

АССАМБЛЕЯ



НАРОДО В ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СТРАНЫ
В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ: ИСКРЕННИЙ,
ДОБРЫЙ И МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ.

**ВСЕ МЫ –
РОССИЯНЕ!**

Редакционный совет:

В.В. МАРЦЕНКО, председатель редакционного совета, первый заместитель Председателя Правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

С.И. КОМАРОВ, министр внутренней политики и информации Хабаровского края

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

Е.В. УЗИНСКАЯ, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.Ю. ЗИНОВЬЕВА, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УТЕНКОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37
E-mail: info@assembly-khv.ru
Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4

Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 25.06.2018

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 29.06.2018

Цена: бесплатно

12+



4

РОССИЯ – РОДИНА

ДЛЯ ВСЕХ

Деловое сотрудничество
и большой хоровод



8

САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ

И БОГАТЫЙ

О чем плачет Букаленок
в Аяно-Майском районе?

14



КАК НАПОЛЕОН В ВАНИНО НЕ ПОПАЛ

Третий в России порт: офицерская честь, история, подвиг

29



МЫ ПОМНИМ «РОДИНЫ» ПОЛЁТ

История самого длинного перелёта женского лётного экипажа

34



ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ НА АМГУНИ

Район им. Полины Осипенко встречал лучших артистов края

38



ПЕСНЯ РАСКРЫВАЕТ ДУШУ НАРОДА

Солистка «Мрии» об украинском хоре и о своих глубоких корнях

42



ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

В семье чтят мусульманские и православные традиции

46



НАСТОЯЩИЙ БООТУР МЕТКО СТРЕЛЯЕТ И ЛОВКО ПРЫГАЕТ

Фестиваль национальных видов спорта становится традиционным

52



ПРОЙТИСЬ ПО ВОЙЛОКУ БАРХАТОМ

Знаменитые казахские ремесла обусловлены образом жизни

56



ТРИ ПОЛЫ И ШИТЬЁ ЗОЛОТОМ

Исторические особенности армянского национального костюма

62



ХОРОША НА ВКУС ВАТРУШКА С КОНОПЛЁЙ

Марийская кухня – это дары озёр и лесов, которыми богата земля

04 / ДЕНЬ РОССИИ

ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЁМ



В Хабаровске торжественно отметили День России, главный государственный праздник страны. Что значит он для каждого из нас, какие очень личные размышления и ассоциации вызывает? Об этом мы говорим с президентом Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири Владимиром Бейком.



Президент
Ассоциации
корейских
организаций
Дальнего
Востока
и Сибири
Владимир Бейк



РАДОСТЬ НА ВСЕХ ОДНА

Накануне моя пятилетняя внучка спросила: «Дедушка, а ты знаешь, какой завтра праздник?» – «И какой?» – поинтересовался я. «День России», – ответила она. Мне приятно, что ребенок знает такие важные вещи, как праздник страны, в которой мы все живем и которую считаем своей родиной. У меня корейская фамилия, но я – россиянин, потому что когда-то родился на Сахалине, здесь, в России, получил образование, работаю, живу. Здесь вся моя большая семья.

– Я часто бываю в Южной Корее, и когда рассказываю, что только в одном Хабаровском крае живут представители 145 национальностей, мои собеседники с трудом понимают, как это? – говорит Владимир Бейк. – Там одна доминирующая нация. А у нас у всех – свой язык, культура, свой особенный образ жизни. Но все мы – россияне, живем на одной земле в добром соседстве. Да, люди говорят на разных языках, но стараются понимать и уважать друг друга. Ведь у нас общая история, завоевания, которыми мы по праву гордимся. Одни радости и проблемы, которые мы можем преодолеть, только если будем вместе.

В этом году праздник отмечался с особым размахом. Накануне в Хабаровске проходили Дни международного бизнеса, на которые приехали представители крупнейших азиатских государств, чтобы увидеть, чем может быть интересен им Хабаровский край для делового сотрудничества. А на набережной Амура третий день продолжалась международная выставка-ярмарка «Наш выбор -27», собравшая огромное количество людей. Накануне губернатор варил уху, и ею угостили 15 тысяч человек. А на следующий день представители узбекской диаспоры приготовили большой казан плова, осетины угощали всех своими знаменитыми пирогами. И в этом был добрый посыл – всех от души накормить, объединить. За трапезой люди думают о хорошем.

Интересно, что в этом году на праздник в Хабаровск приехали зарубежные гости, в частности китайский народный хор из города Далянь. Больше двадцати лет поют они русские народные песни.

БОЛЬШОЙ ХОРОВОД

Каждый год хожу на праздник и вижу, как много людей выходит на улицу, молодые родители гуляют с детьми. Все улыбаются. День-то и впрямь особый!

А на площади перед краевым Дворцом культуры «Русь» развернулся традиционный фестиваль народной музыки и песни «Карагод». Он проводился в восьмой раз и собрал творческие коллективы практически всех членов Ассамблеи народов Хабаровского края. Карагодом наши предки называли хоровод, танец с песней – гимн солнца и плодородия. Издревле в круг вставали все обитатели деревни, села или города – радовались весеннему теплу, летним денькам или осеннему урожаю. Неспроста именно хороводом открывался и краевой фестиваль музыки и песни народов, живущих в Хабаровском крае.

В большой круг встали русские, украинцы, белорусы, нанайцы, армяне, корейцы. Интересно, что в этом году на праздник в Хабаровск приехали зарубежные гости, в частности китайский народный



06 / ДЕНЬ РОССИИ

хор из города Далянь. Больше двадцати лет поют они русские народные песни. Руководитель ансамбля представился просто: Василий Иванов. На самом деле он профессор Яо Гуанъянь.

Рассказывает, что ему очень нравятся именно русские песни, они красивые и душевные. В 1993 году россиянка из Хабаровска вместе с ним создала уголок русского языка в Даляне. Через два года появился ансамбль, китайцам хотелось не только говорить, но и петь на русском языке. Поначалу, чтобы собрать всех, хватало одной небольшой беседки в парке, а теперь в ансамбле около восьмидесяти человек, в его репертуаре больше тридцати русских песен.

Для многочисленных зрителей фестиваля были организованы выставки и мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, в том числе и по гончарному делу. Каждому предлагалось слепить горшок, ровный и круглый. Получалось не у всех. Оказывается, дело это непростое!

И, конечно, ни один праздник не обходится без застолья. На площади можно было попробовать блюда русской, армянской, узбекской, таджикской, осетинской, азербайджанской, татарской кухонь. Военные угощали собравшихся горячей гречневой кашей с тушенкой.

Вечером, как и подобает в особо торжественных случаях, небо над городом окрасилось сполохами салюта.

Вот уж воистину, чем лучше люди узнают друг друга через песни, танцы, костюмы и национальные традиции, тем ближе становятся. Так возникает понимание, что мы одна нация, одна страна. А День России – наш общий праздник.

“

КАЖДЫЙ ГОД ХОЖУ НА ПРАЗДНИК И ВИЖУ,
КАК МНОГО ЛЮДЕЙ ВЫХОДИТ НА УЛИЦУ,
МОЛОДЫЕ РОДИТЕЛИ ГУЛЯЮТ С ДЕТЬМИ. ВСЕ
УЛЫБАЮТСЯ. ДЕНЬ-ТО И ВПРЯМЬ ОСОБЫЙ!

”





“
У НАС У ВСЕХ – СВОЙ ЯЗЫК, КУЛЬТУРА,
СВОЙ ОСОБЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. НО ВСЕ
МЫ – РОССИЯНЕ, ЖИВЕМ НА ОДНОЙ ЗЕМЛЕ
В ДОБРОМ СОСЕДСТВЕ.

”



КРАБ, ОЛЕНЬ И СОБОЛЬ



Особое место в списке муниципалитетов Хабаровского края занимает Аяно-Майский район, на чьём гербе и флаге красуются три символа – соболик, олень и краб. Будь он отдельным государством размером в 167 тысяч квадратных километров, его поставили бы в список между Сурином и Уругваем.





РАЙ ДЛЯ АВАНТЮРИСТОВ

Горы с водопадами, почти нетронутая людьми девственная тайга, неприступные скалы на побережье Охотского моря и минимум удобных для подхода судов бухт. Далёкие, неизвестные и манящие романтиков волшебные земли. Почувствуй, читатель, как звучат эти названия – хребет Джугджур и плато Кондёр, Мальминские острова, Аянский тракт, пещеры Абагы-Дже и Онне. Жизни одного человека не хватит, чтобы пройтись по здешним местам и не торопясь оценить буйство птичьих базаров и сонное царство лежбищ океанских жителей, нерп и морских зайцев, встречать под пение птиц и шуршание любопытных лис рассветы и закаты с уверенностью, что тебе не помешают и никто из людей в ближайшие годы рядом не появится.

– Озеро Байкалёнок, река Мая, сплав по Алдоме, плато Мар-Кюэль, остров Нансикан, если называть все «изюминки» наших мест, то потратим сутки, как минимум, – говорит Андрей Карамзин. Руководитель семейной общины коренных народов Севера «Лантарь» в последнее время занялся организацией туристических маршрутов по родным местам. – Была группа туристов, которых интересовала дикая природа, из тех, кому



ОСНОВАННОЕ
В 1844 ГОДУ
СЕЛО АЯН
СТАЛО
ПЕРВЫМ
РУССКИМ НА-
СЕЛЕННЫМ
ПУНКТОМ
НА ТЕРРИТО-
РИИ РАЙОНА.



чем сложнее – тем лучше, они за месяц смогли посетить только часть наших достопримечательностей. Сказали, что каждый день был как чудо, совершенный восторг, а потом спросили: почему мало кто знает, что в Хабаровском крае есть такие места, почему о них неизвестно?

Вопрос гостей села Аян оказался тем самым последним снежком, спровоцировавшим лавину. В фотоархиве Карамзина и его земляков нашлись снимки местных чудес, долгие зимние вечера в библиотеке принесли массу исторического материала, а сестра Андрея из всего найденного сделала сайт. Это если не самый лучший региональный портал, то совершенно точно один из ТОП-5 дальневосточных интернет-ресурсов, рассказывающих о природе, истории, культуре аборигенов и животном мире.

– Труд, конечно, большой, но ведь и на самом деле нам есть что показать туристам и чем поделиться, – продолжает Андрей Карамзин. – Сайт не привёл к массовому приезду туристов, я думаю, транспортная составляющая подводит, – в Аян проще всего самолётом добраться, а при цене только из Хабаровска в 12 тыс. рублей за билет в одну сторону наши чудеса захотят увидеть многие, но не всем это по карману.

Уникальные природные памятники Аяно-Май-



10 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ского района больше всего подходят для тех, в ком ещё жив дух авантюризма, кто до сих пор лазит в окна к любимым женщинам, настоящим путешественникам и первооткрывателям. «Это рядом, всего 100 километров на «Урале», дорога есть», – говорит Карамзин об одном из очаровательных местных чудес, озере Байкалёнок. Такое расстояние по асфальтовому шоссе займёт час – ну, полтора, если совсем не торопиться. В данном случае смело умножайте на три и даже на пять, учитывая скорость армейского всепроходимого шестиколёсного грузовика, но в финале рискнувшего ждёт водоём ледникового происхождения в горах Джугджура на высоте 836 м над уровнем моря. Озеро настолько чистое, что дно видно даже через толщу в 10 метров – вода чище байкальской.

– Название Байкалёнок прижилось с лёгкой руки геологов, что исследовали район лет 70 назад, – рассказывает Карамзин. – От старожиллов слышал, аборигены называли его Кунивка, от эвенкийского «куни-дями» – аукать. Говорят, давным-давно женщина с двумя детьми переплывала озеро на плоту, но он перевернулся, и дети утонули. Мать долго их звала, искала, и её дух оплакивает погибших до сих пор.

Женский плач у Байкалёнка атеисты объясняют рельефом – эти звуки от ветра, резонирующие с поверхности озера и отражающиеся от скал вокруг. В июне озеро ещё покрыто льдом, но, когда он растает, можно попытаться поймать в нём чёрного горного хариуса и речного бычка.

ДОРОГА ЧЕРЕЗ СТАНОВОЙ ХРЕБЕТ

Основанное в 1844 году село Аян стало первым русским населённым пунктом на территории района. Торговая Русско-американская компания организовала факторию на берегу Охотского мо-



Вторую такую же сильную, заразную и венерическую болезнь, как первобытное стремление к золоту, назвать трудно. Количество драгоценного металла в недрах Аяно-Майского района таково, что всю карту территории можно смело перекрашивать в желтый цвет.

ря для снабжения Якутии, – через Нелькан, Аим, Усть-Маю и Амгу был проложен тракт, налажено почтовое сообщение, но после некоторого оживления на дороге она вскоре пришла в упадок – стала экономически невыгодной. Перезапуск логистики произошёл в начале 1880-х годов, когда в Аян из Владивостока пошли пароходы. Политически неблагонадёжный инженер В. Попов, сосланный за свои взгляды в Якутск, дал местному губернатору честное слово, что попыток сбежать предпринимать не будет, и в 1903 году принял предложение – возглавить экспедицию и исследовать путь к морю.

«Иностранцы проявляли большое внимание к этой богатой стране с громаднейшими золотыми приисками, – пишет Попов в книге «Через Становой хребет», изданной в 1907 году. – Ещё в начале прошлого столетия была организована ими «Русско-Американская компания», которая предполагала связать центр Якутской области с одним из лучших портов на Охотском море, с Аяном. Якутск чрезвычайно удален от центров,





“

ПЕРВЫЕ СВЕДЕНИЯ О ЗОЛОТОНОСНОСТИ НАШЕГО СЕВЕРНОГО КРАЯ ПОСТУПИЛИ ЕЩЕ В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА, КОГДА ОХОТСКИЙ АГРОНОМ А. ЛЕНЖЕ ОТКРЫЛ РОССЫПИ В БАССЕЙНЕ РЕКИ УЛЬИ.

”

город отстоит от железной дороги и центра Сибири, Иркутска, на 2700 вёрст и при этом громадном протяжении имеет только один путь сообщения – водный, по реке Лене».

Полгода инженер Попов с такими же ссыльными, как и он сам, Василием Панкратовым и Павлом Тепловым, Эдуардом Пекарским и Всеволодом Ионовым с бывшими студентами Московского университета математиком Александром Ховриным и «естественником» Иринархом Щёголевым изучали возможность постройки надёжной дороги от Якутска до Аяна. Просто так «политических» власти в тайгу не отпустили, отправив с ними двух казаков и офицера и предупредив – при попытке побега служивые будут стрелять на поражение. Финансами исследователей снабдили местные купцы.

Чертежи и записки инженера Попова так и не стали основой строительства надёжной дороги Аян – Якутск из-за революции и Гражданской войны. Тем не менее о них помнят, о про-

Жизни одного человека не хватит, чтобы пройтись по здешним местам и не торопясь оценить буйство птичьих базаров и сонное царство лежбищ океанских жителей, нерп и морских зайцев, встречать под пение птиц и шуршание любопытных лис рассветы и закаты с уверенностью, что тебе не помешают и никто из людей в ближайшие годы рядом не появится.

екте и его необходимости в народном хозяйстве не так давно заявили учёные из Хабаровского ТОГУ. Автодорога через Становой хребет не просто свяжет два малонаселённых дальневосточных региона России, она даст доступ к богатым кладовым и чудесам здешней земли.

ЗОЛОТОЙ ПЕСОК РЕКИ ЛАНТАРЬ

Вторую такую же сильную, заразную и веселую болезнь, как первобытное стремление к золоту, назвать трудно. Количество драгоценного металла в недрах Аяно-Майского района таково, что всю карту территории можно смело перекрашивать в желтый цвет.

– Первые сведения о золотоносности нашего северного края поступили еще в середине XIX века, когда охотский агроном А. Ленже открыл россыпи в бассейне реки Ульи, – говорит Андрей Карамзин. – В 1895-1898 годах была организована Охотско-Камчатская экспедиция, которая обнаружила драгоценные россыпи в бассейне реки Лантарь. Частным порядком добывать золото запрещено, но просто побродить с металлоискателем по таежным ручьям и попрактиковаться с лотком никто не запрещает. Результат вторичен, но – когда на дне блеснет долгожданный кусочек металла – ты готов жалеть, что в сутках всего 24 часа, а световой день так короток.



12 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«Чёрных старателей» здесь всё же немного – всё в районе на виду. Аим, Джигда, Аян и Нелькан, полный список населённых пунктов Аяно-Майской земли, вместе с обитателями таёжных заимок в итоге 1942 человека на 2018 год. Здесь удалось сохранить природу и самобытную культуру аборигенов, все достижения цивилизации при столкновении с чудом теряют смысл – для тех, кто понимает. Нет, электричество, интернет и сотовая связь упрощают жизнь, безусловно. Просто чужое фото памятника истории и личные впечатления от его созерцания вещи несоизмеримо разные.

– Вы ещё не видели карстовую пещеру Абагы-Дже на берегу реки Мая, её площадь 3200 «квадратов», – говорит Андрей Карамзин. – С эвенкийского это переводится как «Чертово жилище», в ней в любое время года одинаковая температура, и летом, и зимой. Когда у нас морозы под минус 50, из неё валит пар, предки были уверены – там, под землёй, духи и черти топят печь, чтобы согреться. В советское время колхозники хранили в ней мясо и рыбу, как в холодильнике, а сейчас это памятник природы и одна из достопримечательностей майской земли.

Глава общины КМНС «Лантарь» и похож и не похож на своих предков, которых описывал исследователь здешних мест Н. Свербеев. Учёный утверждал, что «тунгус родится в лесу, в лесу живет безвыходно, в лесу и умирает, его цель жизни – пропитание семьи и себя; все его богатство заключается в винтовке, всё поприще – лес и речки. Глаза отсвечивают чистую, простую душу, непричастную коварству, хитрости и обману. Как ни прославляется гостеприимство русского чело-



Здесь удалось сохранить природу и самобытную культуру аборигенов, все достижения цивилизации при столкновении с чудом теряют смысл – для тех, кто понимает.

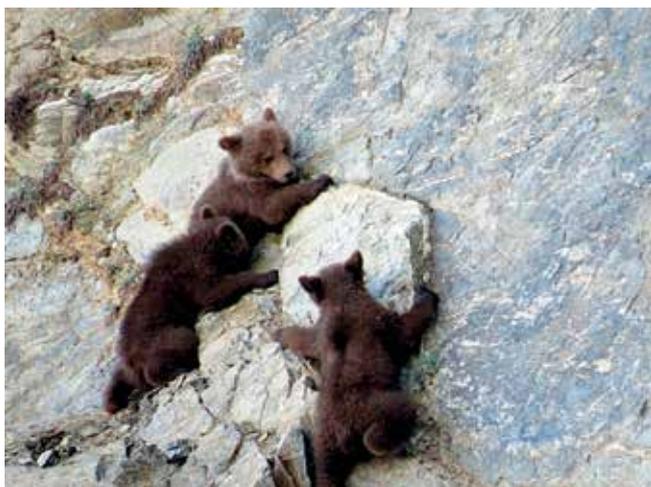
века, но, поверьте, оно еще искреннее в уресе бродячего тунгуса». Технологии сегодняшнего дня Карамзин использует и для сохранения традиций – он уже выиграл два гранта от правительства Хабаровского края на сохранение культурных традиций аборигенов, и даже один президентский.

– Мы реализовали проект «Имя дома твоего – времен связующая нить», изучали местные топонимы и пытались раскрыть их содержание, – говорит краевед. – Молодое поколение национальным языком не владеет, старшее – уходит, кочевое оленеводство сокращается. Но всё, что осталось, мы постараемся сохранить, надежда на удачу завтрашнего дня всегда была путеводной звездой скитальческой жизни эвенка. Наши предки создали оригинальную, неповторимую культуру, в которой есть бережное отношение к природе. Приезжайте в Аян, увидите всё сами. Давайте путешествовать вместе!



“
ПОЧУВСТВУЙ,
ЧИТАТЕЛЬ, КАК
ЗВУЧАТ ЭТИ
НАЗВАНИЯ – ХРЕБЕТ
ДЖУГДЖУР
И ПЛАТО КОНДЁР,
МАЛЬМИНСКИЕ
ОСТРОВА, АЯНСКИЙ
ТРАКТ, ПЕЩЕРЫ
АБАГЫ-ДЖЕ И ОННЕ.
”

В фотоархиве Карамзина и его земляков нашлись снимки местных чудес, долгие зимние вечера в библиотеке принесли массу исторического материала, а сестра Андрея из всего найденного сделала сайт.



Горы с водопадами, почти нетронутая людьми девственная тайга, неприступные скалы на побережье Охотского моря и минимум удобных для подхода судов бухт.

КАК ВАНИНО НЕ СТАЛО НАПОЛЕОНОВЫМ



Отдельным административным образованием Ванинский район стал в 1973 году – слишком большой по территории был Советско-Гаванский, «терялась оперативность управления». Его относительную молодость с лихвой перекрывает известность: песню о здешнем порте, без преувеличения, знают и за пределами стран бывшего СССР. Однако читателю стоит знать, что ванинская «пересылка» своей трагичностью спрятала другие, не менее важные и таинственные страницы местной истории.



ПО ФАМИЛИИ ТОПОГРАФА

От Хабаровска до райцентра Ванино по недавно построенной асфальтовой дороге 537 километров – пустыки по дальневосточным меркам. Своё имя посёлок получил по названию бухты, обнаруженной и описанной в ходе экспедиции Логвина Большева. В 1874 году исследователи прошли по побережью Татарского пролива от залива Рында до залива Де-Кастри и составили карту местности. Полковник Большев в рапорте об итогах путешествия не один раз пишет о дотошном унтер-офицере Иакиме Клементьевиче Ванине (его часто путают с двоюродным братом Василием Климовичем), который и дал имя бухте. Впрочем, русские бывали в этих местах и раньше – в мае 1853 года соратники Геннадия Невельского, члены Амурской экспедиции, на одолженной у нивхов лодке посетили ороцкие селения Сюркум, Дюанка и Уй. Николай Бошняк, один из участников похода, обратил внимание на то, как расположена бухта и возможность перевозить грузы и людей по реке Тумнин.

Честь назвать бухту своим именем могла бы принадлежать и французу Наполеону Бонапарту, сложись его судьба иначе. Молодой офицер подавал просьбу о включении его в состав экспедиции Жана Франсуа де Гало, графа де Лаперуз, но юноше отказали из-за вредного характера.

*Полковник
Большев
в рапорте
об итогах
путешествия
не один
раз пишет
о дотошном
унтер-офицере
Иакиме
Клементьевиче
Ванине (его
часто путают
с двоюродным
братом
Василием
Климовичем),
который и дал
имя бухте.*



Зачем брать на уходящие в кругосветку корабли «Астролябия» и «Буссоль» буяна и забияку? С другой стороны, именно упорства не хватило этой команде в своих географических изысканиях: они открыли пролив между Сахалином и Хоккайдо, названный именем руководителя похода, но поверили на слово аборигенам и прошли мимо того факта, что Сахалин это остров.

– Всё же некоторые места в нашем районе и Хабаровском крае названы именами участников той экспедиции де Лаперуза, – рассказывает экскурсовод Ванинского краеведческого музея Светлана Буддакова. – Взять, к примеру, бухту Де-Кастри, мыс Сюркум. Кто знает, был бы в составе команды Наполеон, может, и не было бы Отечественной войны 1812 года и пожара Москвы. Или он смог бы настоять на подробном изучении побережья Сахалина и определить его как остров, изменив маршрут экспедиции и тем самым спасти её от гибели? Во всяком случае, случилось так, как случилось, и будущий император Франции в дальневосточных морях не оказался и на здешний берег не сходил.

Неизвестно, нарочно или случайно местные жители обманули географов де Лаперуза, рассказав ему о том, что на севере Сахалин соединён с материком песчаной мелью. Француз попытался было определить точность этого факта, но чем ближе было до исторического открытия, тем вы-



МИТИНГ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ СКВОЗНОГО ДВИЖЕНИЯ КОМСОМОЛЬСК - БУХТА ВАНИНО. 1945 ГОД.



Пирс №1 Вступил в эксплуатацию. Кольцевое движение автомашин при разгрузке парохода 1945г.



Вид с пирса №1 на строительство портовой площадки и здания морского вокзала

ше поднималось дно пролива, на «Астролябии» и «Буссоли» заканчивалась пресная вода и дрова, и после Де-Кастри граф решил не рисковать более и повернул обратно. Исследователи обошли Сахалин с юга и направились в Петропавловскую бухту Камчатки. Одному из членов команды, говорящему по-русски Жану Лессепсу, Лаперуз дал задание – добраться до Парижа по суше, дорога заняла целый год. На основе доставленных офицером записей позже составили отчёт о путешествии Лаперуза, – корабли «Астролябия» и «Буссоль» и около 200 человек команды исчезли во время плавания из Австралии к Новой Каледонии. Происшествие до поры считалось одним из самых таинственных событий в истории географии, пока в 1920-м году на рифах у острова Ваникоро, на сотни километров севернее тех мест, где их искали, нашлись обломки кораблей, и это действительно были «Астролябия» и «Буссоль».

ДРЕВНЯЯ ЗЕМЛЯ МАНГУНОВ

Незадолго до открытия залива Хаджи – Императорской, или, позднее, Советской, гавани Ни-



1951 год. ПЕРВЫЕ ФИНСКИЕ ДОМИКИ ПОРТОВИКОВ.

колай Бошняк в начале мая 1853 года встретил трёхмачтовое китобойное судно под иностранным флагом. Шкипер Бергстрем сообщил русскому офицеру, что американцы уже этим летом намерены построить базу на берегу Татарского пролива.

«На это я отвечал ему, что без согласия нашего правительства этого сделать нельзя, потому что побережье до корейской границы, а равно и Сахалин, на основании трактата 1689 года и первоначального описания и заселения русскими Сахалина, составляют владения России, – пишет в донесении начальству Николай Бошняк. – После того я сказал, что мы ныне сами намерены во всех закрытых бухтах, которые окажутся удобными и безопасными для стоянки судов, поставить надлежащие посты, как уже и начали с залива Де-Кастри. Со шкипером Бергстремом мы расстались друзьями: я помог ему запасти здесь у гиляков рыбой и дикими утками».

«Все здешние жители нрава кроткого и боязливый; по большей части тех предрассудков, каких много у гиляков, у них нет, – отмечает в записках исследователь. – Несмотря на то, что страна изобилует пушными ценными зверьями и рыбой, они

В 1943-м, после встречи Сталина, Рузвельта и Черчилля в Тегеране, в Ванино стали возвращаться как сотрудники НКВД, так и новые заключённые.

“

ЧЕРЕЗ ЭТОТ КРУПНЕЙШИЙ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ ТРАНСПОРТНЫЙ УЗЕЛ В ПЕРИОД ВОЙНЫ ВЬЕТНАМ С США В АЗИЮ ШЛИ ПОСТАВКИ ОРУЖИЯ И ТЕХНИКИ.

”



Отправляется пароходная переправа, 1972 г.



живут очень бедно, вероятно оттого, что не имеют никакой возможности сбывать свои промыслы за сходную цену. По их словам, одна или две лодки ежегодно ходят в Де-Кастри и оттуда в Кизи, для закупки крупы, табаку и ткани у торгующих там маньчжуров, гиляков и других. Обитатели реки Амура хотя и приезжают для торговли на побережье Татарского пролива, но все-таки не могут удовлетворить потребностям разбросанного по этому берегу населения, доходящего до 5 000 душ».

Бошняк пишет, что здесь не занимаются хлебопашеством и огородничеством – сельское хозяйство развито лишь далеко на юге, а обитатели татарского берега разделяются на два рода: те, которые населяют берег от Де-Кастри до реки Самарги, называют себя мангунами. Живущие же к югу от Самарги до корейской границы – кегальцами, а внутри страны – манзами. «Все жители побережья Татарского пролива ни от кого не зависят, никому ясака не платят и никакой власти не признают», – отмечает в донесении офицер.

– Фамилии их назывались от места их пребывания, – рассказывает Светлана Булдакова. – На реке Коппи – Копинка, на Хуту – Хутунка. Фамилии Бисянка пошли от притока Бися, Акунка – на реке Акур. У морских орочей семейные прозвища пошли от слов «наму» – море – Намунка, и «пудя» – ветер – Пунадинка. Власть над всеми орочами имел род Хутунка, в этой семье были великие шаманы. Савелий Максимович Хутунка был белым шаманом, он прожил 120 лет и пережил всех своих семерых жён, на последней из которых женился в возрасте за 90. Его «чёрным» антиподом были шаманы из рода Акунка.

После получения русского имени бухта Ванина многие десятилетия продолжала жить тихо и размеренно – рыба, звери, обитатели моря были и пищей, и материалом для одежды и обуви, и товаром на обмен. Японские географы в 1926 году написали о ней следующее: «Бухта Ванина пустынна, и в ближайшие 100 лет для неё не пред-

После получения русского имени бухта Ванина многие десятилетия продолжала жить тихо и размеренно – рыба, звери, обитатели моря были и пищей, и материалом для одежды и обуви, и товаром на обмен.

видится никаких перспектив». Между тем на месте, где позднее вырастет посёлок, уже появились мануфактуры.

– По официальным данным, пионером здесь был лесопромышленник Тишкин, отсюда и первое название населенного пункта, Тишкино, – говорит Светлана Булдакова. – Другие источники говорят о том, что Тишкино располагалось на ручье Паюке, так как на этом месте до революции и во время Гражданской войны был участок некоего Тишки. Ещё один вариант – что название пошло от формы слова «тишок» в значении «тишина, покой», но и это ещё не всё – есть предположение, что это прямой перевод орочского названия реки Уй с тем же смыслом, «спокойное место».

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРОД-ПОРТ

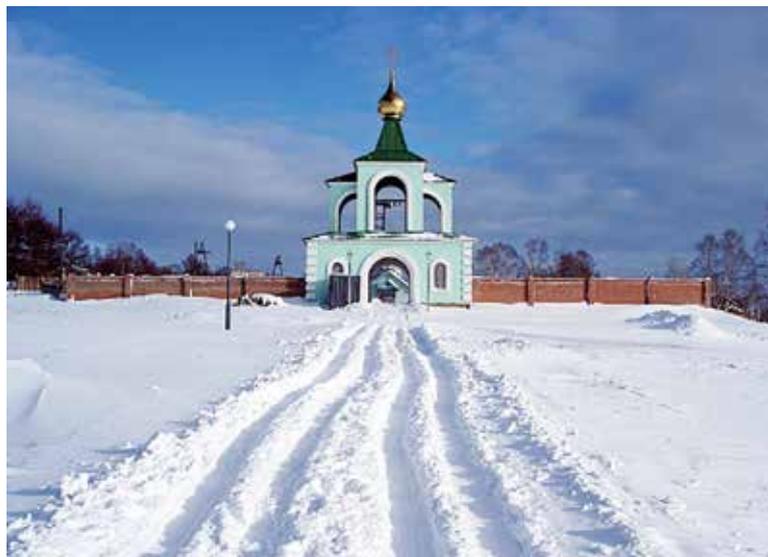
Регион после революции 1917 года вошёл в состав Приморского края со столицей во Владивостоке и одним из первых, ещё в 1932 году, буду-



ший морской порт Ванино испытал на себе, что значит быть «закрытой зоной», вместе с городом Советская Гавань став второй базой Тихоокеанского Военно-морского флота. Правительство СССР учло негативный опыт, полученный в ходе Русско-японской войны 1904-1905 годов, и проекты, начатые ещё при Николае II. Закипела стройка: возводились заводы и арсенал для ремонта артиллерии, причалы и аэродром. Активизировались разведки других государств, своих соглядатаев в Ванино направили Япония и Британия, Германия и США. Именно из-за шпионов Иосиф Сталин принял беспрецедентное решение: отрезать эту территорию, начиная с Иркутска.

– Так на территории бухты Ванино развернуло своё «государство в государстве» подразделение НКВД «ГлавДальспецстрой», сотрудники которого руководили всеми работами, строительством, картографией, геологией, – говорит Светлана Булдакова. – В 1939 году решили строить новую ветку БАМа и проложили железную дорогу до Комсомольска-на-Амуре. Великая Отечественная война внесла в планы глобальные коррективы: рельсы с этого участка демонтировали и отправили под Сталинград, на фронт ушли и сотрудники НКВД.

В 1943-м, после встречи Сталина, Рузвельта и Черчилля в Тегеране, в Ванино стали возвращаться как сотрудники НКВД, так и новые заключённые. Принятый ранее закон о новых сроках для шпионов, изменников Родины из числа советских граждан и для их пособников предусматривал каторжные работы на срок от 15 до 20 лет. Комитет Обороны СССР издал постановление о строительстве новой «чугунки» от Комсомольска до Совгавани и Ванино, и уже 20 июля 1945 года по дороге к морю прошёл первый поезд.



Неизвестно, нарочно или случайно местные жители обманули географов де Лаперуза, рассказав ему о том, что на севере Сахалин соединён с материком песчаной мелью.

...КАК ШЛИ МЫ ПО ТРАПУ...

История Ванинского района не будет полной без рассказа о песне, ставшей символом системы наказания сталинских времён, чуть ли не гимном заключённых. Сотрудникам местного музея удалось найти её настоящего автора, несмотря на то, что официальные источники считают её народной. Вы наверняка знаете эти строки:

***Я помню тот Ванинский порт
И крик пароходов угрюмый,
Как шли мы по трапу на борт
В холодные мрачные трюмы.***

На авторство этих строк претендовали многие, но точку в деле поставила рукопись одного из прошедших здешнюю пересылку. 17-летний Евгений Карпович, во время войны сражавшийся с немцами в партизанском отряде в Белоруссии и заслуживший государственные награды, после победы поступил в ремесленное.

– В архивах указано, что парень был честен,



“

ЯПОНСКИЕ ГЕОГРАФЫ В 1926 ГОДУ НАПИСАЛИ О НЕЙ СЛЕДУЮЩЕЕ: «БУХТА ВАНИНА ПУСТЫННА, И В БЛИЖАЙШИЕ 100 ЛЕТ ДЛЯ НЕЁ НЕ ПРЕДВИДИТСЯ НИКАКИХ ПЕРСПЕКТИВ». МЕЖДУ ТЕМ НА МЕСТЕ, ГДЕ ПОЗДНЕЕ ВЫРАСТЕТ ПОСЁЛОК, УЖЕ ПОЯВИЛИСЬ МАНУФАКТУРЫ.

”

резок в суждениях и вспыльчив, – говорит Светлана Буддакова. – Он обнаружил, что его обсчитали и недоплатили деньги за работу, – и юноша в своём желании добиться справедливости перегнул палку. Ему присудили 5 лет лагерей, после окончания срока он остался жить и работать здесь. Мы нашли в Хабаровске его внука, он работает врачом, сравнили и обнаружили совпадение почерка в записках его деда с тем, что был в рукописи. Как оказалось, в семье знали этот факт, но говорить о том, что родственник сидел в лагерях и написал этот текст, не принято до сих пор.

Среди тысяч ээка, прошедших пересылку, невинными были далеко не все. Так, Всеволод Цымпаков, житель Одессы, в 1948 году получил срок по статье 54-1 «а» Уголовного кодекса СССР, десять лет лагерей за измену Родине. Небесталанный художник, чьи картины есть и в коллекции Третьяковки, во время оккупации помогал румынской контрразведке в поимке партизан – по словесным описаниям рисовал портреты подпольщиков. Сколько героев с его помощью лишилось жизни?

Пересылку закрыли в 1953-м, разъехались по стране тысячи заключённых, отправились домой пленные японцы, но порт Ванино ещё раз сыграл важную роль в борьбе с агрессором. Через этот крупнейший на Дальнем Востоке транспортный узел в пе-



риод войны Вьетнама с США в Азию шли поставки оружия и техники. Китай в то время не стал рисковать и отказался предоставить свою железную дорогу, долгие девять лет партизаны Хо Ши Мина сражались за независимость с помощью СССР, идущей через Ванино, и одержали несомненную победу, выпнув янки со своей территории. На этот порт в Хабаровском крае американцы обижены до сих пор: уже в 2017 году Палата представителей конгресса США приняла законопроект, который в некоторых

случаях попытается помешать работе причалов.

Морской порт Ванино сегодня третий по грузообороту в России, через него идут грузы на Сахалин и в другие страны, его важность отмечена статусом «Свободного порта», что привлечёт инвестиции в местную экономику и инфраструктуру. Современный, развивающийся районный центр стремится опережать время, совмещая лучшие традиции – чести русского офицера, сохранения собственной истории и беспримерных трудовых подвигов.



20/ ФЕСТИВАЛЬ

НАРОДНАЯ СКАТЕРТЬ-САМОБРАНКА



Чай с солью и молоком, три тысячи порций плова и селедочный форшмак – в Хабаровске состоялся массовый праздник «Кухни народов мира».

“
 В ПЛОВ УШЛО
 100 КГ РИСА,
 100 КГ МОР-
 КОВИ, 20 ЛИ-
 ТРОВ МАСЛА,
 65 КГ МЯСА
 БАРАНИНЫ
 И ГОВЯДИНЫ.
 ПОЛУЧИЛОСЬ
 БОЛЕЕ ТРЕХ
 ТЫСЯЧ
 ПОРЦИЙ.
 ”



САМЫЙ БОЛЬШОЙ КАЗАН

Июнь порадовал жителей Хабаровского края своим хлебосольством, так, на городской набережной успешно прошел праздник «Кухонь народов мира». А пустые тарелки и масса улыбающихся людей – тому показатель. В этот день гости мероприятия смогли попробовать блюда 14 кухонь мира: дальневосточную, нанайскую, итальянскую, китайскую, японскую, корей-

*Гости меропри-
 ятия смогли
 попробовать
 блюда*

14

кухонь мира.

скую, узбекскую, монгольскую, осетинскую и другие. Меню фестиваля насчитывало более 80 позиций.

Внушительная толпа хабаровчан стояла у самого большого казана в Хабаровске. Все присутствующие ловили великолепный аромат плова, который готовили повара ресторана узбекской кухни «Самарканд».

– В плов ушло 100 кг риса, 100 кг моркови, 20 литров масла, 65 кг мяса баранины и говядины, – прокомментировал процесс приготовления яства председатель координационного совета Всемирного конгресса узбекских объединений Рахим Исламов. – Плова получилось более трех тысяч порций. Мы угощаем всех и в честь Дня России, и в честь мусульманского праздника Рамазан.

Не меньший интерес у публики вызывало приготовление осетинских пирогов. А их было изготовлено не менее 400, для этого потребовалось 100 килограммов муки, 50 килограммов сыра, 50 килограммов мяса, килограмм дрожжей и другие ингредиенты. Выпекались вкусности в небольшой печи – полметра высотой, полметра шириной и метр длиной. По три пирога за 10 минут: с мясом, грибами, картошкой, творогом и ягодами. Вкус блюда получался особенным благодаря приготовлению на огне.

– Все наши повара – осетины. В блюдах своей национальной кухни толк знают. Но кроме пирогов, мы угостили посетителей тыквенным варе-





нем и нашими хинкали с говядиной, – рассказал заместитель генерального директора ООО «Озон» Михаил Колодий. – А осетинские пироги на продажу по сниженным ярмарочным ценам пекли в дровяной печи два дня подряд с утра до вечера.

А тем временем дегустаторы уже двигались дальше к одесской кухне с ее паштетом из скумбрии и селедочным форшмаком, к китайскому павильону, где подавали пельменки с креветками и мороженое с семени чечевицы.

“ НЕ МЕНЬШИЙ ИНТЕРЕС У ПУБЛИКИ ВЫЗЫВАЛО ПРИГОТОВЛЕНИЕ ОСЕТИНСКИХ ПИРОГОВ.

А ИХ БЫЛО ИЗГОТОВЛЕНО НЕ МЕНЕЕ 400, ДЛЯ ЭТОГО ПОТРЕБОВАЛОСЬ 100 КИЛОГРАММОВ МУКИ, 50 КИЛОГРАММОВ СЫРА, 50 КИЛОГРАММОВ МЯСА, КИЛОГРАММ ДРОЖЖЕЙ И ДРУГИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ.

ПРИВЕТ ИЗ ТРОПИКОВ

Дальневосточники порадовали посетителей праздника канале из кальмаров с оливками и из лосося с картошкой. С радостью отведали хабаровчане 200 порций корейского покумата – рис со свининой и овощами, а также 100 порций фон том и 100 нэмов от представителей вьетнамской кухни. Фон том – это рисовые чипсы с креветками, а нэм – это блин из рисовой бумаги со всевозможными начинками. Экзотичным



“
 ПОРАЗИЛИ
 ХАБАРОВЧАН
 И БЛЮДА
 ИЗ СТРАНЫ
 СТЕПЕЙ - ПО-
 ПРОБОВАТЬ
 БУРЯТСКО-
 МОНГОЛЬ-
 СКУЮ
 КУХНЮ
 УСПЕЛИ ПО-
 КА НЕМНО-
 ГИЕ, ВЕДЬ
 ПРЕДПРИЯ-
 ТИЕ ЗАШЛО
 НА ХАБАРОВ-
 СКИЙ РЫНОК
 ПИТАНИЯ
 ВСЕГО ГОД
 НАЗАД.
 ”



был и павильон с тайландскими деликатесами. Здесь на глазах толпы готовился знаменитый суп Том Ям с креветками и пеклись блины с бананом и шоколадом.

Поразили хабаровчан и блюда из страны степей – попробовать бурятско-монгольскую кухню успели пока немногие, ведь предприятие зашло на хабаровский рынок питания всего год назад.

– Мы не так давно начали предлагать жителям краевой столицы блюда нашей кухни, но между тем поклонники уже есть. Я сама родом из Бурятии, на берегах Амура не так давно. Могут сказать, что бурятская кухня – особенная. Мы не добавляем в блюда вообще никаких специй, только соль и перец. Поэтому каждый продукт имеет свой натуральный вкус, – подчеркнула предста-

витель кафе бурятско-монгольской кухни Анна Амурова.

У этого прилавка гости праздника «Кухни народов мира» с удовольствием отведали традиционные бурятские бузы, пирожки, жаренные во фритюре, и зеленый чай с солью и молоком.

– Фестиваль «Кухни народов мира» организован для поддержки наших рестораторов. Лучшие из них получили право поучаствовать в выставке-ярмарке «Наш выбор-27». Шеф-повара блестяще реализовали свои идеи, придумали оригинальные блюда и таким образом доказали, что в Хабаровском крае высокий уровень общественного питания, – подытожил министр торговли, пищевой и перерабатывающей промышленности края Николай Крецу.





ДРЕВНИЙ И СВОБОДНЫЙ

Нивхи – народ палеоазиатской группы, проживающий в низовьях Амура и на острове Сахалин. Основные самоназвания – нивхгу, нивух, нивах. Общая численность нивхов по переписи 2010 года составила 4652 человека.

ПРЯМЫЕ ПОТОМКИ

Нивхи прямые потомки древнейшего населения Сахалина и низовья Амура. Ученые считают, что в прошлом нивхи занимали весьма обширную территорию. Ареал их расселения на материке простирался от Амура до бассейна Уды, где они граничили с коряками, на Сахалине – по всему западному и восточному побережью и в устье реки Поронай.

Интерес к истории, культуре и языку нивхов не иссякает у исследователей на протяжении трехсот лет. Опубликованы сотни трудов. Первым исследователем, обратившим серьезное внимание на особенности культуры и языка нивхов, был Л.И. Шренк. По материалам экспедиции 1854 – 1856 годов он верно отметил изолированное положение нивхского языка: «По своему языку гиляки не состоят ни в каком родстве ни со своими со-

седями, айнами, или с тунгусскими племенами, ни с каким-либо из народов Сибири, Северо-Восточной Азии и Северо-Западной Америки. Напротив того, подобно камчадалам, алеутам, чукчам и корякам, они стоят совершенно особняком». Это обстоятельство позволило Л. И. Шренку включить нивхов в группу «палеоазиатских народов», которую он впервые выделил по историко-географическому критерию. Он предположил, что



нивхи населяли более обширную территорию, но «под наплывом более сильных и живучих народов» были вынуждены потесниться и переселиться на Сахалин с материка. Возращение части нивхов обратно, с острова на материк, было вызвано продвижением айнов с юга, теснимых японцами. В целом, по мнению Л.И. Шренка, именно нивхи являются прямыми потомками коренного населения Нижнего Амура. Тунгусоязычные народы Амура он считал более поздними пришельцами, у которых еще проявлялись традиции кочевой культуры. Все они в различное время заимствовали у нивхов элементы местной культуры – в одежде, средствах передвижения, промыслах и т. д.

ЧЕТЫРЕ ДИАЛЕКТА

Своеобразный грамматический строй, сложная фонетическая система и особенности словарного состава отчетливо обособляют язык нивхов от языков соседей по региону. В то же время он резко отличается и от языков «палеоазиатской» группы. Выяснено, что по морфологиче-

Тунгусоязычные народы Амура Л.И. Шренк считал более поздними пришельцами, у которых еще проявлялись традиции кочевой культуры.

ской классификации нивхский язык относится к флективно-агглюнативным языкам. В нивхском языке сохранилась уникальная система счета, в которой только подсистема количественных числительных 26, каждая из которых используется только при счете строго определенных объектов. Языковеды выделяют в нивхском языке четыре основных диалекта: амурский, восточно-сахалинский, северо-сахалинский и южно-сахалинский. Каждый из диалектов распадается на ряд говоров. Северо-сахалинский – занимает по всем признакам промежуточное положение между амурским и восточно-сахалинским диалектами. На южно-сахалинском диалекте до недавнего времени разговаривали нивхи, проживавшие в Японии.

Особенно велики различия между амурским и восточно-сахалинским диалектами – как в области фонетики и лексики, так и в грамматическом строе. Некоторые лингвисты считают, что это два отдельных языка, принадлежащих одной языковой семье.

«Стойкое сохранение гилияцкого языка, – писал еще Л. Я. Штернберг, – поразительно. Он сохранил при ничтожном составе племени два больших диалекта и не менее 5-6 поддиалектов, свидетельствующих о том, что было время, когда на гилияцком языке говорили многие десятки, быть может, сотни тысяч индивидов, разбросанных по обширной территории и оставивших нам в доказательство своего существования многочисленные свои идиомы».

ТВЕРДЫЙ И НЕБЛАГОЗВУЧНЫЙ

Первые сведения о нивхах были получены в XVII в. русскими землепроходцами, участниками походов И.Ю. Москвитина, В.Д. Пояркова, Е.П. Хабарова и др. Сведения о нивхах, собран-

“
ИНТЕРЕС К ИСТОРИИ,
КУЛЬТУРЕ И ЯЗЫКУ
НИВХОВ НЕ ИССЯКАЕТ
У ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
НА ПРОТЯЖЕНИИ
ТРЕХСОТ ЛЕТ.
”



“
 НА ЮЖНО-
 САХАЛИНСКОМ
 ДИАЛЕКТЕ
 ДО НЕДАВНЕГО
 ВРЕМЕНИ
 РАЗГОВАРИВАЛИ
 НИВХИ, ПРОЖИВАВШИЕ
 В ЯПОНИИ.
 ”



ные российскими мореплавателями и землепроходцами в XVII – первой половине XIX вв., главным образом содержат информацию о расселении, особенностях хозяйственной деятельности и материальной культуре аборигенов и очень мало о языке, верованиях, традициях и обрядах.

Нивхский (гиляцкий) язык начинает изучаться лишь с середины XIX в., после присоединения Приамурского края. Первые начинания были сделаны Л.И. Шренком, К.И. Максимовичем и П. Гленом – участниками Амурской экспедиции Академии наук 1854–1856 гг. Материалы, собранные ими, были лишь частично обработаны и опубликованы в 1892 году. С этого времени можно условно определить первый этап истории изучения нивхского языка.

Первым печатным сообщением о нивхском языке была небольшая статья Н. Зеланда «Заметка о гиляцком языке». Автор обращает внимание читателей на особенность нивхской фонетики, на закономерности чередований согласных. По его мнению: «Язык обилует согласными и заслуживает названия твердого и неблагозвучного. Гольдский язык мягче его». Обратил он внимание также и на наличие некоторых рядов звонких и глухих согласных звуков нивхского языка. Указав на чередование согласных в нивхском языке, Н. Зеланд приводит примеры некоторых чередований, а также отмечает, что слова в нивхском языке «...так сильно изменяются, смотря по тому, в какой форме употребляются, что их нельзя знать».

Н. Зеланд обратил внимание и на диалекты нивхского языка, дав в конце статьи небольшой словарь на амурском и сахалинском диалектах.

В 1892 году появляется работа В. Грубе «Гиляцкие значения слов, заметки по грамматике».

Сравнивая нивхский язык с языками соседних народностей – айнским, ульчским, ороцким, нанайским (гольдским), Л. Я. Штернберг приходит к заключению, что нивхский язык не имеет с ними ничего общего ни по грамматическому строю, ни по лексике, за исключением небольшого числа заимствованных слов.

Пользуясь материалами Л. И. Шренка и П. Глена, он дает ряд грамматических замечаний, основанных лишь на словарных материалах. Наиболее правильными оказались его наблюдения в области фонетики нивхского языка. Установив состав гласных и согласных звуков нивхского языка, В. Грубе отмечает наличие в них чередования звуков.

В 1897 году Л. Я. Штернберг начал готовить к изданию свои работы по нивхскому языку. В 1900 году была опубликована первая работа: «Образцы материалов по изучению гиляцкого языка и фольклора, собранных на острове Сахалине и в низовьях Амура». В этой работе дается очерк фонетики нивхского языка, нивхский текст (поэма) с подстрочным переводом на русский язык и грамматический «разбор ста первых слов текста».

В 1904 году появляется вторая работа Л. Я. Штернберга о нивхском языке: «Замечания об отношениях между морфологией гиляцкого и американских языков». Сравнивая в этой работе нивхский язык с языками соседних народностей – айнским, ульчским, ороцким, нанайским (гольдским), Л. Я. Штернберг приходит к заключению, что нивхский язык не имеет с ними ничего общего ни по грамматическому строю, ни по лексике, за исключением небольшого числа заимствованных слов.

НОВОЕ СЛОВО

Второй этап изучения нивхского языка можно определить в следующих рамках: 30–80-е гг. XX в. Изучением нивхского языка занялись новые ученые и исследователи.



Большой вклад в изучение нивхского языка внес Е.А. Крейнович – ученик Л.Я. Штернберга, который по окончании Ленинградского государственного института в 1926 году поехал на остров Сахалин, где проводил полевые исследования среди нивхов. В 1926 году он вернулся в Ленинград и стал преподавать нивхский язык в Институте народов Севера.

В 1932 году вышла его первая работа по нивхскому языку «Гиляцкие числительные», в которой он подробно рассмотрел все 24 системы счета, существующие в языке. В это же время Е.А. Крейнович работал над созданием нивхского алфавита на основе латиницы, и этом же году вышел первый нивхский букварь «Чузидф» («Новое слово»).

В дальнейшем, с изменением политики по отношению к письменности северных народов, в 1937 г. Е.А. Крейнович создает новый проект нивхского алфавита уже на основе кириллицы.

В этом же году выходит ещё одна его работа «Фонетика нивхского языка».

Скорее всего, нынешние нивхи, являясь остатком некогда более многочисленного племени, сохранили на небольшой территории древний и уникальный язык, представляющий последний осколок древних языков Нижнего Амура и Сахалина



В 1955 году выходит его статья «Гиляцко-тунгусо-маньчжурские языковые параллели». В этой статье Е.А. Крейнович устанавливает, что нивхский язык подвергался влиянию других языков Дальнего Востока, в частности корейского. Он также определил закономерности фонетических изменений, которым подверглись тунгусо-маньчжурские слова, попав в нивхский язык.

Интересный этнографический материал, собранный им на острове Сахалин в середине 20-х годов XX века, был издан в виде полевого дневника в 1973 г. под названием «Нивхгу. Загадочные обитатели Сахалина и Амура».

В 50-х годах XX столетия появляются первые нивхские учёные: Ч.М. Таксами, Г.А. Отаина и В.М. Санги. Каждый из них по-своему внес определенный вклад в изучение и сохранение родного языка.

Ч.М. Таксами стал первым доктором исторических наук среди нивхов, который всю свою жизнь посвятил исследованию истории и этнографии родного народа. В своей работе «Этническая культура нивхов – аборигенов Тихоокеанского Севера и Дальнего Востока» Чунер Михайлович рассматривал проблемы этногенеза нивхов и пришел к следующему выводу: «Скорее всего, нынешние нивхи, являясь остатком некогда более многочисленного племени, сохранили на небольшой территории древний и уникальный язык, представляющий последний осколок древних языков Нижнего Амура и Сахалина».

В 1963 году в аспирантуру Ленинградского отделения института языкознания АН СССР поступает Г.А. Отаина – первая женщина-ученая из нивхского народа. Обучаясь в аспирантуре, она провела ряд научных экспедиций, во время которых собрала материал для диссертации по теме «Качественные глаголы в нивхском языке».



Особая заслуга Галины Александровны – участие в методических семинарах учителей-словесников, на которых она помогала молодым коллегам овладеть предметом, учила их методике преподавания нивхского языка. Вместе с коллегами она подготовила несколько учебных пособий по родному языку для нивхской начальной школы, которые были изданы издательством «Просвещение» в 1980 – 1990-х годах.

В этот же период начинает свою творческую деятельность первый нивхский писатель В.М. Санги. Кроме художественных произведений, писатель опубликовал словарь и несколько учебников и учебных пособий по родному языку на восточно-сахалинском диалекте.

И ВСЕ ЖЕ ЗАГАДКА

Серьезное изучение нивхского языка позволило ученым XX века отнести его к синтетическо-агглютинирующим, т.к. имеют место слияния именных и глагольных основ друг с другом, с прямым дополнением, определения с определяемым. Эти слияния образуют сложные словосочетания, которые, подчиняясь законам фонетики, иногда изменяются до неузнаваемости. Благодаря их исследованиям, были детально разработаны фонетика, грамматика, отдельные разделы по морфологии. Нивхский язык с его своеобразным грамматическим строем, основным словарным фондом, фонетикой до сих пор остается загадкой, вокруг которой появляются лишь гипотезы, требующие многих и многих доказательств. Вопрос определения генетических связей нивхского языка с другими языками остается также нерешенным. Все попытки выявления происхождения нивхов и их уникального языка остаются пока сложной проблемой для этнографов, лингвистов и всех, кто занимается нивховедением. Таким образом, изолированность языка, особенности духовной культуры нивхов постоянно ставили перед учеными проблему этногенеза. Поэтому вопрос об их происхождении до сих пор является одним из дискуссионных. Однако для нас важно то, что нивхский язык признан не только древним, но и весьма устойчивым, почти свободным от искажений.

М.Г. ТЭМИНА, кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и методики обучения Хабаровского краевого института развития образования.



*Ни чңафк, чиньңафк –
Меги мен уңафқху!*

Чилоча, ни нивх –

Меги мен уңафқху!

Тымкзатлэрнытэ –

Меги мен уңафқху!

Тымкзатлунытэ –

Меги мен уңафқху!

*Я твой друг, ты мой друг –
Мы с тобой друзья!*

Ты русский, я нивх –

Мы с тобой друзья!

Взявшись за руки, играем –

Мы с тобой друзья!

Взявшись за руки, поем –

Мы с тобой друзья!



МЫ ПОМНИМ «РОДИНЫ» ПОЛЁТ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 10 июня 1939 года Кербинский район Нижнеамурской области Хабаровского края переименован в район имени Полины Осипенко. Этим же указом село Керби – административный центр района тоже был переименован в село имени Полины Осипенко.



80 лет назад о небольшом районе на севере Хабаровского края, затерянном среди таежных сопок, озер и болотистых марей, узнала вся страна – на его территории совершил вынужденную посадку самолет «Родина», экипаж которого установил международный женский рекорд по дальности полета.

Летчицы Валентина Гризодубова, Полина Осипенко и Марина Раскова впервые в истории отечественного и международного воздухоплавания совершили невозможное – беспосадочный перелет по маршруту «Москва – Дальний Восток», открыв воздушное сообщение между столицей нашей Родины и дальневосточным побережьем.

НАЧАЛО

В 1938 году этот полет задумала Валентина Степановна Гризодубова – отважная летчица, орденоносец, обладательница пяти мировых достижений, депутат Верховного Совета. Трасса перелета – Москва – Дальний Восток. Посадку планировали совершить в Хабаровске. Вторым пилотом стала мировая рекордсменка капитан Полина



Валентина Степановна Гризодубова



Полина Денисовна Осипенко

Денисовна Осипенко, штурманом – старший лейтенант Марина Михайловна Раскова. Времени на подготовку полета из-за погодных условий на маршруте было немного. Авиастроители первым делом доводили опытный самолет. А девушки проводили занятия по метеобстановке.

И вот день вылета – двухмоторный самолет ДБ-2 «Родина» на старте Шелковского аэродрома. Его вес – 12,5 тонны. Полет будет проходить на высоте 4000 м, скорость – 233 км/час, дальность – 6700 км, время в пути – 28,8 часа. Это при благоприятных условиях. 24 сентября 1938 года в 8 часов 12 минут «Родина» поднялась в воздух.

ПОЛЁТ

Полет проходил нормально. Москва осуществляла постоянную радиосвязь с самолетом. Радиостанции многих городов, лежащих на трассе полета, все время слушали передачи с самолета. Самолет уже находился в районе Красноярска, когда связь прервалась. Погода по маршруту ухудшалась. Машина стала покрываться льдом, кабина обледенела. Из-за обледенения начались неполадки в радиоаппаратуре. В 6 часов 52 минуты 25 сентя-



Марина Михайловна Раскова

В 1939 году был снят мультипликационный фильм «Таёжные друзья», посвящённый героям-лётчицам. Это был один из немногих цветных мультфильмов довоенного СССР.



В честь Полины Осипенко в 1985 году назван кратер на Венере.

бря Москва с борта самолета получила последнюю радиограмму. Полет проходил в трудных условиях на высоте 3,5 до 7,5 тысячи метров, практически вслепую. По расчетному времени экипаж должен достичь берегов Охотского моря, но проверить местонахождение самолета было невозможно. Сплошная облачность покрыла землю.

Пролетая над морем, экипаж попал в разрыв облачности. Сличая с картой очертания берега, штурман Раскова сообщила командиру о том, что они находятся над Тугурским заливом. Командир экипажа Гризодубова В.С. принимает решение повернуть самолет на юг и вести его на посадку на ближайший аэродром в Николаевске-на-Амуре. Но, проверив запас горючего, решает вести самолет на аэродром города Комсомольска-на-Амуре. Полетели вдоль Амура. Густая облачность мешала сориентироваться. Через некоторое время оказалось, что они летят не над Амуром, а вдоль его притока – Амгунью. Вскоре становится понятно, что горючего в баках на исходе, а значит, до Комсомольска не долететь. Придется совершать вынужденную посадку.

Гризодубова решает приземляться на мягкую марь, а это небезопасно. При посадке самолета вероятно возможность перевернуться через нос. Кабина штурмана Расковой находилась в носовой части самолета. Поэтому ей было приказано выпрыгнуть из самолета на парашюте. С высоты 2300 метров в 10 часов 32 минуты 25 сентября Марина Раскова совершила прыжок, но он был не совсем удачным – она повредила ногу. К тому же в спешке Марина забыла взять продовольственный паёк.

Через несколько километров Гризодубова удачно посадила самолет на марь, рядом с сопкой Юкачи. Беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток закончился в 10 часов 40 минут 25 сентября 1938 года. По местному времени уже был вечер, к тому же стояла осень, на Севере в это время уже очень холодно, начинаются первые заморозки.

В это время Марина Раскова начала свой 10-дневный героический переход через мари, болота и тайгу к месту посадки самолета. Ей удалось выжить в таких тяжелых условиях, и она всё-таки добралась до распадка Юкачи.

ПОИСКИ ПРОПАВШИХ

Как только оборвалась радиосвязь с экипажем «Родина», Москва дала указание начать поиски, задействовав все средства. В районе была создана специальная комиссия по поиску самолета под председательством главы райисполкома. Из жителей сформировали шесть поисковых бригад, в которые вошли работники монтерских пунктов связи, охотники, члены партийных и комсомольских организаций.

Поиски продолжались больше недели и с воздуха, и на земле. Хотя над территорией района самолеты летали ежедневно, результата не было.

Наконец, 3 октября в 13 часов 30 минут летчик Михаил Сахаров заметил на земле самолет и двух человек, подававших сигналы. Он снизился, пролетел над самолетом и понял, что это именно женский экипаж «Родины». Сахаров немедленно доложил об этом в штаб по розыску в город Комсомольск-на-Амуре.

Руководству Кербинского района (такое имя носил район до 1939 года) было приказано незамедлительно принять меры по доставке экипажа «Родины» в районный центр. Поисковые отряды отправились в путь по Амгуни на мелкосидящем катере «Дальневосточник». В это же время из села Дуки к Юкачи по тайге направилась поисковая партия рабочих и охотников.

Старшиной катера был житель села Керби (ныне – село имени Полины Осипенко) Иван Банифатьевич Зайцев. Преодолевая мелководье, прорубая путь в завалах, команда катера на вторые сутки довела свое судно до устья реки Нилан. Далее Амгунь оказалась несудоходной. Пришлось пересечь в небольшие берестяные лодки – оморочки.

Линейный монтер негидалец Максимов Николай Данилович, живший на реке Нилан, был опытным охотником, исходившим таежные мари вдоль и поперек. Он и повел группу к сопке Юкачи. Он был уверен, что самолет

находится именно там. Вместе с ним были и охотники-эвенки Спиридонов и Соловьев. А также в отряде был молодой фельдшер Крадьяниченко, на случай, если бы летчики нуждались в медицинской помощи.

Наступило 4 октября. «Вперед, вперед! – торопил Максимов. – От нас ждут помощи». Но летчицы были уже обнаружены. Поисковая группа об этом не знала.

Сначала на место вынужденной посадки было сброшено продовольствие и медикаменты, а затем 4 октября туда высадилась группа военных парашютистов. Среди них были военврач второго ранга Тихонов, полковой комиссар Литвиненко, капитан Полежай, лейтенант Олянишин, старший лейтенант Еремин.

А 6 октября Марина Раскова добралась до места посадки самолета. Теперь все члены экипажа были вместе. Подоспевшие кербинцы сделали все, чтобы вывести из тайги, а затем доставить по реке экипаж в населенный пункт.

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА

В районном центре дорогим гостям подготовили теплую встречу. Несмотря на позднее время, почти все жители села пришли на берег Амгуни. Все с нетерпением, взволнованно ждали отважных летчиц. «Шары с метеостанции взяли, покрасили их, веточек поставили, флажков понаделали. Криков было! Радость такая, что не передать словами! Три летчицы на самолете летели – это же такое событие небывалое для нашей деревни, целое открытие», – вспоминает местная жительница Лидия Стубарева.

Как только катер причалил к берегу, был устроен короткий митинг, на котором со словами приветствия выступил член президиума исполнительного комитета района К.А. Жигирей, а с ответным словом – командир экипажа В.С. Гризодубова. В своём выступлении Валентина Степановна подчеркивает силу единства советского народа, его мобилизационную готовность. Выражением этой готовности, в частности, является перелет, завершённый летчицами. «Этот перелет показал, что мы, советские летчицы, так же как и летчики, готовы в любую минуту стать на защиту родины. Мы будем бить всех, кто попытается напасть на советский народ так же, как били зарвавшихся самураев бойцы доблестной Красной Армии у озера Хасан».

Это заявление командира самолета «Родина» было встречено громовой овацией. Митинг закончен. Летчицы отправляются на отдых в предоставленное им помещение в лучшем здании нашего села. Но перед тем, как лечь спать, тов. Гризодубова отправляется на телеграф, чтобы поскорее передать партии и правительству рапорт о завершении перелета. В Москву полетела телеграмма: «Беспосадочный перелет Москва – Дальний Восток совершен на самолете «Родина» за 26 часов 29 минут. Посадка произведена на болотистой мари у реки Амгунь. Экипаж здоров. Материальная часть в исправности...»

9 октября 1938 года члены экипажа «Родины» и сопровождающие на катере «Дальневосточник» отправились вниз по реке Амгунь, а на Амуре их уже ждали военные корабли. Все благополучно добрались до города Комсомольска-на-Амуре, где их ожи-



дала новая встреча с жителями города. Затем экипаж прибыл в Хабаровск, а оттуда – по железной дороге в Москву.

СУДЬБА «РОДИНЫ»

В ноябре 1938 года, когда наступили устойчивые морозы, к месту посадки самолета «Родина» были направлены рабочие и авиационные специалисты. Самолет поставили на специальные лыжи, вытащили из леса, заправили топливом, он взлетел и добрался до конечной цели путешествия – Комсомольска-на-Амуре. Оттуда его транспортировали в Москву. В течение некоторого времени он эксплуатировался в ГВФ, 22 июня 1941 года был передан в ВВС и использовался в качестве транспортного самолета на заводе №30 в Московской области под номером СС-СР-И443. 16 сентября 1943 года в связи с износом был списан и сдан в металлолом. Его копия находится сейчас в музее авиации в Монино. Марь возле самолета была расчищена, и подготовлен временный аэродром.

РАЙОН НОСИТ ИМЯ ЛЕТЧИЦЫ

Авиационная спортивная комиссия Центрального аэроклуба СССР признала этот перелет национальным женским рекордом. Международная авиационная Федерация утвердила его в качестве мирового. 2 ноября 1938 года Указом Президиума Верховного Совета СССР Гризодубова, Осипенко, Раскова были удостоены звания Героев Советского Союза.

А после гибели Полины Осипенко в 1939 году по настоянию местных жителей Кербинский район и поселок Керби получили имя летчицы-героини.



В честь этого события были выпущены почтовые марки СССР:

В 1970 году район посетил супруг Полины Денисовны, Герой Советского Союза, участник войны в Испании, командующий истребительной авиацией в годы Великой Отечественной войны, генерал-лейтенант авиации Александр Степанович Осипенко. Снимок этой встречи имеется в архивном фонде фотодокументов.

В 1971 году в районном центре был установлен обелиск на перекрестке улиц Школьной и Амгуньской, посвященный экипажу самолета «Родина», изготовленный в скульптурной мастерской художественного фонда в городе Хабаровске. Автор проекта – Кукарин. Художественная композиция состоит из фундамента, опорной плиты, поднятого ввысь на 10 метров крыла самолета и приставной плиты, на которой выгравированы 3 барельефа женщин-летчиц и сделана надпись «Экипажу самолета «Родина». Торжественное открытие художественной композиции состоялось 24 сентября 1971 года, фотография которого также содержится в архивной коллекции фотодокументов.

В 1980 году, в честь 110-й годовщины со дня рождения В.И. Ленина, был организован комсомольско-молодежный переход П. Осипенко – Юкачи – П. Осипенко. На сопке Юкачи был установлен обелиск в честь перелета отважных летчиц Полины Осипенко, Валентины Гризодубовой, Марины Расковой.

В 1986 году, в год 60-летия района, комсомольцы и молодежь района осуществили лыжный переход к месту приземления самолета «Родина».

В 1998 году, к 60-летию беспосадочного перелета Москва – Дальний Восток, был посвящен юбилейный перелет «Союз крыльев». Это был американо-российский экипаж, состоявший из четырех женщин: Наталья Винокурова (родом из города Йошкар Олы), Халидэ Макагонова (уроженка Москвы), Ронда Майлс (штат Арканзас, США), Никки Митчелл (Америка). Организаторами перелета были клуб женщин летных специальностей «Авиатрасса»; правительство города Москвы, Международный фонд авиационной безопасности.



Самолет «Родина» на месте посадки в тайге. На левом крыле - В.С. Гризодубова. Снято с самолета 4 октября 1938г. фото И. Полины



ПАМЯТЬ О «РОДИНЕ» ВСЕГДА С НАМИ

Давно нет в живых многих участников событий 1938 года. Но в районе живут их родственники. Например, Алла Ивановна Попова, дочь И.Б. Зайцева, передавала по наследству семейные реликвии. А ее дети, Ольга, Константин, а также племянники, бережно хранят эти воспоминания. Внуки и правнуки А.Д. Максимова гордятся своим дедом, прадедом, благодаря которому были спасены жизни трех отважных летчиц.

К месту посадки «Родины» на сопку Юкачи в течение последних пяти лет совершаются таежные экспедиции, членами которых становятся охотники, энтузиасты, молодежь района. Они добираются до места посадки «Родины» и приводят в порядок обелиск, поставленный в память о мужественных летчицах. В 2016 году в таком походе вместе с участниками



самой первой экспедиции принял участие и глава муниципального района С.В. Кузьмин. На месте вынужденной посадки самолета и гибели искавшего экипаж «Дугласа» участниками этой экспедиции был сооружен православный крест с именной табличкой. А принимавший участие в экспедиции путешественник из города Пензы привез в район капсулу с землей с места гибели Полины Осипенко.

В честь 80-й годовщины героического перелета самолета «Родина» в библиотеках и музеях района имени Полины Осипенко открыты выставки фотографий и исторических материалов «Мы помним «Родины» полет». Там же можно найти замечательную книгу местного краеведа и исследователя В.В. Бочкарева «Приамгунье далекое и близкое». В школах педагоги рассказывают детям об этой знаменательной дате.

А у подножия стелы в сентябре в день памятной даты будут обязательно лежать живые цветы – скромная дань памяти экипажу самолета «Родина».

СПРАВКА

Валентина Степановна Гризодубова родилась в 1910 году. В годы войны Валентина Степановна была командиром гвардейского бомбардировочного авиационного полка. Была начальником Управления международных воздушных линий Аэрофлота. В 1978 году творческим объединением «Экран» был выпущен документальный цветной полнометражный телефильм «Крылья» о командире экипажа «Родина». Работая над фильмом (автор сценария Б. Волков, режиссер В. Бутков), съемочная группа совершила перелет по тому же маршруту, что проделали отважные летчицы в 1938 году. Вместе с ними находилась Валентина Степановна Гризодубова.

Марина Михайловна Раскова родилась в 1912 году в семье учителя пения. Ни в детстве, ни в юношеские годы она не помышляла об авиации. Родители мечтали видеть в Марине музыканта или оперную певицу. Но жизнь распорядилась по-своему. Начав трудовой путь чертежницей Военно-Воздушной академии, она стала знаменитым штурманом, овладела профессией летчика. В начале Великой Отечественной войны с особой силой проявился её организаторский талант. Под ее руководством было создано три авиационных полка. В 1943 году майор Марина Раскова погибла при исполнении служебных обязанностей.

Полина Денисовна Осипенко родилась в 1907 году. В 1932 году окончила военную авиационную школу, служила в истребительной авиации. Полина Денисовна летала на всех типах самолетов, выпускаемых в то время в Советском Союзе. Установила 5 женских международных рекордов в авиации. Несмотря на занятость, она находила время, чтобы руководить женсоветом, изучала штурманское дело, астрономию, английский язык. В 1939 году майор, инспектор по технике пилотирования Военно-Воздушных Сил СССР Полина Денисовна Осипенко погибла во время тренировочного полета.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА БЕРЕГАХ АМГУНИ



На юбилей беспосадочного перелёта самолета «Родина» ведущие творческие коллективы Краевого Дворца Дружбы «Русь», Хабаровской краевой общественной организации народного творчества «Елань», ансамбля народной музыки и песни «Берега России» подарили жителям района имени Полины Осипенко великолепный фестиваль «Дни русской культуры».



Такого отлично организованного, красочного, веселого, можно сказать, всенародного праздника на берегах Амгуни уже давно не было. На фестивале музыки, танца и хорошего настроения собрались не только жители районного центра, но и соседних сёл.

В центральном парке села была установлена уличная сцена, настроено освещение, подключено музыкальное оборудование. Здесь же была организована передвижная информационная выставка «Победа многонационального народа», посвященная окончанию Второй мировой войны Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», фотозона, работали аниматоры, торговые ряды.

Программу вечера вели профессиональные ведущие, проводившие с многочисленными зрителями различные викторины и другие развлекательные мероприятия. Праздник начался с приветственного слова главы муниципального района Сергея Кузьмина. Он отметил важность и значимость двух юбилейных дат, пожелал району и краю стабильности и процветания, поблагодарил организаторов фестиваля и вручил благодарственные письма организаторам и участникам мероприятия.

Праздник продолжился незабываемыми выступлениями солистов, народных коллективов, студий барабанщиков и современной хореографии. Хабаровские артисты порадовали зрителей своим мастерством, яркими костюмами и отличным настроением. Громкими аплодисментами сопровождалась все концертные номера. Восторг вызывали и народные песни, и русские танцы, и современные хореографические постановки, и музыкальные треки, и шоу.

“

ЗДЕСЬ ЖЕ БЫЛА
ОРГАНИЗОВАНА ПЕРЕДВИЖНАЯ
ИНФОРМАЦИОННАЯ
ВЫСТАВКА «ПОБЕДА
МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО
НАРОДА» ХАБАРОВСКОЙ
КРАЕВОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ», ФОТОЗОНА, РАБОТАЛИ
АНИМАТОРЫ, ТОРГОВЫЕ
РЯДЫ.

”



Ведущие концертной программы в течение фестиваля провели три интересных конкурса, в которых приняли участие жители разного возраста. Это викторина «Исторические факты и даты района им. П. Осипенко и знаменитого перелета экипажа «Родины», веселый конкурс «Фейерверк» и музыкальные «Перевертыши», в которых победителями стали совсем юные зрители. Все участники, правильно ответившие на вопросы, получили поощрительные призы.

Вторая часть большого концерта прошла под аплодисменты и крики «браво» молодёжи района. Хотя современные танцевальные ритмы и песни не оставили равнодушными и более старшее поколение. Абсолютно всем понравилось световое представление «Шоу» – группы «Найл фол» и флеш-моб со светящимися палочками. И, конечно, просто поразило огненное шоу в исполнении этой же группы, озарявшее ночное небо над Амгунью.

В завершение концерта все коллективы вышли на сцену с песней «Хабаровский край». Зрители не хотели отпускать понравившихся артистов и благодарили их долгими аплодисментами.





“

ТАКОГО ОТЛИЧНО ОРГАНИЗОВАННОГО, КРАСОЧНОГО, ВЕСЕЛОГО, МОЖНО СКАЗАТЬ, ВСЕНАРОДНОГО ПРАЗДНИКА НА БЕРЕГАХ АМГУНИ УЖЕ ДАВНО НЕ БЫЛО.

”



Громкими аплодисментами сопровождалась все концертные номера. Восторг вызывали и народные песни, и русские танцы, и современные хореографические постановки, и музыкальные треки, и шоу.

ПЕСНЯ, КОТОРАЯ РАСПРАВЛЯЕТ КРЫЛЬЯ



Она родилась на Дальнем Востоке, но знает свои глубокие корни. Предки ее с Украины. Родители говорили на родном языке, жили просто, открыто, были веселыми и щедрыми людьми. Они принесли на дальневосточную землю традиции своего народа – много работать, окружать себя красотой, помогать людям, петь душевные украинские песни. Надежда Ивановна Ордынская вся в родителей. В свои 80 лет она солистка украинского хора «Мрия».

ВАРЕНИКИ ДЛЯ БЛЮХЕРА

Дедушка ее родом из Полтавы, в 30-е годы привез сюда тринадцать детей, так семья спасалась от голода. Рассказывал, что ехали они три месяца в вагонах для скота, благо там были теплушки. А семья бабушки таким же путем бежала из Винницы. И уже на Дальнем Востоке родители

Надежды Ивановны познакомились и поженились.

В Анастасьевке им дали участок, весь поросший лесом. Они корчевали деревья, строили избу и разрабатывали огород. Однажды, уже будучи взрослой, Надежда Ивановна поехала в Анастасьевку, хотела найти хоть какие-то следы своих родственников. Глава поселка вытащила архивы, пе-

ребрали все бумаги, но ничего, относящегося к дедушке, а фамилия его Кишук, так и не нашли. Но остались семейные воспоминания. В частности, о том, что мама Надежды Ивановны была у Василия Блюхера поваром.

– Они с отцом к тому времени уже переехали на Второй Воронеж, – рассказывает Надежда Ивановна. – Именно там и стояли три деревянных

“
**МАМА
 ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
 УМЕЛА ВСЕХ
 КОРМИТЬ.
 КАЛИТКА ВО ДВОР
 НЕ ЗАКРЫВАЛАСЬ.
 ЕСЛИ МАМА ВАРИТ
 ВАРЕНИКИ, ДЕТИ
 СО ВСЕЙ УЛИЦЫ
 НА КРЫЛЬЦЕ ЕДЯТ.**
 ”



рубленных дома, база, где отдыхал Блюхер. Так вот, как-то военные идут по селу спрашивают, кто умеет вкусно готовить. А мама возьми да и скажи, дескать, я. Ее и пригласили. Мама действительно умела всех кормить. Калитка во двор не закрывалась. Если мама варит вареники, дети со всей улицы на крыльце едят. А лепила она вареники с картошкой, с творогом, с ягодами. На улице шутили, мол, у Кучерявихи два вареника съешь, а на третий только посмотришь. Сыт уже! Собака залает, мама выбегает из дома, приговаривает: кого-то Бог послал. Даже дети на улице говорили – баба Аня у нас святая.

Помнит, мама говорила только на родной мове. Придут подружки, а мама кричит: «Надю, визьмы дробину, лизь на горище, цибули скорохонько принеси». Все смеются, не понимая, о чем речь. Но зато как красиво!

«БЕЛОСНЕЖКА» И ПРИСЯГА

Отец Надежды Ивановны – участник Великой Отечественной войны, служил на бронекатерах. Когда Хрущев приказал переплавить их на металлолом, взрослые мужики плакали. Говорили, броня там была такая, что японский снаряд ударялся о борт и отлетал, не пробивая ее.

В семье Надежды Ивановны все были военные – моряки на базе Краснознаменной Амурской флотилии. Будущий муж Надежды тоже служил на базе КАФ.

– Здесь стоял большой учебный

отряд, – рассказывает Надежда Ивановна. – Весь поселок был в белых бескозырках. В парке играл духовой оркестр, а мы ходили на танцы. Встречалась с парнем. Он за мной ходит, а я и говорю ему, извини, Ванечка, но я рыжих не люблю. Он не обиделся, а пообещал познакомить меня с другом. Познакомил. Так я вышла замуж за Александра, год он ухаживал за мной. Он потом стал капитаном второго ранга.

Надежда Ивановна долгое время работала в известном на базе КАФ магазине «Белоснежка». Продавала ткани. Она сама в молодости неплохо шила, надо было одевать четверых девчонок.

– Приходят женщины, просят, отмерь мне этой ткани на юбку, а вот этой на блузку, – вспоминает Надежда Ивановна. – Я, бывало, посмотрю на покупательницу, да и скажу, посмотрите лучше вот эту шерсть или ситец. Вам к лицу и к глазам. Потом приходят женщины, благодарят. А когда мужа перевели служить в Советскую Гавань командиром крейсера «Суворов», я за ним, как нитка за иголкой. Думала, отдохну. Но на второй же день меня пригласили работать в магазин. Я, рядовой продавец, даже давала торжественное клятвенное обещание, что буду служить своему Отечеству.

Есть у Надежды Ивановны и почетная грамота самого главнокомандующего Военно-воздушных сил России. Одно время Ордынская работала санитарочкой в спеццентре в Богдановке. Туда съезжались летчики со всей страны – от Камчатки до Калининграда, их забрасывают в тайгу, приказ:

выжить. Так вот Надежда Ивановна навела там такую чистоту и насадила столько цветов, что главноком, приехав в Хабаровск и увидев ее цветущие хризантемы и розы, восхитился. Генерал даже заметил, мол, хорошо ему бы в коттедж такие! Она и поделилась от души.

Ее в Богдановке до сих пор помнят. Ежегодно поздравляют с Днем авиации.

ЗАПЕВАЙ, НАДЕЖДА, ТИХИМ ГОЛОСОМ!

В хор общества украинской культуры «Зеленый клин» ее привела подруга. Надежду Ивановну послушали и сказали, что она им подходит.

– Когда я представилась, руководитель землячества Марк Романович Прокопович задумался, все не мог понять, откуда ему известна моя фамилия, – смеется Надежда Ивановна. – А тем временем я принесла домой фотографию хора. Сын спрашивает, мама, ты куда попала? Говорю, в хор пошла петь. Так это ж наши преподаватели – Марк Романович и Валентина Федоровна Прокоповичи. А когда я показала фотографию своих детей нашему руководителю, Марк Романович обрадовался: это ж мой отличник Алексей Ордынский. У нас с мужем после четырех девчонок родился еще и сын. Так мы познакомились семьями.

Надежда Ивановна считает, что хор «Мрия» – просто подарок судьбы, вторая ее семья. Два раза в неделю – репетиции. Обязательные! Иначе ока-

жешься на скамейке запасных певцов, а она в хоре запевала. Вот отметят праздник Ивана Купала – и на каникулы. Могут махнуть на море в Андреевку. Там у них есть знакомые, которые их встречают как родных. Хорошие песни открывают все двери! Поют они до трех часов ночи. Хозяйка слушает их – то плачет, то смеется. Особенно весело всем, когда Надежда Ивановна затянет «Ой, мой милый вареничков хоче». И, конечно, про рушник, и про два колера, червоний, то есть красный, то любовь, а черный, то журба, то есть печаль.

Сама Ордынская любит украинские песни за их душевность, за грусть-тоску, разлитую в каждой строчке. И за хороший юмор.

Руководит хором доцент института культуры Мария Скороходова. Держит самодеятельный коллектив в такой форме, что он фору даст профессионалам. Заставляет все время работать над собой. Поют они на три голоса, исполняют почти девяносто песен.

Поедут на фестиваль народной песни во Владивосток, соберут все призы. Так они же звучат!

Все костюмы у них – подлинно украинские. Перед войной, которая теперь идет на Украине, участницы хора успели слетать к родным. Привезли всем сорочки – вышиванки из льна. Красивые! Головные уборы меняют сами. У Ордынской, например, коса, сплетенная из трех платков. Девчонки смеются, говорят, что это самый красивый убор.

Как Надежда Ивановна чувствует себя в украинском костюме? Признается, что будто летит на крыльях.

Недавно хору исполнилось двадцать лет. Отмечали большим отчетным концертом. Куда они за эти годы только не добивались – в далекие поселки, на заставы. В каких они только домах и дворцах культуры не пели! И всюду люди встречают их с благодарностью.

– Мы одно время переживали, как люди будут воспринимать украинские песни, ведь нынешняя Украина перестала считать нас, русских, братьями по крови, – замечает Надежда Ивановна. – Но люди мудрее политиков. На наши выступления собираются полные залы. Зрители встают, аплодируют, плачут.

У Надежды Ивановны в Виннице осталось много родни. Они с мужем в свое время ездили туда в гости, посылали посылки. Теперь общение ограничивается короткими телефонными звонками. Друзья просят не звонить им чреватое это большими неприятностями для родственников. Вот ведь до чего дожили!

ДОБРО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Хор – вторая ее семья. Певуны очень трогательно относятся друг к другу. Когда заболела

Надежда Ивановна радуется своим детям, они все состоялись в профессиях, у них хорошие семьи. Выросли внуки и уже подрастают правнуки. Каждый день звонят Надежде Ивановне, беспокоятся о здоровье.





одна из участниц и ей предстояла сложная операция в Москве, они все сложились, кто сколько мог. Отдавали с зарплаты, с пенсий, но помогли. И она теперь на ногах. А недавно у одной участницы погиб племянник, он жил в Донецке. Снаряд влетел прямо в окно. Все ее поддерживали. Вот и у Надежды Ивановны начались проблемы с ногами. Просит отпустить ее, выходить на сцену с палочкой неудобно, но их художественный руководитель твердит, что без ее голоса хору будет плохо. Да она и сама не представляет, как ей остаться без песен. И радости общения с людьми, которые стали ей родными.

В день рождения к подъезду ее пятиэтажки подъезжают машины, выходят люди с тортами и букетами цветов. Соседи смеются, мол, к Надежде нашей рота гостей пожаловала. Надежда Ивановна убеждена, что надо нести добро, и оно тебе вернется.

На праздники и дни рождения Надежда Ивановна любит наряжать всех в смешные костюмы. То маскарад с пионерскими галстуками и пилотками придумает, то цыганский костюм достанет. И частушки сочинит так, что все смеются. И тут она вся в маму. Бывало, придет на свадьбу, все скучно, серо. Она раздаст всем платки, банты, ленточки. Глядишь, расцвела свадьба.

Надежда Ивановна радуется своим детям, они все состоялись в профессии, у них хорошие семьи. Выросли внуки и уже подрастают правнуки.

Каждый день звонят Надежде Ивановне, беспокоятся о здоровье. А у нее своя забота.

В подъезде трое ее соседок уже не выходят из дома, состарились, а поселились они здесь все, когда еще были молодыми. Наварит борща, вареников или блинов напечет, и пошла по этажам. Или с дачи возвращается, а Надежда Ивановна еще и огород садит, обязательно что-то занесет.

Это у нее от мамы – кормить и песни петь. В понимании Надежды Ивановны значит – понимать, жалеть и любить.

Надежда Ивановна считает, что хор «Мрия» – просто подарок судьбы, вторая ее семья.



ЛЮБИМЫЙ ЧЕЛОВЕК – ЭТО НЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ



*Детей
воспитывали
вместе.
Но последнее
слово всегда
было за папой.
То есть, дети
могут
обжаловать
мамино решение
у папы, а вот
папино – это
уже последняя
инстанция,
к маме
переспрашивать
можно
и не ходить.*

У Гамидовых на кухне есть и казан, и кастрюли. Эта хабаровская семья отмечает и мусульманские, и православные праздники. В этом доме слушают и азербайджанскую, и русскую музыку. Эта интернациональная семья - дружная и счастливая. Глава семьи считает, чтобы построить такое счастье, нужно обоюдно уважать разные культуры и традиции. А хранительница очага этой семьи уверена, что всё строится на любви.

Свадебное фото



ОЛЕГ И ОЛЬГА

В начале 80-х годов Ольга училась в Хабаровском государственном педагогическом институте на историко-английском факультете. Временно пришлось жить в поселке Калинка, у тети. Каждый день в 6 утра она выезжала на занятия в Хабаровск на 106-м автобусе. И тем же самым автобусом из гарнизона ВВС, что размещался под Калинкой, ежедневно ездил в город молодой офицер Гаджиали Гамидов. Парень родом из Азербайджана, после окончания Политехнического института по специальности «Инженер-системотехник ЭВМ», по распределению был направлен служить в подразделение связи ВВС под Хабаровском.

– За месяц ежедневных поездок в одном автобусе мы настолько примелькались друг другу, что в очередное утро, встретившись лицом к лицу, я ему кивнула как давно знакомому, – вспоминает Ольга Витальевна.

Однако Гаджиали понял этот жест по-своему. Раз девушка его поприветствовала, значит, она разрешает к ней подойти, и в автобусе он сел с ней рядом. А когда подошёл кондуктор, оплатил сразу два билета.

– А почему вы купили мне билет? – удивилась Ольга.

– Потому, что хочу с вами познакомиться – ответил Гаджиали. – Вас как зовут?

Как призналась Ольга, не познакомиться с этим молодым человеком было просто невозможно. В молодости он был невероятно похож на артиста Михаила Боярского в образе Д'Артаньяна – мечту всех женщин Советского Союза.

– Ольга, – представилась она молодому человеку.

– Ну тогда я Олег, – ответил он.

И с этого момента в России он для всех стал Олегом. А самое интересное, что смысл его азербайджанского имени полностью совпал с этим. Оба этих имени означают «святой».

СЕМЬЯ НЕ СРАЗУ СТРОИЛАСЬ

На следующий день Ольга снова встретила нового знакомого.

– Выхожу после занятий из института – стоит он под памятником Пушкину. И говорит мне: «Привет», – рассказывает Ольга Витальевна.

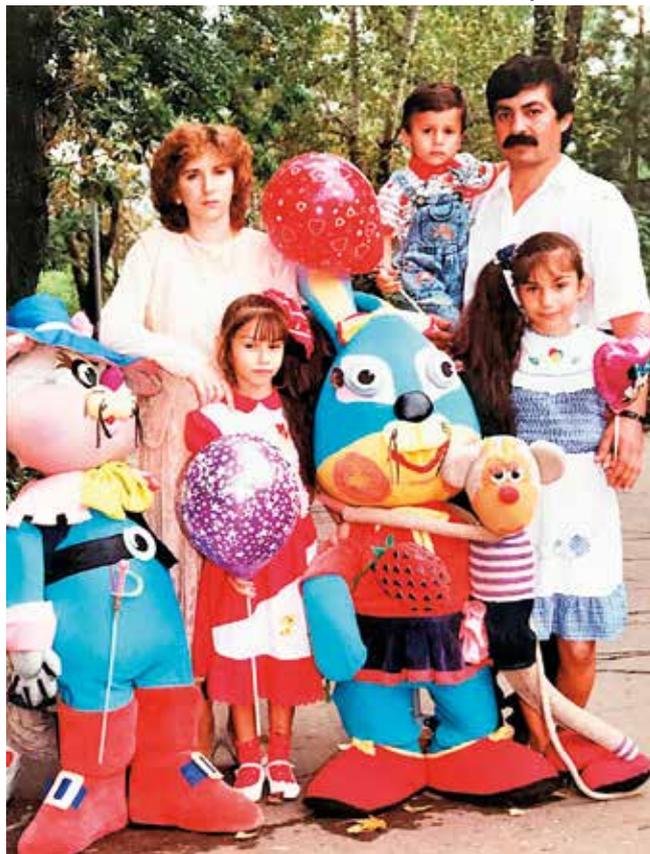
Гаджиали пригласил Ольгу прогуляться по городу. И молодые люди пошли бродить по Хабаровску.

– Ты «Капитал» читал? – спросила Оля парня на первом же свидании. И неспроста. Это тест на ум для молодых людей от её отца. Папа учил: если парень читал «Капитал», значит он умный, а если нет – то и говорить с ним не о чем.

– Ты о знаменитом труде Карла Маркса спрашиваешь? – уточнил Гаджиали, совсем не удивившись вопросу.

Тест был успешно пройден. Как оказалось, Ольга и Гаджиали слушали одинаковую музыку, читали одни и те же книги, им нравились одни и те же фильмы, и в целом на многое в жизни они смотрели одинаково.

Семейное фото 1996 г.



– Она мне такой опрос по истории устроила, что экзаменам в военном училище и не снилось! – смеется Гаджиали.

На третьем свидании Гаджиали провожал Ольгу домой. Младшая сестра Ольги, увидев их вместе, побежала с докладом к отцу: «Папа, наша Оля встречается с грузином!»

Отец в тот же вечер устроил старшей дочери допрос с пристрастием. Она сказала, что парня зовут Олег Гамидов и он вовсе не грузин. Отец потребовал, чтобы дочь привела парня домой познакомиться. Встреча состоялась. Они закрылись на кухне и разговаривали около часа. После чего папа заявил, что не позже 11 часов вечера парень должен приводить Ольгу домой и «передать из рук в руки». Через четыре месяца Гаджиали с замполитом и сослуживцами в форме пришел делать предложение. Свадьбу сыграли 1 февраля 1985 года.

ГЛАВНЫЙ - ПАПА. ПОСЛЕ МАМЫ

– Ольгу моя родня в Баку приняла хорошо. На свадьбе был старший брат Оруджали. То, что она русская, никого не встревожило, – рассказывает Гаджиали. – В те годы мы жили в одной стране. В Баку все знали русский язык. Были, конечно, национальные особенности, но культура была по большей части общая – советская. Это и помогло построить крепкую, дружную семью.

Старшая дочь Гамидовых Динара родилась в первый же год после свадьбы, в 1985 году. Через три года на свет появилась Амалия, а еще через пять – сын Эльдар.

– Имена детям выбирали международные. Те, что встречаются и в России, и в Азербайджане, да и в других странах мира, – объяснили такой выбор Ольга и Гаджиали.

Детей воспитывали вместе. Но последнее слово всегда было за папой. То есть, дети могут обжаловать мамينو решение у папы, а вот папину – это уже последняя инстанция, к маме переспрашивать можно и не ходить.

– Я за мужем как за каменной стеной, – уверенно говорит Ольга. – Он се-



мью обеспечивает полностью. Делает всё, чтобы нам было комфортно.

В восьмидесятые сделал из подручных деталей радионяню, чтобы мама, крутясь на кухне, слышала, проснулась дочурка или сладко спит. А в окно, чтобы было тепло в квартире, установил тепловую завесу. Из струны. Она нагревалась и не пускала холод в оконные щели. В 1987 году и вообще собрал персональный компьютер – тогда подобная техника далеко не в каждом офисе была, не говоря уже о доме.

В семье существует такое правило: «Папа никогда не приходит в дом с пустыми руками». Теперь дочери Гаджиали и Ольги строят семьи по тем же принципам, для них папа и мама являются примером.



Наши внуки: Самир и Лейла на празднике Новруз Байрам

ТАЙНЫ ВОСПИТАНИЯ

– Основа воспитания детей в семье – это любовь к детям, при этом важными являются дисциплина и режим, – говорит Ольга. – Детям хватало одного строгого папиного взгляда, чтобы успокоиться и прекратить баловаться.

– Наша мама была не только мамой, но и учительницей всех своих детей, поэтому они хорошо понимали строгий учительский тон, и понимают до сих пор, – смеется Гаджиали.

Мама всегда знала, что происходит с ее детьми, и интересовалась их жизнью. Отвечала перед папой за их воспитание. К примеру, Амалия – натура разносторонняя. У нее было много увлечений: ходила на карате, пела народные песни в составе образцового ансамбля «Аюшки», играла в КВН, а в 12 лет увлеклась рэпом. Папа такое увлечение дочери не понимал.

– А я знала точно, как только она достигнет высокого результата, ей станет это неинтересно и она займется чем-то другим. Это нужно просто пережить. И я ездила с ней на все рэп-фестивали – только на таком условии папа позволил дочери в них участвовать, – рассказывает Ольга. – Я понимала, что это для нее сейчас очень важно. Но, как только Амалия заняла первое место на краевом фестивале, она бросила рэп и занялась... наукой.

Динара, напротив, человек очень постоянный в своих увлечениях

Семья Гамидовых участвует в акции «Бессмертный полк» 9 мая



Юбилей дочери Амалии



и решительный. На каникулах семья часто летала в Азербайджан. Гуляя по Баку, четырнадцатилетняя девочка увидела красивое здание, это оказалась специализированная гимназия искусств.

– Я хочу тут учиться, – заявила Динара отцу. И тот пошёл договариваться с директором. Набор закончился, экзамены прошли, однако по просьбе отца девочку протестировали и с удовольствием приняли на отделение режиссуры. В итоге Динара так и осталась в Азербайджане и жила с бабушкой. Гимназию окончила с одной «четвёркой» по русскому языку.

– Мы поняли, что просто она русский язык знает лучше азербайджанских преподавателей. Поправляла их, вот и схлопотала четвёрку, – смеется Ольга. – К счастью, ей это в жизни никак не помешало. Сейчас она работает редактором сайта министерства культуры Азербайджана.

Как призналась Ольга, муж всегда строго относился к воспитанию девочек и, напротив, баловал своего любимого сына. И, несмотря на это, Эльдар вырос серьезным, ответственным, окончил институт, отслужил в армии, в тех же войсках, что и его отец.

– Мы возлагаем на него большие надежды. Он наша опора, – объясняет Гаджиали, – ему продолжать род Гамидовых.

НОВРУЗ БАЙРАМ И МАСЛЕНИЦА

– В нашей семье сложились свои обычаи и традиции, – говорит Гаджиали, – мы много путешествуем и стараемся вместе справлять все праздники. Наша мама заразилась всех любовью к истории России и края. Мы изучаем свою родословную и помним своих героев. Много читаем и любим собираться за столом на вечерний чай. Каждый год 9 мая ходим на «Бессмертный полк».

– Мой дед Антон Марусич и отец мужа – Фатул-ла Гамидов были участниками Сталинградской

– Мой дед Антон Марусич и отец мужа – Фатул-ла Гамидов были участниками Сталинградской битвы.

Изучая архивы военных лет, мы с удивлением обнаружили, что их части стояли рядом, и нам хочется верить, что они даже встречались, – говорит Ольга.

битвы. Изучая архивы военных лет, мы с удивлением обнаружили, что их части стояли рядом, и нам хочется верить, что они даже встречались, – говорит Ольга.

Гаджиали рассказал, что в панораме на историческом памятнике «Мамаев курган» увековечена память его отца – героя Сталинградской битвы.

– У нас в семье есть добрая традиция – всегда встречать папу, когда он приходит домой, даже если это происходит несколько раз за день, – говорит Ольга. – Всегда с теплотой вспоминаю, как дети бежали встречать папу гурьбой.

Сейчас бабушка Оля и дедушка Олег стараются передать свои традиции и обычаи своим внукам, их у них уже трое: Самир – ему 8 лет, он ученик элитарной гимназии, увлекается математикой, палеонтологией и шахматами. Лейла, ей 3 года, она очень улыбчивая девочка, души не чает в дедушке. И недавно, 8 мая родилась внучка София.

– Нам было проще строить свою семью, чем нынешней молодёжи. Мы жили в одной стране, и общая советская культура нас объединяла, – считает Гаджиали. – Главное – уважать друг друга, принимать другую культуру и традиции.

– Мне очень нравится украшать стол на Новруз Байрам. Он отмечается в 20-х числах марта, – рассказывает Ольга. – Ставлю на стол куклу в азербайджанском наряде, печем сладости, красим яйца. С православной Пасхой этот праздник совпадает не всегда. Так что нам случается и дважды в год красить яйца. И детям нравится, и мне.

– На Масленицу традиционно печем блинчики, у нашей мамы есть свои фирменные, с брусничкой, – говорит Гаджиали.

Так и живут. Любимые праздники в семье: Новый год, Новруз Байрам, Масленица, Курбан-байрам и Пасха. Любимые блюда: плов, долма, борщ и мамины блины.

– Главное в семье – это любовь. Именно на ней всё и строится, – не сомневается Ольга.

– А еще терпение, мудрость и умение уступать, – говорит Гаджиали, глядя на жену с улыбкой.

ХАПСАГАЙ И ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ НАРТЫ



В краевом центре состоялся II Краевой фестиваль национальных и неолимпийских видов спорта народов, проживающих в Хабаровском крае.



8 и 9 июня в Краевом Дворце Дружбы «Русь» состоялся II Краевой Фестиваль национальных и неолимпийских видов спорта народов, проживающих в Хабаровском крае.

В соревнованиях приняли участие представители всех национальностей, которые могут представить национальные виды спорта, – всего около 100 человек. Это команды из Хабаровска и Хабаровского края: Краевой Дворец дружбы «Русь», детско-юношеский клуб физической подготовки (ДЮКФП), команда военнослужащих воинской части «Оборона», воспитанники федерации мас-рестлинга «Легионеры», команда городского казачьего общества «Ратник» и сборная команда северного многоборья Нанайского района «Мэрген».

Судейскую коллегию для соревнований представили Хабаровская краевая спортивная федерация северного многоборья, Хабаровская краевая федерация мас-рестлинга, Хабаровская краевая федерация борьбы «Хапсагай», Хабаровская краевая федерация гиревого спорта.

Спортивные состязания прошли по следующим видам спорта:

ЯКУТСКАЯ БОРЬБА «ХАПСАГАЙ»

Якутская национальная борьба «Хапсагай» имеет древнюю историю. В эпоху кыргыса (эпоха войн) мальчиков с трехлетнего возраста обучали метко стрелять из лука, ловко владеть копьем и мечом, бороться, быстро ездить на лошади. Когда юноше исполнялось 18 лет, он должен был стрелой попасть в лошадиную бабку, поставленную на очень большом расстоянии. Затем на него напал воин с оголенной пальмой (нож на длинной палке). Юноша должен был увертываться от ударов и не дать себя поранить. Возмужавшего юношу после соответствующих испытаний

По преданиям, ещё в древности якутов существовала система воспитания и подготовки воинов, которые составляли отдельную касту. Одним из составляющих такой подготовки являлось умение вести борьбу без оружия.

считали настоящим боотуром. Затем его обучали премудростям борьбы «Хапсагай».

НАНАЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРЫЖОК «ТОМЯН»

Умение прыгать в традиционной жизни северных народов важно в случае передвижений по буреломам, болотам, необходимо при преодолении речек в холодное время года. Например, чтобы не погрязнуть в топком болоте, по нему быстро передвигались прыжками с одной ноги на другую. Цель соревнований: оттолкнувшись одной ногой от стартовой линии – прыгнуть как можно дальше три прыжка и приземлиться на обе ноги.



БЕГ С ПАЛКОЙ ПО ПЕРЕСЕЧЁННОЙ МЕСТНОСТИ

В традиционной культуре навыки бега с палкой по неровной местности были крайне необходимы. Например, при преодолении болот в летний период во время обилия гнуса. По сей день можно увидеть, как ханты срубят небольшую березу с достаточно густой кроной, обтесывают нижнюю часть, изготавливают своеобразный посох с кроной. При переходе через топкое болото верхней частью отмахиваются от гнуса, а ствол используется в качестве посоха, с помощью которого нащупывают менее топкие участки, на которые можно наступать; в случае необходимости с помощью палки отталкиваются. При этом по топкому болоту с помощью палки человек должен передвигаться быстро.

ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ НАРТЫ

Навыки перепрыгивания через нарты необходимы в повседневной жизни оленевода. Например, при необходимости сохранить оленя, запряженного в обоз. Один из оленей, тянущий грузовую нарту, может упасть. Обоз же будет продолжать движение, и если вовремя не подоспеть, то оленя мо-



“ ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ НАРТЫ - ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВИД СОСТЯЗАНИЙ СРЕДИ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА АЗИИ, ЕВРОПЫ, АМЕРИКИ. ”

жет затянуть петля. Чтобы сохранить животное, необходимо очень быстро добраться до него. При этом оленевод должен перепрыгнуть через определенное количество нарт обоза. Эти навыки путем многократных упражнений доводились до автоматизма.

ГИРЕВОЙ СПОРТ

Поднятие тяжестей различного веса и формы (камень, бочка, баран, лошадь) у разных народов с древних времен демонстрировали силачи на народных праздниках, ярмарках. В современное время народная забава стала видом спорта, в котором устанавливаются мировые рекорды. Победитель определяется в каждой весовой категории.

МАС-РЕСТЛИНГ (ПЕРЕТЯГИВАНИЕ ПАЛКИ)

Традиционные народные состязания по перетягиванию предметов (палки, копыя, аркана, кожи, нагайки, доски) существовали у многих народов. С 2003 года национальный вид спорта Якутии введен во Всероссий-





ский реестр под названием «мас-рестлинг». В настоящее время проводятся международные турниры по утвержденным спортивным правилам вида спорта «масс-рестлинг». Цель соревнований: перетянуть соперника на свою сторону или вырвать палку из рук соперника.

ПЕРЕНОС ТЯЖЕСТЕЙ

У разных народов с древних времен демонстрировали силачи на народных праздниках, ярмарках. Дистанция для переноса тяжести выбирается произвольная до 100 метров. Соревнования проводятся без учета весовых категорий. Захват и подъем тяжести произвольный, на подготовку и подъем тяжести дается 2 мин. Запрещается подъем тяжести на плечи и опускание тяжести ниже колена. Победителем становится участник, который перенес тяжесть на большее расстояние.

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

Исторически сложилось прикладное значение этого многонационального вида спорта: тянули рыбаки невод или лодку через мелководье, перетягивали груз наверх при строительстве или осуществляли переправу через бурную реку. Во время весеннего праздника на одну сторо-

ну каната вставали люди, рожденные в осенне-зимний период, а на другую сторону рожденные в весенне-летний период, таким образом по победившей команде определяли приход весны.

По окончании первого дня соревнований состоялся выезд всех участников фестиваля в Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт», где участники смогли себя попробовать в следующих испытаниях: фехтование на мягких мечах с экипировкой;

стрельба из традиционного лука; метание копья.

Очень интересным и занимательным стало посещение Музея живой истории с проведением обзорной экскурсии по учреждению клуба «Взлёт», прослушивание лекции о Руси XV-XVII веков с применением амуниции, одежды, элементов доспехов и т.д. Особое внимание участники уделили проведению мастер-класса по ковке металла при помощи традиционных технологий (меха, угля) в кузне.



На второй день фестиваля состоялись показательные выступления по нескольким национальным видам спорта:

ЯКУТСКИЙ ПРЫЖОК ЫСТАНГА («СКАЧУЩИЙ ОЛЕНЬ»)

Выполняются одиннадцать попеременных прыжков с разбега с ноги на ногу с приземлением на обе ноги. Якутские национальные прыжки – традиционный вид спорта жителей Республики Саха (Якутия) – состязание в силе, ловкости и выносливости среди мужчин. О быстроногих, одаренных от природы прыгунах сложены легенды, сказания, о них поется в старинном эпосе народов Севера «Олонхо». На соревнованиях разыгрывались большие призы, вплоть до выдачи замуж любимой дочери. Якутский народ всегда занимался охотой, от того, насколько удачной она будет, от смелости и выносливости охотника зависело, будет ли сытой его семья. Поскольку местность Якутии полна кочками, ямками, пригорками, навыки быстро и ловко прыгать помогали охотнику. Для развития умения хорошо прыгать якуты придумали специальные упражнения – так и появились якутские национальные прыжки, которые в последнее время пользуются огромной популярностью среди разных народов.

Принцип этого вида спорта практически не изменился со временем – прыжки напоминают движения животных. Прыжок «Ыстанга» является одним из видов спорта коренных народов Крайнего Севера и входит в программу «Северного многоборья».



Русь испокон веков славилась могучими витязями. Вы слышали когда-нибудь о ратоборцах? Это люди, побеждающие не врагов, а вражду. Они не выигрывают войны, они их прекращают.

РУССКИЙ РУКОПАШНЫЙ БОЙ

Рукопашный бой (от старославянского «Рукопаш» – рука и «пахать» – размахивать) – схватка без применения огнестрельного оружия. В более широком смысле – ближний бой с активным применением гранат, холодного оружия и стрельбой в упор. С незапамятных времен люди, воюя, вели разведку и использовали в бою тактические приемы, которые в настоящее время применяет спецназ. Русские дружинники, ведя разведку, могли часами находиться под водой и дышать через камышину.

Традиционная русская школа рукопашного боя стала оформляться в первом русском воинском уставе «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей», вышедшем в 1647 году, и в инструкции «Учреждение к бою», вышедшей в 1708 году. В дальнейшем развитию русского рукопашного боя во многом содействовала деятельность таких великих полководцев, как Румянцев, Суворов, Кутузов и др.

Направление русского рукопашного боя было создано сравнительно недавно – в 20 – 30-х годах 20-го века. Рукопашный бой как вид спорта включен в единую спортивную классификацию как самостоятельный вид спорта с 1985 года.





БОРЬБА НА ПОЯСАХ

Данный вид единоборства с древних времен культивировался у тюркских народов. В России борьба на поясах сохранилась и развивается у татар, башкир, чувашей. Это древний вид борьбы, заключающийся в единоборстве двух подпоясанных борцов. Костюм участника соревнований состоит из брюк белого цвета, спортивных курток (рубашек) зеленого и красного цвета и красного пояса длиной 150-180 см для подростков и юношей, 180-220 см для взрослых спортсменов. Ширина пояса 40-70 см.

На ноги участники должны надевать спортивную обувь (борцовки или спортивные тапочки) с мягкой, но не скользящей подошвой. Каждая схватка длится определенное количество времени. Для победы надо поднять противника и бросить на спину, падая вместе с ним. Схватка заканчивается при присуждении чистой победы, явном техническом преимуществе, снятии или дисквалификации одного или обоих борцов, окончании установленного времени схватки.

Существует два вида борьбы на поясах: классический с правилами, исключающими применение ног, и с применением ног – вольный стиль.

Борьба на поясах официально включена в мировую сеть неолимпийских видов спорта, этот вид борьбы поддерживает организация ЮНЕСКО. По этому зрелищному виду спорта ежегодно проходят первенства и чемпионаты мира, Евразии и Европы. Данный вид спорта внесен в единую Всероссийскую спортивную квалификацию Минспорта России.

Церемонию награждения и закрытия фестиваля, которая прошла в КДД «Русь», украсили выступления творческих коллективов. На протяжении 2-х дней фестиваля для участников и гостей в фойе «КДД «Русь» работала интерактивная фотозона и игровые площадки.



СПРАВКА

Основными задачами фестиваля были:

- демонстрация элементов культуры, традиций народов, проживающих на территории края, посредством спортивных соревнований;
- сохранение и развитие традиций народной культуры и национальных видов спорта народов Хабаровского края;
- вовлечение населения в регулярные занятия физической культурой и спортом;
- укрепление дружеских связей между народами Хабаровского края и регионами Дальнего Востока Российской Федерации;
- пропаганда физической культуры и спорта, формирование потребности в здоровом образе жизни



КОЧЕВНИКИ – ТВОРЦЫ



Народные ремесла казахов в своем развитии прошли сложный путь от изготовления седла и предметов быта до современных изделий домашнего обихода: ковров, тускиизов, циновок и т.д. Мастера испокон веков занимались изготовлением войлочных изделий, плетением, ткачеством, вышивкой, тиснением по коже, были искусными кузнецами, ювелирами, резчиками по кости и дереву.

ПО ВОЙЛОКУ БАРХАТОМ

Возникновению казахского ремесла способствовали обстоятельства, в которых оказалась казахская общность – натуральный способ ведения хозяйства, весь ее жизненный уклад – кочевой образ жизни.

Народные ремесла явились продуктом материальной деятельности,

в процессе которой люди приобрели определенные умения и навыки, в этом процессе строились также производственные отношения: отношения к окружающим людям, отношения к труду и результату деятельности человека в целом и общества, в котором он живет.

В народных промыслах казахов

преобладало в прошлом валяние войлока – их древнее достояние, связанное с кочевым скотоводческим хозяйством. Войлоком покрывали юрту, застилали им пол, утепляли стены. Из него делали әбдіреқап – чехлы для сундуков, аяққап – настенные сумы для посуды, кебенек – войлочные плащи, байпақ – войлочные чулки, типа валенок, қалпақ – войлочные шляпы,



ВОРСОВЫЕ
КОВРЫ
ВЫСОКО
ЦЕНИЛИСЬ
КАЗАХАМИ,
ОНИ БЫЛИ
ОДНИМИ
ИЗ ГЛАВНЫХ
ПРЕДМЕТОВ
ПРИДАНОГО
НЕВЕСТЫ.



Для орнаментации ворсовых ковров характерен ромб с отходящими от его углов ответвлениями в виде завитков, крючков разной формы.



жабу – попоны, терлік, тоқым – подстилки, тебіңгі – потники боковые для седла и другие изделия.

Наиболее традиционными изделиями казахского кошмовальния являются:

– кииз – войлок гладкий, по обыкновению из белой или серой шерсти, который шел в основном на покрытие юрты, хозяйственные нужды;

– текемет – кошма постилочная, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной непрядемой шерсти на полуготовую основу, свертываемую вместе с циновкой в рулон, который неоднократно поливался горячей водой и катался ногами и предплечьями рук;

– сырмак, сырдамал – полотнища постилочные, изготавливаемые по обыкновению путем нашивания на первооснову двух разноцветных, но одинаковых рисунков, вырезанных из тонкого войлока;

– сырдак – полотнище постилочное, вышитое по войлоку разноцветными шерстяными нитями;

– тускииз – ковры войлочные настенные. Аппликация по войлоку бархатом, вырезанным в виде орнаментальных рисунков двух цветов. При этом фоном для первого рисунка служат остатки от второго, или наоборот.

ДОБРА И КОРЖЫН

Предметами ежедневного обихода казахов были многочисленные изделия из кожи. Обычно каждая семья самостоятельно занималась выделкой шкур, получаемых как от домашних животных, так и в результате охотничьего промысла. Из обработанных шкур изготавливалась разнообразная теплая зимняя одежда – меховые





шапки, шубы и тулупы. На многие кожаные предметы с помощью специальных штампов наносилось тиснение. Важнейшее значение в условиях кочевого хозяйства приобретало изготовление кожаных элементов конской сбруи: подпруги, узды, нагрудники, подхвостники, кожаные седла и т.п. Из кожи шились сосуды для переноски воды и хранения кумыса. С выделкой и обработкой кожи было тесно связано сапожное ремесло (етікшілік). В кожевенном производстве (тері өндеу), находившемся по большей части в компетенции мужчин, принимали участие и женщины.

Домашние предметы казахов соответствовали условиям кочевого и полукочевого образа жизни. Для удобства во время кочевки в основном использовали войлочные чемоданы, сумки для посуды, чехлы, покрывала, также тканые сумки для различных целей: дорба – для хранения одежды и белья кесе кап, аяк кап – для хозяйственной утвари, коржын – переметная сумка с двумя отделениями: для вещей и продуктов. Все эти предметы выполняли искусно, с большим количеством украшающих элементов. Кузнечные мастера изготавливали из железа инструменты для хозяйства: балта, устара, шеге, кулып, для охоты

Важнейшее значение в условиях кочевого хозяйства приобретало изготовление кожаных элементов конской сбруи: подпруги, узды, нагрудники, подхвостники, кожаные седла и т.п. Из кожи шили сосуды для переноски воды и хранения кумыса.

– мылтык (винтовка), кылыш (сабля), селебе (полусабля) и т.д.

В ПРИДАНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО

Весьма развитым у казахов было ювелирное дело (зергерлік). Хотя местные ювелиры и владели техникой напыления золотом, но их основным материалом являлось серебро. Существовало множество техник обработки металла: отливка, ковка, штамповка, чеканка, насечка и др. Для производства ювелирных украшений использовали как привозное серебро, так и российские серебряные монеты. Наиболее популярными среди женских украшений были всевозможные браслеты, кольца, перстни, подвески и серьги. Изделиями ювелирного производства украшалась также одежда казахов. Близким к ювелирному делу было косторезное ремесло (сүйек өндеу). Специально выделанные костяные пластинки (часто использовались рога копытных животных) применяли при инкрустации различных предметов мебели. Кость и рог также шли на изготовление рукояток кинжалов, ножей и плеток.



“
 ДОМАШНИЕ ПРЕД-
 МЕТЫ КАЗАХОВ
 СООТВЕТСТВОВАЛИ
 УСЛОВИЯМ КОЧЕВО-
 ГО И ПОЛУКОЧЕВОГО
 ОБРАЗА ЖИЗНИ.
 ”



Среди женских ремесел у казахов в прошлом значительное место занимало ткачество как безворсовое, так и с ворсом. Из пряденой овечьей или верблюжьей шерсти ткали безворсовые ковры – тақыр кілем, орнаментальные полосы – ленты различной ширины для украшения юрты – басқұр, бау и т.д.

Основными орнаментальными мотивами изделий из безворсовой ткани являются ромбы, крупные завитки. Безворсовое ковроткачество, имевшее в прошлом большое распространение в степях Сары-Арки, Западного Казахстана, связано с кочевым образом жизни. Наибольшим спросом всегда пользовались сшитые из отдельных полос ковры – алаша, ковры паласного типа – алты ауыл кілем, арабы, адай кілем и другие.

Для казахского ковроткачества характерны своя техника изготовления, манера исполнения, равновесие фона, отточенность рисунков, строгая симметрия их расположения. Но в то же время в ворсовом ковре гүл күмбезді – граница между центральным полем, состоящим из трех-четырёх крупных розеток, известных в искусствоведческой литературе под названием күмбес (купол), жұлдыз (звезда), и каймой выглядит нередко весьма условной.

Ворсовые ковры высоко ценились казахами, они были одними из главных предметов приданого невесты. Для орнаментации ворсовых ковров характерен ромб с отходящими от его углов ответвлениями в виде завитков, крючков разной формы.

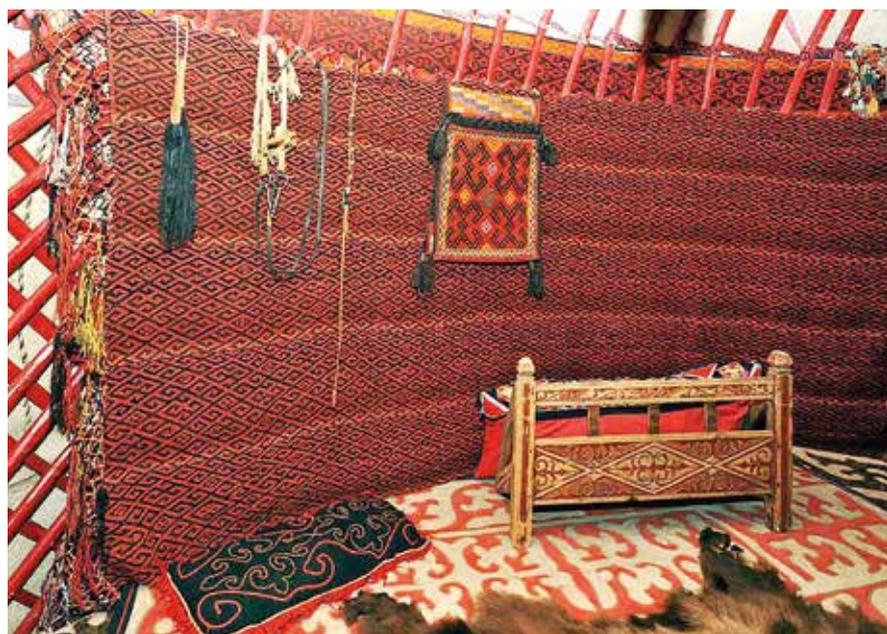
ЦИНОВКИ ИЗ ЧИЯ

Обработка дерева также была одним из достаточно развитых ремесел. Из дерева мастера делали остовы юрт, изготавливали деревянные части сидел, также принадлежности для домашней кровати, сундуки и т.д.

Оригинальна и неповторима резьба по дереву, которая бывает плоскостной, объемной, сквозной и дополняется росписью. Резными раньше были двери, верхняя цилиндрическая часть остова, низ купольных жердей юрты, ее обруч, а также кебеже – ларь, әбдіре – сундуки, төсекағаш – кровать, жастықағаш – изголовье подушечное, асадал – шкаф разборный для хранения посуды; музыкальные инструменты; посуда: ожау, саптыаяк – черпаки, тостаған – миски, күбі – маслобойни и многое другое.

К известному сложному виду промысла относится и плетение циновки из чия – степного тростника. Для этого каждую тростинку сначала в отдельности обвивали по заданному рисунку разноцветными волокнами непряденой шерсти. Затем, сплетая их вместе, получали великолепный ковровый рисунок. Плетеными таким способом полотнищами – шым ши обкладывались решетчатые стены юрты – кереге, а также внутренняя сторона дверной завесы.

Как и во всех видах народного ремесла, в вышивке, так же, как и в плетении, узорном войлоке и ткачестве, самобытно проявился художественный талант народа, сумевшего передать свой опыт подрастающему поколению через информативную, познавательную, воспитывающую функции этнокультуры.



Армянская нация на протяжении всего своего существования постоянно подвергалась нападениям иноземцев и гонениям, а также пережила немало тяжелых лет господства иностранных государств. Поэтому костюму армян присущи как элементы для ношения оружия, так и детали, заимствованные от одежды народов, с которыми они взаимодействовали.



Причем во время войны с персами армяне условно поделились на западных и восточных. Этот раскол повлиял в дальнейшем на особенности национального костюма тех и других. Пройдя долгий исторический путь, претерпевая множество метаморфоз, армянский народный костюм сохранил свою самобытность.

ТРИ ПОЛЫ

Основой женского гардероба являлись: просторная сорочка – халав с косыми обоюдными вставками, обширными прямыми рукавами, овальным проёмом горловины и выемом на груди, алого цвета у жителей востока страны и светлого – у армян, живущих на западе, а также шаровары – похан, сшитые из красного хлопка и собранные у щиколоток. Поверх надевался дамский архалук ярких расцветок, к примеру, синего, зеленого либо виноградного оттенка, а на груди имелся продолжительный выем. Запихивался он лишь на талии.

Ниже пояса на архалуке делалась пара вертикальных вырезов по бокам, и выходило, что у архалука три полы: первая, крупная, позади, и пара поменьше – по бокам. Потому женский архалук имеет еще одно обозначение – «ерек пешкани», что с армянского переводится как «три полы».

В торжественные дни на архалук надевалось платье – минтана, которое почти никак не отличалось от архалука, только было лишено боковых разрезов. На пояс повязывали шарфик из красивых тканей или шерсти, впоследствии сменённый поясами из серебра и золота, а рукава сорочки застегивали на шарообразные пуговицы.

Сверху при выходе из дома накидывалось большое покрывало, изготовленное из тонкой шерсти. У пожилых женщин оно было синего оттенка. В западных регионах Армении вместо архалука надевали пошитое из шелка либо батиста платье с вырезами ниже талии, называемое «антари». В зимний период поверх надевали джуппу – другой наряд, без обоюдных пройм. Джуппа, большей частью, была пошита из темно-синего сукна.

Важным фрагментом наряда женщины являлся шитый тесьмой фартук с узким тканым пояском – гогноц. Абсолютно все облачение дам обладало изысканным шитьём, в богатых семьях вышивание выполнялась серебром или золотом.

КОТИК ИЛИ ВАРД

Мужские папахи различались в зависимости от мест проживания: на востоке – меховые, на западе – вязаные и тканевые. Лорийцы любили большие невысокие папахи, зангезурцы – папахи значительнее, теснее и менее пышные. Городской народ носил высочайшие шапки цилиндрической формы.

У жителей западных регионов получили обширное хождение головные уборы в форме полусферы, вязаные из нитей одного оттенка, обмотанные поверху перекрученным платком. Время от времени шапки были связаны из цветных нитей с преобладанием красной расцветки, имели конусообразную форму с усечённым верхом 15-20 см вышиной и носились без платка. Надевали и остроконечные (как у располагающихся неподалёку курдов и ассирийцев) уборы в форме конуса, войлочные шапки, оборачивая верх разноцветным либо однотонным платком, расшитым сказочным геометрическим или цветочным орнаментом.

В восточных регионах страны женщины на-



Важным фрагментом наряда женщины являлся шитый тесьмой фартук с узким тканым пояском – гогноц. Абсолютно все облачение дам обладало изысканным шитьём, в богатых семьях вышивание выполнялось серебром или золотом.

девали шапочку, напоминающую «башенку», в высоту от восьми до двадцати сантиметров, склеенную из слоёв хлопковой ткани. В различных регионах страны это убранство называлось по-разному: «палти» (районы Арцах, Сюник), «пали», «поли» (местности Мегри, Агулис), «баспинд» (области Еревана, Аштарака). Баспинд укрывал часть лба, фронтальную сторону «башенки» скрашивали лентой с вышивкой. Как и на большинстве национальной одежды Армении, традиционная вышивка, украшавшая баспинд, имела геометрический либо растительный узор.

Под баспинд на лоб повязывали ленту с закреплёнными монетами, сделанными из драгоценных металлов, у висков крепились украшения, состоящие из серебряных шариков, кораллов, которые почти полностью прикрывали волосы. Столь



“

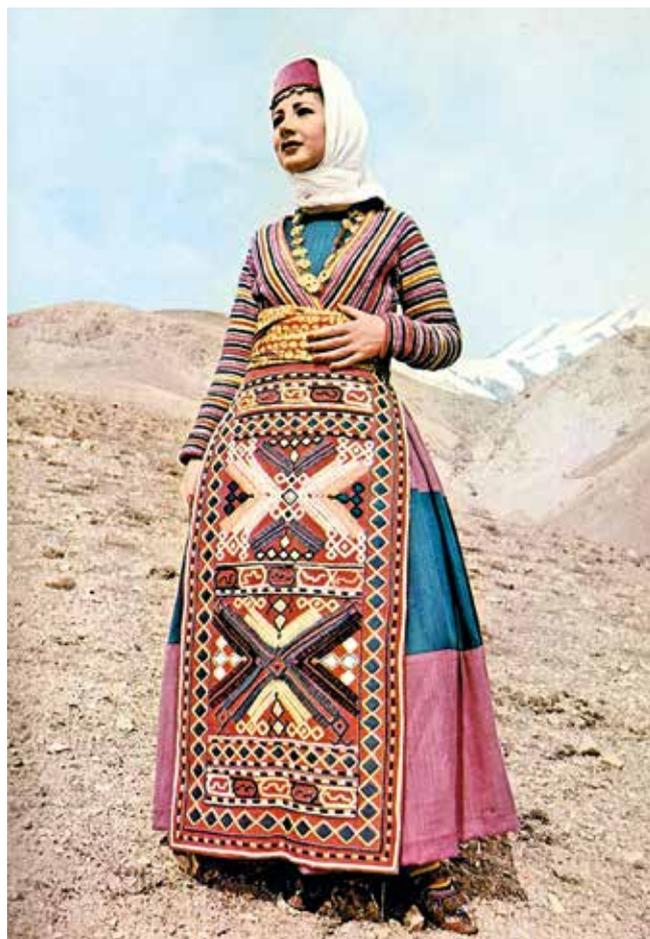
КАК И НА БОЛЬШИНСТВЕ
НАЦИОНАЛЬНОЙ
ОДЕЖДЫ АРМЕНИИ,
ТРАДИЦИОННАЯ
ВЫШИВКА, УКРАШАВШАЯ
БАСПИНД, ИМЕЛА
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ЛИБО
РАСТИТЕЛЬНЫЙ УЗОР.

”

необычный головной убор повязывали сложенными по диагонали белоснежными платками из хлопковой ткани, охватывающими шею и часть лица до самого носа. Изначально платки были белоснежными, а впоследствии – красноватыми либо зеленоватыми. Углы туго завязывались на затылке. Поверху баспинд прикрывали цветной шалью, скрепленной цепочкой из драгоценного металла.

Эlegantным дополнением к головному убору служили крупные пуговицы под названием «котош». Чело хозяйки такого украшения венчал налбник рядами золотых монет и заметной крупной монетой по центру, у висков крепили затейливые жемчужные украшения, заканчивающиеся тончайшими золотыми пластинами. Столь интересное драгоценное украшение молодой жених преподносил юной невесте в день бракосочетания. Вард, как правило, венчал алую шапочку под названием «фес» со свисающей позади шёлковой кистью. Подобный головной убор не снимался в течение продолжительного времени. Ночью женщина спала, подложив под голову небольшой тюфяк. Снимать баспинд старались лишь в отсутствие мужчин, так как в Армении, как и в большинстве восточных стран, возбранялось показываться с непокрытой головой перед посторонними.

В восточных регионах страны женщины надевали шапочку, напоминающую «башенку», в высоту от восьми до двадцати сантиметров, склеенную из слоёв хлопковой ткани. В различных регионах страны это убранство называлось по-разному: «палти» (районы Арцах, Сюник), «пали», «поли» (местности Мегри, Агулис), «баспинд» (области Еревана, Аштарак).

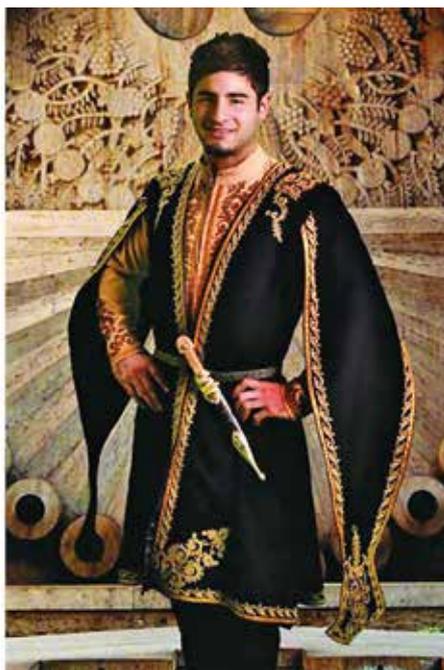


“
**ЧЕРКЕСКА БЫЛА ДЛИННЕЕ
 АРХАЛУКА, ШИЛАСЬ
 ИЗ ШЕРСТЯНОЙ ТКАНИ
 И ОБЯЗАТЕЛЬНО НАДЕВАЛАСЬ
 МУЖЧИНОЙ ПРИ ВЫХОДЕ
 ИЗ ДОМА.**
 ”

На западе Армении девушки украшали головы различными ободками и шальями. Высокие, сделанные из дерева ободки именовались «котик» или «вард». Он ошивался бархатом, жемчугом или украшался классическим шитьём, излюбленной тематикой коего являлись небо, солнце и звезды. В дальнейшем к вышитой части котика крепили изящные пластины-талismany. Увенчанная таким образом самая нарядная деталь котика именовалась «махча» или «кнар».

БЕЗ ЧЕРКЕСКИ ИЗ ДОМА НЕЛЬЗЯ

В комплект национального мужского костюма восточных армян входили рубашка, шаровары, архалук и «чуха». «Шапик» – это сшитая из хлопка или шёлка, с низким воротником, на застежке сбоку рубашка. Затем армяне надевали широкие шаровары «шалвар» из хлопчатобумажной или шерстяной ткани синего цвета. На талии в шов «шалвар» вставляли тесьму с кисточками на концах. Сверху «шапика» и «шалвар» носили архалук. Архалук из хлопка или из шёлка застегивался на крючки





или маленькие пуговицы, начиная от воротника-стойки и заканчивая подолом до колен.

Затем на архалук надевали «чуху» (черкеску). Черкеска была длиннее архалука, шилась из шерстяной ткани и обязательно надевалась мужчиной при выходе из дома. Крой черкески предполагал длинные откидные рукава и подол, приспособленный на талии. Подпоясывали «чуху» кожаным или наборным серебряным поясом. В зимний период мужчины носили длинные овчинные шубы.

Гардероб армян западных районов несколько отличался от их восточных соседей. Мужской армянский народный костюм здесь состоял из рубашки, шаровар, кафтана и куртки. В западных районах ткань для рубашки, наряду с хлопком и шёлком, ткали из козьей шерсти. Шаровары «вартик» были заужены внизу и обмотаны тканью. Вместо архалука поверх рубахи надевали кафтан «елек», а на него – верхнюю цельнокроеную куртку «бачкон». «Бачкон» перевязывали в несколько слоев на талии широким шарфом из ткани. В слоях ткани хранили оружие, деньги, табак. В холодное время года согревались безрукавками из козьего меха.

НОСКИ В ПРИДАНОЕ

Самым распространенным видом обуви у армян, как мужчин, так и у женщин, были сделанные из кожи крупного рогатого скота лапти трех. Трех отличались заостренными носами и длинными

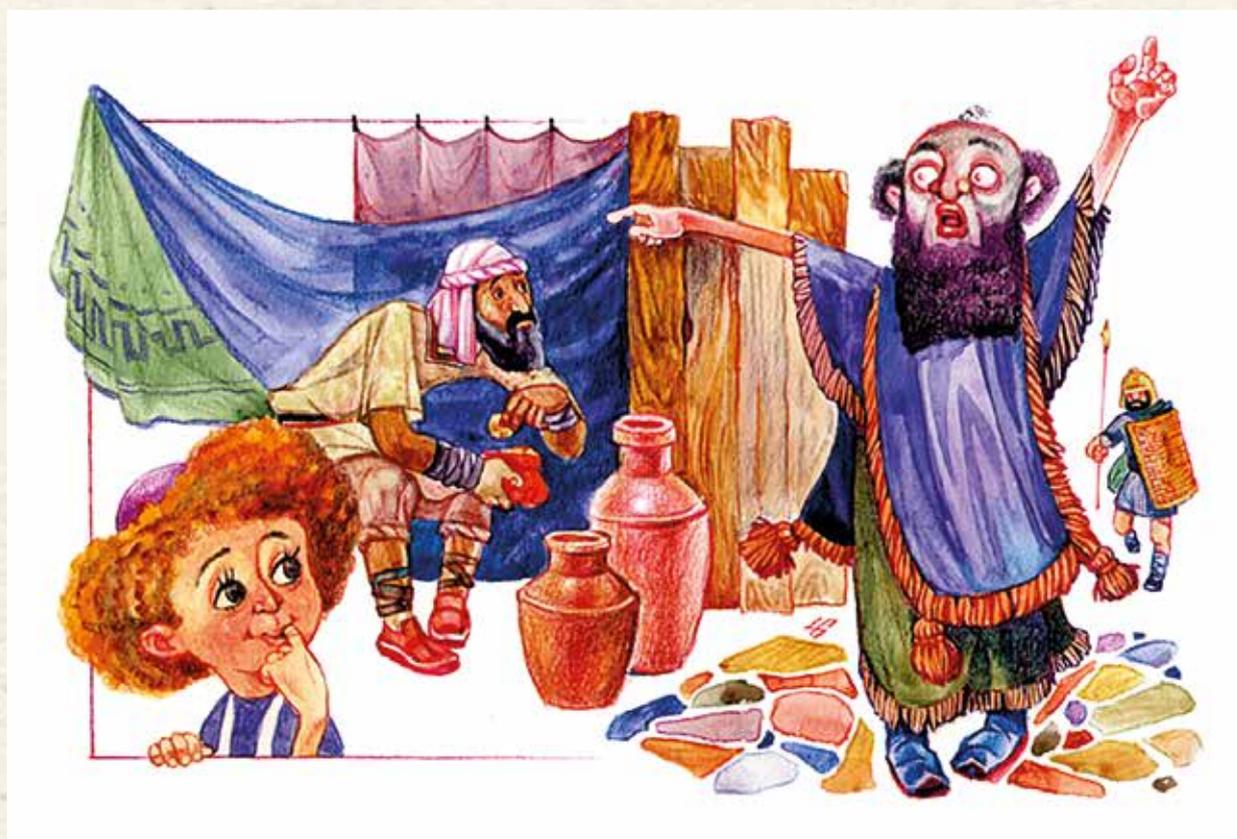
Элегантным дополнением к головному убору служили крупные пуговицы под названием «котош». Чело хозяйки такого украшения венчал налобник рядами золотых монет и заметной крупной монетой по центру, у висков крепили затейливые жемчужные украшения, заканчивающиеся тончайшими золотыми пластинами.

шнурками, опоясывающими голень до колена. Важным элементом костюма были носки. Их вязали как однотонными, так и цветными. Женские носки «гулпа» были неотъемлемой частью традиционного костюма армян. Их история началась еще с начала существования Урартского царства и сохранилась вплоть до середины XX века. Носки даже входили в состав приданого невесты. Мужские «ноговицы» или «обмотки» также вязали из цветной шерсти либо шили из ткани. Их надевали поверх носков и зашнуровывали. В качестве выходной обуви у женщин были остроносые туфли без задника и на небольшом каблучке. Они шились из кожи, подошва была твердой. Такого рода туфли были представлены множеством моделей. В любом случае под обувь женщина должна была надеть носки, чтобы соблюсти рамки приличия. Трех чаще можно было встретить в сельской местности, в городе же мужчины носили кожаные черные сапоги, а женщины – кожаные туфли. Обувь в западной части немного отличалась. Здесь мужчины и женщины носили остроносые туфли «солер», на каблук которых прибавляли подкову. Женские туфли были желтого, зеленого, красного цветов, мужские – красного и черного. Также популярностью пользовались сапоги на плоской подошве, сверху которых обували туфли без задника на каблучке. Мужчины помимо туфель носили сапоги из красной кожи.



“
ПРОЙДЯ ДОЛГИЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПУТЬ, ПРЕТЕРПЕВАЯ
МНОЖЕСТВО
МЕТАМОРФОЗ, АРМЯНСКИЙ
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
СОХРАНИЛ СВОЮ
САМОБЫТНОСТЬ.
”

Мудрый мальчик



Люди рассказывают притчи про мудрость царя Соломона, про то, как мудро и справедливо он разрешал тяжбы и споры. Но случается, что и маленький мальчик может показать пример мудрости взрослым.

Вот какая история произошла однажды в давние-давние времена с двумя лавочниками.

Их лавки стояли на базаре рядом и были разделены всего лишь тонкой деревянной перегородкой. В одной лавке торговали маслом, в другой продавались благовония.

Однажды вечером, перед закрытием рынка, лавочник, торговавший благовониями, заглянул через щель в перегородке к своему соседу и увидел, что тот пересчитывает золотые динары и складывает их в красный платок. Он тоже стал считать их. В платке оказалось сто шестьдесят пять золотых монет.

Лавочника обуяла жадность; ему очень захотелось завладеть этими деньгами. Он выбежал на улицу и завопил:

– Кара-у-ул! Ограбили! Украли мои деньги!

Тотчас прибежали стражники.

– Кого ты подозреваешь в краже? – спросили стражники.

– Не знаю... После того, как я сложил деньги в красный платок, никто сюда не заходил, кроме моего соседа, торговца маслом. А в платке было сто шестьдесят пять динаров!

Стражники заглянули к соседу и нашли в укромном местечке сто шестьдесят пять золотых динаров, завернутых в красный платок. Торговец маслом клялся и божился, что это его собственные деньги, но ему не поверили, схватили и бросили в темницу.

Судья начал расследовать это дело, но установить, кто прав, кто виноват, никак не мог. Тяжбой заинтересовался даже сам правитель города, но и он ни в чем не смог разобраться. В самом деле, кому следовало верить – торговцу маслом или его соседу? Кто из них говорит правду, а кто лжет?

В городе только и разговоров было, что об этом происшествии, но как распутать клубок, никто не знал.

Однажды, гуляя за городом, правитель повстречал детей, затеявших какую-то игру. Он услышал, как один из мальчуганов сказал:

– Давайте сыграем в суд. Ты будешь торговцем маслом, ты – его соседом, а я буду судьей.

Правитель города притаился за деревом и стал наблюдать. Дети прикатили большой камень и усадили на него мальчика, который захотел быть судьей. К нему подошли два других, изображавших лавочников.

– Это мои сто шестьдесят пять динаров, я их выручил за проданное масло, – произнес один.

– Нет, это мои деньги, – отвечал другой.

– Я сосчитал их, завернул в красный платок и спрятал в ящик стола, а ты пришел и украл их.

Выслушав обоих, «судья» сказал:

– Принесите мне миску горячей воды.

– Зачем? – удивились другие дети.

– Я положу в нее динары. Если на поверхность воды всплывут капельки масла, значит, это деньги торговца маслом: он целый день возится со своим товаром, у него жирные руки, и монеты должны быть замасленные. Если же ничего не всплывет – значит, это деньги его соседа.

Услышав это, правитель города вышел из своего укрытия, поцеловал мальчика-«судью», записал его имя и узнал, где он живет. Вернувшись домой, правитель объявил, что долгожданный суд состоится завтра.

Весть об этом тотчас же облетела весь город. У здания суда собралась большая толпа. Когда оба лавочника изложили свое дело, правитель приказал принести миску горячей воды и платок с золотыми динарами. Он положил монеты в воду – и тотчас на поверхность всплыли капельки масла.

– Покажите миску народу, – распорядился правитель, – пусть все скажут, чьи это деньги.

– Конечно же, торговца маслом! Торговца маслом! – в один голос закричали люди.

Деньги были тут же возвращены хозяину, а его жадного соседа заключили в темницу.

Тут все начали расхваливать мудрость правителя, а он поднял на руки маленького мальчугана и сказал:

– Не я, а этот мальчик разоблачил коварного обманщика!





БЛИНЫ ПО-МАРИЙСКИ

Марийская национальная кухня не отличается особой аристократической изысканностью, сложностью приготовления, все же ее технология, ассортимент блюд имеют определенную специфику, отличающую марийскую кухню от национальной кухни других народов.

О билие лесов, рек, озер и лугов способствовало созданию своеобразных и вкусных блюд из даров леса, содержащих много витаминов и минеральных веществ.

Очень распространены в марийской национальной кухне мучные изделия. Традиционными являются изделия из конопли, ржаной, гречневой, гороховой и овсяной муки: ватрушка с коноплей, конопляники («катлама»), конопляный хлеб, трехслойные блины, овсяные блины, блины из гречневой муки, лепешки.

Традиционные пироги с грибами (понго когыльо), пироги со свеклой, колобок, караваец особый, ватрушки с картошкой. Пироги и ватрушки готовят как из дрожжевого, так и из пресного теста.

Знаменитым марийским праздничным блюдом считаются слоеные блины (коман мелна), состоявшие из трех слоев. Для приготовления трехслойных блинов требуется:

- для 1-го слоя – мука ржаная или пшеничная 240 г, 1 яйцо, соль;
- для 2-го слоя – мука овсяная или крупа манная 40 г, простокваша или кефир 128 г, сметана 80 г;

- для 3-го слоя – крупа овсяная 120 г, сметана 200 г. (Толщина готового блина 7 мм).

Пресное крутое тесто из муки, яиц и соли раскатать по размеру сковороды в тонкую лепешку толщиной 1,5–2 мм. Лепешку слегка подрумянить в жарочном шкафу, затем смазать густой смесью овсяной муки, простокваши или кефира и сметаны. Блин снова подрумянить, затем положить третий слой – овсяную крупу, которую в течение 8–10 часов вымачивали в сметане. После этого блины выпечь, смазать топленым или сливочным маслом. Подавать горячими со сметаной или медом.

Мероприятия на 3 квартал 2018 года



7 июля

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН, ПОСВЯЩЁННЫЙ ЛЕТНЕМУ СОЛНЦЕСТОЯНИЮ «ИВАНА КУПАЛА».

Выездное мероприятие в г. Вяземский Вяземского муниципального района.



8 июля

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «САБАНТУЙ».

Парковая зона набережной реки Амур.



9 августа

ДНИ КОРЕННЫХ НАРОДОВ МИРА.

Выездное мероприятие в Николаевский муниципальный район.

16-18 августа

ФЕСТИВАЛЬ КОРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

16 августа концертная программа в Краевом музыкальном театре, 18 августа спортивно-развлекательная программа на площадках стадиона им. В.И. Ленина.



18 сентября

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПОБЕДА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО НАРОДА, ПОСВЯЩЕННАЯ ДНЮ ОКОНЧАНИЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ».

Краевой Дворец дружбы «Русь»



22 сентября

ФЕСТИВАЛЬ-ЯРМАРКА СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ДОЖИНКИ».

Выездное мероприятие в муниципальный район имени Лазо.

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И
СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ
В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация орто-
доксального иудаизма «Мизрах»**
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Ассоциация коренных малочисленных
народов Севера Хабаровского края**
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской
организации «Союз армян России»
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-куль-
турная автономия татар «Хабар»**
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация
«Дальневосточный конгресс татар»**
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Центр поддержки семьи,
материнства и детства «Ника»**
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная
организация координационный совет
«Всемирный конгресс узбекских
объединений»,
rf@uzcongress.com**

**Автономная некоммерческая организация
«Белорусское землячество Хабаровского
края»**
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций
Дальнего Востока и Сибири**
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество
украинской культуры Хабаровского края
«Зеленый клин»**
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная
организация «Хабаровский краевой центр
немецкой культуры «Корн»**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики
САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского
края «Бурятское землячество «Гэсэр»**
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная
Осетия-Алания в ДФО**
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского
края Уссурийского казачьего войска**
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация по защите прав и свобод «Союз
Кыргызстана»**
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная орга-
низация народного творчества «Елань»**
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная
организация «Молодёжная ассамблея
народов Хабаровского края»**
youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение
дополнительного образования «Центр
военно-патриотического воспитания
«Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлёт»)**
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская
общественная организация «Башлам
(Тающая гора)»**
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская на-
ционально-культурная автономия «Содру-
жество Средней Азии» города Хабаровска**
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmahaL_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана
в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,
prdkhv@gmail.com

Шукюров Нариман Шукюрович
Тел. 8 (4212) 28-45-99, 101lev@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

**Женский клуб при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-154-42-95, t-star@bk.ru

**«Детско-взрослое сообщество «Малая
ассамблея» при ХКОО «Ассамблея
народов Хабаровского края»**
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**
г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

**Управление по реализации
государственной
национальной политики
министерства внутренней
политики и информации
Хабаровского края**
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализа-
ции краевой государ-
ственной программы
«Оказание содействия
добровольному пере-
селению в Хабаровский
край соотечественников,
проживающих за рубе-
жом, на 2013–2020 годы»
в здании, расположенном
по адресу: ул. Ленина, 4,
оф. 4, работает обще-
ственная приемная по во-
просам оказания помощи
соотечественникам в инте-
грации и социально-куль-
турной адаптации.
**Тел. общественной
приемной
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный
центр по приему инфор-
мации о конфликтных
ситуациях в сфере межна-
циональных отношений.
**Тел. 8-800-550-27-50
(звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр
поддержки
национальных СОНКО:**
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru