольшое зеркало. Все облачение имело вес около 15 кг.

Важной деталью свадебного костюма было большое белое покрывало – перкенчек, украшенное вышивкой по краям. Будущая жена на свадьбе какое-то время находилась под ним, а затем перкенчек снимали и не-

“
ГОЛОВНОЙ УБОР МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ, НАЗЫВАЛСЯ ТУХЬЯ. В XIX В. НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ТИП ЭТОГО ГОЛОВНОГО УБОРА - КРУГЛАЯ И БОГАТО ОРНАМЕНТИРОВАННАЯ ШАПОЧКА, С ЗАОСТРЕННЫМ КОНИЧЕСКИМ НАВЕРШИЕМ СВЕРХУ.

”



Девичий головной убор тухья низовых чувашей (анатри). XIX в. Из кн. «Чувашский костюм от древности до современности». 2002 г.



Женская поясная подвеска, прикрывающая тыльную часть фигуры. Конец XIX в. Кумач, вышивка, бисерные подвески. Средненизовые чувашы (анатенчи). ЧГХМ.



Ама – основное женское украшение верховых чувашей (вирьял, тури). XIX в. Тяжелая нагрудная подвеска с серебряными монетами 1 руб., 50 коп. Нашивается на полосы (кожаные или матерчатые), соединенные внизу какой-либо перемычкой. Поверх ама спускается ажурная цепочка чепчушка. Фото Г.С. Самсонова.

весту передевали в наряд замужней женщины.

Жених облачался в расшитую рубаху (подарок невесты), кафтан (чаще синего цвета), подпоясанный кушаком, сапоги, черные перчатки, меховую шапку с монетой на лбу.

Поверх кафтана у верховых чувашей жених надевал особое оплечье – украшение из разноцветного бисера на нитках, составлявших сетку, с раковинами по краям; ворот и передние края обшивались красным кумачом. В руках или за кушаком имела нагайка.

Жених и дружки повязывали перекинутое через плечо или обернутое вокруг талии полотенце – подарок невесты.



Орнамент поясной подвески. XIX в. Верховые чуваше (вирьял).

АКСЕССУАРЫ И ОБУВЬ

Женский костюм включал в себя шейные, наплечные, нагрудные и поясные украшения. Когда-то они имели функции оберегов и талисманов, но со временем стали просто обозначать возраст и социальный статус обладательницы. Например, чем тяжелее и разнообразнее была расшивка хушпу, тем зажиточнее считалась владелица.

Представительницы прекрасного пола носили серебряное украшение с бисером (шулкеме). Женщины украшали себя нагрудником ама, разновидностью которого был нагрудник пуххысе (с частью, располагающейся на спине).

Также носили декорированное серебром и бисером украшение через плечо тевет. Женщины дополняли им свадебные одеяния, а девушки – праздничный образ. Украшением девушек было ожерелье ука с основой из холста или кожи, расшитой бисером, бусами и монетами.

Убранство замужней женщины – ожерелье суха – состояло из густой сетки бус различной величины и нашитых монеток.

В обычной жизни вирьялы носили лапти, плетенные из липового лыка (сапата) с черными онучами, а анатри – с белыми чулками (тала чалха). В праздники надевали сапоги из кожи или башмаки, а вирьялы – высокие сапоги, собирающиеся в гармошку. В 1900 г. для женщин начали производить высокие ботинки из кожи на шнуровке. В качестве зимней обуви использовались валенки.

СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ

В начале XX в. из-за массового производства одежды национальный костюм отошел на второй план.



Вышивка на мужском костюме

“ ХАЛАТ ИЗ ДОМОТКАНОЙ ТКАНИ БЕЛОГО ЦВЕТА НАЗЫВАЛСЯ ШУПАР. НА НЕМ ВЫШИВАЛИ ЗНАКИ ОГНЯ И ИСПОЛЬЗОВАЛИ ШЕЛКОВЫЕ НАШИВКИ. ВЫШИВКА РАСПОЛАГАЛАСЬ НА ГРУДИ, ПЛЕЧАХ, СПИНЕ, РУКАВАХ, ПОДОЛЕ, НО ОРНАМЕНТ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ КОПИРОВАЛ ЖЕНСКИЙ.

” Но в селах костюм сохранил актуальность и на сегодняшний день как одеяние для проведения празднеств и обрядов. Он активно используется в концертной деятельности как одежда для выступлений фольклорных коллективов.

В наши дни модельеры при создании одежды не копируют традиционный костюм, а используют ассоциативные образы и его элементы, стараясь выполнить детали традиционных узоров, передать ценность ручной работы при создании костюма.



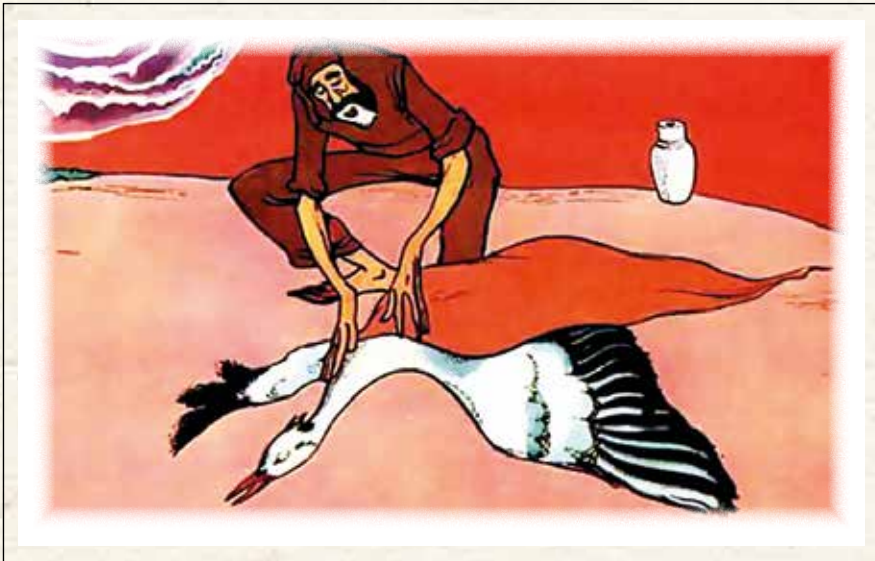
Сурпан – женская головная повязка с украшенными концами. Начало XX в. Вышивка двухсторонняя. Верховые чуваше (вирьял). Из колл. Г.Н. Иванова-Оркова.

Три арбузных семечка



Жил когда-то бедняк крестьянин.
Был у него маленький клочок земли.
День и ночь, не зная отдыха, трудился
он на этом клочке.

с к а з к а



Однажды, когда пришла весна, бедняк начал пахать землю. Смотрит – по небу летит белый аист. Подлетел аист к вспаханному полю, закричал и вдруг камнем упал на землю. Подбежал бедняк и видит, что у аиста одно крыло сломано. Поднял он аиста и бережно понёс домой.

– Надо, – говорит, – спасти такую хорошую птицу!

Дома бедняк осмотрел сломанное крыло аиста и стал лечить его. Долго он ухаживал за больной птицей. Аист поправился и улетел. Посмотрел бедняк ему вслед и сказал:

– Пусть живёт эта птица долго и никогда беды не знает!

На другой год, весной, бедняк закончил пахоту и вышел в поле сеять. Вдруг прилетел тот самый аист, которого он вылечил, и бросил на землю три арбузных семечка. Поднял бедняк арбузные семечки и посадил их в землю.

Через несколько дней арбузы взошли, появились зелёные листья, потянулись плети, расцвели огромные цветы.

Бедняк трудился, не жалея сил: вовремя их полон, вовремя поливал. Так незаметно пришла пора собирать урожай. Арбузы спели, и был они такие большие, каких в тех местах никогда и не видели. Бедняк сорвал три арбуза и принёс домой.

– Ну, такие арбузы нельзя съесть мне одному! – сказал он.

И бедняк позвал в гости всех своих родственников и всех своих друзей, таких же бедняков. Собрались друзья и родственники.

А хозяин взял арбуз и хотел разрезать, да только никак не мог проткнуть его ножом. Тогда он попробовал разрезать второй арбуз – и опять не смог. С третьим было то же самое. Удивился хозяин, и гости его удивились. Наконец он ударил арбуз ножом со всего размаха. Арбуз лопнул, а в нём вместо мякоти и семечек были золотые монеты. Они со звоном посыпались на пол. В двух других арбузах тоже было золото.

Обрадовался бедняк, вытряс всё золото и раздал своим гостям.

На каждой из трёх арбузных плетей у бедняка выросло по десять арбузов. Он собрал остальные арбузы, вытряс из них целую грудку золота и с тех пор стал жить в достатке.

А по соседству с ним жил богач. Увидел он, что сосед разбогател, захотел узнать, как это случилось. Пришёл и стал расспрашивать:

– Скажи мне, отчего ты так разбогател? Что ты сделал для этого?

Бедняк рассказал ему, ничего не утаивая, как всё было.

«Ах, вот и мне бы столько золота!» – подумал жадный богач и пошёл в поле искать аиста.

Белый аист не спеша разгуливал по полю.

Богач потихоньку подкрался и ударил аиста палкой по ноге.

Закричал аист и упал на землю.

Богач кинулся к нему, схватил и понёс домой. Перевязал он ногу аиста и стал лечить его. Аист выздоровел и улетел.

Весной богач вышел в поле и с нетерпением стал поджидать, когда прилетит белый аист и принесёт ему чудесные арбузные семечки.

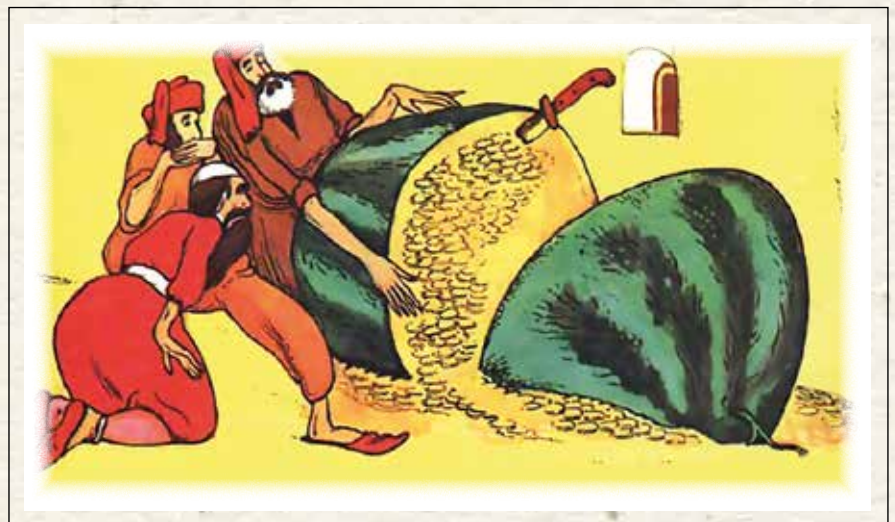
Но аиста всё не было...

Наконец аист прилетел и бросил богачу три арбузных семечка.

Богач весь затрясся от жадности. Он схватил семечки и тут же посадил их в землю.

Скоро появились ростки, развернулись широкие листья, поползли по земле длинные зелёные плети, зацвели цветы, а потом выросли огромные арбузы.

Когда арбузы спели, богач позвал в гости всех своих родных. Собрались его родные и друзья, такие же богачи. Как только ударили арбуз ножом, он треснул, и из середины вылетел целый рой злых шмелей. А шмели эти были как крупные орехи. Стали они жужжать и жалить и богача, и его родных. У всех вздулись щёки, запламыли глаза, распухли губы, и разбежались все прочь с бранью и криками.



ЧЕЧЕНСКАЯ ВЫПЕЧКА БЕЗ ДРОЖЖЕЙ



Формирование чеченской кухни началось с древних времен, когда чеченцы были вынуждены употреблять в пищу продукты, которые производили сами. Несмотря на ограниченный выбор продуктов, вайнахи (так называют себя чеченцы и ингуши) могли создавать разнообразные и очень питательные блюда, которые и сегодня многих приводят в восторг.

Об особенностях традиционных блюд своего народа рассказывает председатель Хабаровской общественной организации «Башлам» («Тающая гора») Изновр Абдулаев.

что под рукой

– Наша кухня имеет свои особенности, но между тем схожа с блюдами, что готовят на Кавказе в целом. Основа у них одна и та же. Объясняется это тем, что раньше чеченцы не имели возможности готовить кушанья из привозных продуктов. Отправлялось в пищу все, что было под рукой.

Несмотря на то, что природа Кавказа выглядит яркой и весьма богатой, далеко не каждый образец фауны и флоры годит-



ся для того, чтобы использовать в пищу. Поэтому, как правило, из растений в кухне употреблялись пряности и съедобные травы, а на блюда из мяса шел домашний скот, а также серны, туры и косули, которых можно было подстрелить в горах. Нельзя забывать и о птице – иногда использовалось мясо горных индеек, но чаще это были обычные куры, которые выращивались во многих дворах.

Основной продукт для многих блюд – мясо. Чеченцы употребляют в пищу, как правило, баранину, говядина стоит на втором месте. Свинина здесь под строгим запретом в силу мусульманских норм. Курятина также используется во многих блюдах.

Использование сушеного мяса – это нюанс, присущий чеченской национальной кухне. Такое мясо нельзя считать деликатесом, зато оно было незаменимо в старину и для военных походов, и для неурожайных лет, и для тех же пастухов, которые отгоняли стада на дальние пастбища. И сегодня сушеное мясо местное население также охотно употребляет в пищу.

Блюда с использованием муки и разнообразная выпечка относятся к любимым кушаньям жителей и гостей Чеченской республики. При этом мука, употребляемая в пищу, бывает трех видов – ячменная, кукурузная, пшеничная. Сами чеченцы предпочитают кукурузный хлеб, поскольку он считается самым вкусным. Дрожжи в выпечке не применяются.

Жители Чечни, как и многие другие кавказские народы, широко используют в пищу зелень и специи: чеснок, лук,



перец. Особое внимание уделяется травам, среди которых крапива, чабрец, черемша.

Еще одна особенность местной кухни – бульоны и соусы. Последние обычно чрезмерно острые из-за огромного количества чеснока и перца.

БУЛЬОН

Что касается бульонов, то они разнообразны и подаются как горячие напитки к многим блюдам.

Практически все гурманы утверждают, что блюда чеченской кухни очень вкусные и при этом полезные. Прежде всего, причина кроется в натуральности продуктов, а ещё в пище много витаминов из-за обилия все той же зелени. Возможно, именно это делает представителей вайнахского народа стройными. Как известно, толстяков здесь крайне мало.

ГАЛУШКИ

Большинство местных блюд имеют своеобразные названия, которые непонятны приезжим. Какой же русский гость поймет, что такое жижиг-галнаш? А это, оказывается, очень вкусные галушки, только делаются они не с творогом, а с мясом.

Блюдо является полностью мучным, а мясо к нему, по традиции, подается отдельно. Из муки замешивается пресное тесто, затем оно разрезается на полоски, и из каждой создается подобие небольшой ракушки (для чего полоску следует слегка растянуть и прижать пальцами).

После этого галушки варятся в кипящем мясном бульоне. Готовый жижиг-галнаш выкладывается в тарелку, сверху на галушки кладут куски вареной баранины и все это подают вместе. К угощению в отдельной посуде подается также бульон и обязательный соус – как правило, чесночный.

Кстати, соус для этих вкусных галушек делается довольно просто. Здесь ничего не нужно тушить и кипятить. Чеснок толчется или пропускается через специальную давилку, а затем эта масса раскладывается по пиалам и заливается горячим бульоном.

Холтмаш – еще одно национальное блюдо, представляющее собой маленькие колобки, созданные из кукурузной муки, в которых начинкой служит толченая крапива. Популярностью пользуется и гваймакхш. Это блинчики, для приготовления которых смешивается пшеничная и кукурузная мука.



Стоит посмотреть на фото блюд чеченской кухни, чтобы убедиться – все они выглядят настолько аппетитно, что не попробовать их просто невозможно. Население республики используют в пищу не только традиционный шашлык, без которого кавказскую кухню вообще представить сложно.

Они с удовольствием готовят разнообразные супы, вяленые колбасы, лапшу с мясом и курицей, закуски и салаты из творога, черемши, картофеля. Популярна здесь и долма – своего рода голубцы, только вместо капустных листьев чаще всего используются виноградные, а для фарша готовится баранина с курдюком.

Говоря о местной кухне, стоит отметить, что большинство рецептов пришло к современным вайнахским хозяйкам еще от их прабабушек. Кушанья тут действительно традиционны, поэтому, например, многие рецепты выпечки сохранились на протяжении веков. Насколько вкусны печеные угощения, известно каждому, кто хоть раз их попробовал.

ЧЕЧЕНСКИЕ ЛЕПЕШКИ

Чепалгаш – творожная лепешка.

Для её приготовления необходимо замесить не совсем тугое тесто из муки, воды и кефира в равных пропорциях, соли и соды. Начинка делается из творога, замешанного с яйцом и солью. Готовую начинку выкладывают в центр на раскатанную лепешку и сворачивают в виде пончика, после чего раскатывают, чтобы начинка распределилась. Выпекают на сухой сковороде с двух сторон, готовые лепешки необходимо окунуть в горячую воду и смазать сливочным маслом. Подают с топленым сливочным маслом.

Хингалш – любимые многими чеченские лепешки.

Они необычайно вкусны, благодаря мягкому тесту из пшеничной муки и, особенно, начинке. Она состоит из вареной тыквы. Чтобы сделать хингалш, куски тыквы провариваются с сахаром и разминаются, в результате получается однородная сладкая масса.

Тесто делается густым, как для оладьев, однако лепешки, которые раскатываются из него, должны быть очень тонкими. Тыквенная начинка обычно накладывается ровным сло-

ем между двумя лепешками. Некоторые хозяйки, стремясь сделать хингалш красивыми, обрезают его края с помощью тарелки или блюда.

Такая лепешка не запекается в духовке, а обжаривается с каждой стороны на сковороде без масла. Маслом, которое должно быть обязательно топленным, поливается хингалш уже после того, как окажется в готовом виде на блюде. Чеченцы очень любят это кушанье и могут добавлять количество сахара по вкусу. Таким образом, хингалш может быть либо обычной лепешкой, либо десертом.

СИСКАЛ – КУКУРУЗНЫЙ ХЛЕБ

Ингредиенты для теста:

Перемолотая в мелкий порошок кукуруза – 3 стакана;

Щепотка соли;

Крутой кипяток – на глаз;

Топленое масло для выпекания.

Приготовление:

В большую чашку высыпаем просеянную кукурузную муку, добавляем соль и заливаем кипятком так, чтобы масса не липла к пальцам. Перемешиваем руками до пластичного состояния теста.

Формируем лепешки, кладем на горячий противень, предварительно смазав топленным маслом.

Выпекаем в духовке при температуре 180 градусов до готовности.

Подаем кукурузный хлеб, дав ему немного остыть, с молоком либо сметаной и зеленью.

СИСКАЛ С НАЧИНКОЙ

Ингредиенты для начинки:

Творог – 200 г;

Лук – 1 шт. среднего размера;

Растительное масло или бараний жир для жарки.

Приготовление:

Мелко порезанный лук обжариваем на сковороде до золотистого цвета, перемешиваем с творогом.

Разделяем кукурузную массу на небольшие части, раскатываем. В серединку кладем начинку, накрываем слоем теста, формируя тонкие лепешки.

Разогреваем масло или жир на чугунной сковороде.

Лепешки обжариваем с двух сторон до золотистой корочки.

Мероприятия на третий квартал 2017 года

6 июля в 15.00

ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛЫ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ (с. Полетное, муниципальный район имени Лазо)



9 июля в 12.00

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАЗДНИКА «САБАНТУЙ» (на стадионе им. Ленина у южного входа, около универсального спорткомплекса)



24-30 июля

ДНИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА
Презентация национально-культурного центра и выставка декоративно-прикладного искусства (село Булава)



29-30 июля

КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭТНИЧЕСКИХ КУЛЬТУР «РИТМЫ ДАЛЬНОГО ВОСТОКА» с участием творческих коллективов из Японии

9 августа

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА

12-13 августа

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ, посвященный годовщинам окончания Второй мировой войны и освобождения Корейского полуострова советскими войсками



3 сентября

ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ БЕСЛАНА



3 сентября

ДНИ УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ

9 сентября

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ В СОСТАВЕ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
«АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Еврейская национально-культурная автономия
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18
mizrah@mail.ru

Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44
ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Хабаровская, 8
Тел.: 8 (4212) 76-33-00, 76-33-03
sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33
sarverdin@yandex.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация поддержки представителей среднеазиатских стран «Ватан»
г. Хабаровск, ул. Чкалова, 1
Тел. 8-914-544-71-05
rakhimi@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Тел.: 8 (4212) 31-59-12, 31-59-18, 77-76-73
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел.: 8 (4212) 46-56-47, 46-54-76
info@akodvs.ru,
www.akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
Тел. 8-914-406-74-76
markopro@mail.ru

Общественная организация Хабаровского края «Украинское землячество «Криница»
г. Хабаровск, Амурский бульвар, 51
Тел. 8 (4212) 20-90-30
romanenko.nata@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8-914-544-52-00
yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Тел. 8 (4212) 31-58-58
Sakha-dfo@rambler.ru

Национально-культурная автономия чувашей в Хабаровском крае
Тел. 8-914-162-50-54
simfonia75@mail.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-314-21-12
lara.angabaeva@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22
Тел. 8 (4212) 41-50-35
kadyrbek@bk.ru

Окружное казачье войско Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4
Тел. 8 (4212) 20-38-08
fortdv@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия – Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33
dononline@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
Тел. 8-962-500-45-70
brynat@mail.ru

Президент Международной ассоциации национально-культурных центров Хабаровского края Лариса Георгиевна Барышева
Тел. 8-962-500-45-70
lgbarysheva@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 49
Тел. 8 (4217) 54-88-77
sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4 оф. 4
Тел.: 32-47-52, 8-924-314-77-01



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

Управление по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края
г. Хабаровск, улица Пушкина, 23. Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Ленина, 4, оф. 4, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.
Телефон общественной приемной 8 (4212) 32-47-52



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений.
Телефон 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
тел./факс (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru