

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДЕВУШКИ – ГОРДОСТЬ НАЦИИ

ЗА ПРЕСТИЖНЫЙ ТИТУЛ И ДИАДЕМУ
СРАЖАЛИСЬ ВОСЕМЬ КРАСАВИЦ



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и верстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 24.12.2021

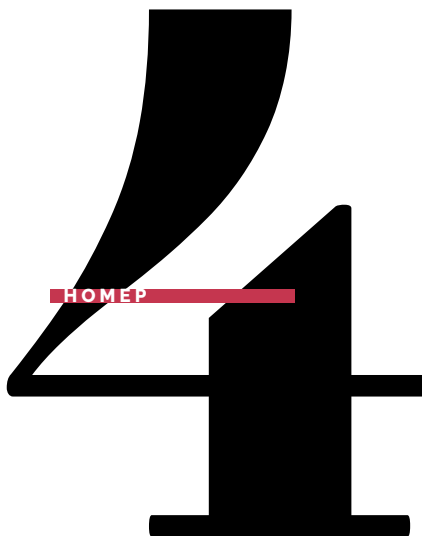
по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 27.12.2021

Фото на первой обложке: КДД «Русь»

Цена: бесплатно

12+



КОРЕННЫЕ НАРОДЫ КРАЯ НЕ ОСТАВИЛИ В БЕДЕ

Михаил Дегтярев распорядился обеспечить их лососем



8 НАРОДЫ РОССИИ СКРЕПИТ «ГОРДОСТЬ НАЦИИ»

Проекты Хабаровского края отмечены в Москве

СОДЕРЖАНИЕ



12

ГДЕ В КРАЕ ПОСЁЛОК ЛУННЫЙ?

Стройка тоннеля на Сахалин
переменила многие судьбы



18

У ВОЛШЕБНОГО ИСТОЧНИКА ПОСЕЛИЛИСЬ ЛЮДИ

Живую воду
указал раненый лось



24

СЕКРЕТЫ СТОМАТОЛОГИИ ДРЕВНИХ АЙНОВ

Что прячет от людей тайга
Хабаровского края?



28

АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ ДЕТЕЙ И СТУДЕНТОВ

Учить, сохраняя народную
идентичность



32

ДАЛЬНЕВОСТОЧНИЦЫ – САМЫЕ КРАСИВЫЕ

«Мисс Достояние нации»
выбрали в Хабаровском крае



36

В ЗВУКАХ БУБНА ПРЕДКОВ ЗОВ

Акунка Анна возрождает культуру
и историю своего народа



41

ПРАЗДНИК РАДОСТИ И СВЕТА

Восемь свечей в честь Хануки
зажгли в краевой филармонии



48

В РОДИТЕЛЬСКОМ ДОМЕ ЗА БОЛЬШИМ СТОЛОМ

Славная история семьи
Щур из села Полётное



51

КРУЖЕВА ВОЗДУШНЫЕ И ТЁПЛЫЕ

Народные традиции женских
платков и накидок

КОРЕННЫЕ НАРОДЫ КРАЯ НЕ ОСТАВИЛИ В БЕДЕ



Фото: Андрей Горайнов

В этом году лососёвая осенняя путина на Амуре оказалась провальной. Рыбаки-любители, представители коренных малочисленных народов Севера, промышленные предприятия общими силами выловили всего 40 процентов от прогнозируемых объёмов. Рыба попросту не зашла в реку. И если промышленники ещё как-то смогли «выплыть», то КМНС остались без своего главного стратегического ресурса. Но их не оставили в беде.



Глава региона собрал крупных рыбопромышленников края за одним столом и призвал помочь КМНС, которые не смогли заготовить красную рыбу на зиму.

Решение о поддержке социально незащищённых представителей коренных малочисленных народов Севера принял глава региона Михаил Дегтярев. Осенняя «красная» путина на Амуре в этом году оказалась самой неудачной за последние пять лет. Из прогнозируемых к вылову 13 тысяч тонн кеты и горбуши из-за слабого хода удалось поймать около 6 тысяч тонн. Многие общины коренных малочисленных народов Севера не смогли заготовить лосося в необходимом количестве.

– Необходимо помочь самым незащищенным представителям общин. То, что люди не смогли из-за низких объемов подхода лососевых обеспечить себе запасы, для них – серьезная проблема, но это не их вина. Поэтому поручаю профильному заместителю председателя правительства организовать адресную помощь малоимущим представителям КМНС, – заявил губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев.

Глава региона собрал крупных рыбопромышленников края за одним столом и призвал помочь КМНС, которые не смогли заготовить красную рыбу на зиму. Главы предприятий проявили социальную ответственность и обещали выделить партии кеты и горбуши для аборигенов.

– Это было историческое событие, когда все рыбопромышленники собрались за одним столом

Первыми адресную помощь, инициированную губернатором, получили представители коренных малочисленных народов Севера из Нанайского района. Жителям района выдали в общей сложности

10
тонн рыбы.

переговоров и единым порывом решили помочь социально незащищенным представителям КМНС красной рыбой. Действительно, рыба не скатилась до Нанайского района, – отметила директор «Крайрыбакколхозсоюза» Ольга Булкова.

По поручению губернатора чиновники в районах подготовили списки представителей КМНС, которым полагается помощь рыбой. В них вошли многодетные и малоимущие семьи, пожилые, инвалиды из числа коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края. Всего 3388 человек, проживающих в Хабаровском, Амурском и Нанайском районах, смогли рассчитывать на гуманитарную помощь – 10-15 кг горбуши и кеты на человека.

ПЕРВАЯ РЫБА

Пока чиновники отстраивали логистику и организационные вопросы, рыбопромышленники начали отгрузку партий рыбы. Решено было основную долю лососей от нескольких предприятий скомпоновать в Хабаровске и уже отсюда оказать адресную помощь представителям КМНС. Часть груза некоторые рыбопромышленники взялись доставить сами – предприятия находились в соседних районах и большой крик до краевой столицы был бы лишним.



Фото: khabkrai.ru

Четыре ассоциации рыбопромышленников Хабаровского края и несколько предприятий предоставили адресную помощь малоимущим, многодетным, инвалидам из числа КМНС. Предприятия Ульчского района начали эту работу сразу после поручения губернатора. Рыбаки отгрузили в конце ноября первую партию – порядка 2,6 тонны тихоокеанских лососей с нескольких предприятий. Фура отправилась в Нанайский район.

– Предприятия посчитали процент от общего улова и отгрузили его на нужды социально незащищённых представителей КМНС. Это правильная политика. До этой адресной помощи, которую инициировал губернатор, по просьбе КМНС Амурского района предприятия ассоциации отправили им порядка 2 тонн красной рыбы в село Омми. Ранее жите-

ли села Тыр тоже получили 2 тонны лососей от рыбколхоза, который там расположен, – отметил председатель Ассоциации рыбодобывающих предприятий Ульчского и Комсомольского районов Хабаровского края Максим Бергеля.

Первыми адресную помощь, инициированную губернатором, получили представители коренных малочисленных народов Севера из Нанайского района. Жителям района выдали в общей сложности 10 тонн рыбы. Всего тихоокеанскими лососями обеспечили 951 жителя. В поселках Синда и Искра красную рыбу развезли по домам получателей, в селах Найхин и Даерга раздавали в двух определенных местах, а в Джари организовали и место раздачи рыбы, и доставляли маломобильным гражданам рыбу до дома.

– Мы очень волновались, как люди воспримут наш приезд. А вдруг откажутся? Вдруг обозлятся? Мы не знали, какая будет реакция. В дороге у нас сломалась машина, пришлось искать другой транспорт экстренно. Вообще нас сдерживала погода – обрушившийся на край снежный циклон замедлил движение фуры. В итоге опоздали на 6 часов положенного срока, но как же мы удивились, когда узнали, что люди ждали нас, не уходили. Мы выдали всем нуждающимся свежемороженую красную рыбу. Люди были благодарны. Было видно, как сильно они её ждали. Нам устроили небольшой концерт, рассказали историю района. Такой приём воодушевляет. Значит мы и дальше будем продолжать эту социальную миссию, – отметила директор «Крайрыбакколхозсоюза» Ольга Булкова.

ПОМОЩЬ ПРИШЛА ВОВРЕМЯ

Адресная помощь в начале декабря поступила в Амурский и Хабаровский районы. Всего рыбопромышленники отгрузили 4,5 тонны красной рыбы для Хабаровского района. Крупная партия лососей доставлена в национальное нанайское село Сикачи-Алян. Несколько позже рыбу получили жители ряда отдаленных и труднодоступных поселений Хабаровского района – сёл Победа, Улика-Национальное, Новокуровка.

Гуманитарным конвоям было трудно туда добраться из-за снежного циклона, остановившего движение по дорогам.

Помимо первых 10 тонн для Нанайского района от «Крайрыбакколхозсоюза», ещё 11 тонн красной рыбы в муниципалитет отправил «РК имени Вострецова». В Амурский район доставили 8,5 тонны тихоокеанских лососей.

– Коренные народы всегда сами добывали рыбу, но в связи с тем, что в этом году вылов составил всего 3%, не только пенсионеры, инвалиды

остались без рыбы. Сейчас в зимний период, когда срабатывает у коренных тот ген, который не заменит никакая другая еда или даже рыба, а только кета, которую заготавливали впрок и вялили, сушили, солили – сейчас остро ощущается нехватка. Очень хочется, чтобы те, для которых кета – больше, чем хлеб, хотя бы немного её попробовали, – отмечает председатель Ассоциации народов Севера Амурского района Полина Ходжер.

Всего рыбопромышленные предприятия предоставили порядка 35 тысяч тонн тихоокеанских лососей для представителей КМНС. Как отметил ответственный за это поручение губернатора заместитель председателя правительства края по природным ресурсам и сельскому хозяйству Вадим Сабуров, в администрации региона планируют и дальше использовать инструменты адресной помощи социально незащищённым представителям КМНС. Так, помимо лососёвых могут осуществляться поставки сельди и минтая, а также других видов рыбы.

“
ВСЕГО РЫБОПРОМЫШЛЕННЫЕ
ПРЕДПРИЯТИЯ ПРЕДОСТАВИЛИ ПОРЯДКА
35 ТЫСЯЧ ТОНН ТИХООКЕАНСКИХ
ЛОСОСЕЙ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КМНС.
”



Фото: khabkrai.ru

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ «НАРОДЫ РОССИИ»

В Москве в Центре международной торговли 18 и 19 ноября прошёл комплекс мероприятий, приуроченных ко Дню народного единства, а именно: II Всероссийский форум «Народы России», торжественная церемония награждения лауреатов Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «Гордость нации», торжественная церемония награждения победителей Международного фотоконкурса «Русская цивилизация», Всероссийский семинар-совещание по вопросам государственной национальной политики с представителями органов государственной власти субъектов Российской Федерации. Главный организатор форума – Федеральное агентство по делам национальностей.





Фото: Федеральное агентство по делам национальностей

Основная повестка форума – обсуждение и поиск решений актуальных задач государственной национальной политики, повышение эффективности и профессиональных компетенций государственных гражданских служащих, муниципальных служащих и представителей общественных организаций в сфере межнациональных отношений, а также формирование деловых коммуникаций между участниками форума.

Данный форум все больше утверждается в роли основной ежегодной площадки для обсуждения актуальных вопросов реализации национальной политики России и подведения итогов работы государственных структур и гражданского общества в данной сфере. Среди прочего, масштабное мероприятие призвано обобщать и популяризировать опыт Российской Федерации в сфере реализации прав и потребностей населения ее народов, обеспечения межнационального и межконфессионального согласия.

Комплекс мероприятий в рамках форума, несмотря на все действующие ограничения из-за пандемии коронавируса, уже в ставшем традиционным

формате собрал на одной площадке государственных и муниципальных служащих, руководителей и активистов национально-культурных автономий, представителей СМИ и научного сообщества.

От Хабаровского края участие в работе тематических секций форума приняли постоянный представитель Республики Северная Осетия-Алания в Дальневосточном федеральном округе Валерий Хидиров,

председатель совета Хабаровской городской общественной организации «Содружество народов Дагестана города Хабаровска» Гамид Зейналов, генеральный директор Краевого Дворца Дружбы «Русь» Оксана Блонская, специалист Фонда «Краевой центр гражданских инициатив» Вероника Кочуркина.

В рамках II Всероссийского форума «Народы России» 18 ноября прошла работа шести тематических секций:



Фото: Федеральное агентство по делам национальностей

- Секция №1 «Состояние и перспективы социокультурной адаптации иностранных граждан в России»;
- Секция №2 «Межрелигиозный и межкультурный диалог: взаимодействие против конфронтации»;
- Секция №3 «Институты гражданского общества: возможности и вызовы цифровой эпохи в реализации национальной политики»;
- Секция №4 «Актуальные вопросы государственной национальной политики в оценке научного и экспертного сообщества»;
- Секция №5 «Популяризация истории и культуры народов России через поддержку традиционных ремесел, художественных промыслов и организацию этнотуристических маршрутов»;
- Секция №6 «Лучшие практики в сфере государственной национальной политики».

В ходе работы секции №6 Вероника Кочуркина рассказала о проекте Полетненского сельского поселения района имени Лазо «За активное вовлечение молодежи в реализацию мероприятий по укреплению межнацио-



Фото: Федеральное агентство по делам национальностей

“
В МОСКВЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕГИОНОВ ПОЛУЧИЛИ
ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ В ЧАСТИ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОРГАНАМИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ,
ИНСТИТУТАМИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ЭКСПЕРТАМИ.
”



Фото: Федеральное агентство по делам национальностей

нального мира и согласия», занявшем в текущем году второе место во Всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика».

На семинаре-совещании представители регионов получили возможность поделиться опытом в части взаимодействия с органами местного самоуправления, институтами гражданского общества и экспертами. Выступления участников были посвящены современной ситуации в сфере социальной и культурной адаптации иностранных граждан, так как от качественного решения задач адаптации, в первую очередь трудовых мигрантов, зависит состояние общественной и национальной безопасности, о профилактике экстремизма, об опыте эксплуатации государственной системы мониторинга в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, а также направлениях ее дальнейшего развития.

Ключевым событием заключительного дня Всероссийского форума стало пленарное заседание, посвященное приоритетам государственной национальной политики в современных геополитических условиях. Заместитель



Фото: Федеральное агентство по делам национальностей

руководителя Федерального агентства по делам национальностей Станислав Бедкин, предваряя свой доклад, зачитал приветственное обращение от заместителя Председателя Правительства России Дмитрия Чернышенко.

Как отметил Бедкин, геополитические противники России не прекращают работу по поощрению национального и религиозного экстремизма, сепаратизма для инспирирования нестабильности в России. Он обратил особое внимание присутствующих на угрозу пантюркистской и панисламистской идеологии в России и напомнил, что для нейтрализации угроз ФАДН России активно взаимодействует с регионами России, органами

федеральной власти, институтами гражданского общества, научным сообществом.

В завершение форума вечером 19 ноября состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Всероссийской общественной премии за личный вклад в этнокультурное развитие и укрепление единства народов России «Гордость нации». Премия создана в 2020 году по инициативе Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

В конкурсе на соискание премии могут принять участие представители общероссийских, межрегиональных, региональных, местных общественных объединений и некоммерческих

организаций, реализующих проекты в сфере государственной национальной политики; преподаватели родных языков, языковые активисты, авторы проектов в сфере сохранения и развития родных языков; журналисты и блогеры; мастера народного творчества и организаторы этнобизнеса, руководители и участники творческих коллективов и творческих объединений.

Всего в оргкомитет поступило 912 заявок из 85 регионов, из них в результате экспертного отбора жюри премии выбрало 26 лауреатов в семи номинациях. В номинации «За вклад в информационное сопровождение государственной национальной политики» второе место занял руководитель пресс-службы Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири Виктор Ротарь.

Хабаровчане и жители края не раз слышали его авторские программы на радиостанции «Восток России»: «Истории нашего города», «Истории нашего края», «Национальная кухня», «Наперекор судьбе» и многие другие. Кроме этого, он выступал соведущим прямых эфиров радиостанции, где обсуждались многие темы, посвященные межнациональным и межконфессиональным отношениям. Виктор занимается поддержкой сайтов Ассамблеи народов Хабаровского края и Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири, является автором цикла документальных фильмов «История переселения народов на Дальний Восток».

Фото: Федеральное агентство по делам национальностей



ПОСЁЛОК ЛУННЫЙ



Вид на посёлок Ягодный сверху

Малоизвестный факт: на карте Хабаровского края мог бы появиться посёлок с необычным названием Лунный. Сохранились даже почтовые штемпеля с таким адресом. Почему космическое название сменилось на не менее красивое земное – Ягодный, какую роль в рождении нового населённого пункта сыграл неосуществлённый сталинский проект по строительству тоннеля на Сахалин и чем живут жители Ягодненского сельского поселения сейчас?



ДОРОГА В БУДУЩЕЕ

Первое село на месте нынешнего Ягодненского поселения основали переселенцы из Вятской губернии ещё в самом начале 1860-х годов. Называли его Шелехово.

– Основателями посёлка принято считать род Карепановых и Суходоевых. Иван Карепанов с женой Ксенией Ивановной, Аким Суходоев с семьёй. В 1894 году в селе было всего 6 дворов, 8 семей, 22 мужчины, 18 женщин. Всего 40 душ. Так рождались первые сёла Софийского уезда Приморской области. В начале XX века было введено волостное правление, и село Шелехово стало относиться к Нижнетамбовской волости (волостной центр – с. Нижняя Тамбовка), затем к Нижнетамбовскому району, а с 1926 года – к Комсомольскому району, – рассказывает библиотекарь Ягодненского сельского поселения Ирина Ощепкова.

Шелехово было крепким селом. Только с началом коллективизации это не всем нравилось. В 1933 году председателя сельсовета Карепанова даже репрессировали как кулака. В селе создали колхоз имени Будённого. Колхозники занимались рыболовством, выращиванием картофеля, овощей, овса, коневодством, в колхозе было 20 ло-

шадей. В 1938 году в селе проживали 199 человек и было 41 хозяйство.

В 1938 году в состав Шелеховского сельского совета входили: 1. Село Шелехово (199 человек, 41 хозяйство, 34 жилых строения). 2. Рыббаза Чёкин Мыс (52 человека, 21 хозяйство, 9 жилых строений).

– Тогда же в 30-е годы из репрессированных ссыльных рядом было образовано село Чёрный Мыс. Оно сегодня также входит в состав нашего поселения, – продолжает Ирина Ощепкова.

В годы Великой Отечественной войны 20 жителей Шелехово не вернулись домой с фронтов. Это очень много для села с населением менее 200 человек. Сегодня их имена вместе в четырёхмя погибшими на войне жителями Чёрного Мыса высечены на гранитной плите на мемориале Памяти в посёлке Ягодный.

В 1950 году Сталин объявил о планах прокладки железнодорожного тоннеля на остров Сахалин. От станции Селихино вблизи Комсомольска-на-Амуре началось секретное строительство железной дороги (Строительство №507) к самому узкому проливу Невельского, который отделяет материк от острова. До смерти вождя в 1953 году в основном силами их осуждённых успели проложить 120 км пути как раз до села Шелехово. С амнистией и реабилитацией все работы свернули. Железную дорогу же использовали вплоть до начала 90-х годов прошлого века для вывоза леса. Ходили по ней и пассажирские поезда. Но после прокладки автотрассы от Селихино до Николаевска-на-Амуре пути разобрали. Сейчас о недостроенной в тайге железной дороге напоминает только сохранившаяся местами насыпь. Есть надежда, что она ещё пригодится. Ведь сейчас всерьёз на государственном уровне обсуждаются планы соединения Сахалина с материком автомобильным и железнодорожным мостом.

Первые поселенцы села Шелехово Карепановы

Первостроители. Крайняя слева – Козырева Валентина Петровна, затем Плотникова Евгения Максимовна, Плотников Илья Иванович, Абрамов Олег Дмитриевич



Почти одновременно с началом строительства железной дороги к Сахалину в начале 50-х годов прошлого века в истории Шелехово началась особая корейская страница истории. Советский Союз старался помочь только созданной КНДР, которая тогда была вынуждена даже сойтись в боевых столкновениях с южанами и поддерживающими их США – знаменитая Корейская война (1950-1953 гг.). Молодая республика нуждалась во многих ресурсах, а в первую очередь в лесе.

– В 1952 году в Шелехово приехали корейцы заготавливать лес. Открылся лесозаготовительный пункт. Корейцы сажали поля капусты, картошки, других овощей. Имели свой магазин, больницу, клуб, столовую. Отмечали свои национальные праздники в красивых национальных одеждах. В своём магазине продавали продукты и промышленные товары, очень красивые ткани, посуду. Они хорошо относились к местным жителям, дружили. Корейцы построили дома, и это стало называться «Новое Шелехово». До 1964 года в Шелехово жили корейцы. Затем их отправили на родину, в Корею, – говорит краевед.

В конце 80-х годов прошлого века жителей Шелехово расселили в п. Ягодный, люди получили благоустроенные квартиры. В старейшем селе Ягодненского сельского поселения остаются только несколько дворов. Это потомки старожилов, которые хотят остаться на земле предков. Но именно Шелеховским называется леспромхоз – крупнейшее лесозаготовительное предприятие не только в Ягодном, но и во всем Хабаровском крае. Это же название сохранилось в названии местной коммунальной организации – ШелГЭК. Это сетевая организация, обслуживающая поселения Комсомольского района. Зона ответственности компании охватывает одиннадцать сельских поселений: п. Ягодный, п. Черный Мыс, п. Хурба, п. Молодёжный, п. Уктур, п. Кенай, с. Нижние Халбы, с. Среднетамбовское, с. Нижнетамбовское, с. Новоильиновка, с. Киселёвка.

Корейцы в селе Шелехово. Фото: архив библиотеки пос. Ягодный



Корейцы сажали поля капусты, картошки, других овощей. Отмечали свои национальные праздники в красивых национальных одеждах. В своём магазине продавали продукты и промышленные товары, очень красивые ткани, посуду. Они хорошо относились к местным жителям, дружили.

КАК ЛУННЫЙ СТАЛ ЯГОДНЫМ

В конце 60-х, когда корейские лесозаготовители уже покинули тайгу вблизи села Шелехово, в краевой прессе заговорили о новой большой стройке. Наша страна сама нуждалась в лесе, который был очень востребован на внешнем рынке.

– В декабре 1968 года в село Чёрный Мыс приехали руководители стройки во главе с начальником Вадимом Владимировичем Касацким, прорабом Юрием Ивановичем Абрамовым, бухгалтерами Эммой Петровной Широковой, Валентиной Петровной Козыревой. С местом под строительство посёлка определились не сразу: рассматривали несколько площадок под посёлок лесозаготовителей. Одна из них предполагалась в районе протоки Симасинская на левом берегу Амура, – рассказывает Ирина Ощепкова. – Посёлок первостроителей назывался Яучи. Люди доезжали до села Шелехово на поезде, а затем на катере переправлялись на левый берег Амура. Для строителей поставили два железных вагончика, в них и разместились первые 6 семей с детьми. Затем построили 6 домов и баню. Дети учились в селе Новоильиновка, жили в интернате, а отвозили их на катере.

Но вскоре здравый смысл возобладал. На левом берегу Амура нет ни дорог, ни другой инфраструктуры. Возить лес по реке признали невыгодным. Потому уже в 1969 году под будущий посёлок выбрали место на правом берегу – Чёкин Мыс рядом с селом Шелехово, где уже к тому времени была ещё действующая железная дорога (та самая, которую не довели до Сахалина).

– Строительство нового посёлка началось в шести километрах ниже села Шелехово. Большая ответственность легла на плечи прораба Павла Акимовича Козлова, который возглавлял дорожно-строительный отдел, а также мастера Николая



Пассажирский поезд Селихино – Чёрный Мыс



СТИХОТВОРЕНИЕ О ЯГОДНОМ –

*С первого колышка всё
начиналось,
С первых вагончиков
в снежной тиши,
Если бы ведали, если
бы знали
Сколько всего им придётся
пройти.
Сосны шумели, пилы
звенели,
Стройка искрилась и ночью,
и днём.
Строители землю сердцами
согрели,
И мы земляками сейчас
их зовём.*

Вера Ивановна МИХАЙЛОВА

ВИА «Таёжные голоса»

Тимофеевича Медведева. Они проложили дорогу, которая соединила села Шелехово, Чёрный Мыс и Новоильиновка. Первый дом в посёлке рубила бригада плотников Н.Т. Медведева. Сюда же перевезли дома с противоположного берега. В 70-х годах построили 30 стандартных двухквартирных домов, несколько общежитий, школу, магазины, медпункт, спецкомендатуру, – объяснила Ирина Ощепкова.

Встал вопрос, как назвать новый посёлок. В декабре 1969 года депутаты трудящихся Шелеховского сельского совета рассмотрели вопрос назвать посёлок Лунным. Сейчас трудно понять,

Почтовый штемпель посёлок Лунный, использовался два года



почему выбрали именно такой вариант. Но именно в 1969 году самой обсуждаемой мировой новостью стала высадка первых людей на поверхности естественного спутника Земли.

– Тогда начальник Силасу-Беламинаской ПМК (передвижная механизированная колонна, которая строила посёлок) Вадим Касацкий предложил дать новое название посёлку – Ягодный, ведь практически на всей территории нынешнего посёлка росли дикая малина, красная смородина, лимонник, брусника. Исполком Комсомольского районного совета депутатов трудящихся от сентября 1970 года принял решение за №225, в котором обратился к исполкому Хабаровского краевого совета депутатов с просьбой зарегистрировать



посёлок и присвоить ему название Ягодный, – говорит краевед. – Правда, в открытом практически сразу почтовом отделении ещё по меньшей мере два года на все отправления ставила штемпель: Хабаровский край, посёлок Лунный.

ГОСТЕПРИИМНЫЙ ЯГОДНЫЙ

Первую улицу нового посёлка Ягодный назвали Ключевой. На строительство Силасу-Беламина ПМК получила свыше 16 миллионов рублей – огромные по тем временам деньги. Из которых больше половины предназначалось на возведение социально-бытовых объектов. Первую школу, например, открыли уже через год после рождения посёлка. Первый учитель Валентина Мальцева обучала детей первостроителей с 1 по 4 классы. А в 1971 году в Ягодном открылась уже школа-восьмилетка. Старшеклассники какое-то время уезжали на учёбу в интернат в Нижнетамбовское или заканчивали школу в городах. В 1976 году была сдана в эксплуатацию новая школа – десятилетка, двухэтажное каменное здание.

Уже к началу 70-х годов в Ягодном кипела большая стройка. Росли новые улицы: Ключевая, Первомай-

Дом для переселенцев из села Боктор



Фото: архив библиотеки пос. Ягодный

ская, Строительная, Октябрьская, Лесная. Трудились на стройплощадках не только вольнонаёмные работники, но так называемые «химики». Это осуждённые за незначительные правонарушения и условно освобождённые граждане. Спецкомендатура была построена одной из первых на улице Ключевой ещё в 1969 году. Было три отряда условно освобождённых, в от-

рядах были примерно по 200 человек, жили в балках – вагончиках, которые в народе называли «Шанхай», общежитиях. Работали в ПМК. Строили дома, работали на пилораме, в гараже.

– Если честно, на обстановке в посёлке это никаким негативным образом не сказывалось. Жили все мирно и дружно. «Химики» здесь создали вокально-инструментальный ансамбль



Фото: архив библиотеки пос. Ягодный

Встал вопрос, как назвать новый посёлок. В декабре 1969 года депутаты трудящихся Шелеховского сельского совета рассмотрели вопрос назвать посёлок Лунным.

Жительницы пос. Ягодный. Проводы зимы

«Таёжные голоса». По выходным дням в клубе устраивали танцы. Первый ещё деревянный клуб построили в 1970 году. До этого была большая брезентовая палатка, куда по субботам из села Шелехово приезжал киномеханик Саяпин и крутил фильмы, – рассказывает Ирина Александровна.

Из детских воспоминаний нынешних жителей Ягодного – чудесный запах хлеба, который будил местных жителей по утрам на протяжении 70-х годов. Его пекли мастерицы своего дела Надежда Жога и Таисия Пискарёва. А развозил по магазинам Лёва Кузьминых в специальном коробе, запряжённом верным конём по кличке Орлик.

– Когда повозка с хлебом ехала по улицам посёлка, запах хлеба разносился по всему посёлку, все знали: свежий хлеб привезли в магазин. Чёрный – 15 коп., полубелый – 18 коп., белый – 22 коп., – улыбается нахлынувшим тёплым воспоминаниям детства Ирина Ощепкова.

В 1976 году Хабаровский край постигла страшная беда – катастрофические лесные пожары прошлись по таёжным посёлкам. В Комсомольском районе огонь полностью уничтожил расположенный недалеко от Ягодного посёлки Мачтовый и Октябрьский.

– Это была уже поздняя осень. Чтобы спастись от страшной стены огня, люди с детьми были вынуждены залезть в ледяную воду местной речки. Погорельцев из Мачтового и Октябрьского разместили в Ягодном. До сих пор одна из улиц носит название Мачтовая, – говорит краевед.

Уже в начале нового века в Ягодном построили красивый дом для переселенцев из ветхих домов посёлка Боктор, который также расположен в Комсомольском районе, но только на противоположной стороне Амура. А после катастрофического наводнения 2013 года в Ягодном построили ещё один дом для пострадавших от «большой воды». Гостеприимство всегда было в крови у жителей молодого посёлка, который только в 2019 году отметил свой первый полувековой юбилей.

Даниил ГОРЧАКОВ



Фото: личный архив Ирины Ощепковой

Ирина Ощепкова

“
ИЗ ДЕТСКИХ ВОСПОМИНАНИЙ НЫНЕШНИХ
ЖИТЕЛЕЙ ЯГОДНОГО - ЧУДЕСНЫЙ ЗАПАХ
ХЛЕБА, КОТОРЫЙ БУДИЛ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ
ПО УТРАМ НА ПРОТЯЖЕНИИ 70-Х ГОДОВ.
”



Фото: архив библиотеки пос. Ягодный

Почётный караул

ВОЛШЕБНЫЙ ИСТОЧНИК

Посёлок Тумнин в Ванинском районе известен почти каждому жителю Хабаровского края своим источником целебной воды. Люди заметили её волшебные свойства около века назад, подсмотрев за дикими животными. Они залечивали в тёплом ключе свои раны.



Фото: администрация Ванинского района

Посёлок Тумнин, общий вид



Фото: база отдыха «Тумнинский родник»



“

В 1974 ГОДУ ТОГДА
ЕЩЁ «ДИКИЙ»
КУРОРТ ПОД
ТУМНИНОМ ПРИОБРЁЛ
«КОСМИЧЕСКУЮ»
СЛАВУ. ПО ПУТИ
К ТЕРМАЛЬНЫМ
ИСТОЧНИКАМ
НА КАМЧАТКЕ
ВАНИНСКИЙ
РАЙОН ПОСЕТИЛИ
ПРОСЛАВЛЕННЫЕ
СОВЕТСКИЕ
КОСМОНАВТЫ.

”



Фото: краеведческий музей пос. Ванино

ПОГОНЯ ЗА РАНЕНЫМ ЛОСЕМ

Тумнин носит имя главной реки Ванинского района. В переводе с языка орочей – коренного народа этих мест – Тумджин означает полноводная. Издревле местные жители ловили в ней идущих на нерест лососей – горбушу, симу, кунжу. А на гористых берегах били зверя.

В начале прошлого века ороцкий охотник, имя которого не сохранила людская память, отправился на промысел в район речки Чопэ – притока полноводного Тумнина. Выследил огромного лося, выстрелил из выменянного у русских переселенцев за соболи шкурки ружья. Попал. Стреленул раненый зверь, да дал дёру куда-то вглубь тайги.

Не торопясь, старик-охотник пошёл по аллювию на снегу следу. Старые раны не давали ему молодецкой прыти. Всё это память о давней

Встреча летчиков-космонавтов Николаева, Терешковой, Шаталова с воспитанниками и воспитателями пионерского лагеря «Буревестник» под посёлком Монгохто Ванинского района, 1974 год

Тумнинский источник, 1976 год

схватке с медведем, из которой чудом охотник вышел живым.

Кровавый след раненого сохатого вывел старика в глубокий распадок. Там увидел, что могучий зверь полностью погрузился в окутанную на морозе паром воду. Понял охотник: зверь раны заживает. Жаль ему стало убивать лося. Понял, что привёл его сохатый к «живой воде». О ней предки говорили. Мол, бьют в глухой тайге источники, исцеляющие от всяких хворей. Много времени старик провёл у волшебного ключа. Избавился от старых ран и с новыми силами вернулся в стойбище, где и рассказал о чудесном источнике соплеменникам.

– Это, конечно, легенда, которую орочи передавали из уст в уста. Но в 1908 году на территории нашего района работал с экспедицией великий путешественник Владимир Клавдиевич Арсеньев. Он проводил перепись орочей на побережье и в бассейне р. Тумнин. Тогда его очень заинтересовало поселение китайцев на берегу речки Чопэ. Как раз в непосредственной близости от источников. Никто из орочей не признался, что это за люди и с какими целями они там поселились, – рассказал организатор экскурсий Ванинского районного краеведческого музея Светлана Глечик.

В ПОДНОЖИИ ДРЕВНЕГО ВУЛКАНА

Какова судьба китайского поселения на берегах Тумнина – история умалчивает. Пока в прошлом посёлка остаётся много тайн. Известно, что в 1939 году на найденных ороцким охотником источниках работала советская экспедиция инженера Черепанова. Тогда было принято всё закрывать. Каких-либо подробностей об этих изысканиях в открытых данных найти не уда-



Фото: санаторий «Горячий ключ»

Лётчики-космонавты Николаев и Терешкова с дочерью Леной на рыбалке на реке Тумнин

лось. Но именно 1939-й сейчас считается официальным годом открытия источника Тумнинских термальных вод. Об этом сообщается на памятном камне, установленном на современном курорте.

Загадку Тумнинского источника геологи изучили досконально. Они выяснили, что термальной водой снабжает древний, давно потухший вулкан Айча.

«Тектонические процессы, происходящие в земной коре, привели к развитию крупных глыбовых или складчатых поднятий и образованию глубоких межгорных опусканий. Ядром сложных тектонических процессов на Тумнине является потухший вулкан Айча, расположенный в 8 км от источника, с отметкой 1220 метров над уровнем моря. У горы Айчи сформировался рельеф, сложенный из вулканических бомб, натечников туфа и базальта. Только такие водопроницаемые новейшие тектонические разломы создают предпосылки для быстрого подъёма с больших глубин и выхода на поверхность высокотемпературных вод», – написал в своей книге «История Тумнинского источника» недавно ушедший из жизни хабаровский краевед, историк, народный учитель России Валерий Лысунец.

Фото: краеведческий музей пос. Ванино



“

В МОНГОХТО ПРОЛЁТОМ НА КАМЧАТСКИЕ ГЕЙЗЕРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ОСТАНОВИЛИСЬ ИЗВЕСТНЫЕ ЛЕТЧИКИ-КОСМОНАВТЫ: А.Г. НИКОЛАЕВ, ЕГО ЖЕНА И ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ В.В. НИКОЛАЕВА-ТЕРЕШКОВА (ПОЗЫВНОЙ «ЧАЙКА») С ДОЧЕРЬЮ ЛЕНОЙ, КОСМОНАВТ В.А. ШАТАЛОВ С ЖЕНОЙ И ДОЧЕРЬЮ.

”



Тумнинские ванны



Бюст Сталина

ПАРОВОЗЫ К ПОБЕРЕЖЬЮ

История возникновения самого посёлка Тумнин связана с другим секретным постановлением советского правительства, которое не имеет никакого отношения к термальным источникам.

Ещё в 1937 году было подписано совместное постановление совнаркома СССР и ЦК ВКП (б) о строительстве БАМа до Советской Гавани – «Стройка 500». Причём в первую очередь предполагалось замкнуть так называемое Дальневосточное полукольцо от станции Известковая на Транссибе через Ургал и Комсомольск-на-Амуре до побережья Татарского пролива.

За год до начала Великой Отечественной войны контуры будущей трассы сквозь сопки Сихотэ-Алиня очертила Тумнинская экспедиция под руководством инженера Петра Татаринцева. Тогда же начались работы по прокладке железной дороги. Их выполняли заключённые Нижне-Амурского исправительного лагеря. В 1941 году работы пришлось свернуть. Началась война. Однако стройка законсервированной простояла недолго. Уже после перелома хода боевых действий на западных фронтах в пользу СССР стало яс-



Фото: санаторий «Горный ключ»

но: война с гитлеровским союзником на востоке Японией неизбежна. Нужно было срочно укреплять инфраструктуру.

«Придавая особое народно-хозяйственное и оборонное значение путям сообщения на Дальнем Востоке, Государственный комитет обороны (ГКО) принял решение за №3407 от 21 мая 1943 года о сооружении железнодорожной линии Комсомольск – Советская Гавань. Инженерно-технический проект 1939-1940 годов был пересмо-

трен в сторону упрощения», – писал Валерий Лысунец.

В 1945 году на тогда ещё секретных картах Тумнин появился как станция новой железнодорожной магистрали. А 28 мая 1947 года ему официально придали статус посёлка. Правда, до середины 80-х годов прошлого века Тумнин относился к соседнему Тулунскому сельсовету, пока там не было решено сформировать собственные органы власти.

– Посёлок наш всегда жил железной дорогой. Здесь была станция заправки паровозов. На последнем отрезке пути к Советской Гавани или в обратном направлении нужно было их доверху заправить водой. До сих пор помню трагедию, когда наши односельчане машинист и его помощник погибли при взрыве котла. Не проследили за уровнем воды, – вспоминает один из старожилов Тумнина Алексей Давыденко. – Паровозы по нашей ветке долго ходили – вплоть до начала 70-х годов. Только после того трагического случая их окончательно заменили на тепловозы.

ГОСТИ ИЗ КОСМОСА

С появлением современных по тем временам поездов и улучшением пассажирского сообщения на советско-гаванской ветке слава о некогда секретных, но при этом целебных источниках под Тумнином распространяется по всему краю и далеко за его пределами.

– В начале 70-х это были ещё совершенно дикие места. Люди лечиться приезжали на поезде. Разбивали у источников термальной воды



Фото: база отдыха «Родник»

Скульптура Ленина



Фото: Ирина Варфоломеева



Фото: Ирина Варфоломеева

Масленица в посёлке Тумнин

палатки, купались в естественных ваннах. Готовили тут же на кострах. Тут целые палаточные городки выросли, – вспоминает Алексей Давыденко.

Тогда местные жители, у кого были лошади или другой какой транспорт, поняли, что источник – это не только собственное здоровье, но и способ дополнительного заработка. Каждый поезд с приехавшими на оздоровление туристами встречали мотоциклисты или конные повозки.

«Этот период в Тумнине называют ещё «временами бородатых возчиков». Подойдёт поезд к станции, и со всех сторон к вокзалу подкапывают бородачи на всевозможных бричках и повозках. Величаво усядутся и ждут, зная, что пассажиры сами их найдут. И действительно: подбегает радостный от сознания, что вот он наконец-то на месте, отдыхающий: «Дед, до горячего ключа подвезёшь?» – «А чего не подвезти? Ты один?» – «Да нет, жена ещё, дети». – «Ну тогда с вас женой по двадцатке, с детей по десять, а с рюкзаков по весу», – вспоминал Валерий Лысунец.

– Наступил момент, когда ребёнок подошёл ко мне и протянул руки. В ладнях горсть собранной им дикой малины. Но я обратил внимание на руки. Они были чистые, излечение полное. До слёз было приятно видеть результат, – вспоминает Валерий Завгорулько.

В 1974 году тогда ещё «дикий» курорт под Тумнином приобрёл «космическую» славу. По пути к термальным источникам на Камчатку Ванинский район посетили прославленные советские космонавты: Герой СССР, первая побывавшая в космосе женщина Валентина Терешкова, её супруг Андриян Николаев и Владимир Шаталов (оба тогда уже были дважды Героями Советского Союза). Вообще-то остановка у них была в военном гарнизоне «Каменный ручей» в посёлке Монгохто, но местные рассказали о своих источниках чудесной воды, которая не хуже камчатской.

– Пронёсся слух, что в Монгохто пролётом на Камчатские гейзерные источники остановились известные летчики-космонавты: А.Г. Николаев, его жена и первая женщина-космонавт В.В. Николаева-Терешкова (позывной «Чайка») с дочерью Леной, космонавт В.А. Шаталов с женой и дочерью. Они остановились на турбазе, которая находилась на расстоянии 3-4 километров от пионерлагеря. Интересно то, что они побывали и на «Горячем ключе» в Тумнине. Ведь и там не хуже, чем на гейзерных источниках. Директор



Фото: администрация Ванинского района

Посёлок Тумнин



Фото: санаторий «Горячий ключ»

Санаторий «Горячий ключ» сегодня

Мероприятия с детьми в библиотеке



Фото: Ирина Варфоломеева

лагеря собрала всех ребят, весь персонал и пошла пешком до турбазы. Это было грандиозное событие, ведь вживую увидеть легендарных людей, Героев Советского Союза, лётчиков-космонавтов – такое везение бывает раз в жизни, – вспоминал о том визите учитель истории Алексей Смирнов.

СИЛА ТУМНИНА

В 1988 году на Тумнинском источнике впервые работала комплексная экспедиция специалистов Дальневосточного медицинского института из Хабаровска. Возглавлял её доктор медицинских наук, ныне возглавляющий кафедру физической и реабилитационной медицины Валерий Завгородушко. Он с коллегами изучил влияние термальных вод Тумнина на здоровье людей.

– Мы ездили по заданию крайисполкома. Нам поставили задачу – изучить использование тумнинской воды для лечебных целей. Нас было 12 человек, из которых трое впоследствии станут докторами медицинских наук, а двое защитят кандидатские диссертации. Больше 300 человек мы проследили от начала до окончания приёма ванн, проводя углублённое обследование. Запомнился мальчик с проблемной кожей. Он приехал с мамой из Сибири на 10 дней. Я посоветовал остаться ещё на один срок. Наступил момент, когда ребёнок подошёл ко мне и протянул руки.

Свои предложения по развитию курортного туризма исследователь тумнинских вод Валерий Завгородушко уже подготовил и готов предоставить всем заинтересованным ведомствам.

Река Тумнин



Фото: администрация Ваннинского района

В ладонях горсть собранной им дикой малины. Но я обратил внимание на руки. Они были чистые, излечение полное. До слёз было приятно видеть результат, – вспоминает Валерий Завгородушко.

Уже после углубленных медицинских исследований железнодорожники открыли на Тумнине большой санаторий «Горячий ключ». Сегодня там действуют ещё несколько частных оздоровительных баз. Хозяин санатория «Родник» Сергей Долгов не только помогает клиентам в лечении целебной водой, но старается разнообразить их досуг. Вокруг корпуса для проживания создал целый парк скульптур. Есть сказочные персонажи, копии знаменитых истуканов с острова Пасхи. Но почему-то среди отдыхающих особой популярностью пользуются фигура Ленина и бюст Сталина.

В 2008 году в посёлке Тумнин сгорела единственная школа. Несколько лет местная детвора ездила на учёбу в санаторий «Родник» Сергея Долгова, пока строители не возвели новое здание.

Курорт с термальными источниками для Тумнина, по сути, градообразующее предприятие. Но, как уверены специалисты, потенциал уникального места пока не используется в полную силу. Свои предложения по развитию курортного туризма исследователь тумнинских вод Валерий Завгородушко уже подготовил и готов предоставить всем заинтересованным ведомствам.

Даниил ГОРЧАКОВ



Фото: санаторий «Горячий ключ»

ОТ ЧЕРЕМШИ – ПОЛЬЗА, ОТ АУХИ – ВРЕД



В сегодняшнем номере продолжаем публиковать рассказы из книги Г.Г. Пермякова «Голубые звезды», вышедшей в 1959 году в Хабаровском книжном издательстве.



Фото: slovoart.ru

Фото: Хабаровский край сегодня

ВОДЯНОЙ ТИГР

Мальки аухи, имея всего несколько сантиметров длины, нападают на взрослых рыб, значительно более крупных, чем они сами. Взрослая же ауха нередко пытается проглотить рыб, превосходящих ее по длине и весу тела.

Другое название аухи – китайский окунь. В озерах, протоках и реках ауха охотится за корюшкой, горчаком и чебаком. Но особенно любит китайский окунь карасей, конкурируя здесь с сомами и щукой – известными любителями карасятины. Ауха нещадно истребляет мальков лосося. И как только за это не бранят ауху рыбодовы – «амурская зараза», «полосатая напасть», «водяной тигр». Ауху, которую ошибочно называют «большой ерш», надо всячески вылавливать и истреблять. К счастью, на защиту лососей нередко встает и сама природа: по неизвестным пока причинам ауха массово гибнет на первом и втором годах жизни.

Китайский окунь живет только в теплой и медленно текущей воде. Это спасает мальков

лососей, обитающих в холодных речках, от полного уничтожения. Однако в азарте погони и неумной жадности ауха порой изменяет своим привычкам и идет в неприятную для нее ледяную воду.

Ихтиолог В.Я. Леванидов рассказывает следующий редкий случай. Как-то в середине июня он поймал у Тепловского рыбозавода двух сильно раздувшихся китайских окуней. Один хищник имел в длину 25 сантиметров, другой – 19. Оставив теплые воды, рыбы поднялись на 250 километров вверх по холодному течению реки. находка эта была столь неожиданна, что ученый даже сделал специальную заметку в дневнике. Окуней вскрыли. В одном желудке оказались 73 черноватые икринки, в другом – 150.

Китайского окуня много в хорошо прогреваемых солнцем водах Амура. По темно-желтой чешуе аухи идут черные пятна и черные вертикали, как у уссурийского тигра. Темными пятнами покрыты и округлые плавники, и округлый хвост. Вид у хищника страшный – горбатая спина, ко-

Ауха

Ауха нещадно истребляет мальков лосося. И как только за это не бранят ауху рыбодовы – «амурская зараза», «полосатая напасть», «водяной тигр». Ауху, которую ошибочно называют «большой ерш», надо всячески вылавливать и истреблять.



Фото: Д. Студенников

лючки на пильчатых желтых плавниках, зубастая морда, длинная нижняя челюсть. Ауха настолько колюча, что даже ее жаберные крышки защищены шипами.

Ауха любит прибрежные тростники и камыши. Здесь черные полосы на ее боках маскируют рыбу от врагов и облегчают внезапное нападение на жертву. Растет ауха быстро, в два года достигает длины карандаша. Десятилетние рыбы весят до трех килограммов, имеют длину в четверть метра. Ауха живет в Корее, Маньчжурии, по Уссури, на озере Ханка, по среднему и нижнему течению Амура.

Мясо китайского окуня питательно и вкусно.

ЧЕРЕМША

«Зубы айнов белы, как опаленная солнцем кость, прочны, как клыки волка. Зубы их оттого так белы, что они круглый год едят черемшу».

Так говорят сахалинские айны.

Кто из жителей Дальнего Востока не знает черемши! Лук богат витамином С, но черемша превосходит его в четыре – пять раз. В одном килограмме черемши более тысячи миллиграммов аскорбиновой кислоты. Это близко к таким растениям, как черная смородина, актинидия и грецкий орех.

Черемша весьма неприхотливое растение. Она выносит стужу Сибири и влажную жару Кавказа, растет в черноземной полосе Союза и в Забайкалье, на Сахалине, в Приморье и вдоль суровых берегов Охотского и Берингова морей.

В дальневосточном лесу черемша появляется в апреле. Она нередко занимает целые поляны. Еще на деревьях нет листьев, еще коричневеет голая земля, а уж черемша греет на весеннем солнце свои свернутые в трубки листья. Эти первые побеги особенно богаты витамином С.



Целебную силу черемши инстинктом чувствуют и животные. Раненые собаки убегают в тайгу, где неделями едят черемшу. Лечатся диким чесноком и еноты, волки, медведи.

Различают два вида черемши – дальневосточный «победоносный лук» и растущий на западе «медвежий лук». Слово «победоносный» идет от целебных свойств нашей черемши.

В мае она достигает полного роста, ее стебли толщиной с карандаш покрыты пятнистой вишнево-коричневой пленкой. Высота растения достигает до полуметра. Листья вытянуто-овальной формы, шириной в три – четыре пальца. В июне из листьев выходит длинная стрелка, увенчанная шарообразной пуховкой. В ней множество крохотных беловато-зеленых цветов. В эту пору растение в полной силе, однако в нем уже мало витаминов.

В конце июня черемша дает коробочки с выпукло-треугольными, похожими на гречневую крупу семенами. Они почти черного цвета, размером с просыное зерно.

Целебные свойства черемши подмечены людьми очень давно. Она славится среди нивхов, удэге, айнов, ительменов. Еще Крашенинников писал: «Черемшу (полевой чеснок) не только употребляют в пищу, но и считают лекарством. Русские и камчадалы собирают ее много и, высушив крошенной на солнце, сохраняют на зиму... От цинги она так же хорошо действует, как и кедровик».

Молодая черемша идет в пищу целиком, но в июне лучше использовать только нижние части ее стеблей, а во время цветения и после него – одни луковички. Черемшу едят сырой. Ее можно также солить, мариновать и жарить.

Черемша боится медной посуды, которая уничтожает аскорбиновую кислоту.

Каждый, кто ел черемшу, знает, что она, в отличие от чеснока и лука, не убыстряет пульса, не обжигает рот и желудок. Она, как говорят у нас на Дальнем Востоке, «мягка на вкус». Черемша имеет резкий специфический запах. Однако молоко, сметана, кофе или какао, выпитые после черемши, устраняют его.

Черемша славится еще и как растение с сильными фитонцидными свойствами. Фитонциды – летучие вещества. Они выделяются из всех частей растения и убивают болезнетворных микробов. Целебную силу черемши инстинктом чувствуют и животные. Раненые собаки убегают в тайгу, где неделями едят черемшу. Лечатся диким чесноком и еноты, волки, медведи.

В Китае и Корее черемша пользуется многовековой популярностью, давно введена в культуру. Каких только названий не дают ей в Китае: каменный лук – за обилие ее в горных лесах, вороний чеснок – за пристрастие к ней ворон. Вокруг черемши в Китае сложился ряд поверий: злоупотребление черемшой портит глаза, черемшу следует собирать только в дождь, матери новорожденного ребенка надо дарить внутренности свиньи и пучок черемши.

Черемшу следует широко вводить в культуру и у нас. Это быстро спеющий и неприхотливый овощ. В конце июня можно начинать сбор созревших семян и сеять их после специальной обработки на теплом солнечном месте.

КИТАЙСКИЙ ФОНАРИК

Искусные мастера Китая уже несколько тысячелетий изготавливают из цветной прозрачной бумаги, клея, красок и бамбука причудливые, неповторимо изящные фонарики, напоминающие по форме и полосатые дыни, и зеленые качаны капусты, и кукурузную початку, и золотые рыбки-вуалехвосты.

Плоды таежного большекрылого бересклета так же оригинальны, как и китайские фонарики.

Бересклет – кустарник до трех метров высоты, изредка дерево. Растет он в густых лесах, на ка-



На Дальнем Востоке шесть видов бересклета. Из них большекрылый эвонимус растет в СССР только на Дальнем Востоке. Плоды его очень красивы. Каждый плод напоминает по форме китайский кубик-фонарь.

менистых склонах, по всей южной части Дальнего Востока. Его салатного цвета листья тягучи, как резина, не рвутся при довольно сильном натяжении. Цветы буровато-красные. Научное название бересклета эвонимус. Эвонимус содержит в себе ценное техническое сырье гуттаперчу – бурюю каучукообразную массу.

На Дальнем Востоке шесть видов бересклета. Из них большекрылый эвонимус растет в СССР только на Дальнем Востоке. Плоды его очень красивы. Каждый плод напоминает по форме китайский кубик-фонарь. Розово-красный округлый кубик величиной с большой ноготь тверд, как фасоль. От каждого из четырех вертикальных ребер плода бересклета идет длинная треугольная лопасть-крыло до двух сантиметров длины. Отсюда и название этого бересклета – большекрылый. Розовые крылья плода улавливают даже самое легкое дуновение ветра, отчего фонарики находятся в постоянном движении, точно живые.

В каждом фонаре четыре яркие оранжево-красные ягоды. По мере созревания ягоды начинают просвечивать сквозь стенки, и веселая расцветка семян привлекает птиц. Для человека семена бересклета ядовиты, для птиц же безвредны, и таежные певуны охотно клюют их.

Красно-оранжевая мякоть семян прочно окрашивает пальцы и бумагу, не линяет от воды и солнца. Нанайцы красят ею свои кустарные изделия.

Весь сентябрь и часть октября розовые и красные фонарики эвонимуса украшают светло-зеленые кусты бересклета, издали привлекая к себе внимание оригинальным экзотическим видом.



Вереск и пчёлы



Фото: Заповедное Приамурье



Фото: Д. Студенников

МЕСТЬ ПЧЁЛ

Экспедиция из пяти лесоводов шла весело и бодро. Уже несколько часов слева и справа тянулись моховые болота. На них зеленели невысокие кусты вереска. Бесконечное море белых цветов окружало людей. Впереди синел красавец Сихотэ-Алинь – цель экспедиции. Солнце припекло все сильнее. Когда у подножия причудливой скалы была найдена темнокорая липа с тучей жужжащих пчел, таксатор Бурин распорядился:

– Привал!

В дупле старого дерева оказались соты. Вскоре лесоводы сидели у костра и пили чай с желтоватым, чуть кристаллизовавшимся медом. Его превосходный цвет и аромат скрадывали некоторую, почти неуловимую горечь меда.

Лишь один член экспедиции – Гуляев – отказался от лакомства. Он брал мед небольшой ложкой и долго рассматривал искрящуюся кристалликами янтарно-желтую массу. При этом он качал головой, не одобряя аппетита своих товарищей.

Вскоре Гуляев надел высокие резиновые сапоги и крупным шагом отправился на болото. Здесь он внимательно осмотрел раскидистые кусты вереска и их прямые розово-коричневые ветви. Темные продолговатые листья были покрыты тусклыми белесыми волосками. На небольших, поникших в кистях белых цветах суеилось множество диких нежно-желтых, в черных поперечных полосах пчел.

После привала, однако, экспедиция так и не смогла тронуться в путь.

Первым почувствовал недомогание техник Николаев. У него появился сильный озноб, на лбу выступил холодный пот. Николаев надел на себя теплые вещи, которые были в его рюкзаке, закутался в одеяло, но его по-прежнему трясло и знобило. Вскоре те же симптомы появились у всех, кто ел мед диких пчел.

Первым почувствовал недомогание техник Николаев. У него появился сильный озноб, на лбу выступил холодный пот. Николаев надел на себя теплые вещи, которые были в его рюкзаке, закутался в одеяло, но его по-прежнему трясло и знобило. Вскоре те же симптомы появились у всех, кто ел мед диких пчел. У Бурина сильно болела голова, и его тошнило. Другой жаловался на потливость и озноб. Один лишь Гуляев был здоров. Он первый высказал подозрение:

– Кругом сотни гектаров чашелистникового вереска. Его цветы кишат пчелами. Не ядовит ли мед с этих кустов?

Он достал из сумки небольшую стеклянную банку и наполнил ее дарами диких пчел, все еще жужжавших у разоренного гнезда.

Лишь на следующее утро экспедиция двинулась дальше. И все же у людей еще несколько дней болела голова. Вернувшись в Хабаровск, Гуляев отправил мед на экспертизу. Ответ филиала Академии наук гласил:

«Сообщаем интересующие вас детали. На моховых болотах у залива Хаджи и севернее его в хребтах Сихотэ-Алиня растет чашелистниковый вереск «хамэдафус каликулята», образуя огромные заросли в тысячи гектаров. Цветет он почти месяц. Одна пчелиная семья собирает с него в день до трех килограммов меда. Мед горьковатый, быстро засахаривается, у человека вызывает отравление. От ста – двухсот граммов этого меда человек теряет память, начинает бредить. Для пчел он совершенно безвреден».

ДИАЛОГ О КУЛЬТУРЕ



Фото: Елена Кулеш

В Хабаровске состоялся всероссийский семинар на тему «Личность в межэтническом общении: диалог с русской культурой». Учёные, преподаватели и аспиранты Хабаровска, Николаевска-на-Амуре, Москвы, Санкт-Петербурга, Корякии, а также Пекина, Даляня, Хэбэя (КНР) вместе обсуждали тонкости обучения и адаптивности ассимиляции иностранных студентов в России с поправкой на наш регион.

Хабаровский край – многонациональный. На территории региона проживают как минимум 145 национальностей. А в школах дети изучают семь родных языков. Обучение проводится на базе 31 школы и 24 детских садов региона. Родные языки преподают 42 педагога. В этом году в школы региона прибыли 110 детей, чьи родители по программе переселения соотечественников переехали в Хабаровский край.

– Особый разговор о детях иностранных граждан. Их количество также ежегодно растёт. В этом году 1348 детей поступили в первые классы, среднюю школу и детские сады.

Согласно статистике прошлых лет, около 60% всех детей иностранных граждан поступают в хабаровские училища, учреждения среднего образования и порядка 33% после старших классов поступают в местные вузы. Они заводят семьи и остаются на хабаровской земле. Поэтому педагогам важно учить детей, сохраняя свою национальную идентичность, уважать и понимать культуру других народов, – отметила заместитель начальника отдела общего образования министерства образования и науки Хабаровского края Наталья Ефремова.

С каждым учебным годом перед преподавателями появляется всё больше задач: как эффективно обучать инофонов русскому языку и культуре, учитывая их национальный менталитет, а также родные культурные особенности, чтобы они быстро и без проблем адаптировались в обществе.

РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР «ИНТЕГРАЦИЯ»

Вот уже почти 8 лет на все вопросы по адаптации ищут ответы и воплощают их в практические решения специалисты ресурсного центра, который был создан на базе Дальневосточного

*На территории
региона про-
живают как
минимум*

145

*национально-
стей. А в школах
дети изучают
семь родных
языков. Обуче-
ние проводят
на базе*

31

школы и

24

*детских садов
региона.*

государственного университета, ныне ПиТОГУ. Поначалу специалисты работали с иностранными студентами, которых в общежитиях «педагогического» было всегда в избытке. Одновременно велась работа по методическим материалам для педагогов школ, преподавателей вузов и сузов, которым предстояло учить инофонов.

– Миссия центра заключается в объединении и апробации ресурсов, в первую очередь человеческих, методологических, научных, для осуществления межкультурного взаимодействия. Так, в центре готовились специалисты для сопровождения социально-культурной адаптации мигрантов. Центр тесно сотрудничает со всеми национальными объединениями региона. Мы ставим задачей сохранить и развивать этнические культуры, а также языки народов, проживающих в крае, – отметила директор АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия» Елена Кулеш.

На базе центра создали трансляционную площадку для социально-психологической адаптации детей мигрантов в условиях образовательных учреждений. Это послужило стартом реализации крупного проекта – краевого инновационного комплекса. После чего специалисты центра разрабатывали сначала на базе различ-



Фото: Елена Кулеш



Фото: Елена Кулеш

ных учебных заведений с полиэтническим представительством учащихся, формировали модель этнокультурного развития школ и детских садов. Затем в ресурсном центре занялись формированием технологий языковой культуры личности региона. Но помимо немаловажной теории не забывали о практике.

– В 2018 году на деньги президентского гранта мы реализовали проект «Интеграция интернациональной молодежи в принимающее сообщество Хабаровского края». Благодаря краевым конкурсам и субсидиям мы ежегодно успешно проводим международный конкурс-фестиваль билингвизма и творчества «Хабаровский край в молодёжном объективе». Затем был проект «Русский язык как зеркало в мире многонациональной молодежи Хабаровского края». Благодаря ему в городе появилось два этнопункта. Один – для социокультурной адаптации китайских студентов,

“
МИССИЯ ЦЕНТРА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ
В ОБЪЕДИНЕНИИ И АПРОБАЦИИ
РЕСУРСОВ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ,
НАУЧНЫХ, ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.
”

другой для детей инофонов, работающих на базе школы №16, – отметила Елена Кулеш.

В полном объёме реализовать проект и проанализировать его эффективность помешала пандемия. Но она же подсказала новую идею. Сделать центр поддержки и адаптации ино-

странных студентов и детей без привязки к месту – выйти в Интернет. Так появился сетевой региональный центр, который помогает культурной и языковой адаптации иностранцев. Ресурс содержит различные уроки, пособия, тематические иллюстрации и является путеводителем для ино-

“

КАК ОТМЕЧАЮТ АВТОРЫ РЕСУРСА, ЕГО РАЗДЕЛАМИ АКТИВНЕЕ СТАЛИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ДАЖЕ РУССКИЕ ДЕТИ. ПРИЧЁМ ВСЁ АКТИВНЕЕ.

”

язычных жителей края к пониманию не только речи, но и культуры, быта и традиций русского народа.

Как отмечают авторы ресурса, его разделами активнее стали пользоваться даже русские дети. Причём всё активнее. Школьники, например, в разделе краеведения готовятся к урокам, тестам и викторинам.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ

Говоря о системе образования, участники всероссийского семинара отметили, что она имеет тенденцию к интернационализации. Кампусы

многих крупных вузов по всему миру уже давно наполнены группами иностранных студентов. С развитием интернет-технологий молодые люди из других стран проходят курсы либо приобретают дополнительные специальности по удалёнке, но с эффектом присутствия всего класса.

Преподаватели отмечают, что тем студентам, которые хотят не только поучиться в зарубежном вузе, но и познать культуру и речь страны, необходимо встречаться с носителями языка.

– В условиях пандемии такое, конечно, уже трудно реализовать. Но мы начали применять практику

«медиамостов» по Интернету. У нас есть клуб ценителей культуры России и Китая – это ряд преподавателей и студентов двух стран, которые встречаются посредством онлайн-конференций и обсуждают выбранные темы, общаются сначала на одном, а потом и на другом языке. Это очень ценный опыт, – отметил профессор Харбинского педагогического университета Джань Цзынь Чунь.

Тем же студентам, которые попали в хабаровские общежития ПиТОГУ, повезло ещё больше. Ведь они могут напрямую контактировать с носителями языка. Иностранцы даже замечают, что ассимиляция в обществе проходит быстрее. Хотя сам русский язык сложный, но учить его легче в окружении носителей.

– Мы общаемся на языке, думаем на нем и тем самым участвуем в сохранении его, что уже невероятно само по себе. Сложно учить язык, но понимаешь его легче в окружении русскоговорящих людей. Изучая ваш язык, мы ярче воспринимаем окружающий мир и даже немного по-другому думаем, – отметила студентка магистратуры ПиТОГУ Чжан Си.



Фото: Елена Кулеш



Фото: КДД «Русь»

ДЕВУШКИ – ГОРДОСТЬ НАЦИИ

Самых обаятельных, талантливых, эрудированных и хозяйственных девушек определили в Хабаровске в рамках V, юбилейного конкурса «Мисс Достояние нации». За престижный титул и диадему сражались восемь красавиц, представляя традиции и обычаи своих народов.

ИДЕАЛЬНАЯ ФОРМА!

С 2017 года конкурс проходит на сцене краевого Дворца Дружбы «Русь» при поддержке Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» и регионального правительства.

– Наша земля этнически богата: здесь проживают представители 145 национальностей, включая коренные малочисленные народы, жителей бывших советских республик, – говорит организатор конкурса Ольга Вернета. – Этот праздник не только помогает раскрыть идентичность местных народов, благодаря ему молодые представители разных национальностей взаимодействуют, поддерживают друг друга, зарождается крепкая дружба.

В конкурсный день перед началом программы фойе краевого Дворца Дружбы «Русь» заполнил аромат диковинных блюд, попробовать которые могли все желающие. На богато уставленных столах можно было увидеть русские котлеты из дальневосточной щуки, армянскую долму, молдавские мититеи и мамалыгу, киргизское ашлям-фу, еврейский кугель и многое другое. Позже угощения отправили на дегустацию членам профессионального жюри.

– Каждая бурятская хозяйка знает, что бузы нужно защипнуть 33 раза, в таком случае получается идеальная форма! – с улыбкой объясняет бу-

На следующем этапе они достойно ответили на вопросы, касающиеся истории, культуры, науки и современности Хабаровского края. Финальным аккордом программы стал «Творческий конкурс», в котором фантазия претенденток не ограничивалась строгими рамками.

рятка Жаргалма Сардонова. – Это одно из любимых блюд нашей семьи. Когда я приезжаю на свою родину в Улан-Удэ, все родственники исполняют обычаи, например, во время Сагаалгана – праздника Белого Месяца – совершают обряд очищения, и собираются за большим столом.

Конкурсантка родом из Киргизии Айсулуу Нурлановна, представляя фирменный ашлям-фу, призналась, что готовила его с особым усердием. Вместе с мамой трудились на протяжении многих часов. Лапша ручной работы с крахмалом из кукурузы, приправленная соусом, получилась идеально.

В этот раз организаторы особенно сосредоточились на качестве концертной программы. Подготовка продолжалась больше месяца, каждая участница продумывала выступление с отдельным наставником. Над номерами работала целая команда экспертов «Руси»: организаторы, хореографы, вокалисты, тчецы. Всего участницам предстояло справиться с семью конкурсами.

Познакомить собравшихся с девушками помогло испытание «Визитная карточка», где они в оригинальном формате рассказывали о себе и особенностях культуры народа. К примеру, армянка Офелия Товмасян, чтобы красочно проиллюстрировать армянские традиции, использовала ткань. Легкий шифон в ходе рассказа превращался в фату невесты, завернутого в пленку младенца.



Фото: КДД «Русь»

Фото: КДД «Русь»



Фото: КДЦ «Русь»

“
 ПОЗНАКОМИТЬ СОБРАВШИХСЯ
 С ДЕВУШКАМИ ПОМОГЛО
 ИСПЫТАНИЕ «ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА»,
 ГДЕ ОНИ В ОРИГИНАЛЬНОМ
 ФОРМАТЕ РАССКАЗЫВАЛИ О СЕБЕ
 И ОСОБЕННОСТЯХ КУЛЬТУРЫ НАРОДА.
 ”

Оценивалась и социальная позиция девушек. В конкурсе «Я – журналист» участницы в качестве репортеров через видеосюжеты раскрывали самые волнующие их темы. Они рассуждали о необходимости восстановления популяции животных Хабаровского края, занесенных в Красную книгу, реставрации разрушенных исторических сооружений на территории краевой столицы.

Ролики были наполнены интересными фактами. К примеру, в репортаже о развитии движения по отдельному сбору мусора говорилось, что стремление оберегать природу у монголов и бурятов кроется в основе их культур. Недаром

В этот раз организаторы особенно сосредоточились на качестве концертной программы. Подготовка продолжалась больше месяца, каждая участница продумывала выступление с отдельным наставником.

традиционные сапоги этих народов уталы имеют поднятый кверху носок, что позволяет минимизировать повреждение земле и её обитателям по время ходьбы.

КОСМИЧЕСКИЙ УСПЕХ

Своеобразие вышивки орнамента и кроя участницы продемонстрировали во время дефиле национального костюма. Девушки двигались по сцене легко и непринуждённо, несмотря на то, что для многих выступление перед многочисленной публикой было дебютным.

На следующем этапе они достойно ответили на вопросы, касающиеся истории, культуры, науки и современности Хабаровского края. Финальным аккордом программы стал «Творческий конкурс», в котором фантазия претенденток не ограничивалась строгими рамками.

– Чтобы покори́ть зрителя «космическим» звучанием, я буквально за месяц обучилась игре на хомусе, его еще называют варганом, – рассказала якутянка, студентка Хабаровского государ-

“

ГЛАВНЫЙ МОМЕНТ ВЕЧЕРА
СВЕРШИЛСЯ ПОД ЗАЛПЫ КОНФЕТТИ
И ОГЛУШИТЕЛЬНЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ
ПУБЛИКИ. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ ЗВАНИЯ
«МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ» СТАЛА
АРМЯНКА ОФЕЛИЯ ТОВМАСЯН.

”



Победительница Офелия Товмасын

ственного института культуры Ляля Тетина. – Это древний музыкальный инструмент народов Республики Саха (Якутия), возраст которого составляет более пяти тысяч лет. Его издревле использовали шаманы. Играть на нем несложно, но быстро освоить получается далеко не у всех.

Во время подведения итогов в зале повисло напряжённое ожидание. Пока

члены жюри проводили бурные обсуждения, на сцене разворачивалось настоящее волшебство. Словно в небесах, на гимнастическом кольце парила окрылённая участница концерта – лауреат краевых соревнований по воздушной гимнастике Мария Овсянникова.

Главный момент вечера свершился под залпы конфетти и оглушительные аплодисменты публики. В качестве

обладательницы звания «Мисс Достояние нации» на сцену вышла армянка Офелия Товмасын. Заветную диадему, диплом, наградную ленту и подарки ей вручили победительница прошлого года адыгейка Татьяна Новикова и начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

– Это неожиданно и очень приятно! Мои родители появились на свет в Армении, а затем перебрались на Дальний Восток, здесь и познакомилась. Поэтому для меня родными являются как русские, так армянские традиции, – рассказала победительница конкурса, студентка второго курса Хабаровского института культуры Офелия Товмасын. – Сейчас я более глубоко начинаю погружаться в культуру армянского народа, изучать язык на курсах в Союзе армян России. Это позволяет мне расти, развиваться и я не собираюсь останавливаться.

Свою долю признания получили и другие участницы. «Первой вице-мисс» стала якутянка Ляля Тетина, титулы «Вторая вице-мисс» и «Мисс Обаяние» достались бурятке Жаргалме Сардоновой. Еврейка Рахель Вайсман была удостоена звания «Мисс Национальные традиции».

По активности команд поддержки жюри выбрали «Мисс Зрительских симпатий», ей стала молдаванка Анастасия Исакова. В номинации «Мисс Артистичность» победила русская Варвара Пестерева, в номинации «Мисс национальный костюм» победила киргизка Айсулуу Нурланова. Конкурсантка Полина Ушакова, представлявшая украинскую национальность, победила сразу в двух номинациях – «Мисс Дружба» и «Мисс Грация».

Участницы выступали от различных национально-культурных объединений и организаций края: «Центра поддержки молдаван Дальнего Востока», местной религиозной организации ортодоксального иудаизма «Мизрах», регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз армян России» в Хабаровском крае, общественной организации «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зелёный клин», Хабаровской автономной некоммерческой организации «Бурятское землячество «ТООН-ТО», Хабаровской краевой общественной организации народного творчества «Елань» и организации по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана».

Анастасия РАВСКАЯ

Фото: ИЦД «Русь»

В ЗВУКАХ БУБНА ПРЕДКОВ ЗОВ



Фото: Александр Фроленок

Только в самом начале 90-х годов, когда всерьёз заговорили о необходимости возрождения национальной культуры, языка, краевая Ассоциация коренных народов Севера предложила моей маме Галине Харитоновне Степановой открыть предприятие по изготовлению орочских традиционных изделий.

Анна Гончарова – Акунка с куклой

Хабаровчанка Анна Гончарова, когда знакомится с людьми, к своему имени и фамилии обязательно добавляет – Акунка. Так орочи называли её предков – князей коренного народа.

Орочи в посёлке Гурское. Мама Анны, Галина Степанова, – в белой шубе

В 1946 году после окончания войны с Японией он привёз из освобождённой китайской Маньчжурии в родное стойбище японскую гейшу по имени Майори. Буквально выкрал её у какого-то военачальника.



Фото: семейный архив Анны Гончаровой

Помню, мынашликрышки от больших металлических бочек, взяли палки и вместе с подругой били что есть силы, как в бубен, и громко пели: си би сарадэ тымай мапа!

ВНУЧКА ЯПОНСКОЙ ГЕЙШИ

С Акунка-Анной Гончаровой встречаемся в редакции. С виду обычная горожанка: модная причёска, современная одежда. Но с собой у неё инструмент, который перевернул жизнь её семьи.

– Понимаете, бубен – это далеко не просто музыкальный инструмент. Правильно изготовленный, он способен издавать такие звуки, такие вибрации, которые позволяют организму исцелиться. Есть даже такое понятие – бубнотерапия.

Мне же бубен помог окунуться в историю моего рода, понять мои корни, – говорит Анна.

Название рода Акунка дословно переводится, как живущие на реке Аку. Так в старину назывался один из притоков полноводного Тумнина. Из старых хроник известно, что члены этого рода были проводниками у Владимира Арсеньева, а Осип Акунка основал сохранившееся до наших дней село Уська-Орочская.

– Род Акунка считался самым сильным среди орочей. Его называли княжеским. По преданию основали его два брата. У одного было пять жён, у другого семь. Оттого и был род таким многочисленным. Мой дед Харитон Акунка был прославленным охотником. Его первая жена была из удэгейцев – Тофу Кялундзюга. От неё у него было 9 мальчишек. Жили в стойбище Кун (на территории нынешнего Комсомольского района), что в переводе означает «женская грудь», – рассказывает Анна.

В годы войны Харитон Акунка служил посыльным. Доставлял секретную корреспонденцию в прифронтовой полосе, когда Советский Союз только готовился к сражению с последним приспешником Гитлера на Тихом океане – милитаристской Японией.

– В 1946 году после окончания войны с Японией он привёз из освобождённой китайской Маньчжурии в родное стойбище японскую гейшу по имени Майори. Буквально выкрал её у какого-то военачальника. Майори прожила три года. В 1949 году она умерла от лихорадки почти сразу



Фото: семейный архив Анны Гончаровой

Первый бубен Анны Гончаровой Мэргэн

Фото: Даниил Горчаков



после рождения моей мамы Галины Харитоновны. Выкармливала и ставила на ноги её первая жена деда Харитона Тофу, – говорит Анна.

В те годы сквозь тайгу к побережью Татарско-го пролива проложили железную дорогу. Рядом с ороческим стойбищем появилась железнодорожная станция Кун. А вскоре орочей переселили отсюда в построенные недалеко крупные посёлки Снежный и Гурское.

Бубен пробудил в Анне зов предков. Она освоила родной язык, выписав в антикварных магазинах словари и книги с записанными этнографами ороческими легендами и песнями с переводом на русский.

КРЫШКА БОЧКИ ВМЕСТО БУБНА

В Снежном и Гурском орочи жили среди русских. Бабушка Тофу взяла себе русское имя Мария Тимофеевна. Когда родилась её внучка Анна, говорить на родном языке в больших семьях уже было не принято. Орочи одевались как все, жили обычной советской жизнью, работали в леспромохозе и магазинах.



Женский бубен Трилист



Изготовление бубна

Фото: семейный архив Анны Гончаровой

– Только в самом начале 90-х годов, когда всерьёз заговорили о необходимости возрождения национальной культуры, языка, краевая Ассоциация коренных народов Севера предложила моей маме Галине Харитоновне Степановой открыть предприятие по изготовлению орочских традиционных изделий. Леспромхоз в посёлке Снежный даже помещение выделил для этого. Назвала она его «Тымай», что в переводе означает утро, рассвет. Шили торбаса, олочи – обувь из рыбьей кожи, тапочки, национальные халаты, делали сувениры, – говорит Акунка-Анна Гончарова.

“
Я РЕШИЛА СВОЙ БУБЕН
СДЕЛАТЬ САМА. ПОДУМАЛА:
ЕСЛИ Я УМЕЮ С КОЖЕЙ
И ДЕРЕВОМ РАБОТАТЬ,
У МЕНЯ ДОЛЖНО
ПОЛУЧИТЬСЯ.
”

Тогда старшее поколение снежинских орочей начало вспоминать подзабытую за годы родную речь.

– Мы с подругой выучили несколько слов: си би сарадэ тымай мапа. Это бессвязная фраза: ты, я, здравствуйте, рассвет, медведь или дедушка в переводе на русский. Но нас это знание необыкновенно вдохновило. Помню, мы нашли крышки от больших металлических бочек, взяли палки и вместе с подругой били что есть силы, как в бубен, и громко пели: си би сарадэ тымай мапа! – улыбается Анна.

А в 1995 году дочь создательницы первой в районе мастерской орочских изделий неожиданно для себя едет в Хабаровск учиться на художественно-графический факультет Хабаровского педагогического университета.

Рисовать она любила с детства, но никогда не считала, что хорошо получается. Училась в школе посредственно. Была откровенной троечницей. О высшем образовании даже и не думала. Но директор Снежинской школы вызвала Анну к себе и убедилась ехать учиться, поступать через отделение народов Крайнего Севера.

В педуниверситете Анна осваивала декоративно-прикладное искусство народов Севера, учила нанайский язык. Орочский не преподают до сих пор.

После окончания вуза Анна вместе с мужем уехали в его родное село Бельго. Обучала местных школьников народным нанайским промыслам.

Анатолий Омрынват с Чукотки с куклой от Анны Гончаровой



Фото: семейный архив Анны Гончаровой

ОБИЧАЙКА ИЗ ФАНЕРЫ

Затем было возвращение в Хабаровск. Обязанности мамы четырёх детей Анна сочетала с освоением искусств. Она научилась практически всему: вышивка, шитьё, резьба по дереву, хореография – с 2017 года она выступает в составе национального ансамбля «Сэнкурэ», что в переводе с нанайского багульник. Особенно хорошо ей удаются авторские куклы – портретное сходство один в один. А вот к бубну путь оказался тернистым.

– Первый настоящий бубен я взяла в руки в Бельго. Его сделали на Камчатке для моей сестры. Он мне совершенно не давался. Не могла ритм поймать, он меня совершенно не слушался, – говорит Анна.

Так пришло понимание: чтобы бубен тебя слушался, он должен быть твоим. В Хабаровском крае был тогда лишь один мастер, кто умел делать настоящие инструменты. Но для Анны покупка оказалась не по карману. Тогда она засела за Интернет. Через сеть познакомилась с мастером Анатолием Омрынватом из села Амгуэма, затерянном в чукотской тундре. Он ей помог советами и раскрыл некоторые секреты.

– Я решила свой бубен сделать сама. Подумала: если я умею с кожей и деревом работать, у меня должно получиться. В любом бубне главное – это деревянная основа – обичайка, на которую

натягивается кожа. Первый свой бубен сделала из трёхмиллиметровой берёзовой фанеры. Она очень легко гнётся. Заказала по Интернету кожу сохатого. Бубен зазвучал, но он получился очень уж тяжёлым. Второй бубен, которым пользуюсь до сих пор, я уже сделала по всем правилам. Вместе с мужем, который во всём меня поддерживает, нашли подходящее дерево ясеня. Я провела обряд. Из дерева выпилили досточки, отмачивала я их в обычной городской ванной, чтобы они гнулись. А кожу северного оленя мне прислал чукотский мастер Омрынват в благодарность за мой подарок к его дню рождения. Я сделала его портретную куклу, изобразив с бубном, – вспоминает Акунка-Анна Гончарова.

Бубен пробудил в Анне зов предков. Она освоила родной язык, выписав в антикварных магазинах словари и книги с записанными этнографами ороцкими легендами и песнями с переводом на русский.

– Когда я в институте изучала нанайский язык, он мне тяжело давался. А ороцкие слова в меня легко входили. За пару дней освоила несколько песен, напеваю их, когда вышиваю. Во мне стали проявляться множити – это радости жизни. И этими множитями я спешу делиться с окружающими, – резюмирует Анна. – Бубен ведь ещё и исцеляет душу и тело. Особые вибрации стимулируют работу внутренних органов.

В этом году Анна Гончарова стала лауреатом краевого конкурса «Ремёсла земли Дерсу». Она выступает с открытиями мастер-классами игры на бубне, как это было во время фестиваля «АмурФест. Весна» на майские праздники. Вдохновлённая игрой на своём инструменте, исполнительница пробует себя на литературном поприще. Из-под её пера уже вышли первые рассказы о детстве знаменитого сподвижника исследователя Дальнего Востока Арсеньева Дерсу Узала. Как знать, может быть рано или поздно появится целый роман о событиях вековой давности глазами проводника-гольда.

Даниил ГОРЧАКОВ



Тапочки и рукавицы бабушки Тофу. Сейчас находятся в Ванкувере



С ансамблем «Сэнкурэ»

Фото: семейный архив Анны Гончаровой

ХАНУКА – РАДОСТЬ И СВЕТ!



Фото: Туринский Григорий

В Хабаровске ярко и шумно встретили один из самых важных и радостных для евреев праздник – светлую Хануку. Торжественный концерт собрал многочисленных гостей в зале краевой филармонии.

СБЕРЕЧЬ СВЯТИНЮ

Организовало событие краевое научно-образовательное творческое объединение культуры при поддержке регионального правительства, а также еврейская религиозная община «Миз-

рах». В качестве партнера проекта выступила краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края».

Концерт ознаменовал начало Хануки. В этот раз, согласно лунному календарю, праздник наступил с за-

ходом солнца 28 ноября и продлился до вечера 6 декабря.

Как объяснил раввин Хабаровской еврейской общины Яков Снетков, важно подходить к празднику осознанно. В основе него лежат исторические события II века до н.э.

Фото: Туринский Григорий



В то время Иудея потеряла свою независимость и последовательно переходила под власть различных правителей. Большинство из них вполне лояльно относились к верованиям еврейского народа. Все изменилось, когда к власти пришел Антиох Епифан, он решил насильно распространить единую религию греческого образца. Тора стала запретной книгой, а соблюдение еврейских законов – серьезным преступлением. В этот момент евреи объединились, немногочисленная армия повстанцев выступила против вооруженного врага и смогла освободить Иерусалим и его главную святыню – Храм.

“
СЧИТАЕТСЯ, ЧТО КАК
С КАЖДЫМ ДНЕМ
ПРИБАВЛЯЕТСЯ СВЕТ,
ТАК ЖЕ И ЧЕЛОВЕК
ДОЛЖЕН УВЕЛИЧИВАТЬ
КОЛИЧЕСТВО ДОБРЫХ
ДЕЛ, РАСТИ К ЛУЧШЕМУ
В РАЗНЫХ ОБЛАСТЯХ,
ПОЗНАВАТЬ ВЕРУ.
”

– Почему в тот момент повстанцы взялись за оружие? Ведь можно было поступить иначе, к примеру, переждать смену власти. Дело в том, что люди опасались, что за это время может вырасти поколение, которое будет оторвано от еврейских традиций, что

приведет к растворению, ассимиляции народа, его физическому исчезновению, – отмечает Яков Снетков. – Преданность традиции сохранила народ. Поэтому до сих пор вера, следование заповедям, данных Богом, – основополагающий фундамент в жизни еврея. Этот праздник напоминает нам про идентичность народа, которую мы должны сберечь.

В этом году главный символ Хануки – менору или ханукию – установили на сцене краевой филармонии. Это металлический подсвечник с восемью лампадами. Раввин на глазах затаившей дыхание публики зажёл первую ханукальную свечу.

Предание гласит, что, освободив Иерусалимский храм, евреи нашли масло для лампад оскверненным, кувшина с «чистым» маслом должно было хватить на один день. Однако случилось чудо: огонь в золотой меноре не угасал целых восемь дней. Этого времени хватило для приготовления нового, неоскверненного масла. Так был заново освящен Храм.

В память об этом событии в период праздника евреи каждый вечер зажигают свечи: одну – в первый день, две – во второй, три – в третий и так далее, до восьми.

Считается, что как с каждым днем прибавляется свет, так же и человек должен увеличивать количество добрых дел, расти к лучшему в разных областях, познавать веру.

– На свет Хануки возлагается большая надежда. Будем зажигать свечи

“
В ЭТОМ ГОДУ ГЛАВНЫЙ
СИМВОЛ ХАНУКИ – МЕНОРУ
ИЛИ ХАНУКИЮ –
УСТАНОВИЛИ НА СЦЕНЕ
КРАЕВОЙ ФИЛАРМОНИИ.
ЭТО МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
ПОДСВЕЧНИК С ВОСЕМЬЮ
ЛАМПАДАМИ. РАВВИН
НА ГЛАЗАХ ЗАТАИВШЕЙ
ДЫХАНИЕ ПУБЛИКИ ЗАЖЁТ
ПЕРВУЮ ХАНУКАЛЬНУЮ
СВЕЧУ.
”

и выставлять на подоконники в наших домах, – обратился к гостям председатель Хабаровской еврейской общины «Мизрах» Марк Аршинский. – Это напоминает нам, что светом можно развеять любую тьму.

Ранее главный раввин России Берл Лазар, поздравляя единоверцев, отметил, что свет Хануки позволяет преодолеть страх, возникающий во время пандемии, «почувствовать силу внутри себя, осознать, что внешние ограничения не могут помешать нам жить полноценной жизнью».

Как рассказал директор Хабаровской еврейской религиозной общины «Мизрах» Вадим Кацман, зажжённая менора украшает не только жилища евреев, проживающих в Хабаровске, но и улицу краевой столицы. В 2004 году после окончания строительства синагоги огромный подсвечник установили на Амурском бульваре. Вместо свеч на нем зажигаются лампы. Посетить место может любой желающий.

Во время концерта в честь празднования Хануки участники через язык народной хореографии и вокала рассказали зрителям о неповторимых особенностях культуры. Так, заслуженный коллектив художественного творчества Еврейской автономной области, образцовый театр танца «Сюрприз» представил номер, в котором пары танцовщиков, двигаясь грациозно, были похожи на белых птиц.

– Еврейские танцы имеют свои особенности, к примеру, им свой-

ственные характерные покачивания головы и рук, – рассказал ученик детской хореографической школы на базе образцового театра танца «Сюр-приз» Михаил Завражин. – Символизм заложен в костюмах. К примеру, голубой цвет означает небо, подходящий элемент для праздника радости и света.

В качестве дополнения к концерту организаторы провели традиционную выставку «50 еврейских женщин мира». На ней были представлены портреты самых известных женщин еврейского происхождения, которые создавали великие литературные, художественные и музыкальные произведения, совершали научные открытия, боролись за права человека и справедливость. Среди них артистка балета Майя Плисецкая и актриса Фаина Раневская.

– Это женщины, которых знает весь мир, от них в какой-то период зависело, как будет развиваться то или иное направление, – уточнил Марк Аршинский.

ВРЕМЯ ДОБРЫХ ДЕЛ

Ежегодно Ханука празднуется весело, объединяя во время крупных мероприятий большое число евреев. А ещё это время душевных семейных встреч, при которых все родственники собираются дома – зажигают свечи, вспоминая

По словам директора благотворительного фонда «Центр содействия еврейской жизни молодежи «Гилель» Василия Духовного, так человек должен вести себя не в определенные праздничные дни, а в течение всей жизни.

исторические события, сохранившие народ. Еврейские хозяйки готовят особенные угощения – жирную пищу как дань чуду зажжения меноры. Евреи балуют себя пончиками, латкесами.

Детям дарят ханукальные деньги, называемые «хануке гелт». Этот обычай имеет воспитательный характер. С самого раннего возраста подрастающее поколение должно учиться обращаться с деньгами, часть средств обязательно направлять на благие дела. Ведь, соблюдая заповеди Торы, евреи должны помогать исправлять мир к лучшему.

По словам директора благотворительного фонда «Центр содействия еврейской жизни молодежи «Гилель» Василия Духовного, так человек должен вести себя не в определенные праздничные дни, а в течение всей жизни.

– В нашей организации состоит порядка 400 молодых людей с еврейскими корнями, – рассказал собеседник. – Мы привлекаем их к разным добрым делам: вместе сдаем кровь, собираем и сортируем вещи для нуждающихся, проводим субботники и сборы средств, еженедельно развозим ужины членам еврейской общины перед Шаббатом.

Ребята стараются помочь людям, вне зависимости от их национальности. Ведь все народы в этом мире – это своего рода семья, члены которой должны учиться взаимопомощи.

Анастасия РАВСКАЯ



Фото: Турлянский Григорий

ЮКАГИРЫ – МОГУЧИЕ «ЛЮДИ МЕРЗЛОТЫ»

Есть среди народов Севера такие, чей исторический путь более или менее понятен. Можно проследить, как продвигались с юга на север предки ненцев или как сменяли друг друга на берегах Берингова пролива древнеэскимосские культуры. Но есть народы, происхождение которых даже в наши дни остаётся предметом споров между учёными, таким «сложным» народом оказались юкагиры.

СИЛЬНЫЕ И МОГУЧИЕ ЛЮДИ

Юкагирами это национальное общество называли соседи – эвенки и якуты. Этноним берет начало от эвенкийских выражений *dūke-gir* и *uoke-gir*, что значит «люди мерзлоты» или «дальние люди». Название закрепилось в отчетах казаков, направленных для освоения арктических территорий, стало официальным в русских документах.

Самоназвание народа иное: *odul* (*wadul*) – одул, что значит «сильный, могучий». Различия в звучании объясняются особенностями диалектов двух обособленных субэтносов юкакиров – таежных (лесных) и тундровых. Они имеют разный язык, различаются способы ведения хозяйственной деятельности.



Фото: ykt.ru

Сохранившиеся легенды гласят, что в древности юкагиры были самым многочисленным северным народом, могли сравниться с количеством звезд, мерцающих в темноте полярной ночи.

Сохранившиеся легенды гласят, что в древности юкагиры были самым многочисленным северным народом, могли сравниться с количеством звезд, мерцающих в темноте полярной ночи. У народа было так много очагов, что от их дыма почернел ворон. Огни стойбищ были настолько яркими, что отражались в небе северным сиянием.

Современные юкагиры живут в Якутии, в Нижнеколымском и Верхнеколымском районах, а также в Магаданской области. Но еще в XVII веке их племена селились от реки Лены до устья реки Анадырь, где их и застали первые

русские экспедиции. Знакомство с пришельцами с запада едва не стало для юкакиров фатальным: у народа, столетиями находившегося в изоляции, не оказалось иммунитета от многих болезней, губительными оказались эпидемии оспы. В этот же период и до XIX столетия наблюдаются регулярные стычки с коряками, эвенками, чукчами, ассимиляция с русскими и соседними народами.

Юкагиры с их полуоседлым образом жизни были ближе по духу русским поселенцам, чем другие народы Севера. Это привело к культурной ассимиляции, особенно ускорившейся

в XVIII веке, с массовым крещением аборигенов. Благодаря христианизации юкагиры могли заключать браки с русскими и вливаться в местную старожильческую общину.

ЮКАГИРЫ ТАЁЖНЫЕ И КОЧЕВЫЕ

Юкагиры относятся к североазиатской расе, байкальскому антропологическому типу. Внешность схожа по отдельным признакам с народами уральской группы — хантами, ненцами, манси, однако более выражены монголоидные черты.

Традиционный всесезонный костюм юкагиров — распашной кафтан до колен, зимой шившийся из оленьих шкур, летом из ровдуги — замши из оленьей или лосиной шкур. Особенностью кроя выступала сборка талии, отличающая наряд от одежды соседних племен. Мужчины вшивали в заднюю часть кафтана пласт тюленьей шкуры, напоминавший хвост. Женщины два таких «хвоста» вшивали с боков наряда.

Мужчины предпочитали шкуры желто-коричневого цвета, женщины — пестрые шкуры молодых оленей. Кафтаны украшали крашенным в красный цвет мехом тюленя или нерпы, летние наряды — черно-бело-красными полосами подшейного волоса оленя. Мужчины подпоясывали одежду кожаными поясами, на которые после прихода казаков стали вешать мешочки с табаком, порохом, пулями.

В древности народ жил в чандалах — полуземлянках, выкапываемых рядом с четырьмя деревьями-основами. Крышу покрывали дерном, полы застилали ветками, шкурами животных. Позже стали строить конические чумы, покрывавшиеся ровдугой или древесной корой. В центре жилища оборудовали очаг, над которым закрепляли шесты для приготовления пищи, сушки одежды, вяления рыбы, мяса.

Традиционные занятия различались в зависимости от региона проживания представителей народности:

- тундровые юкагиры занимались транспортным оленеводством, кочевали за стадами диких оленей, передвигаясь за ними от побережья до лесотундры, занимались собаководством, охотились на пушного зверя.
- таежные охотились на горных баранов, оленей, лосей, морских животных, разводили собак, с весны до поздней осени занимались рыболовством с помощью неводов, сетей, ловушек.



Фото: smartik.ru

ЧУЖАКАМ ОГНЯ НЕ ДАВАТЬ

Большую роль играло собирательство сараны, кедровых орехов, дикого лука, грибов, трав, ягод. Земледелием и огородничеством не занимались, муку делали из рыбьих костей. Вместо круп использовали толченые корни сараны.

Култ огня был одним из наиболее значимых в верованиях юкагиров. Важную роль играл домашний очаг: из него нельзя было передавать огонь чужакам, проходить между огнем и хозяином дома. Огонь олицетворял солнце, для благодарности его подкармливали мясом, рыбой, позже сладостями. С культом солнца связан сохранившийся национальный праздни-

к Шахадьибэ, что на юкагирском значит «сбор всех племен», «общее собрание». В древности он играл объединяющую роль, был призван задобрить духов-покровителей, предков.

Современные нижнеколымские юкагиры занимаются пушным промыслом, рыболовством, оленеводством и коневодством, верхнеколымские — огородничеством и клеточным звероводством. Сохраняются ремесла. Для национальных хозяйств выделены территории традиционного природопользования.

Родным языком владеют лишь небольшое количество людей. Интерес к родному языку, культуре, истории поддерживает Благотворительный фонд возрождения юкагиров.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1 Какой из языков России занесен в Книгу рекордов Гиннеса из-за количества падежей (более 40)?

1. табасаранский
 2. даргинский
 3. русский
 4. чеченский
 5. ульта
- Ответ: 1



Фото: minikult.ru



Фото: znanio.ru



Фото: vk.com/club115149941



Фото: kamchatka-adventures.com



Фото: vsn.ru

3 Какому из народов, перечисленных ниже, соответствует название традиционного жилища. (Ответ запишите в формате: 1 – а, 2 – д и т.д.)

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| 1. ненцы | а. балок |
| 2. украинцы | б. изба |
| 3. тувинцы | в. яранга |
| 4. долганы | г. сакля |
| 5. чукчи | д. юрта |
| 6. горские народы Северного Кавказа | е. хата |
| 7. русские | ж. чум |
- Ответ: 1 – ж, 2 – е, 3 – д, 4 – а, 5 – в, 6 – г, 7 – б.

4 В традиционной кухне многих народов России есть напитки из кислого молока: у татар, башкир, калмыков, алтайцев и других – катык, айран, кумыс; у чеченцев и ингушей – йетшура. А как называется кисломолочный напиток в традиционной русской кухне?

1. суорат
 2. тан
 3. варенец
 4. йогурт
- Ответ: 3



Фото: fedsp.com

2 Одним из основных направлений христианства является православие. Общая численность его последователей в мире составляет около 200 млн. человек. Укажите семь государств, где традиционно широко распространено православие.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Грузия | 8. Молдавия |
| 2. Польша | 9. Хорватия |
| 3. Греция | 10. Болгария |
| 4. Румыния | 11. Сербия |
| 5. Финляндия | 12. Литва |
| 6. Россия | |
| 7. Чехия | |
- Ответ: 1, 3, 4, 6, 8, 10, 11.



Фото: aodb-blag.ru

5 Святитель Иннокентий (Вениаминов), митрополит Московский и Коломенский, архиепископ Камчатский, Курильский и Алеутский многие годы провел на Дальнем Востоке России, путешествовал на собаках и на оленях по северным землям. Кротостью и приветливостью он заслужил любовь алеутов, коряков, чукчей и тунгусов,

строил для них школы, сам учил детей, впервые исследовал быт и традиции этих коренных народов.

Укажите город, одним из основателей которого являлся святитель и название которому он дал.

1. Благовещенск
2. Москва
3. Якутск
4. Владивосток

Ответ: 1

6 Что означает название русской куклы «Матрешка»?

1. Имя девушки, которая ярко красится и привлекает к себе внимание
2. Многодетная мать-крестьянка с дородной фигурой
3. По названию деревни Матёра из повести Валентина Распутина
4. По имени персонажа советского мультфильма

Ответ: 2



Фото: podarki-market.ru



Фото: mil.ru



7 Что общего между дважды Героем Советского Союза Иваном Христофоровичем Баграмяном (1897-1982), Героем Советского Союза Амазаспом Хачатуровичем Бабаджаняном (1906-1977), Героем Советского Союза Иваном Степановичем Исаковым (1894-1967) и Сергеем Александровичем Худяковым (1901-1950)?

1. полководцы Великой Отечественной войны
2. маршалы
3. земляки
4. все вышеперечисленное

Ответ: 4



Фото: iz.ru

8 Какой народ России включает «горную» (кырык) и «луговую» (ольк) группы?

1. ижора в Ленинградской области
2. кумыки в Дагестане
3. марийцы в Республике Марий Эл
4. ногайцы в Ставропольском крае

Ответ: 3

9 В среде какого народа, ныне имеющего статус коренного малочисленного в России, традиционно были распространены железоделательные ремесла, при этом русские

переселенцы называли своих соседей «кузнецкие татары»?

1. энцы
2. уйльта
3. кереки
4. шорцы

Ответ: 4



Фото: tvil.ru

10 Чем угощают (встречают) новобрачных у башкир и татар, чтобы жизнь молодой семьи была богатой и счастливой?

1. хлеб и соль
2. чак-чак
3. масло и мёд
4. эчпочмак

Ответ: 3



Фото: hysa.ru

11 Раннюю историю этого народа и его передвижений ученые могли восстановить по его языку. Из иранских языков пришли слова «бахт» (счастье) и «зор» (сила), из армянского – «граст» (конь), из греческого – «дром»

(дорога) и «форо» (город). Но большинство слов однозначно указывают на его индийскую прародину. Какой это народ?

1. горские евреи
2. езиды
3. осетины
4. цыгане

Ответ: 4



Фото: esonet.ru

ПОД НЕБОМ ВЫСОКИМ

Она из потомков первых переселенцев, которые в начале прошлого века приехали из Могилевской губернии Белоруссии на Дальний Восток и обосновались здесь. История семьи Елены Щур из села Полетное района имени Лазо в трех поколениях – про то, как ее бесстрашные предки умели мечтать, любить, работать, воевать, чтобы жить свободными и красивыми людьми.

Семья Щур, в центре старший сын с женой



Фото: из семейного архива Елены Щур

НЕВЕСТА ИЗ ПЕТРОВИЧЕЙ

Ее дед Селиверст Королёв девятилетним ребенком приехал со своими родителями на Дальний Восток в 1906 году. Рассказывал, как долго они ехали на лошадях по сплошной тайге. В далекий путь их погнала нужда. Жила семья бедно – ни денег, ни земли. Прослышали Королёвы, что переселенцам на Дальний Восток дают хорошие подъемные деньгами, землю, продукты, материю.

Старики выбрали место для деревни – у реки. Сами корчевали тайгу, ставили дома, распахивали огороды. Увидели богатый необжитый край. Ели рыбу и дикое мясо, чего-чего,

а этого в здешних краях было в изобилии. Названия деревням давали свои, белорусские, будто никуда и не уезжали, просто дом их теперь здесь. Так появились Марусино, Петровичи, Прудки. Названия грели душу. С собой они принесли память о родных местах. Климат суровый, зато земли – сколько глаз видит, вся твоя. Работающие люди, они за несколько лет построили целые деревни, в которых были своя школа, церковь. Жили белорусы дружно, как одна большая родня, помогали друг другу, и ни разу не пожалели, что обосновались на краю света.

Селиверст, став парубком, женился на девушке из соседнего села Петровичи Наталье Осипенко, тоже пересе-

ленке из Белоруссии. Молодежь устраивала вечерки, из Полетного до Петровичей – семь километров, до Прудков – пять. Не расстояние! Парни бегали на гулянья. Очевидно, так ее будущие бабушка и дедушка и познакомились. Понравились друг другу, родственные же души! Говорили на одном языке, и все у них было общее. Родились у них двенадцать детей, восемь из которых умерли от кори.

Дедушка и бабушка много работали – держали лошадей, коров, сажали огород. А еще дедушка был хорошим пасечником. В амбаре, где лежало много всякого добра, стояли липовые самодельные бочки с янтарным медом.

Моя мать Босенкова Татьяна Селиверстовна – 1929 г.р., сестра Людмила – 1951 г.р., брат Владимир – 1950 г.р., мой отец Босенков Михаил Антонович – 1923 г.р., брат Сергей – 1953 г.р.

Отец с дедом



Фото: из семейного архива Елены Щур



– Помню, мама рассказывала, что ее родители чтят традиции, – вспоминает Елена Щур. – Перед Пасхой в Чистый четверг снимали полы в доме, а они не прибывались, везли на озеро и там отмывали до блеска. Сушили, возвращали на место, застилали сеном, чтобы не испачкать до праздника. В субботу сено выметали, и дом стоял чистый и свежий! Ткани на рубашки и платья ткали сами, шили, потом обязательно вышивали. У нас остались бабушкины рушники. Красивые! А еще алюминиевая ложка, семейная реликвия. Ею вынимали семечки из тыквы, а еще с ее помощью красили яйца на Пасху. И я делаю точно так же.

Моя собеседница замечает, что, похоже, пасечники они потомственные. Ее отец с мамой, как и дед, тоже держали пчел. Уже после смерти мужа мама все равно до последнего не расставалась с пчелами. Теперь старший сын Александр занимается пчеловодством. Взял «дальневосточный гектар» и построил пасеку.

ДОМ С РЕЗНЫМИ НАЛИЧНИКАМИ

Впрочем, мы забежали вперед и нарушили хронологию семейных событий.

Елены еще не было на свете, когда ее будущий отец Михаил Босенков, родившийся в Полетном, в восемнадцать лет пошел на фронт – началась Великая Отечественная война. Не вычеркнешь ее из памяти, потому что это часть его жизни и нашей общей, и самой Елены, которая потом, спустя

много лет, вместе с односельчанами откопал обновленный обелиск и добавят пятаю доску, где назовут всех погибших и умерших участников войны, там будет и имя ее отца.

После трехмесячной подготовки автомехаником в звании сержанта его отправили на западный фронт. Он прошел всю войну, расписался на Рейхстаге. Рассказывал не раз про свой первый бой, в котором их, больше сотни необстрелянных бойцов, почти безоружных, послали в прямом смысле на смерть. На пять человек – одна винтовка. Падал от автоматной фашистской очереди солдат, из рук погибшего винтовку выхватывал рядом бегущий боец. В живых остались только 17 человек, в том числе и Михаил Босенков.

Не мог забыть отец, как толпы пьяных фашистов по триста – четыреста человек, попавших в окружение, с засученными рукавами пошли в атаку, и он, командир орудия, стрелял прямой наводкой по врагу.

Судьба хранила его. На фронте он получил два сквозных ранения – в лопатку и шею. Причем одно, как он сам рассказывал, по своей доброте. Сидя в засаде, он нос к носу столкнулся с фашистом, таким же молодым парнем, как и он. В какой-то миг по-человечески пожалел его, растерявшегося от неожиданности, не стал стрелять. А вот он выстрелил...

Вернулся отец с войны только в 1948 году. И сразу пошел в милицию участковым инспектором. Женился, сам построил дом, рядом с избой дедушки и бабушки. Там они всю жизнь

и прожили. Он все делал своими руками, пристраивал хозяйственные постройки, баню. Вырезал наличники на окна. Красиво! Одним словом, мастеровой человек.

– Было нас в семье шестеро детей, – рассказывает Елена Щур. – Получит отец зарплату, берем санки и поехали в магазин. Закупали продукты на месяц – масло, сахар и обязательно конфеты-подушечки. Мама, вспоминая послевоенное время, вздохнет бывало: жили мы бедно. Порой суп нечем было заправить, заправляли сметаной. Тут я всегда смеюсь: вот так бедно! И рыба всегда на столе, и мясо, отец хорошим охотником слыл. И, конечно, нас баловали. Поедут родители в город с картошкой на рынок, привезут домой ба-



Фото: из семейного архива Елены Щур

ранок. Нам, детям, радость! Мама всех одевала, до сих пор стоит машинка – финская, ножная, на которой она шила. И ведь на ней и сейчас можно шов прострочить!

С детства всех приучали к труду. Огород большой – 50 соток, весной выходили все дружно сажать картошку, а по осени копать.

– Мои обязанности в доме – каждый день мыть полы, – замечает Елена Щур. – Моя сестра родилась больным ребенком, могла, неразумная, ненароком что-то взять в рот. А еще четверым братьям я гладила школьную форму, да так, чтоб стрелки на брюках стояли! И помогала маме, которая стирала халаты для продавцов магазина, а я утюжила.

Спустя много лет война все-таки подкосила отца. В какой-то момент он стал буквально угасать. Доктор в военном госпитале, куда его привезли, сказал, что у него истощение нервной системы. И немудрено! Два боевых ранения, работа в милиции. В любую погоду ездил участковый по окрестным деревням сначала на лошадях, потом на мотоцикле.

СЕЛО, ГДЕ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

Елена Щур любит свое село, здесь она родилась, выросла, вышла замуж и родила двоих сыновей. Работала в сельском совете – начальником паспортного стола, вела воинский учет, руководила ЗАГСом, два года даже исполняла обязанности секретаря исполкома сельского совета народных депутатов, нынче это администрация поселкового совета. Нынешняя глава пригласила ее в администрацию как опытного человека.

В последние годы их Полетное буквально расцвело. Заасфальтированы улицы, всюду появилось освещение, обустроена главная площадь. Есть у них своя сцена для праздников, парк сказок, большой стадион, детская площадка с тренажерами. Такое в городе не всегда увидишь! Практика их администрации по благоустройству признана одной из лучших в стране. Вот какое у них село! Елена Щур говорит, что, конечно, их глава Любовь Рубанова – очень энергичный человек. Использует любую возможность, чтобы сделать еще что-то хорошее для односельчан. Но и моя собеседница приложила немало трудов для процветания села.

Елена Щур
с мужем
Николаем



Фото: из семейного архива Елены Щур

Односельчане зовут ее Михайловной. В этом и тепло, и уважение. Елена растрогалась до слез, когда узнала, что люди признали ее в этом году Почетным жителем поселения.

Вся их большая семья основательно укоренилась в Полетном. Старший сын Александр работает главным механиком в сельхозпредприятии «Полетное», младший Илья – водитель большегрузной техники в малайзийской компании «Римбунан Хиджау».

Сыновья пошли все в отца – статные, сильные, смелые. Охотники. У каждого – свое зимовье в тайге. Промышляют зверя и птицу. Прекрасно ориентируются в тайге.

Несколько лет назад Александр спас деревенских мальчишек, которые ушли в лес и заблудились.

– Помнится, шел сильный дождь, – рассказывает Елена Щур. – Вызвали поисковый отряд МЧС, стали прочесывать лес, но никого не нашли. На следующий день рано утром Александр взял термос с горячим чаем, печенье и конфеты, собак с навигационными ошейниками. Лайки убежали в тайгу, а спустя время собака залаяла. По навигатору сын понял, на каком она километре. Побежал. Увидел мальчишек, которые всю ночь просидели под деревом, замерзли. Александр снял с себя одежду, укутал самого малого, наполнил их чаем. Вывел беглецов из леса. На берегу речки их ждала помощь.

У младшего сына тоже была история, когда он не растерялся и помог

односельчанину. На соседней улице – пустующий дом с хорошим садом. В тот год выдался урожай груш. Мужчина пошел набрать плодов, а там медведь. Защищая свою добычу, зверь напал на него. Но бедолага успел позвать на помощь. Сын остановил трактор, схватил дома ружье и помчался к злополучному месту. Одним выстрелом он убил медведя.

В их большой семье с сыновьями, невестками, внуками никогда не бывает ссор. Они часто собираются вместе. В родительском доме есть большой стол, за которым все помещаются. Никому не тесно. Или махнут на природу, там всегда хорошо. Елена Щур особенно любит май, когда оттаявшая земля пахнет по-особому и все цветет. Она вообще любит цветы. Двор ее с ранней весны, с подснежников, до поздней осени – весь в цвету.

Говорит, что не могла бы жить в городе. Только дома так спокойно на душе и так легко дышится.

Давно у нас зародилась идея написания семейной истории, так называемого семейного древа. А еще хотим принять участие в создании музея в белорусских традициях. Уже собрали много экспонатов, на часто проводимые выставки мы предоставляем 25 семейных предметов. Хорошая задумка, и я думаю, у нас хватит сил воплотить эту идею, чтобы последующие поколения знали историю своего села.

Елена Михайловна ЩУР (Босенкова)

ШЕРСТЯНЫЕ ПЛАТКИ РОССИИ

Фото: dom-puha.ru



Женщины всех времён и народов обычно старались перещеголять подруг и заодно показать всем своё мастерство рукодельницы. Если нет в кошельке денег на покупку красивой вещи, сделает сама – как из ничего шляпку, скандал и салат. Разные народы России в сфере производства красоты шли своими собственными путями и добились настоящих чудес.



Фото: livemaster.ru

ПЛАТКИ ИЗ САМОЙ ТОНКОЙ В МИРЕ ШЕРСТИ

Платки из козьего пуха, которые вяжут в Оренбурге, считаются одними из символов России наряду с хохломой, матрешкой и тульским самоваром. Нигде в мире еще не изготовили такие изделия, которые смогли бы по своим свойствам сравниться с платками и шальями вязальщиц Оренбурга.

История создания оренбургского пухового платка начинается в 1766 году. Именно тогда географ и известный краевед того времени Петр Рычков после одной из экспедиций рассказал об уникаль-

ных свойствах пуха оренбургских коз и сумел описать способы изготовления платков из него. Хотя их начали вязать гораздо раньше, ведь это было традиционное занятие местных жителей.

После того, как Москва, Санкт-Петербург, а после и вся Россия узнали о существовании уникальных оренбургских платков, спрос на них увеличился в сотни раз. Это способствовало хорошему экономическому развитию данного региона, так как такое производство давало возможность хорошо зарабатывать. Мировая слава настигла платки из уральского города в середине XIX века. Признание и главные награды они получили сначала



Фото: rolovoorsk.ru

в 1857 году в Париже, далее в Лондоне на выставке в 1862 году.

Считается, что оренбургский платок – это платок, связанный исключительно из местного козьего пуха. Уникален он тем, что тоньше его в мире нет – сравните 16-18 микрон уральской шерсти и толщину ангорской шерсти или мохера, что составляет 22-24 микрон. Именно из-за такой тонкости пуха удастся получать тонкие и легкие изделия, которые при этом очень теплые. Оренбургских коз разводят только в этом регионе, а платки из их шерсти производят сегодня две мануфактуры, причем платки вяжут вручную, как и 300 лет назад, или частично вручную, выполняя определенные узоры на вязальной машинке.

НАБИВНЫЕ ТКАНИ ПАВЛОВСКОГО ПОСАДА

Бегут года, меняется мода, а эти нарядные платки русские женщины как носили, так и продолжают носить вот уже две сотни лет. Изысканные рисунки и орнаменты павловопосадских платков постоянно совершенствуются, но при этом бережно сохраняются стилистика и традиции, заложенные старыми мастерами. С 1795 года и по сей день один из самых знаменитых русских аксессуаров создается на Павловопосадской платочной мануфактуре в Московской области. Создание каждого нового платка занимает около трех месяцев.

Первоначально фабрику освоил зажиточный крестьянин Семен Лабзин.

В 50-х годах XIX века его внук Яков Иванович с компаньоном Василием Грязновым возобновили массовое производство павловских платков на унаследованной фабрике. В начале XX века Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова стало самой крупной фабрикой по производству шерстяных платков и шалей в России.

Оренбургских коз разводят только в этом регионе, а платки из их шерсти производят сегодня две мануфактуры, причем платки вяжут вручную, как и 300 лет назад.

На один платок приходилось более

400

наложений – которые еще надо идеально совместить, чтобы рисунок оставался ровным. Это было очень тяжелой физической работой, и выполняли ее только мужчины

Вначале в качестве основы платков использовали лишь три цвета – черный, свекольный и не-отбеленный лен. На них и создавали цветочные композиции с обилием ярких красок. В дальнейшем сама основа стала более разнообразной (голубого, розового, зеленого, коричневого цвета). Павловопосадские платки и шали – набивные. Раньше эта работа выполнялась вручную. В качестве шаблона использовали деревянные резные доски. «Манерами» наносили контур рисунка, а «цветками» – сам цвет.

Для каждого цвета использовался отдельный шаблон – как и сейчас. Правда, деревянные заполняли только часть рисунка – соответственно, чтобы отпечатать один платок, нужно было сделать от четырех до 24 наложений досок. И это только один цвет, а их могло быть очень много. Таким образом, на один платок приходилось более 400 наложений – которые еще надо идеально совместить, чтобы рисунок оставался ровным.



Фото: vplatke.ru

Это было очень тяжелой физической работой, и выполняли ее только мужчины. После набивки рисунка платок проходил еще несколько процессов – закрепление красителя, промывка, сушка и обвязка бахромой.

Сейчас платочный рисунок наносят печатники через шаблон при помощи специального оборудования – трафарет для отдельного цвета уже занимает всю площадь платка. Шерстяную ткань раскатывают на длинном печатном столе – шаблон автоматически перемещается на каждый платок, ракли двигает краску по шаблону, и так на ткань набивается нужный цвет. Шаблоны меняют два работника, они же заливают краску в специальный отсек.

Рисунки придумывают и выполняют художники – эскиз (он же крок) делается вручную в реальном размере платка. Один рисунок могут печатать в разных цветовых вариантах (колоритах) – они так различаются, что не всегда замечаешь сходство. В павловопосадском рисунке есть три



основных направления – цветы, орнаменты (часто восточные), смесь того и другого. Также есть штучные изделия, посвященные разным событиям, но они скорее коллекционные. Одновременно выпускаются сотни моделей – некоторые из них печатаются десятилетиями, некоторые выходят только временно.

Современные павловопосадские платки изготавливают не только из шерсти, но также из шелка и хлопка. Кроме платков, выпускается большой ассортимент шалей и шарфов. Всю эту продукцию можно узнать безошибочно – даже самые современные рисунки выполнены в традиционном стиле Павловского Посада: многоцветные, яркие, с филигранной проработкой деталей.

ЗОЛОТЫЕ ПЛАТКИ ИЗ ДАГЕСТАНСКОГО КУБАЧИ

Дагестанское селение Кубачи известно прежде всего своими златокузнецами, про которых в восьмидесятых годах прошлого века на знаменитой Северо-Осетинской телестудии даже сняли художественный фильм «Загадка кубачинского браслета». Но не только ювелирными изделиями славится знаменитый аул. Кубачинские женщины носят особенные платки, по которым их легко узнать с первого взгляда, – казы. Это белые платки, расшитые золотыми нитями. Больше никакой другой платок или шарф этим словом не обозначается, и больше ни в каком другом селе женщины не носят казы.

Сколько лет казам и откуда именно в этом селе взялась традиция носить этот платок, точно неизвестно. Местные жители говорят, что казам столько же лет, сколько и селу. А это примерно 15 веков. Каз – это не просто головной убор, расшитый золотыми нитками. По рисунку на платке определяется статус девушки: замужем она или нет. Чаще всего кубачинки вышивают на своих платках цветы или перья. Но узор на платке незамужней девушки мелкий, а замужняя носит каз с крупным рисунком. На вышивание одного каза у опытной мастерицы уходит от нескольких недель до года. Каз с перьями называется калкусалаказ, а с цветами – кацаннаказ. Другие узоры

Кубачинки сохранили традицию передавать по наследству бахрому для казов. Чем старше бахрама на платке, тем он ценнее. Поэтому женщины совсем не ленятся перешивать полосы с одного платка на другой.

До недавнего времени келагаи, или гюльмендо, были практически забыты, а традиции изготовления подошли к черте забвения.



с модой меняются, а именно эти остались с давних времен.

Отличается также длина бахромы: на платке незамужней женщины она короче, чем на платке замужней. Стандартная длина каза – 2,5 метра (без учета бахромы), ширина – 50–70 см. Если женщина невысокая, платок можно немного укоротить, но так, чтобы это не бросалось в глаза. Повязать правильно каз это тоже, надо сказать, непросто. Так как бахрама свисает только с одной стороны платка, то надо следить, чтобы эта сторона оставалась внизу, прикрывая спину.

Если кто-то умирает, кубачинские женщины не надевают черные одежды. О том, что кубачинка в трауре, можно узнать по казу: на нем не будет бахромы и яркого узора. Бахрому снимают на 40 дней либо на год – в зависимости от того, насколько близкий родственник умер. Когда траур окончен, бахрому пришивают снова. Каз невесты называется лумкитабказ. От обычного он отличается тем, что бахрама у него свисает с двух концов, а не с одного, а по длинным сторонам платка пришита тесьма. Вышитого узора на свадебном казе может не быть, но тесьма – обязательна. Когда кубачинка выходит замуж, она, как правило, надевает традиционное платье и лумкитабказ, которые надевали ее прародственницы на свои свадьбы.



Кубачинки сохранили традицию передавать по наследству бахрому для казов. Чем старше бахромы на платке, тем он ценнее. Потому женщины совсем не ленятся перешивать полосы с одного платка на другой. И даже сейчас в селе носят казы с бахромой, которую на своем платке носила кубачинка, жившая в XIX веке. А может и раньше.

ШЁЛКОВЫЕ ГОСТИ ИЗ ИРАНА

В разных регионах Дагестана этот платок называют по-своему: «гумельди», «гюльмендо», «гормендо», «калгаи» (так назывался вид шелка), «келагаи», но по сути, речь идет о шелковых платках с набивным рисунком. Они пришли в Дагестан из Ирана и Азербайджана и стали признанным культурным достоянием этой горной республики. В переводе с тюркского название платка означает «мой цветок». Основным узором – цветочные мотивы и растительные символы, однако нередко на платке появляются рыбы и птицы.

С самого начала возникновения платка он был не просто красивым головным убором, а хранил в себе много символов и знаков. Изучив их, исследователи выявили примерно один круг образов в разных интерпретациях: животных – марала, рыбы, птицы и растительные элементы. Главный элемент – бута. Он похож на язык пламени или стать павлина. Это символ скрытой или проявленной энергии, дающей жизнь всему существу на земле. А еще бута – это образ чрева матери, символ зарождения жизни и ее продолжения.

До недавнего времени келагаи, или гюльмендо, были практически забыты, а традиции изготовления подошли к черте забвения. В начале 2000-х годов народный промысел изготовления келагаи был восстановлен в виде кустарного производства с сохранением всех технологических требований и художественно-эстетических норм изделия. А в 2014 году на IX сессии межправительственного комитета ЮНЕСКО келагаи был внесен в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

В вологодском кружеве присутствует обязательное деление на узор и фон. Тогда и получаются такие чёткие и выразительные линии орнамента, которые не сливаются со второстепенным фоном

Ромб в верованиях осетин означает плодородие – но не только урожай злаков и плодов. Он ассоциируется с деторождением, стабильностью и богатством.



Фото: culture.ru

КРУЖЕВНЫЕ ПЛАТКИ ИЗ ВОЛОГДЫ

С давних времён женская половина человечества существенную часть своего времени посвящала занятиям разными видами рукоделия. Преследовались абсолютно отличные друг от друга цели: одни получали от этого доход, другие украшали домашний интерьер, третьи просто получали удовольствие от процесса.

С течением времени такие примеры творческой деятельности распространялись и увеличивались, приобретали свою философию и становились настоящей культурной традицией. Одним из ярких примеров считается вологодское кружево. Само слово происходит от «окружать» – украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей. Кружевоплетение было



Фото: livemaster.ru

известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века – из хлопчатобумажных нитей.

Художественные особенности вологодского кружева сложились уже в XVII – XVIII веках. До XIX века кружевоплетение имело характер домашнего художественного ремесла. В 20-х годах XIX века в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек-кружевниц. В середине XIX века кружевоплетение на вологодской земле превратилось в промысел, которым занимались тысячи мастериц в разных уездах. Особенно это



Фото: dagpravda.ru

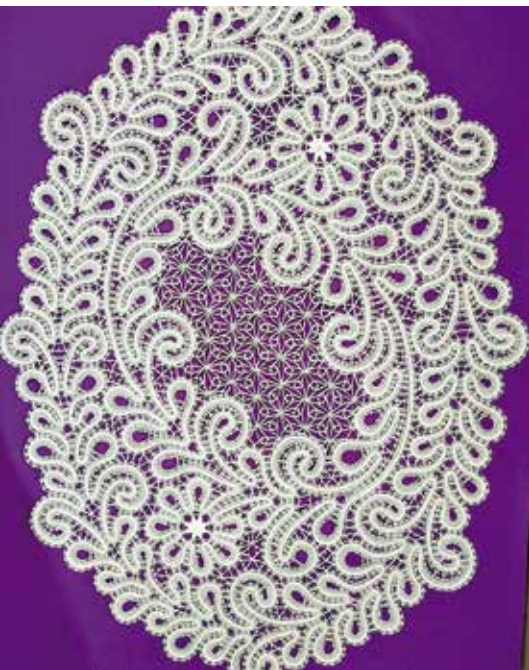


Фото: livemaster.ru

числительной машине, так и простой бумажный сколок заранее определяет кружевной узор.

В 2010 году в Вологде был открыт Музей кружева. Он разместился в двухэтажном каменном здании, памятнике архитектуры федерального значения начала XIX века. На первом этаже музея находятся выставочные залы, кружевное кафе, художественный салон-магазин, оформленные в современном стиле, а также учебный класс, где работает студия по обучению кружевоплетению. Основная экспозиция музея, построенная в хронологическом порядке, находится на втором этаже и занимает восемь залов.

ВОЗДУШНЫЕ ОСЕТИНСКИЕ ПЛАТКИ

Невесомый кружевной головной убор по-осетински называется «цыллае каелмаерзаен». Он сплетен филейной, или сетчатой, вязкой и расшит национальными орнаментами. Филейное плетение из шелка расцвело в Осетии в конце XVIII – начале XIX века. После вхождения в состав Российской империи осетины возвращались на покинутые ранее из-за набегов завоевателей равнины, где росли тутовые деревья. Смекалистые женщины стали массово разводить гусениц шелкопряда. Так осетинки ввели шелковый платок в костюм горянки.

Искусство шитья, в том числе золотого, было широко распространено среди осетинок, но до переселения с гор на равнину они занимались шерстью, из нее делали и платки. Для изготовления платка мастерицы исполь-



Фото: народы74.рф

ремесло было развито на территории Вологодского, Кадниковского и Грязовецкого уездов. В каждом из них сложились местные особенности узоров и приемов плетения, свой круг кружевных изделий, но отличить их может только тонкий знаток этого искусства. Кружевной промысел в Вологодской губернии достиг расцвета во второй половине XIX века.

Это кружево никогда не спутаешь ни с каким другим. В вологодском присутствует обязательное деление на узор и фон. Тогда и получаются такие чёткие и выразительные линии орнамента, которые не сливаются со второстепенным фоном. При ткачестве используется всего две нити – основная и уточная, при вязании – одна, а при плетении – множество нитей. В больших работах их количество достигает 60 и даже больше. Каждая нить наматывается на отдельную палочку – коклюшку.

Плетая – именно так называлась на Руси мастерица – закрепляет нить на коклюшке, кладёт её себе на колено и несколько раз катает, пока нить не займёт специально отведённое для неё углубление. Далее наступает черёд куфтыря – набитого соломой матерчатого барабана. Его укрепляют на специальной подставке, предварительно обернув бумажным сколком. Именно в нём и хранится секрет мастерицы, её неповторимый рисунок. Вставляя в дырочки на сколке булавки и перекидывая коклюшки, плетая переплетает нити. Как компьютерная перфокарта задаёт программу вы-

зуют челнок – металлическую спицу с раздвоенными концами и вспомогательный инструмент – «палочку», их в старину изготавливали из стеблей камыша и сорго: чем тоньше палочка, тем мельче получается сетка.

Плотную основу – её делают из дерева или из камня – обматывают несколькими слоями ткани. Получается «подушка». Мастерица натягивает на нее перламутровую нить в форме треугольника и закрепляет иголками. Руками завязывает первую петлю и начинает накидывать воздушные петельки стройным рядом.



Фото: instagram.com/caurova8013

Таких узлов для платка нужно набрать 250-300. Плетется ряд за рядом, создается основа – сетка, которая натягивается на рамку, и потом платок расширяется узорами и орнаментами. Обычно традиционными осетинскими – с тонкими очертаниями и некрупными формами. Ромб в верованиях осетин означает плодородие – но не только урожай злаков и плодов. Он ассоциируется с деторождением, стабильностью и богатством. До сих пор осетины фасады домов декорируют ромбами, выстраивая их из белого кирпича. Квадрат означает четыре части света и четыре времени года. Треугольник символизирует священное для осетин число три. Три круглых пирога означают в культуре осетин Бога – бесконечную Вселенную, солнце как вечный источник жизни и землю.

Комбинации разных фигур – это магический оберег. Например, квадрат и три треугольника защищают владельца в любой точке мира и в любое время года. Если вы увидите на платке осетинки квадрат и один треугольник, знайте, что квадрат обеспечивает владельцу стабильность в жизни, а треугольник защищает от нечистой силы и привлекает удачу.

ХАЛАТЫ ШАПАН ИЗ КОЧЕВОЙ СТЕПИ



Фото: almode.ru

Расхождения между праздничной и будничной одеждой были минимальными: у праздничного был крой свободнее, а украшения и аксессуары объемнее.

Казахский национальный костюм – это отражение многовековой истории и самобытной культуры нации. Он воплощает в себе все особенности становления древнего народа. Национальная одежда является неизменным поводом для гордости прославленных кочевников.

ГЛАВНОЕ – ПРАКТИЧНОСТЬ

В каждом элементе казахской одежды, как в зеркале, отражаются все аспекты жизнедеятельности: непростой климат, географическое положение, экономическое состояние, социальная среда, уклад жизни, основная деятельность населения. Предмет национальной гордости казахов, он воплотил в себе национальный колорит и яркую самобытность.

Традиционный костюм всегда отражает стиль и образ жизни своего народа, поэтому у костюма каждой национальности свои нюансы, особенности и отличия от других народов. Не стал исключением и казахский национальный костюм.

Как мужская, так и женская, одежда приталенная, распашная, с запахом у всех на левый край. Женский наряд обильно украшался шикарными оборками и оборочками. На высоких

шапках красовались драгоценности, перья, узорная вышивка.

Расхождения между праздничной и будничной одеждой были минимальными: у праздничного был крой свободнее, а украшения и аксессуары объемнее. Минимальный спектр цветов в костюме при оптимальном количестве их оттенков. Одежда обязательно была украшена своего рода «логотипом» – неповторимыми оригинальными нашивками, узора-



Фото: allyn-ordak.kz

ми, тканьем, орнаментом в национальном стиле. Костюм был очень удобным и практичным, он был пригоден и для верховой езды, и для ночевки в неприятной степи, и для гуляний, и для труда. У казахов есть традиция, сохранившаяся до наших дней, – преподносить в дар богато расшитый национальным этническим узором халат – шапан.

Самые древние предки казахов одежду изготавливали из кожи и меха преимущественно верблюдов, бобров, енотов, лисиц. Занявшись кочевым скотоводством, они добавили к этому войлок, сукно из овечьей и верблюжьей шерсти, которые научились делать сами. Эти материалы стали самыми востребованными и недорогими, так как их поставщики всегда находились под рукой.

Существовали и универсальные казахские головные уборы, которые носили и женщины, и мужчины. К таким предметам гардероба относятся тюбетейка и борик.



Фото: forum-eurasica.ru

Фото: artisanat.ru



Фото: almaty.freeads.kz

“
У КАЗАХОВ ЕСТЬ
ТРАДИЦИЯ,
СОХРАНИВШАЯСЯ
ДО НАШИХ ДНЕЙ, –
ПРЕПОДНОСИТЬ В ДАР
БОГАТО РАСШИТЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫМ
ЭТНИЧЕСКИМ УЗОРОМ
ХАЛАТ – ШАПАН.



Благодаря тому, что по территории Казахстана пролегал «Шелковый путь», торговцы начали снабжать казахов хлопчатобумажными тканями, шелком, парчой, бархатом, атласом. По присутствию дорогих тканей в costume можно было судить о материальном положении его владельца. Казахский общенародный костюм всегда выделялся колоритными яркими цветами, как доказательство достатка и благополучия. Одежда жен-



Фото: pinterest.ru

щин, равно как и мужчин, блистала всеми оттенками зеленого и золотого, красного и синего.

ЮБКА ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

В прошлом, когда женщины наравне с мужчинами ездили верхом, их костюм отличался от мужского разве что наличием юбки, распахивающейся на обе стороны. В остальном комплект был тот же, но различался стилем и кроем. Позже к этому ансамблю добавился другой – платье с расклешённой юбкой. Когда на улице холодало, дамы щеголяли в шубах. Традиционно их кроили из шкур ягнят и меха лисицы. Носили также шапан – халат с высоким воротом и подкладкой из шерсти.

Дополнение к образу – головной убор казахов, который, как и у многих народов, рассказывал о семейном положении. Невесты и замужние женщины носили саукеле, высокую шапку в форме конуса – ее надевали только в первое время после замужества, а затем украшали голову лишь во время больших праздников. Каркас головного убора выполняли из твердого белого войлока, а сверху обтягивали шелком или велюром. Для бедных был более простой вариант – сатин и сукно. Саукеле обшивали золотыми монетами и кораллами. Вверху головного убора располагался пучок из перьев филина, а края шапки отделявали мехом. Для этих целей использовали лисицу, соболя и норку. В дополнение к шапке надевали длинные подвески под названием «жактау», которые располагались по бокам. Сверху на саукеле

ле могли надевать платки из бархата или шелка. Их украшали, например, вышивкой в виде сетки.

Спустя год после замужества и после рождения первенца женщины начинали носить более удобный головной убор – кимешек. Он представлял собой белый платок с вырезом для лица, закрывающий голову и верхнюю часть тела. На нем было принято делать вышивку, украшать бисером, серебряными бляшками, жемчугом. Сверху на кимешек надевали белый высокий тюрбан. Существовали и универсальные казахские головные уборы, которые носили и женщины, и мужчины. К таким предметам гардероба относятся тюбетейка и борик. Их носили девушки, которые еще не успели вступить в брак. Традиционно тюбетейку шили из разных тканей – плотных хлопчатобумажных или мягких и дорогих, например сукна или бархата. Девушки предпочитали тюбетейки, вышитые серебряной или золотой канителью. Вверху часто можно было увидеть перья филина, которые выступали в качестве оберега, защищающего девушку от злых сил, края же инкрустировали камнями.

Поскольку казахам часто приходилось менять места обитания, они



Фото: almode.ru



Фото: devic.pro

предпочитали высокие сапоги. Обувь также отличается широким голенищем. Если сапоги предназначались для летнего периода, их могли сделать на каблучке. Носки традиционно шили загнутыми. Женщины предпочитали обувь с вышивками и аппликациями.

О СТАТУСЕ ВЛАДЕЛЬЦА РАССКАЖЕТ ХАЛАТ

Нательные рубахи первоначально были распашными, однако позднее им на смену пришёл другой крой, напоминающий туники. Рубахи выполнялись из легких тканей, например шелка. Брюки – свободные, со вставками из кожи на внутренней поверхности бедра, что позволяло с комфортом ездить на лошади. Штаны шили из плотных хлопчатобумажных материалов или сукна.

Халат – этот предмет гардероба самый важный в мужском costume. Он указывал на статус обладателя. Принято было шить шапан из однотонных и плотных материалов. Преимущественно халаты делали темными, например бордовыми или синими. Праздничные халаты украшали золотой или серебряной контрастной вышивкой.

Камзол (другие названия – бешмет, бешпент) – предмет верхней одежды, который считался домашним. Покидая пределы аула, поверх надевали что-нибудь еще. Камзол отличался распашным покроем и достигал дли-



ны середины бедра или колен. Его носили навыпуск. Бешмет запаховали слева направо. Материал камзола зависел от времени года и случая. Его изготавливали из хлопчатобумажных и шерстяных тканей, плиса, бархата и даже шелка. В зимнее время шили бешметы на меховой подкладке. Верхней одеждой мужчин служили шубы или тулупы, созданные с использованием овчины и верблюжьей шерсти. Верхняя одежда часто была яркой.



Преимущественно халаты делали темными, например бордовыми или синими. Праздничные халаты украшали золотой или серебряной контрастной вышивкой.

преимущественно белого цвета. Зажиточные мужчины предпочитали колпаки с яркой или золотой вышивкой. Носили казахи круглые шапки, по краям украшенные опушкой из меха. Они имели название борик. Головной убор подходил как для лета, так и для зимы. Шапка создавалась из плотных материалов, например плюша и атласа. Для меховой опушки брали лису, волка, куницу.

Когда наступала суровая зима, мужчины надевали теплую шапку – тымак. Он состоял из четырех частей, две из которых прикрывали уши, одна – шею и затылок, а последняя напоминала козырек. Чтобы защита от холода и ветра была максимальной, края шапки обшивали мехом.

Обувь у мужчин почти не отличалась от женской. Они также ходили в высоких сапогах. Иногда поверх них надевали калоши из кожи, не забывая снимать при входе в жилище. Менее богатые мужчины довольствовались сапогами, выполненными из войлока, которые имели кожаную подошву. Совсем же малоимущие ходили в обуви, которая напоминала сандалии. У нее была подошва из кожи, крепящаяся с помощью ремешков.



Пояса – они всегда были частью национальных казахских костюмов. Пояса шили из кожи, к ним же цепляли небольшие сумочки оқшантай, украшенные металлическими рельефными бляхами, стилизованными под фигуры птиц и зверей. Иногда бляхи покрывали серебряным напылением или украшали черным узором. Кушаки шили из верблюжьей шерсти, шелка, козьего пуха и бархата.

Летом представители сильного пола носили конусообразный колпак, который шили из войлока



«Дети Ветра»



Фото: illustrators.ru

Жила-была одна вдова. У неё был сын Иван десяти лет. Однажды мать послала Ивана на мельницу рожь смолоть. Лошади, понятное дело, у них не было. Иван взвалил мешочек с зерном на плечо и побрел на мельницу. Силёнки, по малолетству, было у него ещё маловато, захотелось ему в дороге передохнуть, снял он мешок с плеча, чтобы поставить на землю, да и уронил. Мешок разорвался, и зерно высыпалось на землю. Пока Иван думал, как собрать рассыпанную рожь, налетел озорной сын Ветра и развеял всё зерно по полю.

Потужил Иван, погоревал и вернулся с пустым разорванным мешком. Рассказал матери о случившемся, она тоже опечалилась, а потом сказала:

– Поди, сынок, сходи к матери Ветра и расскажи ей о нашей горькой нужде. Попроси, чтобы они вернули нам наше зерно.

Так Иван и сделал. Пришел к матери Ветра и говорит:

– Твои дети развеяли по полю наше последнее зерно. Верните его нам.

– Хорошо, вернем, – ответила мать Ветра. – Только придется погодить, пока дети вернутся домой.

Вернулся домой старший сын.

– Сынок, не ты ли развеял по полю зерно этого мальчика? – спросила его мать.

– Что ты, мама! – обиделся старший сын. – Я в лесу выворачивал столетние дубы. Зачем я буду позорить себя такими пустяками?!

Вскоре вернулся домой средний сын.

– Сынок, не ты ли развеял по полю зерно этого мальчика? – и его спросила мать.

– Что ты, мама! – ответил с обидой средний сын. – Я снимаю крыши с овинов, ломаю крылья ветряных мельниц. Мне некогда заниматься такими пустяковыми делами.

А младший, как только вернулся и увидел Ивана, не стал отпираться, сразу же повинулся перед матерью.

– Чем же мы теперь отплатим мальчику за его зерно? – спросила мать своих детей.

– А подари мальчику вот этот пирог, – сказали сыновья. Мать так и поступила: подарила Ивану большой пирог. Но наказала не начинать его до самого дома.

– Ладно, не буду, – сказал Иван и вприпрыжку понесся домой.

В пути его застала ночь, и он зашел переночевать к замужней сестре. Перед тем, как лечь спать, он предупредил ее.

– Ты, сестрица, не починай этот пирог. Мне наказывали не начинать его до самого дома.

– Ладно, ладно, братец, спи спокойно, ты, небось, устал, – отвечает ему сестра.

А сама, как только Иван уснул, тут же разломала пирог надвое. Из пирога посыпалось серебро и золото. Сестра ахнула от удивления и, недолго думая, подменила Иванов пирог другим.

Иван встал утром, взял подмененный сестрой пирог и пустился домой. Дома отдал матери пирог нетронутым. Однако мать осталась недовольной.

– Что ты наделал, сынок! – укорила она его. – Зачем согласился всего лишь на один пирог? Разве один пирог мы бы напекли из мешка ржи? Пойди и верни его обратно.

Иван взял пирог и опять пошел к матери Ветра.

– Пирог мальчику не понравился, – сказала она своим сыновьям. – Что же мы дадим ему взамен?

– А подари ему козу, – посоветовали сыновья.

Иван взял козу и повел ее домой. Дорога была не близкой, пришлось опять заходить к сестре ночевать. И опять он предупреждал ее:

– Сестрица, мне наказано козу до самого дома не доить и не говорить ей: «Коч! Коза!»

– Ладно, ладно, братец, – ответила сестра. – Спи спокойно.

А сама, как только Иван закрыл глаза, выбежала к козе и сказала:

– Коч! Коза! Коч!

Из козы тут же посыпалось серебро и золото. Сестра и козу обменяла на свою. На другой день Иван, ни в чем не подозревая сестру и ни о чем не догадываясь, привел козу домой. Мать и на этот раз осталась недовольной:

– Эх, сынок, – сказала она с упреком. – Сами-то перебиваемся с хлеба на воду. Как же мы сумеем прокормить еще и козу. Лучше отведи ее обратно.

Пришлось Ивану в третий раз идти к матери Ветра.

– Мама моя бранится, – объяснил Иван свой третий приход. – Говорит, самим хлеба не хватает, до козы ли тут.

– Что же дать ему взамен козы? –

опять спросила своих сыновей мать Ветра.

– А не дать ли ему вот эту дубинку? – сказал старший сын. Дали Ивану дубинку.

– Ты смотри, Иван, до самого дома не вздумай говорить «Бей, дубинка!» – наказал на прощанье старший сын.

Идет Иван домой. По дороге заходит к сестре ночевать.

– Смотри, сестрица, не вздумай сказать моей дубинке: «Бей, дубинка, бей!» Мне сказали, что дубинка эта не простая.

– Ладно, братец, – пообещала сестра. – Никаких слов я твоей дубинке говорить не буду. Спи спокойно.

А сама только-только дождалась, как заснул Иван, и сразу же к дубинке:

– Бей, дубинка, бей!

Дубинка выскочила из угла, где стояла, и давай охаживать сестру Ивана по бокам и по спине. Сестра заорала что есть мочи:

– Иван, останови дубинку! Все верну тебе: и пирог с драгоценной начинкой, и козу.

Иван проснулся и утихомирил волшебную дубинку. Сестра отдала ему и пирог, и козу.

Пришел Иван домой, отдал то и другое матери. Мать разломала пирог – обрадовалась. А увидела козу – нахмурилась:

– Эх, сынок, говорила я тебе, а ты опять эту ненужную козу привел.

– Нет, мама, – сказал Иван, – коза эта не простая, а, как и пирог, золотая.

Перестала мать хмуриться. Приласкала и накормила козу. Зажили мать с сыном в полном достатке. Говорят, и по сей день живут и с сыновьями Ветра дружба водят.



Фото: illustrators.ru

КЁНИГСБЕРГСКИЕ КЛОПСЫ – ВКУСНОТИЩА ИЗ ТЕЛЯТИНЫ

Начнем с того, что немцы любят сытно и обильно поесть. Среди наиболее потребляемых продуктов на первом месте мясо: свинина, телятина и говядина, разнообразная птица – курицы и утки, гуси и индейки. Мясо используют для изготовления колбас, из него готовят шницели, бифштексы, битки, даже едят сырым. В северных землях распространены блюда из рыбы.

Фаворит среди овощей на немецкой кухне – картофель, почти не отстает от него капуста. Для супов и гарниров используют также морковь, петрушку, бобовые, спаржу, лук-порей.

Неприменно на столе немцев есть мучные блюда, в первую очередь хлеб. В Германии насчитывается несколько сотен его сортов, и среди них есть специальный праздничный рождественский. Что же до выпечки, то пересчитать ее разновидности невозможно: пироги пекут и к праздникам, и к пивным фестивалям.

У пряностей – особое место в национальной кухне Германии: колбаски немислимы без разных видов перца, горчицы, тмина, хрена, чеснока, майорана, кориандра. Рождественская вы-



Фото: essentzept.de

печка имеет свой ароматный набор: имбирь, кардамон, анис, корица, мускатный орех. А вот крупы здесь не жалуют: в ресторанах обычно не найти гречневой, пшенной, рисовой каши.

Знакомство с главными кулинарными шедеврами Германии знатоки советуют начать с одного из знаменитых блюд – тефтелек по-немецки или кёнигсбергских клопсов.

Ингредиенты:

- Телятина – 600 г
- Бульон – 800 мл
- Лук репчатый – 3 шт.
- Яйцо – 2 шт.
- Хлеб – 2 ломтика (белый)
- Желток яичный – 2 шт.
- Лимон – 1 шт.
- Масло сливочное – 50 г
- Мука – 30 г
- Сливки – 200 мл
- Горчица – 1 ч.л.
- Гвоздика – 3 шт.
- Каперсы – 50 гр.
- Лавровый лист – 2 шт.
- Соль – по вкусу
- Перец черный – по вкусу

Приготовление:

Мякоть телятины пропустить через мясорубку вместе с размоченным и от-

жатым хлебом. Добавить горчицу, два яйца, мелко порезанные две луковицы и хорошо приправить солью и перцем. Тщательно вымесить фарш до полной однородности и слегка отбить. Сформовать из фарша шестнадцать крупных тефтелей одинакового размера.

В большой сотейник налить бульон, добавить в него порезанный дольками лимон и одну луковицу, в которую воткнуть три гвоздики и два лавровых листа. Довести бульон до кипения, посолить и поперчить.

Опустить в бульон тефтели, на среднем огне довести до кипения, огонь убавить до маленького, закрыть крышкой и варить 20 минут. В маленьком сотейнике растопить сливочное масло. Муку добавить к маслу и пассеровать до золотистого цвета. Влить 500 мл бульона, в котором варились тефтели, и варить, хорошо перемешивая, до загустения. Тщательно размять все комочки! Два яичных желтка взбить со сливками и ввести в соус.

Добавить каперсы и прогреть до кипения, но не кипятить. Тефтели прогреть в соусе и подавать. Немцы подают их исключительно с вареным картофелем.

Мероприятия на 1 квартал 2022 года

Фото: Ассамблея народов Хабаровского края



6 ФЕВРАЛЯ

Празднование лунного Нового года (Буддийский Новый год – Сагаалган) (6+).

Сагаалган – праздник Белого месяца является символом обновления человека и природы, а его идеалы мира, добрососедства, уважения к старшим разделяют представители всех национальностей. Краевой Дворец Дружбы «Русь»



21 ФЕВРАЛЯ

Фестиваль «Родной язык – душа народа» в рамках Международного дня родного языка (6+).

Дата праздника выбрана, как дань памяти событиям 21 февраля 1952 года, когда в столице Бангладеш погибли студенты – участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны. В России Международный день родного языка отмечается ежегодно, начиная с 2000 года, с целью защиты языкового и культурного многообразия.

Дальневосточная государственная научная библиотека

18 МАРТА

Мероприятия, посвященные воссоединению Крыма с Россией (6+).

г. Хабаровск



21 МАРТА

Национальный праздник весеннего равноденствия Навруз (6+).

Навруз – это праздник весны, вдохновения, обновления природы и новой жизни, которая наступает с уходом холодной зимы. Является одним из значимых и популярных праздников, история которого уходит глубоко в VII век до нашей эры, но по сей день традиции встречи весны остались неизменными. Навруз – день наступления нового солнечного года, который празднуют и встречают в самых разных уголках планеты.

Краевой Дворец Дружбы «Русь»



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhh@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www/dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru