



Золотой район и бикинские казаки

В Хабаровском крае продолжается фестиваль «Национальная кухня»

Богатейшая культура и добрый народ

Азербайджанцы Хабаровского края объединились ради взаимопомощи

Возмездие по справедливости

Начало международного суда над гитлеровскими захватчиками

Международный центр «Ариран» чествовал «Снежную королеву»

В Хабаровске растят будущих чемпионов мира по шахматам

ПРАЗДНИК

Хабаровские СМИ – за мир

К традиционно отмечающемуся в России 13 января Дню печати губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев встретился с представителями краевых и муниципальных средств массовой информации. Лучшим из них по итогам прошлого года он вручил заслуженные награды. Подвёл глава региона и итоги седьмого по счёту краевого конкурса «СМИ за мир».

АЯЛТАН ХОПАН – ХОРОШО ВМЕСТЕ!

Диплом победителя краевого конкурса «СМИ за мир» Михаил Дегтярев вручил коллективу хабаровской телекомпании «БТВ» за цикл программ «КМНС – Аялтан Хопан», который вышел в эфир в прошлом году.

– Аббревиатура КМНС многим понятна – коренные малочисленные народы Севера. А выражение «Аялтан Хопан» с нанайского языка можно перевести как «хорошее объединение». Это цикл из восьми фильмов. Каждый рассказывает об одном из коренных народов Хабаровского края: нанайцах, удэгейцах, ульчах, орочах, эвенках, негидальцах, нивхах и эвенах, – объясняет соведущая программы журналист телекомпании «БТВ» Людмила Маркелова.

Людмила вместе с Александром Ткачёвым выступила соавтором документального цикла «КМНС – Аялтан Хопан». Проект осуществлялся при поддержке правительства Хабаровского края. Съёмочная группа в командировках по районам нашего региона в общей сложности провела 4 месяца – начиная с конца 2020 до лета прошлого года.

– Всего было шесть командировок. В районе имени Полины Осипенко нам удалось снять сразу две программы об эвенках и негидальцах. А вот в Охотский район из-за непогоды самим попасть не удалось. Но помог местный телеоператор. Мы написали ему план съёмки, вопросы, которые нужно задать. Получился также очень неплохой фильм о самом северном коренном народе Хабаровского края – эвенах, – добавила журналист.

Людмила Маркелова и Александр Ткачёв на экране лично познакомились с культурой, бытом и традициями коренных народов края: пробовали сделать руками предметы промыслов, участвовали в обрядах, угощались привычной аборигенам пищей.

– Мы сначала не могли привыкнуть к кухне коренных малочисленных народов. Пробовали сырой костный мозг оленя, например, или десерт из молока, рыбьих шкур и ягоды. Кажется, такие несовместимые продукты, очень необычный вкус. Но со временем к этим блюдам



Михаил Дегтярев вручил награду коллективу БТВ за цикл «КМНС – Аялтан Хопан»

привыкаешь, – признаётся Людмила Маркелова.

Ну а главное – это, конечно же, люди. Авторы проекта «КМНС – Аялтан Хопан» познакомились лично и рассказали зрителям об энтузиастах – хранителях родных языков, культуры, древних традиций каждого коренного народа Хабаровского края.

– В национальном селе Владимировка района им. Полины Осипенко, где компактно проживают представители одного из самых малочисленных народов – негидальцев, мы были просто потрясены знакомством с Дарьей Ивановной Надеиной. Она потомственная мастерица. Интервью длилось два часа, невозможно было остановиться – столько интересного рассказала она про своих предков, про шаманов. В программу вошло совсем немного, сейчас думаем, хорошо было бы сделать про неё отдельную передачу, – говорит Людмила Маркелова. – В удэгейском селе Гвасюги нашей героиней стала Валентина Тунсяновна Кялундзюга. Она настоящая хранительница культуры своего древнего народа. Выпустила много книг об этом. Готова у неё ещё одна. Мечтает издать и эту работу на удэгейском языке.

ДЕТИ АМУРА

Ещё одной финалисткой этого конкурса «СМИ за мир» стала ведущая краевой радиостанции «Восток России» Анастасия Магнус (Пожидаева).

В недавнем прошлом сотрудница отдела этнографии музея им. Гродекова уже несколько лет – автор программы «Дети Амура». С гостями в студии она обсуждает вопросы далекого прошлого и современности коренных народов Хабаровского края.

– Очень большой удачей для меня стал главный научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН из Санкт-Петербурга Александр Певнов. Он один из крупнейших специалистов по языкам коренных народов. 48 языков в его багаже. Даже вымерший чжурчжэньский, на котором говорили в средние века на берегах Амура. Сюда он приехал на научную конференцию. Уговорила его прийти в студию хотя бы в единственный его выходной. Потрясающая вышла беседа. Он опроверг содержащееся во многих учебниках утверждение, будто нанайцы – это потомки чжурчжэней. Мол, после монгольского завоевания они деградировали до дикого состояния к приходу русских. Доктор филологии Певнов говорил: разве можно назвать деградацией высочайшую культуру нанайского этноса! Она явно складывалась веками! – рассказывает Анастасия.

Среди других интересных гостей проекта «Дети Амура» – возрождающий оленеводство в северном Аяно-Майском районе председатель семейной общины «Лантарь» Андрей Карамзин, глава краевой Ассоциации КМНС Любовь Одзял, музейные работники, представители общин

коренных народов и знатоки истории Дальнего Востока.

ХАБАРОВСК. МЫ

Участвуют и побеждают хабаровские журналисты и в федеральных проектах, посвящённых укреплению межнациональных отношений большой страны. Программа телеканала «Хабаровск» заняла первое место в Первом всероссийском конкурсе национальных видеороликов «МЫ». Он организован на средства гранта Президента России Федеральным агентством по делам национальностей. Среди более чем 650 работ из 78 регионов России, Белоруссии, Украины и ЛНР второе место в номинации «Видеорепортаж» жюри присудило выпуску хабаровской журналистки Марианны Гейт «Корейская диаспора Хабаровска».

– Я сама наполовину кореянка. По маминой линии у меня предки – корейцы. Думала, что вроде бы родная с детства культура меня уже не удивит. Но во время съёмки этой программы я сама для себя сделала несколько открытий. Например, что в Южной Корее вполне нормальным подарком на день рождения может стать упаковка туалетной бумаги. А побывавшие в Северной Корее хабаровские корейцы рассказали, что там жёстко лимитированы и мужские, и женские стрижки. Носить можно только причёски, утверждённые властями КНДР, – рассказывает Марианна Гейт.

В лёгкой, игровой и очень понятной зрителю форме Марианна рассказала об особенностях корейской диаспоры Хабаровска: чем живущие на Дальнем Востоке корейцы отличаются от своих земляков с прародины, почему корейская эстрада вдруг набирает бешеную популярность даже среди молодёжи других национальностей.

Героями регулярной программы «Хабаровск. Мы» становились и представители других народов, живущих в Хабаровском крае: нанайцы, киргизы. Гостями были и многие иностранцы, которые полюбили наш суровый край: итальянцы, французы и даже сын высокопоставленного чиновника из далёкой южной страны Бангладеш.

Даниил ГОРЧАКОВ

ФЕСТИВАЛЬ

Национальная кухня

На телеканале «6ТВ» продолжается IV Краевой фестиваль «Национальная кухня». Очередные фестивальные выпуски программы посвящены району имени Полины Осипенко и Бикинскому району.



РАЙОН, ГДЕ ЗАЛЕГАЕТ ЗОЛОТО

Район имени Полины Осипенко имеет богатую историю, славится героями войны и труда. За 95 лет своего существования прошел путь преобразований и переименований.

– После подписания Айгунского договора между Российской империей и Китаем началось активное изучение территорий Дальнего Востока, в частности Приамгунья. Изучался народ, проживающий на территории, недра района, – рассказала заведующая Краевым музеем с. им. П. Осипенко Ольга Хаблова.

Одна из экспедиций инженера Николая Аносова, а династия Аносовых была знаменита в Российской империи, провела разведку полезных ископаемых на территории Приамгунья, в результате которой было выявлено, что земля богата своими недрами – золотом, серебром и другими богатствами. Пророчески он сказал, что будущее развитие этой земли зависит от ее недр.

Экспедиция Аносова направилась в Благовещенск, где произошла интересная ситуация. Купец Харлампий Титюков обманым путем (подпоив приказчика экспедиции Аносова) выкрал карты с нанесенными на них местами залегания золота. После этого он оформил необходимую документацию и в 1869–1870 гг. прибыл на территорию Приамгунья, где заложил первые склады для добычи золота по реке Керби. Поселение назвали Кербинские склады, затем переименовали в Кербинскую резиденцию, а спустя 12 лет, после строительства церкви, – Керби.

С 1870 года на территории Приамгунья стала развиваться золотодобывающая промышленность. Здесь так же, как и в Америке, прошла «золотая лихорадка». Население Приамгунья в самый апогей этого времени достигало около 40 тысяч человек. Связано это было с несколькими факторами.

Во-первых, заработная плата. В то время квалифицированный рабочий Путиловского завода получал 70 копеек в день, а рабочий прииска – 2,5 рубля.

Во-вторых, на приисках существовал закон, по которому раз

в месяц человек, работающий на рудниках, мог «стараться» на себя. Все добытое им в этот день золото оставалось в его личном пользовании. В остальное время за рабочими приисков строго следила горная управа. На рудниках была развита система надзирания, чтобы не утаивали золото.

В-третьих, система быта. Собственник рудника был обязан предоставлять прибывающим рабочим жилье, для чего строились казармы, а также пропитание на первое время. То есть, минимальным социальным пакетом рабочие были обеспечены. Кроме этого, владельцы предприятий оборудовали рудники самой передовой по тем временам техникой, привезенной из-за границы.

“ С 1870 ГОДА НА ТЕРРИТОРИИ ПРИАМГУНЬЯ СТАЛА РАЗВИВАТЬСЯ ЗОЛОТОДОБЫВАЮЩАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. ЗДЕСЬ ТАК ЖЕ, КАК И В АМЕРИКЕ, ПРОШЛА «ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА».

До революции Кербинский район был «золотым поясом» Российской империи. Николай II подписал указ об организации финажной фабрики по переработке золота в банковское золото в г. Николаевске-на-Амуре, заботясь о сохранении золотого запаса.

Вместе с образованием Кербинской резиденции появились такие населенные пункты как Веселая Горка и Главный Стан, которые существуют и в настоящее время.

ОТВАЖНЫЕ ЛЁТЧИЦЫ

Истории переименования района посвящена одна из экспозиций музея. Ольга Хаблова продолжила свой рассказ.

– 24 сентября 1938 года с подмосковного аэродрома стартовал самолет «Родина». Целью полета стало установление рекорда беспосадочного перелета Москва – Дальний Восток на двухдвигательном самолете с женским экипажем. Состоял экипаж из трех женщин – командир судна Валентина Гризодубова, второй

пилот Полина Осипенко и штурман Марина Раскова.

В районе сопки Юкачи сигнальная лампа самолета известила о том, что топливо заканчивается. Командир корабля Валентина Гризодубова принимает решение о посадке самолета «на брюхо» без выпуска шасси. Так как кабина штурмана располагалась в носовой части самолета и существовала угроза капотажа (переворота самолета через нос), то было принято решение, что штурман Марина Раскова должна прыгать с парашютом. Марина выпрыгнула с парашютом через три минуты после остановки моторов. Валентина Гризодубова сумела искусно посадить самолёт посреди тайги на гладкую «марь» – большую заболоченную поляну.

Благодаря мастерству лётчицы вынужденная посадка с отключёнными моторами прошла так удачно, что позднее самолёт, после доставки горячего и небольшого ремонта, смог вновь летать.

Но прежде чем самолёт был обнаружен, потребовалось девять суток непрерывного поиска – расположенные на Дальнем Востоке машины гражданской и военной авиации искали пропавших лётчиц.

Дольше и труднее всех путешествие на Дальний Восток продолжалось для Марины Расковой. Если Валентине Гризодубовой и Полине Осипенко – прежде чем их нашли – пришлось провести неделю рядом с самолётом и аварийными запасами, то ей довелось десять суток блуждать в полном одиночестве. Две плитки шоколада, коробка спичек и пистолет составляли весь её «запас» посреди осенней тайги. Ночами она слушала рёв медведей и «мяканье» рысей, днём пыталась искать самолёт и собирала ягоды.

17 ноября 1938 года Международная авиационная федерация, главный регистратор воздушных достижений на нашей планете, утвердила дальневосточный перелёт Валентины, Полины и Марины как мировой женский рекорд среди полётов на дальность по прямой без посадки. Именно три лётчицы серебристой «Родины» стали первыми в нашей стране женщинами, удостоенными звания и Золотых Звёзд Героя Советского Союза.

ЮКОЛА – ЭТО ВКУСНО

Далее свое путешествие по району ведущие программы продолжили, направившись на предприятие, которое занимается лесовосстановлением – Кербинское лесное хозяйство. Деятельность по выращиванию саженцев предприятие начало в 2017 году.

– Все начиналось с первых двух небольших теплиц. Первый опыт оказался удачным. Затем было построено еще несколько больших теплиц. Сейчас их площадь составляет 0,228 га. Основная выращиваемая порода – лиственница. В 2021 году впервые попробовали выращивать сосну. Опыт также увенчался успехом, – рассказала мастер лесохозяйства Ярослава Гусельникова.

Занимается хозяйством и выполнением государственного заказа по высадке саженцев деревьев. Ежегодно весной засаживает порядка 20-30 га. Помимо этого, предприятие в случае



возникновения лесных пожаров занимается их тушением.

Далее ведущие программы погрузились в национальную культуру эвенков, отправившись в культурно-досуговый центр. Директор центра Альбина Большакова рассказала, что в учреждении проходят все культурные, общественно-политические мероприятия, сходы жителей поселения.

В районе действует районная ассоциация коренных малочисленных народов Севера, председателем которой является Людмила Балабанова. Организация создана для сплочения жителей района, решения общих проблем, сохранения культуры, уклада жизни коренных народов.

Кулинарная часть программы началась с мастер-класса жителя села Владимировка Михаила Яковлева по правильной разделке кеты для приготовления юколы. Он рассказал, что для юколы используют только брюшки рыбы. На мясе подготовленной части рыбы делают продольные надрезы, кожу немного растягивают, рыбу погружают на несколько секунд в соляной тузлук, затем в чистую воду – и вывешивают сушиться. Готовую юколу негидальцы используют для приготовления национальных блюд, например салатов.





БИКИН НАЧИНАЛСЯ С КАЗАКОВ

У Бикинского района, как и у населенного пункта города Бикин, очень богатая история, о которой ведущим программы рассказала Ольга Иванова, директор краеведческого музея им. Н.Г. Евсеева.

– Музей носит имя своего первого директора Николая Григорьевича Евсеева. Идея о создании музея возникла в 1979 году, вскоре было подписано соответствующее постановление, и в 1980 году под музей было выделено одноэтажное строение, а 9 мая 1984 года музей встретил своих первых посетителей. Спустя 4 года был надстроен второй этаж.

Одна из интерьерных комнат музея посвящена быту переселенцев, приехавших из Оренбургской губернии. Примечательно, что все предметы быта выполнены из дерева, но очень хорошо сохранились. В убранстве интерьера присутствует много элементов с историей Оренбуржья и Поволжья.

Бикинский район был основан оренбургскими казаками. Добирались они сюда очень долго – время в пути могло доходить до трех лет. Путь их был через Москву до Одессы, затем на пароходе до Владивостока, а дальше по железной дороге, которая только строилась. Шли они до станции Иман – это старое название города Дальнереченска. Затем они пересаживались на плоты или на лошадях добирались до места. И вот в 18 км от места впадения реки Бикин в Уссури они основали поселение, которое называли село Оренбургское.



БИКИНСКИЙ РАЙОН БЫЛ ОСНОВАН ОРЕНБУРГСКИМИ КАЗАКАМИ. ДОБИРАЛИСЬ ОНИ СЮДА ОЧЕНЬ ДОЛГО – ВРЕМЯ В ПУТИ МОГЛО ДОХОДИТЬ ДО ТРЁХ ЛЕТ.



Одной из гордостей местного музея является ткацкий станок, который передала в дар в 2009 году бывшая переселенка, а после жительница Бикина. Отрадно, что станок находится в рабочем состоянии. Кроме этого, музей располагает большой коллекцией прялок начала XX века, при этом все они тоже находятся в рабочем состоянии.

Экскурсию по музею продолжили в зале этнографии, посвященном коренным народам Севера. К сожалению, на территории района нет компактных мест их проживания. Ближайшее расположено в верховьях реки Бикин – селе Красный Яр Приморского края. Жители этого села соблюдают законы, традиции и обычаи, имеют свой этнографический

музей. Но так как Бикин расположен на одноименной реке, то обойти стороной коренных жителей сотрудники музея не смогли и посвятили им одну из экспозиций.

БРАТСКАЯ МОГИЛА

Далее ведущие программы направились на экскурсию по городу и его значимым местам, начав ее около железнодорожного вокзала.

С начала строительства в 1891 году Транссибирской железнодорожной магистрали встал вопрос о прохождении железнодорожной линии. Был выбран маршрут, и станция Бикин, по проектным документам №7, определила свое местонахождение. Руководил проектом и работами по строительству этого участка железной дороги Николай Бочаров. В его честь была названа станция Бочарово, сейчас это станция Бурлит.

Строительство самого железнодорожного вокзала началось в 1894 году, а к 1896 году было завершено и представляло собой одноэтажное деревянное строение. Сейчас, конечно же, в городе есть обновленный вариант железнодорожного вокзала, который был построен в 50-х годах прошлого столетия.

Строительство железнодорожной магистрали способствовало увеличению потока переселенцев на Дальний Восток, в том числе и казаков, которые охраняли границы Российской империи. Это были казаки из Оренбурга и забайкальские казаки. Край им понравился и полюбили, несмотря на то, что здесь все было другим – природа, климат, растения, животные.

Советская власть после событий Октябрьской революции 1917 года устанавливалась в городе в течение пяти тяжелых лет. На привокзальной площади находится братская могила, которая относит нас к тому периоду. В августе 1918 года, отступая из Приморья, бойцы Красной армии оставили на вокзале своих раненых бойцов. Одному из них



требовалась срочная медицинская помощь по удалению аппендицита. Для оказания помощи пригласили местного врача. Во время операции в здание вокзала ворвались белогвардейцы и жестоко расправились с ранеными и врачом. Все они были захоронены возле вокзала. Рядом с ними также захоронены красноармейцы, погибшие при несении охраны здания вокзала в 1922 году, во время отступления белогвардейцев в сторону Приморья.

В братской могиле покоятся 22 человека. К сожалению, установлено только пять фамилий погибших. Братская могила является символом памяти тех далеких и грозных времен.

ГВАРДЕЙСКАЯ ДИВИЗИЯ

В память о воинах-бикинцах, погибших во время Великой Отечественной войны, в городе построен мемориал воинской славы. На фронт ушли около 4,5 тысячи жителей города, более 1700 из них не вернулись. На пилонах мемориального комплекса высечены фамилии погиб-



ших воинов. Памятник был построен к 30-летию Победы на сопке, которая является самой высокой точкой города.

В Бикине расположена 57-я отдельная Гвардейская мотострелковая бригада – тактическое соединение сухопутных войск Российской Федерации. В состав подразделения входят мотострелковые, танковые, артиллерийские, разведывательные батальоны, гаубично-самоходный, артиллерийский и зенитно-ракетный дивизионы, медрота и подразделения управления. Об истории соединения рассказал глава района Александр Демидов в Музее боевой славы.

Соединение 442-й стрелковой дивизии сформировано 1 марта 1942 года на станции Розенгартровка

и входило в резерв Верховного главнокомандования. В связи со сложной обстановкой на фронтах и подходом врага к Сталинграду 1 июля 1942 года было принято решение о переброске соединения под Сталинград и участия в боях. Бойцы соединения результативно и мужественно сражались, показывая пример доблести и отваги. После участия в битве под Сталинградом командованием было принято решение о переименовании 442-й стрелковой дивизии в 81-ю стрелковую дивизию с присвоением воинского звания – Гвардейская.

Боевой путь соединения закончилось в Праге и было направлено в Бикин, где дислоцируется по настоящее время. За весь период Великой Отечественной войны 117 военнослужащих соединения было присвоено звание Героя Советского Союза, более 1000 награждены различными орденами и медалями.

ПРАЗДНИК УХИ

На следующий день путешествия ведущие программы отправились в село Лесопильное. Глава поселения

Ольга Редькина рассказала, что раньше село славилось лесопилением и производством кирпича (был свой завод). Сейчас этого, конечно, нет, но село живет. На территории села, образованного в 1894 году, проживают чуть более 700 человек. Здесь есть школа, детский сад, почта, сельский клуб, ФАП, администрация, на территории также расположены железнодорожные организации.

Самой главной ценностью села являются его жители. Инициативные граждане, а их немало, создали пять территорий общественного самоуправления и при поддержке государства и муниципалитета ведут работу по благоустройству села.

Приехав в Лесопильное, ведущие попали на большой веселый праздник уха, секретами приготовления которой поделилась директор Дома культуры Антониды Кондратьюк.

Для приготовления этого замечательного блюда местные рыбаки наловили, почистили и подготовили несколько щук и хариусов. Чтобы уха была вкусной, нужно для начала приготовить наваристый бульон. Для этого подойдут головы, плавники и хвосты рыбы, которые предварительно необходимо отварить в казане или котелке с добавлением нескольких целых головок репчатого лука.

Пока готовился бульон, гости праздника наслаждались выступлением местных творческих коллективов – «Марусенька», «Эхо», «Зарянка».

Фото: Телекомпания 6ТВ

ПРАЗДНИК

Под звуки хомуса

В Хабаровском крае ярко отметили День якутской культуры. Праздник с выставкой варганов, мастер-классами по игре на хомусе и по приготовлению блюд национальной якутской кухни прошёл в онлайн-формате на телеканале 6ТВ.



Фото: Телекомпания 6ТВ

СИМВОЛ СОЛНЦА

Телепрограмма, как и многие традиционные якутские праздники, началась с национальной обрядовой церемонии Алгус. Ученый секретарь «Музея хомуса народов мира» Эркин Алексеев объясняет – это церемония очищения и благословения, благодаря которой злые духи не могут навредить человеку. Обряд проводят в значимых жизненных ситуациях, в том числе при свадьбе, рождении ребенка, визите почетных гостей.

– Подкармливая огонь, задабриваем духа и просим его передать на небеса молитвы, – говорит Эркин Алексеев, устраивая дымокур. – В дар пламени преподносим кумыс из кобыльего молока, конский волос белого цвета. Дело в том, что лошади являются священными животными, считается, что от них произошли якуты.

По обычаю, объединяет якутов хоровод Осуохаай. Люди двигаются в неторопливом темпе под ритмичные напевы преподавателя народной музыки Сахаи Нохсоровой.

– Сам круг – это в первую очередь символ Солнца. В суровых условиях, в которых проживают якуты, многое от него зависит, – говорит собеседник. – В хороводе должен быть запевала, он в определенном ритме произносит текст импровизационного характера. Может описать день или причину сбора. В старину даже соревнования запевал устраивали, побеждал самый красноречивый.

ТЫСЯЧИ ХОМУСОВ

И всё-таки основным символом Дня якутской культуры остается якутский хомус, или как его еще называют, варган. Это древний музыкальный инструмент народов Республики Саха (Якутия), возраст которого составляет более пяти тысяч лет.

Его не спутаешь ни с одним из известных аналогов – у него

“
СЛОЖНОСТЬ ИГРЫ НА ХОМУСЕ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ НЕ ИМЕЕТ СВОЕГО КОРПУСА, В ЭТОМ КАЧЕСТВЕ ВЫСТУПАЕТ САМ ЧЕЛОВЕК, ТОГДА КАК ЯЗЫЧОК ИГРАЕТ РОЛЬ СТРУНЫ.
”

совершенно неповторимый «трещащий» тембр. Даже в наши дни хомус в Якутии считается предметом сакральным – он важнейший атрибут отправления местных религиозных обрядов.

В рамках телевизионной программы зрители могли познакомиться с экспозицией «Музея хомуса народов мира». Как рассказал Эркин Алексеев, культурное учреждение за 30 лет существования вместило около 1,9 тысячи варганов, принадлежащих представителям 47 народов мира. Благодаря заворачивающему звучанию этого инструмента объединяются люди разных стран и культур.

– Сложность игры на хомусе состоит в том, что этот инструмент не имеет своего корпуса, в этом качестве выступает сам человек, тогда как язычок играет роль струны. К слову, максимальное количество язычков на хомусе – три, – уточнил собеседник.

По словам Эркина Алексеева, в настоящее время существует два основных стиля игры на хомусе – традиционный, перешедший от предков, и современный. Последний связан со временем появления сценических выступлений. К родоначальнику второго стиля относится виртуоз мира заслуженный артист Российской Федерации Петр Оготовев. Музыкант с шаманскими корнями придумал совместить имитацию

голосов птиц и зверей и игру на хомусе.

Есть мнение, что космический и одновременно минорный тон звучания варгана связан с историческими предпосылками. Якуты традиционно тяжело трудились, занимаясь



Фото: КИД «Русь»

животноводством, а в свободное время выплескивали накопившуюся усталость при помощи музыки.

За изготовлением варгана стоит большой труд. По словам мастера Александра Дубровского, инструмент создается из стали в среднем за десять дней.

– Первый хомус я попытался изготовить в 2002 году, знаний о своеобразии конструкции в ту пору еще не было, поэтому форма получилась, а вот звук не пошел, – отмечает Александр. – С тех пор я изготовил 350 хомусов. Самая значимая работа находится среди экспонатов международного музея. Она сделана в виде дальневосточной черепахи, панцирь которой украшен девятью полудрагоценными камнями. К слову, дело продолжает мой старший сын, он занимается этим уже второй год.

ЯКУТСКАЯ «ПЯТИМИНУТКА»

О том, какие блюда считаются главенствующими на праздничном столе якутов, рассказали запевала хороводного общества «Осуохай» Борис Максимов и член женского клуба «Дружба без границ» Любовь Лысканова.

Приглашенные в студию телеканала 6ТВ гости показали, как правильно делать салат «Индибирка» из замороженного чира. Эта рыба водится в сибирских реках и озерах на глубине больше 50 метров, добывают ее сетями.

Автор рецепта – знаменитый якутский повар Иннокентий Тарбахов. По-русски блюдо называют «Пятиминутка» из-за простоты рецепта: куски свежельовленной рыбы соединяют с солью, перцем и луком.

Приготовили гости и сладкое лакомство керчэх, которое обычно подается на завтрак с хлебом или лепешками. Сделать десерт совсем несложно! Сливки жирностью более 30% нужно сбить с молоком деревянной мутовкой, добавив ягоды и сахар по вкусу.

В целом, как рассказал заместитель постоянного представителя Республики Саха (Якутия) по ДФО Вадим Николаев, в Хабаровском крае в настоящее время проживают около 1,5 тысячи якутов. Представители этой национальности по большей части заселяют северные районы, в том числе Аяно-Майский и Охотский, а также краевую столицу.

– Проходит большая работа по сохранению культуры нашего народа, – говорит Вадим Николаев. – Большое достижение, что благодаря правительству региона возродили празднование Ысыаха, дня летнего изобилия. Это событие было ключевым для якутов с древности. В Хабаровске мы отмечаем его в конце мая, приглашаем присоединиться представителей разных культур.

Реализуется в Хабаровском крае и масштабный проект «Пути особых свершений!», который помогает понять роль якутов в освоении Дальнего Востока. Так, в рамках проекта несколько лет назад проходили уникальные просветительские экспедиции на автомобилях до самых труднодоступных поселений севера региона.

Анастасия РАВСКАЯ



Фото: Ученицы средней школы №49 имени героев-даманцев Екатерины Ивановой



ПАМЯТЬ

Аушвиц – место на Земле

Повторение трагедии, подобной Холокосту, нужно сделать невозможным – такова главенствующая цель цикла мемориальных и образовательных мероприятий, приуроченных к Международному дню памяти жертв Холокоста. «Неделя памяти» проходит в России восьмой год подряд. Рассказывают о том, что же несёт в себе дата 27 января 1945 года, и в Хабаровском крае.

ЗНАКОВЫЙ ДЕНЬ

Около шести миллионов евреев были убиты во время Второй мировой войны. Холокост. Такое название получила жестокая политика нацистов по истреблению народа так называемой «низшей» расы. В переводе с греческого языка это слово имеет такое же тяжелое значение – «жертва всеожожения».

– Только цифры уже говорят о многом: если еще в 1933 году в мире было около 12 миллионов евреев, то в 1945 году – чуть менее 6 миллионов. То есть больше половины еврейского населения было истреблено, – подчеркивает директор еврейского культурного центра Вадим Кацман.

В те годы, с началом действия нацистского режима, были основаны концентрационные лагеря, куда отправляли жертв расовой ненависти, в том числе и евреев. Крупнейшим из созданных нацистским режимом лагерей смерти считается Освенцим, известный также как Аушвиц. Он стал определенным символом бессмысленного террора, жестокости и человеческих страданий. Четыре установки для массового уничтожения: в них отправлялось большинство прибывших, и лишь немногие, проходя селекцию, оставались в живых для принудительных работ.

Возможно, узнать о количестве жертв и всех происходящих здесь ужасах было бы непросто, если бы лагерь и все улики, как и планировалось, удалось уничтожить. Однако наступление советских войск помешало скрыть все следы преступлений – избавиться удалось лишь от части архивных документов и других доказательств.

К моменту, когда солдаты вошли на территорию лагеря, в нем оставалось лишь несколько тысяч людей. Искалеченных, исхудавших, измученных. Остальных – около 58 тысяч наиболее трудоспособных заключенных – отправили на территорию Германии.

Этот день освобождения, 27 января 1945 года, стал знаковым не только



Фото: shnyagin.net

“ ЗАДАЧА «НЕДЕЛИ ПАМЯТИ» – БОЛЬШЕ, ЧЕМ СКОРБЬ ПО УНИЧТОЖЕННЫМ В ХОЛОКОСТЕ, СОПЕРЕЖИВАНИЕ БЫВШИМ УЗНИКАМ ГЕТТО И КОНЦЛАГЕРЕЙ, ДАТЬ УВАЖЕНИЯ ПРАВЕДНИКАМ НАРОДОВ МИРА. НАША ЦЕЛЬ – СДЕЛАТЬ НЕВОЗМОЖНЫМ ПОВТОРЕНИЕ ТРАГЕДИИ, ПОДОБНОЙ ХОЛОКОСТУ. ”

для Освенцима, но и для всех остальных. Именно эта дата значится в календаре как Международный день памяти жертв Холокоста, к которому приурочена «Неделя памяти».

– «Неделя памяти» стала регулярным и значимым событием в масштабах всей страны. Все больше людей от Калининграда до Владивостока узнают о Холокосте и осознают его значение не только как трагедию еврейского народа, а как преступление против самой человечности. Задача «Недели памяти» – больше, чем скорбь по уничтоженным в Холокосте, сопереживание бывшим узникам гетто и концлагерей, дань уважения Праведникам народов мира. Наша цель – сделать невозможным повторение трагедии, подобной Холокосту. Этого можно достичь, только если в сознании людей, в их эмоциональном коде

укоренится неприемлемость ксенофобии – того, что лежало в основе нацизма и привело к Холокосту, – сказал президент Российского еврейского конгресса и инициатор «Недели памяти» Юрий Каннер.

БОЛЬШОЙ УРОК СОВРЕМЕННОСТИ

Хабаровск не является исключением. Ежегодно, как и по всей стране, в регионе проходит «Неделя памяти», важность которой подчеркивает Вадим Кацман, говоря о том, что произошедшие события нужно чтить и не стирать из памяти:

– Человечество не застраховано ни от чего, но важно не допустить повторения уже ушедших в историю событий. Нужно обращаться к детям, воспитывать их и передавать эти знания, чтобы память жила.

Одним из таких мест, собравшим старшеклассников, стал еврейский культурный центр. Там в течение нескольких дней проводились открытые уроки, посвященные международному дню памяти жертв Холокоста и 77-летней годовщине освобождения лагеря смерти Аушвиц (Освенцим) силами Красной армии. Погрузили в историю не только лекции, но и экскурсии по зданию центра и фотовыставке «Аушвиц – место на Земле». Ее удалось создать благодаря материалам, предоставленным Мемориальным комплексом Яд ва-Шем.

Информация о конфискации имущества, о том, как проходил отбор на принудительные работы, что такое газовые камеры, исторические фото и воспоминания непосредственных участников тех событий – такая история никого не оставляет равнодушным...

«В этот момент стало понятно, что человеческим языком невозможно выразить это унижение, потерю человеческого облика... У нас ничего не осталось. Забрали нашу одежду, обувь, даже наши собственные волосы не оставили нам... а скоро отнимут и наши имена... Мое имя 174517. Это и будет мое имя на всю жизнь – татуированный знак, выжженный на моей левой руке» (Примо Леви, депортирован в Аушвиц из Италии, февраль 1944).

– Если взять моральный аспект, то осознаешь, что фактически невинные люди были подвергнуты унижениям, гонениям. Воодушевляет то, что находились люди, которые помогали, укрывали – это является большим уроком для всех нас сегодня, – поделилась мнением десятиклассница хабаровской средней школы № 49 имени героев-даманцев Екатерина Иванова.

Прошли уроки памяти и в других общеобразовательных организациях края. А саму фотовыставку сделали открытой для всех желающих – в еврейском культурном центре она продолжала свою работу вплоть до конца месяца.

Мария САВЧЕНКО

КУЛЬТУРА

Знакомьтесь: Азербайджан!

На телеканале «6ТВ» в эфир вышел тематический фильм, посвященный Дням азербайджанской культуры в Хабаровском крае.



Фото: Телекомпания 6ТВ

НА ЯЗЫКЕ ФАРСИ

Книжно-иллюстративная выставка «Знакомьтесь: Азербайджан» открылась в Хабаровске. С редкими изданиями национальной литературы и поэзии из фондов Дальневосточной государственной научной библиотеки смогли познакомиться жители и гости краевой столицы. На выставке представлены редкие издания 1940 – 1950-х гг. XX века и новые книги, которые рассказывают о том, с чем сталкивается Республика Азербайджан в своем развитии.

Азербайджан дал миру плеяду гениальных творческих людей – поэтов, мыслителей, живших и творивших в период Средневековья – Физули, Насими. Это также просветители XX века – Сабир, Джавид, Шарвени. Эти люди оставили неизгладимый след в азербайджанской культуре и обогатили мировую культуру.

Территория Азербайджана долгое время находилась в составе Персидской империи, и поэтому письменная азербайджанская поэзия восходит к традициям Ближнего Востока и развивалась изначально на арабском языке, а уже позже, с X по XIII век, писалась на фарси – языке Персидской империи, наряду с арабским. И только в XII веке в Азербайджане появилась плеяда азербайджанских персоязычных поэтов, которые пишут уже на азербайджанском языке.

К таким принадлежит Низами Гянджеви – великий азербайджанский поэт, лирик, гуманист. Его творчество считают вершиной поэзии Востока. Жил он в XII веке, а его псевдоним Низами переводится как «называющий слова». До наших дней дошло небольшое количество его лирических стихов. Поэт выражал гуманистические идеи того времени – любовь к человеку, стремление к правде и справедливости, к лучшей жизни. Выдающимся произведением Низами считается «Пятерика». Это пять поэм, объединенных общим названием «Пандж Гандж», что переводится с персидского как «Пять драгоценностей». Среди них «Лейли и Меджнун», «Сокровищница тайн», «Хасров и Ширин», «Искандер-наме» (легенда об Александре Македонском) и «Семь

красавиц». В этих поэмах Назими Гянджеви пишет о любви, о том, что свойственно человеку, – рассказала Юлия Маркова, библиотекарь Дальневосточной государственной научной библиотеки, специалист по работе с национальными объединениями.

Заведующий кафедрой литературы и культурологии ТОГУ доктор филологических наук профессор Вургун Мехтиев рассказал, что азербайджанская литература имеет древнюю историю. Уже в IX веке начинают создаваться произведения устного народного творчества – например, знаменитая «Китаби деде Коргуд» (Книга деда Коркута), которая пользуется огромной популярностью на Востоке и в Европе.

В современной азербайджанской литературе тоже много известных имен. Большой популярностью пользуется Рустам Ибрагимбеков – сценарист, прозаик. Он много работал с Никитой Михалковым, в том числе при создании фильмов «Белое солнце пустыни», «Утомленные солнцем».

На сегодняшний день при всей невероятной богатой музыкальной культуре азербайджанцев Муслим Магомаев является, пожалуй, самым известным азербайджанским и советским исполнителем, которого знают во всем мире. В его репертуар входило более 600 песен, а его дискография насчитывает 45 грампластинок и 15 компакт-дисков.

В КРОВИ У КАЖДОГО

Национальный танец – это сущность каждого народа, проявление его эмоций, особенностей и характера. Мода приходит и уходит, а народный танец остается с нами на протяжении веков и отражает нашу историю. Национальный азербайджанский танец в крови у каждого азербайджанца, без него не обходится ни одно радостное событие. По тематическому содержанию азербайджанские народные танцы разнообразны и делятся на трудовые («чобаны» – «пастушеские»), обрядовые (ритуальные, календарные, свадебные), бытовые («мирзай», «тураджи»), героические и военные («дженги» – «боевой»), спортивные

(«зорхана»), хороводно-игровые («яллы», «халай») и другие.

Среди особенно популярных танцев можно назвать: «таракияма» (танец кочевников), «гытгыльда» (хороводный женский), «иннаби», который исполняется на свадьбах, девичьих вечеринках молодыми женщинами и девушками, «джейран-балла», «яллы» и др.

Вообще, танец представляет собой сложную композицию, которую условно можно разделить на три части. Первая часть – обычно оживленная и начинается с хода по кругу. Следующая часть более лирическая, когда танцоры как бы застывают на месте, у профессионалов это называется «сюзмя», т.е. плавное парение. Третья часть – это вновь ход по кругу, уже более быстрый и торжественный – и даже экспрессивный.

Существуют отдельно чисто женские танцы, чисто мужские и коллективные танцы. К примеру, к танцам, исполняемым лишь женщинами, относятся «нелбеки», «джейрани». К мужским танцам – «дженги», «гайтагы» и др.

АШУГ НЕ ПРОСТО ИГРАЕТ

Далее тематическую программу продолжил сюжет о национальных музыкальных инструментах.

Саз – историческое наследие азербайджанцев. Это музыкальный инструмент типа лютни. Под названием саз известны музыкальные инструменты, различающиеся размером, формой, количеством струн и строем. Общим для всех сазов является грушевидный корпус, гриф с навязными ладками, деревянный резонатор (без использования кожаной мембраны), сдвоенные или строенные струны. Человека, играющего на этом инструменте, называют ашуг. Азербайджанских ашугов считают хранителями литературы, музыки и языка. Ашуг не просто играет на инструменте. Он может одновременно исполнять песни, танцевать, рассказывать и сочинять стихотворения, вести праздники и торжества.

Один из ударных инструментов – нагара. Отличие этого инструмента от барабана в том, что на нем играют руками, без палочек. Он может использоваться как в качестве сольного инструмента, так и для аккомпанемента. Нагара отличается мощной звуковой динамикой, благодаря чему имеет множество разнообразных тембров и подходит для игры на открытом воздухе. Незаменима в театральных играх, народных танцах, фольклорных обрядах и свадьбах.

Гавал (даф) – инструмент, представляющий собой деревянный обод с натянутой на него кожей осетра или козла. В современных условиях мембрана гавала также делается из пластика. К ободу инструмента иногда прикрепляется 60-70 медных или металлических колец, которые при исполнении создают звенящий звук. Гавал является обязательным инструментом для исполнителей традиционных жанров азербайджанской музыки, таких как мугам и тесниф.

Зурна и балабан – эти инструменты аккомпанируют друг другу, и это позволяет им усиливать звучание других инструментов в оркестре. Первый – это деревянная трубка с раструбом и 7-8 боковыми отверстиями. Конструкция второго инструмента представляет собой длинную трубку, которая имеет 9 отверстий, позволяющих менять высоту звука.

На территории края осуществляют деятельность несколько общественных азербайджанских объединений. Созданы они для общения, взаимопомощи, деятельности по сохранению национальных традиций и культуры. Об этом рассказали представители организаций Мамаед Искендеров и Бахрам Мамедов.



Фото: Телекомпания 6ТВ

“ ЕЖЕГОДНО В КРАЕВОЙ СТОЛИЦЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ОРГАНИЗАЦИЙ ПРОВОДЯТ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» ПО ОБСУЖДЕНИЮ ПРОБЛЕМ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ПРОЖИВАЮЩЕЙ В КРАЕ. ГЛАВНАЯ ИХ ЦЕЛЬ – УЗНАТЬ О ПРОБЛЕМАХ И ТРУДНОСТЯХ, ЧТОБЫ СОВРЕМЕННО ИХ РАЗРЕШИТЬ. ”

ИСТОРИЯ

Возмездие по справедливости

Шла Великая Отечественная война. Народы всего мира жаждали отмщения тем, кто превратил их жизнь в ад. 13 января 1942 года представители девяти захваченных стран Европы провели в Лондоне конференцию, посвящённую вопросам наказания военных преступников. В тот день появилась первая совместная декларация, гласившая, что «международная солидарность необходима для того, чтобы избежать актов мести как ответа на акты насилия».

Сент-Джеймский дворец



фото: ru.wikipedia.org

Декларация содержала и такие важные понятия, как «удовлетворение чувства справедливости, свойственное цивилизованному миру». Иными словами, фашистов не хотели просто казнить, но наказать, по справедливости. Привлечение к ответственности не только тех, кто непосредственно совершал преступления, но и тех, кто их организовывал, также стало частью декларации.

Документ, подписанный более 80 лет назад в Сент-Джеймском дворце, был одобрен правительствами Великобритании, США и СССР, которые присутствовали на конференции в качестве наблюдателей. Декларация в итоге привела к Нюрнбергскому процессу и в целом к изменению системы международного уголовного права.

После Первой мировой войны в этом вопросе царил хаос. Санкции за военные преступления применялись только к мелким военачальникам, офицерам либо солдатам, которые признавались виновными в особо заметных «злодеяниях». Лидеры стран, высшие офицеры, как правило, оставались безнаказанными. Правовые отношения между руководителями и исполнителями оставались ключевым вопросом международного уголовного права как в XX, так и в начале XXI века.

ЖАЖДА СПРАВЕДЛИВОСТИ

Каждая нация в период между 1939 и 1945 годами официально требовала наказания для тех, кто совершил военные преступления. Чрезвычайный посланник и полномочный министр Чехословацкой Республики Фирлингер и представитель французского Национального комитета Гарро передали через Народный комиссариат иностранных дел на имя председателя Совета народных комиссаров СССР И.В. Сталина коллективную ноту – ту самую декларацию от 13 января. В этой ноте выражалось желание, чтобы со стороны Советского Союза было сделано предупреждение об ответственности за злодеяния, совершаемые гитлеровцами в оккупированных ими странах. И оно последовало.

В апреле 1942 года глава советского внешнеполитического ведомства Вячеслав Молотов направил послам стран, с которыми СССР имел дипломатические отношения, ноту «О чудовищных злодеяниях, зверствах и насилиях немецко-фашистских захватчиков в оккупированных советских районах и об ответственности германского правительства и командования за эти преступления», в которой заявил о «документально установленной»

ответственности властей нацистской Германии за военные разрушения.

С того времени СССР активно отстаивал идею об открытом суде над фашистскими главарями за содеянное. Пытки и уничтожение узников в концлагерях, истребление поселений, массовые убийства мирных жителей и зверства над людьми на захваченных фашистами территориях – всё это было не инициативой отдельных военачальников, а политикой Германии и планами, утверждёнными в документах приказов фашистов и их союзников.

США в вопросе суда над военными преступниками долгое время колебались, сначала оставаясь в нейтралитете, затем аккуратно поддерживая идею, и лишь под давлением общественности и ряда влиятельных профсоюзов открыто поддержали решение о проведении такого судебного процесса.

Англия дала свое согласие лишь в 1945 году. До этого времени империалисты в правящих кругах страны опасались, что на судебном процессе могут всплыть постыдные подробности международных отношений Великобритании и Германии накануне войны, где англичане фактически потворствовали Гитлеру в развязывании войны. Лидеры страны высказывали мнение: необходимо определить список преступников,

и как только они попадут в руки солдат одной из стран-союзниц – тут же произвести расстрел. Под давлением общественности, США, Франции и СССР, правительство Британии все же одобрило идею проведения открытого суда над военными преступниками.

С момента подписания декларации 13 января 1942 года советское правительство первым выдвинуло идею проведения международного суда над гитлеровскими главарями и последовательно отстаивало её. К моменту окончания войны с Германией вопрос о проведении процесса над главными военными преступниками был решен положительно. И в первую очередь это заслуга всего советского народа, который обеспечил саму возможность проведения процесса, разгромив основные силы фашистской Германии.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

В стране-победительнице более полувека царил негасимый дух патриотизма. Но после падения Советского Союза потребовались специальные законы о недопущении фашизма. Первый из череды законодательных запретов появился в 1995 году. 19 мая был принят отдельный закон №80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Любое использование символики нацизма подпадало под табу. Подобные действия расценивались как оскорбление для народа и как жестокое неуважение памяти понесенных в период войны жертв. Таким образом, в России появился первый закон о запрете пропаганды фашизма.

Аналогичный запрет на пропаганду нацизма накладывал закон №114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» от 2002 года. В части 2 статьи 1 установлено, что одной из форм экстремизма является: «пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики или символики либо атрибутики или символики, сходных с нацистской атрибутикой или символикой до степени смешения». За нарушение закона виновным грозила гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность.

“
СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПЕРВЫМ ВЫДВИНУЛО
ИДЕЮ ПРОВЕДЕНИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО СУДА НАД
ГИТЛЕРОВСКИМИ ГЛАВАРЯМИ
И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
ОТСТАИВАЛО ЕЁ.
”

Для пропагандистов фашизма, если они осквернили здания и памятники или надругались над местом захоронения умершего лица, ответственность приобретает уголовный характер – по ч. 2 статьи 214 УК РФ и ч. 2 статьи 244 УК РФ соответственно.

Действия, связанные с реабилитацией нацизма и фашизма, наказываются статьей 354.1 Уголовного кодекса РФ. Аналогом административной статьи за фашизм в действующем УК РФ выступает статья 282. Это также статья и за национализм в крайней форме его проявления, возросшей до национальной нетерпимости.

ПАМЯТЬ

БЛОКАДНЫЙ ХЛЕБ

В старину говорили: «Хлеб – всему голова». Хлеб считался священным символом еды. Народ веками складывал о нём поговорки, поэты воспевали в своих лирических стихах, а художники изображали его на своих полотнах. Особенно трогателен, до слёз, в живописи и в стихах образ блокадного хлеба. Страшно даже подумать о том, какова же на самом деле была настоящая цена этого кусочка чёрного хлеба.

Блокадный хлеб – это хлеб, испечённый по специально разработанному рецепту и выдаваемый по хлебным карточкам во время блокады Ленинграда.

Хлебные карточки ввели в Ленинграде ещё до блокады, почти сразу после начала Великой Отечественной войны – 18 июля 1941 г. Одна из причин: в первые дни войны 23 немецких бомбардировщика разгромили ленинградские Бадаевские склады. За несколько часов было уничтожено свыше 3000 тонн муки.

Летом 1941 г. норма для ленинградцев была 800 г хлеба на человека в день, а 2 сентября 1941 г. (за 5 дней до начала блокады) нормы были снижены: рабочим и инженерно-техническим работникам выдавали по 600 г хлеба, служащим – по 400 г, детям и иждивенцам было положено по 300 г.

Всего за блокаду нормы хлеба снижались 5 раз. С 20 ноября по

25 декабря 1941 г. действовали минимальные нормы: 125 г хлеба в сутки для служащих, иждивенцев и детей, 200 г для рабочих.

Состав блокадного хлеба: пищевая целлюлоза – 10%, жмых – 10%, обойная пыль – 2%, выбойки из мешков – 2%, хвоя – 1%, ржаная обойная мука – 75%. Использовалась также коревая мука (от слова – «корка»). Когда в Ладоге тонули машины, везшие муку в город, специальные бригады ночью, в затишье между обстрелами, крючьями на веревках поднимали мешки из воды. В середине такого мешка какое-то количество муки оставалось сухим, а внешняя промокшая часть при высыхании превращалась в твердую корку. Эти корки разбивали на куски, затем измельчали и перемалывали. Коровая мука давала возможность сократить количество других малосъедобных добавок в хлебе.

Над разработкой рецептуры в осажденном городе трудился



Фото: из архива Ассамблеи народов Хабаровского края

“

СОСТАВ БЛОКАДНОГО ХЛЕБА:
ПИЩЕВАЯ ЦЕЛЛЮЛОЗА – 10%,
ЖМЫХ – 10%, ОБОЙНАЯ
ПЫЛЬ – 2%, ВЫБОЙКИ
ИЗ МЕШКОВ – 2%, ХВОЯ – 1%,
РЖАНАЯ ОБОЙНАЯ МУКА – 75%.

”

коллектив Центральной лаборатории Ленинградского треста хлебопечения. Сотрудников его с началом блокады перевели на казарменное положение, и работу они вели непрерывно, несмотря на бомбежки, обстрелы, нехватку воды и электричества. Рецепт хлеба в первую блокадную зиму, с конца 1941 до начала 1942 года, менялась практически ежедневно. Всё зависело от того сырья, что имелось в наличии на заводах.

Вместо ржаной обойной муки в хлеб клали овсяную, ячменную, кукурузную и соевую муку, мучную пыль, лузгу, рисовую мучку, отруби и соевый шрот. Иногда эти ингредиенты могли применятся одновременно – по пять-шесть добавок.

В конце 1941 года, когда поступление продовольствия в город полностью прекратилось, специалисты начали искать заменители муки среди непищевого сырья. В хлеб стали добавлять гидроцеллюлозу – древесину коры дерева, сосновый луб, прошедшие обработку химическим путем.

Говорят, блокадный хлеб был без запаха и невкусным. Но пережившие осаду люди рассказывали, что этот маленький липкий чёрный кусочек обладал удивительным запахом, и удивительным вкусом. Тот волнующий запах «хлеба жизни» ленинградцы, выдержавшие блокаду, помнили всю свою жизнь!

ТУРНИР

ЮНЫЕ ШАХМАТИСТЫ

В Хабаровском крае прошел региональный турнир «Детский фестиваль по шахматам «Снежная королева – 2022». Организовала его Автономная некоммерческая организация «Шахматный клуб «Открытие» при поддержке Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири и информационной поддержке Молодёжной ассамблеи народов Хабаровского края.



Фото: Виктор Андреев

Планируется, что уже в апреле пройдёт очередной праздник для юных шахматистов. И кто знает, может, в будущем кто-то из них примерит на себя мировую шахматную корону.

Мероприятие проходило в Межнациональном культурном центре «Ариран». Награждение проводили спортивный судья Всероссийской категории Семенюк Наталья Михайловна и президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири член Общественной палаты Хабаровского края Бейк Владимир Николаевич. Без сладкого подарка не остался ни один из тринадцати самых юных спортсменов.

Всего же в фестивале приняли участие 90 мальчишек и девчонок из Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Верхнебуреинского района, Владивостока и Благовещенска возрастом до 17 лет в 5 возрастных группах. Таким образом, по итогам турнира было разыграно 10 комплектов наград: шесть в детских и четыре в юношеских.

Организаторы события преподнесли ребятам еще один сюрприз: они смогли принять участие в блиц-турнире с международным мастером по шахматам Дмитрием Лабунским, он же и возглавил турнирную таблицу. А из наших ребят смогли отличиться Баскаков Максим и Поляков Барат.

Виктор АНДРЕЕВ

АНОНС НА ФЕВРАЛЬ



5 ФЕВРАЛЯ – ПРАЗДНОВАНИЕ ЛУННОГО НОВОГО ГОДА (Буддийский Новый год – Сагаалган). Сагаалган – праздник Белого месяца – является символом обновления человека и природы, а его идеалы мира, добрососедства, уважения к старшим разделяют представители всех национальностей. *Краевой Дворец Дружбы «Русь» (6+)*



21 ФЕВРАЛЯ – ФЕСТИВАЛЬ «РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАРОДА», в рамках Международного дня родного языка. *Хабаровский краевой музыкальный театр (6+)*



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в межнациональном культурном центре «Ариран» по адресу: ул. Рабочий городок, 13 работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru.

Контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. Телефон 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный).

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края.

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя Совета ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири.

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края.

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края.

В.В. РОТАРЬ, пресс-секретарь Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири.

О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ, главный редактор (e-mail: ooa@todaykhv.ru).

Учредитель: Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

Издатель: АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион», г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 36

Свидетельство о регистрации: ПИ №ТУ27-00451, выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Дальневосточному федеральному округу 25.02.2014

Адрес редакции: г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2

E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография: ООО «Издательский дом «Гранд Экспресс», г. Хабаровск, Уссурийский б-р, 9а

Периодичность издания – 1 раз в месяц

Тираж – 3 500 экземпляров

Подписано в печать 28.01.2022, по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Цена свободная

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири находится по адресу: г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2. akodvs.ru, info@akodvs.ru

Ответственность за достоверность сведений, содержащихся в рекламных материалах, несут авторы. Мнение авторов публикаций не обязательно совпадает с мнением редакции.