

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



РУКОВОДИТЕЛЬ ХАБАРОВСКОГО
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КЛУБА
ПАВЕЛ БЕЛЫХ ВЕДЕТ В ШКОЛАХ КРАЯ
УРОКИ О ДОБРЕ, ХРАБРОСТИ И ОТВАГЕ

**ПАТРИОТИЗМУ
УЧИТ
ПАТРИОТ**

Редакционный совет:

В.В. МАРЦЕНКО, председатель редакционно-го совета, первый заместитель Председателя Правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

С.И. КОМАРОВ, министр внутренней политики и информации Хабаровского края

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

Е.В. УЗИНСКАЯ, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.Ю. ЗИНОВЬЕВА, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УТЕНКОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37
E-mail: info@assembly-khv.ru
Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4

Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

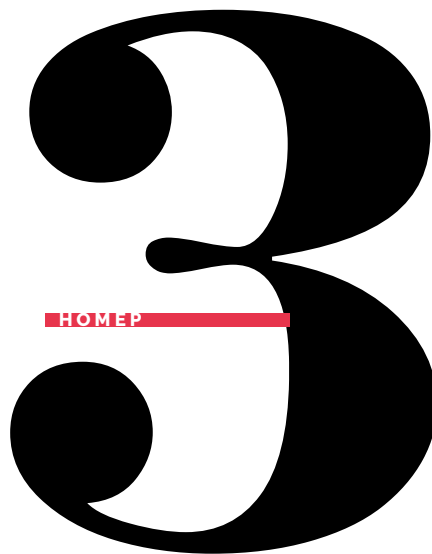
Подписано в печать 24.09.2018

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 28.09.2018

Цена: бесплатно

12+



4



ПРОТИВ КОНФЛИКТОВ

Ученые об этноконфессиональных отношениях в крае

8



ГОРОД КАК ФЕНИКС

История основания и развития Николаевска-на-Амуре

СОДЕРЖАНИЕ

14



КОРЗИНА С СОКРОВИЩАМИ

Чем славен Солнечный район Хабаровского края

20



СЕВЕР И ЮГ ВМЕСТЕ

Хабаровск – площадка для объединения двух Корей

24



НАВСТРЕЧУ С ДОБРОМ

Волонтеры еврейской общины: помощь и в горе, и в радости

28



ОБЩИНА – ЭТО СЕМЬЯ

Семеро детей стали родными в добром нанайском доме

32



КИСТЬ, СЕЮЩАЯ МИР

Георгий Пермяков о заслуженном художнике Василии Романове

44



БЕРЕГОВЫЕ ИЛИ КРАЙНИЕ

Тайны негидальского языка от столетней Анны Надеиной

52



САБАНТУЙ – ЯВЛЕНИЕ

Любимый праздник татар стал межнациональным

56



ОДЕЖДА БЕЗ ПЕРЕМЕН

Для чего на осетинской черкесске нужны газыри

62



ДУДУСЭ ТАЛАНИ

Малочисленные народы Севера в кухне едины

РАБОТАТЬ С МИРОВОЗЗРЕНИЕМ ЛЮДЕЙ

О работе автономной некоммерческой организации «Краевой научно-практический центр мониторинга этноконфессиональных отношений и раннего предупреждения конфликтных ситуаций» рассказывают ее директор, доктор социологических наук Андрей Завалишин и ведущий эксперт, доктор политических наук Александр Ким.



Корр.: *Первый вопрос директору. Андрей Юрьевич, в нескольких словах, что это за организация, которой вы руководите, чем она занимается?*

А. Завалишин: Работа нашей организации, которую мы коротко называем АНО «Центр», началась полтора года назад – в ноябре 2016 года.

Ее основное предназначение – предоставление услуг в сфере государственной национальной политики, направленных на обеспечение межнационального мира, гармонизацию межнациональных (межэтнических) отношений и раннее предупреждение конфликтных ситуаций на территории Хабаровского края.

Мы работаем в рамках подпрограм-

мы, направленной на реализацию государственной национальной политики «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае». Реализация подпрограммы рассчитана на период до 2020 года.

В ряду задач, стоящих перед АНО «Центр» и определяемых нашим уставом, я бы выделил две основные:

- 1) проведение конфликтологического мониторинга этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае;
- 2) превентивная деятельность, направленная на предотвращение возможных конфликтных ситуаций на межнациональной и межрелигиозной почве.

Корр.: *А можно немного подробнее о результатах мониторинга? О чем говорят полученные вами данные?*

А. Завалишин: В течение 2016-2018 годов мы провели 4 мониторинговых исследования, в которых в общей сложности приняли участие около 20 тыс. респондентов. Это достаточно большое количество, которое позволяет говорить о высокой степени достоверности полученных результатов. В ходе мониторинга мы отслеживаем состояние общественного мнения, прежде всего, по тем направлениям, которые предусмотрены в Государственной программе Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики».

Первое направление – соотношение общероссийской гражданской, региональной, локальной и этноконфессиональной идентичности или, говоря проще, то, с какими группами соотносит себя респондент: с гражданами России, дальневосточниками, представителями своей национальности или своей религиозной конфессии (если он верующий). Исследование показало, что больше половины респондентов считают себя, прежде всего, гражданами России (от общего числа опрошенных), остальные менее значимы. Само по себе это говорит о том, что в нашем регионе существуют достаточно веские основания для того, чтобы у нас сформировалась такая общность, как единая российская нация.

Второе – оценка состояния межнациональных отношений в Хабаровском крае. Здесь мнения респондентов разделились, но явно преобладала положительная оценка (73,5%).

Третье направление исследований – отношение к присутствию в населенном пункте трудовых мигрантов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Количество респондентов, отрицательно относящихся к мигрантам, составило 25%, тем не менее, доля относящихся положительно и нейтрально значительно преобладает – 75%. Как ви-



дим, большинство населения края с пониманием относится к ситуации с трудовыми мигрантами и благожелательно относится к их присутствию в нашем регионе.

Последнее, четвертое направление – о фактах дискриминации по признакам национальности, языка и религии. Подтвердило отсутствие дискриминации 93,8% респондентов. Это очень хороший показатель.

Корр.: *Мой следующий вопрос к ведущему эксперту АНО «Центр» Александру Киму. Как вы оцениваете эффективность деятельности организации по раннему предупреждению конфликтных ситуаций на территории Хабаровского края?*

В ряду задач, стоящих перед АНО «Центр» и определяемых нашим уставом, я бы выделил две основные:

- 1) проведение конфликтологического мониторинга этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае;*
- 2) превентивная деятельность, направленная на предотвращение возможных конфликтных ситуаций на межнациональной и межрелигиозной почве.*



А. Ким: Да, действительно, наш «Центр», помимо мониторинга межэтнических и межконфессиональных отношений, проводит мероприятия, связанные с этноконфликтологической превентивной деятельностью. К ним относятся такие направления, как информационно-консультативная и методическая работа с органами государственной власти, органами местного самоуправления по разъяснению задач этого предупреждения, по обучению и методическому расшифровыванию той деятельности, которая необходима. Большое внимание мы уделяем работе с теми, кто непосредственно работает с молодежью. Важный участок работы – научно-образовательная деятельность по проведению образовательно-воспитательных мероприятий со студенческой молодежью, поскольку, как показывает практика, люди молодого и преимущественно студенческого возраста наиболее предрасположены к идеям этнического национализма, из их среды экстремистские организации рекрутируют новых членов. Эту работу мы про-

“

В ТЕЧЕНИЕ 2016 – 2017 ГОДОВ МЫ ПРОВЕЛИ 58 НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ С ОБЩИМ КОЛИЧЕСТВОМ УЧАСТНИКОВ 984 ЧЕЛОВЕКА, А ТАКЖЕ 4 НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕЖВУЗОВСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 539 СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗ ВЕДУЩИХ ВУЗОВ ХАБАРОВСКА.

”

водим в форме научно-образовательных семинаров и конференций как на индивидуальном, так и на групповом уровне, что позволяет нам, работая непосредственно с молодежью, часто в дискуссионной интерактивной форме, отвечать на различные вопросы, обсуждать острые темы и тем самым снижать этнополитическую и общеобразовательную безграмотность, которая является питательной средой для восприятия этнических предрассудков и установок.

В течение 2016 – 2018 годов мы провели около 80 научно-образовательных и методических семинаров с общим количеством участников более 1500 человек, а также 4 научно-образовательные межвузовские конференции, в которых приняли участие студенты и преподаватели из ведущих вузов Хабаровска. Темы конференций: «25-летие распада СССР и актуальные проблемы межэтнических отношений в современной России» (декабрь 2016 г.), «Исламская культура: стереотипы и реальность» (май 2017 г.), «100-летие революции 1917 г. в России и национальный вопрос» (октябрь 2017 г.), «Итоговая научно-практическая конференция по результатам мониторинга и деятельности АНО «Центр» в 2017 году» (декабрь 2017 г.).

Корр.: Ну, а помимо научно-образовательной деятельности и методической работы, чем еще занимался ваш «Центр»? Вопрос к Александру Сергеевичу.

А. Ким: Да, конечно, мониторинг и мероприятия – это важные, но не единственные формы работы. В течение 2016 – 2018 годов силами экспертов «Центра» подготовлены и опубликованы три методических пособия для государственных

Мы занимаемся разработкой превентивных действий по снижению вероятности возникновения конфликтных ситуаций в этноконфессиональных отношениях другим путем, главным образом, научным и образовательно-воспитательным. То есть, мы работаем на более ранних подступах, чем правоохранительные органы. Наша задача – работать с мировоззрением, сознанием людей.



служащих краевого и муниципального уровня, педагогических работников по проблемам выявления и предупреждения межнациональных конфликтов на территории Хабаровского края. Также по договору с Дальневосточной киностудией и при участии сотрудников АНО «Центр» были сняты два фильма («Хабаровский край – территория согласия» и «Этнос – народ – нация») и два рекламных ролика («Хабаровский край – наш общий дом» и «Мы разные, но мы вместе»). Кстати, все эти материалы, методические пособия и фильмы размещены на сайте нашей организации dv-ethnocenter.ru и все, кому это интересно или нужно для работы, могут с ними познакомиться, при необходимости скачать и использовать в своей практической деятельности.

Корр.: Андрей Юрьевич, а как бы Вы оценили ситуацию в сфере этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае в целом? Насколько верно утверждение, что Хабаровский край – это территория межнационального согласия?

А. Завалишин: Говорить о том, что у нас вообще нет оснований для конфликтов в сфере этноконфессиональных отношений, конечно, нельзя. Наши исследования показали, что дальневосточное сообщество разделено на 3 статистически значимые части: 1) людей, позитивно оценивающих межнациональные отношения и готовых к межэтнической коммуникации (таких от 50% до 60%); 2) людей, которые воспринимают межэтнические отношения нейтрально, т.е. им все равно, или они счита-



“

ВАЖНЫЙ УЧАСТОК РАБОТЫ – НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ СО СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ, ПОСКОЛЬКУ, КАК ПОКАЗЫВАЕТ ПРАКТИКА, ЛЮДИ МОЛОДОГО И ПРЕИМУЩЕСТВЕННО СТУДЕНЧЕСКОГО ВОЗРАСТА НАИБОЛЕЕ ПРЕДРАСПОЛОЖЕНЫ К ИДЕЯМ ЭТНИЧЕСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА, ИЗ ИХ СРЕДЫ ЭКСТРЕМИСТСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ РЕКРУТИРУЮТ НОВЫХ ЧЛЕНОВ.

”

ют, что им все равно, они не видят здесь проблем, но и не считают для себя нужным каким-то образом реагировать и вступать в коммуникацию с людьми других национальностей (их около 30%); 3) людей, которые оценивают ситуацию негативно, которых пугает или, по меньшей мере, настораживает присутствие в регионе представителей других национальностей, особенно этнических мигрантов из Средней Азии и с Кавказа (от 15% до 20%). Как раз в этой третьей категории людей возможны ситуации возникновения межэтнических конфликтов на бытовой почве. В масштабах края подобные явления, к счастью, пока очень незначительны, и они существенной роли в динамике межэтнических отношений не играют, но, тем не менее, если их количество будет увеличиваться, это может создать определенный негативный фон, на котором могут возникать более серьезные межэтнические конфликты, как мы это видели на примере других регионов России.

Корр.: Вопрос к Александру Сергеевичу. А в чем вы видите специфику ра-

боты АНО «Центр» по профилактике межнациональных конфликтов?

А. Ким: В отличие от органов безопасности, охраны правопорядка, правоохранительных структур, которые осуществляют оперативное пресечение деятельности уже сложившихся экстремистских формирований, оперативную профилактику по части пресечения вовлечения в эту преступную деятельность новых членов, обнаружение лиц, склонных к экстремистской деятельности, работа нашей организации имеет другое основание, другую специфику. Мы занимаемся разработкой превентивных действий по снижению вероятности возникновения конфликтных ситуаций в этноконфессиональных отношениях другим путем, главным образом, научным (проведение мониторингов и социологический анализ полученных результатов) и образовательно-воспитательным (проведение семинаров, конференций, создание методических пособий и фильмов по этноконфессиональной тематике). То есть, мы работаем на более ранних подступах, чем правоохранительные органы. Наша задача – работать с мировоззрением, сознанием людей.

КСТАТИ

Материалы, методические пособия и фильмы размещены на сайте нашей организации dv-ethnocenter.ru и все, кому это интересно или нужно для работы, могут с ними познакомиться, при необходимости скачать и использовать в своей практической деятельности.



НИКОЛАЕВСК УДИВИТЕЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Этот город, сожжённый и возродившийся из пепла, – как мифический Феникс, только самый настоящий. Город, основанный легендарным исследователем Геннадием Невельским неподалеку от того места, где двумя столетиями ранее оставил свой след первопроходец Василий Поярков, и навечно вошедший в историю после фразы императора Николая I: «Где раз поднят русский флаг, там он уже спускаться не должен!».



НАВСТРЕЧУ СОЛНЦУ

В работе над картами мира средневековые географы чересчур полагались на рассказы путешественников. Вернувшиеся из дальних стран из желания пошутить или преувеличить свои достижения сообщали учёным о землях, где живут пёсеголовые люди, и морях, в которых водятся жуткие гигантские чудовища. Составители атласов могли и не закончить свой многолетний труд при жизни, «белые пятна» необходимо было чем-то заполнять, так и появлялись на краях карт сообщения «Здесь водятся драконы». Похоже, что по этой схеме родилась и территория, которую в Европе XVI столетия называли «Великая Тартария». К ней отнесли земли между Тихим и Северным Ледовитым океанами и ещё где-то там, на востоке от Уральских гор и к северу от Великой Китайской стены, и долгие годы потом рисовали её на картах, как бог на душу положит. Здешние



Из Кронштадта вышли 21 августа 1848 года. Из Балтики в Атлантику, через Копенгаген, Портсмут, Рио-де-Жанейро, мыс Горн и Гавайские острова, в главный порт Камчатки «Байкал» добрался 12 мая 1849 года, на месяцы быстрее обычного. Впереди было целое лето.



моря пробовали изучать французы, британцы и японцы, по Амуру к устью шли экспедиции русских и маньчжуров, но только капитан-лейтенант Геннадий Невельской, «заболевший» Дальним Востоком так сильно, что без раздумий поменял возможность блестящей карьеры при императорском дворе на тяжелый и опасный труд исследователя, смог разрушить мифы и выяснить правду. Он нашёл устье Амура – привет всем предшественникам-неудачникам, включая Крузенштерна, Лаперуза и Врангеля.

«К несчастью, все убеждены, что будто бы устье этой реки забросано мелями и недоступно для входа в реку судов с моря и что в этом убежден вполне и император, – сообщает в записках Геннадий Невельской. – Это ясно доказывается резолюцией Государя, сделанной на докладе графа Нессельроде 15 декабря 1846 года: «Оставить вопрос об Амуре как о реке бесполезной для России». Неужели такая огромная река, как Амур, не могла проложить для себя выхода в море и теряется в песках, как некоторым образом выходит из упомянутых описей? Поэтому я полагаю, что тщательное исследование её устья и лимана представляется настоятельной необходимостью».

Доводы офицера принял граф Николай Муравьев, недавно назначенный генерал-губернатором Восточной Сибири. Капитан-лейтенант Невельской после этой встречи отказался от предложенного ему места на строящемся фрегате «Паллада» и попросился командиром на маленький транспорт «Байкал», которому предстоял рейс с грузами Российско-американской компании из Кронштадта на Камчатку.

Его просьбы об организации исследовательской экспедиции и изучения побережья Охотского моря одобрения в высших сферах не получили. Офицеру лишь намекнули – удасть тебе сэкономить время при постройке брига «Байкал» и быстрее доставить товар на Дальний Восток, полу-

10 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

чишь шанс. По указанию Невельского в конструкцию транспорта внесли изменения и на воду его спустили на 2 месяца раньше графика.

Из Кронштадта вышли 21 августа 1848 года. Из Балтики в Атлантику, через Копенгаген, Портсмут, Рио-де-Жанейро, мыс Горн и Гавайские острова, в главный порт Камчатки «Байкал» добрался 12 мая 1849 года, на месяцы быстрее обычного. Впереди было целое лето.

В ОБХОД ПРИКАЗА

Тайны Амура и Сахалина – вот они, практически рядом, несколько дней пути. Высочайшего разрешения на экспедицию так и не поступило, и исследования Геннадий Невельской начал на свой страх и риск.

«Не получив в Петропавловске прямого повеления идти для описи берегов, а только лишь копию с инструкции на эту опись, которая могла быть и не утверждена, я призвал офицеров к себе в каюту и объяснил им сущность амурского вопроса, важность для России справедливого его разрешения, – пишет моряк в своей книге. – «Господа, – сказал я им, – на нашу долю выпала столь важная миссия, и я надеюсь, что каждый из нас честно и благородно исполнит при этом долг свой перед отечеством. Все, что я вам объявляю, должно оставаться между нами и не должно быть оглашаемо».

Утром 30 мая «Байкал» вышел из Авачинской губы и направился к восточному берегу Сахалина. Штормы, сильные течения, неожиданные мели – транспорт и шлюпки часто попадали в крити-



За шанс выменять у туземцев соболей на водку торговцы дают в Сен-зине взятки, а на всём пространстве по берегам Амура до Хингана нет ни одного китайского или маньчжурского поста. Живущие здесь народы никому не подвластны, налогов не платят.

ческое положение. Геннадий Невельской пишет, что команду вельбота, выброшенную порывами ветра на отмель сахалинского берега, обокрали гиляки из селения Тамлево. Русские моряки развесили одежду сушиться у костров, а наутро, проснувшись, не нашли её.

Часами, днями и неделями команды на шлюпках, баркасе и вельботах с «Байкала» изучали берег, промеряли глубины, стараясь найти устье Амура. Лейтенант Казакевич, вернувшийся из такой вылазки, рассказал, что достиг возвышенного мыса, который туземцы называли Тебах. За ним оказалась бухта, которая и является тем самым – давно искомым устьем.

«Туземцы деревень Чабдах и Чнаррах, лежавших за этим мысом, были весьма удивлены нашему появлению: их поразил наш костюм, особая конструкция шлюпки, отличная от их лодок, и в особенности секстан, которым Казакевич делал наблюдения у мыса Тебах, – пишет Невельской. – Оказалось: а) что Сахалин не полуостров, а остров; б) вход в лиман из Татарского залива доступен для морских судов всех рангов. Без своевременных исследований и занятия устья реки и неразрывно связанных с ней берегов Татарского пролива эти места могли бы быть навсегда потерянными для России. Вот те важные последствия наших открытий, которые не замедлили обнаружиться».

Исследования побережья продолжались, пока в заливе Св. Николая не произошла встреча «Байкала» и байдарки с прапорщиком корпуса штурманов Дмитрием Орловым – его послали на поиски транспорта с сообщением о том, что в Аяне Невельского ждут важные распоряжения высшего правительства.



Основанный Невельским пост в 1856 году вырос до статуса «город» и стал столицей Приморской области Восточно-Сибирского генерал-губернаторства и главным портом российского Дальнего Востока. Позже был 1858 год и Айгунский трактат между Россией и Китаем, за подготовку которого Николай Муравьев получил титул графа Амурского, определивший границу между странами, основание Хабаровска, Благовещенска и Владивостока.

Бриг пришёл в порт 3 сентября, где его встретили с удивлением: корабль уже считали погибшим. На удачу, в этот момент в Аяне находился сам генерал-губернатор Николай Муравьев, решивший посетить Охотск и Петропавловск. Доклад об открытиях экспедиции незамедлительно послали в Петербург. В столице поступок моряка, без разрешения ушедшего на поиск устья Амура, посчитали дерзким и подлежащим наказанию.

Чёткой государственной позиции, что делать с этими землями, в то время не было. Капитан «Байкала» настаивал:

«Чтобы воспользоваться правом, оставленным за нами по трактату 1689 года с Китаем, на обладание бассейном нижнего Амура с ближайшими районами побережья, необходимо подробно исследовать его во всех отношениях. В крае китайского правительственного влияния не существует и Китай как бы не признаёт его своей принадлежностью и оставляет свободным. При таком положении и при доказанной ныне возможности проникнуть в Приамурский край по долине Амура из Японского моря он легко может сделаться добычей первого

смелого пришельца. В Охотске я узнал из рассказов лейтенанта, оставленного Лаперузом, будто бы французское правительство дало повеление в случае возможности входа в Амур из Татарского пролива занять устье реки. Может быть, такое же повеление дано было и англичанину Браутону – чего, по связи этого края с Сибирью, Россия ни под каким предлогом допускать не должна».

ГДЕ РУССКИЙ ФЛАГ ПОДНЯТ

Невельской забрасывает записками правительство и чиновников, с жаром доказывает губернатору Муравьеву – ближайшим же летом 1850 года необходимо занять устье Амура и отсюда приступить к исследованиям окрестностей. С таким настроением и известием о том, что за идеальную доставку брига из Кронштадта в Петропавловск он повышен в чине, до капитана 2 ранга, он прибыл в Петербург. Ордена и звания получили и офицеры «Байкала», но сам Невельской за то, что отправился в лиман без высочайшего разрешения, остался без заслуженного за созданные карты ордена Св. Владимира и пенсии.

В столице у идей исследователя оказались как серьёзные сторонники, так и сильные противники: военный министр и министр иностранных дел не верили в его открытия и наоборот, были убеждены – у китайцев на этой земле огромные силы и крепости. Результатом споров стало половинчатое решение: основать зимовье на юго-западном берегу Охотского моря, чтобы Российско-американская компания могла торговать с гиляками с условием – «не в лимане и, тем более, на реке Амур». Исполнять указ на месте поручили Невельскому, на эту цель ему выделили 25 человек матросов и казаков из Охотска и ещё раз повысили в чине, до капитана 1 ранга.

«С такой инструкцией я 27 марта явился в Иркутск, отправился в Якутск и оттуда в Аян, – пишет Невельской. – 27 июня прибыл в залив Счастья, где нашли единственную местность, к которой могут подходить суда с моря для передачи грузов, почему 29 июня 1850 года мы и заложили здесь зимовье, названное мною Петровским. Из поселения невозможно следить за устьем

“

ДОКЛАД ОБ ОТКРЫТИЯХ
ЭКСПЕДИЦИИ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО
ПОСЛАЛИ В ПЕТЕРБУРГ. В СТОЛИЦЕ ПОСТУПОК
МОРЕКА, БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ
УШЕДШЕГО НА ПОИСК УСТЬЯ
АМУРА, ПОСЧИТАЛИ ДЕРЗКИМ
И ПОДЛЕЖАЩИМ НАКАЗАНИЮ.

”





Амура и за южной частью лимана, бухта до конца июня бывает затёрта льдами, и суда без вытягивания на берег зимовать не могут – следовательно, порта здесь быть не может».

Подготовив таким образом вескую причину, офицер решил начать исследования Амура, отправившись по реке на шлюпке с переводчиками гиляком Позвейном и тунгусом Афанасием и шестью вооружёнными матросами. Подходящее для порта место нашлось между селениями Мая и Пальво, в 70 верстах (74,6 км) от устья.

«У мыса Тыр я увидел на берегу нескольких маньчжуров и толпу гиляков и мангунов до 200 человек, они были озадачены появлением нашей шлюпки, – вспоминает моряк. – В сопровождении переводчиков Позвейна и Афанасия я подошел к старшему из маньчжуров, которого гиляки называли джангин, что значит богатый старик, купец».

Разговор пошёл на повышенных тонах – и русский офицер, и торговец заявили, что у другой стороны нет права находиться на этой земле. Купец хотел уже призвать толпу на помощь, но двустольный пистолет в руке Невельского и прибежавшие из шлюпки вооружённые матросы моментально снизили накал ситуации. Гиляки сильно смеялись, увидев робость маньчжур



ОДИН РАЗ
УЖЕ ВОС-
СТАВШИЙ
ИЗ ПЕПЛА,
ОН ГОТОВИТ-
СЯ К НОВЫМ
СЛАВНЫМ
ВРЕМЕНАМ
- ВПЕРЕДИ
ЖЕЛЕЗНАЯ
ДОРОГА
И МОСТ
НА САХАЛИН,
А ТАМ
И РАЗВИТИЕ
ЭКОНОМИКИ,
И ПРИТОК
НАСЕЛЕНИЯ.



и побледневшего джангина – это позволило перевести конфликт в беседу, из которой выяснилось: коммерсантам запрещено спускаться сюда по Амуру. Они бывают здесь самовольно, с ведома только лишь мелких чиновников города Сен-зина – около 300 вёрст от устья Сунгари. За шанс выменять у туземцев соболей на водку, торговцы дают в Сен-зине взятки, а на всём пространстве по берегам Амура до Хингана нет ни одного китайского или маньчжурского поста. Живущие здесь народы никому не подвластны, налогов не платят.

«Я объявил маньчжурам, гилякам и гольдам, что хотя русские давно здесь не бывали, но всегда считали реку Амур и всю страну вдоль моря, с островом Карафутто (Сахалином), своей принадлежностью, – сообщает Геннадий Невельской в дневнике. – Для защиты местных жителей от насилья мы поставим вооружённые посты в заливе Искан (Счастья) и в устье Амура, всех обитающих в упомянутом крае русский великий царь принимает отныне под свое высокое покровительство».

Уладив жалобы аборигенов на маньчжуров, русская команда вернулась к мысу Куегда, где 1 (13 августа) 1850 года в присутствии собравшихся из окрестных деревень гиляков и при салюте из фальконета и ружей Невельской поднял русский военный флаг и назвал пост Николаевским.





Уже через несколько дней в Петровском зимовье капитан предъявил объявление о принадлежности России Приамурского края пришедшим в эти края гамбургскому и американскому китобойным судам. «Вся моральная ответственность перед отечеством за потерю Приамурского края пала бы справедливо на меня, если бы ввиду этих фактов я не принимал всевозможных мер к отстранению этого», – пишет офицер генерал-губернатору Муравьеву.

И снова поездка в Петербург, только теперь поступок Невельского разбирает Особый комитет. «За» и «против» всё те же чиновники, с теми же мотивами и капитану грозит разжалование в матросы. Решение собрания: «Николаевский пост снять, Российско-американской компании продолжать торговать с гиляками и другими народами из Петровского зимовья, не касаясь реки Амура, ее бассейна, Сахалина и берегов Татарского пролива». Остается высшая инстанция.

«В особой аудиенции государь Николай Павлович выслушал со вниманием объяснение о важных причинах, побудивших меня к таким решительным действиям, изволил отозваться, что поступок мой он находит молодецким, благородным и патриотическим, – пишет Невельской. – Изволил пожаловать мне орден Св. Владимира 4 степени, а на журнале Комитета написал: «Комитету собраться вновь под председательством наследника великого князя Александра Николаевича» (впоследствии императора Александра II) и сказал: где раз поднят русский флаг, он уже спускаться не должен».

Повторный вердикт собрания глаш: Николаевский пост оставить в виде лавки Российско-американ-

ской компании, иностранным судам объявлять – без согласия российского и китайского правительств никакие произвольные распоряжения в этих местах не могут быть допускаемы.

НЕ СЛУШАЯ ПРИКАЗОВ

Вернувшись из столицы на нижний Амур, Невельской, игнорируя директивы, организовал ещё несколько экспедиций, на оленях и лошадях, собачьих упряжках и шлюпках, обнаруживших Императорскую гавань (Советскую), бухту Де-Кастри, реки, горы и озёра. Гиляки показали моряку высокие камни, на которых когда-то давно «лоча» – так аборигены называли русских – нарисовали странные знаки. Выше устья Амгуни на правом берегу Амура и верно нашлись скалы с высеченным «1644 год» – это был год плавания в здешних местах казака из Якутска Василия Пояркова.

Случалась и цинга на зимовках, гибли люди, но изучение дальневосточных земель, сказочной Таргарии, и их освоение не прекращались. В Амурском лимане на горе Чныррах построили крепость, один из офицеров «Байкала» Казакевич в 1854 году организовал проход по Амуру флотилии из 75 барж с поселенцами во главе построенным на Шилкинском заводе в Забайкалье пароходом «Аргунь». В том же году случилась знаменательная победа гарнизона Петропавловска над объединённой англо-французской эскадрой и спасение русской флотилии в Николаевске-на-Амуре – интервенты не были в курсе последних географических открытий и безуспешно искали противника в море.

Основанный Невельским пост

в 1856 году вырос до статуса «город» и стал столицей Приморской области Восточно-Сибирского генерал-губернаторства и главным портом российского Дальнего Востока. Позже был 1858 год и Айгунский трактат между Россией и Китаем, за подготовку которого Николай Муравьев получил титул графа Амурского, определивший границу между странами, основание Хабаровска, Благовещенска и Владивостока.

В Николаевске-на-Амуре заработал завод по сборке и ремонту судов, открыты морское училище и библиотека, госпитали, школы и магазины. Найденные месторождения золота устроили ажиотаж – за недолгие 5 лет население города выросло в разы, до 7 тысяч человек в 1897 году. Два десятилетия спустя николаевцев уже 15 тысяч, но началась японская оккупация – от ослабленной Гражданской войной России иностранцы пытались оторвать большие территории. Была партизанская армия Якова Тряпицына, летом 1920 года оставившая от большинства зданий головешки. Японцев выгнали, город отстроили заново – одно время он даже имел статус столицы Сахалинской области. «Перестройка» тоже основательно потрепала Николаевск, закрылись заводы и производства в городе и районе, многие жители уехали. Но, один раз уже восставший из пепла, он готовится к новым славным временам – впереди железная дорога и мост на Сахалин, а там и развитие экономики, и приток населения. Как писал Невельской адъютанту губернатора Муравьева Корсакову: «Взлетел флаг русский на берегах Амура. Да будет он развеиваться на вечные времена, во славу матушки России!».

14 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КОРЗИНА, ПОЛНАЯ СОКРОВИЩ



Солнечный район Хабаровского края, если измерять его в европейских государствах, чуть больше Бельгии. Специалисты в экономике знают эту территорию как лидера в лесозаготовках и добыче олова. Запасы полезных ископаемых даже внесли в герб района, о них говорит серебряная решётка в нижней половине Солнца, отзвук нанайской легенды о сумке с драгоценностями, упавшей с неба и рассыпавшейся по всему горному хребту Мяо-Чан. Известность здешней земле, если честно, принесли совсем другие чудеса.



ОЗЕРО С НАЗВАНИЕМ «ОЗЕРО»

Всего 400 километров по автодороге от Хабаровска до Комсомольска-на-Амуре и ещё 60 от города юности. По дальневосточным меркам дорога не такая уж и длинная, но проделать её стоит. Это путь к одному из семи официальных чудес края – высокогорному озеру Амут. Коренные жители недолго думали, как назвать этот водоём, и остановились на самом простом варианте: Амут на эвенкийском значит «озеро». Его называют «Байкалом в миниатюре», о нём рассказывают десятки местных легенд и таинственных историй, а туристов, сделавших селфи на фоне Амурского моста с пяти тысячной купюры, их продвинутые друзья стыдят: не был на Амуте – не был в Хабаровском крае.

Зажатое между базальтовыми скалами озеро и пейзажи вокруг него популярны и у любителей природных красот, и у горнолыжников, глубина снега на Мяо-Чане в этих краях – до 6 метров, рай для экстремалов-фрирайдеров. Горы вокруг водяного зеркала взмывают ввысь ещё на километр, этот вид не просто так считают одним из красивейших в регионе. Здесь настолько чистая вода, что видно дно на глубине в 7 метров. Само по себе озеро небольшое, в длину меньше полукилометра, но какие здесь виды и вкусный воздух!

Зима в «хабаровских Альпах», как ещё зовут Амут, тоже преподносит сюрпризы – неподалеку, в Солнечном, минус 30, а здесь, в котловине, всегда теплее, когда на 10 градусов, когда на 5. Мистики и искатели сакральных знаний приезжают сюда в поисках новых ощущений и, что неудивительно, находят их, а некоторые даже утверждают, что Амут – это ворота в параллельный мир или центр всей благодати мира. Впрочем, это лишнее, пытаться описать словами неповторимое чудо, лучше приехать. Кстати, хребет Дуссе-Алинь и ещё несколько хабаровских жемчужин, озёра Медвежье и Корбохон – тоже в Солнечном районе.

Его называют «Байкалом в миниатюре», о нём рассказывают десятки местных легенд и таинственных историй, а туристов, сделавших селфи на фоне Амурского моста с пяти тысячной купюры, их продвинутые друзья стыдят: не был на Амуте – не был в Хабаровском крае.

КЛАД С ДРАГОЦЕННОСТЯМИ

– Летал бог над Землей и раскидывал горстями сокровища, распределял их по миру, – так начинается легенда о богатствах гор Мяо-Чан. Оригинальный её текст до нашего времени не дошёл, только энтузиасты восстановили эту сказку, как золото по крупичкам добывают из породы. – Там железо кинет, там драгоценные камни, там медь. Долго летал и устал. Сумка с сокровищами тяжёлая, руки оттягивает, и надоело ему делом заниматься. Видит бог внизу скалы чудесные, долго здесь люди будут богатство искать – размахнулся и кинул свою сумку со всем в ней оставшимся. Разлетелись драгоценности по всем горам, просыпались в ущелья, проникли в недра. Позже люди назвали этот район Мяо-Чана Холдоми, в переводе с нанайского «сумка сокровищ».





Не стоит удивляться, что названия местных достопримечательностей даются в переводе с разных языков, здесь веками жили или проходили многие племена и народы. И сегодня в Солнечном районе живут орочи, нивхи, нанайцы, чукчи, негидальцы и эвены, чьё прозвище прилипло к скале или реке – так и оставили. Долина Холдоми долго ждала, когда люди откроют её сокровища, но теперь это место – один из самых популярных горнолыжных комплексов Дальнего Востока.

– Уже в этом сезоне мы намерены расширяться, проложить новые горнолыжные маршруты общей протяженностью более 15 километров, – говорит директор по развитию ГЛК «Хол-

доми» Галина Нечаева. – К трассам будут вести подъемники, 84 закрытых кабинок с обогревом, с затемненными окнами и системой видеонаблюдения для повышения безопасности.

Капризы природы, из-за которых сезон катания на лыжах и сноубордах мог не начаться вовремя, исправит система оснежения: с этого года проверить себя на склоне можно будет уже в октябре. Горнолыжная инфраструктура, кстати, не простаивает и летом. Именно на базе «Холдоми» проходит в недавнем прошлом региональный, а теперь уже всероссийский молодежный форум «Амур», место встречи и общения юных активистов, площадка для дискуссий и решений глобальных проблем современности.

НАШ ДРАКОНИЙ КАМЕНЬ

Село Кондон в долине реки Девятки в Солнечном районе дало название загадочной Кондонской культуре – её в отдельную выделил ещё академик Окладников. Наука пока не смогла объяснить, откуда на Нижний Амур около 7 тысяч лет назад пришли эти люди. Одна из основных теорий, что Вознесенская, Осиповская и Малышевская культуры, хотя и разделённые веками, были местными. Кондонская проявляется резко, как будто из ниоткуда появились мужчины и женщины, устроили поселения и на Уссури, и на реке Девятке (Куин на нанайском). Пришельцы не переняли традиций местных народов, как это обычно



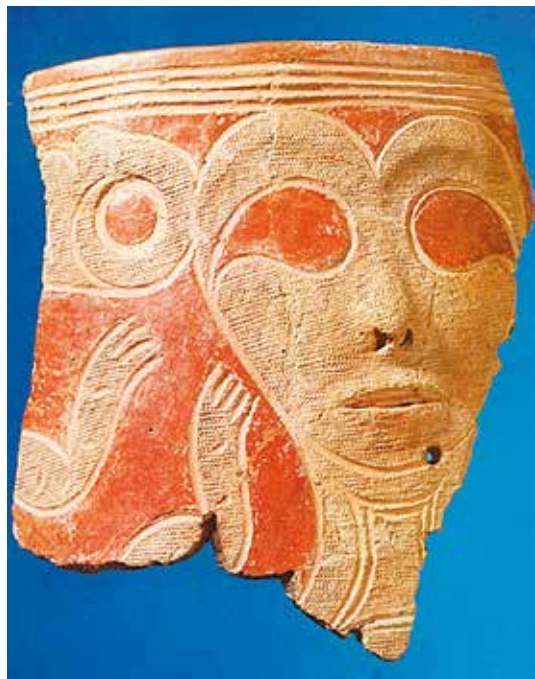
Долина Холдоми долго ждала, когда люди откроют её сокровища, но теперь это место – один из самых популярных горнолыжных комплексов Дальнего Востока.



случается, а длительное время сохраняли свои. Кем они были? Бежавшими изгоями, группами религиозных фанатиков или воинами, которые считали себя лучше аборигенов?

– В древние времена пришёл на эту землю могучий богатырь и колдун мэргэн Эворон, было у него восемь сыновей, таких же сильных и смелых, как отец, и дочь – такая красавица, каких ещё не видел мир, – рассказывает в нанайской легенде. – В девушку влюбился северный князь Горюн, пришёл он к Эворону и говорит: «Отдай за меня свою Куин, пусть женой мне будет». Отказал молодому воину старый колдун, обидел его и прогнал, а дочери сказал, чтобы и думать не смела о замужестве.

Как обычно в сказках, ослушалась красавица отца и убежала к Горюну. Увидел колдун, что девушка дома не ночевала, поднял небывалую в этих краях бурю: небо почернело, звери разбе-



Так и течёт с древних пор Куин-Девятка к своему жениху Горюну, седой старик Эворон вечно хмурится, а дракон превратился в каменную сопку Кондо-хурэ над могилой девушки. По всей эворонской впадине разбросаны куски скал, которые колдун кидал в дочь, каждому нанайцы дали имя. «Када Кача» (Хозяин озера), «Начанна» (Хозяин мари), «Кадан» (Повелитель Девятки).

жались, птицы улетели к солнцу, а рыбы забились в глубокие ямы. Тряслась земля от гнева Эворона – озером он стал, бился волнами в скалу, отламывал от неё камни и бросал в убегающую дочь.

– Ловкой и проворной была красавица, – продолжает легенда. – Не попал в неё ни один камень, и всё дальше и дальше была она от отца. Эворон тогда позвал на помощь дракона, тот догнал девушку, поймал и наступил на её грудь. Умирая, непокорная дочь просила у колдуна хоть каплю воды, но отказал колдун: «Нет, – вскричал мэргэн, – я могу дать тебе только свои стариковские слезы!».

Так и течёт с древних пор Куин-Девятка к своему жениху Горюну, седой старик Эворон вечно хмурится, а дракон превратился в каменную сопку Кондо-хурэ над могилой девушки. По всей эворонской впадине разбросаны куски скал, которые колдун кидал в дочь, каждому нанайцы дали имя. «Када Кача» (Хозяин озера), «Начанна» (Хозяин мари), «Кадан» (Повелитель Девятки).

Эти территории археологи ещё изучают, работы здесь хватит на долгие годы. Древнейшему нанайскому селу Кондон, которое сторожит драконья голова Кондо-хурэ, около 4,5 тысячи лет, но если подтвердится одна из научных теорий, его увеличат до 7 тысяч лет. Здесь в ходе раскопок в 1963 году и была найдена таинственная, ни на что не похожая «Амурская Нефертити».

ЗАГАДКА ГЛИНЯНОЙ СТАТУЭТКИ

Такого многочисленного скопления поселений эпохи неолита, как в районе Кондона, на Амуре больше не обнаружено. Археологи за сезон находят до нескольких сот килограммов артефактов – каменные ножи и топоры, глиняные сосуды, наконечники стрел и прочее. Экспедиция Алексея Окладникова на поселении рыбаков среди прочих предметов (анализ углей показал, что этот костёр горел примерно 4520 лет назад) вдруг увидела чудо: явно женскую керамическую статуэтку.

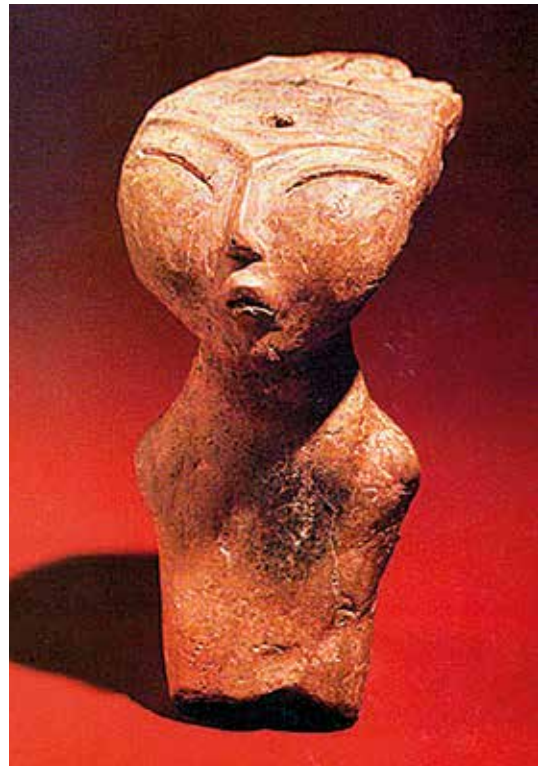
18 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Из мглы веков встает не просто обобщенный этнический образ женщины древнего народа, но, скорее, портретное ее изображение, – писал об этой находке академик Окладников. – Скульптор с удивительным чувством реальности и искренней теплотой передал в глине черты определенного человеческого лика. Нежно очерченный широкий овал лица с обычными для монголоидов широкими и выпуклыми скулами, миниатюрный подбородок и такие же миниатюрные, удивительно выпуклые, вытянутые вперед губы. Столь же примечателен нос, узкий и длинный, как у североамериканских индейцев. Утрированно узкие и длинные глаза в виде дугообразных щелей, глубоко прорезанные в мягкой пластичной глине. Может быть, самое неожиданное в кондонской статуэтке – легкий наклон головы и тонкой хрупкой шеи вперед, к зрителю. Он сразу напомнил нам что-то столь же близкое, как и далекое. Уж не знаменитую ли египетскую царицу?»

Представленная миру фигурка моментально стала известной, и тут же начались споры. Окладникова и его коллег даже обвинили в создании подделки, настолько «Кондонская Венера», созданная примерно в те же времена, что и петроглифы Сикачи-Аляна, не укладывалась в общую картину. Конфликт продолжался бы до сих пор, если бы не новые аналогичные артефакты – голова и туловище женских скульптурок с острова Сучу, в 250 километрах от первой находки, и других.

– В начале света было три человека: Шанвай, Шанкоа, Шанка, – говорит нанайская легенда о тех временах. – И сделали три человека из камней и песка человека по имени Кадо и женщину Джуляу. Потом деву по имени Мамилчжи. Народ размножился и занял всю землю по Амуру.

Представленная миру фигурка моментально стала известной, и тут же начались споры. Окладникова и его коллег даже обвинили в создании подделки, настолько «Кондонская Венера», созданная примерно в те же времена, что и петроглифы Сикачи-Аляна, не укладывалась в общую картину.



Кем была «Кондонская Венера», какую жизнь прожила и когда – не в те ли времена, когда «в небе было два солнца и камни плавились от жары» или позднее? Может, её звали Амгунь, колдунья по-нанайски, или же это и есть та самая Куин-Девятка? Археологи утверждают, что древние жители Кондона 5 тысячелетий назад уже умели плести сети, ставить невода и даже имели в рыбацком арсенале что-то похожее на спиннинг. Нефритовая пластинка, обнаруженная в Кондоне, на проверку оказалась самой первой известной в мире блесной. А сколько ещё открытий предстоит сделать на этой земле?





Видит бог внизу скалы чудесные, долго здесь люди будут богатство искать – размахнулся и кинул свою сумку со всем в ней оставшимся. Разлетелись драгоценности по всем горам, просыпались в ущелья, проникли в недра. Позже люди назвали этот район Мяо-Чана Холдоми, в переводе с нанайского «сумка сокровищ».





СЕВЕР И ЮГ КОРЕИ В ХАБАРОВСКЕ ВМЕСТЕ

Традиционный фестиваль корейской культуры в Хабаровске, который проводится в годовщины окончания Второй мировой войны и освобождения Корейского полуострова, в этом году совпал со знаменательными для региона датами: 80-летием образования Хабаровского края и 160-летием его столицы – Города воинской славы.



ПОМОЩЬ ДЛЯ ВСЕХ

Организаторами события, как всегда, выступили Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири и корпоративная ассоциация Международный «Хьюмен клуб» (г. Тэджон, Республика Корея) при поддержке правительства Хабаровского края и администрации города Хабаровска. «Хьюмен клуб» является общественной организацией, руководство которой осуществляет господин Бэк Ын Ги.

Деятельность «Хьюмен клуба» направлена на внесение вклада в международное сотрудничество и развитие Азиатско-Тихоокеанского региона, создание условий для мирного объединения Корейского полуострова, оказание помощи людям в трудной жизненной ситуации, проведение мероприятий по защите окружающей среды.

«Хьюмен клуб» материально поддерживает своих подопечных, особенно в дни национальных праздников, организует дни рождения для пожи-



лых граждан. Выплачивает стипендии, предоставляя возможность для образования детям из бедных корейских семей. Российские студенты тоже могут быть вознаграждены за хорошую учебу. В этом году два студента из Хабаровска получили премии по 20 тысяч рублей.

Соглашение о сотрудничестве между Ассоциацией корейских организаций и «Хьюмен клубом» заключено 14 лет назад. Фестиваль корейской культуры в Хабаровске – это основное совместное мероприятие, как повод встретиться, подвести итоги, наметить планы на будущее.

Примечательно, что в мероприятия принимают участие представители разных национальностей, что дает возможность всем гостям фестиваля лучше узнать друг друга, познакомиться с культурами наших соседей. По всеобщему мнению, такие мероприятия позволяют значительно снизить градус межнациональной напряженности и укрепить дружбу между всеми людьми, проживающими в нашем регионе.

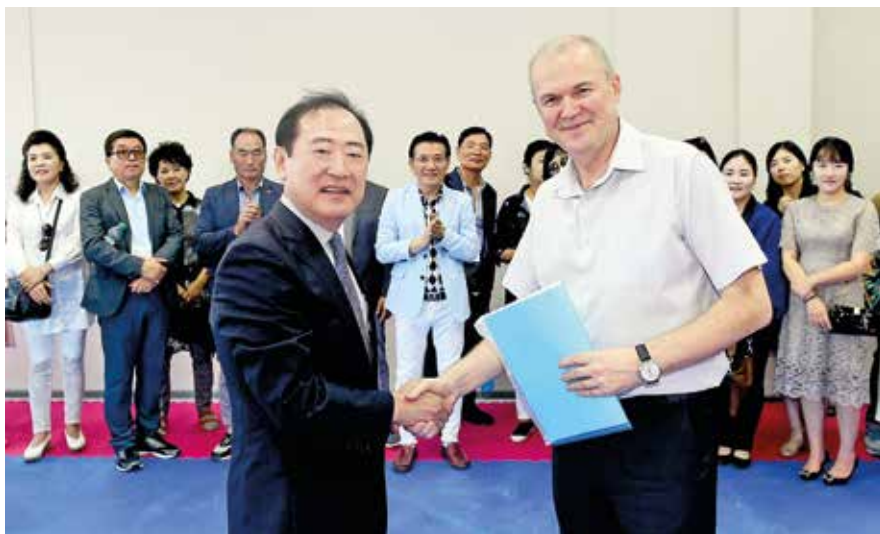


НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

В этом году сотрудничество между организациями вышло на новый уровень и наполнилось новым смыслом. Фестиваль корейской культуры начался заседанием «круглого стола» «Влияние народной дипломатии на вектор международных отношений между Россией и Кореей и имидж Хабаровского края и города Хабаровска на международной арене». В нем приняли участие представители правительства края, городской администрации, делегации из г. Тэджон (Южная Корея), Ассамблеи народов Хабаровского края.

Были разработаны предложения по развитию отношений между нашими странами, а также объединения Южной и Северной Кореи. В следующем году Ассоциация корейских организаций намерена пригласить к разговору и представителей КНДР. Тем более, что организация и проведение «круглых столов» с обсуждением вопросов объединения государств как нельзя лучше укладывается в концепцию народной дипломатии.

Делегация самодеятельных и профессиональных артистов, привезенных в Хабаровск «Хьюмен клубом»



“
СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ АССОЦИАЦИЕЙ КОРЕЙСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ И «ХЬЮМЕН КЛУБОМ» ЗАКЛЮЧЕНО 14 ЛЕТ НАЗАД. ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ХАБАРОВСКЕ - ЭТО ОСНОВНОЕ СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, КАК ПОВОД ВСТРЕТИТЬСЯ, ПОДВЕСТИ ИТОГИ, НАМЕТИТЬ ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ.
”

и участвующих в проведения фестиваля корейской культуры, растет с каждым годом. Некоторые из артистов давно полюбили хабаровчанам. Например, своими в Хабаровске стали оперный певец, тенор господин Кан Хан Гу, известный корейский шоумен Сим Хек.

Взаимодействие и сотрудничество Ассоциации корейских организаций и «Хьюмен клуба» осуществляется также в рамках проекта ассоциации «Концепция развития инструментов (средств) народной дипломатии в городе Хабаровске».





“

НЕКОТОРЫЕ ИЗ АРТИСТОВ ДАВНО ПОЛЮБИЛИСЬ ХАБАРОВЧАНАМ. НАПРИМЕР, СВОИМИ В ХАБАРОВСКЕ СТАЛИ ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ, ТЕНОР ГОСПОДИН КАН ХАН ГУ, ИЗВЕСТНЫЙ КОРЕЙСКИЙ ШОУМЕН СИМ ХЕК.

”

Народная дипломатия – это неофициальная как внешнеполитическая, так и внутривластная деятельность независимых неправительственных организаций, движений и институтов, направленная на сохранение мира, развитие и улучшение межгосударственных отношений, на развитие дружбы, взаимопонимания и сотрудничества между разными народами.

Проведение ежегодного Международного фестиваля корейской культуры с участием представителей обоих государств Корейского полуострова является одним из инструментов народной дипломатии, доказавшим свою эффективность. Развивая экономические, гуманитарные, культурные и другие связи, а также человеческие обмены на уровне простых граждан, регионы вносят серьезный вклад в осуществление внешней политики всех государств, ориентированной в настоящее время на созидательное партнерство.



24/ ДОБРОВОЛЕЦ РОССИИ

С ДОБРЫМ СЕРДЦЕМ НАВСТРЕЧУ



За два года своего существования волонтерский центр при еврейской общине Хабаровска сумел доказать, что готовность прийти на помощь – не просто слова, а девиз по жизни. Потому что дело даже не в акциях, которые он проводит, а в народных заповедях, которые передаются из поколения в поколение.

В волонтерском центре около

50

активных волонтеров, многие из них приводят своих детей, приучая новое поколение к добрым делам. Волонтерским центром было проведено несколько крупных мероприятий и акций.



ЦЕННА ЛЮБАЯ ЦДАКА

Помощь ближнему и благотворительность – это важнейшие составляющие еврейской жизни, основы, которые прививаются с самого детства. Это важнейшая заповедь Торы, без выполнения которой просто невозможно представить себе настоящего еврея!

Творец мира сказал в Своей Торе, что существует особенная возможность заслужить Его поддержку и помощь через ежедневную помощь ближнему и благотворительность.

Во всех наших делах каждый день все мы нуждаемся в удаче и благословении, всем нам необходима поддержка и помощь. Порой помощь нужна нам, а порой и мы сами можем стать такой помощью.

Волонтерский центр при еврейской общине появился в 2016 году, но добрые дела в общине делали всегда. У евреев существует заповедь – цдака, которую на русский язык часто переводят как «пожертвование», но на самом деле цдака – это любая помощь. В волонтерском центре около 50 активных волонтеров, многие из них приводят своих детей, приучая новое поколение к добрым делам. Волонтерским центром было проведено несколько крупных мероприятий и акций.

Одной из регулярных акций является акция «Хала в каждый дом». Заключается она в том, что волонтеры пекут традиционный шаббатный хлеб и развозят его пенсионерам общины. Волонтеры очень стараются вложить в булочки как можно больше тепла и добра, а также стремятся макси-

“

«ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ» - ЭТА ВОЛОНТЕРСКАЯ АКЦИЯ, В КОТОРОЙ ДОБРОВОЛЬЦЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МАСТЕРА ДЕЛАЮТ СВОИМИ РУКАМИ ПОДАРКИ, А ПОТОМ РАЗВОЗЯТ ИХ ОДИНОКИМ И МАЛОПОДВИЖНЫМ ЧЛЕНАМ ОБЩИНЫ.

”



мально быстро доставить булочки до получателей, чтобы они смогли почувствовать тепло не только эмоционально, но и физически.

«Подарок к празднику» – эта волонтерская акция, в которой добровольцы под руководством мастера делают своими руками подарки, а потом развозят их одиноким и малоподвижным членам общины. С помощью этой акции волонтеры получают возможность самовыразиться и увидеть неподдельные эмоции людей, для которых они творили. А ведь это самая ценная плата за любой труд.

В 2017 году волонтерский центр выиграл президентский грант на проект повышения компьютерной грамотности «Бабушки в Сети». Для реализации проекта были закуплены компьютеры и в стенах синагоги организован компьютерный класс. На занятиях, организуемых волонтерами, люди старшего поколения изучали азы работы с современной техникой, осваивали просторы Интернета.



“

ОДНОЙ ИЗ РЕГУЛЯРНЫХ АКЦИЙ ЯВЛЯЕТСЯ АКЦИЯ «ХАЛА В КАЖДЫЙ ДОМ». ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ОНА В ТОМ, ЧТО ВОЛОНТЕРЫ ПЕКУТ ТРАДИЦИОННЫЙ ШАББАТНИЙ ХЛЕБ И РАЗВОЗЯТ ЕГО ПЕНСИОНЕРАМ ОБЩИНЫ. ВОЛОНТЕРЫ ОЧЕНЬ СТАРАЮТСЯ ВЛОЖИТЬ В БУЛОЧКИ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ТЕПЛА И ДОБРА.

”



Уже не первый год волонтерский центр участвует во Всемирном дне добрых дел. В апреле этого года волонтеры устроили творческий мастер-класс в хабаровском доме-интернате для престарелых и инвалидов №1, на котором жильцы интерната смогли сделать птицу счастья в технике сухого валяния из шерсти. Также был проведен мастер-класс по лепке из полимерной глины для воспитанников школы-интерната №5 г. Хабаровска.

По мнению волонтерского центра при еврейской общине, в заботе и внимании нуждаются не только люди, но и те, чья жизнь всецело зависит от них. Приюты для животных берут на себя огромную ответственность за тех, кто по тем или иным причинам оказался не нужен человеку. Естественно, что самостоятельно таким организациям осуществлять полноценный уход за теми животными, которым необходима помощь, сложно. Волонтеры центра являются их постоянными помощниками и в этом году уже отвезли в приют для животных «Теремок» несколько коробок гуманитарной помощи.

В преддверии Национального дня донора в России волонтеры готовили акцию «Теплое сердце». На протяжении всего апреля волонтеры совместно с детьми из школы-интерната №5 г. Хабаровска валяли из шерсти

брошки-сердечки, а впоследствии подарили свои труды донорам крови на Дне донора, который проходил 21 апреля в Краевом центре переливания крови.

ВETERANAM НИЗКИЙ ПОКЛОН

Накануне Дня Победы в еврейской общине произошло важное событие. Во дворе общинного центра – синагоги был открыт памятник «Жертвам Холокоста».

На открытие памятника были приглашены ветераны, члены еврейской общины и Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», жители и гости города Хабаровска.

Бывшая узница гетто Каменец-Подольска (ныне на Западной Украине) Е.А. Косач рассказала собравшимся о своих страшных днях в гетто и пожелала всем крепкого здоровья и мирного неба над головой.

Раввин еврейской общины прочитал кадиш по безвинно погибшим евреям.

Кроме этого, на открытии выступили глава еврейской общины Марк Аршинский и директор филиала бла-

готворительного фонда «Распределительный комитет ДЖОЙНТ» Владислав Ройтблат.

На протяжении всего мероприятия звучали слова благодарности тем, кто помог в открытии данного памятника, чья спонсорская помощь нашла свое воплощение в памятнике, важном для каждого еврея.

Кроме этого, в честь праздника 9 мая Дня Победы волонтеры подготовили памятные подарки для ветеранов. Но подарок не являлся основной целью, ведь он вручался лично, а это значит, что волонтеры навестили всех своих подопечных ветеранов, для которых общение, передача своего опыта и воспоминаний так важно.

ПОМОЩЬ РАЗНАЯ ВАЖНА

В мае этого года местная религиозная организация ортодоксального иудаизма Хабаровска «Мизрах» выиграла субсидию на реализацию социально значимых проектов социально ориентированными некоммерческими организациями города Хабаровска и уже в июне смогла провести «Ночь в синагоге».

«Ночь в синагоге» – это комплексное мероприятие, на котором Хабаров-

КСТАТИ

В ходе церемонии вручения премии «Доброволец России-2017» Президент России В.В. Путин предложил объявить 2018 год Годом добровольца и волонтера. «Это станет признанием ваших заслуг перед людьми, перед самыми простыми нашими гражданами, которым вы оказываете помощь и поддержку, оценкой вашего колоссального вклада в развитие нашей страны. Это будет ваш год, год всех граждан страны, чья воля, энергия, великодушие и есть главная сила России», – с такими словами выступил Владимир Владимирович на церемонии вручения премии.

ская еврейская община открыла свои двери для жителей города Хабаровска. Многие видели это здание на улице Фрунзе, проходили мимо, но мало кто заходил в него, видел, что находится внутри. На мероприятии «Ночь в синагоге» можно было не только зайти, увидеть, но и узнать о жизни евреев, их традиции, найти ответ на интересующий вопрос. Волонтеры центра были основными действующими лицами в проведении данного мероприятия. Они помогали гостям ориентироваться в стенах синагоги, подсказывали, какие мероприятия скоро начнутся, принимали непосредственное участие в мероприятиях как организаторы.

«Наш волонтерский центр – это такое место единения людей с разными мировоззрениями, культурами, традициями и религиями, но единым добрым сердцем. Стать волонтером центра может любой желающий, и не важно, является ли человек евреем или нет, среди наших волонтеров и партнеров волонтерского центра много людей, представляющих различные народы и культуры России. Ведь все мы живем в большой семье, где иногда так нужна наша рука, протянутая навстречу», – сказал директор еврейского культурного центра и синагоги Хабаровска Вадим Кацман.



ОБЩИНА И СЕМЬЯ

Живет в селе Вознесенском Амурского района большая нанайская семья, где все от мала до велика являются членами национальной общины «Гур». Взяться за промыслы десять лет назад не от хорошей жизни решили. Теперь вот считают, что это как будто далекие предки, которым река да тайга и кров, и стол давали, путь верный подсказали.



КОГДА БИЗНЕС НЕ ТВОЁ

– Ты чего плачешь? – голова Полины обмотана полотенцем, которое удерживает компресс, но слёзы на глазах у восьмилетней девчонки вовсе не от того, что ухо болит.

– На рыбаалку не... не.. взяааяали, – едва слышно за всхлипами, – все пошли... а меня не взяалиии...

Полина – приёмный ребёнок четы Генбихнер. А всего в семье ещё 8 детей. Самая старшая, Таня уже живёт отдельно, а ещё 6 – тоже приёмные.

Опекунство над ними пришлось оформить, чтобы Данил, Толя, Артём, Настя, Лиза и Маша не попали в детдом после того, как сестру Андрея лишили родительских прав.

Семья Генбихнер – основа территориально-соседской общины коренных и малых народов Севера «Гур». Екатерина – нанайка с примесью китайских кровей, её мама – в девичестве Заксор – вышла замуж за гражданина Китая Цзинь Цзю Куя, который со многими своими соплеменниками бежал от притеснений на родине в Советский Союз.

– Нас было четверо у родителей, – рассказывает Екатерина, – я и трое братьев старших. Мама в ателье в Амурске работала, папа – бульдозеристом. Мы – городские нанайцы, в деревню сюда – в Усть-Гур только летом приезжали. Язык нанайский толком никогда не учила. Так... бабушка до десяти считать учила.

Андрей вырос в селе Вознесенском Амурского района. Папа – механизатор, мама работала в школе, детей трое – старший брат, сестра и Андрей – самый младший. После школы



– в 1992 году – пошёл учиться на механизатора в одно из училищ Амурска, хотя, признаётся, подмывал стать поваром.

– А пацаны сказали: «Ты что, на «бабскую» работу пойдёшь?» Ну и не пошёл я, хотя очень хотел. Но и механизатором мне нравилось, да и зарабатывали тогда нормально. Мы мелиорацией занимались. А после армии, когда вернулся – всё уже разваливалось, и стал я на вахту ездить – лес валить. Пока ногу себе пилой чуть не отчекрыжил. В то время как раз и с Катей сошлись – знакомы были и раньше, а тут она за мной большим ухаживала.

К тому времени – в начале 2000-х – Катя успела развестись с первым мужем и завести небольшой продуктовый магазин в Вознесенском. Товар брала «под реализацию». Подключился к делу и Андрей, но семейный бизнес приказал долго жить – и прибыль была невеликая, и наёмные продавцы внесли свою лепту, утаивая выручку, и конкуренции прибавилось, а последней каплей стала потеря «закупочных денег».

– Зимой это было – в 2006 году. Поехали мы на базу в Комсомольск, за продуктами на грузовичке, – вспоминает Екатерина, – застряли в сугробе, пока вытаскивали, у нас сумку с деньгами и украли. И я сказала – «Всё!». Заняли денег по родным и родственникам, расплатились с поставщиками, потом продали магазинчик и последние долги погасили перед теми, у кого одалживались.

Потом 2 года занимались всем подряд – зимой «таксовали» на переправе Вознесенское – Амурск, торговали рыбой на трассе – на известном вознесенском «пяточке». Но понимали – долго так не протянуть. К тому же постоянно рисковали попасть в поле зрения правоохранительных органов за незаконное предпринимательство.

“
НАМ
СКАЗАЛИ:
«ДАВАЙТЕ
ВЫ ХОТЬ КО-
ГО-ТО НАСО-
ВСЕМ К СЕБЕ
ВОЗЬМЁТЕ –
ДВОИХ, ТРО-
ИХ, ЧТОБЫ
НЕ РАЗ-
ЛУЧАТЬ».
МЫ ПОДУ-
МАЛИ-ПО-
ДУМАЛИ
И РЕШИЛИ –
ИЛИ ВСЕХ
НАДО БРАТЬ,
ИЛИ НИКОГО.
И ВЗЯЛИ
ВСЕХ.

”

“
ВЕДЬ МЫ САМИ МОЖЕМ
ОБЩИНУ ОРГАНИЗОВАТЬ!
И ВЕСТИ НОРМАЛЬНОЕ
ХОЗЯЙСТВО, РЫБАЧИТЬ
СПОКОЙНО, ПАПОРОТНИК
ТОТ ЖЕ СОБИРАТЬ! ВОТ ТАК
И РЕШИЛИ.

”

– А тут позвали нас в низовья на «кетовую» – помочь друзьям знакомых, у которых был оформлен промысловый участок на общину, – рассказывает Андрей, – ну мы там поработали, заработали, а потом подумали: «А ведь мы сами можем общину организовать! И вести нормальное хозяйство, рыбачить спокойно, папоротник тот же собирать!» Вот так и решились.

«ГУР» И СЕМЕРО ДЕТЕЙ

Сказано – сделано. В июне 2008 года появилась община «Гур» – обратились в администрацию районную, воспользовались помощью юридической компании, чтобы документы все правильно оформить, и стали жить уже по-новому. Рыбачить и на себя, и снабжать «нормовой» рыбой тех соседей, кто не мог самостоятельно себя ею обеспечить.

И в семье перемены начались, дочка появилась – Полина. Своих Бог не дал, взяли девочку из детдома.

– А потом внезапно нас стало на 6 человек больше. Это уже в 2012 году. Позвонили нам из администрации сельской и сказали: приезжайте, тут у Оксаны (сестры Андрея) детей забирают, – Катя явно сложно вспоминать то, что они увидели, когда приехали. – Там уже и глава был, и участковый... Я первым делом смотрю – Маши нет, самой младшей – двухмесячной. Давай искать. Нашли – под одеялом на полу. А остальные в соседней комнате – все пятеро. Грязь, вонь... В общем, лишили родительских прав сестру. Старших в больницу сначала забрали, мы сначала на время взяли Машу и Лизу. А потом нам сказали: давайте вы хоть кого-то насовсем к себе возьмёте – двоих, троих, чтобы не разлучать. Мы подумали-подумали и решили – или всех надо брать, или никого. И взяли всех.

Чтобы стать приёмной семьёй, пришлось продать дом в Вознесенском, купить четырёхкомнатную квартиру в Амурске, сделать там ремонт, поставить кровати на всех.



На содержание каждого приёмного ребёнка государство платит 8652 рубля в месяц – на одежду, питание и всё прочее. Плюс почти 10000 рублей – зарплата каждого из родителей. Если всё сложить, может показаться, что денег с избытком, но это только кажется. Наличие огорода и нескольких соток под картошку стали залогом «продовольственной безопасности» большого семейства. Благо в Усть-Гуре есть, где всем этим заняться – на участке, где совместное хозяйство ведут овдовевший отец Андрея и мама Кати – бабушка Наташа.

Также все вместе в мае выходят на сбор папоротника, включая бабушку, которая недавно оправилась от инсульта.

Папоротник отваривают и сушат, а затем продают – появился постоянный скупщик, которого впечатлило качество конечного продукта, и он готов брать сушёный дикорос сотнями килограммов.

– Мы чаще стараемся детвору в деревню привозить. Бабушка, конечно, охает-ахает, когда вся эта банда тут носится, – смеётся Катя, – но тут им настоящее раздолье. И компьютера нет. Поэтому все каникулы, праздники, да и просто на выходные – мы тут. Если никто не болеет, конечно.

И, конечно же, рыбалка. Как только появляется свободный час-другой от «домашних повинностей», все, за исключением младшей Маши, бегут на речку. За каждым закреплён свой спиннинг, свои снасти.

– Будь их воля, – ворчит Андрей, – торчали бы тут с утра и до вечера. А, впрочем, иногда так и получается.

Всё пойманное оказывается на скорородке или, если уж совсем бросовая попадётся добыча, варится собакам.

БЫЛА БЫ РЫБА

– Тяжело, конечно, – говорит Катя, – таким колхозом жить. Тем более, что дети-то не «белые и пушистые»... Чего уж тут... но зато и радости во сколько раз больше! Они нам концерты устраивают настоящие на выходных! Билетики вручают, приглашают – мы с Андреем садимся на диван, а они давай зажигать! Да и помощники уже давно, особенно мальчишки. Старший, Данил в этом году 9 классов закончил, думает

поступать в Хабаровске в училище, где на спасателя учат.

Когда родителям надо на день отлучиться – они это делают с почти спокойным сердцем: Данил за всей малышней присмотрит, накормит, поиграет, спать уложит.

А присматривать надо постоянно! Особенно за мальчиками.

“

ДА, МЫ УЖЕ НЕ ТЕ НАНАЙЦЫ, КАК НАШИ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ. МНОГОЕ ПОТЕРЯНО, ЗАБЫВАЕТСЯ ЯЗЫК, НО ЕСЛИ НАНАЕЦ НЕ БУДЕТ ЗНАТЬ, КАК РЫБУ ЛОВИТЬ, ВОТ ТОГДА НАНАЙЦЫ И ИСЧЕЗНУТ.

”



– Толя спортсмен у нас – футболом болеет. Всё подряд пинает, нет мячика – из бумаги шар делает, скотчем замотает и пинает! Но может и напасть втихаря, хотя и не из вредности, из любопытства. Вот недавно купили монтажную пену – ремонт затеяли. А вышли вечером на балкон – смотрим, что-то там внизу светлеет. Пригляделись – пена, не в баллоне, а уже такая... Давай их расспрашивать, выяснили – любопытно им стало, как эта пена из баллона выстреливает, ну и устроили «перестрелку».

– Артём – он на год младше Толи – собирается поступать в суворовское в Уссурийске. Боимся только, что не пройдёт, но он настроен решительно, – добавляет Андрей, – да, собственно, все парни у нас, что надо – помогают, работают... Только вместе их лучше надолго не оставлять. Обязательно что-нибудь такое... учудят. Но и девчонки – огонь. На рыбалку, когда собираемся, за спиннинги чуть ли не дерутся!

– Настя и в рыбалке от пацанов не отстаёт, и по хозяйству первая помощница. С учёбой вот только не всё гладко, – говорит Катя, – но это общая проблема. Когда мы их забрали, Данил хоть и в 4 классе уже был, писать толком не умел. Пришлось покупать тетрадку в косую клетку и сидеть с ним, заниматься до седьмого пота. Вот и с Настей тоже так приходится. Зато танцует лучше всех. В школе в кружке занимается пока, а этой осенью в студию её отдадим.

Полина (её взяли из детдома) – всеобщая любимица, главная затейница и самая большая хохотунья. Вечно что-нибудь придумает и всех за собой тащит.

– В общем, грех жаловаться! – восклицает Екатерина, но тут же спохватывается: – Тыфу 3 раза. Ещё бы осенняя рыбалка нормальная была, а не как в прошлом году!

“

ТЯЖЕЛО, КОНЕЧНО, ТАКИМ КОЛХОЗОМ ЖИТЬ. ТЕМ БОЛЕЕ, ЧТО ДЕТИ-ТО НЕ «БЕЛЫЕ И ПУШИСТЫЕ»... ЧЕГО УЖ ТУТ... НО ЗАТО И РАДОСТИ ВО СКОЛЬКО РАЗ БОЛЬШЕ!

”



Как только появляется свободный час-другой от «домашних повинностей», все, за исключением младшей Маши, бегут на речку. За каждым закреплён свой спиннинг, свои снасти.

Прошлый – 2017 год – на всём Амуре вспоминают с горечью. Ход кеты был настолько плохим, настолько интенсивно рыбу выбирали в низовьях, что выше по реке сети оставались практически пустыми.

У общины «Гур» с 2012 года есть свой промысловый участок, выделена квота на осеннюю кету. Но освоить её не удалось, как и практически всем в минувшую путину. Выбрали чуть больше половины. Разве что «нормовую» рыбу раздали по членам общины – на это хватило, а чтобы как-то заработать, речи уже и не было – едва с кредитами расплатились, взятыми на подготовку к путине.

Поэтому все в общине надеются, что новые правила, ограничивающие длину «заездков», запрещающие, например, плавные донные сети и плавные сети с подвесками, а также тре-

бующие большего расстояния между обычными плавными, помогут вернуть баланс между хорошей рыбалкой и сохранением одного из главных богатств Амура.

– А иначе для чего всё? – спрашивает сам себя Андрей. – Да, мы уже не те нанайцы, как наши бабушки и дедушки. Много потеряно, забывается язык, но если нанаец не будет знать, как рыбу ловить, вот тогда нанайцы и исчезнут.

Конечно, не только рыбалка определяет принадлежность человека к коренным народам, но и возможность вести образ жизни, максимально близкий к тому, что вели предки. Это фундамент, на котором можно строить достойное будущее, возрождать и поддерживать культуру своего народа. И для этого у общин Хабаровского края есть всё необходимое.



ЕГО КИСТЬ СЕЕТ ДРУЖБУ И МИР



В номере за декабрь прошлого года мы рассказали о талантливейшем во многих областях человеке, нашем земляке Георгии Пермякове, который в том числе писал великолепные очерки о людях. Вот что он рассказал о художнике Василии Романове.

ТРУДОЛЮБИЯ ХВАТИЛО БЫ НА СЕМЕРЫХ

Заслуженный художник России Василий Евтропович Романов (1913–2009) был одарен не только художественным талантом, но и потрясающим трудолюбием. Наследие его огромно, более трех тысяч работ самого разного плана и масштаба: костюмы и декорации к театральным спектаклям, десятки крупных полотен, которые теперь можно увидеть не только в Хабаровске, но и в Москве, Санкт-Петербурге, ряде зарубежных стран. Это роспись Дворца культуры профсоюзов в Хабаровске, полтораста полотен, посвященных коренным народам Амура

Об «Айгунском договоре», одной из лучших работ художника, можно говорить долгие страницы, но лучше ее посмотреть. Эта блестящая картина построена на противоборстве характеров. В центре полотна мудрый, гордый, выдержанный и неизменно учтивый Муравьев-Амурский. Перед ним вкрадчиво скользкий китайский крючоктвор И-шань в роскошных сверкающих шелках и парче.



“
 ХОРОШО СКОМПОЗИРОВАННАЯ КАРТИНА ТОЧНО ПЕРЕДАЕТ НАСТРОЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ТЯЖЕЛЫХ ПЕРЕГОВОРОВ. У КАЖДОГО ПЕРСОНАЖА НА ЛИЦЕ СВОИ МЫСЛИ, СВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА. ПО НИМ ВИДНО, КАК ШЛИ ПЕРЕГОВОРЫ МЕЖДУ РОССИЕЙ И КИТАЕМ, ЗА КОТОРЫМИ НАПРЯЖЕННО СЛЕДИЛА ЕВРОПА.

”
 сокие сановники с обеих сторон. Хорошо скомпозированная картина точно передает настроение участников тяжелых переговоров. У каждого персонажа на лице свои мысли, свое выражение лица. По ним видно, как шли переговоры между Россией и Китаем, за которыми напряженно следила Европа.

Картина «Айгунский договор» неизменно фотографируется гостями Хабаровска из-за рубежа и напечатана в цвете во Франции, ФРГ и Японии.

В 1947 году Романов переходит в драмтеатр Хабаровска. Здесь помимо декоративной работы он с большим вкусом и тщанием иллюстрирует книги дальневосточных писателей. Потрясает редкий дар художественного перевоплощения Романова. В китайских книгах Всеволода Никаноровича Иванова его рисунки – подлинный,

живой, безукоризненно верный Китай. В книгах нанайских писателей Григория Ходжера и Андрея Пассара этнографическая выдержанность и жизнь нанайцев в иллюстрациях Романова совершенно бесподобна.

ХОЛСТ КАК ПАРУС

В романе Николая Роголя «На восходе солнца» новая художественная трансформация; мы видим истинную героиню Гражданской войны. В книгах Николая Шундика и Николая Максимова новое лицо Романова и удивительно верная, сказочно прекрасная Чукотка. В книгах Василия Ефименко, Рустама Агишева, Петра Проскурина и Андрея Нечаева возникает новый и новый Романов.

В Хабаровске удивительный талант Романова расцветает в полную меру. За серию изящных, сказочно-фантастических эскизов к балету «Спящая красавица» для Большого театра он получает премию всесоюзного конкурса. Это поездка в Москву и показ закрытой тогда Дрезденской галереи. Там художник видит бесподобные шедевры всемирно известных корифеев кисти Рафаэля, Тициана, да Винчи, Эль Греко, Тинторетто, Ван Дейка.

На торжественном заседании в столице главный художник Большого театра мастер декораций Федор Федорович Федоровский с priznательным душевным теплом говорит об эскизах



Романова, отмечая его творческое воображение в размахах кисти. Их положительно отмечает живописец-академик Александр Герасимов. Одобрение Москвы тем более почетно, что «Спящую красавицу» ранее декорировали такие знаменитые художники, как Головин, Коровин и Ваког.

Романов прежде ездил для целей творчества на юг, в центр и северо-запад России, на Волгу, Черное море, в Подмоскovie и окрестности древнего Самарканда. С 1954 года его цель – узнать весь приокеанский Дальний Восток. И Романов начинает с Севера. Художник летит на богатую землю Чукотки – страну оленей, ветряков, золота, урана, олова и ртути, чьи берега, морские пейзажи, горы и цветущая радугой тундра колоритны и незабываемы. Почти полгода он вершит подвиг во имя искусства. Романов, плененный северной красотой, крестит Чукотку на собачьих и оленьих санях, на вельботах, вертолетах, пешком и верхом на оленях. Он посещает суровый холмистый Анадырь, морской Уэлен – Мекку косторезов, знаменитую бухту Лаврентия, поселок Наукан и множество других мест. Он работает с мольбертом на плавающих льдах, чтобы охватить важные и драгоценные мелочи, пишет в дождь и туман. С неизменным неистребимым трудолюбием Романов поднимается на опасные многосотметровые береговые обрывы, простреливаемые бешеным ветром, и многожды кладет на холст страшный «гильруй» – всепокрушающий бело-голубой вал из десятков километров сплошного глубокого пакового льда. Ветер срывает вибрирующий холст, превратившийся в парус, и его надо привязывать к камням. Шторм сбивает с ног художника и с нарастающей скоростью катит к краю 200-метровой пропасти. Лишь чудом Романов спасается на краю зияющей бездны, приобретает немало седых волос. С этюдником он пишет розовый туман, вечную мерзлоту, черно-золотые берега, людей и селенья в ледяной утренней мгле.

Приходят ранние морозы. Романов рисует

Шторм сбивает с ног художника и с нарастающей скоростью катит к краю 200-метровой пропасти. Лишь чудом Романов спасается на краю зияющей бездны, приобретает немало седых волос. С этюдником он пишет розовый туман, вечную мерзлоту, черно-золотые берега, людей и селенья в ледяной утренней мгле.

в перчатках. Дубеет кисть, стынет краска, и тогда он рисует карандашами. С августа по ноябрь он, торопливо ловя солнечные просветы, пишет тундру, сплошь усыпанную ягодами – царство зеленых пятен и ржавых кругов, кровавых точек, янтарных бус и серебряного ягеля. Он пишет миллионы перелетных гусей, лебедей и уток. Он ходит морем вдоль сказочно прекрасных берегов, не разлучаясь с этюдником и альбомом.

ЖИВАЯ ЧУКОТКА

Целый год по десять и более часов в день после Чукотки Романов пишет и рисует в мастерской. И вот Хабаровск приходит на северную выставку Романова. Все залы большого, богатого детского театра заполнены картинами, этюдами и зарисовками по Чукотке. Журналы «Огонек», «Смена», «Дальний Восток», «Москва», «Советская женщина» и «Вокруг света», газеты «Советская культура», «Комсомольская правда», «Тихоокеанская звезда», «Суворовский натиск» и «Молодой дальневосточник» тепло пишут о новых работах художника. Долго жившие на Чукотке учителя Николай Максимов и Николай Шундик говорят о выставке: «Василий Романов привез в Хабаровск живую Чукотку».

И на этот раз северный вернисаж Романова, как всегда, сблизил народы огромной Советской страны. Его кисть сеет дружбу и мир, сплывая нации Союза и знакомя их через тысячи километров. Мириады людей благодарны Романову – они увидели Среднюю Азию, Волгу, Кавказ, Крым, Ленинград, мужественных ульчей, нанайцев, чукчей и удэгэ.

Студент пединститута сделал в книге отзыв такую запись: «Я чукча. Давно не был дома. В картинах Романова я узнаю родную природу и родных людей. Спасибо, что ты показал Хабаровску мою любимую Чукотку: море, тундру,



Наследие его огромно, более трех тысяч работ самого разного плана и масштаба: костюмы и декорации к театральным спектаклям, десятки крупных полотен, которые теперь можно увидеть не только в Хабаровске, но и в Москве, Санкт-Петербурге, ряде зарубежных стран.

горы, ее художников, учителей, летчиков, детей – все новое, к чему я уже привык, но к чему привыкнуть не могут старшие люди – так велики успехи Чукотки».

Романов – борец за мир, участник Великой Отечественной войны, защитник Ленинграда. Вот почему он свято чтит человека, для которого процветанье Земли было главной целью его титанической работы. И лучшие картины Романова посвящены Ленину – теме благородной, строгой и требующей от художника применения всех его духовных сил.

Нас привлекает большой жизнерадостный холст «Ленин и Крупская в Горках». На фоне светлых, милых каждому русскому сердцу белых берез с грибов возвращаются дети. С ними открытый Ленин в обычном штатском костюме. Рядом Надежда Константиновна. Велики внешняя и особенно внутренняя выразительность полотна. Тяжело больной Ленин нашел время и силы отправиться в лес; он любит детей и умеет с ними говорить; мальчики его не боятся и ничего от Ленина не скрывают; они даже не знают, кто с ними идет. Это одухотворенное и живое полотно относится к тяжело-

му периоду жизни Ленина, который переживала вся страна – он ранен отравленными пулями и лечится в Горках. На картине последние месяцы жизни вождя. Но он, неизлечимо больной, жизнерадостно тянется к детям.

ДОСТОЯНИЕ ВСЕЙ СТРАНЫ

Долго не забыть другую картину «Думы о России», где Владимир Ильич идет по ажурному Дворцовому мосту Ленинграда близ мрачной, давящей громады Петропавловской крепости. Зреет время вершить Революцию, и Ленин весь в заботе о благе России.

К 100-летию Ленина художник создал новый холст «Задание Ильича». На этой картине Дзержинский – главная фигура. В Москве, у зубчатого Кремля Дзержинский окружен беспризорниками. По поручению Ленина он глава великого, трудного дела – устройства детей России, осиротевших после Войны и Революции. Приюты, детские дома, трудовые колонии – всем этим ведал Дзержинский. И на новом полотне, столь близком Романову, ибо он сам, почти осиротев, прошел горнило детдома, – сильны внутреннее

свечение действующих лиц и их порывы души. Картины Романова не раз снимались для кино и показывались в фильме «Художник и время», став достоянием всей страны.

Василий Романов – всесторонний и неутомимый общественник. Он парторг правления Союза художников края, он член райкома партии и член крайкома профсоюзов работников культуры. Долгие годы он бессменный член редколлегии журнала «Дальний Восток» и деятельный участник Хабаровского краевого комитета защиты мира и краевого выставочного комитета, а также популярный радио- и телевизионный лектор. Он в числе шефов над погранзаставами, куда возит свои картины, чтобы читать популярные лекции об искусстве. Большой успех принесла Романову его отчет-выставка в Хабаровской высшей партшколе. Деканат поблагодарил его письмом, в котором отмечены оптимизм, идейность и жизнелюбие его творчества, а также разнообразие и выразительность его изобразительных средств, внимание к малым народам края и северо-востока Союза. Газета Высшей партшколы «Коммунист» посвятила Романову большую статью.



“
НА ФОНЕ СВЕТЛЫХ,
МИЛЫХ КАЖДОМУ
РУССКОМУ СЕРДЦУ
БЕЛЫХ БЕРЕЗ С ГРИБОВ
ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДЕТИ.
С НИМИ ОТКРЫТЫЙ
ЛЕНИН В ОБЫЧНОМ
ШТАТСКОМ КОСТЮМЕ.
РЯДОМ НАДЕЖДА
КОНСТАНТИНОВНА.
ВЕЛИКИ ВНЕШНЯЯ
И ОСОБЕННО
ВНУТРЕННЯЯ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
ПОЛОТНА..

”



СОЛДАТ, ПЕКАРЬ И ПРОСТО ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

Кто мы и зачем пришли в этот мир? Как сделать его лучше? Руководитель военно-исторического клуба, учитель по образованию Павел Белых занимается с детьми исторической реконструкцией событий давно ушедших лет и убежден, что личность ребенка формируется через постижение прошлого. Он дает возможность своим воспитанникам понять, что есть добро и зло, храбрость и трусость, отвага и предательство.



“

ПОСКОЛЬКУ МНОГИЕ ИСКРЕННЕ
УБЕЖДЕНЫ, ЧТО НАШ ГОРОД
ОСНОВАЛ ХАБАРОВ, Я ПЫТАЮСЬ
СОЕДИНИТЬ ВОЕДИНО
В ИХ СОЗНАНИИ ПАМЯТНИКИ
КАПИТАНУ ДЬЯЧЕНКО, ГЕНЕРАЛ-
ГУБЕРНАТОРУ Н.Н. МУРАВЬЕВУ
И МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ
СОЛДАТАМ 13-ГО ЛИНЕЙНОГО
СИБИРСКОГО БАТАЛЬОНА.

”

ИСТОРИЯ НА ВКУС

В городских условиях роль мужчины обесценивается, он не может реализовать свои изначально заложенные в нем природой качества. Сжимается мир его необходимости. Он не пашет землю, не сеет в поле хлеб, не запрыгает лошадь. Жизнь человека в деревне складывалась из необходимости постоянно решать какие-то проблемы. Все обязанности мужчины в городе – вынести мусор и погулять с собакой. В такой ситуации трудно воспитывать детей, прививать им трудовые навыки. А ведь они должны научиться что-то делать своими руками.

– Историческая реконструкция – якорь, за который можно зацепиться, чтобы погрузить детей в интересное делание, а заодно и начать изучать родную историю, – рассказывает Павел Белых. – Однажды дети, а у меня двое сыновей, спросили, кто основал наш город. Мне захотелось не только рассказать, но и показать, к примеру, как выглядели солдаты 13-го линейного Сибирского батальона, которые во главе с Яковом Дьяченко когда-то высадились на месте нынешнего Хабаровска. Стал искать материалы, так за два года родилась просветительская программа «Пошла Россия на дедовские земли».

Выглядит это так. Дядя Паша (так называют дети Павла Белых) приходит в школу в солдатской форме середины XIX века, с кремневым ружьем, пехотным тесаком, с огнивом. Есть у него и пехотный ранец – в нем целая коллекция предме-

Чаще всего к нему в клуб приводят детей из семей, где нет папы. А мамы разумно полагают, что добровольно отдать ребенка на целое лето улице или предоставить во власть гаджетам чревато. Клуб же бесплатный, там учат добру. А еще воспитывают в мальчиках настоящих мужчин.

тов, бытовавших в то время. Детям становится интересно, потому что перед ними живая история, ее можно почувствовать на вкус и запах, потрогать руками. Об нее можно даже поранить руку. Это когда дядя Паша дает ребенку кремь и кресало, предлагая добыть огонь. С первого раза получается не у всех.

Потом он исполняет солдатские частушки под балалайку. И через это возникает понимание истории.

Павел Белых – историк, а потому человек дошный. Реконструировать исторический облик солдата 13-го Сибирского линейного батальона надо в мельчайших подробностях, иначе зачем вводить детей в заблуждение? Пришлось изучать исторические документы, консультироваться с хабаровскими краеведами. Из письменных источников, хранящихся в Государственном архиве Забайкальского края, стало понятно, что их форма близка к той, которую носили солдаты периода Крымской войны – темно-зеленая бескозырка с номером роты на желтом околыше и красной выпушкой, шинель с погонами 24-й пехотной дивизии, к которой относились Сибирские линейные батальоны. На лагунных пуговицах значится цифра 13. За спиной у солдата – кожаный пехотный ранец с крышкой из коровьей шкуры, две кожаные перевязи, выкрашенные черной ваксой. Одна перевязь с сумкой – лядункой на 40 бумажных патронов, вторая для ножен штыка и пехотного тесака. Панталоны фламского полотна с подтяжками, хлопчатобумажная или льняная рубаха.



У них нет своего помещения. Клуб «Старый солдат» коучет из одного места в другое. Но дети и их родители по первому зову дяди Паши опять соберутся, потому что тут с ними говорят о серьезных вещах не назидательно, а просто и интересно, в буквальном смысле – играючи.

В архиве сохранилось упоминание, что у китайцев для экспедиции на Амур были закуплены 500 кусков хлопчатобумажной дабы, а заодно перламутровые пуговицы из раковин. У Павла Белых пуговицы деревянные. Признается, что погоны переделывал два раза. Теперь уж он точно знает, какие должны быть! Но это нормально, работа над ошибками. Главное все-таки дойти до самой сути.

И сапоги, признается историк, у него пока неправильные. На самом деле они должны быть подкованы бронзовыми подковками. Вохрой они вывернуты наружу, гладкие внутри. Сверху – рыжие, а внизу – черные. Ибо ваксой красилась только сама колодка.

С капитаном Яковом Дьяченко тоже не все просто. Портрета история нам не сохранила, есть только собирательный образ русского офицера середины XIX века, увековеченный на памятнике В.И. Рукавишникову.

– Реконструктор Сергей Дорофеев, который занимается воссозданием образа Якова Васильевича Дьяченко, даже пуговицы подлинные собрал, – говорит Павел Белых. – Пришлось их чистить от патины и серебрить у известного хабаровского ювелира. На памятнике Дьяченко надет александровский мундир, фуражка офицера с накидкой от солнца и гнуса. Вряд ли офицер прибыл сюда в парадном мундире, скорее всего у него был походный виц-полукафтан. А это еще одно направление поисков.

Павел Белых даже приносит на занятия карту XIX века, отпечатанную на шелке, чтобы было понятно, откуда плыли батальоны и где высаживались. Вот такая история в картинках!



“

ЕСТЬ ИДЕЯ НА БУДУЩИЙ ГОД НА ШЕСТВИЕ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА» ПОДГОТОВИТЬ ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЛДАТ-СВЯЗИСТОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ ОДЕТЫ В ФОРМУ 1943 ГОДА, С ДВУМЯ КОМПЛЕКТАМИ ПОЛЕВЫХ ТЕЛЕФОНОВ ТАИ-43.

”





– Поскольку многие искренне убеждены, что наш город основал Хабаров, я пытаюсь соединить воедино в их сознании памятники капитану Дьяченко, генерал-губернатору Н.Н. Муравьеву и мемориальную доску солдатам 13-го линейного Сибирского батальона, – говорит Павел Белых. – Тогда в их головах многое встает на свои места, становится родным и понятным.

ХЛЕБ ПО СТАРИННЫМ РЕЦЕПТАМ

Чем глубже вживаются дети в XIX век, тем больше у них возникает вопросов. Например, что ели люди, почему хлеб и мясо стоили одинаково?



“

ХЛЕБ ДАВАЛСЯ БОЛЬШИМ ТРУДОМ. КРЕСТЬЯНИНУ НАДО БЫЛО ПОСЕЯТЬ ПШЕНИЦУ, СЖАТЬ, СОХРАНИТЬ ЕЁ, ПЕРЕМОЛОТЬ И, НАКОНЕЦ, ИСПЕЧЬ. НАСТОЯЩИЙ ХЛЕБ НА ЗАКВАСКЕ.

”

Для него принадлежность к своему народу определяется тем, насколько ты знаешь свою историю, культуру, соблюдаешь нравственные правила, которыми жили твои предки, страдаешь тому, что они пережили.

Хлеб давался большим трудом. Крестьянину надо было посеять пшеницу, сжать, сохранить ее, перемолоть и, наконец, испечь. Настоящий хлеб на закваске.

– Я научился и теперь дома пеку такой хлеб сам в обычной духовке, – продолжает свой рассказ Павел Белых. – Пробуждаю закваску, ставлю опару и начинается творение. Делюсь опытом, провожу мастер-классы, и теперь многие знакомые последовали моему примеру. И чай мы пьем из кипрея, как в старину.

Он хочет пойти дальше и попробовать самому смолоть на жерновах ручной мельницы зерно. Только так можно понять истинную цену хлеба.

А еще Павел освоил с сыновьями лентоткацкий станок и плетет пояса – тонкие и широкие, вроде кушака. Учат других. Сложно? Надо попробовать! Начать можно с берда и дощечек, а там уже переходить к серьезному ткачеству. Он помогает советами студии русской песни «Елань», в которой состоит, – они его друзья и единомышленники.

История не терпит небрежности, даже в мелочах.

– Мой младший сын Аким даже захотел пойти во второй класс на 1 сентября в форме советского школьника из нашей новой программы «Волька Костыльков». У сына уже есть школьная гимнастерка 50-х годов, фуражка с кокардой и школьный ремень, портфель с перышками, прописями и чернилами в непроливайке.

Белых даже отыскал портного в Санкт-Петербурге, который согласился сшить костюм, но найти ткань, похожую на ту, из которой шили форму в то время, проблема. В магазинах ничего похожего, а брать первую попавшуюся не может, потому что он – профессионал. Но, может быть, им еще удастся воссоздать в подробностях и ту эпоху.

ЗАНОЗА ИЗ ПАМЯТИ

Исторические реконструкции теперь не редкость, но детей туда не берут. Все-таки техника безопасности должна соблюдаться. А детям всегда очень хочется играть, особенно в войну.

Павел Белых все время что-то придумывает. Так появилась игра «Охота за бронепоездом» – это историческая викторина, в ходе которой дети понимают, что такое война и как тяжело приблизить Победу.

– Первая парта – передовая, – объясняет Павел Белых. – За ней всегда сидят по два бойца. Я задаю вопросы по истории Великой Отечественной войны. Например, назовите три советских танка. Или колонне немцев все же удалось пройти по Москве. Каким образом? Правильный ответ – заработанный выстрел, неправильный – ранение, вперед на перевязку к санитару! Два ранения – госпиталь. Плохо себя ведешь – штрафбат. Говорю санитарке, тащи раненого, клади на плащ-палатку и тащи. Окажи ему первую помощь. Она кивает головой, буду пулю извлекать. А ты занозу хотя бы раз из пальца вытаскивала?

Нужно собрать достаточное количество выстрелов, чтобы уничтожить вражеский бронепоезд «Адольф Гитлер». На поле боя ребят ждет серьезный противник, от встречи с которым можно попасть в госпиталь и даже быть убитым. Вместе с тем, на помощь может прийти снайпер Василий Зайцев, минометный расчет реактивного миномета БМ-13 «Катюша» и обязательно наш советский бронепоезд «Илья Муромец!» Дети так вживаются в роль, что выходят из класса другими людьми. Они преобразуются!

– Историческая реконструкция – якорь, за который можно зацепиться, чтобы погрузить детей в интересное дело, а заодно и начать изучать родную историю, – рассказывает Павел Белых.

Но со знаниями тяжело. Современным детям иногда очень тяжело вспомнить то, чего они не знают.

Историк-энтузиаст на ярмарках приобщает детей к истории. Предлагает ребятам самим изготовить макет бумажного патрона для стрельбы из кремневого гладкоствольного семилинейного ружья. Правда, вместо пороха используется пищевой мак. Но искры от ружейного огня самые настоящие!

В День Победы был реализован еще один проект Павла – «Исторический патруль». Хабаровские реконструкторы вышли на улицы. Проверка документов! Документов, естественно, нет. Патрульные предлагают ответить на вопросы по истории. Люди смущаются, а потом принимают правила игры.





– В день начала Великой Отечественной войны, 22 июня, мои дети стали участниками военно-исторической реконструкции, – говорит Павел Белых. – Двенадцатилетний Мефодий был солдатом-пограничником, а девятилетний Аким – советским школьником – пионером с красным галстуком и чемоданом. Мы с Мефодием в том бою погибли, дав возможность эвакуироваться мирному населению.

Есть идея на будущий год на ше-

ствии «Бессмертного полка» подготовить детское отделение солдат-связистов, которые будут одеты в форму 1943 года, с двумя комплектами полевых телефонов ТАИ-43.

ТРАДИЦИИ ЗА МУЗЕЙНЫМ СТЕКЛОМ?

Павел говорит, что он – русский человек. Быть русским – тяжелый крест.

Это не значит носить кокошник или майку с именем президента. Кстати, сам он ходит в картузе и косоворотке. Очень современный и удобный вариант русской одежды. Для него принадлежность к своему народу определяется тем, насколько ты знаешь свою историю, культуру, соблюдаешь нравственные правила, которыми жили твои предки, сострадаешь тому, что они пережили. А главное, что ты делаешь, чтобы не предавалось забвению прошлое. Человек, которому ничего не интересно, по его мнению, как мешок с картошкой. Его можно куда угодно перенести, бросить. Он от долгого лежания прорастет, станет вялым, а потом сгниет.

Чаще всего к нему в клуб приводят детей из семей, где нет папы. А мамы разумно полагают, что добровольно отдать ребенка на целое лето улице или предоставить во власть гаджетам чревато. Клуб же бесплатный, там учат добро. А еще воспитывают в мальчиках настоящих мужчин. Сейчас в клубе 50 человек. Родители пишут ему, что их чада за лето узнали много нового по истории, чего не знают их сверстники.

У них нет своего помещения. Клуб «Старый солдат» кочует из одного места в другое. Но дети и их родители по первому зову дяди Паши опять соберутся, потому что тут с ними говорят о серьезных вещах не назидательно, а просто и интересно, в буквальном смысле – играючи.

В День Победы был реализован еще один проект Павла – «Исторический патруль». Хабаровские реконструкторы вышли на улицы. Проверка документов!



НЕГИДАЛЬСКИЙ ЯЗЫК

Негидальцы называют себя нгегида, негида, нейдальцы – от эвенкийского нгегида – «береговые», «крайние». Известно также самоназвание елкан бэйенин – на бэйенин – «здешний», «местный» или амнун бэйенин – «амгуньский человек». До начала XX века негидальцы были известны русским еще и под этнонимами гиляки, орочены. Некоторые именовали себя по названию рода (Аюмкан, Нясихагил и др.).



В середине XIX в. негидальцы жили преимущественно по Амгуни с ее притоками Немилен, Ольджекан и др., по рекам, впадающим в озера Чукчагир, Удиль, у озер Орель, Чля (левобережье Амурского лимана), по реке

Тугур, впадающей в Тугурский залив южной части Охотского моря. Отдельные семьи жили по Амуру в селениях ульчей и нивхов. Культура, в силу тесных контактов с соседями, сходна с эвенкийской, ульчской и нивхской. Делятся на две территориальные группы – верховскую и низовскую.

Обособленная группа негидальцев живет в районе озера Удыль. В расовом отношении негидальцы определяются как носители байкальского антропологического типа.

Негидальцы – исконные рыбаки и охотники. Рыболовство играло ведущую роль в низовьях Амгуни и на Амуре. У верховских негидальцев рыболовство и охота дополнялись оленеводством транспортного типа. Главные объекты рыбного промысла – проходные лососи: горбуша, летняя и осенняя кета. Из местной рыбы важную роль играют осётр, сазан, амур, толстолобик. Их начинали добывать уже в апреле. Основная лососёвая путина приходилась на август – сентябрь. Значительную часть горбуши и кеты добывали заездками, широко был распространён сетной промысел. Из других распространённых орудий промысла можно отметить трезубую острогу с длинным древком (ею добывали рыбу с берега) и однозубую с коротким древком, которой рыбачили с оморочек. Зимой ловили рыбу удочками. У части негидальцев была распространена охота на морского зверя в Амурском лимане и на охотском побережье. На промысел нерпы отправлялись небольшими артелями в дощатых плоскодонных лодках огда. Добывали её с помощью железного гарпуна. Продукция зверобойного промысла использовалась при изготовлении одежды и обуви, нерпичье мясо и жир употребляли в пищу. Для передвижения по рекам рыбаки использовали берестяные оморочки омо чин и долбенки огдама.

Охотились негидальцы в течение всего года. Добыча дикого оленя и лося имела потребительский характер. Способы охоты на копытных не отличались от эвенкийских. Важную роль в жизнеобеспечении негидальцев играла охота на птиц. В больших количествах добывали глухарей, рябчиков, куропаток. За дичью нередко снаряжались экспедиции и на побережье Охотского моря, к местам гнездовий больших колоний гусей



В начале 90-х годов в связи с хозяйственной реорганизацией было создано несколько промысловых общин, занимающихся рыболовством, охотой, изготовлением изделий художественных промыслов.

и уток. В пушном промысле первостепенное значение имел соболь. На пушного зверя охотились верхом на олене, в низовьях Амгуни – пешком с ручной нартой или на лыжах. Лыжи были двух видов – голицы и камусные сохсила. В поисках соболя охотники выходили к Амурскому лиману, на Сахалин, в бассейн Горина и Хунгари. Пушная охота носила в целом товарный характер, однако уже к концу XIX века соболиный промысел пришел в упадок.

Оленеводством занимались в основном верховские негидальцы, но и у них оленей было немного. Ездили верхом на оленьих седлах нэмэ, оленей запрягали и в нарту эвенкийского типа. Негидальцы в низовьях Амгуни держали ездовых собак, которых запрягали в специальную ездовую нарту. На собаках передвигались в основном по замёрзшим рекам. В начале XX века полу-



“

ОХОТИЛИСЬ НЕГИДАЛЬЦЫ
В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ГОДА.
В ПУШНОМ ПРОМЫСЛЕ
ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ИМЕЛ СОБОЛЬ. НА ПУШНОГО
ЗВЕРЯ ОХОТИЛИСЬ ВЕРХОМ
НА ОЛЕНЕ, В НИЗОВЬЯХ
АМГУНИ - ПЕШКОМ С РУЧНОЙ
НАРТОЙ ИЛИ НА ЛЫЖАХ.

”



чил распространение зимний извоз на собаках и оленях.

В советский период негидальцы работали преимущественно в рыболовецких колхозах края. В начале 90-х годов в связи с хозяйственной реорганизацией было создано несколько промысловых общин, занимающихся рыболовством, охотой, изготовлением изделий художественных народных промыслов, однако вскоре большинство хозяйств прекратили работу.

Как и все народы мира, негидальцы занимались собирательством – заготавливали ягоды, грибы и травы. В конце XIX века негидальцы стали заниматься огородничеством и домашним животноводством.

На сегодняшний день негидальцы занимаются охотой, рыбалкой, огородничеством, животноводством, собирательством, но, к сожалению, утеряны традиционное оленеводство и езда в упряжках с собаками. Но вместо традиционного передвижения появилась альтернатива – новые средства транспорта.

Негидальский язык относится к группе тун-



гусо-маньчжурских языков, которая, в свою очередь, входит в алтайскую языковую семью. Классификаций тунгусо-маньчжурских языков внутри группы существует несколько, однако места негидальского языка в этой классификации разногласия обычно не касаются – вместе с эвенкийским и эвенским он попадает в северную подгруппу тунгусо-маньчжурских языков.

Сам негидальский язык делится на два говора – верховской и низовской. Носители низовского диалекта проживали вдоль Амура, например, в селах Тыр, Белоглинка Ульчского района и в городе Николаевск-на-Амуре. На верховском диалекте говорили негидальцы, проживавшие на реке Амгунь – в частности, в селе Владимировка района имени Полины Осипенко.

Документация говоров негидальского языка распределяется заметно неравномерно. Можно утверждать, что низовской говор документирован несколько лучше.

Среди немногих исследователей языка и авторов научных статей, книг о нем можно назвать Хасанову Марину Мансуровну, кандидата филологических наук, Певнова Александра Михайловича, доктора филологических наук, главного научного сотрудника Института лингвистических исследований РАН, Цинциус Веру Ивановну, советского лингвиста-североведа, специалиста по тунгусо-маньчжурским языкам, доктора филологических наук.

До 1981 г. Певнов А.М. и Хасанова М.М. занимались изучением эвенкийского языка и прежде всего дальневосточных его диалектов, распространенных на территории Аяно-Майского и Тугуро-Чумиканского районов Хабаровского края. В 1981 г. во время полевых исследований в селе

На сегодняшний день негидальцы занимаются охотой, рыбалкой, огородничеством, животноводством, собирательством, но, к сожалению, утеряны традиционное оленеводство и езда в упряжках с собаками. Но вместо традиционного передвижения появилась альтернатива – новые средства транспорта.



НЕГИДАЛЬЦЫ – ИСКОННЫЕ
РЫБАКИ И ОХОТНИКИ. РЫБО-
ЛОВСТВО ИГРАЛО ВЕДУЩУЮ
РОЛЬ В НИЗОВЬЯХ АМГУНИ
И НА АМУРЕ. ГЛАВНЫЕ
ОБЪЕКТЫ РЫБНОГО ПРОМЫС-
ЛА – ПРОХОДНЫЕ ЛОСОСИ:
ГОРБУША, ЛЕТНЯЯ И ОСЕННЯЯ
КЕТА. ИЗ МЕСТНОЙ РЫБЫ
ВАЖНУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ ОСЁТР,
САЗАН, АМУР, ТОЛСТОЛОБИК.



Владимировка района имени Полины
Осипенко Хабаровского края наряду
с записью эвенкийских фольклорных
текстов авторами было начато целе-
направленное изучение языка, фоль-
клора и культуры негидальцев. В книге
«Мифы и сказки негидальцев» пред-
ставлены фольклорные тексты, запи-
санные в период с 1981 по 2000 годы
авторами во время двенадцати со-
вместных поездок к негидальцам. При
этом в книге тексты от носителей ни-
зовского говора занимают где-то две
третьих от общего объема. В книге
Цинциуса В.И. «Негидальский язык.
Исследования и материалы» (содер-
жит грамматику негидальского язы-
ка, фольклорные тексты с переводом
на русский; негидальско-русский сло-
варь) тексты от носителей низовского
говора составляют около трех четвер-
тей от общего объема корпуса текстов.

В настоящий момент социолинг-
вистическая ситуация с негидаль-
ским языком складывается весьма
трагично: язык относится к числу
вымирающих.

Для желающих начать изучение
негидальского языка в 2016 году
в Хабаровском крае был издан первый
букварь негидальского языка. Знаме-
нательно, что учебное пособие вы-
шло в дни, когда известному знатоку
негидальской культуры, члену Союза
художников России Надеиной Анне
Порфирьевне исполнилось 100 лет.

Авторами букваря являются Дарья
Надеина, Антонина Казарова, кандидат
филологических наук Дарья Берелтуе-
ва. Ответственный редактор – доктор
филологических наук, главный науч-
ный сотрудник Института лингвисти-
ческих исследований РАН Александр



Певнов. Все иллюстрации к букварю
выполнил китайский художник Хао
Шоумин, заведующий кафедрой скульп-
туры факультета искусств и дизай-
на Государственного педагогического
университета провинции Хэбэй (КНР).

Анна Порфирьевна Надеина внесла
огромный вклад в сохранение наци-
ональной негидальской культуры, вос-
питала не одно поколение мастериц,
научила их выделывать кожу и мех
по традиционным негидальским тех-
никам. Работы Анны Надеиной хра-
нятся в музеях и этнокультурных цен-
трах края. Есть в частных коллекциях
в Китае и Европе.



Член Союза художников России А.П. Надеина

*Для желающих
начать изучение
негидальского
языка в 2016 году
в Хабаровском
крае был издан
первый букварь
негидальского
языка. Знаме-
нательно, что
учебное пособие
вышло в дни,
когда извест-
ному знатоку
негидальской
культуры, члену
Союза худож-
ников России
Надеиной Анне
Порфирьевне
исполнилось
100 лет.*

История корейского ремесла насчитывает несколько тысячелетий. Три направления: когурёские ткани и черепица, пэкческая художественная бронза, ювелирные изделия и керамика из Силла получили мировую известность.



ТРУДОЛЮБИВАЯ КОРЕЯ

ЦВЕТ НЕБА ПОСЛЕ ДОЖДЯ

В условиях феодальной Кореи ремесло развивалось в основном в казенной форме. Ремесленники, прикрепленные к различным государственным учреждениям, находились на положении крепостных. Основной организационной ячейкой ремесленников были цехи.

Развитие капиталистических от-

ношений вызвало распад казенного ремесла, увеличило роль свободных ремесленников и так называемого крестьянского ремесла. Во время японского господства наблюдался упадок и исчезновение некоторых видов рукоделия.

В настоящее время наибольшей известностью пользуется керамическое и фарфоровое производство.

Материалы, собранные археолога-

ми, свидетельствуют о том, что производство крашеной керамики и черепицы с давних времен стояло в Корее на очень высоком уровне. XI-XII вв. были временем расцвета корейского фарфорового производства. В этот период корейские мастера создали всемирно известный серо-голубой фарфор (селадон). Древние поэты писали, что цвет фарфоровых изделий периода Корё напоминает цвет неба



Кореи после дождя. Ранний корейский фарфор был двух видов – гладкий и орнаментированный (сангам). Он характеризовался особой лепкой фарфорового изделия и вкраплением в поверхность черной или белой глины, образующей выпуклый орнамент. В XIII в. в связи с нашествием монголов происходит упадок этого вида ремесла, и секрет фарфора Корё был на многие века утрачен. В настоящее время мастерам художественного цеха Пхеньянского фарфорового завода удалось наладить выпуск фарфоровых изделий, выполненных в традициях корёского селадона.

После свержения монгольского ига новый подъем фарфорового производства наблюдался в XIV-XVI вв., когда корейские мастера начали производство белого фарфора с подглазурной росписью кобальтом.

Наряду с фарфоровым производством большое развитие в этот период получило производство лаковых изделий (столики, шкафы, ширмы, подставки, шкатулки). Лаковые изделия обычно богато инкрустировались перламутром. Производство лаковых изделий широко бытует и в современной Корее.

В XIX в. различные районы Кореи славились выделкой особых сортов тканей. Лучшие шелка производились в провинциях Пхёнандо и Чолладо. Отличными сортами полотна были известны города Хансан, Инчхон и Сосан, а особый тонкий сорт полотна изготовлялся в городах Хверён и Кенсон. С развитием ткачества тесно связано такое художественное ремесло, как вышивка. Вышивками украшали не только одежду, предметы домашнего обихода (подушки, подлокотники

XI-XII вв. были временем расцвета корейского фарфорового производства.

“

ДРЕВНИЕ ПОЭТЫ ПИСАЛИ, ЧТО ЦВЕТ ФАРФОРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ПЕРИОДА КОРЕ́ НАПОМИНАЕТ ЦВЕТ НЕБА КОРЕИ ПОСЛЕ ДОЖДЯ. РАННИЙ КОРЕЙСКИЙ ФАРФОР БЫЛ ДВУХ ВИДОВ - ГЛАДКИЙ И ОРНАМЕНТИРОВАННЫЙ (САНГАМ).

”

и др.), но и создавали специальные панно-свитки, повторяющие в своих сюжетах картины художников-классиков.

ЛАПША И ДРОЖЖИ ИЗ МОНАСТЫРЕЙ

С глубокой древности корейские мастера славились своими изделиями из металла. Своеобразные по форме и орнаментовке колокола составляют славу средневекового корейского искусства. В XVIII—XIX вв. в Корее на высоком уровне стояло производство из высококачественных сортов стали больших ножей, сабель и кинжалов. Эти виды оружия корейцы широко экспортировали в Китай, где они высоко ценились. В XVIII в. производством бронзовой посуды славились провинции Кёнгидо, Калхвандо, Чолладо.





Из других ремесел наибольшей известностью за пределами Кореи пользовалось бумажное производство. Бумагу делали из рисовой соломы или древесины. Веера, обои, ширмы, фонари, ковры, зонтики, дождевые плащи – таков далеко не полный перечень изделий, изготовлявшихся из бумаги. Лучшие сорта производились в провинциях Кёнгидо и Чолладо. Ее производство, как и другие виды ремесел, было сосредоточено в буддийских монастырях. Например, провинции Чолладо были центрами производства веревочной обуви и деревянных изделий, а провинции Кёнсандо – центрами производства лапши и дрожжей.

Под Сеулом и Пхеньяном была развита выделка красных и серых кирпичей, отличавшихся большой прочностью. Производством изделий из сырья животного происхождения (изделия из кожи, производство свечей из сала и жира) занимались люди из особого, «низшего» сословия – пэкчхоны. Широкое распространение получило плетение, им занимались мужчины. Из соломы, тростника, веток ивы изготовляли циновки, маты, занавески на окна и двери, шляпы, обувь, различную домашнюю утварь. В большом количе-



“
ПРОВИНЦИИ ЧОЛЛАДО БЫЛИ ЦЕНТРАМИ ПРОИЗВОДСТВА ВЕРЕВОЧНОЙ ОБУВИ И ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ, А ПРОВИНЦИИ КЁНСАНДО – ЦЕНТРАМИ ПРОИЗВОДСТВА ЛАПШИ И ДРОЖЖЕЙ.
”

стве из рисовой соломы плели веревки и изготовляли мешки для хранения и транспортировки зерна, сушеной рыбы и туков. На юге плетеные изделия изготовлялись из бамбука и отличались высоким качеством.

КУКЛАМ 5 ТЫСЯЧ ЛЕТ

Для корейского ремесла всегда была характерна его связь с домашними





промыслами. В крестьянском хозяйстве производились ткани, бумага, сельскохозяйственные орудия, травяные маты и другие предметы домашнего обихода. В настоящее время ремесленники в КНДР объединены, многие кустарные производства механизмируются и получают передовое техническое оснащение. На местных предприятиях возрождаются различные виды художественного ремесла, создаются близкие вкусу народа изделия: национальные виды шелковых и хлопчатобумажных тканей, сорта бумаги, посуда – фарфоровая и медная, мебель и др.

В настоящее время вышивка шелком является настоящим достоянием корейского искусства. Ее секреты передаются из поколения в поколение на протяжении тысячелетий. На изготовление одной работы уходит от двух месяцев до полугода. Вышитые шелком картины выполнены в тонкой,

Распространены также куклы в народном корейском наряде ханбок. Эта традиционная разноцветная одежда шьется из ярких одноцветных тканей, она надевается на торжества и праздники.

изящной и одновременно реалистичной манере. Природные пейзажи, бытовые сцены, изображения животных, птиц и цветов являются излюбленными темами творчества корейских вышивальщиц.

«Манненхва» (мозаика из раковин) – вид традиционного корейского искусства. В дословном переводе «манненхва» означает «вечная картина», поскольку глянец и цвет раковин, являющихся главным материалом изображения, сохраняются на долгое время. Работать в этой технике корейские мастера научились более 100 лет назад.

Традиционные корейские куклы – часть народного искусства, отражающего традиционную культуру Кореи и ее историю, которая насчитывает более 5000 лет. Их делают и расписывают вручную. Материалом для изготовления кукол может служить дерево, бумага, ткань, а также искусственный мрамор и пластик.

Бумажные куклы часто иллюстрируют сцены из повседневной жизни простых корейцев, занимающихся разными ремеслами. Они одеты в простую одежду и являют собой собирательный образ корейского крестьянина.

Распространены также куклы в народном корейском наряде ханбок. Эта традиционная разноцветная одежда шьется из ярких одноцветных тканей, она надевается на торжества и праздники.

Также много кукол в национальных исторических костюмах, которые шьют из натурального шелка. Есть куклы, где молодая девушка в национальном костюме танцует народный танец с веревкой или с барабаном, отображая таким образом часть корейского искусства.

В куклах ручной работы хорошо прорабатывают все этнические детали, поэтому они обладают высокой исторической достоверностью. Некоторые куклы делают в единичном экземпляре.



САБАНТУЙ ДЛЯ ВСЕХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Веселый, мудрый Сабантуй - непревзойденное изобретение татарского народа. Возникнув в глубине веков, он дошел до наших дней как праздник, обладающий волшебным свойством постоянно обновляться и обогащаться, вбирая в себя материальные и духовные достижения общества на данном этапе.



САМЫЙ МАССОВЫЙ

Происхождение у предков татар календарного праздника Сабантуй связано с обрядами общественных молений и жертвоприношений в честь бога неба и солнца Тенгре, и духов предков. Сабантуй с самого начала являлся весенним праздником, связанным с пробуждением природы и началом весенних работ (сабан – весенний).

В период существования Казанского ханства Сабантуй получил статус самого массового национального праздника.

С 1990 года Сабантуй был включен в список законодательно утвержденных республиканских праздников, что позволяет рассматривать его как историческое явление не только в системе календарных обычаев и обрядов народа, но и как составную часть общереспубликанских праздников.

Несмотря на то, что Сабантуй – исконный татарский национальный народный праздник, приветствуется участие в нем и представителей других национальностей. Сабантуй проводится в селах и городах Республики Татарстан, а также



за ее пределами – местах компактного проживания татарского населения (в регионах Российской Федерации, Украине, Казахстане, Азербайджане, Германии, США). Сабантуй – концентрированное выражение татарской традиционной культуры, ее этики и ценностных установок. В то же время на протяжении всей истории он впитывал в себя элементы иных этнокультур.

В ПЯТНАДЦАТЫЙ РАЗ

Впервые в Хабаровске татары отметили Сабантуй в 2002 году. Праздник был организован Хабаровской городской национально-культурной автономией татар «Хабар» во главе с председателем – Сарвердином Туктаровым. С тех пор Сабантуй стал ежегодным, одним из любимых праздников у хабаровских татар, жителей и гостей города. В 2018 году Сабантуй в Хабаровске широко и ярко отметил свой 15-летний юбилей.

Традиционно на территории парковой зоны стадиона имени В.И. Ленина Хабаровска тёплым воскресным днём состоялся Сабантуй! Праздник начался со звуков татарской песни «Туган Як» («Край родной») под ритм, задаваемый барабан-



“

С 1990 ГОДА САБАНТУЙ
 БЫЛ ВКЛЮЧЕН В СПИСОК
 ЗАКОНОДАТЕЛЬНО УТВЕРЖДЕННЫХ
 РЕСПУБЛИКАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ,
 ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ РАССМАТРИВАТЬ
 ЕГО КАК ИСТОРИЧЕСКОЕ
 ЯВЛЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО В СИСТЕМЕ
 КАЛЕНДАРНЫХ ОБЫЧАЕВ И ОБРЯДОВ
 НАРОДА, НО И КАК СОСТАВНУЮ
 ЧАСТЬ ОБЩЕРЕСПУБЛИКАНСКИХ
 ПРАЗДНИКОВ.

”

щиками. После недолгой вступительной речи ведущий дал старт юбилейному Сабантую.

Действие развернулось перед большой сценой, на которой выступали приглашённые гости из Татарстана: заслуженная артистка РТ Гульдания Хайруллина и лауреат международных конкурсов Фарит Файзрахманов, большая делегация артистов из Приморского края и, конечно, творческие коллективы Хабаровска, краевых и городских национальных объединений. Артисты исполняли народные танцы, играли на национальных инструментах, звучали песни на татарском, русском и других языках.

Тем временем на площадке «Восточный базар» количество людей стремительно прибавлялось, виной тому был огромный двухсотлитровый казан. Он стоял на костре и манил чарующим ароматом готовившегося в нём вкуснейшего фирменного плова «Сабантуй». Организаторы собирались угостить всех желающих 1001 порцией плова. Мгновенно образовалась длинная очередь, но, несмотря на жаркую погоду и долгое ожидание, настроение у всех было отличное, многие приплясывали под восточные ритмы барабанов. В тени шатра, неподалёку от казана, удобно устроились музыканты, они



играли ритмы на старинных ударных музыкальных инструментах под названием «Дарбука», что, несомненно, скрашивало ожидание и подбадривало ожидающих плова гостей. Рядом, в соседней палатке все желающие могли продегустировать и приобрести национальные татарские сувениры, выпечку и сладости «Чак-Чак», примерить тубетейки, попробовать вкуснейшую национальную колбасу из конины «Казылык». Пройдя далее по аллее «Восточного базара»,

“
 АРТИСТЫ ИСПОЛНЯЛИ
 НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ, ИГРАЛИ
 НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУ-
 МЕНТАХ, ЗВУЧАЛИ ПЕСНИ
 НА ТАТАРСКОМ, РУССКОМ
 И ДРУГИХ ЯЗЫКАХ.
 ”

можно было отведать блюда и других национальностей.

БАТЫР И МИСС

Следующая площадка – борцовский ковёр, бессменным хозяином которого уже 15 лет является один из основателей федерации борьбы «Корэш» на Дальнем Востоке, главный судья турниров Раис Газизуллин. К слову, он был в числе первых, кто стоял у истоков развития борьбы в Хабаровске. На борцовском ковре в турнире по национальной борьбе «Корэш» состязались молодые парни за звание «Батыр Сабантуя» и, традиционно, за главный приз – живого барана! На этом турнире сильнейшим борцом стал Константин Ефимов!

На площадке спортивных состязаний взрослые в своём желании и стремлении победить нисколько не уступали детворе! Молодые парни состязались в силе и ловкости, поднимая пудовую гирию, перетягивая канат и участвуя в других конкурсах. Одним из самых зрелищных и сложных конкурсов является высокий деревянный столб, на самом верш которого закреплены призы. Но хабаровчане – люди не из робкого десятка, смело принялись штурмовать столб, карабкаясь на самый верх. Только самые ловкие из них покорили деревянный исполин!

В то же время на сцене проводили шуточные конкурсы для зрителей. Например, кто быстрее достанет монетку ртом из таза с катыком (национальный молочный напиток).

Затем состоялся конкурс «Мисс Сабантуй», на котором из зрительниц путём не сложных конкурсов выбрали девушку – «Мисс Сабантуй-2018». Она участвовала в награждении главного «Батыра Сабантуя» – победителя турнира в национальной борьбе «Корэш». По традиции один из старейших членов общины Наиль абый Арсланов запустил со сцены петуха. По преданию, поймавшая его девушка в ближайший год выйдет замуж!

Люди танцевали и веселились, многие были в национальных костюмах, что, несомненно, придавало этому празднику ещё большую выразительность и национальный колорит.

ОДЕЖДА БЕЗ ПЕРЕМЕН

Осетинский национальный костюм – это цельный образ, гармоничный, слаженный по расцветке, отделке и пошиву. А также это совокупность взаимозависимых и дополняющих друг друга деталей одежды, аксессуаров, обуви и украшений.

Национальная осетинская одежда выделяется высоким уровнем сохранности, она не подвергается переменам.

А НА ГРУДИ ГАЗЫРНИЦЫ

Ключевыми элементами мужского одеяния считаются черкеска, шаровары, бешмет, ноговицы, папах, башлык, бурка, кинжал и узкий рон – пояс. Абсолютно вся осетинская одежда в прежние времена изготовлялась девушками, среди которых было много одарённых мастериц. Одежду создавали руками, особенно в горных районах. Мужской осетинский национальный костюм состоял из нижнего белья, шаровар, бешмета, черкески, папахи, обуви, сделанной вручную, а поверх надевались шуба, бурка и башлык. И по сей день в рабочей и домашней обстановке многие осетины заправляют в носки штанины.

Бешмет является основным элементом традиционной одежды осетин, его начали носить ещё в давние времена. Эта деталь одежды длиной по колено или чуть выше, с подрезанной спиной по линии талии, прямыми цельными полами, которые застёгиваются на крючок, и боковыми клинья-





ми. Воротник всегда стоячий, может быть стёганым. Надевается бешмет на рубашку под верхнюю одежду. Покрой может отличаться в зависимости от региона

Черкеска (верхняя мужская одежда, близкая по крою к бешмету, но без воротника и с открытой грудью) надевалась поверх бешмета, вверху она строго облегла стан, от груди до талии застегивалась на особые нитяные петлички. От поясицы книзу черкеска расклешена и драпируется в складки. Рукава ее широки и закрывают руки до концов средних пальцев. Свободные края черкески и рукава обшивались тесьмой. Если одежда была выходной, ее обшивали также галуном из серебряных и золотых ниток. С широким распространением огнестрельного оружия появился такой элемент черкески, как нашитые по обеим



“
**БЕШМЕТ ЯВЛЯЕТСЯ
 ОСНОВНЫМ
 ЭЛЕМЕНТОМ
 ТРАДИЦИОННОЙ
 ОДЕЖДЫ ОСЕТИН,
 ЕГО НАЧАЛИ НОСИТЬ
 ЕЩЁ В ДАВНИЕ
 ВРЕМЕНА.**



сторонам груди газырницы. Газыри были первоначально футлярами для пороховых зарядов. Длина черкески менялась в зависимости от эпохи, назначения (повседневная или праздничная) и социальной принадлежности хозяина. На рубеже XIX – XX веков она была чуть ниже колен. В начале XX века в моду вошли длинные черкески (до щиколоток). Черкеску изготавливали из сукна разных цветов (чёрный, белый, коричневый, серый и даже красный). Больше всего ценилось сукно, изготовленное из козьего пушка в горах, а в отдельных сёлах (где не имелось гор), к примеру, Моздокского района – из шерсти верблюда. Непременными атрибутами черкески были кинжал, пояс, украшенный серебром, и наган.

Следующей деталью одежды осетинского национального костюма является бурка. Она представляет собой накидку с размахистыми плечами, длина в основном максимальная, до пяток. С этой вещью осетины не разлучались на протяжении всего года, она оберегала их от осадков, зноя и мороза, а для пастухов служила и приспособлением для сна. Кроме того, бурка считалась составной частью облачения воина-кочевника и была важнейшей составляющей одежды осетинских прародителей – скифов-сарматов и аланов, которые и занесли её на Кавказ. К древним элементам осетинского национального костюма также принадлежит шуба (или по-другому – карц). Её носили в зимнее время в качестве верхней одежды.



ЯВЛЯЯСЬ ПРЕСТИЖНЫМ
ВИДОМ ОДЕЖДЫ, БАШЛЫК
СЧИТАЛСЯ ЕДВА ЛИ НЕ ЛУЧШИМ
ПОДАРКОМ, КОТОРЫЙ НЕВЕСТА
МОГЛА ПРЕПОДНЕСТИ
РОДСТВЕННИКАМ ЖЕНИХА.



НАДО ШАПКУ НОСИТЬ

Одним из главнейших предметов мужской одежды была папаха – высокая шапка из шкурки барашка. С ней у осетин связано много афоризмов, например: «Мужчина потому и считается мужчиной, что носит шапку», «Чтобы шапку носить, нужен мужчина» и др. Традиционным головным убором был башлык – капюшон остроконечного кроя, изготовленный из сукна. Надевается поверх головного убора, если того требуют погодные условия. Башлыки изготавливали из козьего пуха и верблюжьей шерсти, их носили и мужчины, и женщины. Являясь престижным видом одежды, башлык считался едва ли не лучшим подарком, который невеста могла преподнести родственникам жениха. Башлык и бурка были обязательными подарками жениху от матери невесты. К национальным элементам для укрытия головы принадлежат шляпы, сделанные из войлока.

Отличается национальным своеобразием и осетинская обувь. Парадная мужская обувь делалась из мягкого черного сафьяна: она состояла из чувяков, скроенных из цельного куска кожи, и ноговиц или же мягких сапог того же покроя, что и чувяки. Обувь украшали аппликацией из кожи или орнаментом, вышитым золотой или серебряной ниткой. Ноговицы подвязывались специальными ремешками.



БОГАТЫЙ КОМАРИ ДЛЯ ДЕВУШКИ

На одежду, как и на многие другие составные части материальной культуры, оказывали влияние социальные и материальные различия. В обеспеченных домах вещи шили из купленных тканей, дорогостоящего шёлка, бархата и прочего.

На сегодняшний день женский национальный костюм используется только в качестве торжественного наряда, как элемент церемоний, в особенности свадебных.

Составляющими женского костюма являются легкая сорочка, корсет или специальный декоративный нагрудник, платье в пол, пошитое из светлой струящейся ткани, велюровое или бархатное платье-халат без застежек, которое фиксируется при помощи ремня или пояса, платок, шапочка, которая именуется «худ», специальная мягкая обувь – чувяки.

На нагрудник наносилось большое количество парных застёжек. По заключениям многих древнейших историков, одеяние осетинок с самого начала мало отличалось по крою от мужского. Но в конце XIX – начале XX веков костюм осетинок претерпел многочисленные перемены.

Теперь праздничное платье имело прямую спину без каких-либо сборок, но по-прежнему впереди присутствовал сплошной разрез. На бёдра подвязывался передник с большим количеством орнаментов, который виднелся из-под платья. Если модель платья предполагала тесные рукава, то к кисти привязывали подвесные нарукавники, выполненные из тяжёлого бархата тёмно-красного цвета, расшитые золотыми нитками.

Поверх распашного платья надевался пояс (камари). Женские пояса отличались по форме и качеству, выбор пояса зависел от материальных возможностей семьи. Серебряные пояса имели большую ценность, их передавали из поколения в поколение в качестве наследства, приданого, престижного подарка.

Неотъемлемым элементом костюма молодой женщины или девушки являлась низкая бархатистая тюбетейка на картонном каркасе круглой формы, расшитая галуном золотистого или серебряного цвета.

На одежду, как и на многие другие составные части материальной культуры, оказывали влияние социальные и материальные различия. В обеспеченных домах вещи шили из купленных тканей, дорогостоящего шёлка, бархата и прочего. Осетинки ходили с украшениями из драгоценных металлов, которые были недоступны обычной женщине.

ПАЛЬТО КАЖДОЙ ГОРЯНКЕ

Сегодня в крупных и маленьких городах осетинский национальный костюм сохранился в основном как праздничный. Его принято надевать на свадьбу, торжественные мероприятия и демонстрации.

В повседневной жизни детали национального костюма преимущественно сохраняются в мужском гардеробе, девушки в осетинском национальном костюме практически не ходят. Некоторые мужчины до сих пор носят папахи и шляпы из войлока, пояса, украшенные серебром, и сапоги на кавказский манер. А также в современном гардеробе осетин можно повстречать разнообразные рубахи из фабричных материалов, с высоким простроченным воротником, отделанные галуном, с застёжками из ниток.

Из деталей женского национального костюма осетинского народа сохранились платки ручной работы, сотканые из шерстяных или шёлковых нитей. Что касается платьев, то их можно увидеть только на пожилых женщинах, да и то редко.

До наступления Октябрьской революции осетинские женщины не носили верхнюю одежду, вместо пальто надевали обычный платок либо ватную кофту. После революции была запущена пропагандистская кампания с призывом «Пальто каждой горянке» – в сёла и города привозили и продавали женские пальто по льготной стоимости. По сей день ничего не изменилось, осетинки продолжают с удовольствием носить пальто.



“

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ БЫЛА ЗАПУЩЕНА ПРОПАГАНДИСТСКАЯ КАМПАНИЯ С ПРИЗЫВОМ «ПАЛЬТО КАЖДОЙ ГОРЯНКЕ» – В СЁЛА И ГОРОДА ПРИВОЗИЛИ И ПРОДАВАЛИ ЖЕНСКИЕ ПАЛЬТО ПО ЛЬГОТНОЙ СТОИМОСТИ.

”



Зимородок



Хабаровский писатель Евгений Трофимов известен читателям как автор книг «Сказки золотого оленя», «Невеста северного ветра», «Лебеди садятся отдыхать». Также он писал небольшие рассказы для детей об обитателях дальневосточной тайги.

У зимородка не было друзей. А ведь это очень грустно, когда их нет. Не с кем поделиться своей радостью или горем.

Другие таежные птички заготавливают себе корм, вместе питаются, вместе переносят тяготы суровой зимы. А зимородок сидит один на веточке над ручейком и вглядывается в журчащую воду. Увидит водяного жучка, червячка или крохотную рыбешку и сразу же ныряет. Гребет лапками, гребет крылышками и плывет за добычей. Но поймать ее не всегда удается. Выберется усталый зимородок из воды и снова на ветку или камешек вспорхнет.

Однажды сидел он над речкой и вдруг видит: коршун камнем летит на задремавшую в снегу куропатку. Зимородок взлетел и кинулся навстречу коршуну.

– Ти-ти-ти! – запищал он и разбу-

дил куропатку своим писком. Она тут же юркнула в чашу.

Услышали тревожные писки зимородка другие птицы и кинулись к нему на помощь. Много собралось таежных птичек вокруг коршуна. Щебечут, пищат, чирикают – хотят прогнать его снова в небо. И прогнали!

Кукша, самая умная птица тайги, спросила своих подруг:

– Кто первый кинулся на коршуна?

– Зимородок! Зимородок! – застрекотали, запищали, зачирикали дружно птички.

– Вот так всегда надо прогонять непрошенных гостей от наших владений. Почему мы раньше об этом не догадались? А зимородка надо отблагодарить за смелость, – заключила кукша.

– Пусть с вами щелкает травяные зернышки! – пробарабанил своим длинным клювом по коре дятел.

– Нет! Ему дух тайги – хэвки – велел питаться только водяными пауч-

ками, червяками и рыбешками, – объяснила кукша.

– Знаете, что? – проверещала кедровка. – Ведь он одет в черные перья. А давайте нарядим его в самые красивые. И паучки, червячки, рыбешки сами будут выплывать из водных глубин.

Так и сделали лесные птицы: все отдали зимородку по самому красивому перышку. Вот оттого-то теперь у него оперение и фиолетового, и зеленого цвета, и даже огнем восходящей зари отликает.

Самой красивой птичкой стал зимородок в тайге. Сидит он на веточке, а паучки, червячки, крохотные рыбешки из воды выныривают, чтобы полюбоваться его одеждой. Не зевай, смелая птичка зимородок!

А еще с тех пор повелось у птичек: как появится хищная большая птица у их гнездовий – всем вместе прогонять ее.



РЫБНЫЙ ПАШТЕТ С ЯГОДОЙ



Коренные малочисленные народы Севера издревле занимались оленеводством, охотой и рыболовством, с этими промыслами, естественно, связана и их национальная кухня. И хотя они принадлежат к разным этническим группам, в их кулинарных традициях и обычаях много общего.

Блюда готовят из мяса, рыбы, которая обитает в холодных реках. Они сытны, ибо охотникам и рыбакам надо поддерживать энергию в холодное время года. Гарниром к блюдам, как правило, служили клюква, брусника, черника, голубика и морошка.

Что именно готовили народы, живущие на севере?

НАНАЙСКАЯ КУХНЯ

Традиционное блюдо – дудуэсэ талани. Берём четыре картофелины, чистим, моем, нарезаем соломкой, тщательно промываем, бросаем в кипящую воду, постоянно перемешивая, варим до полуготовности. Процеживаем и обдаем холодной водой. Затем добавляем лук, его можно чуть-чуть поджарить, нарезанную мелко кубиками соленую кету, посыпаем сушеной черемшой, сдабриваем черным молотым перцем. Все заправляем растительным маслом и тщательно перемешиваем.

Тала готовится из свежей или свежемороженой рыбы частиковых или осетровых пород. Острым ножом срезаем филе, нарезаем его тонкой соломкой, добавляем по вкусу перец и соль, 6% уксус и оставляем в холодном месте на 30 минут. Подаем в охлажденном виде.

Таксан – рыбный паштет. Приготовить его можно из любой рыбы. Берём свежую рыбу и варим её до тех пор, пока мясо легко не отделится от костей. Затем убираем все кости, собираем жир и перекладываем все в другую посуду, желательнее чугунную. Постоянно перемешивая, жарим до тех пор, пока масса не станет рассыпчатой, золоти-

стого цвета. При подаче на стол в таксан можно добавить ягоду и сахар.

ЭВЕНКИЙСКАЯ КУХНЯ

Среди национальных кухонь народов Севера эвенкийскую выделяют как самую «кровоавую», потому что кровь в эвенкийских блюдах является одним из главных компонентов. Как правило, эвенки используют кровь молодого оленя, предварительно высушив ее. Делается это следующим образом. Из туши оленя достаётся желудок, очищается и наполняется свежей кровью, после чего желудок зашивают и подвешивают на дереве. Там он должен провисеть столько времени, сколько необходимо, чтобы образовался плотный ком. Обычно это занимает от одной до двух недель в летнее время и от четырех до пяти в весеннее. Когда процесс затвердения завершён, от кровяного кома отрезают нужное количество, заворачивают в чистую тряпочку и дробят камнем в порошок. В таком виде продукт можно использовать для приготовления блюд – первых, вторых, а также десертов.

Хунгэл – это эвенкийский суп. Бульон для него варят из тыптуна – сушеного мяса оленя с костями. После того, как бульон готов, в него добавляют сушеную кровь, тщательно помешивая до получения однородной массы. Примечательно, что в эвенкийских супах не бывает овощей, как принято в европейской кухне. Эвенки обитают преимущественно в зоне вечной мерзлоты, где, как известно, невозможно выращивать сельскохозяйственные культуры.

Оленина является основным продуктом питания эвенков, постоянное употребление мяса в пищу позволяет жителям Севера поддерживать липидный обмен на уровне, необходимом для нормальной жизни в условиях мерзлоты. Для приготовления строганины из оленя не требуется много времени. Мясо с задней ноги оленя нарезается крупной стружкой, посыпается солью. Строганина готова!

Тыхэмин – рыбный суп, который готовится с икрой. Икру растирают до однородной массы. Обычно это делали в деревянном корытце с помощью особой ложки. Полученную массу опускают в кипящий бульон, постепенно добавляя измельченную рыбу. Солят, добавляют пряности по вкусу. Хорошо размешивают и доводят до кипения.

Мероприятия на 4 квартал 2018 года



1-7 октября

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ УЗБЕКСКОЙ И ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ (кинотеатр «Совкино», КНОТОК)

6 октября

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ (региональный модуль) (муниципальные районы края, ДВИУ– филиал РАНХиГС, ХГИК, КЦО, КДД «Русь», КНОТОК, ТОГУ, Дальневосточная научная библиотека)



6 октября

ФЕСТИВАЛЬ-ЯРМАРКА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ДОЖИНКИ». (выездное мероприятие в муниципальный район имени Лазо, п.Хор)

11 октября

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КРАЕВОГО ФОТОКОНКУРСА «ХАБАРОВСКИЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЙ» (Краевой Дворец Дружбы «Русь»)

15-16 октября

ГРАЖДАНСКИЙ ФОРУМ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ-2018. (Городской Дворец культуры)

2 ноября

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ «БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ» (муниципальные районы края, ДВИУ– филиал РАНХиГС, ХГИК, КЦО, КДД «Русь», КНОТОК, ТОГУ, Дальневосточная научная библиотека)

4 ноября

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА (Комсомольская площадь)



1 декада ноября

ДНИ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ (Краевой Дворец Дружбы «Русь»)

17 ноября

КРАЕВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ» (Краевой Дворец Дружбы «Русь»)

12 декабря

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1 декада декабря

МЕРОПРИЯТИЕ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ «ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» (Краевой Дворец Дружбы «Русь»)



2 декада декабря

ЕВРЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК «ХАНУКА»

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И
СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация орто-
доксального иудаизма «Мизрах»**
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Ассоциация коренных малочисленных
народов Севера Хабаровского края**
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской
организации «Союз армян России»
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-куль-
турная автономия татар «Хабар»**
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация
«Дальневосточный конгресс татар»**
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Центр поддержки семьи,
материнства и детства «Ника»**
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная органи-
зация координационный совет «Всемир-
ный конгресс узбекских объединений»**
rf@uzcongress.com

**Автономная некоммерческая организация
«Белорусское землячество Хабаровского
края»**
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций
Дальнего Востока и Сибири**
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество
украинской культуры Хабаровского края
«Зеленый клин»**
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная
организация «Хабаровский краевой центр
немецкой культуры «Корн»**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики
САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского
края «Бурятское землячество «Гэсэр»**
Тел. 8-924-101-03-40, khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная
Осетия-Алания в ДФО**
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского
края Уссурийского казачьего войска**
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация по защите прав и свобод «Союз
Кыргызстана»**
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация народного творчества «Елань»**
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Молодёжная ассамблея
народов Хабаровского края»**
youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение
дополнительного образования «Центр
военно-патриотического воспитания
«Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлет»)**
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская
общественная организация «Башлам
(Тающая гора)»**
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская на-
ционально-культурная автономия «Содру-
жество Средней Азии» города Хабаровска**
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmaha_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,
prdkhv@gmail.com

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация «Азербайджанский конгресс»**
г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября,
д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12, simfonia75@mail.ru

**Женский клуб при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-154-42-95, t-star@bk.ru

**«Детско-взрослое сообщество «Малая
ассамблея» при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**
г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

**Управление по реализации
государственной
национальной политики
министерства внутренней
политики и информации
Хабаровского края**
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализа-
ции краевой государ-
ственной программы
«Оказание содействия
добровольному пере-
селению в Хабаровский
край соотечественников,
проживающих за рубе-
жом, на 2013–2020 годы»
в здании, расположенном
по адресу: ул. Ленина, 4,
оф. 4, работает обще-
ственная приемная по во-
просам оказания помощи
соотечественникам в инте-
грации и социально-куль-
турной адаптации.
**Тел. общественной
приемной
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный
центр по приему инфор-
мации о конфликтных
ситуациях в сфере межна-
циональных отношений.
**Тел. 8-800-550-27-50
(звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр
поддержки
национальных СОНКО:**
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru