

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ВО ИМЯ ГЕРОЕВ

В ХАБАРОВСКЕ БУДЕТ ПОСТРОЕН
НЕОБЫЧНЫЙ ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

И.о. главного редактора: А.А. ГОРЯЙНОВ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

И.В. МИРОНОВ, корреспондент

А.О. ШУСТОВА, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680013, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, офис 2
E-mail: assembly27@yandex.ru
Сайт: www.assembly27.ru
Мы в Telegram: t.me/assembly27

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 24.03.2023

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 27.03.2023

Фото на первой обложке: Вячеслав Реутов

Цена: бесплатно

12+



8

МЕЖДУ ОКЕАНАМИ

Как наука отстояла заповедник «Джугджурский»



14

ЗЕМЛЯ ГОР

Посёлок Высокогорный:
вся жизнь - железная дорога

СОДЕРЖАНИЕ



24

БЕСЦЕННЫЙ ЦЕЛЕБНЫЙ ЛИМОННИК

Дальневосточная тайга
глазами Георгия Пермякова



28

ГДЕ У ЖИВОТНЫХ ДУША?

Готовимся к большому
этнографическому диктанту



32

ХОЛМОГОРСКАЯ, ТОБОЛЬСКАЯ, ХОТЬКОВСКАЯ

Как на Руси по кости резать
учились



37

МАРИНА СКОРОХОДОВА И ЕЁ «МРИЯ»

Музыка и педагогика –
основы счастливой жизни



41

ОДЕЖДА КОЧЕВНИКОВ И НАЕЗДНИКОВ

Особенности кыргызского
национального костюма



48

Я – ОРОЧКА!

Нина Акимова о своих корнях
и культурном наследии



52

ДЕТИ СОЛНЦА

Телеканал «Культура» покажет
фильм о негидальцах и ульчах края



56

ДЕТИ КРЫМА ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ

Малая ассамблея организовала
уникальную выставку



62

ПЕЧЁМ «КРАСНЫЕ» БЛИНЫ

Секрет приготовления
древнерусского блюда

РУССКОЕ УЗОРОЧЬЕ

Память, если ее хранят, живет в душе и еще в камне. Не случайно во все времена возводили церкви в честь святых и победителей войн, на поле брани жизнь свою положивших за веру и Отечество. Вот и в Хабаровске скоро начнется строительство белокаменного храма в честь равноапостольного великого князя Владимира, крестившего Русь. Но место на высоком берегу Амура станет и данью памяти всем, кто погиб в ходе проведения специальной военной операции.

Митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий благословил эти замыслы. Понравилась идея и губернатору края Михаилу Дегтяреву, восприняли ее и военные. Все сошлись на том, что пришло время прозрения и понимания истинных ценностей жизни.



Фото: Вячеслав Реугов

ВРЕМЯ ПРОЗРЕНИЯ

Идея храмового комплекса родилась не сразу. Сначала хотели просто построить храм в честь равноапостольного великого князя Владимира, выбравшего веру для нашего народа. Личность его, большая и противоречивая, – пример изменения жизни, как он из язычника, жестокого и сластолюбивого, превратился в доброго христианина. Настолько милосердного, что соотечественники даже упрекали

его в том, что правитель не должен всем прощать и всё раздавать бедным. Но он был таким, историки назовут его человеком государственным, народ – Красным солнышком.

Когда нашли участок земли в Краснофлотском районе, а он оказался большой, авторы идеи поняли, что тут можно построить целый комплекс, объясняет настоятель нового прихода, митрофорный протоиерей Олег Хуторской. За особые заслуги перед Церковью протоиерею может

быть даровано право ношения митры, головного убора, который носят только епископы. Отец Олег отмечен такой наградой, отсюда – протоиерей митрофорный.

– Комплекс получится большим и значимым. В центре – каменный храм в византийском стиле в честь святого равноапостольного великого князя Владимира, рядом деревянный храм – памятник воинской славы в честь Казанской иконы Божией Матери, посвященный воинам-даль-



невосточникам хабаровской земли, павшим за Россию в специальной военной операции. А еще дом притча с воскресной школой, аллея памяти и поклонный крест, – рассказывает отец Олег. – Когда наши ребята стали уезжать на специальную военную операцию, возвращаться, погибать, хотелось обозначить точку, которая бы стала местом притяжения для тех, кто потерял своих близких, кто хочет помянуть сослуживцев. А еще нам захотелось именно здесь поставить православное учебное заведение – хорошую кадетскую школу с пансионом или православную гимназию, где бы ребята учили быть патриотами, любить страну, в которой они живут, болеть душой за все, что в ней происходит, и чтить веру своих предков. Митрополит Хабаровский и Приамурский Артемий благословил эти замыслы. Понравилась идея и губернатору края Михаилу Дегтяреву, восприняли ее и военные.

Все сошлись на том, что пришло время прозрения и понимания истинных ценностей жизни.

Проект главного храма давно готов, получен земельный участок в безвозмездное пользование. Но начинается строительство с небольшой деревянной церкви, которая органично вписалась в большой комплекс. Ее заказали в Вятке, из тамошней сосны срубили полностью храм и доставили в Хабаровск. Уже состоялась его торжественная закладка. И теперь укладываются первые венцы. Благое дело вызывает у людей, возможно, еще далеких от веры, желание помогать. Строительная компания забила сваи и уложила фундамент в основание церкви, не взяв с прихода деньги. Большая им за это благодарность. Весной храм будет готов. Отец Олег думает, каким будет иконостас.

Летом планируют приступить к основной стройке.

“
ОТЕЦ ОЛЕГ ГОВОРИТ, ЧТО ВЕРУЮЩИМ ЛЮДЯМ ЛЕГЧЕ ПЕРЕЖИТЬ ПОТЕРЮ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ВЕРЯТ: У БОГА ВСЕ ЖИВЫ, И РАНО ИЛИ ПОЗДНО, МЫ ВСЕ ВСТРЕТИМСЯ ТАМ, НА НЕБЕСАХ, ВЕДЬ ДУША БЕССМЕРТНА. ХРАМ, КОТОРЫЙ СТРОИТСЯ НА ЗЕМЛЕ И ВОЗДВИГАЕТСЯ В ДУШЕ, СОЕДИНЯЕТ ЗЕМНОЕ И НЕБЕСНОЕ И ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ ПРИНЯТЬ ЭТУ ВЕЧНУЮ ИСТИНУ.
”

А пока верующие, будущие прихожане по воскресеньям молятся в приспособленном вагончике, тесном, зимой холодном, но так начинаются все большие стройки. Вот уже воистину церковь не в бревнах, а в ребрах. Самое главное, когда человек полагает труды свои в основание церкви, он возводит точку опоры для будущих стен. Священник замечает, что в трудные минуты люди чувствуют Бога, как никогда близко, буквально на уровне дыхания.

БЕЛЫЙ БОГАТЫРЬ НА БЕРЕГУ АМУРА

Автор проекта главного пятикупольного белокаменного храма – известный архитектор, лауреат Государственной премии Анатолий Редькин. Отец Олег говорит, что таких сооружений на Дальнем Востоке просто нет. По замыслу архитектора стены его покроют известняком, который потом украсят резьбой.

– Для меня это православный богатырь в шлеме, который встанет на берегу Амура, словно оберегая на-



Фото: Вячеслав Реутов



шу землю, – признается отец Олег. – Кроме несомненной красоты он будет нести в себе духовную силу.

Автор проекта Анатолий Редькин рассказывает, что вдохновило его русское узорочье в камне. Архитектурный стиль, сформировавшийся на Руси, который отличается затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.

– В стране много белых храмов, – говорит архитектор. – Образ, который виделся мне, когда я думал над этим проектом, – прекрасный всадник на коне. Хотелось, чтобы он вызывал именно такие чувства, при созерцании храма возникало ощущение защиты не только духовной, но и почти физической.

Место для него выбрано на подъеме. Въезжая в Хабаровск с моста через Амур и потом поднимаясь с развязки в город, мы будем видеть, как он постепенно открывается нам. Сначала блеснут купола, а потом храм предстанет весь в красе и силе. Мы будем всё время к нему приближаться. Он не такой величественный, как кафедральный Спасо-Преображенский собор,

но за счет масштабности архитектору удалось создать и возвысить храм, который имеет сравнительно небольшие размеры.

Известняк – камень, который реагирует на колебания температур, особенно дальневосточных, резко континентальных, где сильные морозы сменяются большой влажностью летом. А потому долго искали подходящий камень. Рассматривали вариант крымского известняка, но остановились на том, который добывают в Екатеринбурге. Там же нашли и мастеров, которые покроют стены резьбой.

У Анатолия Редькина большой опыт создания военных храмов. Один из них – в Сосновке в честь Георгия Победоносца, прямо на территории воинской части.

Он приверженец традиций в зодчестве, особенно церковном.

– Безусловно, архитектура храма – очень скульптурная форма с золотыми куполами, – размышляет мой собеседник. – Это акцент в любой серой застройке, любой кусочек города можно сделать красивым, если там появляется храм.

Он говорит, что ему очень нравится храм Иннокентия Иркутского. Это типовая полковая церковь, но она идеальна по пропорциям, акустике, украшена росписью, в ней хорошо молиться. Всё в ней скромно, и при этом она очень богата в своем убранстве.

Проект Владимирского храма, как и все остальные церковные, сделаны Анатолием Редькиным в качестве пожертвования. Финансировать его строительство будет дочь Владимира Фукалова, который в последние годы жизни много помогал женскому монастырю и приходам по всему краю, Дарья Владимировна. Это ее пожертвование в память об отце.

ПОЛОЖИТЬ ЖИЗНЬ ЗА ДРУГИ СВОЯ

– Сложно ли построить храм? Конечно! Но если Господь увидит нашу веру и то, что мы искренне нуждаемся в таком сооружении, потому что оно меняет нас изнутри, духовно, значит всё управится, – убежден отец Олег.

Для него возведение комплекса – еще и очень личная история. Летом прошлого года на Украине погиб его



Проект Владимирского храма, как и все остальные церковные, сделаны Анатолием Редькиным в качестве пожертвования. Финансировать его строительство будет дочь Владимира Фукалова, который в последние годы жизни много помогал женскому монастырю и приходом по всему краю, Дарья Владимировна. Это ее пожертвование в память об отце.

Комплекс получится большим и значимым. В центре – каменный храм в византийском стиле в честь святого равноапостольного великого князя Владимира, рядом деревянный храм – памятник воинской славы в честь Казанской иконы Божией Матери, посвященный воинам-дальневосточникам хабаровской земли, павшим за Россию в специальной военной операции. А еще дом притча с воскресной школой, аллея памяти и поклонный крест.

сын, старший лейтенант, командир взвода Иннокентий Хуторской. Было ему всего 26 лет.

Возможно, он остался бы жив, поступи по-другому. Но иначе он не мог.

В тот день они переписывались с отцом в телеграмм-канале, обменивались голосовыми сообщениями.

– Иннокентий сказал, что у соседей была атака, по рации они слышали, что ребята попросили помощи, – вспоминает отец Олег. – Он спросил у меня: что делать? Приказа командования нет. Я сказал: тебе самому надо принять решение. Потом спросил его, что он намерен предпринять? Сын ответил, а что тут решать, если люди просят помощи.

Вечер был беспокойный, ночь еще тревожнее, дома никто не спал. Легкое забытье, а в два часа ночи отец Олег проснулся, почувствовал такую тяжесть на сердце, что вышел на улицу и стал молиться. А потом позвонила жена Иннокентия.

Отец Олег разговаривал с сослуживцами сына, пытаясь узнать, как он погиб. Командир взвода Иннокентий Хуторской все-таки пошел на помощь. Их БТРы попали в засаду. Иннокентий командовал, чтобы другая машина разворачивалась и уходила, а они остались вытаскивать водителя –

механика, который находился в машине, сами они сидели на броне. Их и накрыли из гранатомета.

Иннокентий закончил суворовское военное училище, потом Дальневосточное высшее командное. Осталась видеозапись, где ребята маршировали на плацу и браво пели. Песня совсем не знакомая, про то, что они, если надо, не колеблясь, отдадут жизнь за Родину и никогда не бросят товарищей в беде. Никто из них не мог и предположить, что в их жизни всё сложится именно так. Иннокентий исполнил самую главную библейскую заповедь: нет ничего выше, чем положить жизнь свою за други своя.

И это только одна история, одно имя, одна боль, которая не проходит. А их уже много. Говорят, время лечит, но сколько должно пройти дней и ночей, чтобы боль притупилась.

Отец Олег говорит, что верующим людям легче пережить потерю, потому что они верят: у Бога все живы, и рано или поздно, мы все встретимся там, на небесах, ведь душа бессмертна. Храм, который строится на земле и воздвигается в душе, соединяет земное и небесное и помогает людям принять эту вечную истину.

Иллюстрации проекта Анатолия Редькина





Фото: Валерий Дубровин

РАЗДЕЛЯЮЩИЙ ОКЕАНЫ ЗАПОВЕДНЫЙ ДЖУГДЖУР

Государственный заповедник «Джугджурский» в Аяно-Майском районе Хабаровского края – самая северная и самая большая в регионе особо охраняемая природная территория федерального значения. Он раскинулся на площади свыше 850 тысяч гектаров. Бурные воды студёного Охотского моря, высокие горы, поросшие снизу лесами и каменистыми пустошами на макушках, разделяют бассейны рек Северного Ледовитого и Тихого океанов. Уникальная растительность и животный мир. Давайте поближе познакомимся с этим удивительным и очень суровым уголком нашего края.



РУССКИЙ ЗЕМЛЕПРОХОДЕЦ И НЕМЕЦКИЙ БОТАНИК

Места, где расположен Джугд-журский заповедник, исторические. Именно тут отряд одного из первооткрывателей Дальнего Востока землепроходца Ивана Москвитина в устье бурной реки Улья ещё в 1639 году основал первый русский острог на тихоокеанском побережье России.

Но так уж получилось, что очень долго Аянские земли оставались слабозаселёнными и малоизученными. Первые научные сведения об этой территории в середине XIX века оставил немец на службе Российско-Американской компании Генрих Тилинг. Его опубликованная в 1859 году работа только недавно была переведена со старонемецкого Хабаровским краевым отделением Русского географического общества.

– Генрих Тилинг свой путевой дневник «Кругосветное путешествие с запада на восток через Сибирь» опубликовал на старонемецком языке. В 1844 году он устроился врачом в Российско-Американскую компанию. С семьёй отправился в Аян, ку-

да в то время переносили из Охотска базу компании. Тилинг ежедневно по три раза в сутки вплоть до отъезда в 1851 году вёл дневник погоды. Его метеорологические наблюдения являются старейшими в Восточной Сибири. Также он собирал гербарии. До сих пор его именем называются больше 20 видов растений этого северного края, – рассказал представитель Хабаровского краевого отделения РГО Михаил Дидух.

В горах Джугджур по мере освоения этих северных территорий началась активная охота на снежных баранов. В результате численность этого красивого зверя оказалась подорвана. Тогда в 40-х годах прошлого века прозвучала впервые идея придать землям вблизи Аяна заповедный статус. Её выдвинул зоолог Константин Абрамов, чтобы не допустить полного истребления снежного барана.

– В 1958 году возродилась идея создания Джугд-журского заповедника, её предложил Лавренко Евгений Михайлович. Все чаще стал подниматься этот вопрос среди научной и природоохранной общественности об организации заповедника, – рассказал

заместитель директора ФГБУ «Государственный заповедник «Джугд-журский» Юрий Парфёнов. – При разработке в 1978 году схемы размещения природоохранных объектов на территории РСФСР до 1990 г. межведомственная комиссия Хабаровского крайисполкома внесла предложения по четырём заповедникам, в том числе и по Джугд-журскому. В 1979 году эта схема была утверждена Госпланом РСФСР.

Правда, с возражениями по поводу организации в Аяно-Майском районе заповедника выступили несколько влиятельных организаций: «Дальеспром», «Дальгеология», «Таёжгеология», «Приморзолото». Особый статус территории помешал бы разработке недр и перспективам лесозаготовок. Науке пришлось побороться за заповедник на Джугджуре.

СТАТЬЯ В ЖУРНАЛЕ

Считается, что огромную роль в спорах о целесообразности создания Джугд-журского заповедника сыграла статья в одном из старейших научно-популярных журналов нашей страны «Природа». Он издаётся до сих пор с 1912 года, сейчас под эгидой Российской академии наук, в советские годы под началом АН СССР. В 1983 году в четвёртом номере была опубликована статья «Создать Джугд-журский заповедник». Её написал коллектив учёных во главе с доктором биологических наук Сигизмундом Харкевичем по итогам полных опасностей экспедиций в этот первозданный уголок Хабаровского края. Вот, например, как авторы описывают многочисленные встречи с хозяевами северной тайги медведями:

«На побережье нередко встречаются натоптанные тропы, по которым медведи совершают переходы



к нерестовым рекам. В голодную пору медведи охотятся на копытных, а случается нападают и на человека. Наши же многочисленные встречи с медведем всегда заканчивались мирно: увидев людей, медведь обычно уходил. Правда, один раз мы потревожили охраняющего свою добычу медведя, и он очень неохотно расстался с засыпанным речной галькой оленем: делал угрожающие движения в нашу сторону (мы плыли на резиновых лодках), вставал на задние лапы, уходил и возвращался к добыче, но в конце концов всё-таки удалился в чашу. Другая встреча могла бы закончиться для нас печально. Огромный медведь неожиданно прыгнул с высокой пойменной террасы в реку и стал преследовать лодку. Когда расстояние между ним и лодкой сократилось до 7-8 метров, пришлось стрелять. Только выстрел заставил медведя повернуть обратно, он удивительно неторопливо вылез на берег и медленно побрёл в тайгу».

Учёные увидели территорию совершенно непуганых зверей. Те самые снежные бараны или, как иначе их называют, толстороги, ради сохранения которых изначально и предлагалось создать заповедник на Джугджуре, спокойно подпускали исследователей к себе на 30-40 метров. Но даже сорвавшись при внезапном появлении людей, они отбегали на 100-150 метров и останавливались, с любопытством наблюдая на пришельцев. Конечно же, такая территория, где дикая



Фото: Сергей Левченко

“
ОСОБЫЙ СТАТУС
ТЕРРИТОРИИ ПОМЕШАЛ
БЫ РАЗРАБОТКЕ НЕДР
И ПЕРСПЕКТИВАМ
ЛЕСОЗАГОТОВОК. НАУКЕ
ПРИШЛОСЬ ПОБОРОТЬСЯ
ЗА ЗАПОВЕДНИК
НА ДЖУГДЖУРЕ.
”

природа ещё сохранилась в практически нетронутым человеком виде, нуждалась в заповедном статусе.

А ещё специалистов просто поразило удивительный растительный мир Джугджура и побережья. Тут обнаружили совершенно новые для Дальнего Востока виды, а также те, которые считались эндемиками других, далёких от нашего региона территорий.

«Интересно, что некоторые растения Центрального Приохотья раньше были обнаружены в местах, далёких от него. Это бородиния байкальская, другие части ареала которой – Прибайкалье и Становое нагорье, лжеводобор, распространённый на Алтае, карагана гривастая, встречающаяся в Средней Азии, а также в двух изолированных друг от друга участках – на Охотском побережье и в устье Лены, – пишут авторы статьи «Создать Джугджурский заповедник». – Совсем недавно в Центральном Приохотье одним из авторов этой статьи найден горец амгинский, внесённый в Красную книгу СССР, который до той поры считался узким эндемиком Якутии».

Эти и многие другие аргументы учёных помогли убедить общественное мнение в необходимости создания в Аяно-Майском районе государственного заповедника. Несколько лет ушло на проектирование. Джугджурский заповедник родился уже в переломный для страны мо-



Фото: Валерий Дубровин

Фото: Сергей Левченко

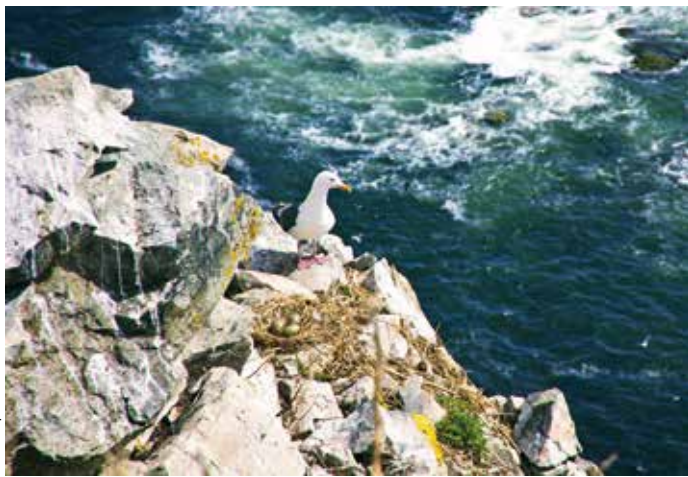


Фото: Валерий Дуровин



Фото: Сергей Левченко



Фото: Валерий Дуровин

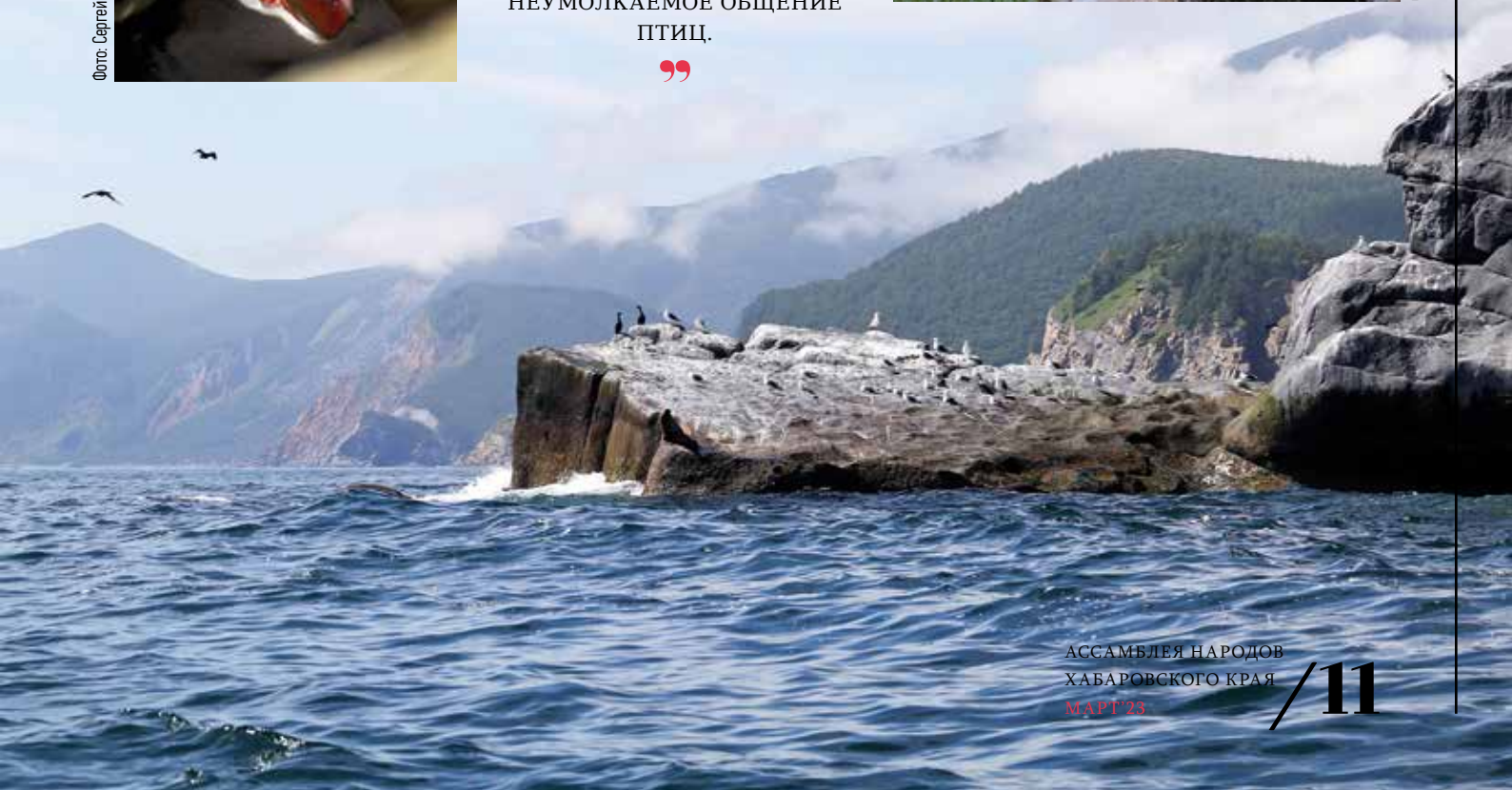
Фото: Сергей Левченко



“
НА УЧАСТКЕ ПРИБРЕЖНЫЙ,
КАК И НА МАЛЬМИНСКИХ
ОСТРОВАХ НА СКАЛАХ
МОЖНО НАБЛЮДАТЬ
ЖИЗНЬ ПТИЧЬИХ БАЗАРОВ
И КОЛОНИЙ, УСЛЫШАТЬ
НЕУМОЛКАЕМОЕ ОБЩЕНИЕ
ПТИЦ,
”



Фото: Сергей Левченко



12 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

мент – в 1990 году. Его границы были утверждены в 1991-м. Тогда же и был назначен его первый директор Тен Хо За (Тен Владимир Сергеевич), который и сейчас спустя 32 года продолжает работать в заповеднике и вносить свой вклад в дело охраны природы.

ЖЕМЧУЖИНЫ СЕВЕРА

Территория Джугджурского заповедника разделена на три неравные части. К югу от райцентра Аян на побережье Охотского моря расположена Прибрежная часть, к северу под охранным статусом находятся скалистые Мальминские острова.

– На участке Прибрежный, как и на Мальминских островах на ска-



Фото: Данил Лубянов



Фото: Валерий Дубровин

лах можно наблюдать жизнь птичьих базаров и колоний, услышать неумолкаемое общение птиц. На территории заповедника, в сопровождении государственного инспектора и при наличии разрешения, вы можете наблюдать морских птиц таких как: ипатка, топорок, чистик, кайра, серебристая чайка, сизая чайка, крачка, моевка, длинноклювый пыжик и др., а также их колониальную и базарную жизнь. На рифах можно встретить отдыхающих нерп, ларг и лахтаков, – рассказывает замдиректора Джугджурского заповедника Юрий Парфёнов. – В акватории заповедника и его охранной зоны можно встретить группы зубатых китов, таких как касатка, белуха, белокрылая морская свинья.



Фото: Сергей Певченко

“
УЧЁНЫЕ УВИДЕЛИ
ТЕРРИТОРИЮ СОВЕРШЕННО
НЕПУГАНЫХ ЗВЕРЕЙ.
ТЕ САМЫЕ СНЕЖНЫЕ
БАРАНЫ ИЛИ, КАК
ИНАЧЕ ИХ НАЗЫВАЮТ,
ТОЛСТОРОГИ,
РАДИ СОХРАНЕНИЯ
КОТОРЫХ ИЗНАЧАЛЬНО
И ПРЕДЛАГАЛОСЬ
СОЗДАТЬ ЗАПОВЕДНИК
НА ДЖУГДЖУРЕ,
СПОКОЙНО ПОДПУСКАЛИ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ К СЕБЕ
НА 30-40 МЕТРОВ.

”

Основная же часть заповедника расположена на материке там, где вздымаются ввысь горы сурового Джугджура. Самая высокая – вершина Топко, 1906 метров. Природа разительно отличается со стороны моря, где действуют муссоны, и со стороны континента. В прибрежной части это темнохвойные леса охотского типа, с противоположной – светлохвойные массивы. Климат там уже больше напоминает якутский.

Заповедник хранит и множество интересных природных объектов. Например, лагунное озеро Антыкан. Оно вытянулось вдоль побережья Охотского моря между устьем реки Улкан и полуостровом Нурки на 7 км. Во время осенних и весенних перелётов к этому озеру на жировку слетается огромное количество водоплавающих птиц.

– В реках Лантарь и Алдома в период с середины июля по октябрь можно наблюдать миграцию и нерест горбуши и кеты. Это доставит вам истинное удовольствие не только из-за обилия рыбы, но и высокой прозрачности воды, – говорит известный аянский краевед Андрей Карамзин.

Разумеется, все эти красоты можно увидеть, получив соответствующее разрешение в дирекции заповедника в Аяне и в сопровождении гида и госинспектора.

Даниил ГОРЧАКОВ



Фото: Сергей Левченко



Фото: Валерий Дубровин

СПРАВКА

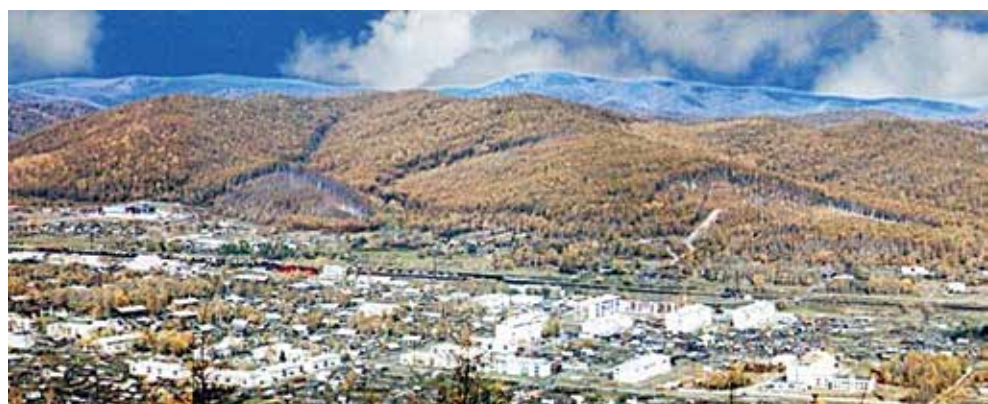
По кадастровым данным, на территории заповедника зарегистрировано 185 видов птиц, 47 видов млекопитающих, 1 вид рептилий, 2 вида амфибий, 25 видов рыб и круглоротых. Также в Джугджурском заповеднике насчитывается 753 вида сосудистых растений, 2 вида мхов, 8 видов грибов и 1 вид лишайника.



Фото: Сергей Левченко

ЗЕМЛЯ ПОКОРИТЕЛЕЙ ГОР И ТАЙГИ

Фото: Тамара Ивлева



Возможно, для жителей большей части нашего региона и непривычно слышать выражение «высоко в горах» применительно к месту проживания, а не как начало кавказской притчи, однако часть жителей Ванинского района вполне могут отнести себя к горцам. Именно в этом районе, вдали от широких берегов Амура, от морского побережья и федеральных трасс, на высоте около 450 метров над уровнем моря живет своей жизнью поселение, оказавшее большое влияние на развитие всей Восточной железной дороги. Это рабочий поселок Высокогорный.



«ДОЛИНА СМЕРТИ»

Как сообщают данные местной библиотеки, сотрудники которой скрупулезно собирают сведения об истории родного поселка, когда-то здесь, на берегу таежной реки Мули были небольшие стойбища орочей. Край здесь и тогда был суровый, отчего некоторые исследователи переводят название Мули с языка орочей как «долина смерти». Однако что такое долина смерти для советского человека, особенно когда нужно следовать интересам страны?

Во второй половине 30-х годов было уделено особое внимание работам на восточном участке БАМа – Комсомольск-на-Амуре – Советская Гавань. Были проведены изыскания и экспедиции, которые вылились в пять вариантов строительства железной дороги. Оптимальным стал вариант использования долины рек Мули, Тумнин, Верхняя Удоми. По проекту общая протяженность дороги составила 443,92 км. К началу Великой Отечественной войны линия была построена с запада на 130 км, с востока на 50 км. Но война внесла свои коррективы, проект был упрощен, а из-за нехватки металла даже планировали полностью отказаться от мостов и тоннелей. Однако самой сложной задачей по-прежнему было преодоление горного хребта Сихотэ-Алинь. Высота отдельных вершин здесь достигает 1100-1700 м, средняя высота в седлах 700-1000 м над уровнем моря. Эту задачу решил известный проектировщик Арсений Павлович Кузнецов. Именно он проектировал Волжскую рокаду – железнодорожную линию Саратов – Сталинград, построенную в самый разгар войны и обеспечившую успех в Сталинградской битве. За это он был удостоен орденом «Знак Почета». Летом 1943 года он высадился на перевале Сихотэ-Алинь, где с утра до ночи искал лучший проход для спуска в долину. Так он стал автором Удоминской петли с одним 400-метровым тоннелем, которая позволила вдвое уменьшить и объемы земляных работ, и стоимость трассы. К сожалению, сам Кузнецов из-за напряженной работы сильно подорвал здо-

В начале 1945 года лагерь имел на трассе

67
лагерных городков, в которых находилось около

20
тысяч заключенных. Благодаря их труду за

22
месяца была построена дорога протяженностью

450
км.

ровье и умер до завершения строительства дороги. В честь него перевал, где проходит петля, назван Кузнецовским.

СТРОЙКА НКВД

А без этой дороги не было бы и поселка. В октябре 1943 года была основана станция Мули Управления строительства №2500 НКВД СССР. Здесь с мая 1944 года находилось Управление перевального лагеря, размещавшееся в 100-местных палатках. Эти люди строили дорогу. В начале 1945 года лагерь имел на трассе 67 лагерных городков, в которых находилось около 20 тысяч заключенных. Благодаря их труду за 22 месяца была построена дорога протяженностью 450 км. А менее чем через три недели после открытия по этой дороге пошли военные эшелоны – началась война с Японией. Как результат, с осени 1945 по 1947 год в Мули находился лагерь №1 японских военнопленных, который комплектовался из бойцов Квантунской армии и гарнизона Курильских островов – всего 27635 человек.

Причем японцы не только занимались заготовкой древесины и обслуживанием железной дороги, но и гражданским строительством. Они доделывали вокзал, интернат (бывшая поликлиника), почту, здание универмага, больницу, клуб.

Клуб был даже внесен в реестр охраняемых памятников, пока не сгорел в 2007 году. По воспоминаниям местных жителей, японцы с местным населением жили дружно. Работали они с 8 часов утра до тех пор, пока не выполнят норму. С их помощью также были построены водопровод, водозабор, котельная и дома на ул. Центральной.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Первые дома в Мули стали возводить уже в 1944 году на улицах Хабаровская и Пионерская. Здесь же появилась школа.



16 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

“

ПО ВОСПОМИНАНИЯМ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ, ЯПОНЦЫ С МЕСТНЫМ НАСЕЛЕНИЕМ ЖИЛИ ДРУЖНО. РАБОТАЛИ ОНИ С 8 ЧАСОВ УТРА ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ ВЫПОЛНЯТ НОРМУ. С ИХ ПОМОЩЬЮ ТАКЖЕ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ ВОДОПРОВОД, ВОДОЗАБОР, КОТЕЛЬНАЯ И ДОМА НА УЛ. ЦЕНТРАЛЬНОЙ.

”

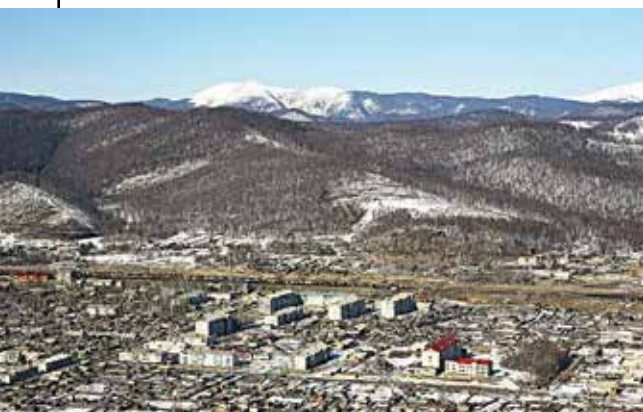


Фото: Станислав Ельчин

– В первой школе поселка было только семь классов, поэтому до 1965 года имела наименование неполной средней. При этом детей было много, классы были разделены на «А» и «Б» и в каждом из 14 классов было по 30-40 учеников. Под образовательный процесс пришлось даже открыть филиал школы в деревянном здании неподалеку от вокзала. Учились ребята в две смены, – рассказывает в книге «Дорога длиною в жизнь» бывший директор школы Тамара Ивлева.



Фото: администрация Ванинского р-на

Официальная численность населения

2512

человек, хотя с началом работ по расширению Восточного полигона РЖД и приезду дополнительных рабочих фактическая численность населения составляет около

3200

человек.



В 1947 году заключенные были вывезены, и постановлением Совета Министров СССР станция совместно с железнодорожной линией «Комсомольск – Советская Гавань» была включена в состав Дальневосточной железной дороги. В 1949 году станция получила статус рабочего поселка. А вот нынешнее название Высокогорный рабочий поселок получил только 10 июня 1955 года.

Постепенно деревянные дома поселка заменялись на кирпичные. Росла и численность населения. В 1965 году была воздвигнута новая школа, а старую отдали под интернат, где жили и учились ребята из других поселков на железнодорожной линии. Была своя типография.

Примечательно, что до 1988 года попасть на территорию рабочего поселка можно было только по пропускам или по местной прописке. Как отмечали местные жители, Высокогорный отличался своей чистотой, но в самом поселке было мало зеленых насаждений. Тогда решили, что каждый житель должен посадить перед своим домом несколько деревьев. За этим следили уличные и садовые комитеты. Также посадку проводили и школьники. В результате посаженными деревьями стали улицы Хабаровская, Лесная, 60 лет Октября.



Фото: Станислав Ельчин

По проекту общая протяженность дороги составила 443,92 км. К началу Великой Отечественной войны линия была построена с запада на 130 км, с востока на 50 км. Но война внесла свои коррективы, проект был упрощен, а из-за нехватки металла даже планировали полностью отказаться от мостов и тоннелей. Однако самой сложной задачей по-прежнему было преодоление горного хребта Сихотэ-Алинь. Высота отдельных вершин здесь достигает 1100-1700 м, средняя высота в седлах 700-1000 м над уровнем моря.



Фото: Тамара Ивлева

СОВРЕМЕННОСТЬ

Сейчас жизнь Высокогорного по-прежнему связана с жизнью и развитием железной дороги. По словам главы поселка Валерия Барбатунова, около 70% населения связаны с РЖД. Да и сам глава в прошлом был машинистом тепловоза. В состав поселка входят железнодорожные станции Дата, Оуне, Косграмбо, Кузнецовский, Соллу, Откосная. Официальная численность населения 2512 человек, хотя с началом работ по расширению Восточного полигона РЖД и приезде дополнительных рабочих фактическая численность населения составляет около 3200 человек. Развитие дороги вдохнуло в поселок новую жизнь. К примеру, в 2023 году Высокогорный вошел в программу по замене тепловых сетей, которые не менялись на протяжении последних 30 лет.

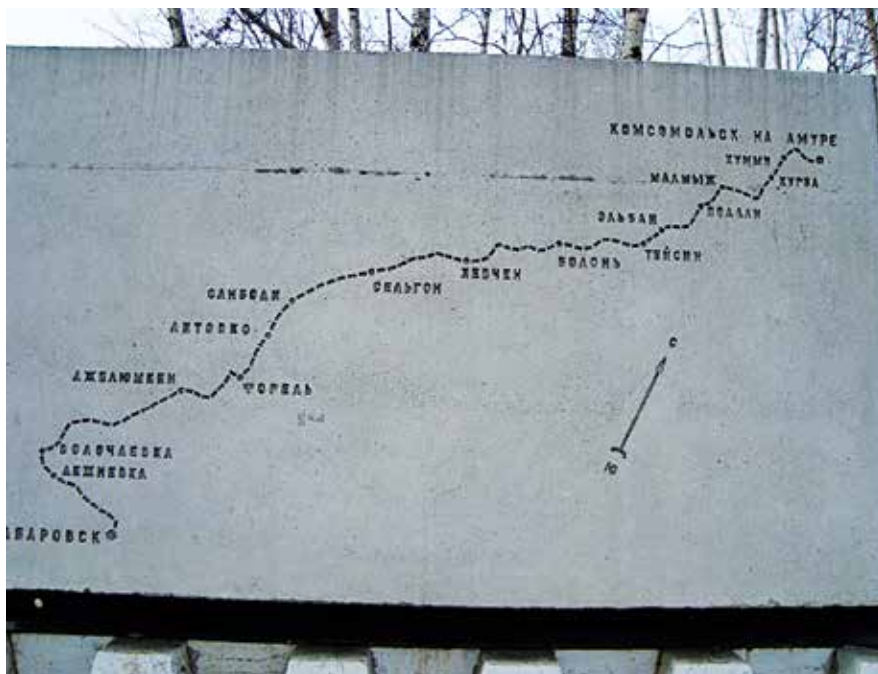


Фото: Станислав Ельчин



Фото: администрация Ваньинского р-на



Фото: Станислав Ельчин

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОСТАВ И ВЛАДЕНИЕ ЯЗЫКАМИ

Опубликованы итоги Всероссийской переписи населения 2020–2021 годов.

Всероссийская перепись населения проведена с 15 октября по 14 ноября 2021 г. в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 25 января 2002 г. № 8-ФЗ «О Всероссийской переписи населения», постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2019 г. №1608 «Об организации Всероссийской переписи населения 2020 года» (с изменениями), Основными методологическими и организационными положениями Всероссийской переписи населения 2020 года, утвержденными приказом Росстата от 9 сентября 2021 г. № 549. Переписные листы утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 ноября 2019 г. № 2648-р. Итоги Всероссийской переписи населения 2020 года издаются в 11 томах в сроки, установленные постановлением Правительства Российской Федерации от 7 июля 2021 г. № 1126 «О подведении итогов Всероссийской переписи населения 2020 года».

В сборнике «Национальный состав и владение языками» содержатся данные о национальном составе населения, о родных языках, о владении языками и использовании их в повседневной жизни, о численности населения отдельных этнических групп и под-

групп, их размещении на территории России в сочетании с демографическими, социальными и экономическими характеристиками. В том же представлены социально-экономические и демографические характеристики коренных малочисленных народов Российской Федерации.

Перепись проводилась в условиях ограничений, введенных с целью противодействия распространению коронавирусной инфекции COVID-19 и от-

1 292 944

ЧЕЛОВЕКА ПРОЖИВАЮТ НА ТЕРРИТОРИИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.

рицательно сказавшихся на возможностях взаимодействия переписчиков с населением.

В ходе проведения переписи применялись новые способы сбора све-



дений о населении посредством цифровых технологий, которые наложили отпечаток на её итоги (подробности далее).

Указанные здесь и далее комментарии не отменяют того, что в силу объективных факторов (различия в естественном воспроизводстве различных групп населения, внешняя миграция, процессы смены этнического самосознания под влиянием смешанных браков, информационного фона, социально-политической ситуации) происходят изменения в национальном составе населения, однако они не носят столь резкий характер, как об этом можно было бы судить при некритичном восприятии итогов Всероссийской переписи населения 2020 г.

Данные, полученные на территории Хабаровского края, гласят, что на территории региона проживают 1 292 944 чел., из них 1 127 765 чел. указали свою национальную принадлежность и 1 165 728 чел. указали владение языком.

Наиболее крупно (свыше 1 000 чел.) представлены следующие национальности: русские – 1 047 221 чел., на-

Сроки проведения: 15 октября – 14 ноября 2021 г.



найцы – 10 813 чел., украинцы – 7 170 чел., таджики – 4 332 чел., корейцы – 3 740 чел., эвенки – 3 709 чел., узбеки – 3 656 чел., татары – 3 283 чел., азербайджанцы – 2 376 чел., ульчи – 2 375 чел., армяне – 2 263 чел., нивхи – 1 842 чел., белорусы – 1 332 чел., буряты – 1 143 чел.

Резкое сокращение численности некоторых национальностей является мнимым, «пропавших» представителей соответствующих народов следует

искать среди лиц, не указавших свою национальную принадлежность, либо сообщивших о своей принадлежности к россиянам, либо сообщивших об отсутствии у них национальной принадлежности.

Что касается коренных малочисленных народов Хабаровского края, то общая их численность составляет 21 395 чел., в том числе: нанайцы – 10 813 чел., негидальцы – 467 чел., нивхи – 1 842 чел., орочи – 376 чел., удэгейцы – 548 чел., ульчи – 2 375 чел., эвенки – 3 709 чел., эвены – 999 чел., остальные коренные малочисленные народы – 266 чел.

Говоря о владении языком, отметим, что наибольшее распространение на территории края получил русский язык – на нем говорят 1 164 137 чел. Также распространены (свыше 1 000 носителей) следующие языки: английский – 40 184 чел., немецкий – 4 613 чел., украинский – 3 503 чел., нанайский – 2 989 чел., таджикский – 2 618 чел., узбекский – 2 242 чел., китайский – 2 073 чел., азербайджанский – 1 373 чел., армянский – 1 162 чел., русский жестовый язык глухих – 1 127 чел., французский – 1 048 чел., корейский – 1 030 чел.

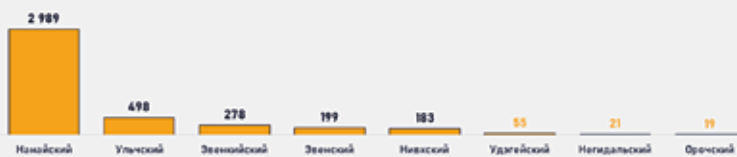
Не менее важным является и знание языков коренных малочисленных народов края. Так по данным Всероссийской переписи населения 2020 г. языками коренных малочисленных народов, для которых Хабаровский край является исторической территорией расселения, владеют 4 242 его жителя, в том числе: 2 989 чел. владеют нанайским языком, 498 – ульчским, 278 – эвенкийским, 199 – эвенским, 183 – нивхским, 55 – удэгейским, 21 – негидальским и 19 – орочским.

Инфографика: mnogolikiy.ru

Владение языками коренных малочисленных народов края

На территории региона проживают **1 292 944** чел., из них **4 242** чел. владеют языками коренных малочисленных народов, исторически проживающих на территории края.

Владение языками коренных малочисленных народов, исторически проживающих на территории края, чел.:

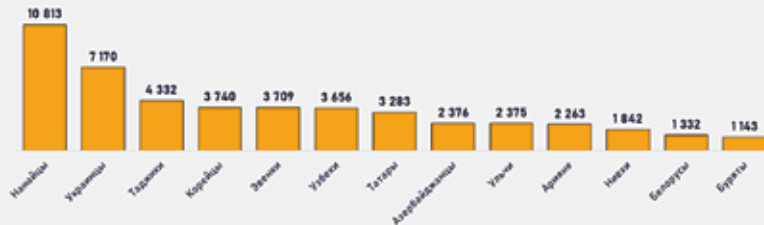


Национальный состав населения края

На территории региона проживают **1 292 944** чел., из них **1 127 765** чел. указали свою национальную принадлежность

Наиболее крупно представлены русские – **1 047 221** чел.

Свыше 1 000 чел. (за исключением русских) представлены, чел.:



20/ ФЕСТИВАЛЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ



Ассамблея приняла участие в Дне
открытых дверей, посвящённом
Всемирному дню некоммерческих
организаций, в одном из торговых
центров Хабаровска.

ТРЕТИЙ СЕКТОР ЭКОНОМИКИ

27 февраля 1950 года в резолюции Организации Объединенных Наций было введено понятие «международная неправительственная организация», это обозначило признание роли гражданского общества в решении важных для человечества задач. Инициатива учреждения дня, посвящённого деятельности НПО, принадлежит Марцису Лиорсу Скадманису. Именно с его предложения в 2010 году на IX Форуме НКО/НПО Балтийского моря установили официальную дату праздника.

В настоящее время деятельность НКО регулируется Федеральным законом № 7 «О некоммерческих организациях», который был принят 12 января 1996 года и регулярно дополняется, социально ориентированная некоммерческая организация – это та организация, которая реализует социально значимые проекты и не ставит перед собой задачу получить какую-то коммерческую прибыль. Сегодня НКО являются важным партнёром органов власти в решении вопросов социально-экономического развития края.

– Возрастает их роль в решении культурных, экологических, образовательных, воспитательных, правозащитных задач и вопросов, связанных с социальным обслуживанием граждан, – комментирует заведующий сектором развития гражданских инициатив комитета по внутренней политике правительства Хабаровского края Надежда Коряковцева.

ПАРТНЁРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

В одном из торговых центров Хабаровска 25 февраля Ассамблея приняла участие в Дне открытых дверей, посвящённому Всемирному дню НКО.

– С давних времен неравнодушные люди объединялись для решения общих проблем или по-



Некоммерческие организации, в первую очередь, это люди. Люди, которые объединяются друг с другом для того, чтобы решать житейские социальные проблемы: в первую очередь, некоммерческие организации там, где плохо, там, где беда.

мощи тем, кто в беде. Некоммерческие организации, в первую очередь, это люди. Люди, которые объединяются друг с другом для того, чтобы решать житейские социальные проблемы: в первую очередь, некоммерческие организации там, где плохо, там, где беда, – говорит член общественного совета при Министерстве Российской Федерации по развитию Дальнего Востока и Арктики, руководитель проектов автономной некоммерческой, культурно-просветительской организации «Точка роста» Татьяна Сейфи. – Именно НКО сигнализируют широкой общественности, государству о том, что вот здесь узкое место, здесь требуется вмешательство и решение каких-то серьезных социальных вопросов. НКО и государство – это партнеры. Не помощники государства, не посредники между бизнесом и обществом, а именно партнеры. Я в первую очередь хочу подчеркнуть – они работают как с отдельно взятым человеком, так и оказывают адресную помощь. Я с большим уважением и вниманием отношусь именно к этнокультурным организациям, национальным организациям и расскажу, почему. Для национальных сообществ, для людей, которые объединены по национальному признаку, по этническому признаку, очень важна поддержка внутри вот этой самой культурной и национальной общности. Миссия национальной организации – это не только про межнациональные отношения, это не только про сохранение языка и культуры, но это еще и про взаимопомощь, солидарность внутри определенного этнического этнокультурного сообщества.

– Мы, как организаторы, очень рады, что Ассамблея приняла участие в Дне открытых дверей НКО, потому что, во-первых, это создало некую целостную картину – лицо некоммерческого сектора Хабаровского края. Оно многонациональное! – продолжает Татьяна Сейфи. – Выставка «Многонациональный Хабаровский край» пользовалась большим успехом. Она создана из ар-



живных материалов самой Ассамблеи и организаций, которые занимались и занимаются развитием межкультурных и межнациональных отношений. Эта выставка – очень яркая иллюстрация того, какой у нас сегодня край. Мы понимаем всю ценность каждой национальной культуры, представленной на территории края. Мы понимаем, насколько они не просто равнозначны, не просто равноправны, они равноценны! И не важно, создан ли той или иной этнической культурой какой-нибудь великолепный храм или величественный город. Это не важно. Важно, что даже в деревне сохранилась частушка, некий говор, особенности быта. Это все для нас уникально. И своей уникальностью бесценно.

ПОДАРКИ КО ДНЮ НКО

Напомним, Ассамблея народов Хабаровского края не просто представила фотовыставку «Многонациональный Хабаровский край», созданную совместно с Краевым дворцом дружбы «Русь» и комитетом по внутренней политике Правительства Хабаровского края. Члены Ассамблеи и Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири преподнесли волонтерскому движению «Хабаровск. Своих не бросаем» подарки от учасущихся кружка проекта «Синтез культур» для их передачи участникам специальной военной операции, а также подарки членам их семей.

– Участники секции декоративного



прикладного искусства подготовили подарки для участников специальной военной операции по четырем творческим направлениям: таджикскому, славянско-русскому, в традициях коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края и корейских. Сувениры, обереги для участников военной операции. Для семей, которые ожидают возвращения военнослужащих, презентованы чайные сервизы с пожеланием, чтобы по факту возвращения наших бойцов они в семейном кругу могли испить чай, – подвел итог Владимир Бейк, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири, первый заместитель председателя совета Хабаровской

краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края».

ПОДДЕРЖКА ФЕДЕРАЛЬНОГО, РЕГИОНАЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УРОВНЯ

По инициативе Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина стал функционировать фонд президентских грантов. Работа осуществляется по восемнадцати приоритетным направлениям деятельности, по которым социально ориентированные НКО могут получить финансовую поддержку на реализацию своих проектов. Оказание всесторонней помощи со стороны органов власти некоммерческому сектору является одной из приоритетных задач Правительства Хабаровского края.

С 2013 года в Хабаровском крае реализуется региональная государственная программа «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае». Основная цель программных мероприятий – создавать и сохранять условия для формирования устойчивой и профессиональной деятельности некоммерческих организаций по решению задач социально-экономического развития края.

Органы государственной власти, органы публичной власти федеральной территории и органы местного самоуправления в соответствии с установленными настоящим Феде-



ральным законом и иными федеральными законами полномочиями могут оказывать поддержку социально ориентированным некоммерческим организациям при условии осуществления ими в соответствии с учредительными документами следующих видов деятельности:

- 1) социальное обслуживание, социальная поддержка и защита граждан;
- 2) подготовка населения к преодолению последствий стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, к предотвращению несчастных случаев;
- 3) оказание помощи пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, социальных, национальных, религиозных конфликтов, беженцам и вынужденным переселенцам;
- 4) охрана окружающей среды и защита животных;
- 5) охрана и в соответствии с установленными требованиями содержание объектов (в том числе зданий, сооружений) и территорий, имеющих историческое, культовое, культурное или природоохранное значение, и мест захоронений;
- 6) оказание юридической помощи на безвозмездной или на льготной основе гражданам и некоммерческим организациям и правовое просвещение населения, деятельность по защите прав и свобод человека и гражданина;
- 7) профилактика социально опасных форм поведения граждан;
- 8) благотворительная деятельность, а также деятельность в области организации и поддержки благотворительности и добровольчества (волонтерства);
- 9) деятельность в области образования, просвещения, науки, культуры, искусства, здравоохранения, профилактики и охраны здоровья граждан, пропаганды здорового образа жизни, улучшения морально-психологического состояния граждан, физической культуры и спорта и содействие указанной деятельности, а также содействие духовному развитию личности;
- 10) формирование в обществе нетерпимости к коррупционному поведению;



- 11) развитие межнационального сотрудничества, сохранение и защита самобытности, культуры, языков и традиций народов Российской Федерации;
- 12) деятельность в сфере патриотического, в том числе военно-патриотического, воспитания граждан Российской Федерации;
- 13) проведение поисковой работы, направленной на выявление неизвестных воинских захоронений и непогребенных останков защитников Отечества, установление имен погибших и пропавших без вести при защите Отечества;
- 14) участие в профилактике и (или) тушении пожаров и проведении аварийно-спасательных работ;
- 15) социальная и культурная адаптация и интеграция мигрантов;
- 16) мероприятия по медицинской реабилитации и социальной реабилитации, социальной и трудовой реинтеграции лиц, осуществляющих незаконное потребление наркотических средств или психотропных веществ;
- 17) содействие повышению мобильности трудовых ресурсов;
- 18) увековечение памяти жертв политических репрессий.

За прошлый год именно СОНКО привлекли в экономику края свыше 85 миллионов рублей. Это были средства, выделенные фондом президентских грантов и президентским фондом культурных инициатив. Развитие некоммерческого сектора – это одна из задач Стратегии развития Хабаровского края. Губернатор Михаил

Дегтярев решил нарастить финансирование для некоммерческих организаций почти в 5 раз. В 2023 году эта сумма составляет 25 млн. рублей. Но помощи и поддержки много не бывает, поэтому, помимо грантовых конкурсов, мы будем развивать и другие форматы.

По состоянию на март 2023 года в Хабаровском крае зарегистрировано 2344 НКО, около 50% из них могут быть признаны социально ориентированными (СОНКО). Получить консультацию по регистрации СОНКО можно в секторе развития гражданских инициатив комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края по телефону **(4212) 30-09-49**.

СОНКО получают финансовую, имущественную, информационную, консультационную поддержку Правительства Хабаровского края, а также поддержку в области подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников и добровольцев СОНКО.

– Консультация – это возможность проработать, продумать свою идею по решению социальной проблемы, а также оформить эту идею в заявку на грантовый конкурс. Реализация программы поддержки, а также информационной работы и мер методической помощи позволяет выстроить гибкую систему развития СОНКО, запустить различные механизмы взаимодействия структур гражданского общества и власти, – рассказала Надежда Коряковцева.

Фото: Ассамблея народов Хабаровского края

ЧУДЕСА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ТАЙГИ

Имя Георгия Георгиевича Пермякова хорошо известно всем образованным людям России. Особенно ценят и помнят его дальневосточники, так как именно нашим краям он посвятил огромное количество своих научных статей и очерков. В нескольких предыдущих номерах нашего журнала публиковали главы из его знаменитой книги «Голубые звезды», которая вышла в свет в 1959 году. Сегодня мы продолжаем знакомить вас с этим замечательным произведением.



НЕИСТОВАЯ МАЛЬМА

Всем известны такие рыбы, как кета, горбуша, чавыча, сиг, таймень, нельма. Это лососевые, ценные промысловые рыбы.

Но у этих рыб много врагов. Среди них особенно опасна хищная и прожорливая мальма. Хотя мальма и родственница лососевых, она беспощадно пожирает как икру, так и мальков своих же собратьев.

Мальма – большая рыба, длиной до семидесяти сантиметров, весом до пяти килограммов. Ее удлиненное тело покрыто чешуей с синеватым отливом, на чешуе много ярких оранжевых, подчас красных и белых пятен небольшого размера.

Многие лососи живут в море, где они достигают зрелости, и затем, руководимые чудесным инстинктом, огромными косяками движутся в пресные реки, проходя по две-три тысячи километров. Из этих рек они поднимаются для нереста в быстрые горные речки. Здесь на зыбком галечном дне рыбы хвостами выбивают большие лунки и откладывают туда прозрачную красновато-оранжевую икру. Когда ямы засыпаны галькой, образуются рыбки гнезда, которые специалисты называют «буграми».

Во время нереста кеты и горбуши мальма неистовствует особенно буйно. Она выхватывает икринки из ям, нападает на бугры, караулит их, надеясь, что вода вымоет оттуда лакомую пищу.

Через несколько месяцев из гнезд выводятся мальки – деликатес для ненасытной мальмы. И она начинает свою сви-



“
**МАЛЬМА - БОЛЬШАЯ РЫБА, ДЛИНОЙ ДО СЕМИДЕСЯТИ
 САНТИМЕТРОВ, ВЕСОМ ДО ПЯТИ КИЛОГРАММОВ.
 ЕЕ УДЛИНЕННОЕ ТЕЛО ПОКРЫТО ЧЕШУЕЙ С СИНЕВАТЫМ
 ОТЛИВОМ, НА ЧЕШУЕ МНОГО ЯРКИХ ОРАНЖЕВЫХ, ПОДЧАС
 КРАСНЫХ И БЕЛЫХ ПЯТЕН НЕБОЛЬШОГО РАЗМЕРА.**
 ”

репую и беспощадную охоту теперь уже за мальками лососей.

На Дальнем Востоке много рыбохозяйственных станций. Работники станций изучают жизнь рыб, вскрывают каменные гнезда лососей, выясняют причины их гибели.

Однажды работники рыбохозяйственно-мелиоративной станции изучали лососевые гнезда на реке Иски в низовьях Амура. Бугор был вскрыт. Быстрое течение стало вымывать икринки из колыбельного холма и нести их в частую сеть, установленную ниже бугра. И вот тут, откуда ни возьмись, на икру налетела хищная стая серебристо-голубоватых мальм. Не обращая никакого внимания на людей, мальма алчно пожирала икринки, выхватывая их даже из сетки. Работники станции гнали рыбу ногами, но неистовая мальма, забыв об опасности, все так же пожирала лакомую икру.

Иногда мальму неправильно называют форелью.

Мальма хорошо клюет на икринки и на мальков рыбы. Ее надо всячески уничтожать. Этим будет оказана помощь разведению ценных лососей, для охраны которых ученые прилагают столько труда.

ВОЛШЕБНЫЙ ШИЗАНДРИН

Тихо летом в Дальневосточной тайге. Безмолвно стоят колоссы бескрайнего леса – многовековые кедры. В пойме быстрой реки белые, как мел, стволы берез, величавые бархаты в накидках из серой пробки, редколиственный маньчжурский орех, широкий и гордый. И всюду на деревьях, будто лакированные кожаные шнуры, висят темно-коричневые лианы.

Это лимонник. Его гибкие стебли вьются против часовой стрелки, дохо-

дят до пятнадцати-двадцати метров длины при толщине в большой палец.

В июне лимонник, словно густым инеем, покрыт белыми восковыми цветами с тонким нежным ароматом. В сентябре на лианах созревают пунцово-красные ягоды величиной с ноготь мизинца. В октябре-ноябре часть их опадает, оставшиеся висят яркими коралловыми бусами. Птицы охотно клюют лимонник, перенося его семена, похожие на глазированные мелкие фасольки.

Лимонник растет в Тибете, Китае, Корее, Японии, на Сахалине. Но особенно богат им наш Дальний Восток, где лимонник поднимается до 53-й параллели. Охотники, крестьяне, пастухи, рыбаки стран Азии и Дальнего Востока знают, что лимонник возвращает силы, устраняет усталость. Они варят из него чай, жуют его жгуче-терпкие красноватые семена. Как лечебное растение лимонник известен китайцам с пятого века.

Наиболее полезная часть лимонника – ягоды и семена. В урожайный год одна лиана дает два-три килограмма ягод, один гектар от пяти до пятнадцати центнеров. В наших лесах ежегодно можно собирать тысячи ягод лимонника, производить десятки тонн редких органических кислот. Каждый год Дальний Восток вывозит в Европейскую часть СССР две тонны семян этой ценной лианы.

Иван Владимирович Мичурин хорошо знал лечебные свойства лимонника и его исключительную морозоустойчивость.

Лимонник хорошо растет в городе, красиво вьется в парках, украшает изгороди и беседки. Он успешно выращен в ботанических садах Москвы, Ленинграда, Белоруссии. Китайцы, корейцы и японцы культивируют его многие десятки лет.

Изучение лечебных свойств лимонника было начато в России еще в девятнадцатом веке, однако к его широкому исследованию приступили лишь в годы Советской власти. В этой работе принимают участие работники дальневосточного филиала Академии наук и Хабаровского мединститута. Всем известны имена ученых Дальнего Востока, работающих с лимонником. Это Михеев, Сорохтин, Баландин, Белоносов, Гутникова, Минут-Сорохтина.

В 1948 году Баландин выделил из семян лимонника главное лечебное вещество. Он назвал его «шизандрин». Это белый порошок из мелких острых кристалликов. Скоро советские хими-

ки раскроют формулу шизандрина, и тогда его можно будет производить на химических заводах.

Фармакологи, физиологи, биохимики, биологи исследуют состав корней лимонника, его листьев, лиан, ягод и смол. Лимонник не содержит вредных для человека веществ. Лишь в его коре обнаружены следы ядовитых алколоидов. В семенах в ничтожном количестве найдены микроэлементы: медь, цинк, молибден.

Ученые изыскивают пути повышения урожайности лимонника. Они изучают, какие его части включаются в обмен веществ, почему шизандрин действует на мышцы и нервную систему. Доказано, что витамин Р в семенах лимонника предохраняет кровеносные сосуды от разрыва, и поэтому шизандрин полезен водолазам. Физиологи проводили опыты с порошком из толченых семян, доказав, что лимонник бесспорно является хорошим подбадривающим средством. Уже через два часа после приема лимонника у человека ускоряется обмен фосфора в мозгу, повышается острота слуха и точность движений, проходит утомление. Наибольшее действие от лимонника наступает через три-четыре часа.

Нашим организмом управляет центральная нервная система. Работа ее складывается из возбуждения и торможения. У здорового человека эти процессы всегда уравновешены. Однако если принимать крепкий чай,



Фото: shop.evelar.ru

“
**В ИЮНЕ ЛИМОННИК, СЛОВНО
 ГУСТЫМ ИНЕЕМ, ПОКРЫТ
 БЕЛЫМИ ВОСКОВЫМИ
 ЦВЕТАМИ С ТОНКИМ НЕЖНЫМ
 АРОМАТОМ, В СЕНТЯБРЕ
 НА ЛИАНАХ СОЗРЕВАЮТ
 ПУНЦОВО-КРАСНЫЕ ЯГОДЫ
 ВЕЛИЧИНОЙ С НОГОТЬ
 МИЗИНЦА. В ОКТЯБРЕ-
 НОЯБРЕ ЧАСТЬ ИХ ОПАДАЕТ,
 ОСТАВШИЕСЯ ВИСЯТ ЯРКИМИ
 КОРАЛЛОВЫМИ БУСАМИ.**
 ”

кофе, курить табак, возбуждение резко поднимается, но при этом отстает торможение. Это влечет за собой вредное последствие – расплату организма за употребление алколоидов. Лимонник же и женьшень ценны для человека тем, что поднимают одновременно и возбуждение, и торможение, не вызывая отрицательного действия.

Лимонник полезен при отдельных психических заболеваниях, при лечении незаживающих ран и наружных язв, при детской дизентерии. Лимонник надо принимать людям физического труда и спортсменам. Два-три грамма толченых семян, принятых до соревнования, улучшают спортивные результаты. Порошок из семян лимонника и спиртовую настойку следует принимать лишь натощак. Нельзя глотать семена, так как они не перевариваются желудком и не приносят человеку пользы. Во время экзаменов лимонник, например, устраняет утомление, его следует принимать при длительном умственном напряжении, освежает нервную систему.

КРАСАВИЦА ЗВЕЗДОЧКА

Профессор был в отличном расположении духа. Сегодня он нашел редкий вид лесного мха, видел болотный элодею, встретил гигантский тополь и необыкновенно высокий монгольский дуб. А сейчас он метким выстрелом убил еще рябчика. Его спутник – юноша лет восемнадцати – быстро



Фото: kistroz.ru



развел огонь из кедровой щепки, ловко очистил птицу, и вскоре пахнущее смолистым дымом жаркое лежало на куске бересты. На второе был припасен дальневосточный ананас – актинидия. В остатках смолистого костра обжигались тяжелые кедровые шишки.

– Перчика бы, Андрей Ильич! Тогда б рябчик был по первому разряду, – сказал спутник профессора.

– Перца? – переспросил ученый и, секунду подумав, ответил: – Сейчас.

Живо поднявшись с места, он быстро скрылся в чаше.

Вскоре профессор вернулся. В платке он держал ветку с большими пальчатыми листьями. На конце ее сидел шар из бесчисленного множества лилово-черных зерен.

– Вот вам и перец! – торжественно проговорил профессор и стал срывать зерна, кладя их на бересту. – Правда, это дикий перец, но, думаю, нам он подойдет.

Юноша недоверчиво посмотрел на толстый, с конторский карандаш, нежно-кофейный стебель весь в острых шипах, на спятеренные мелкопильчатые листья, каждый длиной с ученическую ручку. Но более всего внимание молодого человека привлек черный шар из продолговатых ребристых зерен, каждое величиной с черемуху. Он недоверчиво протянул руку к перцу. Зерно было твердым, не сжималось от сдавливания пальцами. С опаской положив ягоды в рот, он нашел, что вкус семян дикого перца чуть горьковатый, немного перечный, немного укропный.

После ужина профессор оперся спиной о пень и рассказал:

– Дикий перец по-научному называется элеутерококк, он родственник знаменитого женьшеня. Растет в Китае, Корее, Японии; в СССР обитает только на Дальнем Востоке. Это красивый и своеобразный кустарник до двух метров высоты. Ветви его покрыты шипами. В октябре его ягоды

Дикий перец по-научному называется элеутерококк, он родственник знаменитого женьшеня. Растет в Китае, Корее, Японии; в СССР обитает только на Дальнем Востоке. Это красивый и своеобразный кустарник до двух метров высоты. Ветви его покрыты шипами. В октябре его ягоды большими, легко осыпающимися шарами чернеют на фоне крупных спятеренных бронзовых листьев.

большими, легко осыпающимися шарами чернеют на фоне крупных спятеренных бронзовых листьев. Вот в таком шаре, – тут профессор потряс кистью из ягод, – примерно полтора зерен. В наружном покрове их имеется эфирное масло, вкусом напоминающее перечное. Отсюда и народное название – дикий перец, таежный перец. Если ягоду разрезать поперек, то можно увидеть красивую звездочку. Смотрите! – и, достав нож, ученый разрезал зерно пополам.

Спутник профессора действительно увидел изящную пятиугольную звездочку белого цвета на фоне зеленой мякоти, обведенной темной рамкой.

– Красавица звездочка! – только и мог восхищенно выговорить он.

– Элеутерококк, – продолжал профессор, – цветет в июле желтыми или фиолетовыми цветами, плоды дает в сентябре-октябре. Они округлы, точно черемуха, легко опадают. Элеутерококк неприхотлив к почве, растет на южных и северных склонах. Ветви его светло-коричневые, шипы ломкие. Таежный перец теневынослив, образует красивую живую изгородь. Очень жаль, что мы мало применяем его для оград. Дикий перец легко переносит климат Москвы, не требует прикрытия. Вот бы развести его в нашей столице, в наших северных городах! – Тут профессор даже погладил листья элеутерококка своей широкой волосатой рукой. – Дикий перец плохо изучен. Кто знает, может быть он даст отличный материал для гибридизации теневыносливых растений. Его твердая древесина хороша для дорогих чубуков и токарных изделий. Поэтому, может быть, им стоит заинтересоваться более широко.

Профессор умолк. И теперь его спутник еще с большим вниманием рассматривал черный шар таежного перца, срывая с него одно за другим темные зерна. Трещал потухающий костер. Неподалеку шумел звонкий говорливый водопад.



ГДЕ У ЖИВОТНЫХ ДУША?



В ноябре во многих странах мира проходит российская просветительская акция «Большой этнографический диктант». В прошлом году в ней приняли участие 4 076 070 человек.

Некоторая часть вопросов уникальна для каждого уголка России и имеет свою специфику. Проверить свои знания и погрузиться в региональную специфику Хабаровского края вы, уважаемые читатели, можете, ответив на эти вопросы.



1 Назовите самый многочисленный коренной народ Хабаровского края.

- А) эвенки
- Б) нанайцы
- В) эвены

Ответ: **Б**

2 Укажите, какого самоназвания не было у коренных народов, проживающих на территории Хабаровского края.

- А) «приамурские люди»
- Б) «спустившиеся с гор»
- В) «лесные (таёжные) люди»

Ответ: **А**



3 Представители какого коренного народа Приамурья раньше называли себя мангунами?

- А) удэгейцы
- Б) нанайцы
- В) ульчи

Ответ: **В**

4 В 1970-х годах прошлого столетия зимой и весной все женщины национального села Владимировка района имени Полины Осипенко, независимо от возраста и материального положения, занимались очень важным для негидальцев делом. Чем же?

- А) подлёдным ловом рыбы
- Б) охотой на соболя
- В) шитьём меховых ковров

Ответ: **А**





Фото: foto-ran.ru

5 Народы Приамурья по своему мировоззрению были анимистами, то есть наделяли животных душой. Где у зверей, по их мнению, находилась эта душа?

- А)** в кончике носа
- Б)** в хвосте
- В)** в сердце

Ответ: А



Фото: rtraveler.ru

7 О происхождении названия горного хребта Хехцир сложено немало легенд. Знаменитый путешественник и писатель Владимир Арсеньев в своем произведении «В горах Сихотэ-Алиня» примерно так описывает происхождение названия хребта: Давным-давно в одинокой фанзе жил нанаяец Хээкчир... Он исцелял недуги и отводил души усопших в загробный мир. Слава о нем прошла по всей долине Уссури, Амуру и реке Сунгари... Вскоре около его фанзы образовалась деревня Фурме... Потом оставили нанайцы насиженные места и ушли вверх по реке Уссури. Деревня Фурме исчезла. То место, где она раньше стояла, стали называть Хээкчир. Со временем название видоизменилось, а имя Хехцир стал носить весь горный хребет. Кем был герой легенды нанаяец Хээкчир?

- А)** лучший охотник и рыбак деревни
- Б)** шаман
- В)** дянгян («уважаемый человек»)

Ответ: Б

6 Исследователи народов юга Дальнего Востока отмечают, что нанайцы, нивхи, ульчи являются ихтиофагами. Что это означает?

А) основным видом их деятельности является рыболовство

Б) они питаются преимущественно рыбой

В) они используют рыбью кожу в изготовлении одежды

Ответ: Б



Фото: kartinkin.net

8 В 2022 году исполнилось 190 лет со дня рождения... Этот географ, путешественник и этнограф совершил первый пеший переход от Хабаровки через Сихотэ-Алинь к Тихому океану, внес значительный вклад в изучение Приамурья, описав результаты пройденных экспедиций в многочисленных трудах, например «Путешествия по Приамурью, Китаю и Японии». О ком идет речь?

А) Николай Николаевич Миклухо-Маклай

Б) Владимир Клавдиевич Арсеньев

В) Михаил Иванович Венюков

Ответ: В



Фото: gakhik.khabkrai.ru



9 У орочей широко развито почитание скал. В их честь совершались многочисленные обряды. Почему?

- А)** в скалах живут добрые духи, оберегающие орочей
- Б)** они связывали со скалами свое происхождение
- В)** у скалистых берегов много рыбы

Ответ: Б



10 Исследователь Иван Алексеевич Лопатин отмечал, что нанайские женщины тщательно следили за красотой волос. Для их укладки и зеркального блеска они использовали специальный отвар. Из чего он готовился?

- А)** из рыбьей чешуи
- Б)** из кедровых шишек
- В)** из коры кедра

Ответ: А





РЕЗЬБА ПО КОСТИ



Фото: bibliotekar.ru

Еще в Древней Руси были популярны изделия из кости. В Новгороде, Смоленске и Рязани археологи находили костяные изделия X-XV вв. – гребни, рукоятки кинжалов, иконы, ложки из клыков моржа, слоновой кости, бивней мамонта. В XVII в. традиционным центром художественного косторезного промысла было село Холмогоры Архангельской области. Затем этот промысел появился и в других местах.

ХОЛМОГОРСКИЕ ВАЗЫ ДЛЯ ЯПОНСКОГО ИМПЕРАТОРА

Холмогорские земли, бывшие до начала XVII в. центром Подвинья, издавна славились уникальным народным промыслом – резьбой по кости. Обитатели окрестных сел ловили рыбу и охотились на моржей, поэтому в материалах недостатка не было. Долгими северными вечерами после тяжелого дня многие жители занимались резьбой по кости. Особый «холмогорский» стиль сложился к XVIII столетию. В изделиях того времени прослеживаются центрально-русские и северо-русские традиции, техники немецких, нидерландских косторезов. Среди самобытных черт выделяются сочетание образованного сквозными отверстиями орнамента и рельефных сюжетных изображений, цветная гравировка, подкраска.

Уже в XVIII в. холмогорские изделия были известны во всей империи. Изящные украшения, шкатулки, гребни из слоновой, моржовой и мамонтовой кости вызывали интерес и при дворе. Из протоколов Верховного Тайного Совета известно, что императрица Екатерина I хранила личные вещи в холмогорских ларцах. У наследника царского престола великого князя Павла Петровича было несколько шахматных наборов из лавки холмогорского резчика О.Х. Дудина.

В Эрмитаже можно увидеть парные вазы конусообразной формы, которые в 1798 г. подарил императорской чете резчик Н.С. Верещагин. Эти вазы побывали в первом российском кругосветном путешествии с экспедицией И.Ф. Крузенштерна. Их должны были подарить японскому императору, но посольство не приняло, и вазы вернулись в Россию.

Материал для изделий отличался разнообразием: мастера использовали как дорогую слоновую кость, так и обыкновенную трубчатую кость домашнего скота. Распространенным вариантом были кости тюленей, рыб, моржей, а также ископаемая мамонтовая кость. Простую животную кость часто окрашивали в зеленые и коричневые цвета, что придавало материалу благородный



Фото: mih-rix.ru

Материал для изделий отличался разнообразием: мастера использовали как дорогую слоновую кость, так и обыкновенную трубчатую кость домашнего скота. Распространенным вариантом были кости тюленей, рыб, моржей, а также ископаемая мамонтовая кость.

вид. Многие мастера украшали костяные пластины глазковым орнаментом, который с древних времен был распространен у народов Севера. Глазковый орнамент представлял собой кружок с точкой в центре. Зачастую его натирали бронзовым порошком и наносили на зеленые и коричневые пластины. Распространен был и растительный орнамент: изящные ветви, листья и цветы, а также причудливо изогнутые завитки. Иногда пластины покрывали цветной фольгой или слюдой, а изделия украшали ажурной резьбой «на проем».

В конце XVIII – начале XIX вв. работы стали оформляться по строгим канонам классицизма. Гравировка приобрела блеклые желтоватые оттенки и глухие тона зеленого. В то же время изделия начали украшать вставками из клыков моржей и сюжетными композициями (например, сценами охоты). Господствующими оттенками в гравировке стали коричневые, желтые, оливковые и красные.

Во второй половине XIX в. произошел резкий спад косторезного дела. Все более востребованными становились фабричные изделия, которые были значительно дешевле и проще в изготовлении. Искусством костяной резьбы в холмогорских землях продолжили заниматься лишь несколько мастеров. Стремясь спасти угасающий промысел, местные власти в 1885 г. открыли при Ломоносовском сельском училище класс резьбы по кости, но спустя 15 лет он был закрыт по прозаической причине: не было учеников.



Фото: bon-cadeau.ru

Постепенное возрождение художественной резьбы началось в 30-е годы XX в. 1 октября 1934 г. Президиум Всероссийского Центрального Исполкома даже принял постановление о путях развития холмогорского промысла. Ведущим стилем с 30-х по 50-е годы был сталинский ампир. Значительным новшеством стало появление в этот период бормашины. Ближе к 1960-м годам распространились новые жанровые сюжеты, посвященные социалистическому строительству, мастера начали обращаться к более крупным формам. После полета Юрия Гагарина появились сюжеты с космической тематикой. Последующее десятилетие стало периодом возвращения к историческому наследию и традиционным приемам. Отличительная черта промысла в конце XX – начале XXI вв. – рост индивидуальности в творчестве мастеров.

Сейчас художественной резьбой занимаются на фабрике в селе Ломоносово, где живут десятки семей, в которых уже несколько поколений занимаются старинным промыслом. Многие мастера имеют домашние мастерские. Инструменты и технология почти не изменились с XVIII в., разве что ПВА сменил рыбий клей.

Резьба по кости – работа небыстрая и кропотливая. Материал очень хрупкий, а тонкие узоры требуют безошибочных движений и высокого мастерства – только при этом сочетании можно превратить обычную животную кость в причудливое холмогорское кружево.

ТОБОЛЬСКАЯ МЫШКА НА ХЛЕБЕ

Резная кость была известна сибирякам уже в XVII в. Незначительный ввоз в Тобольск и другие города Зауралья в XVII в. изделий из кости: ножевых черенков, «слоновых гребней», костяных нашивок и пуговиц может свидетельствовать об успехах местного производства. Даже в Заполярной Мангазее археологи находят в слоях XVII в. костяные изделия: гребни, шахматные фигуры. По-ви-



Фото: culture.ru

Сейчас художественной резьбой занимаются на фабрике в селе Ломоносово, где живут десятки семей, в которых уже несколько поколений занимаются старинным промыслом. Многие мастера имеют домашние мастерские. Инструменты и технология почти не изменились с XVIII в., разве что ПВА сменил рыбий клей.

димому, уже в это время в сибирской столице трудились высококвалифицированные мастера, способные создавать высокохудожественные изделия. Первые же косторезные мастерские появились в Тобольске в начале XVIII в. В 1721 г. сюда были сосланы шведские офицеры, взятые в плен во время Северной войны. Они занимались в Сибири разными ремеслами, в том числе токарной резьбой по кости – точёные табакерки пользовались спросом в высших кругах сибирской столицы. Примечательно, что из 1000 шведов, находившихся в Тобольске, после заключения Ништадтского мирного трактата в Швецию вернулись не более 600 человек. Остальные предпочли остаться в Тобольске. Возможно, среди последних были и мастера-косторезы.

В 1860-е гг. уже ссыльные поляки занялись изготовлением брошей, табакерок, заколок, пресс-папье, а также распятий и образов Мадонны. К концу 1870-х гг. в Тобольске уже сложился полноценный косторезный промысел. Газета «Сибирский листок» за 1891 г. описывает одну такую вещицу, популярную и сегодня:

«Мышка на хлебе»; на пластинку темной пористой ткани, имитирующей хлеб, крепилась на штырьке мышка из кусочка белого бивня. «Забава» такая – пугать чувствительных барышень».

Основной линией развития тобольского промысла стала миниатюрная объёмная скульптура. Она находила спрос в среде городской интеллигенции, деятельно участвовавшей в создании Тобольского губернского музея с его уникальной этнографической коллекцией. В 1897 г. при музее была создана комиссия по изучению кустарных промыслов губернии. В их возрождении видную роль сыграл тобольский художник М.С. Знаменский (1833 – 1892 гг.), научившийся резать кость у ссыльных поляков и потом дававший уроки косторезам-тоболякам. Самым талантливым из них оказался П.Г. Терентьев. В тобольском косторезном искусстве он заложил основы ми-



Фото: nashural.ru



ниатюрной жанровой скульптуры, отмеченной точностью социальных характеристик и бытовых реалий. В XIX в. тобольские умельцы сохраняли приёмы и навыки резной обработки кости. В 1871 г. в Тюмени, а в 1886 г. в Новгороде на кустарно-промышленных выставках тобольские косторезы представляли свои изделия: портсигары, броши, серьги, запонки и даже фисгармонию, в которой все голоса были сделаны из «мамонтовой» кости, а не металлические, как это обыкновенно бывает (мастер Фурсов). В 1870-е гг. в тобольском косторезном промысле начинается новый этап. Производство становится товарным. Организуются косторезные мастерские, ориентированные на большие объёмы продукции и массовый спрос. Первой такой мастерской стала мастерская, принадлежавшая С.И. Овешковой, открытая в 1874 г. Известны имена мастеров: Акуловский, Венгерский, Лисицин, братья Невские, Первов, Фоянков и др.

Вслед за мастерской Овешковой открывались и другие мастерские, самая крупная из них – «Образцовая Сибирская мастерская Ю.И. Мельгуновой», учреждена в 1893 г. Изделия поступали в Санкт-Петербург, Москву, Казань, Киев, Нижний Новгород. В начале XX в. косторезный промысел в Тобольске приходит в упадок и возрождается после установления Советской власти.

ХОТЬКОВСКИЕ ПРИРОДНЫЕ МОТИВЫ

Возникновение Хотьковского косторезного промысла берет свое начало с середины XX столетия. Так, в 1947 году в городе Хотьково в Подмоскowie местные мастера открывают производство популярных среди потребителей мелочей: брошей, бус, ножей для бумаги и миниатюрных скульптур из костей животных.

Сначала в городе Хотьково Сергиево-Посадского района Московской области была основана артель резчиков по кости. Позднее, с развитием косторезного промысла, на базе артели была об-



Фото: static.wixstatic.com

Основной линией развития тобольского промысла стала миниатюрная объёмная скульптура. Она находила спрос в среде городской интеллигенции, деятельно участвовавшей в создании Тобольского губернского музея с его уникальной этнографической коллекцией. В 1897 г. при музее была создана комиссия по изучению кустарных промыслов губернии.

“

В НАЧАЛЕ XX В. КОСТЕРЕЗНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В ТОБОЛЬСКЕ ПРИХОДИТ В УПАДОК И ВОЗРОЖДАЕТСЯ ПОСЛЕ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.

”

разована производственная фабрика «Народное искусство».

В 1970 году произошло ее объединение с Хотьковской фабрикой художественных резных изделий. В дальнейшем, в 90-е годы XX столетия было организовано товарищество «Народное искусство», сотрудники которого продолжали заниматься изготовлением высокохудожественных изделий, предметов быта, декора интерьера и украшений в технике резной кости.

Хотьковские мастера отлично владеют искусством прорезной – ажурной резьбы. Но они используют свои собственные орнаментальные и узорные композиции, во многом отличающиеся от изделий умельцев из села Ломоносово.

Ажурный узор, украшающий хотьковские резные изделия, основан на мотивах и стилизованных формах живой природы. При рассмотрении узора можно не только узнать, цветы или стебли каких растений изображены, но даже увидеть структуру строения листа. Подобным ажурным узором были украшены броши, пуговицы и подвески.

Также хотьковские мастера выработали характерный только для них прием оформления простой животной кости рельефной резьбой. Умело используя трубчатую форму материала, они создают интереснейшие декоративные изделия.



Фото: unipro.ru

Широкая часть трубки служит основанием, а стенки используются для рельефной резьбы, с помощью которой изображаются целые сюжетные сцены.

Тематика резных изображений может быть самой различной. Среди наиболее популярных сюжетов можно назвать следующие:

- Мотивы русских народных сказок
- Сюжеты басен И.А. Крылова
- Узоры и орнаменты растительного характера
- Анималистические мотивы – изображение животных и птиц
- Букеты цветов со стеблями и вьющимися ветвями

В подобных изделиях композиция строится по кругу в соответствии с естественной формой материала. Рельеф прорабатывается на различную глубину – от совершенно плоскостных изображений до выступающих настолько, насколько это позволяет сделать толщина стенки кости.

Все резные изображения выполняются стилизованно и зачастую чисто схематично, но именно в этом и состоит вся прелесть народного искусства резной кости.

Хотьковские резчики пробуют свои силы и в сочетаниях различных видов материалов: кости и папье-маше, кости и древесины. Подобные комбинации позволяют выполнять удивительно красивые и необычные изделия, имеющие высокую художественную ценность.

Также хотьковские мастера разрабатывали новые способы соединения двух различных видов материалов. Для достижения большего декоратив-

ного эффекта кость окрашивали в тона, близкие к цвету древесины. Популярным способом украшения шкапулок и сувенирных коробочек было изготовление узкого ободка из кости по всему периметру крышки. Это была тонкая и кропотливая работа, но получаемый результат того стоил.

Из простой кости животных изготавливают изделия правильных цилиндрических форм, украшенные цветной гравировкой. Примером могут служить стаканы для карандашей или коробочки для хранения ювелирных изделий.

“
НАРЯДУ С КОСТЬЮ
ХОТЬКОВСКИЕ МАСТЕРА
УПОТРЕБЛЯЮТ ТАКЖЕ
САМШИТ, КОТОРЫЙ
ПО СВОЕЙ ТВЕРДОСТИ
ОЧЕНЬ БЛИЗОК К КОСТИ,
И ДЛЯ ЕГО ОБРАБОТКИ
ТРЕБУЮТСЯ АНАЛОГИЧНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ.
”

Хотьковские мастера также успешно работают над созданием скульптуры из цевки. Их скульптура выполнена в нескольких видах, основу которых составляет трубчатая форма кости, распиленные пластины цевки. Подобные произведения имеют плоскостное решение и в основном рассматриваются как силуэт. Огромное распространение приобретает анималистическая скульптура.

Наряду с костью хотьковские мастера употребляют также самшит, который по своей твердости очень близок к кости, и для его обработки требуются аналогичные инструменты.

Кроме костей животных в Хотькове применяют рог, удачно сочетая его с деревом. Таким образом выполняются броши и пуговицы.

Из рога создают декоративную скульптуру, изображающую птиц и животных. Также рог широко используется в качестве основного материала для инкрустации различных изделий, для украшения миниатюрных коробочек.

Хотьковские мастера удачно работают над созданием наборной скульптуры из животной кости. В этом случае объемное изображение достига-



Фото: sun9-71.userapi.com

ется путем соединения двух или трех деталей, пластика которых основывается на природной форме материала. Часто подобная скульптура служит завершением миниатюрной коробочки. Тонкая изящная резьба, контраст гладких и резных поверхностей акцентируют красоту материала.

Для хотьковских мастеров излюбленными являются орнаменты растительного характера, выполненные в технике рельефной и ажурной резьбы. Крышку гладкой коробочки украшают рельефной композицией в виде пышного букета, ажурную подвеску делают в виде изогнутой ветки с цветами и листьями, которая гармонично встроена в прямоугольник основы.

Кроме этого, весьма популярным является сочетание древесины и кости. Из животной кости – цевки делают ажурные накладки на деревянные коробочки и шкапулки или же выполняют сложные узорчатые резные ободки из кости, которые украшают коробочки по ободку горловины.

Крышки подобных сувенирных изделий завершают костяной деталью. Сочетание двух материалов подчеркивает природную красоту дерева и кости. Гладкая поверхность дерева и резная фактура кости придают изделиям декоративный облик. В подобных решениях можно найти гармоничную форму предмета и соотношение ее с резным дополнением из кости.

Еще одним направлением в работе по сочетанию дерева и кости служит создание предметов с особой пластичной декоративностью, основанной на гармоничном сочетании двух материалов. Эти новые художественные поиски имеют огромную перспективу в будущем, ведь промысел продолжает развиваться, а резные изделия пользуются спросом потребителей.



Фото: no.pinterest.ru



Фестиваль «Соловьиная песня», г. Владивосток

ЛЮБОВЬ – ТО, ЧТО ТЫ ОТДАЁШЬ

Марина Скороходова всю жизнь учит музыке, сначала детей в школе, теперь студентов в Хабаровском институте культуры, и в этом видит свою миссию. Потому что, только живя музыкой, человек способен прикоснуться к чему-то по-настоящему высокому, разбудить в себе лучшее, что в нем есть. А еще она руководит украинским народным хором «Мрия».

УРОКИ МУЗЫКИ

Сколько себя помнит, она всегда пела. Уже в раннем детстве родители заметили склонность девочки к музыке. В доме стоял старый магнитофон «Днипро», пленка все время рвалась, и отец склеивал ее уксусом из бутылочки, которая стояла рядом. Песни звучали разные, в том числе и украинские. Марине нравились популярная тогда «Черемшина», она не понимала слов,

но ее завораживало звучание. Отец сам любил петь, родители его родом с Украины, а там, известно, народ песенный. Бабушка по маминой линии тоже слыла знатной певуньей. Муж ее, уссурийский казак, первый балалаечник на деревне, погиб на войне. Словом, Марина унаследовала их способности.

Одно время семья жила в бараке на улице Днепровской, а потом отец построил свой дом, где Марине отец вели отдельную комнату. Ее поразил

огромный зал. Ей он таким казался. На самом деле девочка была совсем маленькая и все ей казалось большим.

В один прекрасный день отец привез домой пианино и сказал, что теперь дочь будет учиться музыке. Мама, придя домой вечером, запричитала, дескать, она же такая слабенькая, ноги до пола не достают, какое уж тут пианино! Ноги у Марины и впрямь не касались пола, но отец соорудил ей подставку, на стульчик укладывали

подушку, и она могла играть. Но ведь не умела же! Отца это не смущало, он пообещал, что дочь пойдет учиться в музыкальную школу. Жили они на улице Лермонтова. «На танке», – смеется Марина. А ездить предстояло на поселок им. Горького. Но отец не отступал, уверяя, что на своем грузовике будет возить дочь на занятия. Так она стала учиться музыке. Иногда у отца не получалось уехать с работы пораньше, и тогда Марине приходилось добираться в школу самой.

Вспоминает, что ходила она с большой нотной папкой. Зима, вокруг сугробы, она в валенках, шубе, перевязанная платком, тащит свою большую нотную папку, которая волочится по снегу.

Учеба давалась девочке не очень легко, но она старалась. А через два года Марина сдала экзамены и перевелась в музыкальную школу №1 в центре Хабаровска. Занималась на инструменте, но больше всего любила хор.

Семь лет в музыкальной школе, потом педагогическое училище, где она получила музыкальное образование. Тогда и пришло понимание, что музыка – самое лучшее, что есть в ее жизни.

В школе, где требовалось отработать три года, строгий первое время вахтер спрашивал: «А ты, девочка, из какого класса?» Марина объясняла: «Я учитель музыки». «Урок пения будешь проводить?» – не унималась женщина. «Не пения, а музыки», – уточняла девушка. Так она воспитывала всех – от вахтера до директора, чтобы они, наконец, запомнили: ведет она уроки музыки.

ПОЮЩИЙ ХОРМЕЙСТЕР

Марина Скороходова уже преподавала в Хабаровском институте культуры, когда декан их факультета стал уговаривать ее помочь украинскому хору. К нему обратилась жена Марка Романовича Прокоповича, который возглавляет Общество украинской культуры «Зеленый клин». Им нужен художественный руководитель. Марк Прокопович – профессиональный музыкант, играет на фортепиано и скрипке. У него абсолютный слух. Музыкальные способности он унаследовал от отца, который пел в церковном хоре. Марк Прокопович сам много

лет руководил хором, но с возрастом ему стало тяжело. Марина Скороходова и рада бы, да у нее студенты, детский ансамбль в селе Восточное, и вся неделя расписана по часам. Но она решила попробовать.

Встретили ее хорошо. Большой хор выстроился на сцене и грянул так, что она улыбнулась. Закончили, смотрят на нее, ждут, что скажет.

– Спрашиваю: почему так громко? Говорят, мы хотели вас удивить, показать, как мы умеем петь, – вспоминает Марина Скороходова. – Объясняю: в хоровом пении не самое главное – громко, важно стройно! Артисты слегка поникли. Но я успокоила их: будем работать! Так все начиналось. С тех пор прошло почти двадцать лет.

Без хормейстера певческий коллектив не может состояться. Марина совсем девчонка, артисты в два раза старше, но она терпеливо объясняла им, что существуют некие законы в пении, которые надо знать, а еще эталон звучания, сценической культуры, ношения костюма, вообще отношения к украинской культуре.

Они выбрали в качестве эталона Кубанский казачий хор, безупречный во всем.

Марина Скороходова – поющий хормейстер. У нее прекрасные вокальные данные. Поскольку голосов в хоре не хватает, на сцене она встает в альтовую партию. Понимает, это неправильно, но что делать!

Украинский язык она изучала по песням, стараясь точно перевести каждое слово. В их репертуаре есть украинская песенная классика, которую они исполняют много лет. В прошлом году хору исполнилось три



“
СЕМЬ ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, ПОТОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, ГДЕ ОНА ПОЛУЧИЛА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ТОГДА И ПРИШЛО ПОНИМАНИЕ, ЧТО МУЗЫКА – САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В ЕЕ ЖИЗНИ.
”

десять лет! Но разучивают они и новые произведения. Марина Скороходова выбирает песню, распечатывает ее на украинском языке, у нее даже клавиатура соответствующая есть, отправляет своим украинцам. Те делают замечания, она исправляет. Приносит тот же текст другим участникам хора. Спрашивает: так? Те иногда спорят, да нет же, на Полтавщине так не гово-



На фестивале национальной кухни они как заправские украинцы готовят национальные блюда. Понятно, хочется чем-то удивить гостей. Одна из участниц принесла ... сало в шоколаде. Выглядит необычно. Один взял, попробовал, другой. А через минуту ни кусочка не осталось!



рят! А кто-то станет доказывать, что и на Черногвинине разговляют по-другому. Марина Скороходова со всеми посоветуется, всех послушает, а решение принимает сама. Ей важно не только, чтобы слова произносились правильно, но еще и вокально хорошо звучали. И, кажется, у них получается. К ним на концерт как-то приходили беженцы из Мариуполя, их тронуло душевное пение и понимание артистами того, что они поют.

К слову, в хоре больше любят лирические песни про любовь, лихую казацкую долю, про печаль-разлуку. В них душа улетает ввысь будто горлица.

ГОРЯЩИЙ МАЙДАН

Однажды она почувствовала в себе непреодолимое желание поехать на Украину, которую знала только по песням. Полетели они в Киев с участницами хора. Все дни много гуляли по городу. Что поразило ее? Благожелательность и теплота. Куда бы они ни заходили, их приветливо встречали. В музее спрашивали: на каком языке провести экскурсию? В историко-архитектурном центре, где собраны постройки разных губерний Украины, на входе стоял колоритный казак в вышиванке и играл на цимбалах. Они остановились, стали петь, потеряв счет времени. Марина даже попробовала сама подобрать ноты. Когда сказали, откуда они, казак удивился: «Ой, ой, як далеко!». И всюду – радушие и открытость.

И диссонансом – картина, которую они увидели на Майдане. Огромное количество людей. В одном месте снимают телевизионное шоу – прямо на улице готовят еду, где-то дефилируют девушки, рядом играют музыканты. И тут же сто-

ят палатки с нацистскими знаками. Молодые люди жгли колеса, от которых в небо поднимались клубы черного дыма. Дальневосточницы вздрогнули. Тогда все только начиналось.

Что для нее нынешние события? Марина Скороходова не может сдержать слез. Такая далекая Украина за много лет постижения национальной культуры стала родной и близкой, она почувствовала через песни ее красоту, душевность, печаль и радость. И теперь все окрасилось совсем в другие тона. У тех, кто ходит в хор, остались на Украине родственники.

У одной из участниц хора демобилизовали сына, полгода она не ходила на репетиции, пока он воевал. А теперь парень вернулся, и мать вновь запела. Те, кто хотят помочь нашим военным в зоне СВО, участвовали в сборе средств на покупку машины.

Марина Скороходова стала опасаться, что их могут неправильно понять. Время ли теперь петь украинские песни, когда все так обострено? Она стала осторожно спрашивать организаторов концертов: возможно ли исполнение украинских песен? Пока никто не отказался принять их. Как их воспринимают? Как русских, которые поют украинские песни.

САЛО В ШОКОЛАДЕ

Раньше говорили: коллектив самодеятельный, теперь называют любительский. Смысл нового понятия в том, что я не просто пою, я люблю это делать. Так вот любительский коллектив тоже может хорошо звучать, но это большой труд. Два раза в неделю по два с половиной часа усердных репетиций. Иногда еще и групповые занятия. Вот

Марина Скороходова – поющий хормейстер. У нее прекрасные вокальные данные. Поскольку голосов в хоре не хватает, на сцене она встает в альтовую партию. Понимает, это неправильно, но что делать!

Сорочинская ярмарка, г. Владивосток

сейчас они готовятся сразу к трем фестивалям, везде разный репертуар. И, как всегда, надо быть на высоте.

Марина Скороходова как профессионал понимает: чтобы хорошо звучать, нужны крепкие сопрано, альтовые голоса. Они есть, но их мало. Мужские голоса – всегда проблема. Марк Романович – баритон, но ему уже 86 лет, самому молодому участнику под пятьдесят. Найти энтузиастов, которые бы жили хором, непросто. Моя собеседница признается, что согласна принимать людей без исключительных вокальных данных, но с хорошим музыкальным слухом. Без этого уж точно никак! Иногда им помогают студенты. Любит петь Марина Скороходова и со своей дочерью.

Украинский хор выглядит на сцене безупречно. Картинка! Они хорошо поют, у них прекрасные костюмы, которые артисты сами шьют или заказывают, не жалея на это денег. К счастью, в хоре есть свой художник, швеи и вообще все они рукодельницы. Украинский женский наряд многослойный, надо еще знать, что за чем надевается, как красиво завязать хустку, то есть головной убор, надеть веночек или разложить бусы. И уж, конечно, у каждой хористки отменные красные черевички. В ту памятную поездку в Киев они привезли много разных тканей, тесьмы, которых хватило надолго.

Народ они творческий, способный не просто петь, но еще и сыграть колоритные сценки из украинской жизни.



ТАКАЯ ДАЛЕКАЯ УКРАИНА ЗА МНОГО ЛЕТ ПОСТИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАЛА РОДНОЙ И БЛИЗКОЙ, ОНА ПОЧУВСТВОВАЛА ЧЕРЕЗ ПЕСНИ ЕЕ КРАСОТУ, ДУШЕВНОСТЬ, ПЕЧАЛЬ И РАДОСТЬ.

ни. Вспоминает, готовили они «Сорочинскую ярмарку». По задумке Марины Скороходова рассказывает по сцене и поет: «Ой, я, молода, окуня купыла». И при этом показывает рыбу, доставая ее из корзины. Но не живого же окуня им возить с собой! Нарисовали рыбу на бумаге. А как же она его, бумажного, достанет! Марина Скороходова изображала окуня из всех сил, пока они не купили объемную игрушку. Вот теперь окунь так окунь! И тыквы у них настоящие – большие,

крутобедры! Стали реквизит продумывать, нужны тыквы. Сколько? Марина Скороходова объясняет: штук пять. Привезли десять! Полная телега оранжевого чуда!

А сколько курьезов случается во время выступлений! В той же сценке ярмарки участница хора в самом начале сидит на лавочке. Свет зажегся, а она еще в кулисе! Между тем, действие уже началось! Артистка схватила подсолнух, якобы для того только и задержалась, и села весело щелкать семечки. Они потом долго смеются, но радуются, что не растерялись.

На фестивале национальной кухни они как заправские украинцы готовят национальные блюда. Понятно, хочется чем-то удивить гостей. Одна из участниц принесла ... сало в шоколаде. Выглядит необычно. Один взял, попробовал, другой. А через минуту ни кусочка не осталось!

– Когда меня спрашивают, кем ты работаешь, я отвечаю: пою и преподаю, – говорит Марина Скороходова. – Я счастливый человек, потому что два самых больших моих увлечения – педагогическая и хормейстерская работа – соединились в единое целое. Музыка – моя любовь. А любовь – это совсем не то, что ты получаешь, а то, что ты отдаешь.

Фото: архив Марины Скороходовой



Конкурс «Мисс нация» ДК «Русь»

СКРОЕН ПО УСЛОВИЯМ

Источники XVIII века сообщают, что «старейшины носили одежду из парчи и войлочные шляпы с украшениями из меха, опоясывались красными шёлковыми кушаками, обувь у них была из красной кожи. Основная масса носила одежду из грубой шерстяной ткани с поясом из холста, шляпы без украшений и сапоги из сыромятной кожи».



Фото: tvland.com

Без чапана выходить из дома считалось неприличным. Шьют чапан на вате или на верблюжьей шерсти с ситцевой подкладкой. В старину подкладку делали из маты – дешёвой белой или набивной хлопчатобумажной ткани. Сверху чапан покрывали бархатом, сукном, вельветом. В настоящее время чапаны носят лишь пожилые люди.

Традиционный костюм кыргызов был приспособлен к кочевым условиям жизни, верховой езде и отличался особым покроем: одежда была широкой, длинной, с запахивающимися полами, подпоясывалась матерчатым поясом или кожаным ремнем. Её шили из тонкого войлока, шкур животных, кожи и грубой шерстяной ткани, ткани привозили из Ферганы и Кашгара, а в XIX веке стали завозить из России ситец, сукно и другие ткани.

Одежда простого народа и богатых семей отличалась только качеством материала и количеством украшений у женщин. Источники XVIII века сообщают, что «старейшины носили одежду из парчи и войлочные шляпы с украшениями из меха, опоясывались красными шёлковыми кушаками, обувь у них была из красной кожи. Основная масса носила одежду из грубой шерстяной ткани с поясом из холста, шляпы без украшений и сапоги из сыромятной кожи».

Завозившиеся из узбекских и таджикских городов, а с середины XIX века и из России, хлоп-

чатобумажные ткани, бархат и шелк приобретали в основном зажиточные скотоводы. Их использовали для изготовления праздничной одежды. Общая стоимость одежды была высока, и в семьях, имевших мало скота, ее носили, пока она не распалась от ветхости.

Мужская одежда состояла из нательной и верхней одежды. Нательная одежда из распашной рубахи – «койнек» (туникообразная рубаха со стоячим воротником), «шым» (штаны были общего среднеазиатского покроя, с широким шагом). Было несколько разновидностей мужских штанов из выделанной кожи или замши – «жаргакшым», «кандагай», «чалбар». Низ шаровар из замши ор-

42/ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

наментировали цветными шёлковыми нитями. Такие шаровары носили богатыри, богатые люди. Шили их глупыми и настолько широкими, что в них свободно заправлялись и полы халата.

И НЕПРЕМЕННО КЕМЕР КУР

Калпак – это старинный кыргызский войлочный головной убор. О калпаке, как о главном отличительном признаке внешности киргизов, рассказывают многие исторические источники. «Династийная хроника «Тан шу» в повествовании о древних киргизах сообщает, что их предводитель «зимом носит соболью шапку, а летом шапку с золотым ободочком, с коническим верхом и загнутым низом. Прочие носят белые валеные шляпы». Изготавливается калпак из войлока, что дает возможность носить его и в теплую, и в весьма прохладную погоду, предохраняя голову от перепада температуры, калпаки разнообразны: калпак с декором, калпак с разрезом, калпак без разреза, калпак с высокой тульей. Все калпаки характеризуются высокой верхушкой, края у которых обращаются вверх, украшаются вышивками, тканью из черного и красного бархата. Виды кыргызского калпака: «Айрыкалпак», «Тиликалпак», «Туюк калпак» и т.д. Калпаки шили из четырех клиньев, расширяющихся книзу. По бокам клинья не сшивали, что позволяет поднимать или опускать поля, защищая глаза от яркого солнца. Верх украшали кисточкой. Кыргызские калпаки были разнообразны в покрое. Калпаки знати были

с высокой тульей, поля калпака подшивали черным бархатом. Бедные киргизы свои головные уборы отращивали сатином, а детские калпаки украшали красным бархатом или красной материей. Войлочный калпак носят и другие народы Средней Азии. Появление его в Средней Азии относится к XIII веку.

Малахай – особый вид головного убора, отличительная особенность – длинный, спускающийся на спину назатыльник, соединенный с удлиненными наушниками. Малахай – меховая шапка без отворотов. Его изготавливали из меха лисы, реже из меха молодого барана или оленя, а верх покрывали тканью.

Тебетей – распространенный зимний головной убор, непременная часть мужского киргизского национального костюма. Края шапки полностью покрываются мехом животного, остается только макушка. Он имеет плоскую четырехклинную тулью и шьют его, как правило, из бархата или сукна, отделяют чаще всего лисьим мехом или куницей, выдрой.

Чапан – мужская и женская длинная одежда типа халата. Без чапана выходить из дома считалось неприличным. Шьют чапан на вате или на верблюжьей шерсти с ситцевой подкладкой. В старину подкладку делали из маты – дешевой белой или набивной хлопчатобумажной ткани. Сверху чапан покрывали бархатом, сукном, вельветом. В настоящее время чапаны носят лишь пожилые люди. Существует несколько вариантов этой одежды, вызванных этническими различиями: найгутча-



Фото: kikiinform.kz

пан – широкий туникообразный халат, рукава с ластовицей, вшитые под прямым углом; каптамачапан – покрой свободный, рукава вшивные с округлой проймой и чапан прямой узкий, с боковыми разрезами. Подол и рукава обычно обшиваются шнуром.

«**Чепкен**» киргизы из валяного сукна носили поверх остальной одежды. В холод и непогоду такой «Чепкен» был незаменим – не промокал, не продувался ветром, одинаково хорошо защищал от холода и солнечных лучей. Он очень прочен и в качестве повседневной рабочей одежды служил 5-6 лет. Халат из верблюжьей шерсти был не рабочим, а скорее выходным, щегольским нарядом; он стоил очень дорого и был доступен лишь богатым киргизам. Очень состоятельные киргизы носили также и штаны из этой ткани.

Кементай – распашной войлочный халат, который подпоясывали кожаным ремнем или кушаком, эта одежда – непременный атрибут скотоводов, отлично защищавший от дождя и ветра. В прошлом белый, богато отделанный кементай носили зажиточные киргизы.

«**Джаргакшым**» – широкие кожаные или замшевые штаны, основным украшением которых служила шелковая вышивка.

Ичик – зимний вид одежды, меховая шуба, крытая темной тканью и с меховым воротником. Длина ниже колен, рукава длинные, используется плотная ткань. Особо ценились шубы из меха диких животных – волка, лисы, рыси и др. Ичик в основном надевали в особых торжественных случаях.

Тон – это также зимняя верхняя одежда мужчин и женщин. Изготавливается из шкур домашних животных с использованием плотных тканей, воротники делаются пышными.



Фото: vciresse.ru

Тааршым – мужская нижняя одежда, повседневные брюки. Специально делаются широкими, чтобы свободно оседлать коня и двигаться. Шьются выше колен, по колено и ниже колен.

Отук – сапоги, сшитые из кожи, войлока. Мужская обувь состояла из кожаных сапог – «отук», кожаных калош на каблуках – «кепич» и мягких выворотных сапожек – «маасы». Старинной обувью были сапоги, сшитые из сыромятины – «чарык», с подошвой, короткими голенищами и со слегка загнутыми кверху носками.

Ансамбль мужской верхней одежды завершал непременно пояс – «кемер кур». Он делается из кожи и металла, чаще всего из серебра, богато декорируется узором, различным изображением.

КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ СВОЙ КОЙНОК

Традиционный женский национальный костюм кыргызского народа состоит из следующих основных компонентов: платье-койнок, набедренная распашная юбка – белдемчи, головной убор (несколько видов).

Койнок – кыргызское платье в виде рубахи. Покрой женской рубахи-платья во второй половине XIX века был в основном одинаков на всей территории Кыргызстана. Она была туникообразна, с прямыми или немного сужающимися к запястью рукавами.



Фото: ria.ru

К основному полотнищу пришивались расширяющиеся к низу боковины. Под рукава вшивали треугольные ластовицы. Платье делали длинным – до щиколоток, рукава закрывали кисти рук. Основное полотнище было до щиколоток настолько, что шов, соединяющий стан с рукавами, приходился на 6 – 10 см ниже линии плеча. В том случае, если на рубаху-платье не надевалась верхняя одежда (халат, камзол и проч.), она подпоясывалась широким поясом. На юге (Алайская долина) поясом служил длинный кусок ткани или платок, обмотанный несколько раз ниже талии. В северной части страны пояс представлял собой широкую (более 10 см) полосу ткани на толстой подкладке и завязывался сзади на талии.

Различия в женской рубахе тех или иных районов Кыргызстана заключались в основном в форме ворота и способах его отделки. Были выделены три варианта кыргызской женской рубахи второй половины XIX века (все они относились к типу туникообразных рубах): **1)** рубаха с горизонтально-вертикальным разрезом ворота, без воротника, с вышивкой по вертикальному разрезу ворота или со специальной широкой манишкой онур; **2)** рубаха с треугольным разрезом ворота и обшивкой его узкой тесьмой джеек; **3)** рубаха со стоячим воротником. Вышивку делали или непосредственно на платье, или же на отдельно надевавшемся на платье нагруднике. Вышивка и на груди рубахи, и на нагруднике-манишке называлась онур. Вышивку делали швом «терскайык» (обратный шов), предназначенным в этих районах только для онур. Шов был очень тонким, плотным, вышивка сплошной: каждый новый стежок ложился на одну нить (в ткани) выше предыдущего. Онур вышивали также и другими швами – шевеге (тамбур), койтерме, басма (гладь). Узор вышивки был геометрическим. Онур вышивали шелковыми нитками разных цветов: красными, черными, желтыми, синими, зелеными. В первый раз онур надевали на невесту в день свадьбы. Его носили женщины молодые и среднего возраста.

Второй вариант кыргызской женской рубахи-платья – с треугольным вырезом ворота носили молодые и пожилые женщины. По названию ворота платье получило название «узунджаак». Сложенную пополам ткань разрезали по стигу и на 20-25 см по вертикали. Часто верхние края вертикального разреза подгибали, отчего вырез приобретал треугольную форму. Узкая



Фото: pinterest.com

“ ТОЛЬКО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. БОГАТЫЕ СКОТОВЛАДЕЛЬЦЫ СТАЛИ ПОКУПАТЬ ГОТОВУЮ ОДЕЖДУ И, ТАКИМ ОБРАЗОМ, В ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ КИРГИЗОВ НАЧАЛИ ВХОДИТЬ НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ЗАИМСТВОВАННЫЕ ОТ СОСЕДНИХ НАРОДОВ. ”

тесьма окаймляла треугольный разрез ворота и спускалась далеко ниже пояса. Ткань для платьев этого варианта была разного цвета: у молодых – красного, у пожилых – темных или светлых цветов.

В конце XIX – первой четверти XX в. появляется новый тип платья – выкройной. Выкройные рубахи представлены двумя вариантами: 1 – отрезное от талии платье; 2 – платье на кокетке. Отрезное от талии платье сначала сохраняло многие черты туникообразной одежды: к туникообразному лифу пришивали собранную в сборки юбку. Воротник был стоячим, с вертикальным разрезом спереди. Затем появились и полностью выкройные платья – со скругленной проймой рукава, раз-

резной скошенной линией плеча. Появились и отложные воротники.

«Кептакыя» – женский головной убор, сверху которого надевают элечек или женский тебетей. Украшаются вышивкой и висячими ювелирными изделиями. Выполняет функцию устойчивости тебетей и хранит от холода. Является дополнительной декорацией для остальных одежд.

Элечек – женский головной убор, для женщин старшего возраста. Изготавливается только из белой ткани. Бывает округленной или квадратной формы. Особенностью является то, что в элечек входит платок, закрывающий шею. Элечек имеет несколько составных частей: «баш кеп», «сала коймо», «ээкалмай» «астынкы, устункуартма», «тумарча», «бадал». Элечек, как и шокуло, украшается традиционным декоративным элементом «кыргак», опоясывающий головной убор полоска различной ширины, на который наносится узоры вышивкой и декорируются золотом, серебром и камнями. В зависимости от декора «кыргак» называется по-разному – «кумушкыргак», «алтын кыргак», «саймакыргак», «оймокыргак», «жибеккыргак» и т.д. По его краям прикрепляются серебряные или золотые подвески, что придает элечеку торжественный вид. Элечек бывает только белого цвета, за исключением траурного (в траурное время покрывает его черным платком). В одевании элечека есть региональные отличия.

Шокуло – женский головной убор. Считается свадебным. Это конусообразная шапка заострена сверху и на верхушке собрана легкая светлая

ткань. Во время свадебной процессии невесте закрывали этой тканью лицо. Высота бывает 22-30 см. В древности его делали из белого войлока и окаймляли мехом выдры, лисы и др. животных. Богато украшается орнаментом и вышивкой. «Кыргак» – главный декоративный элемент шокуло.

Бельдемчи – набедренная одежда в виде распашной юбки. Это одежда замужней женщины, надевали ее обычно после появления первого ребенка. В условиях кочевого быта она была крайне необходимой. Не стесняя движений, она защищала от холода во время езды верхом на коне. Вышивали цветным шелком швом «илме». Узоры весьма разнообразны, чаще они состоят из завитков, напоминающих рога барана. Бельдемчи шили из черного и цветного бархата – красного, зеленого, голубого или ярких полосатых либо узорных тканей. Нарядные бельдемчи были из черной блестящей ткани (лампука), из среднеазиатских пестрых шелков или из сукна (иногда домотканого), украшались вышивкой. Вышивка на них иногда шла широкой полосой в виде каймы, но чаще они были вшиты сплошь, включая пояс. Праздничные бельдемчи шили из черного бархата, вышивали обычно тамбурным швом, разноцветными шелковыми нитками. Между поясом и полотнищем юбки для украшения вшивался ряд красно-белых мелких фестонов. По подолу и полам нарядные бельдемчи обшивались мехом выдры. Зимние бельдемчи для жен чабанов, кочевавших большую часть года на пастбищах, делали из шерсти овчины. По своему характеру, общему



Фото: klublady.ru

стилю, часто черному фону, на котором была вышита вышивка, общему ее колориту (преобладание красного цвета с добавлением белого, зеленого, желтого, голубого), по особенностям орнамента и композиции вышивка на бельдемчи близка вышивке настенных ковров тушкийиз.

Тебетей – зимний головной убор женщин и мужчин. Края тебетей полностью покрываются мехом животного, остается только макушка. Он имеет плоскую четырехклинную тулью и шьют его, как правило, из бархата или сукна, отделяют чаще всего лисьим мехом или куницей, выдрой.

Чыптама – традиционный женский жилет-безрукавка, одеваемый сверху «койнок» (платье). В разных регионах имеет разные названия – «чирмей», «опко тон», «опко кап», «кармооч». Чаще всего шьется из бархата и украшается вышивкой.

Все эти основные элементы комплекта кыргызского национального костюма не менялись с древнейших времен. Только во второй половине XIX в. богатые скотовладельцы стали покупать готовую одежду и, таким образом, в традиционный костюм киргизов начали входить новые элементы, заимствованные от соседних народов.

Сегодня кыргызский народный костюм не теряет свою актуальность, и современные модельеры по-новому трактуют его в своих творческих работах, что способствовало появлению столь популярного в последнее время этностиля.

Кутуева АРЗЫГУЛЬ

**Национальная Академия художеств КР
им. академика Т. Садыкова**



Фото: avatars.dzeminfra.ru

АК КАЛПАК В ХАБАРОВСКЕ

В Хабаровске в стенах Института культуры прошел день киргизской культуры Ак калпак. Он был приурочен к главному для всех киргизов национальному празднику, который отмечается 5 марта. Он посвящен традиционному головному убору ак калпак.

А дальше в фойе концертного зала гостей ждала выставка традиционной киргизской одежды, настольных игр и музыкальных инструментов. Например, трехструнный комуз, который имеет тысячелетнюю историю. Он изготавливался из дерева, а струны из жил и кишок животных. Самым ценным является комуз из плодового дерева урюк.



ЗАЩИТНИКУ – СИНЯЯ ОКАНТОВКА

Это высокий белый колпак из войлока, поля которого подворачивают, а верх украшают кисточкой и узорами. Сейчас этот колпак в Киргизии является таким же национальным символом, как гимн и флаг страны. И несмотря на то, что официально праздник, посвященный колпаку, был утвержден в Киргизской республике только в 2016 году, он имеет очень долгую историю.

– Еще в древнем эпосе «Манас» есть слова о белом колпаке, который надевает герой. Сейчас мало кто может сказать, когда стал отмечаться этот праздник. Это уже настолько стало частью народа, как, к примеру, Масленица у русских, и кажется отмечался всегда. Но официально праздник действительно был утвержден недавно. Он призван

сохранить нашу культуру, так как со временем люди стали забывать о традиционном головном уборе. Сейчас многие швеи шьют ак калпак, однако далеко не все из них знают тонкости – красиво и ладно, хотя это неправильно, – сообщил представитель киргизской диаспоры в Хабаровском крае Таланбек Ишиев.

Ведь помимо практической задачи защиты головы ак калпак играл и важную информационную роль. Глядя на этот головной убор, каждый киргиз мог определить, какой человек стоит перед ним. К примеру, зеленая окантовка говорит о том, что перед нами юноша от 12 до 24 лет. Если мужчина старше, окантовка на колпаке становится синей.

– Это означало, что перед вами уже взрослый мужчина, который может защищать свой дом, строить семью. При этом есть нюанс: если моло-

дые люди еще были не в браке, но хотели завести семью, цвет окантовки менялся на красный или бордовый. В 36 лет окантовка становилась коричневой, цвет земли, в 48 лет – на бежевый. Черная окантовка колпака говорила о том, что мужчина – умудренный опытом и может дать дельный жизненный совет. Это, как правило, люди старше 60 лет, – сказал Таланбек.

По колпаку можно было определить и статус человека. Когда отвороты белые, а узоры смотрят вверх и вниз, это значит, что перед вами уважаемый человек, начальник. А чем выше колпак, тем больший перед вами начальник. Как отметил Ишиев, самый высокий колпак должен быть у президента.

Колпак хранят на протяжении всей жизни, этот головной убор требует к себе уважения, его даже снимают только двумя руками.

ЕШЬ, ТАНЦУЙ, ИГРАЙ

Вот и в этот день в стенах Института культуры мужчины от мала до велика были облачены в этот традиционный головной убор. Однако им, конечно, было далеко до красоты женщин в традиционных одеяниях, которые угощали гостей традиционными киргизскими блюдами. Столы буквально ломились от таких яств, как слоеная лепешка каттама, хворост по-киргизски, лепешки из тандыра, национальный хлеб боорсок, который представляет из себя жареные лепешки, баранье копченое сало, колбаса из конины, такие напитки, как бозо – из пшена, кумыс – лошадиное молоко и, конечно, легендарный киргизский плов. Он сделан из элитного сорта риса, который выращивают только в Узгенском районе Ошской области Кыргызстана. Делается плов с мясом и салом барана.

Все это гастрономическое изобилие готовили своими руками женщины из киргизской диаспоры Хабаровского края. Некоторые ингредиенты пришлось ждать из самой Киргизии. По словам представителя диаспоры Эмирлана Шадоханова сейчас в регионе официально зарегистрировано около 3 тыс. уроженцев Киргизии. Причем объединяются они не столько по национальности, так в диаспору входят люди, которые



Помимо практической задачи защиты головы ак калпак играл и важную информационную роль. Глядя на этот головной убор, каждый киргиз мог определить, какой человек стоит перед ним. К примеру, зеленая окантовка говорит о том, что перед нами юноша от 12 до 24 лет. Если мужчина старше, окантовка на колпаке становится синей.

долгое время жили в Киргизстане, это и русские, и узбеки, и таджики, практически все они являются гражданами России.

Конечно, все эти вкусности были тут же сметены гостями праздника.

А дальше в фойе концертного зала гостей ждала выставка традиционной киргизской одежды, настольных игр и музыкальных инструментов. Например, трехструнный комуз, который имеет тысячелетнюю историю. Он изготавливался из дерева, а струны из жил и кишок животных. Самым ценным является комуз из плодового дерева урюк. По легенде именно из него был сделан самый первый комуз. Он также наравне с ак калпаком имеет свой праздник, который отмечается 9 сентября.

Говоря о настольных играх, нельзя не пройти мимо логической игры Тогуз коргоол, которая также упоминается в эпосе «Манас». Цель игроков – получить как можно больше коргоолов (камешков). Слово «тогуз» переводится как «девять» – столько лунок у каждого игрока, в каждой из которых находится по девять камешков. Также у игроков есть казан, куда они складывают добытые коргоолы. Эта игра считается народной как в Киргизии, так и в Казахстане, она имеет собственную федерацию, по ней проводятся международные чемпионаты.





“

СТОЛЫ БУКВАЛЬНО ЛОМИЛИСЬ ОТ ТАКИХ ЯСТВ, КАК СЛОЕНАЯ ЛЕПЕШКА КАТТАМА, ХВОРОСТ ПО-КИРГИЗСКИ, ЛЕПЕШКИ ИЗ ТАНДЫРА, НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХЛЕБ БООРСОК, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЗ СЕБЯ ЖАРЕННЫЕ ЛЕПЕШКИ, БАРАНЬЕ КОПЧЕНОЕ САЛО, КОЛБАСА ИЗ КОНИНЫ, ТАКИЕ НАПИТКИ, КАК БОЗО - ИЗ ПШЕНА, КУМЫС - ЛОШАДИНОЕ МОЛОКО И, КОНЕЧНО, ЛЕГЕНДАРНЫЙ КИРГИЗСКИЙ ПЛОВ.

”



На десерт всех гостей пригласили в концертный зал, где студенты Института культуры, а также члены киргизской диаспоры показали красочные музыкальные и танцевальные номера. Также был продемонстрирован национальный вид единоборства – киргизская борьба на поясах куреш, цель которой положить противника на обе лопатки.

– Большое спасибо краевому правительству, Ассамблее народов Хабаровского края, Институту культуры за помощь в организации этого мероприятия. Ал калпак – это наш символ, который мы носим тысячелетиями, это знак, по которому нас узнают во всем мире. Я горд тем, что ношу этот колпак, и пусть нас дальше поддерживает дух Манас Айкола (герой эпоса «Манас».

– **Прим. ред.**), чтобы мы всегда были сильны, дружны и был мир на нашей земле. Очень рад, что мы дружны с Россией, рад, что оказался в Хабаровском крае – самом дружелюбном крае. Здесь нас всегда поддерживают и всегда рядом с нами во всех наших начинаниях. Желаю нашим народам еще большего сближения и успехов в культурной и экономической сфере. С праздником! – обратился к заполненному залу Почетный консул Киргизии в Хабаровске Кадырбек Мырзабаев.

Фото: Иван Миронов

СЕРДЕЧНЫЕ СВЯЗИ – БЕССМЕРТНЫ

*Я хочу
создать
орочский
словарь.
Уже даже есть
люди, которые
работают
в этом
направлении:
перерывают
все источники
в Советско-
Гаванском
и Ванинском
районах,
перечитывают
разговорники.
А недавно
нашли кассеты
со старинными
рассказами
и сказками
XX века.*



Нина Акимова родом из небольшой деревни в Ванинском районе, потомок одного из коренных народов Дальнего Востока, находящегося на грани исчезновения. Она знает историю своей родословной на четыре поколения назад, с гордостью говорит: «Я орочка» и в таком же духе воспитывает своих детей.

“
РОДИТЕЛИ БЫЛИ ПРОМЫСЛОВИКАМИ: ДОБЫВАЛИ ПУШНИНУ, РЫБАЧИЛИ. ЗИМОЙ, КАК ПОЛОЖЕНО, УЕЗЖАЛИ В ЗИМОВЬЕ. А КОГДА ПРИШЛО ВРЕМЯ ИДТИ В ПЕРВЫЙ КЛАСС, РОДИТЕЛЯМ ПРИШЛОСЬ ОТДАТЬ НИНУ В ИНТЕРНАТ.
”



ВСЕГО 376 ЧЕЛОВЕК

Малая родина заместителя председателя правления отделения РОО АКМНС Хабаровского края Нины Акимовой – село Датта Ванинского района Хабаровского края. Там, в тайге, в небольшой избушке она провела все свое детство. Сейчас Нина Евгеньевна с грустью вздыхает: «Там почти ничего не осталось».

– Орочи – очень малочисленный народ: 376 человек нас осталось всего, – рассказывает она. – Национальность орочей, наверное, скоро станет неизвестной.

Родители были промысловиками: добывали пушнину, рыбачили. Зимой, как положено, уезжали в зимовье. А когда пришло время идти в первый класс, родителям пришлось отдать Нину в интернат.

– Интернат был создан при школе специально для этого. Все население проживает где-то в тайге, родителям нужно охотиться. А детям все-таки нужно получить образование. Поэтому отдавать детей в школу-интернат было необходимо.

Родители научили Нину ставить капканы, снимать с них соболей и норок. Мама умерла рано, еще до того, как Нина получила паспорт. Отцу было сложно воспитывать дочь в одиночестве, и девочка снова попала в интернат. Но родители успели научить Нину Акимову самому главному: знать и гордиться культурой своей национальности, своими предками.

ЕСТЬ, КЕМ ГОРДИТЬСЯ

После школы Нина Евгеньевна отправилась в Хабаровск и поступила в педагогический институт. Пошла по стопам своей бабушки – Дарьи

*27 июня
1943 года снайпер 2-го стрелкового батальона гвардии сержант Батум был представлен командованием части к званию Герой Советского Союза, награжден орденом Красной Звезды.*

Филипповны Еменка, которую знали и любили едва ли не во всем Хабаровском крае.

– Она ветеран труда, первый учитель школы в национальном селе. К ней приходили уже 50-летние бывшие ученики и дарили цветы. Все те, кого она учила, писали одним почерком! Это ведь дорогого стоит.

Дедушка Нины Акимовой – Кирилл Батум – тоже был известным человеком, родился и вырос в Ванинском районе. А 26 июля 1941 года его призвали в ряды Красной Армии. Охотник по профессии, на фронте был снайпером. 19 июля 1943 года, во время боев за город Изюм, Кирилл Батум и его друг Потап Русских пошли в разведку. Выполнив задание, они пробрались через линию фронта и вышли к немецкому штабу. Не имея возможности захватить врага, они вызвали огонь на себя. Немецкий штаб был уничтожен, но оба героя-разведчика погибли. 27 июня 1943 года снайпер 2-го стрелкового батальона гвардии сержант Батум был представлен командованием части к званию Герой Советского Союза, награжден орденом Красной Звезды.

– Все школьные годы, в свободное от учёбы время, проводила в школьном музее, работая этнографом, а для посетителей была не просто экскурсоводом, а гордостью школы. Рассказывала про культуру и историю орочей, опираясь на собственную жизнь и историю. С гордостью рассказывала про бабушку и деда.

ТО, ЧТО НЕОБХОДИМО

Во время учебы в институте Нина вышла замуж и ушла в академический отпуск. Прошли годы, и восстановиться не получилось: истёк срок давности экзаменов. Самой себе Нина сказала «Хорошо» и поступила в педагогический кол-





У НИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ ДВОЕ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА: СЫН И ДОЧЬ. В ПРОШЛОМ ГОДУ ОНА ПОЗНАКОМИЛА ИХ СО СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНОЙ. ПОКАЗАЛА ШКОЛУ, ГДЕ УЧИЛАСЬ, ДВОРЫ, В КОТОРЫХ ВСТРЕЧАЛАСЬ С ДРУЗЬЯМИ, МУЗЕИ И УЛИЦЫ.

ледж. Учиться закончила экстерном, в 30 лет вновь сдала ЕГЭ и вновь ступила на порог педагогического института. Сейчас заканчивает 5 курс заочного отделения. И второй год работает в 35-й хабаровской школе.

– Общение с детьми – это то, что мне необходимо в жизни. Я бы, наверное, не смогла просто рассказывать математику – скучно, – смеется Нина Акимова. – Поэтому я учу детей изобразительному искусству. Мы участвуем в конкурсах, вместе развиваемся.

Детям нужно давать свободу, и тогда они смогут раскрыть свой талант в полную силу.

Нина отмечает: дети живо интересуются культурой других народов. И она старается поддерживать ребят.

Нина Акимова вспоминает недавний случай, когда она предложила ребятам нарисовать национальный халат – каждому свой. И каждому рассказала о его народности.

– Ребята выходили к доске и рассказывали о своем халате, о его узо-

ре, а в общем – они знакомили разных по национальности детей со всей культурой. Они начали интересоваться друг другом, понимать, что культура других народов интересна. И это было настолько здорово! На следующий день они захотели провести такой же урок.

Нина Акимова убеждена: если интерес детей есть, его необходимо поддерживать. Так получится установить не только культурную интеграцию, но и с юного возраста взрастить толерантное отношение к представителям многонационального Хабаровского края.

– Я думаю, что очень важно ввести на уровне образования такие уроки, на которых детям рассказывали о культуре края, о коренных малочисленных народах. Чтобы каждый ребенок знал свою родину и гордился ей, чтобы они сами хотели этим увлечься. В крае развивается туризм, действует «Пушкинская карта». Было бы здорово, если мы продолжим развитие на уровне школы – планомерно.

СОХРАНИТЬ САМОБИТНОСТЬ

Половину жизни Нина Евгеньевна живет в Хабаровске. Но привычки и некоторые обычаи из жизни в селе она сохранила. Например, очень любит и с удовольствием включает в рацион национальные блюда.

– С детства было так, что мы пришли на рыбалку, поймали свежую кету, тут же ее на речке разделали и съели. Это сейчас, возможно, слышится как-то дико, но это было естественно. Я много знаю охотников в крае, и, если они что-то везут, они знают, что я это возьму. Я очень люблю строганину, печень сохатого и трески. Часто мне привозят багульник – отличное лекарство от простуды. Мои дети не вполне понимают, но принимают и запоминают.

У Нины Евгеньевны двое детей подросткового возраста: сын и дочь. В прошлом году она познакомила их со своей малой Родиной. Показала школу, где училась, дворы, в которых встречалась с друзьями, музеи и улицы. Своих детей Нина воспитывает так же, как растила ее: в духе истории, знании своих корней и уважении к ближнему. А еще воспитывает их свободными, чтобы они знали: в жизни есть много дорог, и каждая



из них стоит того, чтобы попробовать по ней пройти.

СМЕЛЫЕ МЕЧТЫ

Время идет, и носителей ороцкого языка практически не осталось. Даже в школах в то время, когда училась Нина Акимова, преподавали только государственный русский язык. Но это –

история, наследие, язык – это тоже Хабаровский край. Поэтому у Нины Евгеньевны есть одна заветная мечта, которую она сама называет «очень большой и смелой».

– Я хочу создать ороцкий словарь. Уже даже есть люди, которые работают в этом направлении: перерывают все источники в Советско-Гаванском и Ваннинском районах, перечитывают раз-

говорники. А недавно нашли кассеты со старинными рассказами и сказками XX века. Но наш язык очень зависит от произношения, поэтому словарь должен быть электронным, озвученным.

Задача, как признается Нина, непростая. Но возможная. Сталкиваясь с трудностями, Нина Акимова всегда вспоминает слова матери: «Если тебе даны испытания, значит, дано и через них пройти».

Нина Евгеньевна активно занимается общественной деятельностью, сама воспитывает двоих детей, успевает везде и всюду. На вопрос: «У вас больше часов в сутках, чем у всех?» честно отвечает: «Да». А друзья и родственники шутят: это все кровь виновата.

– Мне нравится жить активной жизнью! Если просят провести открытый урок, мастер-класс, приглашают на мероприятие – я всегда «за». Для всего достаточно желания. Конечно, друзья шутят, что это мои корни, потому что мой прапрапрадед был шаманом. Но секрет, на самом деле, прост: нужно двигаться. Действовать, выполнять свои планы. Тогда вечером ты сядешь и поймешь, что везде успел, а завтра сможешь успеть еще больше.

С широко открытыми глазами идти в будущее – наверное, главные принципы жизни Нины Акимовой.

– Я счастлива! У меня есть две руки и две ноги, а самое главное – голова. Это основа для счастья.

Фото: личный архив Нины Акимовой

Я думаю, что очень важно ввести на уровне образования такие уроки, на которых детям рассказывали о культуре края, о коренных малочисленных народах. Чтобы каждый ребенок знал свою родину и гордился ей, чтобы они сами хотели этим увлечься.



ДЕТИ СОЛНЦА ЖИВУТ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ



Фото: проект «Земля людей»

Московские кинодокументалисты студии «Август» завершили работу над двумя фильмами о коренных народах Хабаровского края. В ближайшее время ленты о негидальцах и ульчах выйдут в эфир телеканала «Культура» и на платформе «Смотрим.ру». Киноэкспедиция «Дети солнца» в нашем регионе работала в конце прошлого года. Её участники поделились с нашим корреспондентом яркими впечатлениями от посещения Ульчского и района им. Полины Осипенко.

– Негидальцы – один из самых малочисленных в нашем крае, и в России, и в мире народов. По данным переписи 2021 года, в месте компактного проживания – районе им. Полины Осипенко – живут

189
негидальцев.

– Представляете, она перевела Пушкина на ульчский язык! Вся наша съёмочная группа замерла от изумления. Такого мы ещё никогда не видели, – рассказывает Наталья Антропова.



КИНО ПРОБУЖДАЕТ

Проект «Земля людей» уже несколько лет идёт на федеральном телеканале «Культура». Его создатели задумали рассказать о всех коренных народах России. Один народ – один фильм. За плечами кинодокументалистов горы Северного Кавказа и сибирская тайга, якутская тундра и вулканы Камчатки. В Хабаровском

крае они отсняли фильмы об удэгейцах и нанайцах, которые уже вышли в эфир.

– Автор идеи Анна Коряковцева приехала в Хабаровский край. Как раз готовила фильмы о нанайцах и удэгейцах. В этот раз она не смогла принять участие в киноэкспедиции. Поехала я, – рассказала шеф-редактор фильмов об ульчах и негидальцах Наталья Антропова.

Сперва участники экспедиции, а это помимо Натальи Антроповой режиссёр-оператор Михаил Скотников и оператор Артём Никитин, отправились в сопровождении хабаровского этнографа, сотрудника Гродековского музея Виктории Малакшановой в район им. Полины Осипенко. Там есть небольшая деревня Владимировка. Это место компактного проживания одного из самых малочисленных народов России – негидальцев.





– Негидальцы – один из самых малочисленных в нашем крае, и в России, и в мире народов. По данным переписи 2021 года, в месте компактного проживания – районе им. Полины Осипенко – живут 189 негидальцев. В других районах их ещё меньше. И лишь 5 человек владеют родным языком. Всем им уже больше 60 лет, – рассказала сопровождавшая съёмочную группу проекта о малочисленных народах России «Земля людей» этнограф, главный научный сотрудник Гродековского музея Виктория Малакшанова.

По одной из научных гипотез, негидальцы как народ сформировались с XVI – XVII веков нашей эры из потомков пришедших с запада кочевников-оленоводов – эвенков и живущих по берегам Амгуни нивхов. Возможно, было даже некоторое айновское влияние.

– Во Владимировке мы познакомились с Дарьей Ивановной Надеиной. Она фактически единственный оставшийся в мире носитель негидальского языка! – говорит Наталья Антропова. – Ей уже за 80 лет, но она до сих пор ходит на зимнюю рыбалку. Сходили с ней на промысел. Она сама делает лунки, ругалась немного, что ничего не поймала. Но сам процесс засняли. Дарья Ивановна также прочитала на камеру три сказки на негидальском языке. Потом перевела их. Эти ролики мы сохраним и попробуем внести свой вклад в сохранение этого языка.

Кстати, работа съёмочной группы вызвала необыкновенный отклик у местных жителей. Сработал механизм: если люди приезжают в наше село из далёкой Москвы, интересуются нашими обычаями, языком, культурой, то уж нам-то и подавно это должно быть близко.

– Во время поездки, когда мы встречались с местным ансамблем, они сказали, что будут учить слова, чтобы исполнять песни на родном негидальском языке. Я уверена, что это результат работы съёмочной группы, которая пробудила у негидальцев любовь к своей культуре, подтолкнуло их желание осваивать родной язык, – резюмировала Виктория Малакшанова.

“

ЕСЛИ ЛЮДИ ПРИЕЗЖАЮТ В НАШЕ СЕЛО ИЗ ДАЛЁКОЙ МОСКВЫ, ИНТЕРЕСУЮТСЯ НАШИМИ ОБЫЧАЯМИ, ЯЗЫКОМ, КУЛЬТУРОЙ, ТО НАМ-ТО И ПОДАВНО ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ БЛИЗКО.

”



ВРАЧУЮЩИЕ ОЛЕНИ

Ещё одним героем фильма о негидальцах стал охотник из села Владимировка Николай Казаров. Сперва он показался документалистам неразговорчивым. С некоторым недоверием смотрел на столичных гостей.

– Он нам должен был показать приготовление талы из щуки. Но сперва не захотел пускать съёмочную группу домой. Но потом подумал ночь, понял, что ему хочется рассказать о своих корнях, об отце. Повёз нас на своё зимовье и не мог отпустить. Оказывается, он всю ночь записывал в тетрадке свои детские воспоминания, что ему рассказывали мама, папа, какие-то легенды, – говорит Наталья Антропова.

Больше всего документалистов поразила рассказ охотника о врачующих оленях. Были такие в старину у негидальцев. Особые олени росли среди людей и забирали на себя все болезни. В буквальном смысле слова лечили!

ПУШКИН НА УЛЬЧСКОМ ЯЗЫКЕ

После работы в районе им. Полины Осипенко съёмочная группа 12 часов по зимним трассам возвращалась в Хабаровск, чтобы на следующий день вылететь в Богородское – административный центр национального Ульчского района.

– Ульчи мне сразу показались народом, который сохраняет свою культуру. В Булаве мы познакомились с замечательным мастером Юрием Никитичем Куйсали. Он учит детей традиционной ульчской резьбе. Просто завораживающие своей красотой изделия получаются! Есть в Ульчском районе ансамбль «Гива», что в переводе на рус-

Об ульчах, негидальцах, нанайцах и удэгейцах рассказали за две последние экспедиции. Остались орочи. А значит в скором будущем режиссёров и операторов снова ждут в гостеприимном Хабаровском крае!

Фото: проект «Земля людей»

ский означает «Рассвет». У нас не было проблем с поиском героев. Люди действительно стараются сохранить свою культуру. На вопрос «Что будет с вашим народом через 50 лет» отвечают: «Ульчи пойдут вперёд, у нас всё будет хорошо», – приводит примеры документалист.

По Ульчскому району кинематографистов сопровождала местная жительница, знаток традиционной культуры коренных жителей Нижнего Амура Марина Одзьял. Она познакомила москвичей со своей 80-летней мамой – ульчанкой Светланой Дечюли.

– Это потрясающей красоты женщина. Давно меня так никто не удивлял. Она достала тетрадку и говорит: «Сейчас я на ульчском языке прочту вам сказку про царя Салтана». Представляете, она перевела Пушкина на ульчский язык! Вся наша съёмочная группа замерла от изумления. Такого мы ещё никогда не видели, – продолжает свой рассказ Наталья Антропова.

Показали ульчи и традиционные промыслы. Поставили всю съёмочную группу на традиционные лыжи, обитые шкурой сохатого. Документалисты признаются, это было одним из самых ярких впечатлений от погружения в быт Ульчского района. И, конечно, это станет одним из самых примечательных эпизодов в ленте.

Так получилось, что проект «Земля людей» охватил уже почти все живущие в Хабаровском крае коренные народы. Об эвенках, эвенках и нивках ленты сняли в соседних регионах: на Колыме, Сахалине, Якутии. Об ульчах, негидальцах, нанайцах и удэгейцах рассказали за две последние экспедиции. Остались орочи. А значит в скором будущем режиссёров и операторов снова ждут в гостеприимном Хабаровском крае!

Даниил ГОРЧАКОВ



КРЫМ – РОССИЯ. ВМЕСТЕ НАВСЕГДА!

День воссоединения Крыма с Россией – это праздник национального самосознания, национальной и государственной гордости, объединивший миллионы людей под символом исторической правды, мужественности и братства.



Фото: пресс-служба губернатора и правительства Хабаровского края

В 2023 году наступила девятая годовщина воссоединения Крыма с Россией – события, имеющего огромное значение для исторической справедливости.

В краевой столице это событие отметили праздничным концертом «Крымская весна», который прошел

на набережной стадиона имени Ленина. Его участниками стали около 3 тысяч человек. Обучающиеся центра «Народные ремесла», члены детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», Ансамбль национального танца «Сэукен» приняли участие в праздничном концерте в честь девятой годовщины воссоединения Крыма с Россией!

В 2022 году председатель ДВС «Малая ассамблея», директор МАУ ДО «Народные ремесла» Жученко Ольга Григорьевна была в командировке в Крыму. Тогда было подписано Соглашение о сотрудничестве между Институтом развития образования Краснодарского края и Детско-взрослым сообществом «Малая ассамблея», а также ГБОУ ДО г. Севастополя и др. городов Крыма.



Воробьева Полина, педагог Митусова Юлия Анатольевна, ГБОУ ДО ДДЮТ города Севастополя

“
 СОВМЕСТНАЯ РАБОТА
 ОРГАНИЗАЦИЙ НАПРАВЛЕНА
 НА СОХРАНЕНИЕ
 МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО МИРА
 И СОГЛАСИЯ НА ТЕРРИТОРИИ
 КРАСНОДАРСКОГО И ХАБАРОВСКОГО
 КРАЕВ И ГОРОДОВ КРЫМА,
 ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО
 НАЦИОНАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ
 И МИРОПОНИМАНИЯ
 ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ
 НА ОСНОВЕ ЗНАНИЙ КУЛЬТУРЫ
 И ИСТОРИИ ОБОИХ РЕГИОНОВ.
 ”

Хабаровского края, Центр детского творчества «Народные ремесла», – сказала Жученко. – А также в рамках сетевого взаимодействия мы получили уникальные фотографии крымского фотографа, журналиста Юрия Югансона. Наши дети, члены ДВС «Малая ассамблея», с огромным удовольствием и любопытством рассматривали фотографии и замороженно любовались природой Крыма. Именно подборка этих фотографий с ярким описанием автора сподвигли наших педагогов на проведение открытых занятий «Расцветает Крымская весна». Все фотографии и творческие работы можно посмотреть на официальном сайте Центра «Народные ремесла».

Члены детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», обучающиеся МАУ ДО «Народные ремесла», ежегодно принимают участие во Всероссийской акции «Крымская лаванда», посвящённой Дню воссоединения Крыма с Россией. Природа Крыма – непревзойдённый художник. За потрясающим зрелищем цветущего поля лаванды необя-

Совместная работа организаций направлена на сохранение межнационального мира и согласия на территории Краснодарского и Хабаровского краёв и городов Крыма, формирование нравственного национального мировоззрения и миропонимания подрастающего поколения на основе знаний культуры и истории обоих регионов.

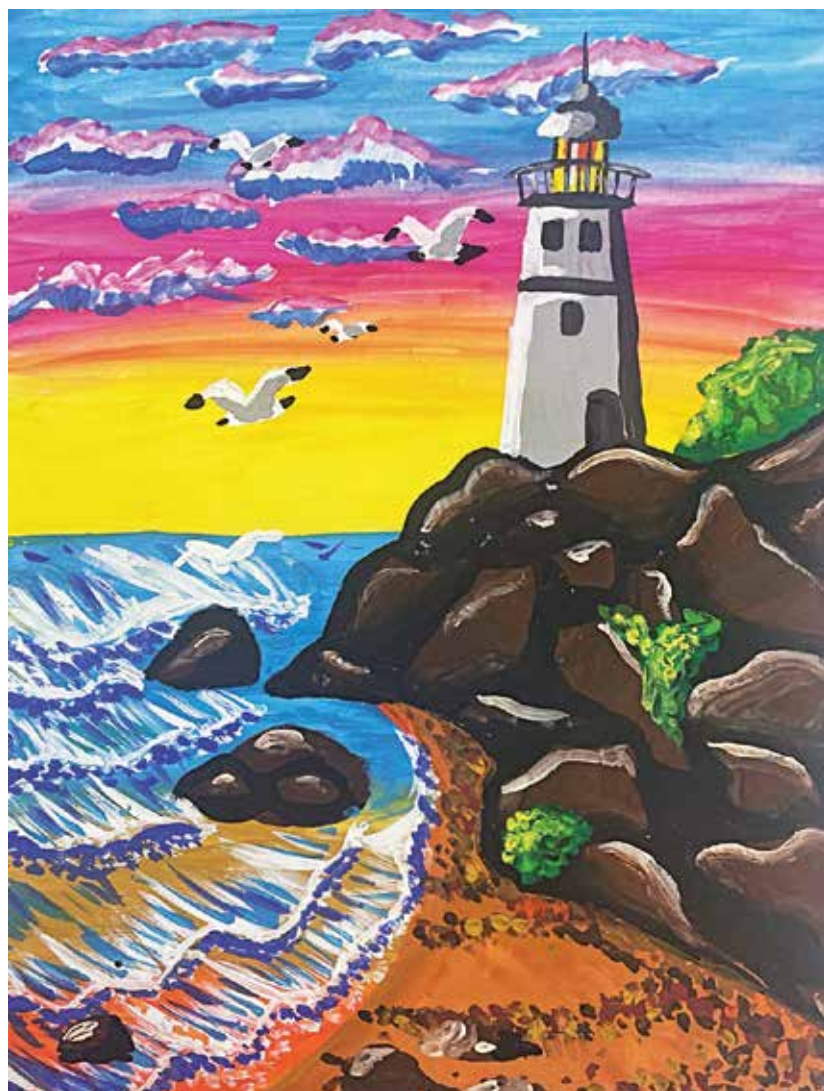
– Благодаря сотрудничеству в этом году мы смогли получить более 50 рисунков из Республики Крым для участия в конкурсе детского творчества «Мы вместе», который будет проходить в рамках X межрегиональной научно-практической конференции «Поликультурное образование и межэтническое общение: Проблемы социализации и адаптации семей иностранных граждан», организатором которой является Правительство



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края

зательно ехать далеко, его можно сделать самим. Ребята создают своими руками цветы лаванды и украшают ими кабинет. Перед мастер-классом педагоги центра рассказали ребятам о том, что лавандовые поля растут в Крыму, а цветок лаванды является символом Крымского полуострова. Ребятам очень понравилось изготавливать цветы, и они сделали еще несколько веточек, чтобы подарить своим друзьям и близким в этот знаменательный для всех день.

Именно 18 марта 2023 года, в такой праздничный день, большим подарком для жителей Хабаровска стала выставка детского рисунка «Крым, Россия – вместе навсегда!», организатором которой является Правительство Хабаровского края и Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при МАУ ДО «Народные ремесла». В выставке принимали участие творческие работы Школы искусств г. Симферополя, Дворца детского и юношеского творчества г. Севастополь и студии МАУ ДО «Народные ремесла». Выставка прошла на территории Дальневосточной государственной научной библиотеки.



Мирослава Охотина-Кровякова, педагог Митусова Юлия Анатольевна, ГБОУ ДО ДДЮТ города Севастополя



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края



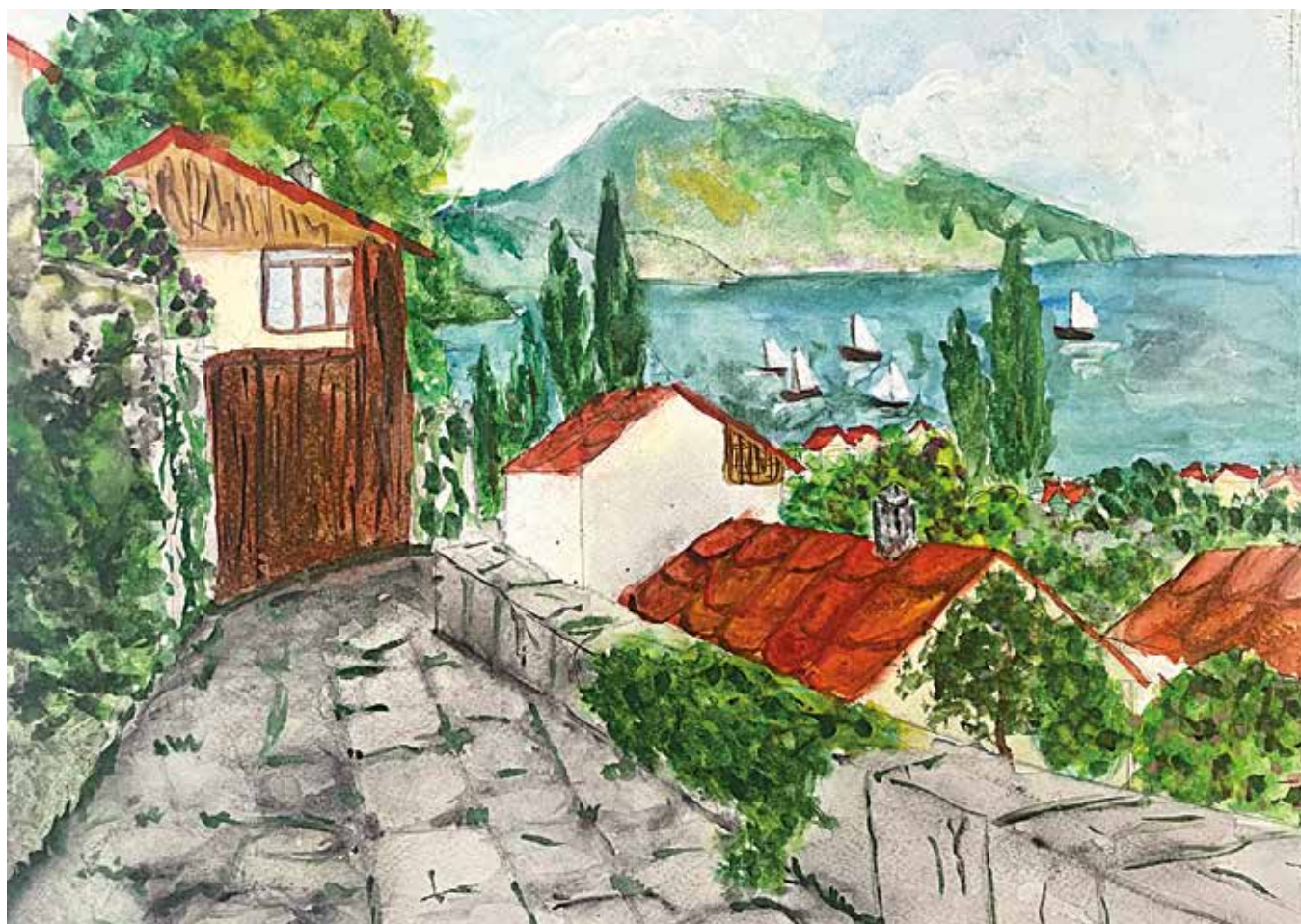
Валерия Филиппова, педагог Митусова Юлия Анатольевна, ГБОУ ДО ДДЮТ города Севастополя

В выставке принимали участие творческие работы Школы искусств г. Симферополя, Дворца детского и юношеского творчества г. Севастополя и студии МАУ ДО «Народные ремесла». Выставка прошла на территории Дальневосточной государственной научной библиотеки.

Анастасия Костенко, педагог
Митусова Юлия Анатольевна, ГБОУ ДО ДДЮТ города Севастополя



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края



БЫЛИНКА И ВОРОБЕЙ



Сел
воробей
на былинку
и хотел,
чтоб она его
поколыхала.
Но былинка
не захотела
колыхать
воробья, взяла,
да и сбросила
его.

Рассердился воробей на былинку, зачирикал:
 – Погоди ж ты, лентяйка, я нашлю на тебя коз!
 Полетел воробей к козам:
 – Козы, козы, ступайте былинку грызть, она не хочет меня колыхать!
 Не послушались козы воробья.
 – Погодите ж, козы, нашлю я на вас волков!
 Полетел воробей к волкам:
 – Волки, волки, ступайте коз душить, не хотят они былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать.
 Не послушались его и волки.
 – Погодите ж, волки, нашлю я на вас охотников!
 Полетел воробей к охотникам:
 – Охотники, охотники, ступайте волков бить, не хотят они коз душить, а козы не хотят былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать!
 Не послушались его и охотники.
 – Погодите ж, охотники, нашлю я на вас веревки!
 Полетел воробей к веревкам:
 – Веревки, веревки, идите охотников вязать, а то не хотят охотники волков бить, не хотят волки коз душить, не хотят козы былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать!
 Не послушались и веревки.
 – Погодите ж, веревки, нашлю я на вас огонь!
 Полетел воробей к огню:
 – Огонь, огонь, ступай веревки жечь, а то не хотят веревки охотников вязать, не хотят охотники волков бить, а волки не хотят коз душить, не хотят козы былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать!
 Не послушался и огонь.
 – Погоди же, огонь, нашлю я на тебя воду!
 Полетел воробей к речке:

– Вода, вода, иди огонь тушить, а то не хочет огонь веревки жечь, не хотят веревки охотников вязать, не хотят охотники волков бить, не хотят волки коз душить, не хотят козы былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать!
 Не послушалась и вода.
 – Погоди ж ты, вода, нашлю я на тебя волов!
 Полетел воробей к волам:
 – Волы, волы, идите воду пить, а то не хочет вода огонь тушить, не хочет огонь веревки жечь, не хотят веревки охотников вязать, не хотят охотники волков бить, не хотят волки коз душить, не хотят козы былинку грызть, а былинка не хочет меня колыхать!
 Не послушались и волы.
 – Погодите ж, волы, нашлю я на вас долбню!
 Не послушалась и долбня.
 – Погоди ж ты, долбня, нашлю я на тебя червей!
 Не послушались и черви.
 – Погодите же, черви, нашлю я на вас кур!
 Полетел воробей к курам, стал их просить, чтоб в беде помогли.
 – Ладно, – ответили куры, – поможем!
 Пошли куры червей клевать, и теперь клюют. Пошли черви долбню точить, и теперь точат. Пошла долбня волов бить, и теперь бьет. Пошли волы воду пить, и теперь пьют. Пошла вода огонь тушить, и теперь тушит. Пошли веревки охотников вязать, и теперь вяжут.
 Пошли охотники волков бить, и теперь бьют. Пошли волки коз душить, и теперь душат. Пошли козы былинку грызть, и теперь грызут. Стала былинка воробья колыхать, и теперь колышет.



РУССКИЕ БЛИНЫ

Традиционное блюдо восточных славян издавна пекут в русской печи.



Фото: grandgames.net



Фото: cd-mamonovo.mo.muzkult.ru

Исконно русскими блинами считаются гречневые, что пекутся на гречневой муке, и «красные», что на пшеничной.

Тесто для блинов замешивают за 4–6 часов до приготовления, дважды подвергая его ферментации.

В печи блины пекут только с одной стороны, а на плите переворачивают и поджаривают вторую. Блины, в отличие от современных блинчиков, получаются рыхлыми, пористыми и лёгкими.

ТЕСТО

На один стакан жидкости приходится примерно один стакан муки.

Вода или молоко с температурой выше парного смешивают с частью муки и дрожжами, чтобы получилась опара. Опаре необходимо 2–3 часа, чтобы подняться. Затем к ней добавляют остальную часть муки и ждут еще 2–3 часа. Для рыхлости и пористости блинов принято добавлять взбитые яйца и жирные сливки.

Когда тесто поднимается во второй раз, его уже не перемешивают (чтобы оно не опало), а сразу пекут блины.

Русская печь и дровяной огонь — это, конечно, здорово, но сейчас не каждый может себе такое позволить. Блины всё чаще пекут на кухонной плите и получаются они довольно вкусными.

Посуда для приготовления настоящих блинов неизменна — чугунная сковорода.

СТАРИННЫЙ РЕЦЕПТ

Гречневую муку сейчас сложно назвать подручным средством, а вот пшеничную можно считать универсальной, она всегда есть на кухне. Испечь «красные» (пшеничные) блины как в старину может каждый.

- Молоко 500 мл;
- Мука (пшеничная) 320 г;
- Дрожжи 10 г;
- Сливочное масло 20 г;
- Яйца 1 шт.;
- Сливки (33%) 50 г;
- Соль, сахар;

- Сливочное масло, сметана (для подачи).

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ОПАРНОГО ТЕСТА

1 В тёплом молоке смешать половину муки, дрожжи и растопленное сливочное масло. Оставить опару на 2–3 часа в тёплом месте, накрыв мокрым полотенцем или целлофановой плёнкой.

2 Добавить к опаре остальную муку, яичный желток, посолить, подсластить и вымесить. Затем добавить взбитый яичный белок, сливки и аккуратно перемешать. Тесто накрыть и оставить на 2–3 часа в тёплом месте.

Дальше разогреть на среднем огне сковороду и смазать её сливочным маслом. Вылить на неё такое количество теста, которого хватит для покрытия всей поверхности сковороды.

Запечь блин с одной стороны, перевернуть и подрумянить со второй.

Готовые блины сложить и оставить в тёплом месте до подачи на стол. Подавать со сливочным маслом и сметаной.

Мероприятия на 2 квартал 2023 года



Фото: mnogopolkiy.ru

8 АПРЕЛЯ
ДЕНЬ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+). г. Хабаровск



Фото: khabkrai.ru

27 МАЯ
ДЕНЬ БУРЯТСКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+). г. Хабаровск



Фото: khabkrai.ru

МАЙ
VII КРАЕВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (6+). г. Хабаровск



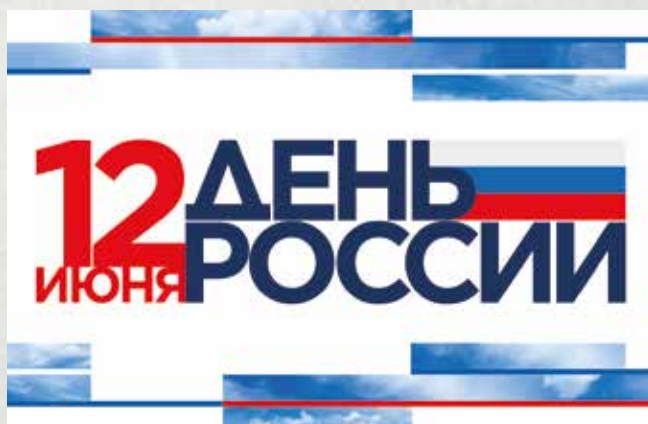
Фото: culture.ru

ИЮНЬ
ДЕНЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+). г. Хабаровск



Фото: mnogopolkiy.ru

МАЙ
ДЕНЬ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+). г. Хабаровск



12 ИЮНЯ
МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ДНЮ РОССИИ (6+). г. Хабаровск

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Культурно-образовательный центр народов Ингушетии на Дальнем Востоке «Эрзи»
с. Анастасьевка, ул. Бойко-Павлова, д. 40

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
вкоу.рф, Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhhb@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru**

**Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru**

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
680013, Хабаровский край,
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26,
офис 2
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
assembly27@yandex.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru