

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВАБАРОВСКОГОКРАЯ

**НУЖНО ПРОСТО
ЛЮБИТЬ СВОЮ
РОДИНУ!**

**МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ ПОЗДРАВИЛ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ МОЛОДЕЖНОЙ ИГРЫ
«ОКТАГОН»**



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.Ю. БАБИЙ, консультант отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 22.03.2022

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 28.03.2022

Фото на первой обложке: корреспондентов АНО, сделано в Арсенальце

Цена: бесплатно

12+

1
НОМЕР



8

**АЛОНКА – МОЛДАВСКАЯ
ЛЕГЕНДА**

Поселок на БАМе получит
вторую жизнь



14

**ПРИРАСТИТЬ РОССИЮ
ПОКРОВКОЙ**

В 1862 году первыми
сюда пришли казаки

СОДЕРЖАНИЕ

19



РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАРОДА

Сохранить и защитить
языковое и культурное
многообразие

24



ТАЙГА: ЗАГАДКА НА ЗАГАДКЕ

Григорий Пермяков
о дальневосточных лесах
в книге «Голубые звёзды»

28



ИНОРОДЦЫ В РЫБНЫХ ШКУРАХ

Готовимся писать
Большой этнографический
диктант

32



ИЗ БЕРЕСТЫ БУРАЧКОВ НАЛАДЯТ

В Сибири и на Дальнем Востоке
незаменимый стройматериал

37



СИЛЬНЫЙ В ЧЕСТНОМ БОЮ

«Меч Востока», «Рось» и отважный
воин Александр Казаков

42



НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ-ВОИНОВ

Простёганный халат
от Чингисхана

46



СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ – ЭТО 14 ДЕТЕЙ

Валентина и Игорь Курдюмовы
о том, почему ребенку дома
хорошо

52



АЛИНА ЧАДАЕВА – ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

Собиратель фольклора,
исследователь культур
коренных народов Севера

57



РИСУЕМ И ПОЁМ РАДИ ДРУЖБЫ

Участники
«Малой ассамблеи»
о творчестве и мире

04 / ФЕСТИВАЛЬ

КРЫМ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РОССИИ!



Магия цифр: молодёжная игра «Октагон», которая прошла в рамках фестиваля «Крымская весна», была посвящена 8 годовщине присоединения Крыма к России, в ней принимали участие 8 команд, а победителем стала сборная хабаровской гимназии №8.

НЕ МОГ НЕ ПРИЕХАТЬ

В холле культурно-спортивного комплекса «Арсеналец» шумно и весело – участники молодежной игры «Октагон» обсуждают свои правильные ответы на вопросы и ошибки. Совсем скоро должны будут объявить победителей мероприятия, которое проходило в рамках фестиваля «Крымская весна». Девчонки с факультета «Среднее профессиональное образование» (СПО) банковской школы РАНХиГС уверены – в тройку призеров они однозначно попали.

– Очень интересная викторина с неожиданными вопросами, – говорит Диана Стрижова. – Тематика очень разнообразная, хотя изначально нам говорили, что игра будет полностью посвящена полуострову Крым. Но это даже и лучше, потому что есть возможность проверить свои знания не только по той теме, к которой готовился целенаправленно, но и в тех направлениях, к которым вообще не готовился!

– А мне теперь очень хочется побывать в Крыму, – добавляет Мария Милехина. – Получается, что я знаю историю полуострова, его флору и фауну, осталось воочию увидеть эту красоту.

За нашим разговором с неподдельным интересом наблюдает преподаватель девочек.

– На самом деле это очень знаковое событие, и мы, участвуя в этой игре, поддерживаем и приветствуем решение жителей Крыма, которое было обусловлено исторически, политически и экономически, – считает преподаватель факультета СПО РАНХиГС Михаил Дейнега. – В нашей школе много зру-



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края

“

МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ: «Я ПОМНЮ ЖЕНЩИНУ, КОТОРАЯ ОПУСТИЛАСЬ НА КОЛЕНИ ПЕРЕД ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ УРНОЙ, ПЕРЕКРЕСТИЛАСЬ И СКАЗАЛА: «ДОЖИЛА». НА РЕФЕРЕНДУМЕ 97% ЖИТЕЛЕЙ КРЫМА ВЫСКАЗАЛИСЬ ЗА ПРИСОЕДИНЕНИЕ ПОЛУОСТРОВА К РОССИИ».

”



Фото: Игорь Мирошников

дированных ребят, которые откликнулись на предложение войти в команду для игры «Октагон». Желавших было больше, чем мест. Поэтому мы сформировали сборную банковской школы из восьми человек и на всякий случай набрали в нее запасных. Я не знаю, какое мы в итоге займем место, но буду доволен результатом в любом случае. Потому что вопросы были действительно сложные, а ничто не украшает современного человека больше, чем желание узнать что-то новое.

Если бы на этой игре вручался специальный приз за внешний вид, то без сомнения его бы получили ребята из Хабаровского колледжа водного транспорта и промышленности: форменные рубашки, галстуки, – так они и на занятия ходят, и на различные викторины.



Фото: Игорь Мирошников

– Очень многое для себя узнал сегодня нового, – признается студент колледжа Алексей Верхотуров. – Конечно, готовился, изучал историю Крыма, кому принадлежал, как присоединяли, читал про географию и климатические особенности полуострова. Думаю, что такие игры надо проводить гораздо чаще, чем один раз в год.

В отличие от многих, если не всех остальных, участников игры, Алексей знает про Крым не только по книжным и газетным публикациям – ему самому довелось побывать на полуострове, где уже давно живут его родственники.

– Мы с ними часто общаемся, и они говорят, что после присоединения Крыма к России жить стало легче и свободнее, – рассказывает студент.

Тем временем всех участников игры приглашают в зрительный зал, где должна начаться церемония награждения победителей. Призы и памятные грамоты достаточно быстро вручили командам, занявшим места с восьмого по четвертое. А затем воз-

ника небольшая пауза. Никто никому ничего не объяснял, но участники понимали: произойдет что-то неожиданное, но приятное. Так и случилось – награждать призеров вышел на сцену губернатор Хабаровского края.

– Я не мог не приехать на ваше мероприятие, потому что восемь лет назад полуостров Крым и город Севастополь вернулись в родную гавань – это важное историческое событие для нашей страны, – с небольшой приветственной речью обратился Михаил Дегтярев к собравшимся. – Мне посчастливилось работать международным наблюдателем на общеукраинском референдуме, смотреть, как люди идут на избирательные участки, опускают бюллетени. Я помню женщину, которая опустилась на колени перед избирательной урной, перекрестилась и сказала: «Дожила». На референдуме 97% жителей Крыма высказались за присоединение полуострова к России.

Губернатор края зачитал слова президента Владимира Путина

по поводу этого события: «В сердце и сознании людей Крым всегда оставался неотъемлемой частью России. Это убежденность, основанная на правде и справедливости, была непоколебимой и передавалась из поколения в поколение, перед ней были бессильны и время, и обстоятельства. И тут важно помнить, что Россия всегда относилась к украинской культуре, к украинскому языку с уважением. И тому примером может служить государственное решение по Республике Крым, где закреплены три государственных языка – русский, украинский и крымско-татарский».

После этого Михаил Дегтярев награждал призеров игры «Октагон». Третье место заняла команда банковской школы РАНХиГС, «серебро» досталось представителям медико-фармацевтического колледжа Дальневосточного государственного медицинского университета. А победителем неожиданно даже для самой себя стала сборная хабаровской гимназии №8.

– У нас была определенная тактика подготовки к игре, – делится капитан команды-победительницы Марина Кользун. – Каждому дали определенную тему, по которой следовало подготовиться. Получается, что эта стратегия сработала, если мы заняли первое место! Но, признаюсь, мы сами не ожидали, что победим в игре.

ВАЖНО МНЕНИЕ МОЛОДЁЖИ

Михаил Дегтярев захотел пообщаться с представителями молодежной общественности и узнать, что сейчас волнует молодежь.

Первым вызывался председатель Молодежной палаты Хабаровска Сергей Грицик. Его интересовало, как хабаровская молодежь может помочь защитить Россию в непростой политической ситуации.

– Самое главное – хорошо учиться, слушаться родителей, соблюдать законы России и Хабаровского края, – ответил глава региона. – То есть, быть законопослушными гражданами своей страны и послушными детьми своих родителей. С точки зрения идеологии – нужно просто любить свою Родину за то, что мы здесь родились, учимся, живем и работаем. О нашей стране можем позаботиться только мы сами. Я в России учился,

здесь работаю, здесь мои дети, моя жена, моя квартира, и отдыхаю я тоже здесь.

Еще Михаил Дегтярев посоветовал соблюдать гигиену. Информационную. Имея в виду то огромное количество недостоверной информации, которая заполонила Интернет.

Павел Малеев поднял тему льготных билетов для учащихся, которыми уже давно пользуются школьники и студенты в Москве, Санкт-Петербурге и многих других городах России.

– Предложение мне очень нравится, – ответил Михаил Дегтярев. – С точки зрения технологий это возможно. Обещать не буду, но поручение минтрансу дам. Уверен, что сдвинемся с мертвой точки.

За небольшое время, в связи с занятостью губернатора, успели обсудить разные темы. И возможность повышения возрастного ценза для пользователей «Пушкинской карты», и доступность для студентов отдаленных достопримечательностей Хабаровского края, и многое другое. Напоследок представители молодежных общественных организаций сделали Михаилу Дегтяреву подарок – пуловер с большой буквой Z.

– Обязательно буду носить! – пообещал губернатор и пригласил собравшихся сделать совместную фотографию.

“
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИДЕОЛОГИИ – НУЖНО
ПРОСТО ЛЮБИТЬ СВОЮ РОДИНУ ЗА ТО,
ЧТО МЫ ЗДЕСЬ РОДИЛИСЬ, УЧИМСЯ,
ЖИВЕМ И РАБОТАЕМ. О НАШЕЙ СТРАНЕ
МОЖЕМ ПОЗАБОТИТЬСЯ ТОЛЬКО
МЫ САМИ.
”

Фото: Игорь Мирошников



АЛОНКА – МОЛДАВСКАЯ ЛЕГЕНДА



Фото: А.С. Морозов

Участок БАМа на территории Хабаровского края, как и всю магистраль, строили всем Советским Союзом. Станция Новый Ургал – детище первостроителей с Донбасса, Солони – подарок таджикских строителей. Небольшой посёлок Алонка в Верхнебуреинском районе возводили посланцы солнечной Молдавии. О прошлом, настоящем и будущем Алонки наш рассказ.



Фото: Евгений Дугин



МЕСТО СКАЗОВ И ЛЕГЕНД

В переводе с языка эвенков – коренных обитателей этих мест – «Алонка» означает «место сказов и легенд». До сих пор из уст в уста ходят предания, которые сохранились с седой древности, когда кочевники добывали в здешней тайге зверя и пасли оленей.

– Дальневосточный писатель Анатолий Максимов в 1978 году, когда наш посёлок только рождался, издал книгу «Станция Алонка». В ней он привёл свою беседу со старым эвенком по имени Семён. Тот рассказал, что будто бы на берегах реки Алонки когда-то росли ореховые, ягодные деревья и кусты; пчёлы до отвала напивались нектаром с цветов липы и разнотравья; в лесах водились стаи глухарей, рябчиков и тетеревов; бродили стада сохатых, оленей и косуль. И пришли на Алонку люди. Жить бы им без нужды, в согласии, но среди тех людей оказался род Низколобых. Сильные своим оружием и наглостью, они убивали всё, что попадалось им на глаза, всё тащили в свои юрты; запрещали охотиться другим родам на добычливых угодьях; не признавали правду и совесть, – рассказала старинную легенду директор средней школы №19 посёлка Алонка Яна Морозова.

Идёт обычай у таежных жителей: убил сохатого – поделись со всеми сородичами, зашёл к тебе незнакомый путник – прими его радушно. Иначе и твоя земля превратится в камень и лёд.

Заметили это безобразие таёжные духи. Разгневались. И наслали на благодатные берега Алонки лютый мороз. Вымерзли ореховые и ягодные кусты и деревья, птицы покинули эти места, зверь ушёл из тайги. И только слёзы людей, которым пришлось откочевать на другие земли, навечно застыли на камнях.

– И вот с тех-то пор идёт обычай у таежных жителей: убил сохатого – поделись со всеми сородичами, зашёл к тебе незнакомый путник – прими его радушно. Иначе и твоя земля превратится в камень и лёд, – так завершил свой рассказ писателю старый эвенк Семён.

ВЕЧЕРА У «БУРЖУЙКИ»

В безлюдные места в предгорьях самого высокого и сурового Туранского хребта первыми пришли военные строители. Именно железнодорожные войска в начале 70-х годов прошлого века приступили к прокладке через тайгу БАМа. В декабре 1974 года на станцию Ургал прибыли эшелоны бригады из Омска под командованием полковника Алексея Железнова. Первоначально местом их новой дислокации выбрали местечко Этеркэн на границе с Амурской областью.

Фото: архив администрации пос. Алонка



Детсад пос. Алонки



Фото: Сергей Зуб

10 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Встреча отряда МолдавстройБАМ, август 1975 г.



Фото: архив Верхнебурейнского р-на

– По первоначальному плану передислокации бригада должна была идти на будущий Этеркэн. Но как туда добраться своей бригадой от ст. Ургал, где кончаются рельсы линии Известковая – Чегдомын? Только по зимникам. Наши «разведчики» доложили, что между реками Бурей и Туюн на Воспоруханском перевале есть очень симпатичная сопка. Охотники прозвали ее Соболиной. Вот если туда посадить наше стройуправление и четыре батальона! Плацдарм удобный: можно идти на юг к Ургалу и на север к Этеркэну. Проблемы с передислокацией уменьшаются в десятки раз. А самое главное – есть надежда, что к весне можно отсыпать притрассовую автодорогу. А это более надёжная связь с Ургалом, – писал в своих воспоминаниях Алексей Железнов.

Как только военные пробили зимник, к реке Алонка прошли два батальона: мостовой во главе с командиром майором Чукалиным и механизации под командованием подполковника Войничя. В апреле зимник провалился. Теперь главная надежда была на притрассовую автодорогу, которую строили день и ночь два мехбата.

– На стройках Байкало-Амурской магистрали можно было неплохо заработать. Студент за два месяца работы мог рассчитывать на сумму до 500 рублей, – вспоминает свою комсомольскую молодость на строительстве Алонки экс-премьер Молдовы Дмитрий Брагиш.



Фото: Евгений Дугин

Военные строители БАМа

БАМ, пос. Алонка, в центре полковник Железнов. Февраль 1976 г.



Фото: архив Омской бригады железнодорожных войск

– Яркими и глубоко врезавшимися в память были долгие зимние вечера после рабочего дня, когда, сидя в вагончике возле раскалённой «буржуйки», умиротворенные её живым теплом, мы слушали льющисея из транзисторного приёмника песни А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Нежность» и «Надежда». Для многих офицеров они были святым звеном с семьями, оставшимися в «местах постоянной дислокации» (был приказ семьи с собой в тайгу не брать). Первопроходцы БАМа считали эти песни своими, бамовскими, – вспоминал один из военных первостроителей магистрали Константин Левит. – 31 декабря 1974 года нас с Василием Кулибабой и половину комплексной бригады солдат (механизаторы и водители) сняли с трассы, привезли в городок бригадной базы, где разместили в отдельной палатке на карантин. Все



Фото: архив Верхнебурейнского р-на



“
БУНЭ ЗИУА, АЛОНКА!
МЫ ПРИБЫЛИ СТРОИТЬ
ТЕБЯ СВОИМИ РУКАМИ,
ЧТОБЫ СТАЛА ТЫ ЗДЕСЬ
НА ВЕКА КАК СИМВОЛ
МУЖЕСТВА НАШИХ
ЛЮДЕЙ!
 ”

Алонка отличается от других бамовских посёлков. Необычный вокзал. На его фасаде барельеф с двумя женщинами, символизирующими Молдавию и Россию. А на нашем торгово-общественном центре выполнен мозаичный рисунок: несущий гроздь винограда аист – один из символов Молдавии.

Новый спортивный городок в Алонке

ку пошла колонна порожних бензовозов, и лихо впрыгнул в кабину одного из них. На одном из поворотов водитель неудачно притормозил, и бензовоз, в котором я ехал, развернуло на 180 градусов. На нашу беду на обочине оказалось бревно, и автомобиль по инерции плавно лег на левый бок. Всё обошлось.

До сих пор место дислокации военных железнодорожников называют Старой Алонкой. Строений там не сохранилось, всё заросло деревьями. Ну а рядом с ней вскоре вырос новый посёлок с уникальной для Дальнего Востока молдавской спецификой.

БУНЭ ЗИУА!

В апреле 1974 года на XVII съезде ВЛКСМ было официально объявлено о старте новой Всеобщей комсомольской стройки. Возводить БАМ на восток страны отправилась молодежь из многих уголков РСФСР и союзных республик. В ноябре того же года в Кишинёве был образован строительно-монтажный поезд «Молдавстрой-БАМ». Одним из его активных участников был в то время комсомолец, впоследствии ставший премьер-министром Республики Молдова, Дмитрий Брагиш.

заболели гриппом. После болезни на трассу мы уже не вернулись, нужно было ехать на Алонку, к месту дислокации нашего 6-го батальона механизации (в/ч 36273), куда я был назначен инженером по планированию производственной части, а Кулибаба командиром взвода. Добираться на Алонку нужно было попутным транспортом. Городок моей будущей войсковой части раскинулся на склонах Соболиной сопки. Я дождался, когда на Алон-



Памятник Сергею Лазо в Алонке



– Сначала мы прилетели в Комсомольск-на-Амуре. Потом больше суток поездом, а после почти весь день на автобусе. По дороге мы видели разные «памятники» строителей БАМа. Например, сапог, прибитый на высоте 10-15 метров, либо другие подобные вещи, напоминающие о первопроходцах, – вспоминал бамовскую молодость в эфире российской радиостанции Sputnik Дмитрий Брагиш. – На стройках Байкало-Амурской магистрали можно было неплохо заработать. Студент за два месяца работы мог рассчитывать на сумму до 500 рублей. Если говорить о строителях, то они получали намного больше. Человек за 2-3 года работы на БАМе мог себе позволить купить «Жигули» или даже машину получше.

Молдаван торжественно встретили на при вокзальной площади станции Ургал 11 августа 1975 года. На церемонию из Хабаровска прибыл лично первый секретарь Хабаровского крайкома КПСС Алексей Чёрный.

– Кто-то не выдержал, закричал: «Бунэ зиуа (что в переводе с молдавского означает «добрый день». – Прим. ред.), Алонка! Мы прибыли строить тебя своими руками, чтобы стала ты здесь на века как символ мужества наших людей», – рассказывает Яна Морозова. – Ох, какими были нелёгкими первые дни! Словно другой мир, суровый и неприступный, открылся строителям. Они поначалу жили в тесных вагончиках, в палатках, ели в столовой в виде обычного навеса. Мокли под холодными дождями.

К первой суровой зиме в Алонке выросли общежития, склады, банно-прачечный комбинат. За пять лет строители из Молдавии возвели основную часть посёлка по разработанным кишинёвскими архитекторами проектам.

– Алонка отличается от других бамовских посёлков. Необычный вокзал. На его фасаде барельеф с двумя женщинами, символизирующими Молдавию и Россию. А на нашем торгово-общественном центре выполнен мозаичный рисунок:



Фото: А.С. Морозов

Картины северо-корейских художников в школе пос. Алонки

Сейчас мы наблюдаем второе рождение БАМа. Запущено строительство вторых путей. У нас в Алонке создают свои производственные базы два предприятия. Уже построен бетонный завод.

несущий гроздь винограда аист – один из символов Молдавии, – рассказал проживший в Алонке с 1981 года учитель Алексей Морозов. – А около школы в качестве подарка от Молдавии был поставлен памятник одному из борцов за власть Советов на Дальнем Востоке в годы Гражданской войны Сергею Лазо.

Самой авторитетной в Алонке считалась семья Васалати. Сперва строить БАМ приехал сын Виктор, но вскоре не выдержали его родители. Иван Леонтьевич с женой Марией Томовной сменили тёплую Молдавию на дальневосточный посёлок. Иван Васалати стал единственным участником Великой Отечественной войны в молодой Алонке.

– В Алонке Иван Леонтьевич продолжал работу, начатую в Молдавии: внедрял малую механизацию на всех участках стройки. За личный вклад в строительство станции Алонка он был награждён орденом Дружбы народов. Была у него и медаль «За отвагу», которую он получил за участие в тяжёлых боях на берлинском направлении в 1945 году, – отметила Яна Морозова.

Ещё Алонку прославил на весь БАМ самодеятельный коллектив «Извораш», который сперва исполнял зазорные молдавские танцы, песни со сцены поселкового клуба «Флуераш», а вскоре стал лауреатом районных и краевых конкурсов, гастролировал с концертами практически по всей магистрали.

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

В 1983 году после завершения строительства Алонки коллектив «МолдавстройБАМа» был переброшен в соседнюю Амурскую область. Там молдаване возвели ещё один посёлок. Дугда до сих пор считается самым молодым населённым пунктом на БАМе.



Фото: В.Г. Шанева

Дом культуры «Флуераш» жилмассива строителей Алонки

Фото: архив Верхнебураинского р-на



Пос. Алонка, гербы на фасадах



Фото: Руслан Горбуаров

В самой Алонке практически не осталось потомков молдавских первостроителей. Но память об этой яркой странице истории посёлка бережно сохранили в местной школе. Её бывший директор Алексей Морозов вместе с ныне покойной супругой Галиной создали полноценный музей. Школа Алонки стала ещё и настоящей картинной галереей благодаря художникам из Северной Кореи.

– По договорённости между правительствами наших стран КНДР вела в районе Алонки заготовку древесины. Когда я был директором, удалось наладить с северными корейцами очень хорошие отношения. Среди них был выпускник Пхеньянской академии искусств. Он масляными красками изобразил на глухой неприглядной стене школы первую картину. Всем это так понравилось, что работу эту он продолжил. Сейчас больше двадцати профессиональных картин украшают стены и коридоры учебного заведения, – рассказывает Алексей Морозов.

Сейчас в Алонке живут чуть больше 350 человек. Это тихий, уютный и невероятно дружелюбный посёлок. Основная работа, как и везде на БА-

*Приезжай на Дальний Восток,
в Хабаровский край,
А точнее – в посёлок Алонку,
Ты, пожалуйста, к нам приезжай,
В ясный, светлый день и безоблачный!*

*Мы пойдём бродить по лесам,
Что на сопках вокруг раскинулись,
Где с дубком рвётся ввысь сосна,
И рябина с черёмухой свиделись.*

*Где с берёзовых роц кипень
Распустила по ветру косы,
Притомившись, присядем на пеню,
Окунемся в лесные росы.*

*И послушаем пение птиц,
Благо, их здесь довольно много,
А дождавшись вечерних зарниц,
Мы уйдём от лесного порога.*

*На Дальний Восток, в Хабаровский
край,
Приезжай, мой друг, приезжай!*

Автор: Анна СЕЛИНА

Ме, на железной дороге. Но уже сейчас в Алонке начинается новый большой виток развития.

– Сейчас мы наблюдаем второе рождение БАМа. Запущено строительство вторых путей. У нас в Алонке уже создают свои производственные базы два предприятия – «Монолит-Строй» и «Хабаровское мостостроительное общество». Уже построен бетонный завод. Договорились, что помимо новых мостов на железной дороге бетон пойдёт и на создание в посёлке крепких дорог. Приедут рабочие, импульс развития получат многие сферы в посёлке, – говорит глава администрации Алонки Дмитрий Клян. – Люди активно участвуют в краевых и федеральных программах, создаются ТОСы. Сейчас одновременно реализуем 4 проекта. Самый главный из них – создание нового парка с памятником участникам Великой Отечественной войны.

Ещё в советские годы под Алонкой работала изыскательская экспедиция под строительство на местной реке Ниман гидроэлектростанции. Она должна была обеспечить энергией развивающийся БАМ. Но из-за развала Советского Союза проект этот надолго положили «под сукно».

– Плотину предполагалось построить в 10-20 км от Алонки. Времена изменились, об этом забыли. Но сейчас мы услышали от нашего губернатора Михаила Дегтярева, что проект этот планируется всё-таки реализовать. Ниманская ГЭС не только даст электричество предстоящей электрификации БАМа, но и защитит Хабаровск, Комсомольск, другие населённые пункты на Амуре от разрушительных паводков. Ну а Алонка когда-нибудь станет посёлком ещё и энергетиков, – уверен Алексей Морозов.

Даниил ГОРЧАКОВ

Фото: фото Д.Л. Клян



Сбор брусники в окрестностях Алонки

ПРИРАСТИТЬ РОССИЮ ПОКРОВКОЙ НА УССУРИ

Александр Филонов в музее Хабаровска



Время идёт, летит, течёт... 160 лет – это 5049129600 секунд. Вот столько маленьких мгновений живёт село Покровка на реке Уссури. На правом берегу – Россия, на левом – Китай. Вот уже полтора века «Покровка» звучит как «Русский с китайцем – братья навек». Дружбу эту связали не только «мы с тобой два берега у одной реки», но и пограничный пункт пропуска «Покровка – Жаохэ», через который утекают в Китай неисчислимые богатства российского Дальнего Востока.

Сегодня Покровка, что под Бикином, – единственный автомобильный и речной пункт пропуска на территории Хабаровского края. Этот статус присвоен ему распоряжением правительства России в декабре 2001 года.

Через «колючку» ежедневно направляются люди и грузы.

Это один из самых оснащённых и современных на Дальнем Востоке переходов. Его проектная мощность – 100 единиц автотранспорта, 300 человек и 1600 тонн груза в сутки.

Покровке 160 лет, но для сельчан время течёт неравномерно. То бум-шарам и бам-барабам, шум-гам, споры и треск такелажа, а то вдруг штиль и тишина.

Об этом событии лучше всего расскажет председатель Приамурского географического общества, бывший командир погранотряда на Верхнем Амуре Александр Филонов.

– В 1851 году благодаря генерал-губернатору Восточной Сибири Муравьеву было сформировано Забайкальское казачье войско. Именно эти люди – бывшие крепостные крестьяне, ставшие казаками, – присоединили дальневосточную окраину к России.

«Пеший забайкальский казак остался мужиком, только бороду не запускать, а брил по неволе. Фитильная охотничья винтовка была ему милее казённого ружья, потому что она не пугает зверя взводом курка. А что до военной выправки и дисциплины, то он частенько говорил своему начальнику-офицеру штатское «сударь», вместо положенного по уставу «ваше благородие», и при этом почёсывал затылок...» – писал о переселенцах географ Михаил Венюков.

Одной из основных целей ставилось использование казаков для заселения, освоения и обороны Приамурского края. И уже в 1854 году в первом сплаве на Амур участвовала сотня забайкальских казаков, а в 1858 казачьи станицы появились в Приморье, на реке Усури.



Фото: архив ВСКЮ

Казачи были объединены одним желанием – «прирастить Россию». Даже на памятнике графу Муравьеву-Амурскому генерал-губернатор одет в казачий чекмень. Так распорядился император Александр III.

В 1858-1860 годы с Китаем были заключены Айгунский и Пекинский договоры, по которым юг Дальнего Востока вошел в состав России. В результате переселения 1855-1862 годов на новые земли прибыло более 16 тысяч казаков-забайкальцев и причисленных к войску так называемых «штрафованных», которые основали здесь 96 станиц и поселков.

ХРАНИТЕЛИ ГРАНИЦЫ

Что же это были за люди, которые шли нехоженными тропами, ставили первые избы? – В 1862 году девять семей забайкальских казаков основали станицу Покровскую. Поселение входило в Козловский станичный округ, названный в честь поручика 3-го Восточносибирского батальона Козловского, – рассказал Александр Филонов.

Ближайшие почтовые конторы и школа были в Бикине, церковь в селе Зарубино. Местонахождение поселка Покровское несколько раз менялось из-за наводнений.

Свидетелем тяжелых условий быта казаков первой переселенческой волны был путешественник Николай Пржевальский:

«Вообще наружный вид казацких станиц далеко не привлекателен, но еще более незавидно положение их обитателей». Кое-кто из казаков переселялся на другое место, но не все, удерживала поставка дров на пароходы и обилие рыбы.



С берегов Усури на фронт

16 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Рыбы в реке так много, что невозможно иной раз всем вместе вытянуть невод. Вылавливали за несколько раз по несколько сот пудов разной рыбы: кеты, сазанов, нельмы, осетров, белой рыбы. Продавали заезжим купцам, а также возили в Хабаровск».

В 1868 году в станице Покровской имелось 17 дворов, жили 87 жителей, из них 29 детей. Из домашнего хозяйства в среднем было 27 лошадей и 17 быков, обрабатывалось 42 десятины земли. По состоянию на 1903 год станица Покровская состояла из 10 дворов. Население составило 64 человека. В 1912 году насчитывалось 23 двора с населением 120 человек.

Казаки занимались земледелием, звериным и рыбным промыслами, почтовой гоньбой.

СОГЛАСНО ПОЛОЖЕНИЮ О СЛУЖБЕ

Любопытные факты приводит краевед.

– Наказной атаман приамурских казачьих войск Духовской передал в пользование казакам 14927 десятин земли. Эти земли получили название «отвода Духовского».

Для переезда на Уссури нужно было подать прошение в Приморское областное управление и приложить к нему два приговора. Первый приговор – Увольнительный, составленный обществом оставляемого села. Второй приговор – Приемный, от села принимающего. В нем говорилось о согласии принять крестьянина, об отведенной ему доле земли для дома и выгона для скота.

А также переселенец обязан был уплатить принимающему крестьянскому обществу 80 рублей. В «приговорах» перечислялись все члены семьи, их возраст, грамотность, род занятий, указывалось, занимается ли глава семьи рукоприкладством.



Фото: Александр Савченко

Покровка

Во время войны с Японией в 1945 году Покровка со всех сторон была окружена окопами, которые рыли солдаты и местные жители. Здесь находились регулярные части Красной Армии.

“

ПОКРОВКА МНОГО РАЗ ПЕРЕХОДИЛА ИЗ РУК В РУКИ. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА НЕ МОГЛА НЕ ЗАХВАТИТЬ ЭТОТ ПЕРЕКРЁСТОК РЕК. ПО УССУРИ ШЛИ ПАРОХОДЫ ТО КРАСНЫХ, ТО БЕЛЫХ, ТО ЯПОНЦЕВ. ВЛАСТЬ В СЕЛЕ МЕНЯЛАСЬ ЧУТЬ ЛИ НЕ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ.

”

Кроме этих расходов взимался подушный налог: 81 копейка с души в год. А еще ясачный сбор для кочевого и бродяжного народа и инородческого населения – от 72 копеек до 1,03 рубля. Выплаты по ссудам.

Согласно положению о службе казаков, каждый из них «с 18 до 21 года состоит в подготовительном разряде и в это время изготовляет себе лошадь (стоимость кавалерийской лошади 200-400 руб.), обмундирование и снаряжение (стоимость ружья 2 р. 50 коп.), обучается (с инструктором) первоначальным знаниям по службе. С 21 года до 25 лет казак несет действительную службу, а затем с 25 до 33 лет состоит на льготе дома, но должен быть постоянно готов к выступлению». С 17 лет казак получал право на земельный надел.

ИВАН ПЕТРОВИЧ И КАРП ПЕТРОВИЧ...

История сохранила имена первых жителей Покровки, ими были Иван Петрович и Карп Петрович Волобуевы.

Священник станичной церкви Лебедев, устроивший в станице большую пасеку, приучил станичников к разведению пчел. Казаки начали брать у него рои и разводить по пасекам пчел. Глядя на батюшку, устроил пасеку учитель станичной школы Рязановский. Причем, как утвер-



Фото: Александр Савченко

Русский с китайцем – братья навек!

Икона Покрова Пресвятой Богородицы



ждали пчеловоды на страницах «Приамурских Ведомостей» (№398, 1901 г.), пчелы не нуждаются в строительстве омшаников, зимуют в ульях под открытым небом. Кроме охраны границы казаки сами вели таможенный контроль.

Была в Покровке своя винокурня. Для открытия питейного заведения на Усури приобреталось специальное разрешение. Содержать такое заведение или торговать в нем не разрешалось лицам до 21 года, лицам на государственной службе или членам семей этих лиц. Крепкие напитки не должны были быть продаваемы в долг или под заклад одежды, вещей или обмениваться на хлеб и другие продукты, а только за наличные деньги. Виноторговцы или сидельцы (продавцы) обязаны были не допускать покупателей напиваться до беспамятства, но если такое случалось, то обязанностью виноторговца было присматривать за покупателем до его протрезвления.

С приходом Советской власти жизнь в Покровке резко поменялась, начался передел земли. Кто-то воевал за красных, кто-то за белых. Многие казаки отправились на китайскую сторону. Покровка много раз переходила из рук в руки. Гражданская война не могла не захватить этот перекресток рек. По Усури шли пароходы то красных, то белых, то японцев. Власть в селе менялась чуть ли не каждую неделю.

1942 ГОД БЫЛ СТРАШЕН

В 1931 году на Усури был организован колхоз, председателем которого был избран Иван Воросов. В 1932 году население из села Зарубино перешло в село Покровка. С 1935 года колхоз назывался «Красная Нива».

В 1940 году в село приехали первые переселенцы, прибывшие из Пензенской области.

1942 год для Покровки был страшен. Деревня голодала безмерно. Колхозникам хлеб на трудодни не выдали. Зерно было сдано государству.

В 1868 году в станице Покровской имелось 17 дворов, жили 87 жителей, из них 29 детей. Из домашнего хозяйства в среднем было 27 лошадей и 17 быков, обрабатывалось 42 десятины земли. По состоянию на 1903 год станица Покровская состояла из 10 дворов. Население составило 64 человека. В 1912 году насчитывалось 23 двора с населением 120 человек.

Люди ходили на поля, искали оставшиеся с осени клубни картофеля, из которых пекли оладьи. Эти оладьи назывались «тошнотиками».

Из села на фронт Великой Отечественной войны ушли 45 человек, среди них был Николай Петрович Пустынцев. В 1943 году за успешное форсирование Днепра ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Многие односельчане не вернулись, в том числе из семей Воросовых, Воробьевых, Козулиных, Елгиных, Богдашкиных, Авдеевых и других. Их фамилии, 13 человек, увековечены на обелиске погибшим односельчанам.

Во время войны в селе остались только женщины, которые создали рыболовную бригаду; улов по жребью распределялся между семьями.

Это они, «русские бабы», своей сверхчеловеческой работой еще в сорок первом году открыли «второй фронт». Они в послевоенную пору, зачастую раздетые и разутые, кормили и одевали страну, с истинным терпением и безропотностью несли свой тяжкий крест.

Сегодня кажутся почти невероятными, лежащими едва ли не за пределами человеческих сил и возможностей, их тяготы и страдания.

Во время войны с Японией в 1945 году Покровка со всех сторон была окружена окопами, которые рыли солдаты и местные жители. Здесь находились регулярные части Красной Армии. На ближайших сопках были их военные укрепления. Японцы вели стрельбу с китайского берега. И как вспоминают дети военных лет, пули застревали в стенах домов, а они выковыривали их еще «горячими».

«МЫ С ТОБОЙ ДВА БЕРЕГА У ОДНОЙ РЕКИ»

Казалось, что люди той войны не уйдут никуда, всегда будут жить где-то рядом, сохраняя в памяти — только востребуй, подыши на забытое зеркало — приметы военного быта, его события, чувства. Потом незаметно это поколение ушло. Обойди десяток деревень — ни единого живого участника огромной драмы; отзвучали голоса, погребены на погостах. Хорошо, что можно взять семейный альбом в руки, подышать на дорогое зеркало.



Пограничный переход Покровка – Жаохэ

Фото: Александр Савченко



Представить село не побывав в нем, хотя бы не взглянув на него одним глазком, нельзя.

Сегодня в Покровке проживают около 300 человек – потомки первых поселенцев. Есть сельсовет, детский садик и другие социальные учреждения. Все улицы в основном тянутся вдоль Усури. Основная часть села застроена домами из бруса или кирпича, особенно выделяются на этом фоне отдельные старинные казацкие избы. С одной стороны село отрезано от внешнего мира пограничной рекой, с другой – высоким забором из колючей проволоки.

С исчезновением Бикинского сельхозпредприятия не стало животноводческой фермы.

А на китайской стороне всего за два десятка лет созданы сотни мелких, средних и крупных ДОКов (деревообрабатывающих комбинатов. – **Прим. авт.**). С торговыми центрами, офисами и жилыми домами.

Жаохэ по сути поднялся на необработанном лесе из России.

К примеру, за несколько последних лет через границу прошли десятки тысяч транспортных средств. И поток этот может вырасти, поскольку станция Бикин – современный транспортный узел Транссиба, в районе имеется необходимый автомобильный парк, предприниматели готовы вдвое-втрое увеличить объёмы экспортно-импортных грузов.

Но для жителей Покровки это «параллельное время», из которого люди уезжают, но в которое не возвращаются.

Лес и рыба здесь – это что бульжники под Москвой. Но до них ещё нужно добраться, добыть и вывезти. Нет у людей капиталов, побросав своё жильё, уезжают на материк. Материком здесь называют весь остальной мир.

ПОД ПОКРОВИКОМ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Покровка много повидала за свою историю. Здесь ассимилировались народы и народности, бушевала стихия. Все это оставило в памяти местных жителей особые следы – легенды.

Жаохэ принимает русских туристов

Сегодня Покровка, что под Бикином, – единственный автомобильный и речной пункт пропуска на территории Хабаровского края. Этот статус присвоен ему распоряжением правительства России в декабре 2001 года. Через «колючку» ежедневно направляются люди и грузы.

Издавна казаки занимались рыбалкой, что привело к возникновению поверий. В частности, известна легенда о «серебряной дорожке», отмечающей след лодки, на которой однажды священник перевез через Усури образ Покрова Божьей Матери. Этот день – 14 октября – считается днем рождения села.

И вот странность: от соседней горы исходит какое-то непонятное «нечто», «отчего стрелка компаса крутится как сумасшедшая». А людям – хоть бы что. Люди живут себе и надеются на возрождение.

При раскопках близ Покровки проведены обширные археологические разведки, в результате которых удалось обнаружить несколько укрепленных крепостей эпохи средневековья. Находятся они на высоких берегах Усури и Бикина, представляя собой опорные пункты обороны при проникновении противника по руслам рек. Здесь обнаружены огромные земляные валы, окруженные рвами. Внутри крепостей найдены западины, которые являются остатками жилых построек. Раскопки показали, что эти крепости были покинуты в мирное время по каким-то причинам, которые в будущем предстоит выяснить.

Вот и выходит, что Покровка – село особенное. А казаки были объединены одним желанием – «прирастить Россию». Даже на памятнике графу Муравьеву-Амурскому генерал-губернатор одет в казачий чекмень. Так распорядился император Александр III.

Русская душа сохраняется в провинции, в первую очередь на Усури. Потому что у нас сложилась общность – наша, дальневосточная. Хабаровский край – страна переселенцев, которым нечего делить.

Ведь юбилейная память – это не только пожелтевшие фотографии, но и свидетельство. Для лежащих на сельском кладбище – великая биография. А имя на памятнике со звездочкой – вечное напоминание потомкам.

Александр САВЧЕНКО



Фото: Александр Савченко

Покровка – Жаохэ

Фото: Телекомпания 6ТВ



РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАРОДА

Краевой фестиваль «Родной язык – душа народа» – ежегодный проект Дальневосточной государственной научной библиотеки с 2013 года. Он посвящён Международному дню родного языка, который отмечается мировым сообществом 21 февраля с целью сохранения и защиты языкового и культурного многообразия планеты.

ЛИДЕР ПО РАЗНООБРАЗИЮ

В современном мире под натиском растущих потоков информации, нового мышления и новых ценностей перед каждым государством стоит задача защиты и развития своей национальной культуры, в первую очередь языка, речевой культуры. Язык является важнейшим признаком любого народа. Он несёт в себе память нации, отражает душу народа. Родной язык – это средство сохранения и трансляции культуры, истории, традиций народа и преемственности поколений.

На протяжении всей своей истории Россия была и остаётся многонациональным государством, в котором Хабаровский край – один из лидеров страны по разнообразию национальностей.

Программа фестиваля «Родной язык – душа народа» обычно очень насыщена и разнообразна. Наряду с книжными выставками она включает презентацию выставок картин

20/ ФЕСТИВАЛЬ

и фотографий национальных мастеров, работу интерактивных площадок. Выступления на своих родных языках представляют национальные объединения в составе ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», а также студенческая молодёжь города. Мы слышим речь на разных языках народов России: русском, украинском, армянском, нанайском, корейском, якутском, эвенкском, чукотском, таджикском, бурятском и других.

Участники фестиваля с удовольствием знакомят с особенностями своих родных языков, декламируют стихи, исполняют песни. Гости фестиваля принимают активное участие в призовых викторинах, играх, танцах, мастер-классах по декоративно-прикладному искусству и каллиграфии. Они с неподдельным интересом учатся создавать элементы национальной одежды (изю, тюбетейка), мастерить обережные куклы из ткани и ниток, приобретать навыки письма тушью и пером, осваивать технику написания корейских иероглифов.

ОДИН ИЗ САМЫХ БОГАТЫХ ЯЗЫКОВ

В этом году Краевой фестиваль родного языка «Родной язык – душа народа» проходит в формате онлайн. В программе медиапроекта были заявлены виртуальные выставки, занимательные игры и викторины по русскому языку, а также телевизионная программа «Родной язык – душа народа» с участием представителей национальных объединений в составе ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края».

Продолжая знакомить хабаровчан с национальной литературой народов Российской Федерации, в выставку национальной книги «Родной язык – неиссякаемый родник» наряду с учебной литературой по изучению родных языков были включены сказки, мифы, пословицы и поговорки народов России, а также двуязычные издания национальных авторов, пишущих на своих родных языках.

Благодаря русским переводчикам произведения национальных поэтов и писателей, как и образцы национального фольклора, становятся известны широкому кругу российских

Фото: Телекомпания 6ТВ



“
МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ ВНОСЯТ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ
ВКЛАД В СОЗДАНИЕ ОБЩЕГО ДУХОВНОГО
И КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА,
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕДИНЯЮЩИХ НАС
ЦЕННОСТЕЙ И ТРАДИЦИЙ.
”



Фото: Телекомпания 6ТВ

читателей. В настоящий момент в России проживают более 150 народов, которые пишут и читают на 60 литературных языках. По признанию специалистов, один из основных способов сохранения национального многообразия в России – это перевод произведений национальных авторов на русский язык, государственный язык страны, язык межнационального общения. Именно русский язык помогает транслировать национальные литературы по всей стране и за рубежом.

По мнению специалистов, русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира, словарный запас которого позволяет точно и ярко выразить все оттенки мысли и чувства. Разнообразие, поразительную меткость и необъятность русской речи воспевают писатели. «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нель-

Словарный запас обычного человека варьируется в пределах 4000-6000 слов, тогда как словарь эрудированного человека составляет 10 000 слов. Для сравнения, словарь Пушкина насчитывает 21 000 слов, а Шекспира – 15 000 слов.

зя было бы передать русским словом» (К.Г. Паустовский). Словарный запас обычного человека варьируется в пределах 4000-6000 слов, тогда как словарь эрудированного человека составляет 10 000 слов. Для сравнения, словарь Пушкина насчитывает 21 000 слов, а Шекспира – 15 000 слов.

ОЛИМПИАДА ПО РОДНОМУ ЯЗЫКУ

На фестивале хабаровчанам презентовали творчество дальневосточного писателя и художника Александра Петровича Лепетухина, удостоенного награды «Лучший сказочник России» за сборник «Хехцирские сказки». Персонажи его волшебных сказок – животные и птицы – живут в Хехцирской тайге. Писателю удаётся без назиданий объяснить детям, как нужно относиться к живой природе. «Хехцирские сказки» А. П. Лепетухина вошли в учебную программу по дальневосточной литературе для начальных классов.

Русский народ невозможно представить без культурных традиций, без народной песни. Русские зимние забавы – катание с горки, игра в снежки в сочетании с задорной русской песней; именно так передаёт зрителям ощущение праздника Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань», членами которой являются творческие коллективы детей и молодежи, а также люди, неравнодушные к вокальному искусству и народному творчеству, к истории своей страны.

Праздник родного языка нацелен на уважение и защиту всех языков, и особенно языков, находя-



Фото: ДВГНБ

щихся на грани исчезновения. Нужно признать, что этим негативным процессом охвачены также многочисленные языки народов и нашей многонациональной страны. Проблема исчезновения языков актуальна для восьми коренных малочисленных народов Севера, исторически проживающих на территории Хабаровского края. У каждого этноса свой язык и своё понимание жизни.

В ноябре 2019 года ООН объявила 2022 – 2032 годы Международным десятилетием языков коренных народов. Цель – привлечь внимание к проблеме катастрофической утраты языков коренных народов и необходимости сохранять, возрождать, популяризировать эти языки, предпринимать дальнейшие экстренные шаги на национальном и международном уровнях.

Особый интерес представляет проведение краевой олимпиады по родным языкам и культуре. Причём, в олимпиаде по родному языку принимают участие как школьники, так и учителя, приезжающие со всего Хабаровского края. Лучшее знание родного языка демонстрируют ребята, говорящие на эвенкском языке



Фото: ДВГНБ

“

В НОЯБРЕ 2019 ГОДА ООН ОБЪЯВИЛА
2022 – 2032 ГОДЫ МЕЖДУНАРОДНЫМ
ДЕСЯТИЛЕТИЕМ ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ НАРОДОВ

”



Фото: ДВГНБ



УЧИТЬСЯ МОЖНО БЕСПЛАТНО

О родном бурятском языке с большой любовью говорила Светлана Сандановна Чимитова, председатель ХАНО «Бурятское землячество «ТООНТО».

На территории России бурятский язык исторически распространён в Бурятии, Иркутской области и Забайкалье. Бурятский язык преподаётся в образовательных учреждениях, на нём издаётся литература в Республике Бурятия, публикуются произведения прославленных бурятских авторов: Дондока Улзытуева, Даширабдана Батожабая, Гунга Чимитова и других. Бурятские пословицы и поговорки многое сообщают о национальном характере, о душе народа. Светлана Чимитова приводит пример пословицы из бурятского языка в переводе на русский: «Чем сломать своё имя, лучше сломать свою кость». Это означает, что человек должен заботиться о своей чести, о своём добром имени больше, чем о своей жизни.

В городе Хабаровске работает школа армянского языка, которая открыта для любого желающего изучать язык. Занятия в школе проходят в удобное время, по выходным дням. Как объяснила Марине Манвеловна Яйлян, заведующая учебно-культурной частью Хабаровского РО «Союз армян России в Хабаровском крае», в воскресной школе учатся как дети, так и взрослые на бесплатной основе.

Украинский язык – один из самых певучих в мире. Украинские песни звучат мягко, мелодично и приятно на слух. Исполнение песен на родном украинском языке – это часть повседневной жизни для большинства членов общества украинской культуры «Зеленый клин». В репертуаре хора «МРИЯ» есть программа «Давня весна», которая рассказывает о творчестве Ларисы Петровны Косач-Квитка, более известной в мире под своим нежным псевдонимом – Леся Украинка.

Корейский культурно-просветительский центр «Хангук Геюквон» был открыт в Хабаров-

Фестиваль организуется при поддержке Правительства Хабаровского края и Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края». Основными партнёрами выступают Ресурсный центр Тихоокеанского государственного университета и Педагогический колледж имени Д.Л. Калараша



ске в 1997 году для этнических корейцев, чтобы они могли изучать родной язык. По мнению Владимира Николаевича Бейка, президента Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири, со временем этот совместный проект с Республикой Корея стал межнациональным, потому как большинство слушателей, изучающих корейский язык, являются представителями других национальностей Хабаровского края. Корейский язык изучается в центре на бесплатной основе и без возрастных ограничений, по учебным пособиям из Республики Корея, предусмотрено также получение сертификата при условии успешной сдачи экзамена.

Сохранение родных языков остаётся очень важной задачей. Соприкосновение с национальными языками и литературой, народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают жителей Хабаровского края, поддерживают интерес к истории и культуре народов, проживающих на территории края, воспитывают гордость за свой российский народ.

Юлия МАРКОВА,
специалист Дальневосточной государственной научной библиотеки по работе с национальными объединениями



ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ТАЙГА: ЗАГАДКА НА ЗАГАДКЕ

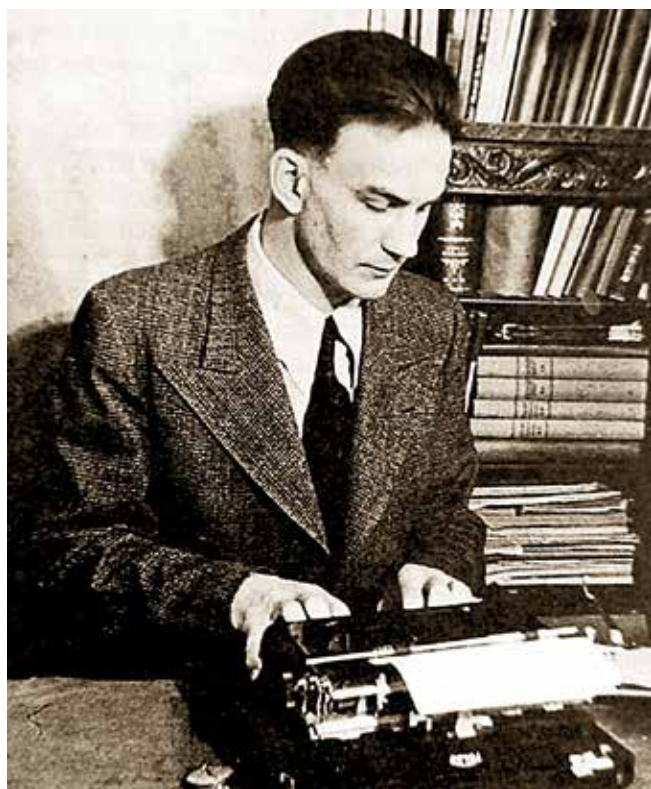


Фото: slovoart.ru



В сегодняшнем номере продолжаем публиковать рассказы из книги Г.Г. Пермякова «Голубые звёзды», вышедшей в 1959 году в Хабаровском книжном издательстве.

ТАЙНА АКВАРИУМА

Это было загадкой для всех.

Хрустально-прозрачный аквариум все так же стоял на круглом, накрытом оранжевой скатертью столе, все так же в лучах солнца горела его вода, все так же чуть шевелилась подводная трава элодея. Но вместо восьми маленьких пестрых змееголовов в воде стремительно плавало только семь.

Еще через день в аквариуме осталось шесть ярких рыбок. Они то подплывали близко к поверхности воды, высывая сплюснутую, с широкой пастью голову, очень похожую на змеиную, и глотая воздух, то рылись в мелком, как пудра, желтом песке. Кто мог выкрасть безобидную крошечную обитательницу аквариума? В доме не было ни кошек, ни птиц, ни собак. Следов рыбы нельзя было найти ни на ковре, ни на полу.



Фото: aquass.ru



Неужели пятнистый змееголов растворился в воде?

Больше всех горевал маленький Витя, которому этих быстрых рыбок подарила тетя Лида из научного института. Витя ловил мошек, козявок, комаров, копал в саду жирных извивающихся червей и бросал их в воду. И тотчас маленькие круглохвостые змееголовы хищной стайкой устремлялись к живым еще мухам и, отталкивая друг друга, забавно глотали их. Рыбки охотно ели пшеничную муку, крошки мяса, манную кашу.

Но как ни караулил вора маленький Витя, он не мог найти похитителя рыб.

Когда к вечеру в аквариуме осталось только пять, а к утру лишь четыре пронырливых змееголовика, отец Вити, мать, сестра и сам Витя были не на шутку встревожены. Они осмотрели стол, на котором аквариум играл радугой всех цветов, каждый сантиметр пола, каждый угол комнаты и лишь тогда нашли мышиную норку.

Теперь все знали, кто уносит в своих острых зубах рыб, кто кормится свежим рыбьим мясом.

Поставили мышеловку и аквариум накрыли тяжелой металлической сеткой, но не помогло и это: к утру опять исчез один змееголов, а за ним пропала... половина рыбки. Другая половина – голова и часть туловища – спокойно плавала в воде, хватала пищу, щипала водяную травку, нежную, как лепестки морских губок.

И лишь когда самый большой змееголов на глазах у Вити сожрал еще живую половинку своего брата, стало понятно, что мальки поедали друг друга.

Пришла тетя Лида и подтвердила, что змееголовы – жестокие хищники и каннибалы, что, хотя их обычная пища – ил, маленькие животные и рачки, они безжалостно уничтожают друг друга.

Люди знают ядовитый вех много столетий. Они дали ему длинный ряд враждебных названий, каждое из которых говорит об опасных свойствах этого растения. Его зовут мутник, так как у отравившегося путается сознание; называют гориголова, ибо от него же начинает гореть голова; водяная бешеница, потому что пострадавший становится беспокойным.

“

ЗМЕЕГОЛОВЫ – ЖЕСТОКИЕ ХИЩНИКИ И КАННИБАЛЫ, И ХОТЯ ИХ ОБЫЧНАЯ ПИЩА – ИЛ, МАЛЕНЬКИЕ ЖИВОТНЫЕ И РАЧКИ, ОНИ БЕЗЖАЛОСТНО УНИЧТОЖАЮТ ДРУГ ДРУГА.

”

Тетя Лида показала на крупного змееголовика, который тут же на глазах начал охоту за своим еще уцелевшим собратом.

– Витя, Витя, смотри! – закричала она. – Ви-дишь, они вовсе не знают, что такое дружба.

И Витя увидел, как через несколько минут последняя живая рыбка была измотана, побеждена и съедена кусок за куском.

Теперь в большом, сверкающем солнцем аквариуме плавал последний змееголов – упитанный, весь в черных пятнышках, стремительный в движениях. Он пересилил всех своих братьев и сестер, выйдя победителем в этой междоусобной борьбе.

Вот почему змееголовы живут в реках и прудах поодиночке, редко-редко встречаются группами.

КОРЕНЬ СМЕРТИ

Растение это должен знать каждый школьник и взрослый, каждый отец и каждая мать. Только так можно уберечь себя и детей от несчастья.

Много в нашей стране ядовитых растений – борец, наперстянка, болиголов, волчье лыко, но страшнее многих из них смертоносный вех, или цикута, как его еще называют.

Цикута – многолетняя трава, растет по всему Союзу; любит сырые места, болота, растет вдоль рек, у озер и ключей. Вех неприхотлив, выносит жару и морозы, нередко растет прямо в воде. Рано весной, когда сухая и выгоревшая трава стоит у рек и болот, вех пускает свои ярко-зеленые листья. Они тройчатые, сильно вырезаны, похожи на куриные лапы. В эти дни цикутой отравляется особенно много домашних животных.

Стебель ядовитого веха разделен на междоузлия, внутри он полый, его высота от шестидесяти до ста пятидесяти сантиметров. У основания стебель имеет толщину стебля кукурузы; отличительный признак его – красноватый, тускло блестящий налет. Стебель прямой, вверху немного ветвится.

В начале лета цикута выпускает длинные стебельки, от которых, словно спицы зонта, идет десять-пятнадцать цветоножек. На них, как у укропа, сидит по многу лучей, на лучах – крохотные белые цветы из пяти лепестков. Семена веха созревают рано, они с просыпаное зерно, округлы, несколько сжаты с боков.

Стебель, листья, цветы и плоды цикуты смертельно ядовиты. Растение опасно в зеленом и высу-



шенном виде. Но особенно страшен его толстый мясистый корень. В нем смолистый желтоватый сок, в котором и содержится яд. От корня идут многочисленные белые корешки-нити. Обилие нитчатых корней, общий неприятный вид корневища делают его похожим на ядовитую тропическую стоножку.

Зная цикуту, довольно легко отличить ее корень от корней других растений. В нем много пустых камер, из их пор выступает клейкий желтоватый сок. В разрезе корень розоват, на вкус сладок и вначале приятно щиплет язык. Это привлекает детей и делает цикуту тем более опасной. Действие веха начинается уже через несколько минут.

Яд цикуты назван цикутоксидом. Достаточно взрослому человеку съесть небольшой корень веха, как может последовать быстрая смерть. Поэтому меры борьбы с цикутой надо принимать энергично и быстро.

Люди знают ядовитый вех много столетий. Они дали ему длинный ряд враждебных названий, каждое из которых говорит об опасных свойствах этого растения. Его зовут мутник, так как у отравившегося путается сознание; называют гориголова, ибо от него вскоре же начинает гореть голова; водяная бешеница, потому что пострадавший становится беспокойным.

Симптомы отравления всегда одни и те же – в пищеводе и желудке чувствуется жгучая боль, начинается дрожь, появляется желтуха. Первую помощь следует оказывать слабительным, молоком и согреванием тела.

Выходя из города, надо опасаться растений у болот, ключей, рек и озер. Мелкие белые цветы, красноватый налет на узловатом стебле, запах петрушки, многокамерный розовый корень – бесспорные признаки смертельно ядовитого веха.

РАСТЕНИЕ-ПИОНЕР

Поистине, растения эти сказочно живучи!

Они селятся на голом камне, на обледеневших северных скалах, на песках обожженной солнцем Сахары, растут на чистой бумаге, стекле и железе. Они живут всюду: на камнях безжизненной Антарктики, по кручам Тибета, стелются в полярной тундре, изобилуют в лесах Дальнего Востока.

И ничем не победить этих растений! Они переносят жестокую стужу, годами мокнут в воде, не боятся огненного солнца, живой и непобедимой пылью летают над пустыней. Но стоит им только попасть во влажное место, как они оживают и жизнь закипает в них ключом.

Это лишайники – растения-пионеры.

Жизнь этих двойных организмов полна интереса. Лишайники очень древние: на земле они появились более ста миллионов лет назад, когда образовывалась меловая толща нашей планеты.

В дальневосточной тайге несколько десятков видов лишайников. Доста-

точно провести несколько дней в лесу, чтобы увидеть лишайники во всей непритязательной их красоте. Вот на черных осиновых стволах голубеет пармелия, похожая на покоробившуюся эмалевую краску. А вот нежно-желтые сросшиеся зерна ризокарпона; вон тысячи черных как смоль дробинок буэлли. По сухим еловым стволам ползут белые трубочки кладонии в ярко-красных ягодах-шарах. А расплющенное золото на снежных березах! А кровавый кармин по серым стволам ольхи!

Лишайники любят густые туманы. Однако ни в жаре, ни в холоде лишайники не могут жить без кристально чистого воздуха. Стоит атмосфере стать чуть загрязненной, как лишайники гибнут все до единого. Этот исключительно выносливый организм служит лучшим барометром чистоты воздуха.

Каждой поринкой своих разноцветных «листьев» лишайники впитывают влагу тумана, дождя, серых испарений и лучи солнца. Вот почему они лучше растут во влажном, дождливом климате. Нередко благодаря этим труженикам природы скалы на освещенных местах приобретают то ярко-голубой, то вишневым, то серебристо-зеленый цвет.

Ученые СССР доказали, что лишайник представляет собой двудомную семью из гриба и водоросли. Лишайники не только самые неприхотливые, но и самые медленно растущие организмы земной флоры. Северная кладония, например, вырастает в год не более чем на два миллиметра.

Лишайники, яркие многоцветные пятна которых мы наблюдаем вокруг



себя в тайге, живут не один десяток лет, и подчас они не моложе своих хозяев – столетних лип и древних кедров.

Скромный труженик природы лишайник, занимая самые бросовые участки земного шара, своей неприметной работой не только готовит почву для высших растений, но и кормит оленей, дает яркие и стойкие краски, витамин С и отвары, предохраняющие раны от нагноения. Некоторые виды лишайников очень ядовиты и ими травят волков.

Вот почему незаметный и скромный лишайник заслуживает нашего уважения как первопроходец, за которым идут многочисленные растения, более полезные человеку.

ЛЕСНОЙ АНАНАС

Много ценных растений запаса природа для человека в тайге, но женьшень, секурингеа, лимонник, актинидия – самые полезные из них.

Витамин С необходим человеку. Его отсутствие поражает кровеносную систему, кости, резко ослабляет организм. Лимон богат этим витамином, но черная смородина превосходит лимон в три раза. Однако тайга хранит чудесную актинидию, плоды которой в пять раз богаче витамином С, чем смородина.

На Дальнем Востоке четыре вида вьющихся лиан – актинидий. Однако наиболее распространена актинидия коломикта.

Сохранилась она у нас благодаря тому, что в древнюю эпоху наш край не подвергался страшным всеуничтожающим оледенениям.

Актинидия коломикта растет севернее Комсомольска, по морскому побережью, у Совгавани.

Коломикта особенно любит хвойный и смешанный лес, поднимается на высокие горы. Она хорошо растет по лесным вырубкам, на буреломе, на каменных россыпях. Здесь коломикта образует переплетающуюся из гибких стеблей чашу. Темно-коричневые лианы актинидии толщиной с палец. Густо разрастаясь, они, точно зеленые удавы, душат на своем пути мелкие деревья. Если же актинидия разрослась на открытом месте, то она образует труднопроходимые живые сети.

К концу мая актинидия обильно покрывается нежными листьями, похожими на листья березы. В середине июня она усыпана белыми, светло-желтыми или красноватыми цветами, схожими с цветами ландыша. Все вокруг тогда наполнено утонченным, едва уловимым ароматом. В это время листья актинидии горят ярко-белыми пятнами. Белоснежные пятна, разбросанные на зеленом фоне, привлекают множество пчел, лесных мушек, ос и пушистых шмелей. Жужжащие крылатые труженики своей неутомимой работой ускоряют опыление актинидии.

Но вот в августе – сентябре на коричневых кольцах лиан созревают темно-зеленые, порой зеленовато-желтые продольно-полосатые ягоды.

Лишайники любят густые туманы. Однако ни в жаре, ни в холоде лишайники не могут жить без кристально чистого воздуха. Стоит атмосфере стать чуть загрязнённой, как лишайники гибнут все до единого. Этот исключительно выносливый организм служит лучшим барометром чистоты воздуха.

Актинидию надо широко переселять в город. Своими пятнистыми, бело-вишневыми, бронзовыми листьями она украсит наши сады, придаст им неповторимый колорит тайги; актинидия даст нам целебное варенье, изюм, вина, лимонад, и притом она займёт мало места, не потребует за собой ухода.

Их неправильно называют еще «кишмишем». Они мягки, сочны, чуть прозрачны, похожи на удлиненные желуди, однако крупнее их. Вкус актинидии отдаленно напоминает ананас. Плоды нежны, душисты, ароматны, очень вкусны, изобилуют витамином С. Им же богаты и листья лиан.

Ягоды легко мнутся, поэтому их собирают незрелыми. Доспевают они в течение нескольких часов, нередко прямо в кармане или корзине. Любят актинидию птицы и звери. Весь август и сентябрь на гибких лианах слышен гомон щебечущих птиц, видны полосатые спинки крохотных бурундуков.

Собрать в день двадцать-тридцать килограммов ягоды совершенно не трудно, так как плоды густо усеивают стебли. Сушеная актинидия дает отличный изюм. Хрустально-прозрачное варенье и шипучий лимонад из актинидии незаменимы для здоровья. При засушивании и замораживании ягоды не теряют витаминов. Актинидия, однако, боится медной посуды, которая убивает ее полезные вещества.

В плодах актинидии более десяти процентов сахара, в том числе три процента глюкозы.



Китайцы вывели сорта актинидии с душистыми ягодами величиной с куриное яйцо. Мичурин изучал морозоустойчивость, выносливость и акклиматизационные свойства актинидий. Он создал культурные сорта актинидии – «ананасная Мичурина», «Клара Цеткин». Эти гибриды не боятся морозов, их крупные, с сустав пальца, ягоды имеют вкус тропического ананаса.

Актинидию надо широко переселять в город. Своими пятнистыми, бело-вишневыми, бронзовыми листьями она украсит наши сады, придаст им неповторимый колорит тайги; актинидия даст нам целебное варенье, изюм, вина, лимонад, и притом она займет мало места, не потребует за собой ухода.

ИНОРОДЦЫ В РЫБЬИХ ШКУРАХ

Знаете ли вы, уважаемые читатели, что народность тазы появилась в результате межнациональных браков китайцев с женщинами-аборигенками Уссурийского края? Что ещё нужно знать, чтобы написать Большой этнографический диктант на «пятерку», расскажем в этом материале.



Фото: miragid.ru

Тазы – небольшая этническая группа на юге Дальнего Востока. По мнению ряда ученых, термин «тазы» – фонетический вариант китайских названий «тацзы» – «инородцы», «юпитазы» – «инородцы в рыбьих шкурах», дикари, «вай сан тадза» – «народ, живущий за горами».

Проживают в основном на территории Приморского края. Наиболее компактно – в селе Михайловка Ольгинского района. Официально были

признаны в качестве самостоятельного народа в 2000.

Считается, что тазы образовались на территории бывшего Уссурийского края в XIX в. в результате смешанных браков китайцев – ссыльных, политических заключенных, уголовников и разбойников – с аборигенками-удэгейками и нанайками, которых брали в жены или наложницы. Тесное языковое и культурное взаимодействие удэгейцев, нанайцев и орочей с выходцами из Китая привело к образованию нового этноса.

Считается, что тазы образовались на территории бывшего Уссурийского края в XIX в. в результате смешанных браков китайцев – ссыльных, политических заключенных, уголовников и разбойников – с аборигенками-удэгейками и нанайками, которых брали в жены или наложницы.

Язык тазов – смесь нанайского, удгейского и китайского, в настоящее время почти полностью утрачен. Говорят тазы в основном по-русски.

Главными хозяйственными занятиями тазов были охота и рыболовство. Охотники умело использовали природные ориентиры: течение рек, направление ветра, положение солнца, луны и созвездий. Охотились на изюбря, лося, кабана с помощью копья, ружья. На пушного зверя ставили ловушки, капканы. Рыбу, главным образом лососевых, били острогами, ловили на крючки и сетями. К концу XIX века значительное распространение получило огородничество, а к середине XX века – земледелие.

Тазы разводили свиней. Коров не доили и молоко не пили – держали на мясо. Быки сохранялись как тягловое животное. Занимались также пти-

цеводством. Важное значение имело собирательство, особенно женшеневый промысел и сбор древесных грибов.

Пища тазов разнообразна: мясная, рыбная, каши, овощи.

Следуя советам народной медицины, тазы всегда соблюдают гигиену, демонстрируют умеренность в потреблении пищи и тщательный уход за телом. Особо важную роль для них играют волосы. Уход за волосами обусловлен верой в магическую силу, которая питает разум. Этот факт прямо говорит о связи с китайским народом. Воспитание детей у тазов считается главной работой каждого родителя. Любовь к труду прививается с детства. Тазы, как и многие китайцы, являются сторонниками коллективизации. Труд для них – обязательная составляющая жизни, но каждый родитель должен

показывать эту любовь на своем примере. Девочка в тазской семье еще в юные годы должна узнать о том, каково быть матерью. Мальчиков же обучают охотничьему ремеслу.

Духовная культура тазов сформировалась из китайско-маньчжурских и амуро-приморских элементов и отражала специфику хозяйственного уклада жизни – занятия охотой с одной стороны и земледелием – с другой. У тазов был распространен лунный календарь, животный двенадцатеричный цикл.

Центральными событиями в жизни тазов были: рождение детей, особенно мальчика, присвоение дядей имени ребенку, воспитание племянников дядей по матери, свадебная и погребально-поминальная обрядность, праздник Нового года (Коня) и дни поминовения усопших (Чин Мин).

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

1 Этот оригинальный и очень полезный чай получил довольно широкое распространение в кухне многих народов России от Бурятии до Северного Кавказа. В сочетании с парой кусочков хлеба он может заменить завтрак, а то и обед. Россиянам этот напиток известен как калмыцкий чай. Каждую третью субботу мая в Калмыкии отмечается День калмыцкого чая. Выберите из списка 4 необходимых ингредиента для его приготовления:

- 1) зеленый плиточный чай
- 2) сахар
- 3) шоколад
- 4) молоко
- 5) иван-чай
- 6) соль
- 7) сливочное масло
- 8) кардамон

ОТВЕТ: 1, 4, 6, 7.



Фото: adyghersale.ru

2 Кто автор строк: «Забыв родной язык – я онемею. Утратив русский – стану я глухой»?

- 1) Танзиля Зумакулова
- 2) Коста Хетагуров
- 3) Габдулла Тукай
- 4) Расул Гамзатов

ОТВЕТ: 1.

30/БОЛЬШОЙ ДИКТАНТ



Фото: regnum.ru

3 Это культовое сооружение было возведено в 1823 году в Москве на территории Татарской слободы в память о героизме воинов-мусульман, проявленном ими в Отечественной войне 1812 года. В 1939 году оно было закрыто, а вновь открылось в 1993 году. Назовите его (выберите из списка ниже один правильный вариант):

- 1) Комплекс мечетей Инам и Ярдям в Отрадном
- 2) Храм Христа Спасителя
- 3) Покровский ставропигиальный женский монастырь
- 4) Московская историческая мечеть

ОТВЕТ: 4.



Фото: gfo-normality.ru

4 Что на Урале означает традиционное наименование «сырòк»?

- 1) рыба пелядь ценного промыслового рода сиговых
- 2) кулинарное блюдо
- 3) вид грибов
- 4) осенний ветер

ОТВЕТ: 1.

5 Где находится самое почетное место в традиционном переносном жилище – юрте или чуме?

- 1) напротив входа
- 2) слева от входа
- 3) справа от входа
- 4) у входа

ОТВЕТ: 1.



Фото: Яндекс.Дзен

6 Русская поговорка говорит, что «у бедняка шуба на рыбьем меху» – т.е. из чего-то невысокого качества или вообще «из ничего». Однако несколько народов России эту поговорку бы не поняли, потому что местные мастерицы умели шить из рыбьей кожи практически все – от красивых свадебных халатов до обуви и рабочих рукавиц. Где живут эти народы?

- 1) Саяны
- 2) Приамурье
- 3) Поволжье
- 4) Чукотка

ОТВЕТ: 2.



Фото: Яндекс.Дзен

7 Это мучное блюдо есть у большинства тюркских народов России и стран СНГ и называется у всех практически одинаково. Оно упоминается в Словаре Махмуда Кашгарского XI века и до сих пор популярно от Алтая до Крыма как праздничное или обрядовое блюдо. Как оно называется?

- 1) ватрушка
- 2) катлама
- 3) сочник
- 4) чак-чак

ОТВЕТ: 2.



Фото: viddana.com

8 У очень многих народов мира, в том числе и России, существовали или существуют до сих пор так называемые обычаи избегания – ограничения или запреты на общение одних людей с другими. Кто чаще всего должен был избегать общения друг с другом?

- 1) отцы и дети
- 2) невестка и свекровь (женщина и мать ее мужа)
- 3) зять и свояченицы (мужчина и сёстры его жены)
- 4) невестка и свекор (женщина и отец ее мужа)

ОТВЕТ: 4.



Фото: behance.net



Фото: molva33.ru

9 На Руси говорили «сидячий стоячего перетянет». Основа поговорки была игровая. В Ремезовской летописи конца XVII века эта игра была нарисована с подписью «Ермак боретца». Издревле ею забавлялись многие народы нашей страны. Народ коми эту игру называет «мырперйом», ненцы – «иэхэтуклма», эвенки – «талтьюх», якуты – «мастардыы». Молодецкая игра сегодня причислена в России к серьезным видам спорта. Что это за игра?

- 1) игра в лапту
- 2) игра в рюхи, в городки
- 3) перетягивание палки
- 4) перетягивание каната

ОТВЕТ: 3.



Фото: spbdn.ru

10 Согласно мифам народов Севера и Сибири, это животное – гигантское, с большими рогами, живет под землей или под водой, а если выходит на поверхность, то тут же погибает. Одни называли его «земляной олень», другие – «водяной бык», а в русской традиции его называли Индрик-зверь. Реальный прототип этого зверя изображен на гербе города Среднеколымск в Якутии. Что это за животное?

- 1) калуга
- 2) мамонт
- 3) белуга
- 4) морж

ОТВЕТ: 2.

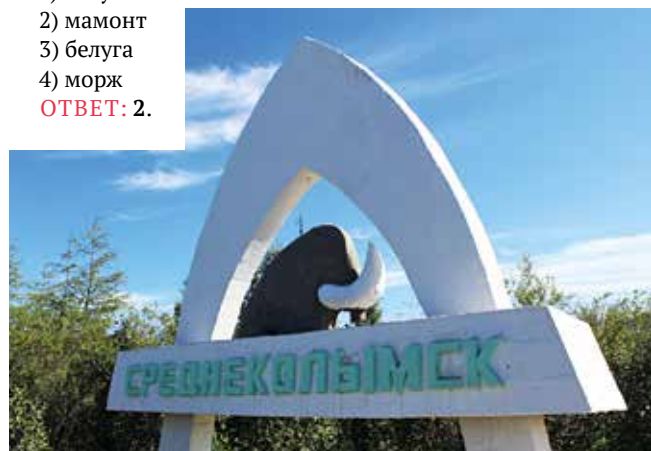


Фото: ystia.ru

11 В известной песне Владимира Высоцкого есть фраза: «Послушай, Зин, не трогай шурина!». Кого называют «шурином» в системе терминов родства и свойства?

- 1) племянника по отцу
- 2) брата мужа
- 3) брата жены
- 4) дядю по матери

ОТВЕТ: 3.



Фото: img-fotki.yandex.ru



ИЗ БЕРЕСТЫ БУРАЧКОВ НАЛАДЯТ

Художественные изделия из бересты – оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства – мягкость, гибкость и прочность.



Фото: telegra.ph

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Береста как материал для бытовых изделий привлекала народных мастеров с давних пор. Из этого пластичного, стойкого материала изготавливались плетеные изделия: кузова, корзины, пестери, лапти, хлебницы, солонки. Береста шла на изготовление туесов – сосудов

с крышкой, которые делали из цельного «сколотня» («сколотень» – снятая чулком со спиленного дерева кора березы). Плетеные изделия выполняются в технике прямого и косого плетения. Кузова, пестери имеют прямоугольную форму, лапти и ступни делаются по форме ноги, а солонки выполняются в виде уток, бутылочек и т. д.

Плетеные из бересты изделия обычно не украшают дополнительно. Главную эстетическую нагрузку несет сама форма изделия, мягкая, бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Так, весенняя береста имеет холодновато-желтый цвет, а осенняя – теплая, темно-коричневая. При сочетании бересты раз-



ного цвета получается дополнительный цветовой эффект.

Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая – июне, когда береза полна соков и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры – зазелень, то это не вредило дереву и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.

Первые известные сведения о технике обработки бересты относятся к XVIII столетию. Для резьбы по бересте требуются самые простые орудия: нож и шило. Сначала вырисовывается контур рисунка, который затем вырезается острым ножом. Резьба и тиснение по бересте иногда сочетались с канфарением. Ударяя молотком по канфарнику (чекан в виде трубочки), мастер «выбирает» фон предмета и получает зернистую поверхность. Эта техника издавна известна в обработке металла. С XIX века она применяется и в берестяных изделиях.

В Архангельской губернии из бересты делали короба, туеса, шкатулки, блюда, ларцы и прочие предметы домашней утвари и расписывали их живописными растительными узорами. Как правило, мастера заполняли поверхность изделий растительным орнаментом (тонкий извилистый стебель с листьями и ответвлениями, плавными изгибами). Сквозное, ажурное «кружево» (резьбу) из бересты мастера накладывали обычно на яркий фон из ткани, фольги или бумаги, что позволяло добиваться высокого декоративного эффекта.

Берестяные туеса (бураки) чаще декорируются. Сам процесс изготовления туеса довольно сложен: необходимо аккуратно снять с дерева кору, не повредив ее. Это будет внутренняя сторона туеса. Она цельная, из нее даже вода не вытечет. Сколотни по лицевой стороне оборачиваются «рубашкой», т. е. берестой, разрезанной с одной стороны. Рубашка несколько меньше сколотня, она закрывается в «замок». Затем в распаренный сколотень, обернутый рубашкой, закладываются деревянные донышко. Сверху вырезается крышка

Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая – июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры – зазелень, то это не вредило дереву и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.

с ручкой. Туес готов. Мастер по своему усмотрению и в соответствии с бытующей в данной местности традицией, перед тем как закрыть сколотень рубашкой, может украсить его геометрическим или зооморфным (изображение животных) орнаментом. Иногда рубашку туеса вырезают напросвет растительным орнаментом или геометрическим узором.

И ОБУВЬ, И ШЛЯПА

Береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Широко ее использовали народы Сибири и Дальнего Востока. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома – везде использовали бересту.

В строительстве бересту использовали в качестве изоляторов от сырости. Благодаря водонепроницаемости и антисептическим свойствам береста предохраняла от гниения. Нижние венцы деревянного сруба, подоконники, перекрытия дольше служили, если между деталями конструкции прокладывали бересту. В некоторых деревнях и сейчас покрывают баньки и подсобные строения берестой из-за дороговизны рубероида. Крыша, крытая скалой (берестой), служит не меньше 40 лет.

В крестьянском доме можно было увидеть много берестяной утвари, весьма необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плошки, ступни, брусочки. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки получали «вто-



рую жизнь» после оббивания их берестяной лентой. Во дворе можно было встретить простую конскую упряжь из бересты, веревки, на рыбацких сетях – поплавки.

Все, начиная с обуви и кончая шляпой, можно было сплести или сшить из бересты. В 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге в финском отделе был выставлен костюм, где шляпа, пиджак, штаны, сапоги были сплетены из бересты.

И В РЕВОЛЮЦИЮ ВЫЖИЛИ

Шемогодская прорезная береста, пожалуй, самый известный берестяной промысел в России. Знаменит он и за границей. Название свое промысел получил от речки Шемоксы, что впадает в Северную Двину ниже Великого Устюга.

К 1882 году в Шемогодской волости Великого Устюжского уезда промыслом занимались 168 человек. Вот что писалось в Очерке кустарных промыслов Вологодской губернии: «Лучшие бурачки в деревне Курово-Наволоку. Они делают по заказу чрезвычайно изящные бураки». Имеются в виду изделия, украшенные прорезной берестой: туески, блюда, перчаточницы, пеналы, дорожные шкатулки и другие изделия. Изящный растительный ор-

намент, вырезанный мастером, украшал стенки и крышки изделий. Береста на темном или золотистом фоне выглядела как дорогой материал. Естественно, и изделия были привлекательны для покупателя.

“
БЕРЕСТА – ЭТО ВЕРХНИЙ ТОНКИЙ СЛОЙ БЕРЁЗОВОЙ КОРЫ НЕЖНОГО РОЗОВАТО-КРЕМОВОГО ЦВЕТА. ЕЁ ДРЕВНЕЕ НАЗВАНИЕ – «БЕРЕСТО» – ИЗВЕСТНО С XV-XVI ВВ. ПОЗДНЕЕ ПОЯВИЛИСЬ «БЕРЁСТА» И «БЕРЕСТА». ЭТИ НАЗВАНИЯ УПОТРЕБЛЯЮТСЯ ДО СИХ ПОР.
 ”

Самым известным мастером этого промысла был И. Вепрев. Именно его изделия получили большую известность и принесли славу шемогодской бересте. Мастер имел десять медалей и дипломов различных выставок и ярмарок, в том числе и медаль Всемирной выставки 1900 г. в Париже.

В 1882 г. на Всероссийской промышленной ярмарке его изделия были удо-



Фото: pinterest.at

стоены премии и полностью куплены императорским двором. Стоили они очень дорого: от 5 до 13 руб. за штуку, в то время как заработок крестьян, занимавшихся бурачным промыслом, по сведению Ф. Арсеньева, составлял 16 руб. за 6 зимних месяцев. В связи с большим спросом на изделия промысел постоянно расширялся. Работали не только мужчины, но и женщины, дети.

21 ноября 1908 г. в деревне Погорелово была открыта крестьянская ремесленная школа. Изделия с прорезной берестой в основном шли за границу. В США были модными шкатулки для перчаток, автоматы для папирос. Франция и Германия тоже пользовались изделиями с речки Шемоксы.

Революция 1917 г. мало повлияла на работу мастеров. Советской республике нужна была твердая валюта для подъема народного хозяйства. В 1918 г. кустари деревни Кирово-Наволоку по инициативе мастера И. Вепрева объединились в Шемогодскую кооперативно-производственную артель. Перечень выпускаемых изделий был велик: платочницы, перчаточницы, табачницы, чайницы, рабочие ящики, коробки с выдвигаемыми крышками, автоматы для папирос, коробки книгой, восьмиугольные и пирамидами. В 1928 г. представительство Госторга предполагало реализовать в Германии берестяных изделий на 5000 рублей золотом. А в 1930 г. Всероссийский союз промышленной кооперации обязался поставить на экспорт Кустоэкспорту берестяных изделий на 10000 рублей золотом.

С начала 30-х годов необходимость в золотой валюте падает благодаря подъему народного хозяйства страны. Экспортная деятельность художественных промыслов значительно



Фото: etosibir.ru



САМЫЕ ЛУЧШИЕ ТУЕСА ДЕЛАЛИ МАСТЕРА ИЗ ЧУСОВСКИХ ГОРОДКОВ. ПЕРМСКИЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ В 1865 ГОДУ ОТМЕЧАЛИ, ЧТО ЗА ЗИМУ В НИЖНЕ-ЧУСОВСКИХ ГОРОДКАХ КРЕСТЬЯНЕ ДЕЛАЮТ ДО 100000 ШТУК ТУЕСОВ.



Всё, начиная с обуви и кончая шляпой, можно было сплести или сшить из бересты. В 1882 году на Всероссийской выставке в Петербурге в финском отделе был выставлен костюм, где шляпа, пиджак, штаны, сапоги были сплетены из бересты.

Сейчас в научной литературе чаще встречается «бурак». А «бурак» – это и корзина, и свекла, и остов печи, и одиночная камера, и сапог, и туча, и другие значения, так что справедливо было бы называть промысел «туесовым».



Фото: livemaster.ru



сокращается, и они переключаются на работу для внутреннего рынка. Производство шемогодских берестяных изделий продолжалось до ликвидации промкооперации в 1960 г. Сейчас фабрика «Великоустюжские узоры» продолжает работать с берестой.

ЗИМОЙ БУРАЧАТ

Как и в Вологодской губернии, в Вятской губернии существовал промысел туюсов. Они уступали во многом вологодским, особенно по декорированию. Но Вятская губерния славилась промыслом берестяных тростей, которые были модными у горожан в XIX веке. Берестяные трости были легкими и прочными, к тому же прекрасно смотрелись. Круглые заготовки бересты нанизывались на металлический прут и шлифовались.

Существовали промыслы берестяных веревок и дешевой конской упряжи. И, конечно, туюсов. Интересно замечание, что туюс служит до 25 лет, и продукцию крестьян с удовольствием покупают горожане. Лучшие туюса – Каргопольского уезда, из Лодыгинской, Нифонтовской и Волосовской волостей.

Берестяной промысел Прикамья: в нижнем течении реки Чусовой существовал крупный центр производства туюсов с тиснением. Тисненный орнамент покрывал весь туюс сверху донизу. Геометрический орнамент, состоящий из ромбов, крестиков, диагональных и вертикальных полосок, звездочек, зигзагов, облагораживал берестяные туюса и не нарушал целостности материала. Самые лучшие туюса делали мастера из Чусовских городков. Пермские губернские ведомости в 1865 году отмечали, что за зиму в Нижне-Чусовских городках крестьяне делают до 100000 штук туюсов. Про них говорили: «Летом рыбачат, зимой бурачат». В окрестностях Нижнего Тагила кроме

В 1928 г. представительство Госторга предполагало реализовать в Германии берестяных изделий на 5000 рублей золотом. А в 1930 г. Всероссийский союз промысловой кооперации обязался поставить на экспорт Кустоэкспорту берестяных изделий на 10000 рублей золотом.

тисненых туюсов делали туюса расписные и украшенные переводными картинками.

В Тобольской и Томской губерниях известны берестяные промыслы туюсов и «кисок». Киска – это своеобразный ковер (2-2,5x1 м), который использовался для защиты от дождя. Известны берестяные промыслы в Рязанской, Могилевской, Нижегородской губерниях и в Закарпатье.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Кустарные промыслы в России имели обширное распространение и давали значительный заработок населению. По некоторым источникам, берестяным промыслом в России занималось 115 тысяч человек. Бурачный промысел занимал одно из ведущих мест.

В литературе наряду со словом «туюс» укрепилось слово «бурак» в одном и том же значении – берестяной сосуд цилиндрической формы с крышкой и доньшком. И хотя у слова «бурак» 11 значений, а у слова «туюс» – одно, почему-то за промыслом укрепилось название бурачный.

В Архангельском областном словаре в статье «Бурак» приведены предложения, записанные в разных районах области: «Из береста бурачков наладят... это уж ноне стал бурачок, а прежде – туюсок», «И может бурачок сделать, а прежде – туюсок», «Если занадобится что перенести, так туюсок, а потом помодней – бурачками стали звать».

В словаре современного русского литературного языка в статье «Бурак» замечено, что шведское «bark» – банка, коробка – похоже на наше «бурак», что указывает на иностранное происхождение слова. Сейчас в научной литературе чаще встречается «бурак». А «бурак» – это и корзина, и свекла, и остов печи, и одиночная камера, и сапог, и туча, и другие значения, так что справедливо было бы называть промысел «туюсовым».



Фото: telegram.ph

СИЛЬНЕЙШИЙ В ЧЕСТНОМ БОЮ

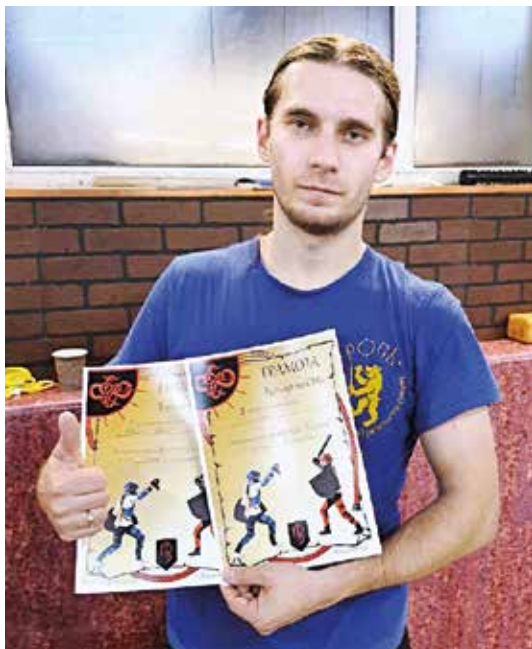
С супругой
на фестивале
«Меч Востока»



Реконструктор-любитель, глава хабаровских отделений современного мечевого и исторического средневекового боёв, многократный победитель и призёр турниров по этим единоборствам, один из организаторов фестиваля «Меч Востока», руководитель клуба исторической реконструкции «Рось». И всё это один человек – Александр Казаков.

ГЛАВНОЕ - В ГОЛОВУ НЕ БИТЬ

Все началось в 2004 году, когда Александр только поступил в Тихоокеанский государственный университет на специальность «Математическое моделирование и вычислительные системы» и товарищ позвал его на ролевую игру. Никто тогда понятия не имел, что это такое, но для участия надо было сделать из подручных материалов хотя бы щит и меч. Для изготовления средства защиты пригодился оргалит, а мощное орудие нападения до переработки было обычной сосновой доской. С этими атрибутами начинающего ролевика парень и познакомился впервые с настоящей субкультурой, которая зародилась в Хабаровске в 1991 году.



**Соревнования
во Владивостоке
по СМБ**

Если в XIV веке воин в бою сломал пару рёбер, потерял палец, получил порез на щеке и сломал ногу, он скажет, что у него отличные доспехи, которые спасли ему жизнь.

И ВСТРЕТИЛАСЬ ЛЮБОВЬ!

Забегая вперед скажу, что с желанием получить высшее образование Александр Казаков не расстался. Сейчас он учится заочно на первом курсе в Дальневосточной государственной академии физической культуры. Параллельно работает на предприятии оператором экструдера. Пытается придерживаться такого графика работы, чтобы она не мешала графику занятий и тренировок.

– Это уже даже не увлечение, а моя жизнь, – считает он. – Я и с супругой Любовью познакомился в ролевом клубе, сейчас она руководит студией старинного танца. А в повседневной жизни – бухгалтер. И у нас двое детей!

Будут ли они продолжать дело своих родителей – пока большой вопрос. Дело в том, что увлечение ролевыми играми и реконструкцией – дело

– Игра была по миру «Властелина колец», я попал в армию людей, а против нас были эльфы, гномы, другие представители книги Толкиена, – вспоминает Александр Казаков. – Так как мероприятие было ознакомительным, никаких костюмов не требовалось. Сами бои проводились хаотично, одна армия налетала на другую, и главное правило хабаровских ролевиков, которое донесли до новичков – в голову не бить. Мне удалось в своем первом сражении обойтись без особых травм и увечий, но несколько синяков, правда, на память об этом мероприятии осталось.

Затем в жизни Александра был период без ролевиков. Но через несколько месяцев он таки пришел в ролевой клуб. Там он нашел настоящих единомышленников, с которыми вместе тренировался, обсуждал «вселенную Толкиена» и новые веяния в ролевом движении, участвовал в соревнованиях. А потом... сменил щит и меч на парашют и автомат.

– Я понял, что выбранная специальность мне не нравится, отчислился из университета и сразу же пошел служить в армию, – говорит Александр. – Попал в воздушно-десантные войска здесь, в Хабаровске, за время службы совершил шесть прыжков с парашютом: два с самолета и четыре с вертолета. За это время, скажем так, окреп физически и морально, что очень немаловажно для настоящего ролевика.

“

В РОССИИ СУЩЕСТВУЕТ ЦЕЛАЯ ИНДУСТРИЯ КУЗНИЦ, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ НА РЕКОНСТРУКТОРОВ.

”



Пример костюма раннесредневекового воина



Главный судья ристалища на фестивале «Меч Востока»

Медали открытого первенства Хабаровска по СМБ 2021 г.

достаточно накладное. Самый простой и безопасный доспех стоит в пределах 100 – 150 тысяч рублей. Можно, конечно, делать и самому, но для этого нужны знания, умение и терпение. Поэтому проще заработать денег и купить. Тем более что в России есть целая индустрия кузниц, которая работает на реконструкторов. Например, кузнецы Владивостока делают и продают доспехи не только в нашей стране, но и в США, Австралию, страны Азии. Но, конечно же, на западе России, где клубов реконструкторов гораздо больше, этот бизнес развит лучше.

– Сейчас найти и заказать доспехи для исторического средневекового боя вообще не проблема, – уверен Александр. – Появляются доспехи из более высокотехнологичного материала, например из титана. В историческом средневековом бое нет жестких требований к весу и толщине доспеха, поэтому каждый атлет самостоятельно подбирает себе снаряжение, не в ущерб безопасности. Если раньше доспехи на соревнованиях были общим весом примерно в 30 килограммов, то сейчас они могут весить и 10 килограммов – очень существенная разница.

Доспехи – это латы, щит и меч. Если к одеяниям и средствам защиты особых претензий ни у кого нет, то внешний вид мечей регламентируется Законом «Об оружии». Он должен быть не заточен, иметь скругления: кромка рубящая



не меньше двух миллиметров, острие – радиусом 20 миллиметров. Многие мастерские предоставляют соответствующие сертификаты, что это не оружие.

Реконструкторы опираются на исторические источники и стараются воссоздавать одежду, доспехи и вооружение таким образом, чтобы разброс по годам и территории был минимальным. Для Западной Европы можно уложиться в 10-15 лет, по Руси с находками сложнее. Поэтому если разница, например, между шлемом и щитом русского воина будет составлять 50 лет, в этом ничего страшного не будет – они будут подходить друг к другу исторически. – Но это мы говорим про реконструкторов, для которых соответствие исторической действительности имеет значение, – уточняет Александр. – Если же говорить про бои, то здесь главное – безопасность и функциональность. Как написал один реконструктор по этому поводу, если в XIV веке воин в бою сломал пару ребер, потерял палец, получил порез на щеке и сломал ногу, он скажет, что у него отличные доспехи, которые спасли ему жизнь. Если такие повреждения произойдут в наше время, то доспехи признают ужасными. За последние годы правила боев сильно изменились в сторону безопасности участников и зрелищности самих соревнований.

КОГДА НЕ ХВАТАЕТ ВОЗДУХА

Это Александру Казакову пришлось учитывать, когда он в клубе «Рось» организовывал фестиваль «Меч Востока» в 2015 году. Вместе с руководителем центра «Взлет» Олегом Безгодовым проговаривали концепцию, мастер-классы. Общую программу расширили и разнообразили, чтобы зрите-



Первый собственный доспех, стилизация, XIV век, Русь

“

В ПЕРВОМ СРАЖЕНИИ
УДАЛОСЬ ОБОЙТИСЬ
БЕЗ ОСОБЫХ ТРАВМ
И УВЕЧИЙ, НО НЕСКОЛЬ-
КО СИНЯКОВ НА ПАМЯТЬ
ОБ ЭТОМ МЕРОПРИЯТИИ
ОСТАЛОСЬ.

”



Нынешний доспех. Западная Европа, вторая половина XIV века. Турнир «Январский триумф»



Я и моя супруга Любовь на танцевальном вечере

лям было интереснее. В итоге план мероприятия стал состоять из четырех турниров – исторический средневековый бой, ранний средневековый бой, современный мечевой бой и историческое европейское боевое искусство. Плюс турнир лучников.

Ранний средневековый – это бой с малым количеством защиты. Кольчуга, открытый шлем, отсутствие защиты рук и ног. Люди фехтуют достаточно аккуратно, не ведется счет на очки, надо просто поразить соперника один-два раза. Попал – бой останавливается. Исторический средневековый бой – это больше про выносливость. Потому что дается две минуты – и делайте за это время все, что хотите.

– На самом деле две минуты – это очень долго и тяжело, – поясняет Александр. – Дышать в шлеме сложно, воздух никуда не девается, он горячий, летом при отсутствии ветра дышать практически нечем. Бороться в доспехах без достаточной тренировки очень трудно. Здесь считаются очки, как в боксе. Нанес больше ударов – значит, победил.

В каждом виде боя есть судьи. Точнее, целых пять – четыре боковых и один главный. Если нанесена травма и человек не может продолжать бой, то его соперник дисквалифицируется. Могут получить предупреждения и те бойцы, которые получили повреждение сами. У Александра был случай, когда он решил облегчить доспехи и пренебрег защитой рук. Вот по рукам ему как раз и досталось.

КИНО И РЕАЛЬНОСТЬ

Изучение и воссоздание элементов оружия, одежды и быта несет в себе один большой минус – начинаешь слишком внимательно смотреть исторические фильмы, и не всегда они соответствуют исторической же действительности.

– Чаще всего достается фильмам про викингов, – уверен Александр Казаков. – Почему-то принято их изображать в шлемах с рогами, которых на самом деле не было. Кинематографисты любят украшать подобными вещами воинов, скажем так, для устрашения. В том же фильме «Александр Невский» тевтонские рыцари идут в бой с крыльями на шлемах. Нет, нашлемные фигуры у рыцарей были, но они являлись неким парадным атрибутом. А в бою они только затрудняли движение, утяжеляли доспехи, что могло вообще-то привести к повреждениям и смерти. Стараюсь не обращать на это внимания, но не получается.

Про рыцарей, их обмундирование, оружие, положение в обществе Александр может рассказывать долго – сразу видно, что человек увлеченный. Но хочется понять – зачем ему это вообще?

– Мне очень нравится, когда в руках меч, щит, и с помощью этих простых вещей выявляется сильнейший в честном бою.

Игорь МИРОШНИКОВ

Фото: личный архив Александра КАЗАКОВА



НАСЛЕДИЕ ВОИНОВ-ПРЕДКОВ



Фото: народы/4 рф

Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы. К нему относились очень бережно, порой даже с религиозным трепетом. Шапки нельзя было класть в ноги, запрещалось наступать на головной убор, перешагивать через него и даже дарить кому бы то ни было. Существовала также примета, что если женщина выйдет на улицу с непокрытой головой, обязательно пойдет дождь.

В одежде калмыков сохранялось историческое наследие воинов-предков, живших в Монгольском ханстве. К XIX веку единственным напоминанием об их героическом прошлом, о родстве с потомками Чингисхана был монгольский халат – верхняя простёганная одежда, которую носили исключительно старики. Костюм же молодых калмыков претерпел кардинальные изменения в соответствии с новыми традициями и погодными условиями.

Зимой верхней одеждой калмыкам служили овчинные тулупы и шубы из мерлушки (шкурка ягненка, забитого в возрасте до двух недель) со стоячим воротником. Летом они носили кафтаны, сшитые из китайчатой материи, или чапаны простого покроя, подпоясанные кушаками.

У богатых представителей народа верхнее платье было длинное и широкое, нараспашку, а под него надевали парчовый узкий полукафтан (кафтан – двубортная одежда с удлиненными рукавами) или бешмет, которые непременно стягивали поясом; выйти на люди без последнего считалось неприличным. Молодые одевались в особенные кафтаны, с разрезами на рукавах, чтобы их можно было закидывать назад.

Нижнее белье состояло из холщовой рубахи, доходившей до пояса, с разрезом от горловины до подола, и портков.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Костюм простых калмыцких женщин был незатейлив. Он состоял из длинной широкой блузы – кияг – и шаровар. Блуза по крою походила на мужскую рубашу. В будние дни калмычки чаще всего носили длинные платья – хутцтан.

Женские летние кафтаны – цегдег – от мужских отличались лишь тем, что не имели рукавов. У них, как и у тулупов, которые носили в холодное время года, сверху делали вырез, застегивавшийся на пуговицы. Нагрудный разрез украшали серебряными, реже золотыми, галунами, иногда по краю горловину обшивали узким позументом (тесьма или лента, сотканная из золотых или серебряных нитей).

Под кафтаны калмычки надевали платье – терлег – из яркой ткани, украшенное вышивкой с растительным орнаментом по краям рукавов и подолу. Застегивался терлег спереди на металлические пуговицы. Иногда поверх летнего кафтана надевали ловшик – халат с длинными и очень широкими рукавами.

Зимой калмычки носили тулупы, приталенные шубы с оторочкой из мерлушки по краю рукавов и подола, а также стеганые ватные кафтаны черного цвета с длинными рукавами и низким воротником-стойкой. Женщины из богатых семейств имели в своем гардеробе крытые дорогами тканями собольи шубы.

В отличие от мужчин и девушек, никогда не выходящих из дома не подпоясавшись, замужние женщины и вдовы поясов не носили. Наряд незамужней девушки летом состоял из нижнего белья, желятига – приталенного камзола без рукавов, поверх которого надевали приталенное платье – бииз, доходившее до пят. Его шили из разноцветного ситца, шелка яркой окраски или шерсти. На талии и по бокам бииз собирался во множество складок, красиво ниспадавших на бедрах и эффектно подчеркивавших девичью фигуру. Длинные рукава такой одежды по нижнему краю украшались кружевом и имели разрез до локтя. Вырез на груди закрывала манишка с узорами из золотых и серебряных нитей и позументом. Бииз всегда перехватывался на талии широким поясом, расшитым бисером.



Фото: gordobok



Фото: buddhafamilii08

ГОЛОВНОЙ УБОР – СИМВОЛ СВОБОДЫ

В отличие от мужчин и девушек, никогда не выходящих из дома не подпоясавшись, замужние женщины и вдовы поясов не носили. Наряд незамужней девушки летом состоял из нижнего белья, желятига – приталенного камзола без рукавов, поверх которого надевали приталенное платье – бииз, доходившее до пят.

В соответствии с временем года калмыки носили либо шапки, либо войлочные шляпы. Шапки были суконные и матерчатые, большей частью желтые, с околышами из лисьего меха, четырехугольные и кверху немного расширенные. Надевали также калмыцкий малахай, известный во многих уголках России и полюбившийся русским ямщикам. Такой головной убор в сильные морозы защищал не только голову, но и лицо, и уши.

Калмыцкие шляпы были плоскими, с едва приметной тульей (верхняя часть шляпы) и маленькими полями. И к шапкам, и к шляпам сверху пришивалась кисть красного цвета – улан зал. Кисти служили не только украшением, но и религиозным символом, почитаемым калмыками. Красная кисть появилась во времена правления Тогон-Тайши, издавшего в 1437 году указ об использовании в головном уборе улан зал, чтобы отличаться от монголов. Красная кисть означала солнце и исходящие от него лучи.

Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы. К нему относились очень бережно, порой даже с религиозным трепетом. Шапки нельзя было класть в ногах, запрещалось наступать на головной убор, перешагивать через него и даже дарить

кому бы то ни было. Существовала также примета, что если женщина выйдет на улицу с непокрытой головой, обязательно пойдет дождь.

Шить шапки начинали только посоветовавшись с астрологом, зурхачи, который, сверяясь со звездами, назначал для шитья специальный день. Когда головной убор был готов, его очищали огнем, произносили специальные благопожелания, и лишь после того, как обряд был завершен, шапку разрешалось надевать.

Женские головные уборы носили в соответствии с семейным положением, статусом женщины, ее возрастом, а также в зависимости от того, праздник это или будни. В торжественные дни, когда шли поздравлять родных с появлением новорожденного или по случаю бракосочетания одного из родственников, замужние женщины надевали невысокую шапочку-камчатку из черного бархата продолговатой формы, похожую на пилотку. Камчатку украшали цветочным орнаментом, расшивали бисером или, если позволял достаток, золотыми нитями. Сверху к такой шапке прикрепляли гребешок из красных шелковых нитей. Незамужние девушки в праздничный день надевали круглые шапочки – джатаг, сшитые из бархата и украшенные цветочной вышивкой.

По большим праздникам, как, например, Цаган сар, жены нойонов и зайсанов, уже родившие детей, надевали бюслячи – круглые шапки из парчи, отороченные мехом соболя или норки, сверху также украшенные алым гребешком. Молодые девушки и пока еще бездетные женщины из богатых сословий в такие дни носили халмаг, отличавшийся от бюслячи изящной отделкой и орнаментом: с левой стороны на халмаге вышивали изображение копыт жеребенка, с правой – узор из листьев и цветов. Гребешок такого головного убора был более длинным и пышным, свисая, он прикрывал макушку шапки.

В будние дни все замужние женщины вне зависимости от семейного достатка носили круглые шапки из плиса – тамша. Околыш (деталь головного убора, охватывающая теменную часть головы) ее был черного цвета, а верхушка из желтой ткани. Как и у мужчин, женскую тамша украшали красной кисточкой.

Завершали наряд калмыцкой женщины два шиверлыка – специальные бархатные чехольчики черного цвета для кос. Их появление в costume связано не только с многочисленными поверьями. В юности девушки заплетали волосы в несколько косичек, свободно ниспадавших на грудь и спину. Но в день свадьбы, со сменой семейного положения, девушке заплетали волосы в две тугие косы около висков. Считалось, что с этого момента женщина становилась хранительницей жизненной силы. В правой косе заключалась ее жизнь, в левой – сила ее мужа. Поэтому никто из посторонних не мог видеть калмычку простоволосой.



Фото: народы.74.рф

Чтобы калмыцкая знать могла украшать себя драгоценностями, ежегодно совершались трудные и продолжительные, порой сопряжённые с опасностью для жизни походы в Китай, Тибет и Монголию. Из тех краёв купцы привозили в Калмыцкое ханство дорогие шелка и украшения.

“ МАЛЕНЬКИМ ДЕТЯМ, ЕДВА ОНИ ПОЯВЛЯЛИСЬ НА СВЕТ, ТАКЖЕ ПРОКАЛЫВАЛИ МОЧКИ И ВДЕВАЛИ ЗОЛОТЫЕ СЕРЬГИ С КАМНЯМИ КРАСНОГО ЦВЕТА, ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬ ОТ ЗЛЫХ ДУХОВ. СУЩЕСТВОВАЛО ПОВЕРЬЕ, ЧТО СЕРЬГИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТОЛЬКО ЗОЛОТЫМИ, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК ЛУЧШЕ ДУМАЛ, ШЕЯ УКРАШЕНА СЕРЕБРОМ, ЗАЩИЩАЮЩИМ ДУШУ, А РУКИ – МЕДНЫМИ БРАСЛЕТАМИ, ИБО МЕДЬ ОХРАНЯЕТ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА.

” А чтобы полностью скрыть волосы от чужих глаз, она прятала косы в шиверлыки. Чехольчики на концах завершались токугами – подвесками из серебра, по форме напоминавшими стрелы. Чтобы при выполнении домашних работ волосы, убранные в шиверлыки и утяжеленные токугами, не мешали, конструкцию продевали в специальные нагрудные клапаны, пришитые к платью.

НЕТ СЕРЁГ – БУДУТ ЗМЕИ

Кольца, серьги и браслеты у калмыков не только были украшениями, но и отличительным знаком положения их обладателя в иерархии знати. И чем выше на социальной лестнице находился

человек, тем больше ювелирных украшений он обязан был на себя надевать. Праздничный комплект одежды у мужчин и женщин дополнялся серьгами и кольцами из драгоценных металлов с вставками из изумрудов, нефритов, бирюзы, яшмы, кораллов и горного хрусталя.

Чтобы калмыцкая знать могла украшать себя драгоценностями, ежегодно совершались трудные и продолжительные, порой сопряженные с опасностью для жизни походы в Китай, Тибет и Монголию. Из тех краев купцы привозили в Калмыцкое ханство дорогие шелка и украшения.

«Он так любит свою девушку, что подарил ей серьги с подвесками», – говорили о проявлении большого чувства. Эти украшения ценились очень высоко, особенно если на них было пять драгоценных камней. Любая уважающая себя калмычка старалась иметь серьги с такими подвесками, а мужчина считал своим долгом одаривать мать своих детей столь дорогими подарками.

Ювелирным украшениям приписывались и магические свойства. Их появление в народном костюме было овеяно мифами и легендами. Калмыки считали, что если мужчина или женщина не носят серьги, то после смерти, в загробном мире, с их ушей будут свисать змеи. Женщина носила серьги в обоих ушах, девушка – только в правом ухе, а мужчина – в левом.

Маленьким детям, едва они появлялись на свет, также прокалывали мочки и вдевали золотые серьги с камнями красного цвета, чтобы защитить от злых духов. Существовало поверье, что серьги должны быть только золотыми, чтобы человек лучше думал, шея



Фото: dressya.ru

украшена серебром, защищающим душу, а руки – медными браслетами, ибо медь охраняет здоровье человека.

Калмыки верили, что токуги, подвешенные к шиверлыкам, могут отпугивать чертей. Им приписывались различные магические свойства, о которых не раз упоминается в эпическом калмыцком произведении «Джангар». Считалось, что спасти смертельно раненого воина от гибели может женщина, которая три раза перешагнет через него и произнесет особое заклинание, одновременно ударя богатыря токугом.

Кольца в калмыцких семьях передавались по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Посторонние люди, а тем более мужчины, не имели права делать девушке такие подарки. Только будущий муж мог преподнести ювелирное украшение во время предсвадебного визита в дом избранницы, и то лишь если была назначена дата свадьбы и к ней начинала готовиться.

До свадьбы девушка носила два медных кольца, надевая их только на мизинцы. После изменения семейного статуса, со дня свадьбы, кольца украшали каждый палец ее руки. Таким образом, по количеству колец всегда можно было определить, замужем женщина или нет.

Шапку – бюслячи – шили из меха соболя или норки. Верх головного убора обтягивали парчой, к которой пришивали красный гребешок из шелковых нитей.

Бархатные шиверлыки – чехлы для кос были обязательной составляющей наряда калмычки. В будни или праздники без шиверлыков, так же как и без головного убора, женщина не могла выйти на люди.

Терлег – праздничное платье калмычки – шили из дорогих сортов шелка, тонкой парчи или бархата. Рукава платья оторочивали вышитой золотыми нитями каймой. Цвета наряда всегда были очень яркими – алыми, бордовыми, зелеными или синими.

Цегдег присутствовал в женской праздничной одежде вплоть до 30-х годов XX столетия. Он был без рукавов, с длинными полами. По краям подола и горловины шла вышивка гарусными нитями и позумент.

Узор с изображением копыт жеребенка – символа мужской силы – вышивали на одежде молодых женщин всегда с левой стороны, поскольку, по народному верованию, мужская сила, передаваемая девушке после замужества от супруга, находилась с левой стороны. Этот орнамент играл функцию оберега от злого глаза, а также означал чистоту и верность женщины своему мужу. Кроме того, калмыки верили, что, нося «копытца» на своей одежде, их жены могут родить им наследников.



Фото: almode.ru

ДЕТЕЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Что такое счастливая семья? Для Валентины и Игоря Курдюмовых из Эльбана Амурского района – та, в которой много детей. Их у них четырнадцать, родных и приёмных, но одинаково любимых и значимых в их жизни.



ЧЕТЫРЕ ДЕВЧОНКИ И МАЛЬЧИК

Валентина верит в судьбу. Родилась она недалеко от Санкт-Петербурга, а в конце концов оказалась на Дальнем Востоке. Отец – строитель, был и каменщиком, и плотником, переезжал с места на место в поисках луч-

шей доли, а за ним и вся семья, в которой было пятеро детей. В Эльбана Валентина училась в местной школе и однажды познакомилась с Игорем. Удивилась, как они жили в небольшом поселке столько лет и раньше не видели друг друга. Им было по восемнадцать лет, и они влюбились друг в друга с первого взгляда.

– Однажды идем с компанией по поселку, – вспоминает она. – Из подворотни выходит мальчик лет трех-четырех, чумазый, грязный. Игорь опускается на колени и начинает вытирать ему лицо носовым платком, майку заправил в штанишки и отправил домой. Я удивилась: твой родственник? Нет, говорит, мальчик

Когда родилась их первая дочь Светлана, он нес ее из больницы домой на вытянутых руках, как подарок. Проезжающие водители останавливались на дороге, пропуская странного папу. А потом было ещё четверо детей – Татьяна, Анна, Илия и Мария.



из соседнего подъезда. Еще раз наблюдаю такую картину. Стоит ребенок в луже, промок, замерз. Игорь по камешкам подошел, вытащил его из воды, слегка шлепнул, доскаты, бегом греться. Поняла, что он любит детей.

Когда они поженились, Игорь сразу сказал жене, что у них будет семеро детей. И объяснил: тебе хорошо, у тебя сестренки, братья, а я у родителей один-единешенек, а это плохо.

Он скакал от радости, когда узнал, что у них будет ребенок. А когда родилась их первая дочь

Светлана, он нес ее из больницы домой на вытянутых руках, как подарок. Проезжающие водители останавливались на дороге, пропуская странного папу. А потом было еще четверо детей – Татьяна, Анна, Илия и Мария. Отец много работал, чтобы обеспечить свою семью. У всех в памяти трудные 90-е годы, когда все рушилось, продуктов не достать. Но их дети ничего этого не заметили. Для них все годы были одинаково счастливыми. Дело ведь не только в деньгах, которые приходилось зарабатывать большим трудом, а в том, что тебя любят, готовы всегда выслушать, понять, принять, помочь. Их бабушка, мама Валентины, держала коров, а потому в доме были и молоко, и творог, и сметана. Свое, домашнее. Одно время Игорь тоже завел большое хозяйство, чтобы его дети ни в чем не нуждались. Так он понимает долг отца.

Дети всегда помогали родителям. Все они выросли хорошими людьми, получили высшее образование. Светлана окончила магистратуру в КнАГУ, она ведущий инженер Военно-космических сил. Творческая личность, занимается вокалом, играет на гитаре, увлекается дизайнерским проектированием. При этом имеет третий разряд по прыжкам с парашютом. Татьяна работает преподавателем в Санкт-Петербургском техническом колледже. Валентина с гордостью говорит, что девочку ее хвалят. Все у нее получается. Ее ценят за умение находить общий язык с самыми сложными подростками, потому ей дали самую сложную группу. Семейный опыт!

Анна работает инженером на КнААЗе, специальность у нее – строительство самолетов







и вертолетов. Увлекается живописью. Илия служит в полиции, получает второе высшее образование. Парень активно занимается спортом, в 2015 году он даже стал чемпионом Хабаровского края по борьбе кудо. Имеет множество спортивных наград. Их младшая дочь Мария изучала в университете робототехнику. Сейчас в декретном отпуске, ждет ребенка.

РЕБЁНКУ ДОМА ХОРОШО

Как они воспитывали своих детей? Когда сын стал подрастать и его, как всякого подростка, потянуло на приключения – прыгать с крыш гаражей, сараев, – отец решил, что лучше, если все это они пройдут вместе. Их поразил случай, когда друг Игоря, не справившись со скоростью, серьезно разбился на мотоцикле. Отец решил немедленно отправить сына учиться водить машину. Пусть у него еще не будет прав, но он узнает, как это делать. Родители стали возить детей в джампинг-центр, полагая, что лучше инструкторов-профессионалов умению прыгать никто не научит.

Когда дети рассказывали в школе, что катаются на сноубордах, учителя спросили: а знают ли родители, чем они там занимаются? Илия рассмеялся: так это же идея отца! Игорь Курдюмов – очень спортивный человек. С его подачи сын со старшей дочерью прыгали с парашютами, летали на дельтапланах. Они всей семьей катаются на зимних лыжах, а потом отец поставил их еще и на водные. Живут на такой реке! Курдюмовы любят отдыхать за городом и играть в пейнтбол. Родители рассудили: если ребенку хорошо дома, с родителями, он никуда не уйдет, не отдалится от них.

Одноклассники завидовали Илие: у тебя такой отец! У него – настоящий байк! Понятно, почему сын не вылезал из гаража, все выходные они с отцом вместе. Илия вырос, а отец по-прежнему еще и первый друг.

– Игорь вырос парнем с мужским характером и чувством собственного достоинства, – рассказывает Валентина Курдюмова. – В одиннадцатом классе у него даже возник конфликт в школе. Мо-





лодая учительница предложила ребятам 1 апреля прийти в школу в памперсах и с сосками. Очевидно, это казалось очень смешным. Сын единственный, кто посмел возмутиться, заявив, что он в школу в таком виде точно не пойдет. Характер!

ТЫ СНИШЬСЯ МНЕ

Как родилась идея взять приемных детей? Валентина говорит, что это у нее от ее мамы, рано оставшейся сиротой. Всегда вспоминала эту сердечную боль от неприкаянности. Дедушка Валентины вернулся с войны, но от контузий и ранений через год скончался. Умерла от истощения и бабушка, которая тянула всю семью в голодные военные годы. Так мама Валентины осталась сиротой в десять лет. Чтобы выжить, брала самую тяжелую работу – возила бидоны с молоком, работала на пароме. Сиротство – самое страшное, что может случиться с человеком.

Их сын Илюша – один мальчик в семье. Он всегда приводил друзей домой, просил разрешить им переночевать. Родители не возражали. Ему очень хотелось иметь брата.

Когда дети подросли, Валентина пошла работать в детский приют.

– Я смотрела на детей и не понимала, как можно отдать ребенка в приют, – волнуется Валентина Курдюмова. – Как-то в мое дежурство постучали в дверь. Открываю, стоит женщина, симпатичная такая, говорит, здесь моя внученька, передайте ей, пожалуйста, одежду. Как? Внучка – и в приюте, не поняла я. Почему? Прохожу мимо, ребяташки меня за халат хватают.

“

ОДНОКЛАССНИКИ

ЗАВИДОВАЛИ ИЛИЕ:

У ТЕБЯ ТАКОЙ ОТЕЦ! У НЕГО – НАСТОЯЩИЙ БАЙК! ПОНЯТНО, ПОЧЕМУ СЫН НЕ ВЫЛЕЗАЛ ИЗ ГАРАЖА, ВСЕ ВЫХОДНЫЕ ОНИ С ОТЦОМ ВМЕСТЕ. ИЛИЯ ВЫРОС, А ОТЕЦ ПО-ПРЕЖНЕМУ ЕЩЁ И ПЕРВЫЙ ДРУГ.

”

Стала помогать нянечке кормить детей, беру на руки, посадила на колени, как своих детей, а они и есть не хотят. Им только бы кто-то обнял и поцеловал. Стала плакать, по ночам не сплю. Муж настоял: увольняйся! С полгода не могла прийти в себя.

А потом нас с мужем позвали на праздник в детский дом, это было в Амурске. Дети показали концерт, а потом погас свет, выходят три малыша и начинают говорить, обращаясь к маме: «Ты снишься мне по ночам, возьми меня». Все в зале режут, и я тоже. Хотелось забрать этих детей тотчас же.





В опеке сказали, что их семья может стать приемной для ребенка. Тогда все это только начиналось. Курдюмовы выдержали конкурс, собрали уйму бумаг, подтверждая свою благонадежность. У Курдюмовых с этим все в порядке. Они просили мальчика Илюшиного возраста. Потом выяснилось, как это часто бывает, что у него есть брат. Пригласили их в гости познакомиться.

– Смотрю, у парня что-то не так, – вспоминает Валентина Курдюмова. – Оказалось, у него сколиоз четвертой степени. Отступить назад уже нельзя. Взяли мальчишек. Больного ребенка отправили в Новосибирск, ему сделали сложную и дорогостоящую операцию. Теперь мальчишки уже давно взрослые. Один – военный, у него уже есть маленький сын. Я рада, что Данил наш стал хорошим папой, нежным, заботливым. Алексей поправился, от его горбов ничего не осталось. У него тоже все хорошо. Потом появилась дочка Света. Мальчишки надоумили, говорят: у нее такая же фамилия, как моя девичья. Вдруг родственники? Посмотрели, переглянулись с мужем, понятно, не родственники, но очень похожа на нас. Взяли и Светочку.

В общем, получилось еще девять детей. Сейчас с родителями живут четверо – двое девочек-двойняшек и двое мальчиков.

– Танюшка с Настей любят готовить и делают это уже почти профессионально, собираются стать кондитерами, – радуется Валентина Курдюмова. – Старшая дочь подала пример, девочки подхватили. Теперь и торт испекут, и зефир, и слоеное тесто приготовят. А вначале – вся кухня засыпана мукой, папа за голову хватался! Теперь девчонки потчуют его вкусняшками.

Мальчишки, когда приехали к Курдюмовым, мечтали почему-то попасть на детскую железную дорогу. Руководство пошло им навстречу, устроили им школу онлайн, а летом они поедут в Хабаровск на практику.

– При этом я вижу, что у Вани – золотые руки, – замечает Валентина Курдюмова. – У него очень здорово получается работать с деревом, записала в кружок. Недавно сделал полочку. Красивая

А потом нас с мужем позвали на праздник в детский дом, это было в Амурске. Дети показали концерт, а потом погас свет, выходят три малыша и начинают говорить, обращаясь к маме: «Ты спишь мне по ночам, возьми меня». Все в зале режут, и я тоже. Хотелось забрать этих детей тотчас же.

вещь! Я постоянно говорю им, что, когда они вырастут, у них будут жена, дети. Их когда-то бросили, в душе что-то сломано, нам хочется, чтобы рана эта затянулась. Считаю, что семья, семейные отношения, традиции – это и есть самая большая ценность в жизни.

Глава семьи Игорь Курдюмов одинаково любит детей родных и приемных, старается всему научить мальчишек, когда они уезжают на отдых в лес, держать в руках руль – управлять мопедом и даже мотоциклом. Показывает, как развести костер, собрать рюкзак, как не заблудиться в тайге.

У Курдюмовых большой участок земли, две теплицы, парники. Конечно, как технический человек отец все автоматизировал, у них свой мини-трактор, но работа все равно есть, и дети ее с удовольствием делают. Зато всю зиму у них свои овощи и ягоды. Это только кажется, что приемные семьи получают за детей большие деньги. Валентина признается, что этих денег в день ребенку не хватает даже на хороший завтрак. А потому муж, а он энергетик, встает каждое утро в шесть и весь день в работе и заботах о семье. Потому что растить ребенка в их понимании – это не только кормить его и одевать, но и показывать мир.

Фото: Валентина КУРДЮМОВА



«МИ УЛЭСИИ! – Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!»

Однажды я наткнулся в магазине на книгу «Древний свет. Сказки, легенды, предания народов Хабаровского края», «Алина Чадаева, 1990 г.» – значилось на титульном листе. Это было редкое издание, так что книжку я купил. Но вскоре понял, что приобрёл настоящее сокровище.



Я открывал книгу наугад и сразу же наткнулся на увлекательную историю, героями которой были нанайцы, удгейцы, нивхи. Книга эта сейчас занимает почетное место на полке моей библиотеки. Насколько я знаю, больше она ни разу не издавалась.

Есть такое понятие – «вечные спутники»: люди, которые оставили светлый след на земле. В истории любого края таких деятелей – по пальцам пересчитать. Благодаря книгам Чадаевой мы узнали традиции коренных народов Севера.

Конечно, прилагательных к ее имени множество: выдающаяся, самобытная, талантливая. Но почему-то ближе всех то, что сказано о ней в «Википедии»: «Чадаева, Алина Яковлевна (1931.27.05) – русская писательница, собиратель фольклора, исследователь культур коренных народов русского Севера и Дальнего Востока».

СКАЗОВ ДИВНЫЕ СЛОВА

Алина Чадаева родилась в Нижнем Новгороде в семье управляющего делами Совнаркома СССР Я.Е. Чадаева.

Окончила историко-филологический факультет Горьковского уни-



“

НАНАЕЦ МОГ ВПОЛНЕ ЗНАТЬ ТРИДЦАТЬ-СОРОК ПОКОЛЕНИЙ СВОИХ ПРЕДКОВ. НЕПРЕМЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬЮ ЕГО СЕЛЕНИЯ БЫЛО РОДОВОЕ КЛАДБИЩЕ С МОГИЛАМИ. И ПОЭТ ТОЖЕ ЖИЛ В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СЕМЬЕ.

”

верситета и сценарный факультет Института кинематографии в Москве. Работала преподавателем русского языка и литературы в школе. В конце 1950-х годов Чадаева попала под колпак спецслужб за то, что редактировала «крамольное» письмо Н.С. Хрущёву с критикой советского строя. Была вынуждена уехать на Сахалин, где несколько лет работала в районной газете в Чехове и в областной молодёжной газете в Южно-Сахалинске.

«Ссылка на край земли» стала для нее самым счастливым временем в ее жизни.

Алина Чадаева любила дальние командировки, вот только привозила она из них не корреспонденцию о передовиках, а очередное повествование о стариках и старухах, о заброшенных деревнях.

В 1970-е годы в Хабаровске стала изучать культуры коренных народов Севера. Результаты исследований Чадаевой были опубликованы в книгах «К югу от северного сияния», «Национальная игрушка», «Древний свет».

Говорят, что открытие северного фольклора можно сравнить с открытием берестяных грамот. А еще бытует мнение, что народное творчество передаётся из уст в уста, бумага не может зафиксировать и десятой доли эмоций, которые вкладывает рассказчик. С этим могла бы поспорить Алина Чадаева. В те годы она объездила вдоль и поперек весь Дальний Восток, исходила национальные села пешком. На ее глазах исчезал целый

В 1970-е годы в Хабаровске стала изучать культуры коренных народов Севера. Результаты исследований Чадаевой были опубликованы в книгах «К югу от северного сияния», «Национальная игрушка», «Древний свет».



мир этносов. Она собирала архивные материалы, записывала на катушечный магнитофон сказы нанайцев, эвенгов, чукчей.

Среди имен, которые создали целое созвездие, кумиры ее молодости А.П. Ходжер, Понгса Киле и многие другие.

Представьте себе, как на пороге деревенского дома какой-нибудь старушки появляется девушка в джинсах и после нескольких слов приветствия сразу зыркает глазами по углам. А хозяйка уже слышана о приездях, которые охотятся за «сокровищами нанайцев».

– Что ты, миленькая! Бог с тобой, Боа Эндурни (Всевышний. – **Прим. авт.**) рассердится!

Сколько людей, сколько различных характеров встречала Чадаева!

Будто сейчас перед ней сидела за столом маленькая старушка, похожая «на лесовика». У нее пергаментное лицо, одета она была в шелковый халат. А на голове у нее была шляпа, по форме напоминающая «летающую тарелку». Ее рассказы о Мэргэнах (богатырях. – **Прим. авт.**) врываются в душу неожиданно, как свет в ненастный день, будили в сердце что-то детское. Что и говорить, рассказывать она была мастер: речь ее походила на узоры, которыми искусно был вышит халат.

Потом старушка начинала писать своим козявым почерком в тетрадке с прописями для школьников. Каждая сказка в три странички. И ни слова не зачеркнуто. Сказочница предпочитала не править, а переписывать заново еще и еще раз. Круглые слова, словно колечки, нанизывались друг на друга.

КУКУШКА СПАСЁТ ЛЕС

Сейчас уже трудно восстановить контекст эпохи и понять, какое огромное впечатление Чадаева производила на людей. Без сомнения, она была одной из подвижниц в советское время. На ее лекции в Хабаровске сходились учителя и студенты – услышать еще нигде не опубликованные стихи.

Вот фрагмент статьи Алины Чадаевой о Понгса Киле:

«Его походка была легка и бесшумна, он шел, словно не касаясь земли. Понгса стал читать свои стихи на нанайском языке. Одно из них называлось «Тоамака», что в переводе звучит прозаически: «Обувь из рыбьей кожи». И казалось бы, совершенно уж бытовой была тема: как шили тоамака. Но надо было видеть и слышать Понгса Киле, когда он – нет, не читал – творил свой стих-заклинание. Ритм строк был ритмом жестов. Древняя музыка звучала в интонациях. Стук деревянной колотушки, разминающей рыбью кожу, срастался со звуком сердца, и уже не нож, а полумесяц кроил-творил тоамака...».

«Человек-эпоха» – так сегодня называют Алину Чадаеву. Ее вклад в хранилище национальных культур Приамурья, Сахалина, Чукотки неocenim. Во время экспедиций ею было записано колоссальное количество текстов от нескольких тысяч целого века. Огромное количество обрядов, обычаев, верований.

Алина Чадаева знала одну мастерицу, что вышивала из тряпок не ковры, а художественные картины, держа в голове весь сюжет, тянула месяцами полотно. Старушка стала «шить картины», выйдя на пенсию, и скоро так преуспела в своем таланте, что все ее работы разъехались по музеям страны. На все вопросы, дескать, как это делается, она отвечала: «Все как-то само собой идет».

Алина Яковлевна нашла ответ.

«Творец всю Землю создал как первородный храм, где небо – купол, звезды – лампы, земля – алтарь, аромат цветов – фимиам. И в этом храме нет неодушевленных существ, каждому дан свой язык: звуки, аромат, цвет...»

Однажды, будучи в тайге, она была потрясена: вокруг дуба летала кукушка. Нанайцы называли ее «кэп-ку». Птица тревожно кружилась вокруг дерева и куковала. Чадаевой объяснили, что кукушка будет куковать так до тех пор, пока листочки на дубе не отвалятся. И вот тогда ей открылось: птичий хор в лесу служит не только для того, чтобы «быть в плоть едину», а быть «одной душой со всеми душами».

Вот ее впечатление о сверхъестественном:

«Я постоянно ездила по Амуру, в стойбища на Чукотке, в тундру – и видела, как бережны они к природе. В Анадыре жила замечательная старая женщина Альпэль. Однажды она с внучкой Зоей Минлюнкиной, эскимосской поэтессой, собралась в тундру. Взяли и меня. Смотрю, они



берут с собой пресные лепёшки – по-эскимосски «айхит». «Зачем?» – спрашиваю. «Как ты не понимаешь...». В тундру-то они поедут копать на зиму витаминные коренья. «И вот мы будем копать в траве, в этих кореньях, и мы можем разрушить дом паука. Если это случится, мы оставим кусочек лепёшки, чтобы он подкрепил свои силы и восстановил жилище».

Что наши мальчики делают, когда приходят на берег реки? Кидают гольшки в воду, «блинчики» пускают: вон как поскакал по волнам! А вот нанайцы говорят: «Не ты положила, не ты и трогай. Не перекадывай всё с места на место, оставь, как Бог положил».

ПИСАЛИ ПО ЗЕМЛЕ ВОДОЙ

О Чадаевой сегодня мало слышаны. Ведь удел этнографа – статьи. И в самом деле: зачем рассказам перевод? Разве недостаточно наляпать на «спинке» книги выходные данные? Сейчас издатели так и делают, забыв, что перевод – это второе рождение слова. Помните, как Пушкин предуведомляет «Повести Белкина» предисловием, называя этот документ «драгоценным памятником благородного образа мнений и трогательного дружества»?

Так вот, переводы Алины Чадаевой – памятники трогательного дружества.

Собрать человеческие голоса – каторжная работа. Это выборка текстов, расшифровка материалов, постоянная полевая работа. У Приамурья нет единого «выражения лица». Приамурье многолико. Даже в пределах региона встречается разный говор.

Когда-то в древности нанайцы писали по земле водой; слово исчезало через несколько мгно-

Что наши мальчишки делают, когда приходят на берег реки? Кидают гольшки в воду, «блинчики» пускают: вон как поскакал по волнам! А вот нанайцы говорят: «Не ты положила, не ты и трогай. Не перекадывай всё с места на место, оставь, как Бог положил».



“

ПОЧЕМУ ДЕТИ ТАК ЛЮБЯТ НАНАЙСКИЕ СКАЗКИ? НАВЕРНОЕ, ПОТОМУ, ЧТО СКАЗКИ ЭТИ ДАРЯТ РЕБЕНКУ НЕ ТОЛЬКО РАДОСТЬ, НО И ТАЙНУ. В СКАЗКАХ – ВСТРЕЧА С ЧУДОМ.

”

вений. Алина Чадаева просто переводила всех поэтов так, как они звучали, если бы писали на русском языке. Передача духа оригинала всегда была для нее важнее буквы, хотя она в большинстве случаев сохраняла рифмовку.

Это и в самом деле не переводы, а переложения – пытаюсь уложить языческий стих в прокрустово ложе русского ямба, Чадаева, безусловно, что-то теряла – в глубине мысли оригинала, написанного свободным стихом. Но вместе с тем дух ее сказаний точен.

В ее стихах передан характер нанайских песен, сохранен фонематический строй текста, который позволяет почувствовать душу этноса. Она донимала нанайцев вопросами; бралась за перевод только тогда, когда в голове звучали голоса.

Вообще нанайский социум был устроен так, что в каждом доме главенствовал культ предков. Нанаец мог вполне знать тридцать-сорок поколений своих предков. Непременной принадлежностью его селения было родовое кладбище с могилами. И поэт тоже жил в каком-то смысле в поэтической семье.

Еще важно то, что поэзия аборигенов Амура ни о чем не говорила напрямую – смысл всегда стоял за словом. Мыслям должно быть просторно, а словам тесно.



НАДО ПОЛЮБИТЬ ЭТИХ ДЕТСКИХ ЛЮДЕЙ

Если посмотреть на карту Хабаровского края, то можно насчитать десятки национальных сел – целую страну коренных малочисленных народов Севера.

В этих поездках Чадаева выросла как поэт. Алине Чадаевой повезло, что она застала людей, которые воспринимали природу язычески.

«Мне дано полюбить этих детских людей, – призналась она однажды. – Войти в их жизнь, во многом разделить ее. Если же говорить об их духологии, то она очень похожа на христианскую ангелологию. Удивляют и другие совпадения. Скажем, они считают, что там, наверху, выше неба, есть Дерево всех деревьев, в кроне которого гнездятся птенцы – души ещё не рождённых младенцев. Вот этот образ Занебесного Древа не отклик ли памяти о райском Древе познания добра и зла? Все люди на земле – потомки Адама и Евы, даже у язычников сохранилась память эдемская, просто она обросла сказками».

Любопытно то, что из всех говоров самый благозвучный – нанайский; одной из его особенностей является богатая система суффиксов. Почти половина нанайских слов произносятся с прижатым к горлу языком, а другая – с расслабленным; у нанайских песен особая мелодика стиха.

«Человек-эпоха» – так сегодня называют Алину Чадаеву. Ее вклад в хранилище национальных культур Приамурья, Сахалина, Чукотки неocenим. Во время экспедиций ею было записано колоссальное количество текстов от нескольких тысяч человек. Огромное количество обрядов, обычаев, верований.

И еще перед ней стояла задача – показать читателям, насколько мы богаты. У нас за спиной гениальная поэзия, но многие это все даже не читали!

На Дальнем Востоке Алина Чадаева увидела столько достойных, бескорыстных, теплых людей, что знает точно – есть настоящая Россия. И всегда



*Алина Яковлевна
нашла ответ.*

*«Творец всю
Землю создал
как первородный
храм, где небо
– купол, звёзды
– лампы,
земля – алтарь,
аромат цветов – фишиам.
И в этом храме
нет неодушевлённых существ,
каждому дан
свой язык: звуки,
аромат, цвет...»*

будет. Она, кажется, любит каждый квадратный метр дальневосточной земли. И знает наш край так, как мало кто знает. Она не просто собирала последние голоса Севера – она вела за собой единомышленников, чтобы не забывали историю предков, чтобы могли рассказать, кто такой Аким Самар и где это – Верхний Нерген.

Сегодня она живет в Москве, но спустя годы повторяет: «Ми улэсии! – Я тебя люблю!».

В этих словах ее вечная благодарность к тем, кто ушел к Верхним людям, кто оставил ей свои песни. Она убеждена, что настоящий талант как звезда, свет от которой согревает сердца.

Есть книги о северных ремеслах, о северном фольклоре, но о сказочном Севере как таковом – книг нет. Последняя ее книга называется «Вселенная нанайских сказителей». Под одной обложкой – двадцать три сказки, которые иллюстрированы замечательной художницей и сказочницей Анной Онинка.

Почему дети так любят нанайские сказки? Наверное, потому, что сказки эти дарят ребенку не только радость, но и тайну. В сказках – встреча с чудом. В прошедшем – то ведь не все на одно лицо. И там мы все разные, как и положено, если не в райском саду, то просто в лесу вечной жизни, где каждое дерево шумит своей единственной листвой.

Поэтому я с радостью рекомендую эту книгу читателю. О сказках говорить не стану, их нужно читать.

Низкий поклон Алине Яковлевне Чадаевой за ее подвиг – за ее праздник вечной весны.

Александр САВЧЕНКО

**Фото: Александр САВЧЕНКО,
личный архив Алины ЧАДАЕВОЙ**



Я ЗАНИМАЮСЬ ТВОРЧЕСТВОМ

В этом номере журнала мы открываем детскую страничку, авторами которой будут воспитанники Детского центра народного творчества «Народные ремесла» детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» при Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края»

Фото: архив Малой ассамблеи народов Хабаровского края



МУДРИК ЛЕОНИД,
16 лет (педагог Самарина Анастасия, театральная студия «Славяночка»).

Свой творческий путь я начал в 7 лет. Именно тогда, в 2012 году, открылся замечательный Детский центр народного творчества «Народные ремесла», директором которого является Жученко Ольга Григорьевна. Я был одним из самых первых его воспитанников.

В студии были такие же ребята, как и я, но при этом все такие разные. Коллектив – сильный, дружный. Мы стали одной большой семьёй. Наш педагог был нашим наставником, руководителем и второй мамой, ведь она нас учила не только театральной деятель-

“
В 2017 ГОДУ
Я СТАЛ ЧЛЕНОМ ДЕТСКО-
ВЗРОСЛОГО СООБЩЕСТВА
«МАЛАЯ АССАМБЛЕЯ»
И ГЛАВОЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
НАПРАВЛЕНИЯ «МАЛОЙ
АССАМБЛЕИ».

ности, но и помогала нам решать многие жизненные проблемы. Иногда в жизни ребёнка бывают такие ситуации, в которых он не может сам принять и найти нужное правильное решение, а рассказать родителям многие дети не решались.

В 2016 году наша театральная студия «Славяночка» была награждена путевкой во Всероссийский детский центр «Океан».

В 2017 году я стал членом детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» и главой театрального направления «Малой ассамблеи». Мы с ребятами стали ставить мини-спектакли по сказкам разных народов, и этот опыт помог мне при поступлении в институт.

Сейчас я являюсь студентом первого курса факультета «Режиссёр актёрского мастерства и сценической речи» Хабаровского государственного института искусств, но, как и прежде, в свободное время прихожу в мой любимый центр «Народные ремесла» и помогаю педагогу проводить занятия.



ГРЕШИЛОВА ИНЕССА,
13 лет (педагог Храмова Анна, студия «Компьютерная графика»)

Моими основными занятиями являются: валяние из шерсти, компьютерная графика, вокал, рисование, танцы, написание стихов. Я не просто так перечисляю все мои увлечения, а потому что с ними меня познакомили педагоги моего любимого центра «Народные ремесла». В нашем центре главная фигура – это ребенок. Для нас здесь созданы такие условия, что после школы мы летим сюда на занятия. Я верю, что дети, которые занимаются здесь, обязательно в будущем найдут свое призвание и смогут воспользоваться знаниями, которые дают нам педагоги.

Мы являемся членами детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», благодаря этому мы имеем возможность знакомиться с ребятами разных национальностей и узнавать их культуру. На занятиях студии «Компьютерная графика» мы в одном коллективе занимаемся с детьми, которые приехали из Казахстана, Армении, Узбекистана, мы очень дружны, и нам всегда есть о чем поговорить.

“
Я ВЕРЮ, ЧТО ДЕТИ, КОТОРЫЕ
ЗАНИМАЮТСЯ ЗДЕСЬ,
ОБЯЗАТЕЛЬНО В БУДУЩЕМ
НАЙДУТ СВОЁ ПРИЗВАНИЕ
И СМОГУТ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ
ЗНАНИЯМИ, КОТОРЫЕ ДАЮТ
ПЕДАГОГИ.

ЛОМКИН ИВАН, 14 лет (педагог Жученко Ольга Григорьевна, образцовая студия «Русские народные ремёсла»)



Когда мне было 5 лет, мама привела меня в центр детского творчества «Народные ремесла». Это был момент, когда мне посчастливилось стать членом образцовой студии изобразительного искусства «Русские народные ремесла» под руководством Ольги Григорьевны Жученко. И сегодня, когда мне исполнилось 14 лет, я продолжаю заниматься творчеством и писать картины.

В 2016 году в Хабаровском благотворительном фонде культуры «Арт-подвальчик» состоялась первая персональная выставка моих работ под названием «Краски детства». Мне тогда исполнилось 8 лет. Конечно, это был очень волнительный момент для меня и всей моей семьи,

особую поддержку мне оказала мой педагог, она смогла подобрать нужные слова.

Одним из ярких воспоминаний в моей жизни останется международная выставка в Дальневосточном художественном музее «Таланты юных любимому городу», посвященная 160-летию г. Хабаровска. Мне, как заместителю председателя сообщества «Малая ассамблея» от детского отделения, выпала честь наряду с почетными гостями из разных стран разрезать красную ленту и открыть выставку, где были представлены работы детей из Канады, Китайской Народной Республики, Корейской Народно-демократической республики, Республики Корея, Японии, США. Очень интересно было смотреть, как рисуют дети из других стран.

“

В 2016 ГОДУ В ХАБАРОВСКОМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ «АРТ-ПОДВАЛЬЧИК» СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА МОИХ РАБОТ ПОД НАЗВАНИЕМ «КРАСКИ ДЕТСТВА». МНЕ ТОГДА ИСПОЛНИЛОСЬ 8 ЛЕТ.

”

САВИЦКАЯ ЮЛИЯ, 14 лет (педагог Перкова Алёна, студия «Валяние из шерсти»)

Более восьми лет я обучаюсь в центре детского творчества «Народные ремесла». За это время я изучила технику росписи по ткани, витраж и валяние при поддержке моего педагога и наставника Перковой Алены Дмитриевны.

С раннего детства я была неравнодушна к краскам, я рисовала везде, даже зеленой на полу. Я часто ходила на художественные выставки, где увидела картины на ткани. Когда я пошла в школу, мама предложила мне пойти учиться росписи по батик в центр детского творчества «Народные ремесла». Оказалось, что это очень интересный вид творчества.

Также я занимаюсь в студии «Валяние из шерсти». Валяние, или фелтинг – очень интересный процесс спутывания или сбивания иглой волокон шерсти для создания изделий разной формы.

Я неоднократно участвовала в региональных, краевых, всероссийских и даже международных конкурсах. В пример хотелось бы привести самую любимую и лучшую, по моему мнению, работу – «Тюльпаны». Она заняла 1 место во всероссийском конкурсе «Цветочный микс».

Являясь членом детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», я более углублённо изучаю историю коренных народов нашего края. Я написала доклад ко Дню Победы о героях Великой Отечественной войны из числа малочисленных народов Хабаровского края и представила его на конференции 29 апреля 2021 г. Мой доклад «Герои не умирают» был опубликован в сборнике «Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции «Поликультурное образование и межэтническое общение: Коренные малочисленные народы Хабаровского края».



“

Я НЕОДНОКРАТНО УЧАСТВОВАЛА В РЕГИОНАЛЬНЫХ, КРАЕВЫХ, ВСЕРОССИЙСКИХ И ДАЖЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ.

”



КАРНЮШИНА АЛИСА, 12 лет
(педагог Козьякова Оксана, театральная студия «Маска»)

Нашему центру исполнилось 10 лет! И пусть кто-то скажет, что это не много, но для нас это – целый дом, где нас всегда любят и ждут.

Сегодня мы немножко расскажем о нас. Итак, на занятиях мы изучаем народную культуру, традиции и обряды наших предков, а также разных народов, живущих на нашей планете. Мы знакомимся с русскими ка-

лендарными праздниками, которые отмечают в разные времена года. А еще проводим познавательные социальные акции и праздничные массовые мероприятия. Яркими моментами в наших праздниках являются подвижные игры и танцы коренных малочисленных народов, проживающих на территории Хабаровского края. Это так интересно и увлекательно – изучать культуру других людей. Занятия по душе найдутся и для мальчиков, и для девочек: рукоделие, резьба по дереву, танцы, компьютерная графика, игра на бубнах, а еще пение русских народных песен и игра на трещотках. Нам очень повезло, что в нашем городе есть такой замечательный центр!

“

НАШЕМУ ЦЕНТРУ
ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ! И ПУСТЬ
КТО-ТО СКАЖЕТ, ЧТО ЭТО
НЕ МНОГО, НО ДЛЯ НАС ЭТО –
ЦЕЛЫЙ ДОМ, ГДЕ НАС ВСЕГДА
ЛЮБЯТ И ЖДУТ.

”

**ТРОФИМОВ ПАВЕЛ, 12 лет, Охотск (педагог Трофимова Тамара,
председатель представительства детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», р.п. Охотск).**

Знакомство с Центром детского творчества «Народные ремесла» у меня началось в 2018 году. Меня сюда привела бабушка. Сначала я очень увлекся изобразительным искусством, а потом стал заниматься в студии «Северяночка», педагогом которой является Оксана Владимировна Баранова. Она научила меня делать амулеты из рыбьей кожи и меха. Это настолько заинтересовало меня, что мы с бабушкой даже дома делали сувениры для подарков всем членам нашей семьи. В нашем центре моя бабушка Тамара Семёновна тоже вела студию «Эвенкийские узоры», и я видел, как ребята, которые приходили к ней на занятия, с удовольствием знакомились с традициями и искусством эвенкийского народа. Я как член детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» принимал участие в конкурсах, выставках. В 2020 году мы переехали в Охотск. И здесь мы продолжили работу «Малой ассамблеи». Сейчас мы готовим новую коллекцию кукол, изображающих представителей разных народов, проживающих на территории Дальнего Востока, а также члены нашей ассамблеи собирают материалы для сборника рецептов – исконно традиционных блюд разных народов. Ведь это так интересно – изучать другую культуру. И каждый раз понимать, что, несмотря на то что мы такие разные внешне, у нас очень много похожего.



“

В НАШЕМ ЦЕНТРЕ МОЯ БАБУШКА ТАМАРА СЕМЁНОВНА ТОЖЕ ВЕЛА СТУДИЮ «ЭВЕНКИЙСКИЕ УЗОРЫ», И Я ВИДЕЛ, КАК РЕБЯТА, КОТОРЫЕ ПРИХОДИЛИ К НЕЙ НА ЗАНЯТИЯ, С УДОВОЛЬСТВИЕМ ЗНАКОМИЛИСЬ С ТРАДИЦИЯМИ И ИСКУССТВОМ ЭВЕНКИЙСКОГО НАРОДА.

”

60/ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

АЗУ ПО-ТАТАРСКИ



Фото: beauty-in.ru

Татарская национальная кухня воплощает в себе многовековые культурные традиции народа, его историю и этнические обычаи. Она по праву считается одной из самых вкусных кухонь мира. Её блюда обладают специфическими и своеобразными оттенками вкусов и ароматов, которые дошли из далёкого прошлого до наших дней, сохранив свои характерные признаки и черты почти в первозданном виде. Специфика и оригинальность татарской кухни очень тесно переплетается с природными и социально-экономическими условиями жизни татарского народа, с его историей и культурой.

Возьмите кусок говядины, помойте и хорошо обсушите ее. Нарезьте мясо на небольшие кусочки. Возьмите сразу ту посуду, в которой будет готовиться азу, поставьте ее на средний огонь. Налейте немного растительного масла и хорошо разогрейте его. Выложите нарезанную говядину. Обжарьте мясо на среднем огне до золотистой корочки.

Лук и морковь очистите и измельчите. Морковь натрите на крупной терке, а лук нарежьте. Добавьте овощи в кастрюлю к мясу. Убавьте огонь и потушите мясо с овощами около 10 минут.

В это время нарежьте помытые помидоры на кусочки. Маринованные огурцы натрите на крупной терке или просто нарежьте ножом. Мне больше нравится вариант с тертыми огурцами. Добавьте помидоры и огурцы в кастрюлю и продолжайте тушение еще 10 минут.

Картофель очистите, промойте и нарежьте соломкой. На отдельной сковороде обжарьте картофель с добавлением небольшого количества растительного масла. Обжаривайте его до румяной корочки, но не до готовности, чтобы картофель впоследствии не развалился.

Обжаренный картофель выложите в кастрюлю к мясу. Долейте горячей воды. Важно добавлять именно горячую воду, из-за холодной мясо может стать жестким. Азу можно приготовить как более густым, так и совсем жидким, похожим на суп. Количество воды регулируйте по своему вкусу. Добавьте немного соли и специй. Потушите блюдо еще минут 10-15 до полной готовности. Подавайте азу в горячем виде. Приятного аппетита!

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Растительное масло	___ 4 ст. л.
Говядина	___ 600 г
Репчатый лук	___ 250 г
Чеснок	___ 14 г
Морковь	___ 3-4 шт.
Помидоры	___ 2 шт.
Томатная паста	___ 1 ст. л.
Мясной бульон	___ 300 мл
Огурцы солёные	___ 200 г
Картофель	___ 600 г
Лавровый лист, сушёный базилик, молотый перец, соль	___ всё по вкусу

ВАЖНО:

Вымойте мясо, обязательно обсушите бумажным полотенцем, иначе излишняя влага не даст ему обжариться – оно будет тушиться.

Говядину можно заменить на любой другой вид мяса, который вам больше нравится. Но учтите, что время приготовления, а также вкус и калорийность блюда изменятся. Свинина и баранина, как правило, жирнее говядины, а куриное филе или индейка – более постные. При этом время приготовления зависит не только от вида мяса, но и от того, какая часть туши используется и насколько мясо старое или молодое.

Для приготовления лучше использовать нейтральную по вкусу фильтрованную или бутилированную воду. Если же вы используете воду из-под крана, имейте в виду, что она может придать блюду неприятный характерный привкус.



Фото: private.ru



фото: wikids.ru

Жадный глухарь

Поздней осенью прилетели птицы на опушку леса. Пора им в тёплые края. Семь суток собирались, друг с другом переключались:

- Все ли тут? Тут ли все? Все иль нет? Все птицы были налицо, только не было глухаря.

Стукнул орел-беркут горбатым носом по сухой ветке, стукнул еще раз и приказал молодой тетерке позвать глухаря.

Зашумела тетерка крыльями, полетела в чащу леса. Видит она: глухарь на кедре сидит, орехи из шишек лушит.

– Уважаемый глухарь! Мы все хотим в теплые края. Тебя одного вот уже семь суток ждем.

– Ну-ну, не болтай зря! В теплые страны лететь не к спеху. Смотри, сколько здесь еще орехов осталось! Неужели все это придется бросить?

Тетерка вернулась на опушку леса. – Глухарь, – говорит она, – кедровые орехи ест и улетать не собирается.

Послал тогда беркут быстрого ястреба. Закружил ястреб над большим кедром. А глухарь все сидит клювом скрипит, орехи из шишек выбирает.

– Эй, глухарь! – говорит ястреб. – Тебя птицы уже четырнадцать суток ждут! Давно пора в теплые края лететь!

– Нечего торопиться, – отвечает глухарь. – Успеем еще! Надо перед дорогой поесть как следует.

Ястреб вернулся к птицам и рассказал им, что глухарь не торопится лететь в теплые земли.

Рассердился орел-беркут и полетел впереди всех птиц в теплые края.

А глухарь еще целых семь дней сидел на кедре и орехи выбирал.

На восьмой кончил есть, клюв и перья стал чистить.

– Нет, видно не хватает у меня сил все орехи съесть. Придется белкам оставить.

– И полетел на опушку леса. Что такое? На опушке у кедров хвоя осыпалась, ветки голыми прутьями машут. Это птицы, две недели глухаря ожидая, всю хвою склевали. Стволы деревьев белые стоят, как будто снегом заметенные. Это птицы, глухаря поджидая, перья свои о стволы чистили. Горько заплакал глухарь:

– Из всех птиц только я в лесу остался! Как же я буду один зимовать?

От слез покраснели у глухаря брови. С тех пор все дети его, внуки и племянники, слушая эту историю, горько плачут. Вот поэтому у всех глухарей брови как ягода-рябина – красные.

Мероприятия на 2 квартал 2022 года



8 АПРЕЛЯ

Мероприятие, посвященное Дню белорусской культуры, «Живые родники души народной» (6+). В программе мероприятия национальные белорусские обряды, конкурс белорусской кухни «Смачна» с дегустацией блюд, выставки и мастер-классы мастеров ДПИ, концерт творческих коллективов. Спортивно-досуговый центр «Русь» села Полетное района имени Лазо



28 АПРЕЛЯ

IX Межрегиональная научно-практическая конференция «Поликультурное образование и межэтническое общение» (6+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



МАЙ

VI Краевой национальный спортивный фестиваль (6+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»

21 МАЯ

Якутский национальный праздник «ЫСЫАХ» (6+)



22 МАЯ

День украинской культуры (6+). Дальневосточная государственная научная библиотека



6 ИЮНЯ

Мероприятие в рамках международного дня русского языка (6+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



12 ИЮНЯ

Фестиваль музыки и песен народов, проживающих в крае, «Карагод», посвященный Дню России (6+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhh@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www/dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru