

# АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



## САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ ЖИВУТ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

«МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ»  
ОПРЕДЕЛИЛ ЛУЧШИХ

**Редакционная коллегия:**

**А.П. ИВАГИН**, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**С.Н. СКОРИНОВ**, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

**В.Н. БЕЙК**, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

**В.В. ФЕТИСОВ**, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**В.Ю. БАБИЙ**, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

**Над номером работали:**

**Е.К. ИЩЕНКО**, корреспондент

**А.А. ГОРЯЙНОВ**, корреспондент

**М.А. САВЧЕНКО**, корреспондент

**Д.Н. ГОРЧАКОВ**, корреспондент

**Учредитель:**

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»  
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1  
E-mail: [info@assembly27.ru](mailto:info@assembly27.ru)  
Сайт: [www.assembly27.ru](http://www.assembly27.ru)

**Издатель:**

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»  
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,  
ул. Дзержинского, 36  
Тел. 8-929-405-40-71

**Свидетельство о регистрации:**

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

**Адрес редакции:**

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13  
E-mail редакции: [info@assembly27.ru](mailto:info@assembly27.ru)

**Типография:**

АО «Хабаровская краевая типография»  
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31  
Периодичность издания – 4 раза в год

**Тираж** – 1000 экземпляров

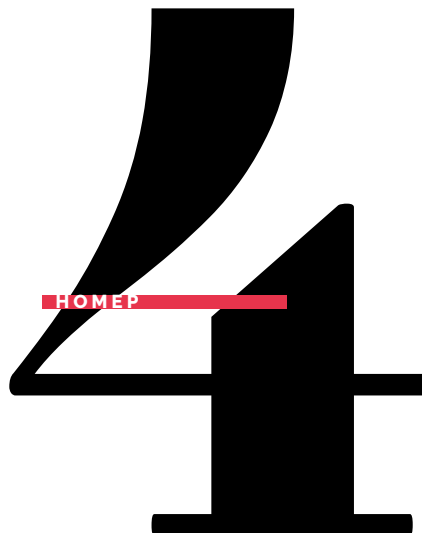
Подписано в печать 25.12.2020

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

**Дата выхода:** 28.12.2020

**Цена:** бесплатно

12+



4

## ОСТРОВК КОРЕИ В ХАБАРОВСКЕ

Центр, где ждут всех  
с добром и любовью



7

## ДРЕВНЯЯ ЛОПАТА

Золотоносный поселок  
на реке Амгунь

СОДЕРЖАНИЕ

# 12



## РОДИНА ИМПЕРИИ ЦЗИНЬ

Там, где закончилась жизнь  
двух китайских императоров

# 17



## ВКУСНО И ПОЗНАВАТЕЛЬНО

В Хабаровском крае реализован  
уникальный проект

# 26



## ГОЛУБЫЕ ЗВЕЗДЫ

### ПЕРМЯКОВА

Удивительное краеведение  
глазами известного востоковеда

# 34



## ГДЕ В РОССИИ БОЛЬШЕ ВСЕГО РУССКИХ?

Большой этнографический  
диктант пишем на пятерку

# 38



## ОЖИВЛЯЮЩИЙ ДЕРЕВО

Вячеслав Бельды  
из села Омми – победитель  
Всероссийского конкурса

# 42



## ЛЮБОВЬ НИКУДА НЕ УХОДИТ

О секретах настоящей  
семьи расскажет самая  
лучшая армянская жена

# 46



## ЗАБЫТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

«Феникс Амура» представляет  
600 хрупких фотографий

# 50



## КОЧЕВАТЬ УДОБНЕЙ В ШКУРАХ

Зачем древние коряки  
коптили свою одежду?

# 54



## СИМВОЛ ДУХА И ЧИСТОТЫ

Жемчуг и бисер как  
народное ремесло

## ГОСТЕПРИИМНАЯ КОРЕЯ



Вот уже 23 года в Хабаровске работает Корейский культурно-просветительский центр «Хангук Геюквон». Ориентированный изначально на этнических корейцев, сегодня Центр – это одно из немногих в краевой столице корейских образовательных учреждений, где рады видеть представителей самых разных национальностей: всех, кому интересен не только корейский язык, но и корейская культура в целом.



**С**пециально для тех, кто еще не знаком с этим Центром, наш рассказ об уникальном островке Кореи в Хабаровске.

Культурно-просветительский центр является основной организацией по популяризации корейского языка в г. Хабаровске. Корейские культурные центры действуют в 18 странах и насчитывают 41 филиал, в Хабаровске такой филиал основан 7 августа 1997 года. С 2018 года Центр располагается по адресу: ул. Рабочий городок, д. 13.

*В этом году из-за коронавируса занятия проводят в формате видеоконференции системы ZOOM. Как только ситуация стабилизируется, занятия будут проводиться очно.*

В Корейском центре ежегодно проводят занятия по изучению корейского языка. Занятия, на которых учат не только языку, но и знакомят с культурой Кореи, бесплатные. Для возможности учить язык в Корейском центре необходимо заполнить анкету в офисе Центра или скачать ее в ВК и отправить электронной почтой. В Корейском центре шесть групп, в зависимости от уровня знания языка и группы подготовки к экзамену ТОPIK.

ТОPIK (Test of Proficiency in Korean) – международный экзамен на определение уровня вла-



дения корейским языком. Экзамен проводит корейская организация NIIED (National Institute of International Education).

Правом сдавать экзамен обладают этнические корейцы, проживающие за рубежом, а также иностранцы, для которых корейский не является родным языком.

Сертификат действует в течение двух лет после объявления результатов экзамена. Наличие сертификата TOPIK дает возможность:

- оценить свой уровень владения корейским языком;
- может помочь при поступлении в корейский вуз;
- получить преимущество при поиске работы, а также оформить рабочую визу при устройстве в корейскую компанию.

Кроме того, сертификат TOPIK может пригодиться при оформлении постоянного места жительства/гражданства Южной Кореи, а также при оформлении визы иммигрантам, состоящим в браке с гражданами Республики Корея.

Экзамен разделен на две части – TOPIK I (начальный уровень) и TOPIK II (средний и высший уровень). TOPIK состоит из 6 уровней, где 1 уровень самый низкий, а 6 – самый высокий.

В этом году из-за коронавируса занятия проводят в формате видеоконференции системы ZOOM. Как только ситуация стабилизируется, занятия будут проводить очно.

Ежегодно в актовом зале Педагогического института Тихоокеанского государственного уни-

“

ТОPIK (TEST OF PROFICIENCY IN KOREAN)  
– МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКЗАМЕН  
НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ  
КОРЕЙСКИМ ЯЗЫКОМ.

”



*Корейский центр поддерживает*

## 13

*учебных заведений и*

## 4

*школы, в которых преподаётся корейский язык, учебниками и методической литературой.*

верситета кафедра корейского языка института совместно с Корейским культурным центром проводят праздник для изучающих корейский язык в Хабаровском крае – олимпиаду по корейскому языку. В ней принимают участие около 200 студентов из Корейского центра, школ корейского языка и университетов. Студенты прекрасно проводят время, выступая на конкурсе и обмениваясь информацией с другими участниками. Кроме презентаций, таких, как доклады, сценки и песни на корейском языке, выступают иностранные студенты из Южной Кореи. Победителям вручают различные призы: мобильные телефоны, колонки, наушники и т.д.

Всем настоящим и будущим слушателям курсов корейского языка, ученикам школ и студентам высших учебных заведения края, изучающим корейский язык, желаем не терять интерес к Корее, её языку и культуре. Специалисты Корейского центра всегда будут рядом, чтобы помочь вам в достижении мечты вместе с корейским языком.

Корейский центр поддерживает 13 учебных заведений и 4 школы, в которых преподаётся корейский язык, учебниками и методической литературой.

### КОНТАКТЫ КОРЕЙСКОГО ЦЕНТРА:

Адрес: 680013, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13, оф. 23

Tel.: +7 (4212) 556-445; +7 (924) 205-82-99

Адрес страницы в ВК:

<https://vk.com/club4112984>

E-mail: [korean\\_khbcenter@mail.ru](mailto:korean_khbcenter@mail.ru)

Время работы: пн. – пт. / 9.30–18.00

(18.30 во время курсов), обед 12.30–14.00.



# ХЕРПУЧИ – ДЕРЕВЯННАЯ ЛОПАТА

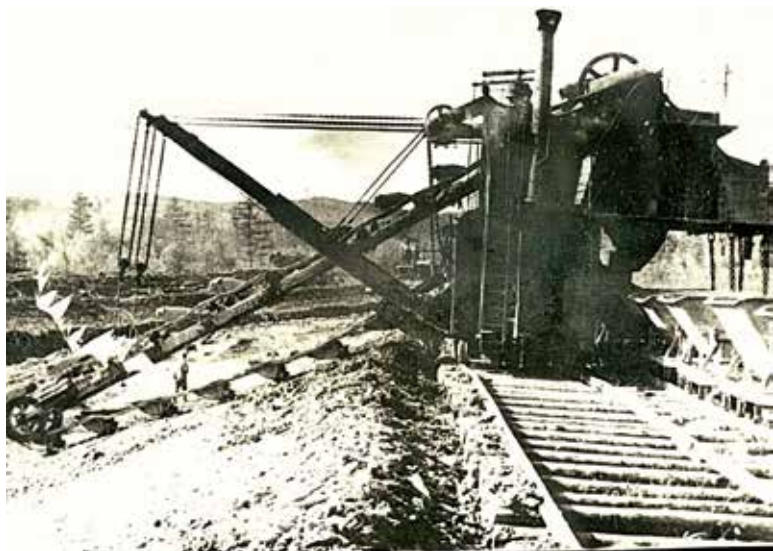


Прииск «Албазино»

История посёлка Херпучи и входящих в его состав небольших сёл на реке Амгунь в районе имени Полины Осипенко неразрывно связана с освоением золотых месторождений, которое началось ещё в середине позапрошлого века. Продолжается добыча в этих местах и до сих пор.



Фото: из архивов



## ЗОЛОТАЯ ЛИХОРАДКА

Само название Херпучи, как полагает краевед, уроженец этого посёлка Александр Щербаков, связано с золотыми приисками. В переводе с языка коренных жителей района имени Полины Осипенко слово означает «деревянная лопата». Возможно, так называли местные охотники и рыболовы орудия производства появившихся на тяжёлых речках старателей.

С возвращением огромной территории к югу от Станового хребта и до южного Приморья стараниями участников Амурской экспедиции адмирала Невельского и генерал-губернатора Восточной Сибири Муравьёва-Амурского в лоно Российской империи в середине XIX столетия началось и активное освоение Приамгунья. Вставшей на путь модернизации по европейскому образцу стране очень нужно было золото. И его запасы удалось найти на месте нынешних посёлков Херпучи и Оглонги.

*В России до 1865 года право на разведку и добычу золота принадлежало царю и членам царской семьи. По их повелению открывалась и велась добыча золота на новых приисках.*

– Генерал-губернатор Восточной Сибири Муравьёв-Амурский в 1857 году направил горного инженера Николая Аносова обследовать эту местность на предмет наличия золота. После завершения экспедиции Аносов дал положительную оценку наличия драгоценного металла в Приамгунье, – рассказывает Александр Щербаков. – В России до 1865 года право на разведку и добычу золота принадлежало царю и членам царской семьи. По их повелению открывалась и велась добыча золота на новых приисках. С 1865 года царское правительство разрешило частное предпринимательство в золотодобывающей промышленности Дальнего Востока. В числе первых начал разведку и добычу золота в низовьях Амгуни благовещенский купец Харлампий Тетюков. Он подкупом сумел одним из первых ознакомиться с трудами экспедиции Аносова и в 1869 году сделал заявку на горный отвод в Приамгунье.



Херпучинский прииск. Драга №98



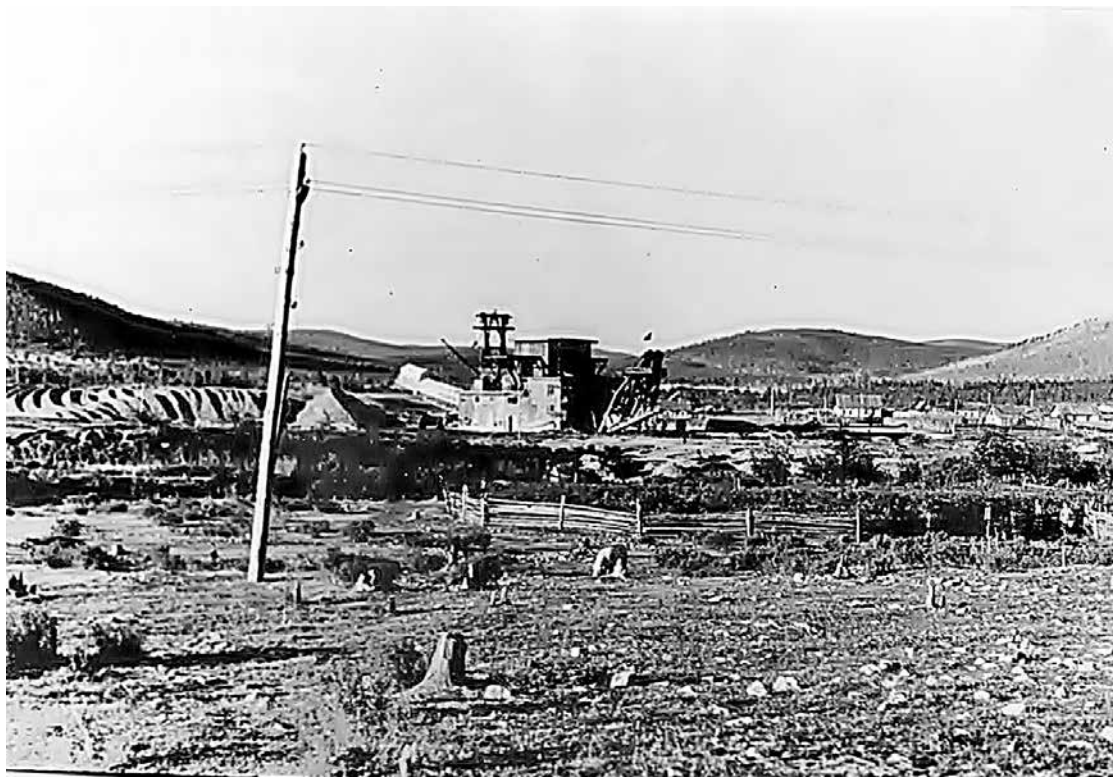
Старатели Херпучинского прииска



**Херпучин-  
ский прииск  
«Приморзолота»**

*Владела золотым прииском в районе нынешнего посёлка Херпучи и родственница прославленного военачальника генералиссимуса Суворова княгиня Елизавета Суворова-Рымникская. О ней известно немного: устраивала благотворительные обеды для бедных в Смоленске. Была заядлой картёжницей и однажды проиграла всё своё состояние. Тогда, видимо, и понадобился прииск на «краю земли».*

**Аэропорт  
«Херпучи»**



Тетюков на Амгуни сколотил неплохой капитал. На эти деньги в Благовещенске он открывал мельницы и винокурные заводы, приумножая богатство. Потомки купца первой гильдии после революции были вынуждены бежать в Китай и стали видными деятелями белой эмиграции в Харбине.

Владела золотым прииском в районе нынешнего посёлка Херпучи и родственница прославленного военачальника генералиссимуса Суворова княгиня Елизавета Суворова-Рымникская. О ней известно немного: устраивала благотво-

рительные обеды для бедных в Смоленске. Была заядлой картёжницей и однажды проиграла всё своё состояние. Тогда, видимо, и понадобился прииск на «краю земли». Но, разумеется, в таёжных краях великосветская дама никогда не бывала. На добыче золота владельцы приисков использовали дешёвый труд китайских и корейских рабочих.

«К 1917 году по всему Нижне-Амгуньскому району добыча золота была прекращена. Русского населения на закрытых приисках было очень мало, по одной-две семьи старателей-одиночек, но на каждом прииске оставалось по 10-15 китайцев-хищников, которые добывали золото незаконно. Оно практически полностью уходило за границу», – писал в своей книге «Приамгунье далекое и близкое» краевед Василий Бочкарёв. – Помимо этого основным занятием местных китайцев было огородничество и сеяние мака, из которого они добывали опиум».

## **КОРАБЛИ НА ЖИЛАХ**

История самого посёлка Херпучи начинается уже в советские годы с началом 30-х годов. Тогда было создано особое подразделение треста «Дальзолото». «Херпучистрой» завозит сюда людей, начинается большое строительство. Появляются школа, больница, пристань на берегах Амгуни в посёлке Оглонги. Начинается промышленная добыча золота.

– В предвоенные годы наша страна особенно нуждалась в золоте. Мой дедушка Дмитрий Кравцов трудился геологом в Охотске на прииске. Их перевели отсюда на новые разработки в Хер-



# 10 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

пучи. Шли морем в начале лета 1941 года. Он даже не знал, что 22 июня началась война. Уже когда на берег Амгуни сошёл, ему рассказали. Бабушка трижды отправляла его на фронт вместе с другими мужчинами из нашего посёлка. И всякий раз его возвращали назад. Специалистам золотодобывающей промышленности тогда бронь выдавали, очень нужно было не прекращать добычу золота, – рассказала уроженка уже ликвидированного посёлка при прииске Октябрьский, который входил в Херпучи, ныне главный редактор районной газеты «Амгунская правда» Татьяна Гончарова.

Добыча велась тогда драгами – огромными установками, которые черпают грунт, перемывают его водой, извлекая даже самые мельчайшие частицы самородного золота.

– Всё детство и молодость прошли под скрип драг. Под него засыпали, под него просыпались. Драги – это целый завод на ходу. Кстати, работающие там люди назывались экипажами. А начальник драги – только капитан. Это были такие сухопутные корабли, – продолжает Татьяна Гончарова.

Прииск, который входил в объединение «Приморзолото», стал для посёлков Херпучи, Оглонги, Октябрьский градообразующим предприятием. На полученную от реализации государству золота прибыль строятся новые школа и больница, налаживается транспортное сообщение глухого таёжного уголка с внешним миром.

– До 60-х годов прошлого века транспортное сообщение прииска с «большой землёй» осуществлялось только речным транспортом. До 1955 года по Амгуни ходил колёсный пароход «Комиссар» дореволюционной постройки. Сменили его



Аэропорт «Херпучи»



более комфортабельные и скоростные теплоходы «Яхонт» и ОМ-5, имеющие к тому же меньшую осадку, что позволяло им ходить при невысоком уровне воды в реке. Прииск имел несколько своих судов – катера, баржи, халки, на которых доставлялись необходимые материалы, продукты, оборудование, – рассказывает Александр Щербakov. – В Херпучах в конце 50-х годов прииск своими силами сделал взлетно-посадочную полосу





и построил служебное здание аэропорта. Вначале из Николаевска-на-Амуре пошли пассажирские и грузовые рейсы на самолётах Як-12 и Ан-2, а потом в посёлок стали летать самолёты Ан-2 из Хабаровска с посадками в Комсомольске и в селе им. Полины Осипенко.

## ГОСТЕПРИИМНЫЙ

Но главным богатством Херпучей, как и всех входящих в их состав посёлков, называют вовсе не россыпи жёлтого металла, благодаря которому и началось освоение этих таёжных мест, а простых людей.

– У нас же со всего Советского Союза жили люди. Была большая татарская диаспора, очень много украинцев. Много было репрессированных, сосланных. Но очень дружно жили. Постоянно какие-то праздники вместе отмечали. В гости друг к другу ходили. Это было какое-то единение. Гостеприимство жителей Херпучи всегда отличается. Гостиниц не было, командированных всегда у себя в доме люди разместить готовы. До сих пор, даже когда мой родной посёлок Октябрьский после истощения прииска расселён, мы поддерживаем связь. По всей стране люди разлетелись, но общаемся постоянно, даже группу специальную создали в WhatsApp для удобства, – говорит Татьяна Гончарова.

После развала Советского Союза в жизни посёлка Херпучи наступили тяжёлые времена. Прииск, который и в начале 90-х продолжал сдавать добытое золото государству, получал «живые деньги» с задержкой. А с учётом гигантской инфляции той поры купюры быстро превращались в простую бумагу. Вскоре имущество некогда

*У нас со всего Советского Союза жили люди. Была большая татарская диаспора, очень много украинцев. Много было репрессированных, сосланных. Но очень дружно жили. Постоянно какие-то праздники вместе отмечали. В гости друг к другу ходили. Это было единение.*

градообразующего предприятия пришлось распродать. Добычей россыпного золота занимались небольшие частные артели. Однако с 2009 года недалеко от посёлка Херпучи крупная компания «Полиметалл» начала разработку Албазинского месторождения так называемого упорного золота. Ценный металл извлекают по современным технологиям из руды и отправляют во время навигации через пристань в селе Оглонги на гидрометаллургический комбинат в город Амурск. «Полиметалл» активно помогает развитию социальной сферы как всего района, так и Херпучинского сельского поселения.

Кстати, в планах ближайших лет – начать разработку ещё одного золотоносного месторождения «Чульбаткан» недалеко от посёлков Херпучи и Удинск. А это значит – активная жизнь на берегах Амгуни не останавливается.

**Даниил ГОРЧАКОВ**



«Албазино».  
Плавка золота



## РОДИНА ИМПЕРИИ ЦЗИНЬ

Одно из самых живописных мест на юге Хабаровского края расположено рядом с федеральной автодорогой «Уссури», в 20 километрах не доезжая Бикина в сторону Владивостока. Водителям и пассажирам машин из-за поворота вдруг открывается вид на посёлок, раскинувшийся несколькими десятками дворов на берегу небольшой речки в уютной долине, окружённой высокими сопками, – это Бойцово.



## ТИГРОВЫЙ КРАЙ

Сегодняшняя история населённого пункта насчитывает 109 лет, на картах существует с 1911 года как станция на Дальневосточной железной дороге с первым названием Бейцуха. Таких топонимов с восточным колоритом в регионе было множество, территория находилась рядом с границами Китая и Кореи, и подданные соседних государств не так давно проведённые границы очень часто игнорировали. В том же Бикине, основанном в 1895 году как казачий посёлок, иностранные торговцы контролировали большинство местного бизнеса: магазины на площади принадлежали китайцам, владельцем парикмахерской был японец, в окрестностях города выращивали на продажу овощи корейцы. Бейцуха стала Бойцово в начале 80-х годов прошлого века, на волне переименований из-за пограничного конфликта с Китаем: власти СССР тогда решили массово избавиться от географических названий с азиатским прошлым.

Эта территория в древности входила в земли загадочной и мощной в военном плане Золотой империи чжурчжэней Цзинь, ставшей первой жертвой воинов Чингисхана. В Бикинском районе Хабаровского края знаменитый археолог академик Окладников определил места нескольких крепостей,



Бусы чжурчжэней



Символ власти чиновника чжурчжэней, позолоченная бронза

## Шайгинское городище Олень



“  
ЧЖУРЧЖЭНИ ОСТАВИЛИ ТУТ ПОСЛЕ СЕБЯ МНОЖЕСТВО УДИВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ТВОРЕНИЙ, ПОКА ЕЩЁ СКРЫТЫХ ПОД ПЛАСТАМИ ЗЕМЛИ В СОТНЯХ КЛАДОВ, ПОГРЕБЕНИЙ, ГОРОДИЩ И ХРАМОВ

”  
выстроенных для защиты от татаро-монголов, несколько из них находятся недалеко от тихой долины, где расположено Бойцово, – это не плоский левый берег пограничной Уссури, до которой с десятков километров. Здесь, на правом, на склонах и вершинах очень старых гор, тысячи гектаров не распашешь, если и заводить хозяйство, то небольшое.

В принципе, за прошедший век жители посёлка так к фермерству и не стремятся, и сегодня из полусотни обитателей коров держат двое, несколько разводят птицу.

Как и сто лет назад, здесь, в отрогах Сихотэ-Алиньского хребта, в единственном сохранившемся в мире почти нетронутым массиве Уссурийской тайги, живёт большая популяция её настоящих хозяев – тигров. Бойцово за последние годы дважды отметились происшествиями с этими гигантскими кошками: одна загрызла сборщика кедровых шишек, другую – что случается необычайно редко – сбил проходящий поезд. Понятно, что держать в таком краю животное-

Бронзовая пряжка женщины-шаманки



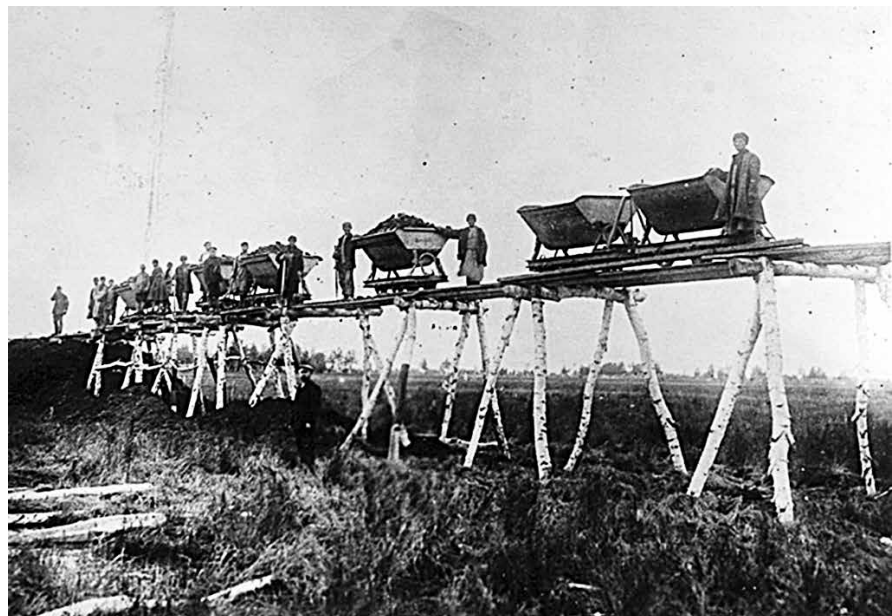
водческую ферму крайне рискованное дело.

– У нас здесь очень тихо, одно время развернулись лесопромышленники, но предприятия давно закрылись, люди уехали, кто в Бикин, кто в Хабаровск, сейчас даже магазина работающего нет, а единственного в Бойцово четырёхлетнего ребёнка родители возят в детский сад в райцентр, хорошо, что тут недалеко, – говорит глава поселения Светлана Краснова. – Несколько человек за последние годы взяли землю по программе «Дальневосточный гектар», в основном, как дачи. Но я надеюсь, что у нас снова станет популярным пчеловодство, мёд пасечников из Бойцово когда-то был знаменит. Люди у нас дружные, мы с помощью краевой программы поддержки ТОС всем миром отремонтировали памятник воинам Великой Отечественной войны, построили спортплощадку, а на следующий год хотим заявиться на грант и соорудить в посёлке пруд и зону отдыха – все уже готовы в этом участвовать, в том числе и финансово.

## ДВА ГОСУДАРЯ НА БЕРЕГУ АМУРА

60 человек в Бойцово и ещё 30 в посёлке Перелесок – вот и все сегодняшние жители Бойцовского сельского поселения, которое возглавляет Светлана Краснова. Сто лет с момента основания – срок небольшой, тем более, что местность не позволяет здесь широко развернуться, но так было не всегда.

Эта территория в древности входила в земли загадочной и мощной в военном плане Золотой империи чжурчжэней Цзинь, ставшей первой жертвой воинов Чингисхана. В Бикинском районе Хабаровского края знаменитый археолог академик Окладников определил места нескольких крепостей, выстроенных для защиты от татаро-монголов, несколько из них находятся неда-



*Эта территория в древности входила в земли загадочной и мощной в военном плане Золотой империи чжурчжэней Цзинь, ставшей первой жертвой воинов Чингисхана.*

**Руины крепости чжурчжэней на вершине сопки**

## Строительство ДВЖД у Бойцово

леко от тихой долины, где расположено Бойцово. 900 лет назад в этих краях жизнь кипела: в раннем средневековье на смену царству Бохай, мужчинам которого было разрешено жениться только после того, как они овладевали мастерством стрельбы из лука, пришли не менее воинственные чжурчжэни.

Отсюда, с берегов Уссури и Амура, в походы на соседей отправлялись тысячи воинов и возвращались с богатой добычей после победы. За двести лет существования Золотой империи в нынешних Хабаровском и Приморском краях, начав с оборонительных войн, чжурчжэни перешли к наступательной тактике. К огромному сожалению, исторические хроники содержат крайне скудную информацию о тех временах, здесь не было своих летописцев. Данных об устройстве и обычаях этого государства практически нет и в Китае, что странно.

– Во времена рассвета Золотой империи вождям чжурчжэней удалось создать огромное государство, кроме исторической родины – Маньчжурии, Приморья и Приамурья – в него вошли земли Северного и Центрального Китая и Внутренняя Монголия, – говорит историк Виталий Медведев. – Причем китайцы составляли 87% от населения империи Цзинь, а самих чжурчжэней-завоевателей насчитывалось около 10%. В немногих дошедших до нас данных есть рассказ о захвате тогдашней столицы Китая Кайфына, и победители «увезли двух государей за границу, которые в крайней бедности жизнь кончили на берегах Амура» – речь идёт о последних императорах династии Северная Сун, Хэйцзуне и Цзиньцзуне.

По некоторым сведениям, в юности Чингисхан сам побывал у чжурчжэней в плену, где перенял секреты их военного искусства. Полученный

*В Бикинском районе Хабаровского края знаменитый археолог академик Окладников определил места нескольких крепостей, выстроенных для защиты от татаро-монголов, несколько из них находятся недалеко от тихой долины, где расположено Бойцово.*



**Река Шивка  
у Бойцово**

опыт Покоритель мира вскоре опробовал на своих учителях: около двадцати лет длилась эта война и, несмотря на свидетельства современников, что чжурчжэни «дерутся так, будто сами духи вступают в сражение, и в конце концов одерживают победу», Золотая империя была уничтожена в 1234 году, многотысячные города Цзинь были разорены, немногие выжившие

скрылись в тайге, культурное наследие великой страны надолго оказалось скрыто от людских глаз.

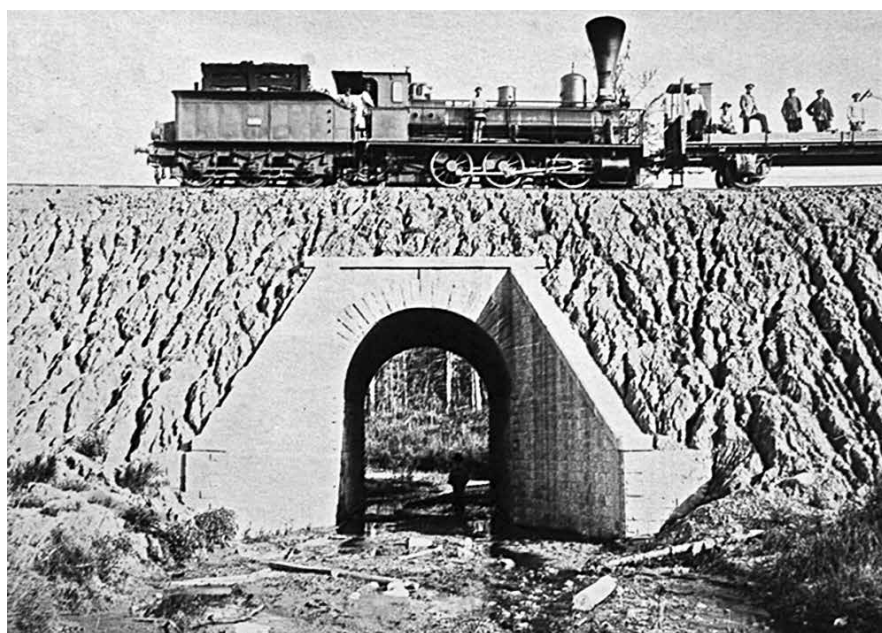
### **ТАЙНА КАМЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ**

Учёным ещё предстоит узнать многое об истории Золотой империи,

рано или поздно, но прошлое откроет свои тайны и, возможно, в этом помогут руины древних крепостей рядом с хабаровским посёлком Бойцово. Как знать, может именно отсюда, из этой долины, с берега реки Шивки, начала развиваться уникальная цивилизация?

– Чжурчжэни оставили тут после себя множество удивительных материальных творений, пока ещё скрытых под пластами земли в сотнях кладов, погребений, городищ и храмов, – отмечает Виталий Медведев. – Так, при раскопках одного только Корсаковского могильника на острове Большой Уссурийский было найдено свыше 9 тысяч изделий из металлов, в том числе драгоценных.

Железные наконечники стрел, бронзовые фигурки животных и людей, монеты, женские бусы из полудрагоценных и драгоценных камней и стекла, позолоченные нашивки на мужские пояса, детали защитных доспехов – культурное наследие чжурчжэней ещё не оценено историками так, как оно этого заслуживает. Уникальные и в большинстве своем высокохудожественные произведения средневековых ювелиров, бронзолитейщиков, оружейников и гончаров ещё ждут своих исследователей.



Стена крепости



Кстати, прикоснуться к наследию Золотой империи можно и не выбираваясь в Бойцово: один из наиболее известных памятников той эпохи находится в центре Хабаровска, у стены Гродековского музея. Это та самая загадочная каменная черепаха, найденная в одном из городищ Цзинь в соседнем Приморье. В краевой

центр её привезли пароходом в августе 1896 года, её загадку пытались раскрыть многие, и, по мнению учёных, гипотеза востоковеда Н. Ларичева о её происхождении сейчас наиболее точна. Этот символ мудрости и вечности был установлен как памятник на могиле чжурчжэньского полководца из рода Ваньянь князя Эсыкуя

Черепаха у Гродековского музея



(по другому прочтению Дигуная), покорителя Китая в начале 12 столетия нашей эры и губернатора большой провинции Сюйпинь. Он скончался в 1148 году, и так как воин принадлежал к царской фамилии и имел большие заслуги перед империей, для него был возведён мавзолейный комплекс, частью которого стала и эта черепаха.



Горы Сихотэ-Алиня



# НЕОБЪЯТНЫЙ И ЗАГАДОЧНЫЙ КРАЙ



В Хабаровском крае проходит фестиваль «Национальная кухня». Реализуется он в необычном формате – по телевидению. В районах края, где проживают представители разных национальностей, корреспонденты телеканала «6ТВ» снимают программы. Рассказ об особенностях приготовления блюд перемежается уникальными историческими фактами о местах, где живут люди, об их традициях и культуре, обрядах, ремеслах, семейных ценностях.

## МЕСТО, ГДЕ ЖИВЕТ ШАМАН

Об уникальности Ульчского района рассказал его глава Виктор Иващук.

Район расположен по берегам Амура протяженностью 340 км, часть территории идет вдоль моря. Это залив Чихачева у западного берега Татарского пролива. Место компактного проживания коренных малочисленных народов Севера – село Булава, знаменитый курорт «Анненские Воды», озеро Удыль, а на побережье поселок Де-Кастри – вот такой маршрут наметили корреспонденты программы.

Знакомство с коренными малочисленными народами Ульчского района началось со встречи с нивхским писателем Евгением Гуданом. Его стихи, легенды, рассказы переведены на английский, ульчский, нивхский языки.

Глава сельского поселения «Село Булава» Надежда Росугбу рассказала, что село выросло с маленького стойбища в 1812 году. На сегодняшний день население села 1850 человек, из которых коренное население – 900 человек, в основном это ульчи. Гордостью села является фольклорный песенно-танцевальный ансамбль «Гива», который уже 64 года радует зрителей своими красочными выступлениями, а звание «народный» с честью носит 42 года. Основателем ансамбля был замечательный человек и талантливый педагог Петр Дечули. Вот уже 22 года ансамблем руководит Галина Веткан.

Об истории возникновения селения и почему оно так называется рас-



“  
В КУЛИНАРНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ  
ЖИТЕЛЬНИЦА БУЛАВЫ ИРИНА  
ДЕЧУЛИ УЧИЛА ВЕДУЩИХ ГОТОВИТЬ  
КАРТОФЕЛЬНУЮ ТАЛУ.  
”

сказывает одна из ульчских легенд. В давние времена на тот берег Амура, где сейчас находится Булава, приехали люди. Они облюбовали это место, так как оно было заслонено от морских

ветров сопками, покрытыми нетронутой тайгой. А на противоположном берегу Амура простирались пойменные луга, изрезанные многочисленными протоками и маленькими озерами, наполненными рыбой, где гнездились перелетные птицы и обитали пушные звери. Среди людей, облюбовавших это богатое зверьем и рыбой место, находился шаман Даи Сагд Ни. У него был посох булау. Так на ульчском языке называется посох шамана. С помощью своего посоха старый шаман помогал людям во всем – обустройстве жилья, в лечении сородичей от разных болезней, просил лесных духов помочь охотникам добыть зверя, а для рыбаков у хозяина воды хорошего улова. Именно в честь этого шаманского посоха булау село стало называться Булава.

В Булаве при национальном музее работает детская школа искусств, которой руководит дипломированный





Завершилось путешествие ведущих программы по Ульчскому району в поселке Де-Кастри. Он расположен на берегу залива Чихачева Татарского пролива Японского моря. Сейчас в поселке проживают порядка 3 тыс. человек.

## БОЛЬШАЯ ВОДА

По совету главы Советско-Гаванского района Юрия Бухрякова ведущие программы первым делом посетили районный краеведческий музей им. Н.К. Бошняка. Хранитель фондов музея Ирина Гуляева рассказала, что гавань открыл Николай Константинович Бошняк, бюст которого хранится в музее. А дело было так.

Геннадий Невельской дал Бошняку задание найти загадочный залив Хаджи, как называли его местные жители. Другое его название – Большая вода. В своем путешествии Бошняк спускался с севера края от Николаевска-на-Амуре до Де-Кастри на собачьих упряжках, а затем на небольшой туземной лодке вдоль берега Татарского пролива.

Николай Бошняк с командой 25 мая 1853 года оказался в бухте, которая сейчас называется Обманная. Путешественники перетащили лодку по суше и оказались в большой удобной и спокойной гавани. Обойдя ее всю, они давали имена маленьким бухточкам – бухта Великого князя Константина, бухта цесаревича Александра и другие. Сегодня эти бухты именуется по-другому.

художник и резчик по дереву Юрий Куйсали. В школе занимаются более 100 детей, которые приобщаются к таинствам ульчского фольклора, обрядом и ритуалам ульчского народа. Воспитанники обучаются рисунку, резьбе по дереву и бересте, впитывают неповторимый колорит ульчских песен и танцев, а также изучают родной язык.

В кулинарной части программы жительница Булавы Ирина Дечули учила ведущих готовить картофельную талу. Для этого картофель необходимо нарезать на очень тонкие кружочки, а их, в свою очередь, на тонкую соломку. Затем нарезанный картофель промыть

в воде от крахмала и закинуть в кипящую воду. Варить картофель до готовности при постоянном помешивании. Затем соленую невымоченную кету и репчатый лук нарезать мелкими кубиками и положить к картофелю. Поперчить по вкусу, добавить немного растительного масла.

Одной из главных достопримечательностей Ульчского района являются анненские минеральные воды. Главная медсестра санатория «Анненские Воды» Анна Антонова рассказала, что анненская вода не имеет примесей и в этом ее ценность. Спектр заболеваний, которые лечатся с помощью этой воды, очень широк.

*Николай Бошняк с командой 25 мая 1853 года оказались в бухте, которая сейчас называется Обманная. Путешественники перетащили лодку по суше и оказались в большой удобной и спокойной гавани.*





Далее ведущие программы отправились в поселок Лососина, чтобы посетить два районных предприятия.

Директор предприятия по изготовлению орудий лова рыбы «Фабрика орудий лова» Василий Мандрыченко рассказал, что оно работает с 1993 года. Фабрика занимается поставкой сооружений, орудий лова океанического и прибрежного назначения, изготавливает регистровые изделия и изделия грузоподъемных устройств.

Еще одно предприятие, которое находится в поселке, – сельскохозяйственный производственный кооператив «Рыболовецкий колхоз «Простор». Оно производит продукцию из морских бурых водорослей по запатентованной технологии.

В кулинарной части программы потомки известных родов орочей научили ведущих программы готовить на костре настоящую уху из свежельвленной в море кеты. Председатель Совгаванского отделения региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края» Елена Коноплянка рассказала, что настоящая уха варится из рыбы и большого количества зелени. Ведь издревле, когда орочи уходили на охоту или рыбалку, при них могла быть вода из реки или родника, добытая рыба и зелень, которая растет в тайге.

Для приготовления ухи рыбу необходимо разделить, порезать на большие порционные куски и закинуть в кипящую воду. После того, как рыба

проварится, добавить зелень – черемшу, лук репчатый, дикий лук, укроп и красную икру, посолить по вкусу. Уха получается отменная!

## ТРАНСПОРТНЫЙ УЗЕЛ

Ванинский район в первую очередь один из крупнейших транспортных узлов Хабаровского края, который объединяет морские порты, расположенные в бухтах Ванино и Мучке. Ванинский район справедливо называют морскими воротами Дальнего Востока.

Численность населения в районе чуть более 32,5 тыс. человек. Из коренных малочисленных народов Севера здесь живут преимущественно орочи.

Бухта Ванино действительно впечатляет. Стодвадцатиметровый паром едва сумел бы тут развернуться. Однако глубины вполне хватает для его шестиметровой осадки. Эту бухту нашла в 1853 году Амурская экспедиция Геннадия Невельского. Николаю Бошняку, руководившему походом на эти берега, больше приглянулась соседняя бухта – Императорская, ныне Советская Гавань. Этой же бухте он дал имя своего военного топографа Иакима Ванина.

И значимая, и одновременно печальная страница в истории порта Ванино – ванинская пересылка. Еще молодое на тот момент Ванино называли «ворота колымского ада».

Организатор экскурсии Ванинского районного краеведческого музея Светлана Булдакова рассказала, что многие государства покушались на наши территории, в том числе Япония. Иосиф Сталин, опираясь на неудачный опыт русско-японской войны, проложил железную дорогу до Комсомольска-на-Амуре. В 30-е годы в Ванино начали строить военно-морскую базу. В связи с этим туда прибыли военные строители. И шпионы из Европы, Америки, Китая, Японии.

Для того, чтобы не допустить утечки сведений, Сталин закрыл терри-



торию. От Иркутска до бухты Ванино без специального разрешения вплоть до 80-х годов нельзя было заезжать на территорию. Сил и средств для масштабного строительства не хватало. Сталин вспомнил про царскую меру наказания – каторгу, и была построена система лагерей. Но наступил 1941 год, и сотрудники НКВД были направлены на фронт. В городе остались дети, женщины и старики.

В 1943 году после Тегеранской конференции «союзная тройка» принимает решение, что после победы над фашистской Германией будет продолжена борьба с милитаристской Японией. И тогда же вспомнили про бухту Ванино. И в 1943 году туда вернули военных, сотрудников НКВД и прибыли первые заключенные.

Этап до Ванино в вагоне-теплушке обычно длился где-то 28 дней в неимоверных условиях. Кормили в пути вареной селедкой, пить не давали сутками.

В тяжелейших условиях вечной мерзлоты и непроходимой тайги строился порт Ванино. Это была стратегическая стройка. Ведь именно отсюда должен был выдвинуться на Сахалин десант. Ванино превратился в огромный «загон», который вмещал до 200 тыс. заключенных. Заключенные были разные – настоящие преступники, отбывающие наказание по сфабрикованным делам, «политические» заключенные.

Ванинская пересылка закончилась после смерти Сталина в 1953 году.



СНАЧАЛА ВЕДУЩИЕ  
ПРОГРАММЫ  
ПОПРОБОВАЛИ НА ВКУС  
ПРОМОРОЖЕННУЮ СЫРУЮ  
ПЕЧЕНЬ ЛОСЯ ИЛИ,  
КАК ГОВОРЯТ МЕСТНЫЕ  
ЖИТЕЛИ, СОХАТОГО.



Свое путешествие по району ведущие программы продолжили, посетив национальное село Датта. Там проходил национальный праздник «Авяди Агдавасу». Посвящен праздник был Всемирному дню коренных народов мира. На него приехали гости из разных районов края. На сцене творческие коллективы продемонстрировали яркий национальный колорит и живые традиции прошлого. Ведущие программы тоже приняли участие

в мероприятии. Никто не остался равнодушен к звукам бубна.

В кулинарной части программы готовить национальные блюда орочей ведущие программы учила руководитель кружка ДПИ Наталья Акунка.

Сначала ведущие программы попробовали на вкус замороженную сырую печень лося или, как говорят местные жители, сохатого. Для употребления в пищу печень необходимо выморозить в морозильной камере не менее двух недель. Затем нарезать на тонкие пластины, обмакнуть в смесь соли и перца. Блюдо орочей готово.

## ПОЛНЫЙ ЛЕСА И РУДЫ

Глава Солнечного муниципального района Виктор Старков рассказал ведущим программы, что район самый молодой в крае. В 2020 году району исполнилось всего 43 года.

Одной из значимых отраслей экономики Солнечного района является горнодобывающая. На базе открытых и разведанных оловянных месторождений Фестивального, Перевального, Придорожного было создано крупнейшее в стране оловодобывающее предприятие – Солнечный горно-обогатительный комбинат. Сегодня горнорудная промышленность района представлена предприятием ОАО «Оловянная рудная компания».

Директор краеведческого музея пос. Солнечный Любовь Фадеева рассказала, что пос. Солнечный, соседний пос. Горный и горно-обогатительный комбинат начинают свою историю в 50-х годах. Тогда в этих местах была

непроходимая тайга. И сюда из Ленинграда был направлен геологический десант во главе с молодым и перспективным геологом Олегом Кабаковым. Геологи отправились на поиски оловянного месторождения, так как в то время олово поступало в СССР в основном из Китая и было необходимо разрабатывать свои недра.

Геологическая партия приехала в июне 1955 года и в течение двух месяцев осуществляла разведку. Погода все это время была пасмурная и неприветливая. Но 11 сентября 1955 года удача улыбнулась геологам. Олег Кабаков обнаружил первый образец оловянной руды. И когда он его нашел, то на небе выглянуло солнце. Название месторождения, района и комбината пришло само собой – Солнечный.

Село Кондон – единственное национальное село на территории района, которое является центром сохранения и развития этнокультурных ресурсов Хабаровского края. Жители села являются ярким примером попытки сохранения национального быта, культуры и обычаев. В Кондоне родился первый нанайский писатель Аким Самар.

Глава поселения Владимир Самар рассказал, что в 2021 году селу Кондон исполнится 370 лет. К этой дате будет приурочено проведение фестиваля «Ритмы Дальнего Востока».

Солнечный район очень привлекателен для туристов. Здесь много красивых живописных мест. Ведущие программы побывали на базе отдыха, расположенной на берегу озера Хрустальное, что в 3 км от пос. Солнечный. Озеро – это в прошлом промышленный карьер, а сейчас это очень





красивое место, куда приезжают отдыхать жители и гости района, причем круглогодично.

Горнолыжный курорт «Холдоми» открыт в 2004 году, а в 2016 году вошел в десятку быстроразвивающихся курортов России. Сезон на «Холдоми» начинается в октябре-ноябре. В настоящее время на «Холдоми» 18 действующих трасс, но в скором времени запустят еще четыре. Также в этом году планируется запустить долгожданный гондольный подъемник, который будет доставлять посетителей на самую верхнюю точку горнолыжного курорта – 840 метров.

Озеро Амут – настоящая жемчужина Хабаровского края. Сюда приезжают лыжники и сноубордисты, а также любители пеших прогулок и отдыха на природе. Амут – оползневое или обвальное озеро. Образовалось оно в результате обвала горных пород, ко-

торый запрудил одноименную реку. Получился водоем вытянутой формы, со всех сторон окруженный невысокими горами.

В кулинарной части программы шеф-повар кафе пос. Солнечный Забир Тагизаде вместе с ведущими приготовил шаламгур, шашлык из телячьих печени и почек, а также кисломолочный напиток айран. Для приготовления основного блюда необходимо в казан или посуду с двойным дном уложить слоями овощи (помидор, лук, перец) и отваренное до полуготовности мясо (баранина, говядина, телятина). Сверху посыпать петрушкой и укропом. Посолить, поперчить по вкусу, накрыть крышкой и поставить на небольшой огонь на час.

Для приготовления айрана необходимо натереть на терке свежий огурец, добавить к нему мелко нарезан-

ную зелень кинзы, укропа и зеленого лука. Залить все кефиром, добавить немного сметаны и посолить по вкусу.

## ТЕРРИТОРИЯ ТИГРА

Глава Нанайского района Николай Сафронов на вопрос ведущих «В чем уникальность района?» ответил, что она кроется в названии – Нанайский. Район образован 85 лет назад. Треть населения района, а это порядка 4-5 тысяч человек, составляют представители коренных малочисленных народов Севера – нанайцы. В районе есть национальные села, поддерживающие традиционную культуру представителей КМНС. Также он посоветовал, какие места – визитные карточки района следует посетить.

Ануйский рыбообразовательный завод занимается восстановлением популяции лососевых и осетровых видов рыб. Главный рыбовод завода Александр Теклёв рассказал о полном цикле выращивания мальков кеты.

От одной самки рыбы можно получить не менее 2,5 тыс. мальков, тогда как в естественной природной среде это количество будет наполовину меньше. Весной завод выпускает не менее 30 млн. мальков. Это происходит в конце апреля – начале мая в течение 25-30 дней. Выпускают мальков в реку Ануй.

На территории района располагается Ануйский национальный парк. Это самая крупная из особо охраняемых природных территорий, созданных в Хабаровском крае для сохранения амурского тигра.

– Первые слова о создании особо охраняемой территории в бассейне





“  
15 АВГУСТА 2008 ГОДА ВЫШЛО РАСПОРЯЖЕНИЕ О СОЗДАНИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК «АНЮЙСКИЙ».  
”

реки Анюй были сказаны еще нашим знаменитым дальневосточным путешественником Николаем Арсеньевым, – рассказал Степан Кириллин, руководитель филиала национального парка «Аньюйский».

В 2001 году документ о создании парка был направлен в Москву. И только в декабре 2007 года вышло постановление правительства Российской Федерации о создании национального парка «Аньюйский». 15 августа 2008 года вышло распоряжение о создании федерального государственного бюджетного учреждения «Национальный парк «Аньюйский», а в апреле 2009 года коллектив приступил к своей работе.

Основной целью парка является сохранение природы и амурского тигра.

Кулинарную часть программы ведущие провели вместе с Викторией Дубовиковой в с. Троицкое. Виктория учила готовить лепешки тосима, нанайские пельмени, талу с черемшой и десерт солима.

Для приготовления нанайских пельменей необходимо замесить тесто по любому из известных рецептов. Для начинки мелко нашинковать рыбу, добавить соль, перец и немного черемши (свежей или соленой). Лепят пельмени по форме, похожей на вареники.

### РАЙОН ИМЕНИ ЛАЗО

Очередной выпуск программы начался беседой ведущих с главой муниципального района имени Лазо Павлом Сторожуком в центральном парке п. Перяславка.

– Главная уникальность района – это люди. Люди, которые здесь родились, выросли, воспитывают детей, трудятся на лазовской земле, – рассказал глава района.

2020 год для района юбилейный – ему исполнилось 85 лет. 25 января 1935 года постановлением ВЦИК был образован Веренский район. В марте

того же года он переименован в район имени героя Гражданской войны Сергея Лазо. Территория района огромна и уникальна. Занимает 32 тыс. квадратных километров. Территория района больше территории Республики Крым или равна территории Франции, продолжил Павел Сторожук.

Знакомство с районом ведущие начали с посещения предприятия по производству фанеры ООО ВТК. Генеральный директор предприятия Василий Ганченко подробно рассказал и показал весь технологический процесс.

– Производство фанеры из низкотемпературной древесины начинается с окорки бревна и придания ему идеальной цилиндрической формы. Далее оцилиндрованное бревно подается на станок, который его лущит. В результате лущения производится шпон. Лучший шпон является основой для производства фанеры. Шпон проходит сушку.





УЧИТЕЛЯ ЭТОЙ ТАЕЖНОЙ ДЕРЕВНИ НАЗЫВАЮТ УДЭГЕЙСКИЙ ЯЗЫК «ТОНКОЙ НИТОЧКОЙ», СВЯЗЫВАЮЩЕЙ ИХ НАРОД С ТРАДИЦИОННЫМ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ.

Далее проходит проклейка, формирование фанерной рубашки и прессование. Также на предприятии производят облицовочный шпон, который используют для облицовки мебели.

На территории района имени Лазо находится уникальное село Гвасюги с населением около 250 человек. Это единственное национальное село в Приамурье, где в школе преподают удэгейский язык. Учителя этой таежной деревни называют удэгейский язык «тонкой ниточкой», связывающей их народ с традиционным образом жизни.

В сельской школе есть небольшой музей, собранный старожилом села Валентиной Кялундзюгой. Именно она создавала удэгейский алфавит на основе кириллицы. Написала первые учебники своего родного языка и даже пьесы на удэгейском языке.

В кулинарной части программы участие приняли коренные жители села Юлия и Лёля Кялундзюга. С их помощью ведущие программы приготовили два вида талы – из ленка и печени сохатого.

## СТОЛИЦА

На традиционный вопрос ведущих программы об особенностях муниципального образования мэр Сергей Кравчук ответил, что наш город не просто особенен, он уникален.

– Город Хабаровск – центр Дальнего Востока, крупный промышленный, логистический, культурный, просветительский центр. У нас самое крупное чудо России XX века – мост через Амур. А самая главная уникальность Хабаровска – это наши жители. Хабаровчане отличаются радушием, открытой душой, отзывчивостью и желанием помочь ближнему, – отметил Сергей Кравчук.

Хабаровск хоть и молодой город, но у него есть много памятников архитектуры. Исторический центр Ха-

баровска – часть города, застроенная в период с 1870 по 50-е годы XX века включительно. В историческом центре смешались многие архитектурные стили. Начиная деревянным зодчеством и заканчивая сталинскими домами. За несколько десятилетий исторические дома претерпели ряд реконструкций и, несмотря ни на что, сохранили свой первозданный вид.

На центральной улице Хабаровска очень много зданий со своей историей. Например, здание по адресу Муравьева-Амурского, 25. Многие помнят его как место, где располагалось знаменитое кафе «Снежинка». Современная молодежь ассоциирует его с модными бутиками, а люди постарше знают его как Дом-коммуна.

Дом-коммуна – это так называемое обобществление быта. Т.е. люди живут вместе, и в небольшом пространстве они могут водить детей в детский сад, культурно просвещаться. Театр драмы специально был построен для этого. Он являлся не только площадкой для проведения различных мероприятий, но там располагались еще различные кружки. Даже своя лечебница была предусмотрена в этом доме.

Здание построено в период с 1931 по 1933 годы.

Одна из главных достопримечательностей Хабаровска – Амурский железнодорожный мост. Строить его начали в 1912 году. Проектированием пролетов занимался знаменитый ин-







женер Лавр Дмитриевич Проскуряков. По его проектам уже были построены другие сооружения. Самый известный – мост через Енисей.

Немногие хабаровчане знают, что в апреле 1920 года японские оккупанты напали на русские гарнизоны по всему Дальнему Востоку и устроили самую настоящую бойню. Много людей погибло в Шкотово, Владивостоке. Хабаровск находился под обстрелом японских орудий и пулеметчиков. Во время этих боев японцы пытались захватить станцию, где были эшелоны с имуществом. Пока железнодорожники перегоняли эшелоны на левый берег, бойцы Амурской флотилии сдерживали натиск, и последние из них погибли в штыковой атаке. В их честь на железнодорожном вокзале краевой столицы имеется мемориальная плита.

Когда японцы попытались прорваться на левый берег, то было принято решение взорвать мост. Были подорваны 12 и 13 фермы, расположенные ближе к левому берегу.

Восстановление моста стало возможно после окончания Гражданской войны. Из частей взорванных ферм удалось собрать одну. Вторую ферму нашли на р. Ветлуга, протоке р. Волги. Она была схожа с фермами Амурского моста и подходила по параметрам.

Изначально, когда строился мост, он был рассчитан на нагрузку от поезда 400 тонн. К началу 90-х годов поезда достигали 3 тысяч тонн. Плюс «усталость» металла. Дополнительно к этому времени вся Транссибирская магистраль была двухпутной. Возникла необходимость постройки нового моста. Проект был создан на двухпутный мост с дополнительной автомобильной частью, рассказал Алексей Лисицин.

Что же касается кухни, то в Хабаровске впервые в программе готовили блюда грузинской кухни. Шеф-повар кафе «Шоти» Алико Амзоев учил ведущих готовить хачапури по-аджарски и хинкали.



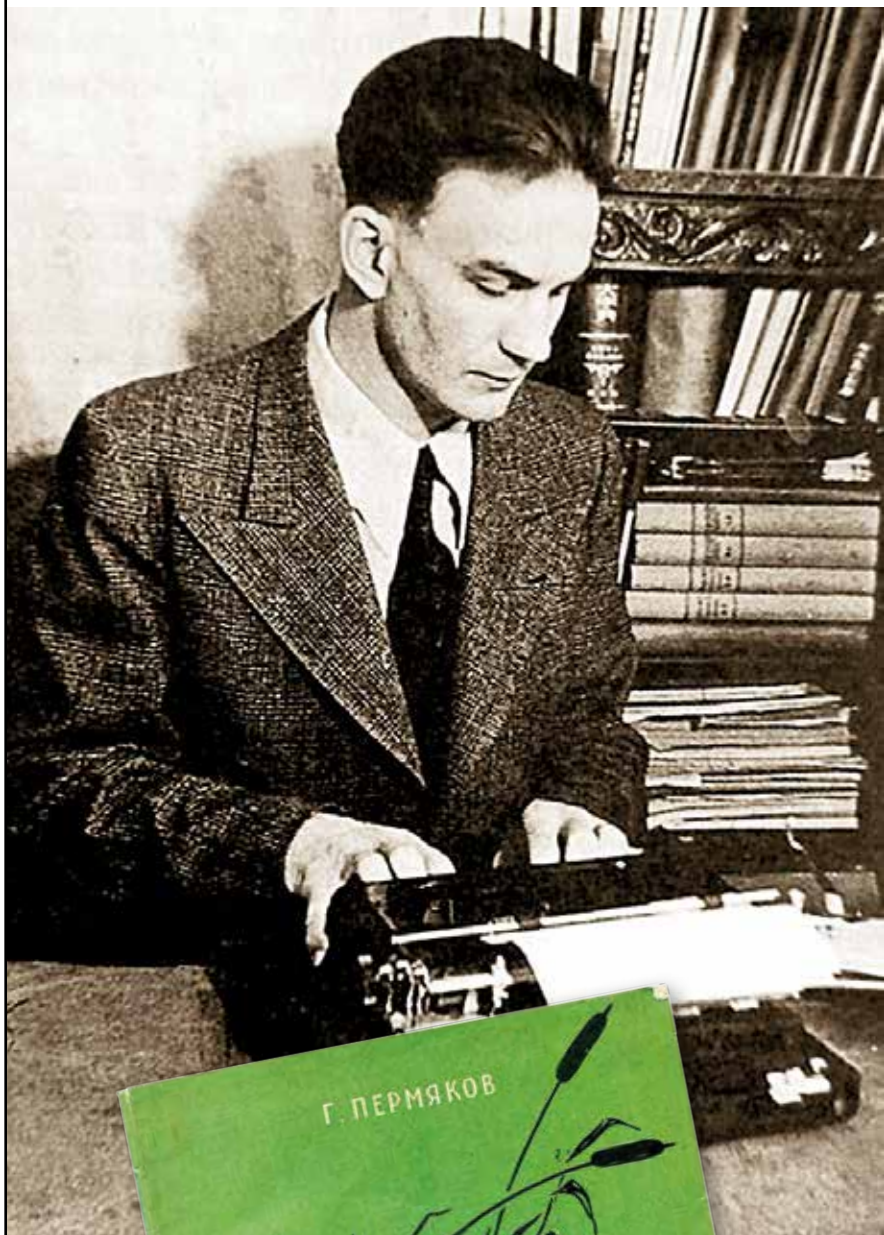
Тесто для хачапури берется дрожжевое. Соотношение теста и сыра должно быть одинаковым. На одну порцию необходимо 200 г теста. Его нужно раскатать в ровный овал. По центру положить сыр. Идеальным будет сулгуни, смешанный с малосоленой брынзой. Защипнуть края и сформировать изделие в виде пирожка. Немного раскатать скалкой и перевернуть швом вниз. На изделии сделать надрез и аккуратно раскрыть тесто, сформировав «лодочку». Смазать изделие яйцом и отправить в духовку, разогретую до 180 градусов, на 15 минут. Затем поверх сыра вылить сырое яйцо и вновь отправить изделие в духовку на 5 минут. Достать и на сыр с яйцом положить кусочек сливочного масла.

Кушать хачапури нужно тоже правильно. Необходимо отломить кусочек теста и перемешать им расплавленный сыр, яйцо и масло. Невероятно вкусно!

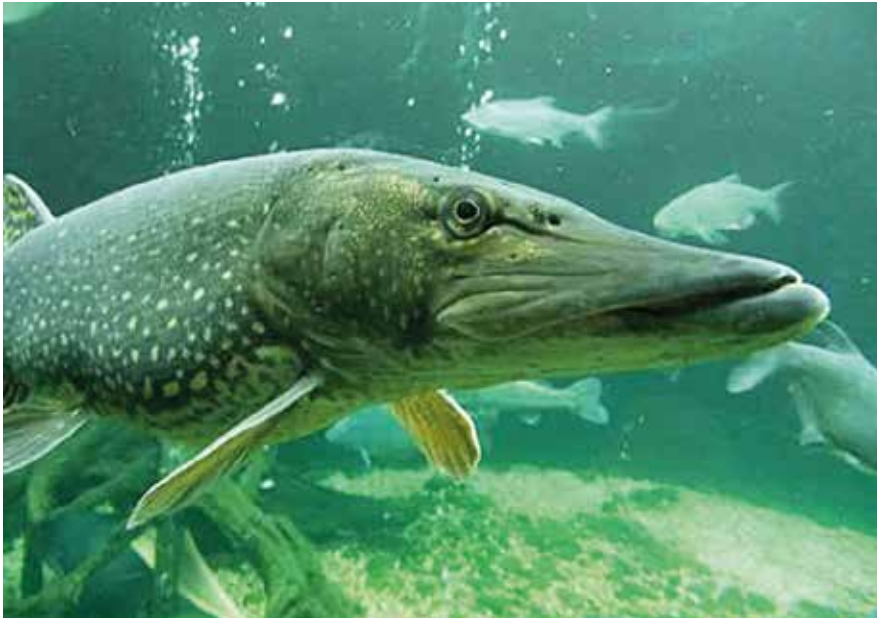
ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ХАБАРОВСКА - АМУРСКИЙ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ МОСТ. СТРОИТЬ ЕГО НАЧАЛИ В 1912 ГОДУ. ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ПРОЛЕТОВ ЗАНИМАЛСЯ ЗНАМЕНИТЫЙ ИНЖЕНЕР ЛАВР ДМИТРИЕВИЧ ПРОСКУРЯКОВ.



# ГОЛУБЫЕ ЗВЕЗДЫ



Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Григория Пермякова. В 1959 году в Хабаровском книжном издательстве с подзаголовком «Занимательное краеведение» вышла его небольшая книга «Голубые звезды». Вскоре она стала широко известна и любима как детьми, так и взрослыми. В ней с большой любовью описывались животные и растения нашего удивительного края. Первые рассказы из этой книги были опубликованы в нашем журнале в номере за сентябрь 2020 года. Читайте продолжение.



## РЫБЫ-ВОЛЕЙБОЛИСТЫ

Многое видел Ефим Васильевич Смирнов на своем веку, но чтобы рыбы играли в волейбол – этого не встречал.

А дело было так. Как-то Смирнов увидел небольшое озеро. На озере не росло ни листика водяного ореха, этого проклятия рыбаков; берега его не были топки; вода отличалась прозрачностью, хотя имела почти черный цвет от темной травы, устилавшей дно. Где-то чмокали невидимые караси. Тяжелый сом плеснул по воде хвостом. «Рыбы здесь много, – решил Смирнов, – и ее никто не тревожил: трава на берегу не помята».

У каждого старого охотника за клеенкой кепи или шляпы всегда лежит два-три метра лески и пара рыболовных крючков. Наловив кузнечиков, Смирнов закинул удочки. Рядом дымился и тихо потрескивал костер-дымокур. Через полчаса в походном котелке бурлила аппетитная уха.

В ожидании ужина таежник достал сырое яйцо, проделал в нем два отверстия и, выпив содержимое, бросил скорлупу в озеро. Белый шар, вращаясь и подпрыгивая, побежал по черной воде. Юркие зеленые водоплавы, шнырявшие по озеру, кинулись прочь от незнакомого им странного предмета. Постепенно яйцо остановилось и замерло.

И тут случилось невероятное. Оно вдруг подскочило вверх, точно живое, упало, опять подпрыгнуло чуть выше и снова упало, пустив по воде легкие расходящиеся круги. Белая скорлупа

“  
У КАЖДОГО СТАРОГО  
ОХОТНИКА ЗА КЛЕЕНКОЙ  
КЕПИ ИЛИ ШЛЯПЫ ВСЕГДА  
ЛЕЖИТ ДВА-ТРИ МЕТРА  
ЛЕСКИ И ПАРА РЫБОЛОВ-  
НЫХ КРЮЧКОВ.  
”

прыгала над водой до того странно и необычно, что Смирнов бросил уху и стал следить за непонятным поведением яичного шара. Лишь когда из воды стали поочередно показываться щучьи морды, Смирнов понял, что это рыбы играют скорлупой. Приняв яйцо за съедобный предмет, они пытались проглотить белый шар и при этом вытаскивали его из воды носами. Яйцо же не давалось и прыгало вверх. Рыбы были явно разозлены неудачей и все ожесточенней атаковали скорлупу-мяч. Узкие квадратные морды шук теперь выскакивали из воды все чаще и чаще, пока не пригнали яйцо к берегу.

Охотник кинул им второй «мяч», и состязание началось в том же убыстренном темпе. Число игроков теперь возросло, и скорлупу пытались уже заглотить целая щучья команда. И хотя рыбы выпрыгивали из воды даже на четверть метра, яйцо было невинно и быстро шло к берегу. Команда оставила игральный шар, лишь забив «гол» в берег, почти у самых ног охотника.

Окончив «матч», рыбы бесследно исчезли, не оставив после себя ни ряби, ни колышущихся на поверхности озера кругов.

## МОНГОЛЬСКИЙ ДУБ

Узнав о существовании лаборатории по изучению дуба при Хабаровском институте леса, мы с группой старшеклассников немедленно отправились туда.

Большая светлая лаборатория встретила нас приятным, здоровым ароматом высушенного дерева. У стен на полках были сложены в штабельках небольшие дубовые бруски-поленца. Под чехлами из бязи защитного цвета недвижно стояли массивные приборы. Посредине лаборатории мы увидели длинный стол с образцами дуба.

Кандидат технических наук Пахомов – специалист по древесине. Это высокий человек плотного сложения. Он рассказывает нам о дубе:

– В нашем крае много дуба, научное название которого квэркус монголика, то есть монгольский дуб. Однако хозяйственные работники почему-то и по сей день считают, что дальневосточный дуб – дерево, годное лишь на дрова. Наша лаборатория и выясняет, так ли уж плох монгольский дуб.

В Хабаровском крае растет четыре миллиона гектаров дубового леса. Это огромное богатство, которое мы все должны беречь.

Дуб очень живуч, не каждый знает, что у дуба есть редкое свойство – восстанавливаться после лесных пожаров. Сгорит его ствол, а корни остаются целы и дают дружные побеги. Но эти-то пожары и испортили репутацию нашего дуба. После лесного пожара древесина дуба становится ниже сортом, часто страдает от гнилости. Отсюда и делают скоропалительный вывод, дескать, дуб наш никудышный. Но ведь в тайге миллионы кубометров здорового дерева.

Чтобы сказать точно, каковы свойства монгольского дуба, мы ведем опыты. Давайте, ребята, проверим наш дуб на этих приборах. – И ученый показал на большой аппарат в углу.

Общими усилиями мы сняли с него защитный чехол и увидели блестящую черной краской машину.

– Это уникальный станок: одновременно и пресс, и прибор растяжения.

Поставив на валики машины аккуратно выстроганный брусок, Иван Дмитриевич говорит:

– Вот это циферблат сейчас покажет, уступает ли наш дуб зауральскому на изгиб. А изгиб – важнейшее техническое свойство любой древесины.

Включается мотор, машина гудит, и на дубовый брусок, словно пло-



скость пресса, начинают медленно ползти верхние стальные валики. До бруска остается пять сантиметров, три, два, один... Вот металл уже давит на дубовую планку, вот замечен прогиб бруска, слышен мягкий треск; вот по дубовой рейке ползут трещины, наконец она нехотя ломается, издавая протяжный деревянный хруст.

– Тысяча килограммов! – победоносно говорит Иван Дмитриевич. В его глазах светится торжество. – Столько же, сколько у дуба Европейской части СССР.

На том же приборе ученый демонстрирует сопротивление дуба на сжатие, растяжение, скалывание, и все наглядно убеждаются, что наш дуб так же прочен, крепок и тверд, как его знаменитый родич из Зауралья.

– На этих полках, – указывая на идущие до потолка стеллажи, говорит Пахомов, – собраны сотни образцов дуба с севера, запада, юга и востока нашего края.

Ученый-лесовод подводит нас ко второму прибору – массивному копру. На черной квадратной раме, поставленной вертикально, на четырех тускло поблескивающих металлических стержнях подвешен тяжелый маятник в виде лезвия большого топора. Если маятник спустить с крючка, он долго и бесшумно качается над рамой. Маятник-топор легко ломает самые толстые поленья, отмечая одновременно количество силовых единиц, затраченных на эту работу.

“  
НАШ ДУБ ДАЕТ ПОЛНОЦЕННУЮ ДРЕВЕСИНУ. ОН ОТЛИЧНО ПОЙДЕТ НА ТЕЛЕГИ, МОСТЫ, ПАРКЕТ, ВАГОНЫ И СУДА, НА БОЧКИ.  
”

Проверка копром показывает, что монгольский дуб чрезвычайно прочен на излом и опять-таки не уступает лучшим сортам дуба.

– Прочность монгольского дуба исключительна, – говорит в заключение Иван Дмитриевич. – Объясняется она сильной связанностью волокон древесины, что нетрудно увидеть в микроскоп.

Тут же мы смотрим волокна дуба при большом увеличении. На светлом ярко-белом экране микросъемки причудливо переплетаются сотни и сотни

микроскопических нитей, хватая и обволакивая друг друга.

Наш дуб дает полноценную древесину. Он отлично пойдет на телеги, мосты, паркет, вагоны и суда, на бочки.

Незаметно проходит время. Мы с сожалением оставляем гостеприимную лабораторию. Кропотливая исследовательская работа, ведущаяся в ее стенах, несомненно приносит пользу нашему краю.

## МОРСКОЙ КАМЕНЬ

Причудливый красочный мир открывает микроскоп, если смотреть сквозь его стекла на известняк или мел. В ярко освещенном поле прибора блещут треугольные пирожки и игольчатые многолучевые шары, желтеют каменные розы, отраженным светом переливаются рубчатые кресты. Это – корненожки, могучие труженики природы, строители Альп, Эвереста, возвышенностей Крыма.

Крохотные корненожки живут в морях и океанах. Они берут из воды углекислую известь и строят себе раковины, скелеты, панцири. Миллиарды и миллиарды этих животных сыплют на дно тысячи тонн известковых скорлупок, и постепенно растет кальциевая толща. Слеживаясь и уплотняясь, она образует слой известкового камня толщиной от метра до нескольких километров.

Так появляется известняк – важный для человека материал. Разные примеси окрашивают известняк в черный и серый цвета.

Но не только корненожки создают известняки. Их складывают из того же кальция и ракушки, и плавучие



“

НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ ОСОБЕННО БОГАТ ИЗВЕСТНЯКОМ  
МАЛЫЙ ХИНГАН. В ДОИСТОРИЧЕСКУЮ ЭПОХУ ЗДЕСЬ ШУМЕЛО  
ТЕПЛОЕ МОРЕ, И НЕИСЧИСЛИМОЕ ВОИНСТВО МОРСКИХ  
ОРГАНИЗМОВ УСТИЛАЛО ЕГО ДНО ИЗВЕСТКОВОЙ ПЫЛЬЮ,  
СОЗДАВАЯ НАРУЖНЫЙ ПОКРОВ ЭТИХ ГОР.

”

водоросли, и неутомимые кораллы. Кальций – основа прочности многих минералов. Он вездесущ в буквальном смысле этого слова. Он растворен в морской воде, он заполняет почву, носится в межпланетном пространстве галактик, он дает протуберанцам – солнечным взрывам – жгучий оранжево-красный спектр.

Вечным и постоянным кажется нам море. Но бегут тысячелетия – и поднимается дно, и уж нет океана, нет его черных глубин. И на месте бывшего дна высятся горы. Они покрыты известковой скатертью, сотканной трудом корненожек.

На Дальнем Востоке особенно богат известняком Малый Хинган. В доисторическую эпоху здесь шумело теплое море, и неисчислимо воинство морских организмов устило его дно известковой пылью, создавая наружный покров этих гор. От станций Лондоко, Биракан вплоть до Кимкана тянутся волнистые горы белых и темно-серых известняков – продукт ушедшего моря. Розовые доломиты Биракана, многоцветный мрамор Кульдура, Помпеевки, Биракана – это тот же серебристый кальций, извлеченный из воды и отложенный в виде кальцита.

В наши дни сюда пришел человек со своими всесильными помощниками – новейшими машинами. Глухие взрывы рождают эхо в горах Хингана – это человек добывает прочный, без единой трещины, окаменевший кальций для своих домов, мостов, дворцов, для нужд химии; получает из него цемент, берет известковый камень для удобрения кислых почв, для плавки чугуна, для нужд полиграфии.

Так рожденный из моря Хинган, подняв на своей зубчатой спине известковую толщу, дарит человеку дорогое сырье.

## ТАЕЖНАЯ САРАНЧА

Эта голубовато-серая птица так же прожорлива, как и криклива. Крулый год она живет в нашем лесу, но только осенью, в пору поспевания ягод, собирается в стайки до ста штук.

– Чииль-чиль-чиль! Чииль-чиль-чиль! – несутся ее неугомонные резкие крики. Птица эта – голубая сорока. Величиной она с голубя, иногда больше. Раскраска ее ярка и красива – белые, дымчато-серые, черные и блестящие голубые перья, на голове бархатная черная шапочка и черный, как смоль, клюв. Особенно красив ее длинный голубой хвост с белоснежным пятном на конце. Темно-голубые крылья украшены на концах перьями с черным металлическим блеском.

Раньше голубая сорока жила по всему свету, но громадные языки древних ледников разрезали места ее обитания, и сейчас эта говорливая птица обитает в самых неожиданных местах.

Ясной осенью, когда лес всюду устлан шуршащим ковром умерших листьев, когда кусты и деревья горят самоцветами ягод, в дальневосточном лесу особенно много голубых сорок. Они прыгают с ветки на ветку амурского бархата, ягоды которого – их любимое лакомство. Цианопика, как называют голубую сороку ученые, ловит и насекомых. Любит она еще и не тро-

нутые морозом мелкие яблочки, охотно садится на дикий виноград. Голубая сорока с наслаждением клюет горькие ягоды дикого перца, ест ядовитые для человека «волчьи ягоды», черемуху. Там, где побывала стая сорок, на деревьях все чисто, за что охотники и зовут ее таежной саранчой. Один только шиповник почему-то не трогает эта красивая лесная птица.

Голубую сороку хорошо знает каждый рыбак, каждый охотник. Нередко он бранит ее крепким словом. В самом деле! Охотник едет на небольшой лодке по таежной реке; ожидая дичь, он насторожен до предела; ружье лежит перед ним, курок взведен. Каждый шорох, каждый шелест листьев заставляет его нервно скидываться. Вдруг рядом с шумом срывается дичь; охотник хватается ружье, гремит выстрел...

Оказывается, это всего лишь голубая сорока.

Цианопика характерна для нашего края. Зимой она не покидает лесов Дальнего Востока, копошится в глубоком снегу, роется у берегов замерзших рек, проворно летает среди деревьев. Зимой птица невольно вредит охотникам тем, что ворует из капканов рыбу. Во время нереста кеты, когда течение сносит на мель тысячи и тысячи обессилевших рыб, тучи сорок собираются на пиршество, пронзительным «Чииль-чиль-чиль!» оповещая лес о находке.

“

РАНЬШЕ ГОЛУБАЯ СОРОКА ЖИЛА ПО ВСЕМУ СВЕТУ,  
НО ГРОМАДНЫЕ ЯЗЫКИ ДРЕВНИХ ЛЕДНИКОВ РАЗРЕЗАЛИ МЕСТА  
ЕЁ ОБИТАНИЯ, И СЕЙЧАС ЭТА ГОВОРЛИВАЯ ПТИЦА ОБИТАЕТ  
В САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ МЕСТАХ.

”



**30/** КОНКУРС

# МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ



Хабаровский край – многонациональный регион, объединивший представителей 145 национальностей, пять из которых продемонстрировали традиции, красоту и наследие своего народа в IV краевом конкурсе «Мисс Достояние нации».

*В борьбе за главный приз – титул «Мисс Достояние нации» приняли участие пять девушек разных национальностей.*

*В этом году в силу сложившейся эпидемиологической обстановки, вызванной распространением новой коронавирусной инфекции, конкурс прошел в онлайн-формате на телеканале «БТВ».*



**К**онкурс проводится с 2017 года на базе Краевого Дворца Дружбы «Русь» при поддержке Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» и Правительства Хабаровского края.

В этом году в силу сложившейся эпидемиологической обстановки, вызванной распространением новой коронавирусной инфекции, конкурс прошел в онлайн-формате на телеканале «БТВ».

В борьбе за главный приз – титул «Мисс Достояние нации» приняли участие пять девушек разных национальностей. Это представительницы Хабаровской краевой общественной организации «Союз Кыргызстана», общественной организации «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин» и Хабаровской краевой общественной организации «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края», входящих в состав Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», а также представительницы народов, не входящие в состав какой-либо национальной общественной организации, в возрасте от 18 до 30 лет, проживающие в Хабаровском крае.

Конкурс состоял из шести заданий в формате видеоролика, пять из которых были сняты заранее и представлены на оценку коллективу жюри, в состав которого вошли эксперты из области культуры, искусства, а также спонсорам и партнерам мероприятия.

Трансляция телеверсии конкурса состоялась 11 декабря 2020 года на телеканале «БТВ». Зрители могли заранее познакомиться с участницами, приняв участие в онлайн-голосовании на ютуб-канале телеканала «БТВ» для определения победителя в номинации конкурса «Мисс Зрительских симпатий».

Первым заданием конкурса стала подготовка визитной карточки «Моя национальность». В рамках этого задания девушки в коротком видеоролике-визитке представили свою национальность, рассказав о традициях и обычаях своего народа.



Далее в «Интеллектуальном конкурсе» участницы в эфире передачи «Утро в городе» на телеканале «6ТВ» ответили на вопросы ведущих о культуре, истории, традициях и знаменитых представителях своей национальности. Все участницы с достоинством прошли это задание, показав высокий уровень знаний национально-культурных традиций.

На самом вкусном конкурсном задании – «Национальная кухня» девушки продемонстрировали свои кулинарные навыки, а также рассказали о семейных традициях приготовления вкуснейших национальных блюд: украинский борщ; русские блины; адыгейская выпечка халужи с адыгейским сыром, бешбармак – традиционное казахское блюдо, состоящее из отварного мяса с полосками теста и наваристым бульоном; быжы – старинное кыргызское блюдо, представляющее собой фаршированную колбасу. Задача перед участницами стояла непростая, но и жюри пришлось нелегко – оценить кулинарные способности каждой девушки. Чтобы в полной мере определить кулинарный талант конкурсанток, члены жюри продегустировали все блюда участниц, что позволило в полной мере оценить навыки каждой участницы.



“

ПЕРВЫМ ЗАДАНИЕМ КОНКУРСА СТАЛА ПОДГОТОВКА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ «МОЯ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ». В РАМКАХ ЭТОГО ЗАДАНИЯ ДЕВУШКИ В КОРОТКОМ ВИДЕОРОЛИКЕ-ВИЗИТКЕ ПРЕДСТАВИЛИ СВОЮ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ, РАССКАЗАВ О ТРАДИЦИЯХ И ОБЫЧАЯХ СВОЕГО НАРОДА.

”







*Каждая девушка мечтает хотя бы раз побывать в роли модели, пройдясь легкой походкой по подиуму в прекрасном наряде. Участницам представилась такая возможность в заключительном задании конкурса «Дефиле в вечерних платьях».*



В «Творческом конкурсе» девушки в национальных костюмах, используя танцевальные либо вокальные номера, продемонстрировали самобытность и красоту культуры и традиций своего народа.

Следующее конкурсное задание «Я – журналист». Конкурсантки представили видеоролики, на которых они выступали в качестве ведущих и журналистов. В каждом видеосюжете девушки раскрывали волнующие их темы, поделившись ими со зрителями телеканала «6ТВ». Авторские репортажи отражали наиболее значимые проблемы, хобби и интересы участниц, а именно: будни юнармейцев в военно-патриотическом клубе «Данко» (Татьяна Новикова), деятельность приюта для бездомных животных «Теремок» (Анна Мурай), студенческая жизнь в условиях пандемии (Махина Алиева), верховая езда (Гульжан Курмансеитова), традиционное русское ремесло по изготовлению финифти (Анастасия Карпова).

Каждая девушка мечтает хотя бы раз побывать в роли модели, пройдясь легкой походкой по подиуму в прекрасном наряде. Участницам представилась такая возможность в заключительном задании конкурса «Дефиле в вечерних платьях».

Более часа зрители телетрансляции конкурса находились в напряжении. Было сложно предугадать, кто из участниц станет победителем конкурса.

По итогам конкурсных оценок жюри звания «Мисс Достояние нации» удостоена адыгейка Татьяна Новикова. Ей вручили заветную диадему, диплом, наградную ленту и подарки от организаторов. «Вице-мисс» стала украинка Анна Мурай. Казашка Гульжан Курмансеитова удостоена звания «Мисс Национальные традиции». В номинации «Мисс Дружба» победила русская Анастасия Карпова. «Мисс Зрительских симпатий» стала кыргызка Махина Алиева. Каждая из участниц получила дипломы и ценные призы.

## НАУКА О НАРОДАХ РОССИИ



Знаете ли вы, уважаемые читатели, что в России больше всего русских проживает в Брянской области, практически 95% населения. О каких еще нюансах необходимо знать, чтобы написать Большой этнографический диктант на пятерку, расскажем в этом материале.



В России  
проживает

**47**

коренных малочисленных народов. Многие из них насчитывают не больше нескольких сотен человек, а некоторые и вовсе находятся на грани исчезновения.

**И**так. Самым северным народом всей Евразии являются нганасаны. Они проживают в основном на востоке полуострова Таймыр, а их численность составляет менее 900 человек.

На территории России исповедуется множество религий. Три самых популярных – православие, ислам и буддизм. При этом в России есть три региона, где буддизм исповедует подавляющая часть населения. Больше всего буддистов в Бурятии, Туве и Калмыкии. А самый северный в мире буддийский храм находится в Санкт-Петербурге – это построенный еще до революции «Дацан Гунзэчойнэй».

В России проживает 47 коренных малочисленных народов. Многие из них насчитывают не больше нескольких сотен человек, а некоторые и вовсе находятся на грани исчезновения.

Сегодня сохранилось лишь 5 деревень, в которых живут около 550 водлозёров. Это потомки московских и новгородских переселенцев XVI века, которые за долгие годы в изоляции стали самобытным народом. Сейчас территория Водлозерья удалена от цивилизации и транспортных

путей. Это национальный заповедник, который сохранил уникальную культуру старорусского деревянного зодчества и веру в персонажей славянской мифологии. Ежедневно водлозёры проводят обряды, без которых ни в коем случае не ходят в лес. Например, каждый охотник обязательно делает «относ» – оставляет одно убитое животное в лесу.

Кереки, которые называют себя анкалгакку («приморские люди») – самая малочисленная народность Севера. В переписи населения 2010 года лишь четыре человека назвали себя кереками. Керекский язык никогда не имел письменности и был языком общения в семье. Представители народа в основном говорят по-русски или по-чукотски.

Народы юга Сибири отличаются по хозяйственному укладу от народов Севера Сибири и Дальнего Востока: обитатели южно-сибирской степной и лесостепной зоны в недалеком прошлом были кочевниками-скотоводами.

Разумеется, это далеко не все сведения, чтобы грамотно ответить на все вопросы. Мы предлагаем вам ответить на ряд вопросов, чтобы проверить свои знания.

**1** Россия относится к числу наиболее многоязычных стран мира. На скольких языках и диалектах говорят жители современной России?

1. 85
  2. 193
  3. 15
  4. 277
- Ответ: 4



**2** В соответствии с российским законодательством к коренным малочисленным относятся народы численностью менее 50 тысяч человек, проживающие на территориях традиционного расселения своих предков и сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы.

Выберите 6 из ниже перечисленных народов, включенных в Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации.

1. Коми-пермяки
  2. Ненцы
  3. Цыгане
  4. Нганасаны
  5. Вепсы
  6. Ассирийцы
  7. Саамы
  8. Эстонцы
  9. Ханты
  10. Бесермяне
- Ответ: 2, 4, 5, 7, 9, 10.

**3** Одним из крупнейших этнографических музеев мира является Российский этнографический музей, посвященный истории народов России и стран бывшего СССР. Его коллекция насчитывает около полумиллиона музейных экспонатов. В каком городе находится этот музей?

1. Москва
2. Нижний Новгород
3. Санкт-Петербург
4. Владивосток
5. Новосибирск

Ответ: 3



**4** Известно, что на выдающегося русского поэта А.С. Пушкина большое влияние оказала его няня Арина Родионовна, которая, по одной из версий, имела финно-угорское происхождение и была родом из деревни Лампово в Ингерманландии. В настоящее время ингерманландцы проживают в основном в России. Укажите, в каких регионах (выберите из списка ниже два правильных варианта).

1. г. Калининград
2. Удмуртская Республика
3. г. Санкт-Петербург, Ленинградская область
4. Республика Карелия

Ответ: 3, 4.



**6** Какой из предметов одежды кубанские казаки позаимствовали у соседних кавказских народов?

- А. Бурка, черкеска
- Б. Шаровары и кушак
- В. Фуражка
- Г. Сапоги

Ответ: А



**5** «Иван Федорович Крузенштерн – человек и пароход» – всем известные слова почтальона Печкина из любимого детского мультфильма. Под командованием адмирала И.Ф. Крузенштерна было совершено первое русское кругосветное путешествие. Иван Федорович впервые нанес на карту большую часть побережья Сахалина и описал быт и нравы коренных жителей этого острова.

Укажите их среди народов, перечисленных ниже (выберите из списка ниже два правильных варианта).

1. удмурты
2. нивхи
3. лезгины
4. айны

Ответ: нивхи, айны



**7** Русский географ, ботаник, статистик, экономист, государственный и общественный деятель, первый исследователь Тянь-Шаня, организатор Первой всеобщей переписи населения Российской империи 1897 года.

1. Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930)
2. Пётр Кузьмич Козлов (1863-1935)
3. Николай Михайлович Пржевальский (1839-1888)
4. Петр Петрович Семенов (1827-1914)

Ответ: Семёнов-Тян-Шанский



**8** Какой из перечисленных языков – рекордсмен России по количеству букв (66)?

1. Татарский
2. Адыгейский
3. Ительменский
4. Нивхский

Ответ: адыгейский



**9** Слово «шаман» стало интернациональным. Из какого языка был заимствован этот термин?

1. Алтайского
2. Бурятского
3. Мансийского
4. Эвенкийского

Ответ: эвенкийского



**10** Одним из самых известных собирателей русских сказок был Александр Николаевич Афанасьев. Им было опубликовано более 70 статей, посвященных исследованию сказочных преданий русского народа, в том числе «Дедушка домовой», «Зоморфические божества у славян», «Поэтические предания о светилах небесных». Кроме того, А.Н. Афанасьев издал сборник «Народные русские сказки». Укажите, сколько сказок вошло в этот сборник (выберите один правильный вариант).

1. 6
2. 60000
3. 600
4. 60

Ответ: 600



## МАСТЕРОВОЙ



Фото: семейный архив

С героем доброй сказки о приключениях Буратино сравнивают жителя нанайской деревни Омми в Амурском районе Вячеслава Бельды. «Наш папа Карло умеет оживлять дерево не хуже», – шутят его односельчане. Глядя на его работы, с этим трудно не согласиться. Резная посуда в исполнении мастера удивила всю страну. В конце этого года Вячеслав Бельды стал победителем первой виртуальной всероссийской выставки-конкурса народных искусств «Русь мастеровая» в номинации «Резьба по дереву», которую организовал в Москве государственный Дом народного творчества им. В.Д. Поленова.

«Древо жизни» работы Вячеслава Бельды



Фото: семейный архив

## ЛУЧШИЙ РЕЗЧИК ВСЕЙ СТРАНЫ

О конкурсе, который уже два десятилетия в столице страны проводит Дом народного творчества имени великого русского художника позапрошлого – начала прошлого веков Василия Поленова, Вячеслав Бельды узнал из Интернета. Возникла мысль: почему бы не поучаствовать? До этого мастер выставлял свои работы на районных и краевых площадках. Нередко побеждал. Людям нравился его проникнутый традициями стиль, необычайно тонкие, практически воздушные детали. Правда, в этом году организаторы конкурса «Русь мастеровая» впервые решили провести состязание в удалённом режиме. Всё-таки эпидемия.

– Чтобы принять участие в виртуальном конкурсе, мне пришлось потратиться на новый хороший смартфон. Нужно было предоставить не только хорошие фотографии, но и видеозапись творческого процесса. Всё заснял, записал несколько гигабайтов видео. Друзья со студии телевидения в Амурске помогли смонтировать ролик. И вот пришёл ответ из Москвы, что мой набор национальной посуды жюри признало лучшим. Я объявлен лауреатом первой степени в номинации «Резьба по дереву», – рассказал Вячеслав Бельды.

Пришлось со-  
стязаться с

**270**

коллегами по це-  
ху из

**53**

регионов стра-  
ны. Были и гон-  
чары, и кузнецы,  
и ткачи. Всего

**15**

разнообразных  
номинаций. Вя-  
чеслава Бельды  
взыскательное  
жюри безогово-  
рочно признало  
лучшим в Рос-  
сии резчиком  
по дереву.

“

У НАС В ДЕРЕВНЕ БЫЛА  
ТРАДИЦИЯ. ОТЦЫ  
МАЛЬЧИШКАМ, КАК  
ИСПОЛНИТСЯ 5 ЛЕТ,  
ДАРИЛИ МАЛЕНЬКИЕ  
ПЕРОЧИННЫЕ НОЖИКИ.  
МНЕ ПАПА ТОЖЕ  
СКЛАДНОЙ СОВЕТСКИЙ  
ПОДАРИЛ.

”

Пришлось состязаться с 270 коллегами по цеху из 53 регионов страны. Были и гончары, и кузнецы, и ткачи. Всего 15 разнообразных номинаций. Вячеслава Бельды взыскательное жюри безоговорочно признало лучшим в России резчиком по дереву. Теперь он ждёт, когда в следующем году эпидемия отступит. Организаторы очень ждут его вместе с готовыми работами на выставке в столице теперь уже в обычном формате.

## ОТЦОВСКИЙ ПОДАРОК

Увлекаться резьбой по дереву Вячеслав Петрович, по его словам, начал ещё в детстве. Его семья жила тогда в нанайском селении Хунгари на правом берегу Амура, которое сейчас назы-



# 40/ ПЕРСОНА

вається Усть-Гур і розташоване поряд з крупним посёлком Вознесенское. Говорит, тяга ко всьому красивому у него передалась от отца – Петра Бельды.

– Папа мой ещё до войны успел закончить семь классов. По тем временам хорошее образование считалось. Он хотел было поступить в лётное училище, но не прошёл по росту. Выучился на кадрового офицера в артиллерийском училище. На Дальнем Востоке воевал с японцами, – вспоминает Вячеслав Петрович. – Уже в мирное время постоянно для сельсовета отец плакаты какие-то оформлял. Почерк у него был каллиграфический.

Пока родители были заняты на работе или домашними хлопотами, нанайская ребятня занимала себя, чем могла. Амур под боком, тайга – раздолье.

– У нас в деревне была традиция. Отцы мальчишкам, как исполнится 5 лет, дарили маленькие перочинные ножики. Мне папа тоже складной советский подарил. У каждого мальчишки был такой. Делали мы из тальника игрушки. Древесина-то у него очень мягкая, режется легко. А вечерами старики среди нас проводили конкурс, у кого лучше получилось, – вспоминает мастер.





“

– НО УЖЕ, НАВЕРНОЕ, С ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ РАБОТ ИЗ-ПОД МОИХ РУК ВЫШЛО. В ОСНОВНОМ ДАРИЮ. МНЕ ПРЕДЛАГАЛИ ДЕЛАТЬ СУВЕНИРЫ НА ПРОДАЖУ. НО НЕ МОЁ ЭТО. НЕ ЛЮБЛЮ РАБОТАТЬ НА ПОТОК. ДУША ДОЛЖНА БЫТЬ В КАЖДОМ ИЗДЕЛИИ, – СЧИТАЕТ ВЯЧЕСЛАВ ПЕТРОВИЧ.

”

### НА ПРОДАЖУ ДУША НЕ ПОЕТ

Правда, уже после переезда в Омми и окончания училища в Амурске о резьбе Вячеслав Бельды позабыл. Работа автослесарем, забота о собственной семье.

– Тяга к оформительству у меня всегда была. В армии красные уголки оформлял, на работе плакаты рисовал. Хорошо у меня получалось. Да и мне самому очень нравилась такая общественная нагрузка, – говорит Вячеслав Бельды.

Хотя резьбой Вячеслав Бельды тогда не занимался, талантливого автослесаря из местного совхоза то и дело начальство сватало учиться на хабаровском худграфу. Уж больно красиво у него выходили и плакаты, и портреты гуашью. Перерисовал всех детей в Омми, открытые чистые лица односельчан до сих пор украшают стены в поселковом ДК.

– А в 2011 году в Хабаровске открылась школа декоративных искусств коренных народов Дальнего Востока. Её куратором была Валентина Гри-



*Ковши, ложки, блюда для проведения «медвежьего праздника», которые поразили в этом году столичное жюри, мастер делал по рассказам стариков, которые запомнил с детства, а также по описаниям в литературе.*

горьевна Шабелькова (вице-президент Ассоциации коренных народов Хабаровского края скончалась в 2018 году. – Прим. ред.). Поехал учиться у лучших мастеров. И как-то резьба пошла у меня. Работаю очень быстро. Хотя некоторые меня ругают за это. Но уже, наверное, с полторы тысячи работ из-под моих рук вышло. В основном дарю. Мне предлагали делать сувениры на продажу. Но не моё это. Не люблю работать на поток. Душа должна быть в каждом изделии, – считает Вячеслав Петрович.

Ковши, ложки, блюда для проведения «медвежьего праздника», которые поразили в этом году столичное жюри, мастер делал по рассказам стариков, которые запомнил с детства, а также по описаниям в литературе. В его родном Омми последняя шаманка ушла в мир иной 20 лет назад. Но память о традициях осталась.

– Я никогда не делаю эскизов своих будущих работ. Всё рождается по наитию. Работаю с березой, амурским бархатом, маньчжурским орехом. У этих пород очень красивая текстура. На конкурс сделал комплект ритуальной посуды для «медвежьего праздника». Плохо, что новое поколение забывает свои традиции. А ведь «медвежий праздник» у нанайцев был по значению, как Радомица у славян. Это же память о наших ушедших предках, – говорит мастер.

Работает Вячеслав Бельды и с большими формами. На 55-летие села Омми попросили его сделать памятный знак. Так появилось в центре крошечного поселения «древо жизни» с нанайским охотником, моржом, медведем, а главный элемент – ворона. В переводе с нанайского Омми означает «гнездо», а едва ли не половина односельчан Вячеслава Петровича носят фамилию Гаер, что по-русски означает «ворона».

Даниил ГОРЧАКОВ



## АРТУР И МАРИНЕ

Говорят, армянская семья больше, чем просто семья, потому что под одной крышей живут не только папа, мама, их дети, но еще и бабушки с дедушками. И все у них основано на любви, взаимной преданности и уважении. Это очень хорошо понимает преподаватель воскресной школы Хабаровского регионального отделения «Союз армян России» Марине Яйлян, которая родилась в Армении, вышла замуж и знает, что такое тепло и забота дома, где всем хорошо.



“

В АРМЕНИИ СВЯТО ВЕРЯТ, ЧТО БРАК СОВЕРШАЕТСЯ НА НЕБЕСАХ, А ПОТОМУ МОЛОДЫЕ ЕДУТ В ЦЕРКОВЬ, ГДЕ ИХ УЖЕ ЖДЕТ СВЯЩЕННИК.

”

## БАБУШКИН ХЛЕБ

Армения – маленькая, но гордая страна с древними храмами строгих линий, сдержанности и красоты которых дополняют шпилевидные купола. Высокие горы, глубокие ущелья, красивые реки. Кажется, сама природа определяет характер людей, которые здесь живут.

У Марине было беззаботное детство. Вспоминает, что на все лето из их небольшого городка девочка уезжала в деревню к бабушке, она жила в Грузии. В доме было так тепло и уютно. Пахло хлебом, который они ели с домашним сыром. Она очень любила бабушку, они так сблизилась, что, когда спустя много лет отец Марине забрал свою мать жить к себе, бабушка стала для нее лучшей подружкой. Родители мужа живут с семьей их сына. Таков древний закон. Бабушка учила ее уважать старших, быть доброй и гостеприимной. Традиции гостеприимства в Армении почитаются наравне с уважением к старшим. Бабушка не говорила лишних слов, она просто так жила. Это и была лучшая наука.

В традиционной армянской семье, конечно, самый главный – отец, и все должны слушать его. Следующая по старшинству – мама. Но в семьях, где есть бабушки и дедушки, самые главные они. И это очень правильно.

– Большая семья, когда под одной крышей живут родители, их дети, а еще бабушка и дедушка – обычное явление, – рассказывает Марине. – Вообще у нас все дружат – тети, дяди, родные, двоюродные, их дети. Ходят друг к другу в гости. Никто не договаривается заранее, ты всегда должен быть готов встретить гостей, накормить. Раньше не было телефонов, теперь они есть, но традиция ждать гостей как подарок от бога осталась.

После окончания школы, а училась Марине хорошо, она поступила в педагогический институт на филологический факультет. Папа выбор дочки одобрил. В семье с папиной стороны все потомственные педагоги, а с маминой – врачи. На четвертом курсе девушка познакомилась с парнем и вышла за него замуж.

– У нас все очень строго, – смеется Марине. – Чтобы девушка стала с незнакомым парнем разговаривать, ему надо доказать, что у тебя серьезные намерения. Артур год за мной ухаживал и только потом стал дарить цветы. Он пришел к нам домой, познакомился с родителями. И однажды, когда мы гуляли в парке, сделал мне предложение. Назначили день помолвки и свадьбы.

## ИХ В ЦЕРКВИ ВЕНЧАЛИ

Свадьба у Артура и Марине, как во всякой армянской семье, получилась красивая и пышная! С соблюдением всех ритуалов. А происходит это так. В доме жениха друзья его одевают. Поют, танцуют, радуются! Готовятся пойти за невестой. Они несут с собой подарки в трех корзинках. В одной



*В традиционной армянской семье, конечно, самый главный – отец, и все должны слушать его. Следующая по старшинству – мама. Но в семьях, где есть бабушки и дедушки, самые главные они. И это очень правильно.*

– свадебное платье для невесты или просто фата, во второй – фрукты, в третьей – свечи и кольца для венчания в церкви. В доме невесты уже ждут жениха. Она в подвенечном платье, берет из корзинки фату и прикрепляет на волосы. Вся молодежь здесь, веселье и счастливые! Младший брат невесты надевает ей туфельку. Все желают молодоженам счастья.

Как только жених и невеста переступают порог дома, брат закрывает дверь красиво украшенным кинжалом. Девушка уже не может сюда вернуться одна.

Вся свадебная процессия отправляется в церковь. В Армении свято верят, что брак совершается на небесах, а потому молодые едут в церковь, где их уже ждет священник.

Марине волновалась, но помнит, как над их головами держали венцы, пел хор, священник произносил слова молитвы. Все было наполнено таким таинством и торжеством! Когда они с Ар-

туром обменялись кольцами, священник объявил их мужем и женой. В ЗАГСе они расписались месяца через два или три, формальности не имели для них значения.

Из церкви все отправляются в дом жениха, где молодых встречает его мать с традиционным армянским хлебом – лавашами, конфетами, медом и двумя тарелками. Лаваш кладут на плечи, чтобы молодожены не нуждались в хлебе, в их доме пребывал достаток. Мед и конфеты – пожелание сладкой жизни. Ну, а тарелки летели оземь, чтобы злые духи не омрачали счастливую жизнь супругов.

На армянскую свадьбу приглашают несколько сот гостей. Столы в ресторане у Артура и Марине оказались такие большие, что не было видно лиц на другом конце. Дарить в этот день принято золото. Теперь, конечно, покупают туры, чтобы молодые могли отправиться в путешествие, дарят деньги, но у Артура и Марине все было, как принято издревле.

## **ЖИТЬ МОЛОДЫЕ СТАЛИ В ДОМЕ У МУЖА**

– Мне очень повезло, родители мужа – потрясающие люди, – признается Марине. – Они сразу стали родными, как мои мама и отец. Говорят, две женщины не могут ужиться на одной кухне,



*Как только жених и невеста переступают порог дома, брат закрывает дверь красиво украшенным кинжалом. Девушка уже не может сюда вернуться одна.*



тем более в городской квартире. Но если хозяйка дома мудра, она принимает невестку как члена семьи. Меня с первого дня полюбили как дочку. Их дочь к тому времени вышла замуж, и свекровь говорила – одну девочку увели из дома, другую привели.

Так сложились отношения еще и потому, что Марине научили ее родители – идешь в чужую семью, живи по их правилам, уважай их жизни. Это непреложное правило она усвоила. И обязательно научит этому свою дочь, чтобы та научила свою. На том стоит армянский народ.

## **ЛЮБОВЬ НИКУДА НЕ УХОДИТ**

На Дальний Восток они приехали три года назад по программе переселения соотечественников из бывших союзных республик. Хабаровск возник не случайно. Здесь у Артура и Марине давно обосновались двоюродные брат и сестра. Муж занимается спортом, он тренер по французскому боксу – сават. Марине работает – в воскресной школе преподает армянский язык.

На занятия к ним ходят не только школьники, но и взрослые, причем армяне и русские. У кого-то муж армянин и жена хочет, наконец, начать говорить с ним на одном языке, в ком-то проснулся зов предков, кому-то просто интересен язык. Ее ученики поначалу вздыхают, дескать, не получится. Но к середине года начинают говорить и понимать собеседника. Марине это радует.

Для нее и ее детей погружение в русскую среду оказалось нетрудным. В Армении учат русский язык со второго класса, есть каналы на телевидении, а потому дети не испытывали трудности

в общении. Сыну Микаелу 16 лет, он заканчивает школу и хочет поступить в медицинский институт. Дочери Милене – только одиннадцать лет.

Скучают ли они по дому? Нет, потому что всегда можно позвонить дедушке, расспросить, как у них дела, а заодно попросить помочь с задачей, он у них математик.

Как изменились их отношения после шестнадцати лет брака? Марине признается, что они с мужем влюблены друг в друга, как когда-то. Ничего не ушло. Пришло уважение, понимание.

– Я не видела, чтобы родители ссорились, – замечает Марине. – Бабушка говорила: видишь – муж сердит, молчи! Он успокоится, потом поговорите, и ты скажешь все, что думаешь. Тогда он тебя услышит! Извинится, если был неправ. Не зря женщине дано терпение. Ведь мы в церкви дали клятву Богу любить друг друга, быть вместе в счастье, радости, трудностях и печали. У нас редко кто разводится, не принято это.

Понятно, что поддерживать в семье мир и согласие – большой труд. Но каждый несет свою ношу. Мужчина должен работать, зарабатывать, обеспечивать семью, женщина – хранительница очага, она создает тепло и уют в доме. И хотя последнее слово в армянской семье за мужчиной, но он, прежде чем его сказать, посоветуется с женой, своей помощницей.

*Марине научили ее родители: идешь в чужую семью, живи по их правилам, уважай уклад их жизни. Это непреложное правило она усвоила. И обязательно научит этому свою дочь, чтобы та научила свою. На том стоит армянский народ.*



“

А ЕЩЕ БАБУШКА ПОВТОРЯЛА, ЧТО В СЕМЬЕ НЕТ «ТЫ» И «Я», ЕСТЬ «МЫ ВМЕСТЕ». ЕСЛИ КАЖДЫЙ НАЧНЕТ ТЯНУТЬ В СВОЮ СТОРОНУ, ВСЕ РАЗРУШИТСЯ. А БУДЕТ ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ – СОЮЗ ОСТАНЕТСЯ ДО КОНЦА. ПРОСТЫЕ, НО ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ!

”

А еще бабушка повторяла, что в семье нет «ты» и «я», есть «мы вместе». Если каждый начнет тянуть в свою сторону, все разрушится. А будет единое целое – союз останется до конца. Простые, но вечные истины!

Марине ведет дом так, как бы она это делала на родине. Готовит национальные блюда, любит баловать детей сладостями, той же пахлавой с орехами и медом.

К Новому году обязательно испечет круглый пирог из слоеного теста – гату. Внутри спрячет фасолилку. В торжественный момент десерт разрежут на всех членов семьи. Кому фасолилка досталась, тому повезет.

В Хабаровске они полюбили рыбу, так что на праздничном столе без нее тоже не обойдется. Что для нее самое главное?

– Семья, муж, дети, а уже потом работа, – признается она.

Марине говорит, что в жизни все меняется. И то, что казалось привычным, существующим как само собой разумеющееся, становится таким важным. Например, мир в ее стране.

Они с мужем хотели, чтобы родители приехали к ним в гости на Новый год, а, может быть, и совсем бы перебрались. Так ей было бы спокойнее. Все-таки хорошо, когда все дома.



## ЗАБЫТОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ: ФОТОГРАФИИ ПЕТРА ШИМКЕВИЧА. XIX ВЕК



Хабаровской краевой молодеж-  
ной общественной организа-  
цией коренных малочисленных  
народов Севера «Феникс Аму-  
ра» реализуется проект «Забы-  
тое путешествие: фотографии  
Петра Шимкевича. XIX век». Его  
цель – обеспечить широкий до-  
ступ к коллекциям этнографи-  
ческой фотографии из музеев  
России.



“  
ПРОЕКТ ДЕЙСТВУЕТ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ХАБАРОВ-  
СКОГО КРАЕВОГО МУЗЕЯ ИМ. Н.И. ГРОДЕКОВА  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ГРАНТА  
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.  
”



## 600 ХРУПКИХ ФОТОГРАФИЙ

Создана передвижная выставка этнографической фотографии конца XIX века. Снимки собраны из восьми учреждений культуры и науки: Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова, Российского этнографического музея, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, Государственного музея истории религии, Дальневосточной государственной научной библиотеки, Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского, Забайкальского краевого краеведческого музея им. А.К. Кузнецова, Национального музея Республики Бурятия.

На выставке представлено 85 фотографий народов, проживающих в Дальневосточном федеральном округе. Это уникальный документальный материал, имеющий историческое и художественное значение.

Автор снимков Пётр Поликарпович Шимкевич (1862-1920) в своих служебных поездках посетил стойбища эвенков, нанайцев, негидальцев, поселения бурят, якутов, китайцев и др. Он детально зафиксировал предметы быта и одежды, жилища, хозяйственные постройки, общие собрания, обряды и религиозные церемонии. Результатами его поездок были доклады со статистическими данными, этнографические карты Забайкальской области, бассейнов Амура и Буреи, научные труды по шаманизму гольдов, тунгусов и фотографии на стеклянных пластинах.

*Серия видеороликов о традиционной одежде и ее элементах, видео мастер-класса по амбротипии (раннему фотографическому процессу) и фильм о фотографиях П.П. Шимкевича представлены на странице проекта в Инстаграм @ petr.shimkevich (Петр Шимкевич), в социальной сети партнёров и канале youtube «Феникс Амура», Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова.*

**Ороченка  
(эвенкия)  
на олене  
П.П. Шимкевич**



Развитию навыков владения фотокамерой способствовали сложные условия, в которых приходилось работать исследователю. Во время экспедиции П.П. Шимкевич использовал немалое количество стеклянных пластинок для негативов; им было отснято более 600 фотографий. Поразительно, что значительная часть этого хрупкого материала была доставлена в Берлин в полной сохранности, несмотря на то, что исследователь преодолевал огромные расстояния, передвигаясь на нартах, санных, лодках, лошадях, оленях и верблюдах. Энтузиазм и подвижность таких людей вдохновляет и даёт творческий импульс современным исследователям, фотографам, путешественникам.

По заданию ПО ИРГО из командировок Пётр Шимкевич привез много этнографических предметов, которые он передал в фонды Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова и сегодня они являются уникальными экспонатами музейного собрания. На выставке в г. Хабаровске были представлены вещи из этих сборов – якутский женский кафтан, сэвэны, шаманские атрибуты, негидальская шаманская куртка, ювелирные украшения и др.

## УТРАЧЕННЫЕ ФОРМЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

После показа в Хабаровске фотовыставка будет представлена в шести муниципальных районах Хабаровского края: в Николаевске-на-Амуре, Комсомольске-на-Амуре, Амурске, в пгт. Чегдомыне, в поселке Троицком и селе Сикачи-Алян.

По проекту в 2021 году планируется издать альбом фотографий П.П. Шимкевича, куда войдут

более 450 снимков из музеев России. Издание станет дополнительным пособием и иллюстративным материалом в изучении истории и культуры Дальнего Востока.

Для решения образовательной задачи на базе выставки были проведены лекции, кураторские экскурсии и мастер-классы. В мероприятиях приняли участие представители коренных малочисленных народов и национальных объединений г. Хабаровска – бурятского и якутского землячества. В подготовке культурно-образовательного материала были привлечены специалисты из разных областей науки и искусства. Все мероприятия доступны в онлайн-формате. Серия видеороликов о традиционной одежде и ее элементах, видео мастер-класса по амбропии (раннему фотографическому процессу) и фильм о фотографиях П.П. Шимкевича представлены на странице проекта в Инстаграм @ [petr.shimkevich](https://www.instagram.com/petr.shimkevich) (Петр Шимкевич), в социальной сети партнёров и канале youtube «Феникс Амура», Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова.

Гольды (нанайцы) стойбища на р. Тунгуске П.П. Шимкевич



“  
ПОРАЗИТЕЛЬНО, ЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЭТОГО ХРУПКОГО МАТЕРИАЛА БЫЛА ДОСТАВЛЕНА В БЕРЛИН В ПОЛНОЙ СОХРАННОСТИ, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ПРЕОДОЛЕВАЛ ОГРОМНЫЕ РАССТОЯНИЯ, ПЕРЕДВИГАЯСЬ НА НАРТАХ, САНЯХ, ЛОДКАХ, ЛОШАДЯХ, ОЛЕНЯХ И ВЕРБЛЮДАХ.

”





На оленях  
по забайкаль-  
ской тайге.  
П.П. Шимкевич

На выставке  
представлено

**85**

фотографий на-  
родов, прожива-  
ющих в Дальне-  
восточном феде-  
ральном округе.  
Это уникальный  
документаль-  
ный матери-  
ал, имеющий  
историческое  
и художествен-  
ное значение.



Комплексные мероприятия с привлечени-  
ем музейных фондов, где хранится богатейшее  
историко-культурное наследие не только корен-  
ных малочисленных народов Севера, Сибири  
и Дальнего Востока, но и других этносов Даль-  
него Востока, позволят повысить уровень зна-  
ний об этих народах, способствует сохранению  
и популяризации культуры народов, укрепле-

нию единого культурного пространства России,  
повышению толерантности среди населения.  
Большая часть этих артефактов остается неиз-  
вестными в хранилищах культурных и научных  
учреждений. Использование музейных экспона-  
тов в качестве образовательного ресурса способ-  
ствует возрождению утраченных форм этниче-  
ской культуры.



## КОЧЕВАТЬ УДОБНЕЙ В ШКУРАХ



Коряки испокон веков проживали на территории Камчатского полуострова. Кочевые тундровые племена занимались крупнотабунным оленоводством, оседлые береговые поселенцы охотились и рыбачили, собирали ягоды и коренья, выходили в море на зверобойный промысел.



## ПРОКОПЧЁННЫЕ ШКУРЫ

Для проживания в суровых условиях коряки имели зимний и летний вариант одежды. Крой всех костюмов был глухим, надевались они через голову. В холодное время года оленеводов и охотников согревал двойной слой, в тёплое – одинарный. Исходным материалом для шитья была шкура оленя. Все детали выполнялись из меха или ровдуги (замша из оленьей шкуры). Оседлые прибрежные жители использовали, кроме оленьей, ещё и шкуры морских обитателей.

Мужской костюм чавчувена (коряка-оленевода) состоял из следующих частей:

- кухлянка – длиннополая рубашка (пальто) с нагрудником и капюшоном;
- конайты – штаны;
- малахай – головной убор;
- торбаса – меховая или ровдужная обувь;
- камлейка – широкая рубашка из ровдуги или ткани;
- лилит – рукавицы.

Женский наряд подобен мужскому:

- комбинезон;
- кухлянка или гагагля (длинная рубашка с внутренним слоем меха);
- торбаса;
- лилит.

Зимний и летний национальные костюмы схожи между собой кроем, элементами декора, но есть и различия. Для холодного времени года одежда изготавливалась из шкуры оленя, дополнялась деталями из шкур пушных зверей. Летний наряд шился в основном из тканей, в украшении традиционно использовалась бахрома, вышивка бисером и бусины.

Мужская камлейка надевалась по-



“  
ЗИМНИЙ И ЛЕТНИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
КОСТЮМЫ СХОЖИ МЕЖДУ СОБОЙ  
КРОЕМ, ЭЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРА, НО ЕСТЬ  
И РАЗЛИЧИЯ.  
”

верх кухлянки, она защищала от осадков и непогоды. Камлейка могла быть не только меховой, но и ровдужной или тканой. Последнюю носили летом. От дождя хорошо защищала верхняя одежда, которую предварительно прокоптили и подвергли обработке мочой.

Оленья шкура или камус (мех с голени животного) служила для пошива верхних штанов, а ровдуга или кожа от старого покрытия яранги годилась

для нижних или летних. Для прибрежных коряков материалом для брюк были тюленьи шкуры. В них охотники отправлялись на промысел. Зимой мужчины и женщины прятали руки в рукавицах (лилит), состоящих из одного или двух слоёв меха или оленьего камуса.

Женщины в непростых погодных условиях Камчатки носили комбинезоны. Шились они длиной до колена из тонких шкур молодых животных. Летний вариант изготавливался из шкуры или ровдуги, хорошо продыmlенной для защиты от осадков и насекомых. На комбинезон сверху надевали кухлянку – из одного или двух слоёв – по типу мужской. В остальное время носили длинную гагаглю с мехом, повернутым внутрь.

## ТОРБОСА И МАЛАХАИ

Национальная обувь коряков – торбаса. Варианты мужской обуви для зимы и лета шились одинаково, различались лишь длиной – до колена или до щиколотки – и материалом для пошива. Особенности изготовления торбасов:





*Маленького ребёнка одевали в комбинезон с капюшоном. Пока он не умел ходить, рукава и штанины оставались зашитыми, а в комбинезон помещали слой одного из видов мха, который служил подгузником и обладал антисептическим действием. Подросток передвигался в обуви, пришитой к штанинам комбинезона.*

- для тёплых торбасов брали вывернутый камус;
- на летнюю обувь шла шкура тюленя, нерпы, собаки, ровдуга или непромокаемая продымленная шкура оленя, на которой ворс был удалён;
- подошва вырезалась из шкуры лах-така, моржовой кожи, оленьих щё-

ток (длинношёрстной оленьей шкуры над копытом животного);

- женская обувь выполнялась из тех же материалов, имела такой же крой, но дополнительно украшалась аппликациями из собачьей кожи белого цвета.

Корякские мужчины в любое время

года носили меховые малахаи, сшитые как капор с наушниками. Впереди пришивалась опушка из выдры или собаки. Крой малахая предполагал при необходимости глухое закрывание лба и ушей.

Женщины обычно оставляли голову непокрытой, если погода позволяла. В холод задействовали капюшон как головной убор, а жёны кочевников в тундре при перегонах скота пользовались мужскими малахаями. Женщины, проживающие оседло, у русского населения заимствовали в свой гардероб платок.

Маленького ребёнка одевали в комбинезон с капюшоном. Пока он не умел ходить, рукава и штанины оставались зашитыми, а в комбинезон помещали слой одного из видов мха, который служил подгузником и обладал антисептическим действием. Подросток передвигался в обуви, пришитой к штанинам комбинезона.

Детская одежда, аналогично взрослым нарядам, в разное время года, была одинарная или двойная. К 5–6 годам ребёнка начинали одевать по гендерному признаку: мальчиков – в мужские костюмы, девочек – в женские.

Мех собаки, лисицы, россомахи, волка коряки нашивали на кушлянку



“

В ПОГРЕБАЛЬНОЙ  
ОДЕЖДЕ  
ПРЕОБЛАДАЛИ  
БЕЛЫЕ ТОНА, ШИТЬ  
ЕЁ МОЖНО БЫЛО  
ТОЛЬКО ИЗ БЕЛОГО  
ОЛЕНЯ. ЧЁРНЫЙ  
ЦВЕТ ПОЛАГАЛСЯ  
ТОЛЬКО НА ПЛАТКЕ  
ВДОВЫ.

”



или камлейку в качестве опушки, что не только значительно её утепляло, но, прежде всего, служило декоративным обрамлением наряда.

На праздники коряки всегда надевали самую лучшую одежду, которая только была. Для танцев женщины облачались в камлейку с национальными орнаментами, головной убор в виде повязки, расшитый бисером, с длинными кистями, яркие серёжки из бус, иногда до самых плеч, и обувь из оленьих камусов. Наряд мужчин был идентичен, толь-

ко головные украшения более лаконичные, в виде расшитой бисером ленты.

#### ОДЕЖДА В МИР ИНОЙ

Особо следует отметить одежду коряка, в которой он отправлялся в мир иной. Такой наряд шился несколько камчатских зим и всё равно должен была остаться незаконченным, чтобы смерть обладателя не была преждевременной.

Подол на кухлянке и капюшон оставались без опушки, пока был жив хозяин. Обувь тоже не дошивалась: отсутствовала подошва. Всё это доделать нужно было, пока умерший находился в жилище. Спать до погребения не разрешалось, а вот наскоро всё сшить крупными кривыми стежками – так полагалось по обычаю – как раз самое время.

В погребальной одежде преобладали белые тона, шить её можно было только из белого оленя. Чёрный цвет полагался только на платке вдовы. Мужчин обычно отправляли на погребальный костёр в кухлянке, штанах, головном уборе, рукавицах и обуви. Женщин одевали так же, кроме штанов.

Очень интересен и сложен декор подобных рубашек. Расшитая геометрическим орнаментом полоса и мех росомахи украшали подол кухлянки, капюшон, головной убор, рукава. Украшали одежду различными кистями, бахромой, кусочками собачьего меха. Внутренний слой кухлянки окрашивали красным цветом.

Обряжая умершего в последний путь, части костюма надевали необычным образом, например, головной убор мог сидеть на голове криво, а рукавицы – правая и левая – перепутаны местами и надеты на разные руки. В таком виде умерший отправлялся на погребальный костёр, который сооружали из стланика кедра.



## СИМВОЛ ДУХА И ЧИСТОТЫ

На территории нынешних России, Украины, Беларуси и ещё нескольких соседних стран создание и использование крупных и мелких бус процветало с древнейших времён. Почти ничего не дошло с тех пор до наших дней, и официальная история умалчивает о целых веках и тысячелетиях древнерусской истории. Наши пра-родители в то время отдавали предпочтение живым природным материалам и, прежде всего, жемчугу.



“  
ПОКРЫТАЯ ЖЕМЧУГОМ ОДЕЖДА ПОМОГАЛА  
ЧЕЛОВЕКУ СОХРАНЯТЬ СВОЁ СЕРДЦЕ, ТЕЛО  
И ДУХ В ЧИСТОТЕ И СВЯТОСТИ, СИМВОЛОМ  
ЧЕГО ПО-ПРЕЖНЕМУ ЯВЛЯЛСЯ ЭТОТ  
БЛАГОРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ.

”



## ЛИШЬ ЧУВСТВО КРАСОТЫ

Шитьё жемчугом – «низанье», «саженьё» – является почти исключительно женским искусством. Если в кружевном деле иногда встречаются соперники в лице мужчин-кружевников, то в искусстве низанья жемчугом славится долгие века именно умение женщины. Даже иностранцы, которых нельзя было заподозрить в излишних симпатиях к инородцам, и те отмечали великое умение русских женщин шить жемчугом. Вышивальщицы, иногда самостоятельно, иногда (в поздние эпохи) уже по заданным контурам, творили свои произведения из шёлка, золотых нитей, камней и жемчуга. Последний накладывался, «садился» с особым чувством. Мастерницы в созданных ими шитье и украшениях сотворили целую область народного искусства: искусства коллективного, не знавшего школ, руководимого лишь чувством красоты, гармонии и тонкого художественного вкуса.

Основным предметом быта, на который распространилось шитьё жемчугом, была одежда. Им украшалась главным образом праздничная одежда, а в правящих кругах и повседневная. Значение одежды в быту древней Руси было очень велико. Это можно объяснить тем, что изготовление даже простой ткани требовало очень много труда, умения и времени. Изготовление же узорной, бо-

*Мастерицы в созданных ими шитье и украшениях сотворили целую область народного искусства: искусства коллективного, не знавшего школ, руководимого лишь чувством красоты, гармонии и тонкого художественного вкуса.*

гатой ткани из ценной пряжи – тонкой шерсти, шёлка, золотяной нити – требовало большого мастерства, порой переходившего в искусство. Высокая стоимость материала, из которого изготавливалась одежда, и его добротность вызывали к ней бережное отношение.

Она передавалась, как ценная вещь, по наследству. Это практиковалось и у простого народа, и у знати. Главное внимание обращалось на материал, из которого была сшита одежда, на то, чем она была украшена. Покрой оставался единым во всех слоях общества, но одежда простолюдина существенно отличалась от одежды знатного человека. Отличалась именно материалом и украшением. В народе главным образом бытовали ткани домашней выработки – из шерсти, льна.

Богатые слои общества пользовались и отечественными тканями более тонкой выработки, и привозными – золотяными, шёлковыми, шерстяными. Наряды, построенные из этих тканей, часто покрывались жемчужным шитьем. Им вышивалось всё: от головных уборов до обуви – кокошники, воротники, обшлага, пояса, рукавицы, подола... При этом покрытая жемчугом одежда помогала человеку сохранять своё сердце, тело и дух в чистоте и святости, символом чего по-прежнему являлся этот благородный материал.



## ЖЕМЧУГ И ЖЕМЧУЖИНА

Обилие жемчуга на одеждах поражало видевших виды иностранцев. Они отмечали, что: «Есть губернии, как, например, Нижегородская, в которых каждая крестьянка носит на шее, на головном уборе от 200 до 300, а иногда и до тысячи настоящих жемчужин». «У всех женщин, которых я тут видел, даже у самых бедных рыбацек, было на шее по крайней мере 3-4 нитки настоящего жемчугу; у более зажиточных бывает по 10-12 ниток и даже головные уборы, вышитые жемчугом, наподобие диадемы. На здешные купеческие свадьбы купчихи приезжают совершенно униженные жемчугом и драгоценными камнями. Костюм, стоящий 100 000 ассигнациями, считается у них ни по чём». Жемчуг также применялся при создании ожерелий, наручных браслетов, перстней и поднизей.

И русичи, и их потомки различали понятия «жемчуг» и «жемчужина». Под последним названием понимался особой добротности жемчуг. А название «жемчужина» – для определения красоты вообще и редкости предмета – сохранилось в повседневной речи и до сих пор (говорят, например, «Крым – жемчужина юга»). И в древности слово «жемчужный» обозначало самое высокое качество предмета или наивысшую ценность: «Един же изрони жемчужну душу из храбра тела чрес злато ожерелие», – писал автор «Слова о полку Игореве». Несмотря на изобилие жемчуга в быту древней Руси, он всё же был в большой цене, что видно из частого упоминания о жемчугах как о драгоценностях, передающихся из рода в род.

Особая область применения жемчуга – религиозная. До нас дошли свидетельства и произведения бисерного искусства уже времён после принятия христианства. Все ранние работы были либо уничтожены, как языческие, либо разнижены и использованы для создания образов новой



*Целый ряд указов Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II предусматривал «поднятие русского жемчужного промысла». Он был взят под государственный контроль, ловля жемчуга доверялась только знающим людям и в строго отведенное время.*

веры. Наиболее древнее письменное упоминание о таком жемчужном шитье относится к X веку.

В куполе собора Св. Софии в Киеве XI века из четырёх мозаичных фигур архангелов сохранилась лишь одна. Одежда этого архангела покрыта жемчужным шитьём. Линии одежд святых и нимба низаны жемчугом так же, как и нимбы над головами других персонажей. Посвятившие себя богослужению монахи и монашенки, отгороженные монастырскими стенами от мирских тревог и суеты, вышивали жемчугом иконы, оклады, пелёны и ризы.

В XVI веке складываются особо благоприятные условия для развития искусства шитья жемчугом. Мощь и богатство Московского государства отразились в блеске великокняжеского двора. Это достигалось пышными дворцовыми приёмами иностранных посольств, великолепием убранства дворцовых палат и необычайной роскошью одежд государя и его окружения.

Посол императора Максимилиана II Ганс Кобенцль, бывший в Москве в 1575 – 1576 годах, рассказывал, что мантия Ивана Грозного была сплошь покрыта алмазами, рубинами, смарагдами и другими драгоценными камнями и жемчугами величиной с орех. Казна московского государя накапливала несметное количество драгоценных камней – лалов, яхонтов, бирюзы, смарагдов...

Но главное место среди всех драгоценностей занимали жемчуг и жемчужное шитьё, которое являлось самым любимым и ценным украшением. Эти сокровища показывались иностранным посольствам. Впечатление, которое эта сказочная роскошь производила на иностранцев, было потрясающим.

Архиепископ Арсений Элассонский (Фессалия) описывал великолепие наряда царицы Ирины Федоровны Годуновой во время приёма константинопольского патриарха Иеремии (1588 – 1589). По его словам, всех увидевших царицу объял как







НАИБОЛЕЕ ДРЕВНЕЕ  
ПИСЬМЕННОЕ  
УПОМИНАНИЕ  
О ЖЕМЧУЖНОМ  
ШИТЬЕ ОТНОСИТСЯ  
К X ВЕКУ.



бы «сладостный трепет благоговения» («omnes blandus quidam horror perstrinxit»).

«Царица имела ослепительного блеска корону, которая была искусно составлена из драгоценных камней и разделена жемчугами на двенадцать равных башенок по числу двенадцати апостолов. В ней находилось множество карбункулов, бриллиантов, топазов и круглых жемчугов, а кругом была унизана большими аметистами и сапфирами. С обеих же сторон спускались три длинные цепи, составленные из столь драгоценных камней и покрытые столь большими и блестящими изумрудами, что их достоинства и стоимость были выше всякой оценки».

**ПОД ГОСУДАРЕВ  
КОНТРОЛЬ**

По сравнению с жемчугом бисер и стеклярус ценились на Руси невысоко: ими украшали свою одежду лица незнатные. Неудивительно, что в русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали



жемчуг: «перлы, жемчуг» или «бисер, камень честен». Только во второй четверти XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный, «бисер». Таким образом, лишь в XVII столетии мелкие стеклянные бусы, внешне напоминавшие жемчуг, получили название бисер. Термин «стеклярус» возник ещё позднее. В XVII веке бытовало другое наименование этого типа бус – «одекуй». Лишь в XVIII столетии названия «бисер» и «стеклярус» стали уже устойчивыми.

Применение бисера в шитье и других изделиях начало возрождаться снова только в XV столетии. Его при-

возили из-за границы, из Венеции. Вначале он был более редким, чем отечественный морской и речной жемчуг, и поэтому им разукрашивали преимущественно предметы религиозного культа, вещи для царского двора и для аристократов. Несомненно, что при оживлённых отношениях с Венецией, откуда выписывались разные мастера и художники, Москва стала большим рынком сбыта для венецианского бисера.

Из этого нового чудного материала стали плести разнообразные сетки, нанизывать торочки и рясна к головным уборам, изготавливать пуговицы и серёжки; им вышивали, разукраши-





вали одежду и всевозможные предметы. Бисерные серьги и пуговицы также начали занимать не последнее место в наряде русских модниц. Рукодельницы старой Руси обильно применяли бисер в своих вышивках и низаньях наравне с жемчугом и самоцветами.

В конце XVII века (1680 г.) в Париже Pierre'ом Jaquin был найден способ изготовления искусственного жемчуга. Такой поддельный жемчуг уже нередко встречается в шитье XVIII века как на вещах церковного быта, так и на народных одеждах. Им украшены многие пелены, хранящиеся в Историческом музее, а также он встречается на разнообразных народных женских головных уборах – чёлках, венцах, киках. К этому же времени относится начало заката жемчужного промысла.

Целый ряд указов Петра I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II предусматривал «поднятие русского жемчужного промысла». Он был взят под государственный контроль, ловля жемчуга доверялась только знающим людям и в строго отведенное время.

Начиная со времени царствования Петра I правящее сословие перестало носить русскую одежду. Вследствие отказа верхов общества от национальной одежды сузилась и область применения жемчужного шитья. В обиходе рядового дворянства такое шитьё на одежде заменилось самоцветными камнями и стразами (поддельными драгоценными камнями из свинцового стекла с различными примесями). И постепенно стеклянный заморский бисер стал быстро наводнять Россию.



*Доступные многим холст, канва, нитки, бусы, хорошо знакомые мастерицам по другим видам декоративно-прикладного творчества; приёмы работы – вышивка, вязка, низание – вызвали увлечение этим искусством в самых различных слоях русского общества: дворянстве, купечестве, у горожан среднего достатка, представительниц сельской интеллигенции, духовенства и у зажиточных крестьянок.*

## ЭПОХА ОТДЕЛЕНИЯ

С XVIII века начинается расцвет бисерного искусства на Руси. Поднявшаяся и окрепшая после нашествия монголо-татар и смутного времени страна наконец-то смогла передохнуть и взглянуть в свои глубины, на духовные истоки и потенциал. Увлечение бисерными и стеклярусными работами расцвело в XVIII веке и длилось до начала XX столетия. В них нашли своё отражение все художественно-стилистические направления, существовавшие тогда в России. Красивый и прочный материал пользовался успехом при оформлении интерьеров, привлекался для отделки дворцовых залов, украшал быт помещичьих усадеб, употреблялся в народных костюмах и предметах культового назначения.

Доступные многим холст, канва, нитки, бусы, хорошо знакомые мастерицам по другим видам



“

БУДЬ ТО ПРОСТАЯ  
КРЕСТЬЯНКА, ПОМЕЩИЦА  
ИЛИ ЦАРСКАЯ ДОЧЬ,  
ДЕВУШЕК СЫЗМАЛЬСТВА  
ОБУЧАЛИ ВЫШИВКЕ.  
В КАЖДОЙ ПОМЕЩИЧЬЕЙ  
СЕМЬЕ И ХОЗЯЙКА ДОМА,  
И ЕЁ ДОЧЕРИ ПРИНИМАЛИ  
ЖИВОЕ УЧАСТИЕ  
В РУКОДЕЛИЯХ.

”

декоративно-прикладного творчества; приёмы работы – вышивка, вязка, низание – вызвали увлечение этим искусством в самых различных слоях русского общества: дворянстве, купечестве, у горожан среднего достатка, представительниц сельской интеллигенции, духовенства и у зажиточных крестьянок.

Традиция искусства шитья была ещё крепка в русской семье того времени, ещё не забылись наставления бабушки-боярыни, которая сама сидела за пяльцами среди своих девушек в терему. Будь то простая крестьянка, помещица или царская дочь, девушек сызмальства обучали вышивке. В каждой помещицкой семье и хозяйка дома, и её дочери принимали живое участие в рукоделиях.

Со временем стали использоваться новые приёмы отделки интерьеров, привлекаться неизвестные ранее материалы. Так, в обиход вошли пышные орнаменты стиля барокко, которые стали появляться в дворцовых интерьерах в виде золо-



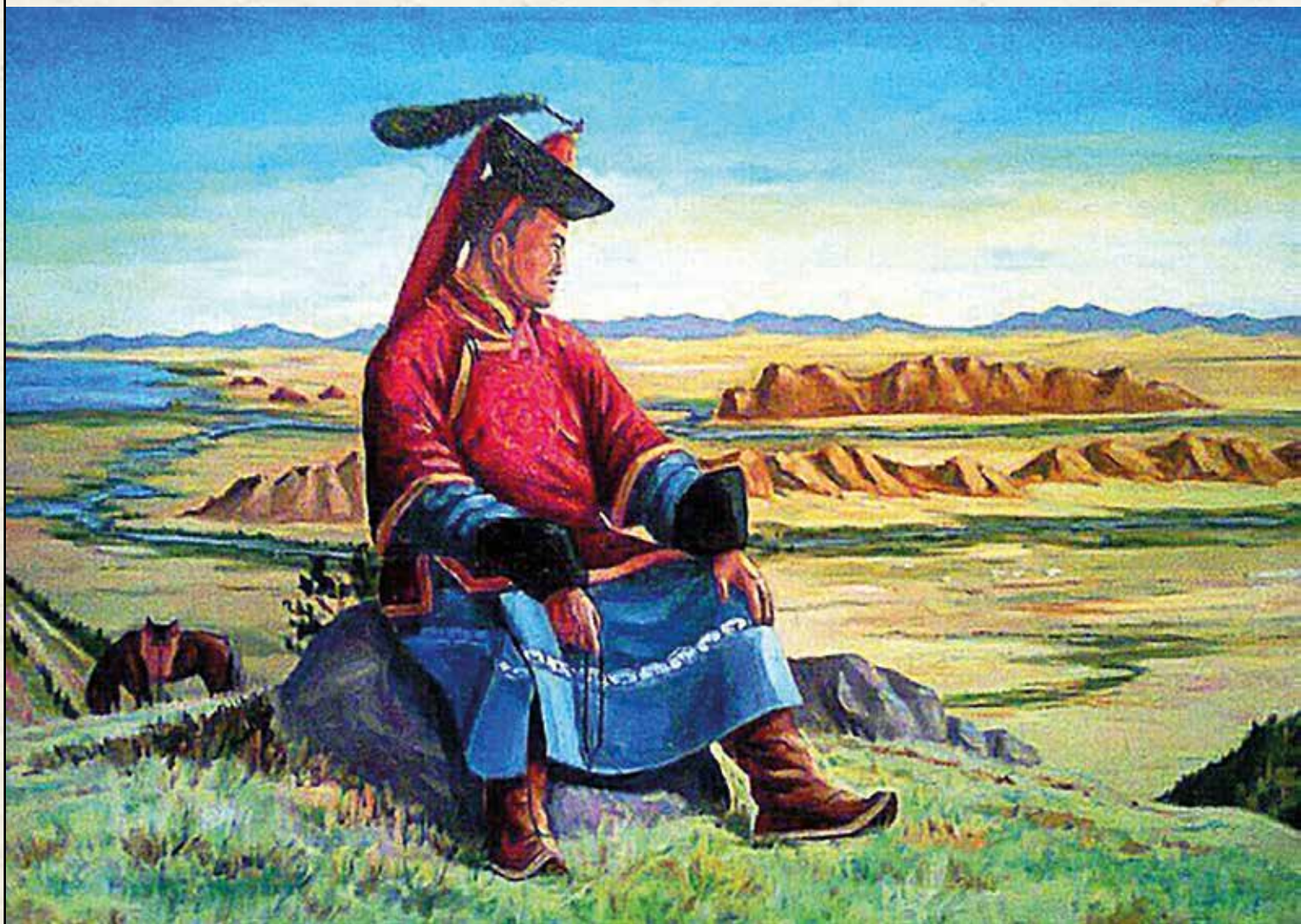
*Особая область применения жемчуга – религиозная. До нас дошли свидетельства и произведения бисерного искусства уже времён после принятия христианства. Все ранние работы были либо уничтожены, как языческие, либо разнижены и использованы для создания образов новой веры.*

чёной резьбы и лепного декора, расписных панно и плафонов, обивки стен цветными шёлковыми тканями и вышивками. Довольно быстро (уже в первой половине XVIII столетия) им на смену пришли более изощрённые мотивы рококо.

Во второй половине XVIII столетия мода стала несколько строже, возвращаясь к тому, что называют классицизмом – стилю утончённых консервативных вкусов. Из уже имеющихся приёмов оформления отбирались те, что соответствовали новому направлению. Бисерно-стеклярусные вышивки использовались в качестве картин, настенных панно и для обивки мебели. Тогда же появляются украшенные бисерными чехлами или вышивками повседневные вещи. В узорах вышивок стали чаще проявляться мотивы народного искусства. Впрочем, это не означало, что люди стали лучше чувствовать природу – напротив, началась эпоха наибольшего отделения человека от природы. Это наложило печать и на искусство вообще и бисероплетение в частности.



# Галдан и Баир



В давние времена жили два брата. Они были молоды и не знали жизни. Один был кроткий тихоня, хотел жить советами людей и понемножку стать богатым. Он был старший и звали его Галдан. Младший был решителен, но неслух. Он хотел жить своим умом, и, если придется, жить богато, если не придется, жить так, чтобы его все почитали. Звали его Баир.

**З**ахотели братья поучиться, как надо им жить. Галдан сказал:

– Давай поедем к ламам. Они ближе всех к богам. Лучше всех знают, как

надо жить.

– Давай поедем! – согласился Баир.  
– Дорога тоже жизни научит.

Поехали. Ехали день, ехали два, ехали три дня. На четвертый день увидели на дороге двух пожилых людей, которые играли в шахматы. Братья остановились возле них, стали смотреть. Галдан посмотрел немного и заторопил Баира.

– Надо ехать! Мы и так много времени потеряли.

– Я еще хочу посмотреть, – сказал Баир. – Может быть, в жизни пригодится. Ты поезжай. Я потом догоню.

Уехал Галдан, а Баир остался смотреть игру шахматистов. Прошло три года. Братья ничего не знали друг о друге. Галдан окончил ученье. Узнал от лам, как жить надо. Записал их советы в толстую книгу и поехал домой. Долго ехал, наконец доехал до того места, где брата оставил, и увидел, что два пожилых человека все еще играют в шахматы, а возле них сидит Баир. Братья поздоровались, и Галдан спросил:

– Ты так три года и просидел?

– Да, так и просидел, – ответил Баир. – Играть научился. Может быть, в жизни пригодится. А ты где был?

– Я у святых лам жил. Все теперь знаю. Все законы узнал, чтобы спокойно жизнь прожить, и все записал в свою книгу. Поедем домой. Теперь я могу тебя научить.

– Пожалуй, поедем! – согласился Баир. И они поехали.

Ехали, ехали и увидели у дороги юрту. Захотели отдохнуть и зашли в нее. А там сидели старик и старуха и плакали.

– О чем вы так горюете, добрые люди? – спросили братья.

– У нас большое горе, – ответил старик. – Хан каждое утро вызывает к себе из народа одного человека играть с ним в шахматы. Проигравшему голову рубит. До сих пор никто его... не обыграл. Завтра должен идти наш сын. И наш сын умрет. Что делать?

И старики еще сильнее заплакали. Тогда Галдан раскрыл книгу и стал искать подходящий совет.

– Вот, – сказал он, – слушайте совет мудрых лам. Они говорят: «Только судьба знает, что ожидает человека. Человек не может изменить намеченное судьбой. Подчиняйся судьбе!» Так учат святые ламы. Вам, добрые люди, надо подчиниться.

– Не надо вам подчиняться, добрые люди! – сказал Баир. – Назовите имя вашего сына. Я за него пойду к хану.

Старик и старуха поблагодарили и отказались назвать своего сына.

– Мы не хотим, чтобы ты сгубил себя ради нас.

– А я и не собираюсь погибать! – успокоил их Баир.

Галдан стал его отговаривать:

– Не думаешь ли ты, что, три года на шахматы смотря, великим шахматистом стал? Говорят тебе, нет человека, который хана может обыграть. Поедем домой.

– Пойду к хану и сыграю, – сказал Баир.

Узнал он у стариков имя сына и утром пошел к хану. Поздоровались. Хан усадил Баира за стол. Расставили шахматы. Хан спросил:

– Заклад знаешь?

– Знаю.

– С кем играть будешь, знаешь?

– Знаю.

– Про саблю золотую знаешь?

– Не знаю.

– Смотри, над тахтой висит. Видишь?

– Вижу.

– Волшебная сабля! Кто проиграет, сама тому голову рубит.

– Хорошая сабля, – сказал Баир. – Неужели она осмелится ханскую голову рубить?

– Голову проигравшего, – поправил его хан. – Я никогда не проигрываю. Начинай!

Начали играть. Один делает ход, другой делает ход. Ходили, ходили. Черед хана ходить. Он уже хотел слона передвинуть, как увидел, что какой бы он ход ни сделал, мат получит. Посмотрел на волшебную саблю, а та покачивается, вот-вот с гвоздя соскочит. Стал он думать, как ему выиграть. Три дня думал, ничего не выдумал. А сабля покачивается. Тогда хан сказал:

– Давай ничью делать?

– Нельзя, – вежливо отклонил Баир.

– Ваша сабля тогда нам обоим головы срубит. А мне жалко станет, что из-за моей глупой головы ваша голова пропадет. Вы лучше подумайте, а я пока домой съезжу.

Так сказал Баир и ушел. А хан сидел и думал. Долго он думал, так и умер, ничего не придумав. А народ всю жизнь почитал Баира за то, что многих спас он от смерти.



## КАЛЬЯ С ИКРОЙ

Традиционные русские блюда не нуждаются в экзотических ингредиентах и специализированных знаниях, тем не менее, для их приготовления необходим большой опыт. Основными компонентами на протяжении всех веков были репа и капуста, всевозможные фрукты и ягоды, редька и огурцы, рыба, грибы и мясо. В стороне не остались такие злаки, как овес, рожь, чечевица, пшеница и просо.



**Р**ассольник – исконно русское блюдо, которое много веков считалось одним из самых популярных на Руси. Во времена Гоголя рассольником имевали еще и куриный пирог, состоящий из гречневой крупы, куриных яиц и рассола.

Первые упоминания о рассольнике, как о супе, относятся к 15 веку. Тогда на Руси он назывался калья. Сейчас кисловатые супы на рыбном бульоне также называют подобным термином, но гораздо реже.

Калью готовили, как уху. Главное отличие: в конце добавляли огуречный рассол, рубленый соленый огурец, лимонный сок или дольки лимона. Существовали отдельные «богатые» рассольники с икрой. В словаре Даля это блюдо и описы-

вается, как похлебка из икры и соленых огурцов.

Рассольник, как отдельный вид кислых супов, готовили на субпродуктах или с куриным филе, щедро приправляли кислыми огурцами. Существовали разные по концентрации соли и кислоты похлебки, солянки и слабокислые супы.

В рассольник, кроме огурцов и кислот основы, клали картофель, морковь, лук, репу, большое количество всевозможных пряностей и зелени (сельдерей, петрушка, укроп, щавель, чабер, эстрагон). В качестве крупы могли использовать перловку или овсянку.

В рассольник могли добавлять почки и говядину, потроха курицы, индейки и другой птицы, свинину, баранину, птицу.

Рассольник «Ленинградский» –

ароматное кушанье, которое хорошо помнят те, кто застал советскую эпоху. Во времена СССР во всех заведениях общественного питания этот суп в обязательном порядке присутствовал в меню первых блюд.

Основа рассольника – соленые огурцы и рассол, которым суп и обязан своим названием.

### Ингредиенты:

- 1,5 л бульона;
- 250 мл рассола;
- 4 солёных огурца;
- 100 г перловки;
- 3 картофельных клубня;
- морковь;
- корень петрушки;
- ½ пучка укропа;
- лавровый лист;
- 50 г сметаны;
- 30 г томатной пасты;
- соль, специи и подсолнечное масло.

В кипящий бульон выкладывают подготовленную крупу и нарезанный кубиками картофель.

На сковороде пассеруют кубики лука, к которым добавляется морковная стружка спустя 5 минут, а через такое же время – томатная паста, соль и перец.

После закипания бульона в кастрюлю отправляется морковно-луковая заправка, а через 15 минут – припущенные огурцы.

За 5 минут до готовности в рассольник выкладывают специи.

Чтобы придать супу остроту, следует влить прокипяченный рассол.



# Мероприятия на 1 квартал 2021 года



**18-31 ЯНВАРЯ**

**Мероприятия в рамках Недели Памяти Жертв Холокоста**

Дальневосточная государственная научная библиотека, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, Хабаровский краевой театр кукол, синагога г. Хабаровска



**12 ФЕВРАЛЯ**

**Празднование лунного Нового года (Буддийский Новый год – Сагаалган)**

Сагаалган – праздник Белого месяца является символом обновления человека и природы, а его идеалы мира, добрососедства, уважения к старшим разделяют представители всех национальностей. Краевой Дворец Дружбы «Русь»



**21 ФЕВРАЛЯ**

**Фестиваль «Родной язык – душа народа» в рамках Международного дня родного языка**

Дата праздника выбрана, как дань памяти событиям 21 февраля 1952 года, когда в столице Бангладеш

погибли студенты – участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны. В России Международный день родного языка отмечается ежегодно, начиная с 2000 года, с целью защиты языкового и культурного многообразия. Дальневосточная государственная научная библиотека



**18 МАРТА**

**Мероприятия, посвященные воссоединению Крыма с Россией**

**21 МАРТА**

**Национальный праздник весеннего равноденствия Навруз**

Навруз – это праздник весны, вдохновения, обновления природы и новой жизни, которая наступает с уходом холодной зимы. Является одним из значимых и популярных праздников, история которого уходит глубоко в VII век до нашей эры, но по сей день традиции встречи весны остались неизменными. Навруз – день наступления нового солнечного года, который празднуют и встречают в самых разных уголках планеты. Краевой Дворец Дружбы «Русь»



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45  
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1  
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103  
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»**  
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10  
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»**  
г. Комсомольск-на-Амуре  
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»**  
Тел. 8-962-503-52-95  
natalia\_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»**  
rf@uzcongress.com

**Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65  
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири**  
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»**  
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270  
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74  
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**  
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163  
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»**  
Тел. 8-924-101-03-40  
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО**  
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72  
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска**  
www.kazakiya.info/  
county-cossack-community-of-the-khabarov  
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»**  
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»**  
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»**  
youth@assembly-khv.ru

**Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»**  
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д  
Тел. 8 (4212) 36-00-99,  
vzlet\_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»**  
Тел. 8-924-205-95-95,  
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска**  
Тел. 8-909-840-00-20,  
tajmahaL\_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69  
Тел. 8 (4212) 21-47-18,  
www.dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

**Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,**  
101lev@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,**  
mahtob63@mail.ru

**Барышева Лариса Георгиевна**  
Тел. 8-924-211-06-21,  
lgbarysheva@mail.ru

**Полонский Руслан Геннадьевич**  
Тел. 8-909-822-00-12,  
simfonia75@mail.ru

**Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»**  
Тел.: 8-924-313-03-06,  
Svetlanachimitova2017@gmail.com

**«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»**  
Тел. 8-914-770-35-97  
shkolnarcult@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия**  
resurssentr@mail.ru

**Веретенников Андрей Николаевич**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50  
restorator27@gmail.com

**Зейналов Гамид Бахрамович**  
gamid.zeinalov@mail.ru

**Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»**



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**  
г. Хабаровск,  
ул. Рабочий городок, 13/1  
Тел. 8 (4212) 32-47-52  
http://assembly27.ru,  
info@assembly27.ru

**Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края**  
г. Хабаровск,  
ул. Пушкина, 23.  
Тел. 8 (4212) 40-21-12,  
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:**  
г. Хабаровск,  
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел./факс: (4212) 46-56-47,  
46-56-48  
nko@assembly27.ru