

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДРЕВНЯЯ ЗЕМЛЯ ДРАКОНОВ

НАЦИОНАЛЬНОМУ СЕЛУ АЧАН
АМУРСКОГО РАЙОНА – 370 ЛЕТ



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 24.09.2021

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 27.09.2021

Цена: бесплатно

12+

3

НОМЕР

4



МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ НЕТ

В Хабаровском крае прошёл
окружной семинар

14



ПОСЁЛОК ДЛЯ ПЕРВОСТРОИТЕЛЕЙ

Кто на самом деле строил
Берёзовый и Тавлинку?

20



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРАСНЫЙ КОМАНДИР

Степан Вострецов и его ледовый поход

26



ИНОСТРАНЦЫ УЧАТСЯ ВОДИТЬ ТЕПЛОВОЗЫ

Граждане США и Японии – студенты хабаровских вузов

30



МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ КОМАНДА

Большой интерес к корэш – заслуга Раиса Газизуллина

36



РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН – 30 ЛЕТ

Большой праздник отметили всей Ассамблеей народов края

40



ДО ПЯТОГО КОЛЕНА ТАЛАНТЫ

Наталья Брызжина: «Народная песня – это волюшка!»

44



КОВРЫ ПРИАМУРЬЯ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Хабаровский край представил 60 уникальных экземпляров

48



КАЖДОЙ МЕСТНОСТИ СВОЯ ИГРУШКА

Русские куклы делали простыми и тёплыми

52



СОЙОТЫ С ПРЕДГОРИЙ САЯН

Готовимся к этнографическому диктанту вместе

56



«АЗЕР» ЗНАЧИТ ПЛАМЯ

Национальная одежда горцев родом из третьего тысячелетия

МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ – ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ



Многоликий Хабаровский край
портал этнокультурного развития жителей Хабаровского края

В июле текущего года состоялся окружной семинар-совещание о практике и задачах органов исполнительной власти субъектов РФ, находящихся в пределах ДФО, по реализации государственной национальной политики Российской Федерации до 2025 года. За столь массивным названием кроется важный для региона принцип – сплотить многонациональный край и не допустить конфликтов.



направлений, таких как «сохранение и развитие русского языка», «повышение эффективности взаимодействия органов власти с национально-культурными автономиями», а также «социально-культурная адаптация иностранных граждан».

– Ещё одна важная задача, которую получили субъекты на семинаре, – принять дополнительные меры по недопущению обострения межнациональных конфликтов в период знаковых мероприятий. Это касается и выборов, у нас в крае в этом году сразу три избирательные кампании разных уровней и проведение переписи населения. Нам нужно исключить давление на участников мероприятий, дискриминации по признакам национальной, языковой или религиозной принадлежности, – рассказал начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

“

ДО КОНЦА ГОДА РЕГИОНЫ ПОДГОТОВЯТ
СОБСТВЕННЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ НА ТРИ ГОДА ВПЕРЁД –
С 2022 ДО 2025 ГОДА.

”

В этом году из-за ЧС, вызванного паводком, и ковидных ограничений семинар прошёл в онлайн-формате. Вёл мероприятие заместитель полпреда Президента РФ в ДФО Григорий Куранов, а его участниками стали должностные лица, занимающиеся реализацией государственной национальной политики на территории федерального округа. Каждый субъект ДФО отчитался о проведённых мероприятиях по направлениям межэтнического взаимодействия и поделился наработанными практиками и методиками. До конца года регионами должны быть приняты планы мероприятий по реализации стратегии государственной национальной политики на три года вперёд – с 2022 до 2025 года.

Такой план включает различные направления: от проведения и организации государственных праздников до адаптации мигрантов в обществе, а в реализации мероприятий задействованы многие министерства краевого правительства. Региональные программы по реализации государственной национальной политике необходимо расширить за счёт новых



ПЛОТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

По итогам семинара-совещания решено усилить информационное поле в регионе, связанное с деятельностью национальных сообществ. Появятся больше публикаций, сюжетов и материалов о нашем многонациональном регионе и его жителях.

Усилится работа с представителями коренных малочисленных народов Севера. В частности, правительство начнёт уделять ещё больше внимания сохранению языка и самобытной культуры КМНС. В Хабаровском крае есть практика по данному направлению. В этом году правительство региона реализовало проект по созданию интернет-портала «Многоликий Хабаровский край», который знакомит посетителей с многонациональными жителями нашего региона. На интернет-страницах можно найти учебники по изучению языков КМНС, материалы по этнографии, узнать о новостях национальных объединений края, а также получить консультационную помощь по вопросам реализации национальной политики в регионе.

Развитие получит направление адаптации и интеграции иностранных граждан. Это новая сфера ответственности национальной политики. Полномочное представительство Президента Российской Федерации в ДФО обратило особое внимание на недопу-



“
УЖЕ СЕЙЧАС НА БАЗЕ АССАМБЛЕИ
НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
РАБОТАЕТ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЁМНАЯ
ПО ОКАЗАНИЮ ПОМОЩИ ИНОСТРАННЫМ
ГРАЖДАНАМ И УЧАСТНИКАМ
ГОСПРОГРАММЫ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ
СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ИЗ-ЗА РУБЕЖА.
”



стимость переноса межгосударственных, межэтнических, межконфессиональных конфликтов на территорию края из-за рубежа. Сегодня на территории региона проживают представители 145 национальностей. Свою деятельность осуществляют 34 национальных и 195 религиозных общественных объединений.

– Для адаптации мигрантов будут запускаться различные проекты, которые будут поддерживаться грантами. Например, сами национальные объединения могут заняться созданием мобильных приложений для успешной интеграции в социум своих соотечественников, приезжающих на территорию края. Уже сейчас на базе Ассамблеи народов Хабаровского края работает общественная приёмная по оказанию помощи иностранным



гражданам и участникам госпрограммы переселения соотечественников из-за рубежа. Этот используемый механизм решает многие проблемы мигрантов и помогает им в трудных жизненных ситуациях, оказывает консультационную поддержку по разным вопросам, обращает внимание региональных и федеральных властей на острые проблемы переселенцев, – отметил Александр Ивагин.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ СТАНУТ БЛИЖЕ

В следующем году Советы при губернаторе Хабаровского края по межнациональным отношениям и взаимодействию с религиозными объединениями продолжают более эффективно свою работу с представителями национальных диаспор и конфессий региона. Причём на местах. Заседания в 2022 году планируют проводить в муниципальных районах края, где при главах существуют подобные совещательно-консультативные органы. Такие встречи помогут оперативнее решать различные важные вопросы для национальных объединений, этносов и диаспор.

Как показывают многолетние наблюдения, Хабаровский край – регион, свободный от межэтнических конфликтов. Во многом это получило благодаря работе правительства края и взаимодействию национальных

“

ТАК, В 2020 ГОДУ БОЛЕЕ 13% ЖИТЕЛЕЙ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ КАК ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ, БОЛЕЕ 68% ХАРАКТЕРИЗУЮТ КАК НОРМАЛЬНЫЕ, БЕСКОНФЛИКТНЫЕ И ТОЛЬКО 14% – НАПРЯЖЕННЫМИ, КОНФЛИКТНЫМИ. БОЛЬШИНСТВО ОПРОШЕННЫХ – 94,7% – ЗАЯВИЛИ О ТОМ, ЧТО НЕ СТАЛКИВАЮТСЯ С ДИСКРИМИНАЦИЕЙ ПО ПРИЗНАКАМ НАЦИОНАЛЬНОСТИ, ЯЗЫКА, РЕЛИГИИ.

”

общественных организаций, религиозных объединений. Руководители национальных и религиозных объединений уже на протяжении многих лет ведут совместную работу по профилактике и предупреждению конфликтных ситуаций в крае.

Этот факт подтверждают и результаты социологических исследований. Так, в 2020 году более 13% жителей

охарактеризовали межнациональные отношения в Хабаровском крае как доброжелательные, более 68% характеризуют как нормальные, бесконфликтные и только 14% – напряженными, конфликтными. Большинство опрошенных – 94,7% – заявили о том, что не сталкиваются с дискриминацией по признакам национальности, языка, религии.

ДРЕВНЯЯ ЗЕМЛЯ ДРАКОНОВ



Фото: Нина Гейкер

Этим летом национальное село Ачан в Амурском районе отметило своё 370-летие. Точнее эта дата приурочена к первому упоминанию об этом поселении в донесениях русских землепроходцев XVII века. На самом деле история Ачана уходит в глубокую древность. Местные из поколения в поколение передают рассказы о героическом противостоянии монгольским завоевателям, о древнем духе – хранителе серебряной пещеры, а археологи пытаются отыскать затерянный в прошлом Ачанский городок Ерофея Хабарова.



ДУХ ДРЕВНЕГО ВОИНА

О том, что история их родного села насчитывает гораздо больше столетий, а может и целые тысячелетия, жители Ачана знают по тому, что прямо под их ногами, на огородах, из подмытых берегов реки нет-нет да и обнаруживаются древние артефакты.

– Наконечники копий, стрел находили. Моне-ты с дырочками посередине и иероглифами, – рассказывает руководитель фольклорных ансамблей «Сиун» и «Тасима» села Ачан Нина Гейкер. – Я помню, ещё ребёнком была, возили нас с классом на лодке на раскопки. Работал рядом с нашим селом великий советский археолог Окладников. Очень много больших открытий он сделал.

Жители Ачана рассказывают легенду, будто именно в этом месте в далёком XIII веке произошло одно из решающих сражений предков современных нанайцев, удэгейцев на российском Дальнем Востоке и маньчжуров в Китае чжурчжэней с войсками монгольского завоевателя Чингизхана. Ещё до того, как поработить Русь на западе, степняки начинали свои завоевания здесь, на востоке. Была тогда у чжурчжэней «Золотая империя» Цзинь. Простиралась она от берегов Амура до самой Хуанхэ. С Китаем воевали, этим и воспользовались монголы: заключили союз с китайцами против чжурчжэней, а когда с Цзинь было покончено, монголы взяли власть и в Поднебесной, основав свою династию Юань. Она правила Китаем примерно полтора столетия.

Как рассказывают историки, в бывших владениях чжурчжэней, которые отказались покориться завоевателям, третий сын Чингизхана Угэдэй приказал сжечь все городища и крепости, а местных жителей выгнать в тайгу. Монголы даже установили сторожевые вышки с вооружёнными воинами – они следили, чтобы чжурчжэни не смели вернуться в свои поселения и не возродили земледелия.

До сих пор из поколения в поколение жители Ачана передают легенду, будто именно в этом месте в далёком XIII веке произошло одно из решающих сражений предков современных нанайцев, удэгейцев чжурчжэней с войсками монгольского завоевателя Чингизхана.

– Наши предки, которые жили на месте нынешнего села Ачан, покоряться монголам отказались. Старший в древнем роде Одзял собрал самых сильных воинов. До последнего сражались они с завоевателями. У нас неподалёку есть пещера. Старики говорят, в ней до сих пор живут смелые духи воинов-мэргэнов, а на стене время от времени проступает лицо старика Одзял. Я сама не видела, как-то боязно в эту пещеру заходить, – говорит Нина Гейкер.

В ПОИСКАХ АЧАНСКОГО ОСТРОГА

Первое упоминание об Ачане и его жителях в русских хрониках сделал знаменитый землепроходец Ерофей Хабаров в середине XVII века. С 1648 по 1653 годы он с отрядом казаков осуществил большой сплав по Амуру. В своих донесениях якутскому воеводе Францбекову Хабаров рассказал о построенном им рядом с улусом местных жителей Ачанском городке. При попытке обложить ачанов и дючеров (так русские называли коренное население этих мест) ясаком те пожаловались маньчжурам, просили прислать войско.

«И марта в 24 день (1652 г.) на утренней зоре сверх Амура-реки на город Ачанский ударила на нас, казаков, сила богдойская (маньчжуры), все люди конные и куячные (облачённые в доспехи. – Прим. ред.). И наш казачий есаул служилый человек Андрей Иванов закричал: «Братцы казаки! Вставайте наскоро и облачайтесь в куяки (доспехи) крепкие!» И метались казаки на город в единых рубашках, на стену городовую. И мы, казаки, с ними, с богдойскими людьми, войском их, дрались из-за стены от зари и до захода солнца. И то войско богдойское на юрты казачьи напали, и не дадут нам, казакам, пройти через город», – писал Ерофей Хабаров в сохранившихся до наших дней донесениях воеводе в Якутск.



После описанного поражения от маньчжуров отряд первопроходцев сжёг остатки Ачанского городка и ушел в верховья главной дальневосточной реки. Ни Ерофею Хабарову, ни последующим за ним первопроходцам утвердиться на берегах Амура не удалось.

Поисками же описанного Хабаровым Ачанского городка на Амуре занялись практически сразу, как в середине XIX века эти земли по Айгунскому договору отошли России. Уже в советские годы отыскать легендарный острог пытался великий археолог Алексей Окладников. Наиболее вероятное место, где стоял Хабаров с отрядом в 1651 году, удалось определить во время экспедиции 1982 года.

«Раскопки 1982 года дали возможность заключить: Ачанский городок Ерофея Хабарова находился именно здесь, в Амурском районе Хабаровского края, на невысокой, полого спускающейся к Серебряной протоке гряде, известной как мыс Кадачан, вблизи озера Болонь, – писал руководивший той экспедицией действительный член Географического общества СССР Андрей Степанов. – Примерно 1000 – 1200 лет тому назад на мысе Кадачан стояла средневековая крепость – чжурчжэньский военный пост, охранявший так называемую Серебряную гору (гору Оджал) и прикрывавший вход к озеру. Землепроходцы могли возвести своё укрепление на месте центральной части старой крепости со стороны Серебряной протоки».



Обряд на берегу



Раскопки 1982 года дали возможность заключить: Ачанский городок Ерофея Хабарова находился именно здесь, в Амурском районе Хабаровского края.

Хотя под Ачаном удалось найти множество предметов русской культуры XVII века – колючки, обломки лат, ружейный кремль и так далее – далеко не все учёные согласились с этой версией. Однако именно там в 2001 году решено было установить памятный знак в честь зимовки отряда Хабарова в 1651 году.

КАК БОЛОНЬ СТАЛА АЧАНОМ

На месте нынешнего Ачана люди продолжали жить долгие столетия. Нанайскую деревню на-





Фестиваль «Аист над Амуром»





зывали Болонью, как и огромное озеро рядом с селом. В переводе с языка коренных народов Амура Болонь означает «рыбное место». Рыбы здесь и в самом деле очень много.

– Наше село всегда славилось рыбными промыслами. В советские годы был специализированный колхоз «Красный партизан». Очень много рыбы ловили. Сейчас несколько родовых общин работают. Всё так же рыбой живём. Летом частик, осенью кета, – рассказывает Нина Гейкер. – Наше село сначала входило в Нанайский район. А в 1977 году нас решили передать Амурскому. Тогда-то и начались проблемы с названием. Дело в том, что

в Амурском районе уже была станция с таким же названием, как у нас – Болонь. Путаница возникла. Почтальоны не знали, куда доставлять письма с пометкой с. Болонь – на станцию Болонь или в село Болонь. Тогда провели сход, решили наше село переименовать. А тогда рядом археологи работали, Ачанский городок искали. Вот и решили дать селу имя Ачан.

В лучшие годы в Ачане жили до трёх с половиной тысяч человек. В село приезжали много русских, представители других народов. Но с крахом колхоза наступили трудные времена, многие разъехались. Сегодня Ачан примерно на 90 процентов – нанайское село.

– У нас тут почти все роды нашего народа переплелись. Одзялы, предки которых с завоевателями бились, Бельды, Гейкер и многие другие. В моей крови два рода смешались: Ходжер и Киле. Покровителем первого считается чёрный водный дракон Пуймур, второго – жёлтый небесный Мудур. Так что получается, что я дитя сразу двух драконов, – шутит Нина Гейкер.

Нина Гейкер руководит в Ачане фольклорным ансамблем «Сиун», что в переводе означает «Солнце», а также детским коллективом «Тасима», так называются традиционные лепёшки. В Ачане уже много лет проводится фестиваль национальных культур «Аист над Амуром». С недавних пор он уже вышел за рамки районного уровня и в 2019 году вошёл в Национальный календарь событий.

Даниил ГОРЧАКОВ



“
ПОЧТАЛЬОНЫ НЕ ЗНАЛИ,
КУДА ДОСТАВЛЯТЬ
ПИСЬМА С ПОМЕТКОЙ
С. БОЛОНЬ - НА СТАНЦИЮ
БОЛОНЬ ИЛИ В СЕЛО
БОЛОНЬ. ТОГДА ПРОВЕЛИ
СХОД, РЕШИЛИ НАШЕ
СЕЛО ПЕРЕИМЕНОВАТЬ.
”



Фото: Дмитрий Николаев

Изо всех уголков нашей страны люди уходили на фронт



Улица Таёжная и новые дома для подтопленцев села Ачан



ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ ОБ АЧАНЕ И ЕГО ЖИТЕЛЯХ В РУССКИХ ХРОНИКАХ СДЕЛАЛ ЗНАМЕНИТЫЙ ЗЕМЛЕПРОХОДЕЦ ЕРОФЕЙ ХАБАРОВ В СЕРЕДИНЕ XVII ВЕКА. С 1648 ПО 1653 ГОДЫ ОН С ОТРЯДОМ КАЗАКОВ ОСУЩЕСТВИЛ БОЛЬШОЙ СПЛАВ ПО АМУРУ. В СВОИХ ДОНЕСЕНИЯХ ЯКУТСКОМУ ВОЕВОДЕ ФРАНЦЕБЕКОВУ ХАБАРОВ РАССКАЗАЛ О ПОСТРОЕННОМ ИМ РЯДОМ С УЛУСОМ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ АЧАНСКОМ ГОРОДКЕ.



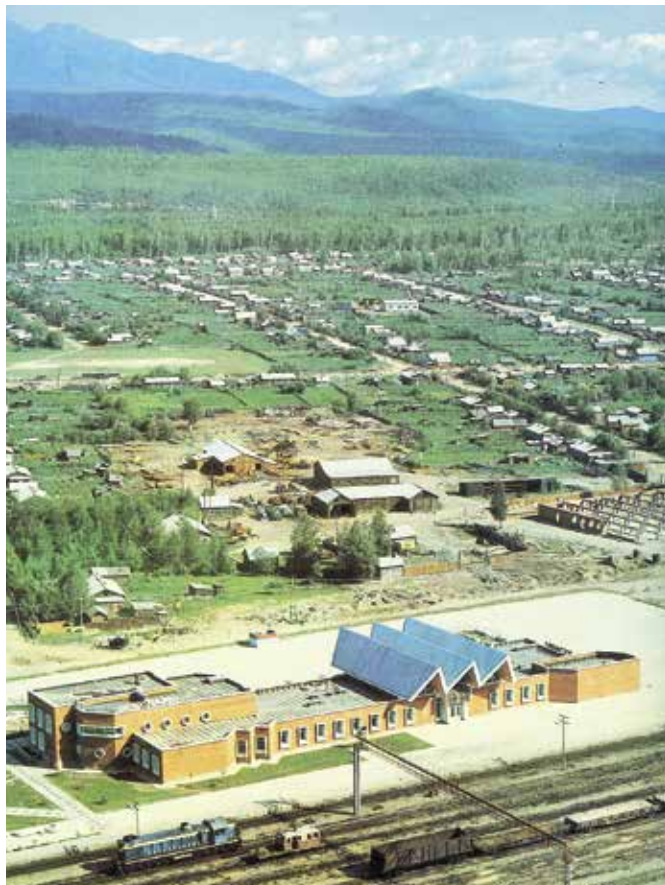
Фото: Дмитрий Николаев

По надписи, с трудом разбираемой на глыбах, можно понять, что это памятник Граду первопроходцев Ерофея Хабарова, стоявшего в Ачане. 1651-1652 гг.



НАСЛЕДИЕ БАМЛАГА

Детский сад «Теремок»



Средняя общеобразовательная школа



Фото: представлены отделением Солнечной районной библиотеки п. Берёзовый

БАМовский посёлок Берёзовый в Солнечном районе Хабаровского края называют удивительным сплетением судеб людей разных поколений, вероисповеданий. Его история связана как с драматичными попытками проложить сквозь непролазную тайгу и мари железнодорожную магистраль, так и с политэмигрантами, которые ещё в годы хрущёвской «оттепели» смогли вернуться на Родину.

Строится посёлок Берёзовый



НА ОДНОМ ЭНТУЗИАЗМЕ

Официально посёлок Берёзовый только в следующем году готовится отметить своё 60-летие. Однако история его на самом деле началась намного раньше и связана, разумеется, с планами советских властей проложить через эти практически ненаселённые места, где вслед за стадами оленей кочевали редкие пастухи-эвенки да промышляли рыбаки-негидальцы, дорогу-дублёр Транссиба – БАМ.

Первая попытка начать прокладку Байкало-Амурской магистрали была предпринята в 1932 году. Энтузиасты-добровольцы с воодушевлением отправились на восток страны покорять суровую природу. В прессе того времени публиковались телеграммы от них в адрес Иосифа Сталина:

«Вождю партии, непреклонному ленинцу, организатору побед рабочего класса... Будем со свойственной лишь тебе настойчивостью и волей пролагать стальной путь от Байкала до Амура. Непроходимая безлюдная тайга, вечномёрзлая почва, бурные реки и скалы, вековечные мари не остановят наступления возглавляемых нами рабочих полков и отрядов. Большевицкий размах и воля в сочетании с мощью технической мысли победят природу. Трудности нас не остановят. Твоя непосредственная поддержка обеспечивает постройку магистрали в кратчайшие сроки», – писала газета «Знамя коммуны» в октябре 1932 года.

Но в реальности власти понимали: на одном лишь энтузиазме БАМ не построишь. В атмосфере строжайшей секретности принимаются постановления о создании БАМлага. Вопросы строительства железнодорожной магистрали передаются из наркомата путей сообщения в ОГПУ (бывшая ЧК).

Добрую память оставили здесь о себе шефы из Новосибирска. Они построили на берегах Амгуни не один десяток многоэтажных домов и коттеджей со всеми удобствами.

Военные строят БАМ



– Непосредственной причиной развёртывания БАМлага стала оккупация Маньчжурии японскими войсками осенью 1931 года. В тот период создалась реальная угроза железнодорожному сообщению по одноколейному тогда Транссибу вблизи государственной границы СССР. Деятельность лагеря связана с сооружением на значительном удалении от границы новой магистрали от Забайкалья до Приморья (Байкало-Амурская магистраль, БАМ), а также вторых путей на Транссибирской магистрали для увеличения её пропускной способности, – пишет в своей книге «Бамлаг» историк Виктор Прядкин.

БАМ на значительном его протяжении в довоенные годы построят. Однако во время Великой Отечественной часть путей разберут и отправят для оборудования фронтовых железных дорог. В районе нынешнего посёлка Берёзовый в те годы располагались лагеря так называемого Амгуньского управления Амурского строительства БАМа.

– Место около нынешнего села Тавлинка Берёзовского поселения было облюбовано советскими руководителями еще в 30-е годы. И вовсе не из-за живописности природы, а для строительства жилья. Предназначалось оно обслуживающему персоналу тюремного лагеря. Долгое время неподалеку в лагерных бараках ютились заключённые. Основной костяк составляли репрессированные, но были и уголовники. Все трудились на лесоповале. Много было лагерей в этих местах. Недалеко от Тавлинки располагались первая зона и женский лагерь. Долго здесь торчали сторожевые вышки, бревна разрушенных бараков, куски колючей проволоки уже после ликвидации лагеря. И сейчас, правда, с большим трудом, можно разыскать эти останки, – рассказывает краевед из Берёзового Ольга Тенякова.

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАРОВЕРОВ

Незадолго до смерти Сталина в 1953 году вышло секретное постановление Совета Министров СССР «О строительстве железной дороги Комсомольск – Победино на Сахалине, тоннельного перехода и паромной переправы через Татарский пролив». Все силы БАМлага постепенно перебрасываются на новый грандиозный объект, который так и не был реализован. Лагерь и прилагерные посёлки на БАМе пустеют.

– В 1957 году в сохранившихся бараках на берегах речки Тавлинки поселились семьи староверов Басаргиных, прибывших на родину из Китая, куда они эмигрировали из Уссурийска во времена сталинских репрессий, – продолжает свой рассказ Ольга Тенякова. – Эмигранты ушли в Китай в 1932 году вместе с многочисленными детьми, со скотом прямо через границу. В Китае долго на одном месте не жили, искали землю, на которой можно было бы посеять пшеницу, леса для охоты. Охота была на втором месте после земледелия. Дед Кондратий Куприянович Басаргин ходил даже на тигра. Жили в разных местах. Всё не нравилось, сильно тянуло на родину. Наконец такой момент настал. Хрущевская «оттепель» позволила эмигрантам возвратиться в Россию. В 1957 году 17 семей староверов воз-

Хрущевская «оттепель» позволила эмигрантам возвратиться в Россию. В 1957 году

17

семей староверов возвращались домой со всем домашним скarbом, семьями, но уже без скота. Очень уж далеко было его перегонять.

Свадьба бамовцев



Стройка пос. Березовый



Семья староверов Басаргиных. 1960 г.



Свадьба в семье староверов Басаргиных

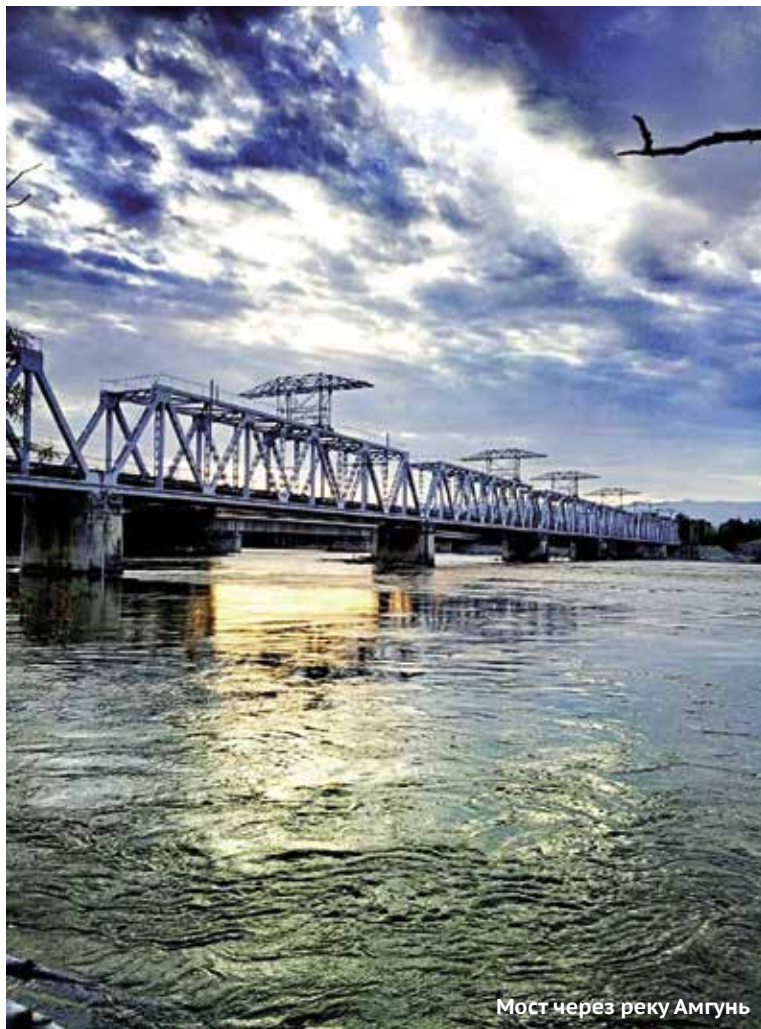
вращались домой со всем домашним скarbом, семьями, но уже без скота. Очень уж далеко было его перегонять.

Понемногу стали обживатьcя. Лагерные бараки разобрали и справили крепкие избы. С многочисленными родственниками жители Тавлинки умудрялись поддерживать отношения даже во времена Советского Союза. Как вспоминала много лет проработавшая почтальоном в Берёзовом Нина Мартунене, в Тавлинку она регулярно носила полные сумки корреспонденции от единоверцев из Приморья, Китая и даже из США.

– Сейчас в Тавлинку часто приезжают гости с Аляски, куда когда-то эмигрировали их родители. Все хорошо говорят по-русски. Многие селяне сами побывали на Аляске, но все, как один, утверждают, что в Америку лучше ездить в гости, нежели там жить, – говорит краевед.

Берёзовские староверы считаются приверженцами так называемого беспоповского согласия. То есть своих священников у них нет, а обряды проводят старшие в семьях.

– Для гостей не их веры в семьях староверов держится отдельная посуда. Хозяйка никогда не подаст им столового прибора, которым пользуются члены семьи. Случается староверам бывать в гостях у мирян. Тогда они приносят свою посуду и еду. Но это бывает крайне редко, – отмечает Ольга Тенякова. – В их домах старый быт тесно переплетается с техническими новинками. Стены домов внутри оштукатурены. Наряду с обыкновенными печками есть электроплиты. Некоторые избы имеют автономное отопление. Холодильники, стиральные машины, электроутюги и чайники, стенки гостиные и кухонные,



Мост через реку Амгунь



Река Амгунь



НОВЫЙ ИМПУЛЬС РАЗВИТИЯ
БЕРЁЗОВОГО ПРИШЁЛСЯ
НА 1974 ГОД, КОГДА ВЛАСТИ
СТРАНЫ РЕШИЛИ ВСЁ-ТАКИ
ДОВЕСТИ ДО ЛОГИЧЕСКОГО
ЗАВЕРШЕНИЯ НАЧАТЫЙ
В 30-Х ГОДАХ ПРОЕКТ БАЙКАЛО-
АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ.



прихожие, мягкая мебель стали давно привычными. Лишь одного нет в староверческих избах, к чему мы привыкли, – телевизоров. Запрещено смотреть бесовское изобретение.

РОЖДЕНИЕ БЕРЁЗОВОГО

Вслед за староверами на берега Амгуни отправились новые переселенцы. Обычные советские граждане – лесозаготовители из соседнего Верхнебуреинского района. На берегах небольшой речки Вели были богатые запасы древесины. Комсомольский райисполком в начале 60-х годов принял решение построить на месте фактически ещё не существовавшего разъезда Велинский новый посёлок лесозаготовителей. Имя ему подобрали благодаря обилию берёз в этих местах.

– В апреле 1962 года к железнодорожному переходу через реку Амгунь подошёл поезд с четырьмя вагонами. В тот период на разъезде Амгунь (ныне Тавлинка) у моста рельсовый путь линии из Комсомольска-на-Амуре заканчивался. С этим эшелом



ном прибыл первый десант – сорок семей лесозаготовителей, – рассказала заведующая отделением Солнечной районной библиотеки в п. Берёзовый Ирина Брилянкова. – Близ железнодорожных путей расчистили площадку, где разгружали вагоны со стройматериалами. Потом их грузили на машины, на тракторные сани и доставляли на строительную площадку в берёзовом лесу недалеко от разъезда Вели. Разъезда как такового не было. Существовала только насыпь главного пути магистрали. Здесь же находились небольшой станционный домик и четыре казармы, где жили связисты и лесники. И кругом по долине реки Амгунь и её притока Вели стоял густой берёзовый лес, в котором жители соседнего

посёлка Дуки разработали около трёх десятков картофельных участков.

Как и прибывшим из Китая в конце 50-х годов староверам, первым переселенцам посёлка Берёзовый добрую службу сыграли останки лагерной инфраструктуры, сохранившиеся от БАМлага.

– Вслед за семьями лесозаготовителей в середине лета 1962 года руководство направило в Берёзовый отряд строителей из Горина и посёлка Хурмули. Горинский плотник Василий Прокопенко предложил разобрать амурлаговские дома, рубленные из лиственницы. Руководство Велинского лесопункта создало бригаду, выделила ей два трелёвочных трактора. За полгода пять бывших амурлаговских по-

Поселковый клуб



Строительство церкви



Школа искусств



сёлков разобрали и целыми блоками перевезли в Берёзовый. Из них получились хорошие дома, тёплые летние кухни и надворные постройки. А кирпич оттуда же пошёл на сооружение новых печей, – добавила Ирина Бриляноква.

К началу 70-х на основе небольшого Велинского лесопункта вырос мощный Среднеамгуньский леспромхоз. Берёзовый разрастался. Практически по одной улице ежегодно. Появились трехэтажная школа, торговый центр и кирпичный дом культуры.

Новый импульс развития Берёзового прошёл на 1974 год, когда власти страны решили всё-таки довести до логического завершения начатый в 30-х годах проект Байкало-Амурской магистрали.

– 26 января 1975 года началось строительство железнодорожного участка Берёзовый – Ургал. В п. Берёзовый прибыли первые эшелоны со строительной техникой и материалами. Сюда было дислоцировано подразделение железнодорожных войск под командованием капитана Петра Хитрова. 21 июля того же года в 300 метрах от вокзала ст. Вели собралась жителя Берёзового на митинг, после этого пустили путеукладчик, – продолжила свой рассказ Ирина Бриляноква. – А в 1978 году в Берёзовый прибыл строительно-монтажный поезд «НовосибирскБАМстрой». С этого времени начинается новый виток истории посёлка. В сентябре 1979 года приступили к сооружению основных объектов постоянного железнодорож-

ного посёлка – вокзала, девяти многоэтажных домов, детского сада, общеобразовательной школы на 1700 мест.

В 1981 году станция Берёзовка переименована в станцию Постышево. Добрую память оставили здесь о себе шефы из Новосибирска. Они построили на берегах Амгуни не один десяток многоэтажных домов и коттеджей со всеми удобствами. Неповторимый облик придают воздвигнутому ими поселку оригинальная отделка зданий вокзала, торгового центра, детского сада, жилых домов, поселковой администрации. Гордость посёлка – музыкальная школа, где есть несколько классов, концертный зал, кабинеты звукозаписи. Возвели здание котельной, хлебопекарни, бани, водозаборные и очистные сооружения. В канун 1987 года сибиряки весь поселок, как говорится, сдали железнодорожникам «под ключ».

Сегодня Берёзовый крупный посёлок с населением свыше 5 тысяч человек. Это, пожалуй, единственное сельское поселение на карте огромного Хабаровского края, где за последние годы появился новый населённый пункт. Дело в том, что староверам, в семьях которых очень много детей, стало тесно в Тавлинке. Семья Гусевых отселилась в новый район. И теперь в границах Берёзовского сельского поселения официально зарегистрирована ещё одна деревня – Гусевка.

Даниил ГОРЧАКОВ



СЕГОДНЯ БЕРЁЗОВЫЙ КРУПНЫЙ ПОСЁЛОК С НАСЕЛЕНИЕМ СВЫШЕ 5 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ЕДИНСТВЕННОЕ СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ НА КАРТЕ ОГРОМНОГО ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, ГДЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ НАСЕЛЁННЫЙ ПУНКТ.



Вокзал п. Берёзового



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРАСНЫЙ КОМАНДИР



Продолжение. Начало в №2 (июнь 2021 г.)

Фото: из открытых источников сети Интернет

Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Георгия Пермякова. В прошлом номере мы опубликовали несколько глав из его очерка о герое Гражданской войны Степане Вострецове «Ледовый поход». Сегодня публикуем оставшуюся часть этого замечательного произведения.

Вкратце напомним суть истории. В 1923 году герой Гражданской войны, кавалер трех орденов Красного Знамени Степан Сергеевич Вострецов совершил освободительный поход во главе Особого отряда из Владивостока на Охотье. Был совершен опасный переход длиной в 3000 км сквозь густые льды Охотского моря. Это был стремительный разгром и пленение отборных боевых групп двух белых генералов – Ракитина и Пепеляева; разгром и пленение почти 150 белых офицеров и сотен солдат, закаленных в Германской войне. Современники называли эту военную экспедицию Вострецова «Охотской эпопеей», «Ледовым походом», «Суворовским броском», «Тигровой хваткой».

ЛИКБЕЗ НА ПЛАВУ

Молчаливый серьезный черноглазый военный капитан Азарьев, начальник Охотско-Аянской экспедиции по кораблям, отводил в сторону Вострецова и убедительно говорил:

– Степан Сергеевич, спешить надо, но в рамках разумного. Помните, «Ставрополь» дряхлый старец, а «Индигирка» седоголовая бабушка моря, ведь ей 27 лет!

– Помню!

– Обшивка судов дышит на ладан, она не может лопаться бесконечно. Помните, что Охотское море опасно, это коварное большое кладбище кораблей. Не счесть судов, лежащих с золотом и серебром на его ледяном дне. Нельзя обмануть природу. Подумайте, Степан Сергеевич, сколько людей могут погибнуть зря.

Вострецов слушал морских волков, но не уступал им. Ночи становились все светлее. Солнце пряталось за море, но все вокруг за полночь лежало в призрачном опаловом свете – льды, корабли, моржи и тюлени. Днем в нагретом воздухе реяли призрачные миражи: огромные бронзовые скалы-сфинксы, красноклювые синие птицы сказочных размеров, красные громады китов с серебристыми фонтанами. Миражи были то совсем рядом и, загадочно мерцая, увеличивались в размерах, то быстро таяли в далекой палевой дымке.

Изменчивый цвет облаков и низких туч, а также игра солнца по-разному освещали необъятные ледяные поля. Они то казались степью из серого шелка, то гигантскими оранжевыми скатертями, то желтым паркетом титанов. Однажды утром в теплую



Много мест и городов отбил у врага дальневосточный Чапаев. Он воювал с белыми на севере, юге, востоке и западе страны. Но Охотск и Аян Степан Сергеевич всегда выделял, а карту Охотского моря, на которой штурман «Ставрополя» начертил весь путь Ледового похода, бережно хранил.

пасмурную погоду льды стали черны, как уголь. В другой раз на закате они зацвели красным волнистым морем, обманув даже видавших виды капитанов.

Черный цвет льда понравился бойцам, они хором сказали:

– Черный цвет – траур. Значит, белым каюк!

Из-за вынужденного простоя во льдах было много досуга. С бойцами подолгу занимались грамотой. «Ликбез на плаву», – шутили капитаны. Старшие вели беседы, Вострецов говорил с бойцами каждый день и призывал громить врага, но щадить тех, кто будет сдаваться в плен. «Поймут беляки, что мы воюем за Отчизну, и навсегда будут с нами. Многим из них до красной черты лишь один шаг, особенно солдатам».

Белыми вечерами в кают-компаниях, где стояли дорогие кресла и диваны, собирались командиры и свободные от вахты моряки. Говорили об Охотском море, известном еще как Студеное или Ламское море. Открыли его Поярков и Москвитин. Охотское море огромно, на нем уместятся Франция, Англия, Германия и Италия вместе взятые. Капитан «Ставрополя» Миловзоров чаще говорил о Камчатке, которую хорошо знал, о добыче соболя и алмазного песка, об охоте на огненных лисиц, бархатных котиков и драгоценных каланов – морских бобров.

Беседы прерывались нередкими авралами. Тогда все шли на покрытый торосами лед и чинили лопнувшую обшивку «Индибирки» или «Ставрополя». Очень сильный Вострецов, в прошлом опытный кузнец, на льду у бортов долго без усталости махал тяжелым молотом, то левой, то правой рукой, хотя был левшой. После томительной многочасовой починки бойцам давали витаминны и лишнюю порцию горячего. Вострецов до Германской и Гражданской войн хорошо

знал, как жестоко косит людей цинга. И в этот поход он обильно запас сушеный лук, моченую черемшу, хвойный отвар, коломикту, шиповник и лимоны в сахаре.

ЧЕТЫРЕ ГЕОРГИЯ, СЕМЬ РАН

Не раз на суда флотилии напал непроходимый, как кисея, щекочущий ноздри туман. Тогда «Ставрополь» и «Индибирка» переключались низкими гудками по азбуке Морзе. На отдыхе в кают-компаниях после трех-четырех стаканов чая с медом, который Вострецов мог пить бесконечно, как-то капитаны деликатно спросили его:

– Степан Сергеевич, позвольте спросить, за что вам дали три Георгия?

– Дали четыре Георгия, – ответил Вострецов, – только из-за революции четвертый крест меня не нашел. Вели разведку в германском тылу. Отбивали германские орудия и крепостцы. Брали в плен немцев-языков. – Скромный Вострецов никогда не говорил только о своих боевых заслугах, всегда употребляя множественное число, подчеркивая, что отличился не один, а вместе с солдатами. Была у него глубокая любовь и почтение к рядовым бойцам.

– А сколько у вас ранений, Степан Сергеевич?

– Солдат раной хвалится, женскую любовь просит.

– Степан Сергеевич, все-таки сколько у вас ран, орденов и крестов?

– Семь ран у меня, да еще контузило трижды, да немцы газом окурили, но рана ране рознь. Если, скажем, осколком задело или контузило, то это может быть только на фронте. А если пулей царапнуло, то уж ближе к передовой. А вот штык-рана – самая переднефронтовая, самая солдатская. «Штык да пуля – солдатская доля».

На «Ставрополе» у правого борта была каюта врача экспедиции, а рядом в купальне наполняли ванны подогретой морской водой. Там Вострецов

Вострецов до Германской и Гражданской войн хорошо знал, как жестоко косит людей цинга. И в этот поход он обильно запас сушеный лук, моченую черемшу, хвойный отвар, коломикту, шиповник и лимоны в сахаре.



принимал процедуры. Морские офицеры видели, что у него большие и малые раны около кисти, выше локтя, на выпуклой груди и на сухих поджарых ногах.

Наконец 27 мая долготерпенье ледовиков было вознаграждено. Около скалистого полуострова Лисянского, что севернее Охотска, открылась чистая зелено-голубая вода. Развели пары. 3000 км опасной для того времени года морской ледовой дороги остались за винтами. До мозга костей сухопутный полководец Вострецов впервые совершил столь длинный водный вояж.

4 июня после многодневного дрейфа-плена во льдах радостные вострецовцы на больших серых кунгасах малой осадки высадились у берега восточнее безлюдного холмистого мыса Марекан, что в 30 км восточнее Охотска. Здесь экспедиционный отряд разделился. Вострецов на «Ставрополе» направил боевого комиссара Пшеничного с небольшими силами в селенье Иня в ста километрах от Охотска. Там засела еще одна белая банда, также с золотом и пушниной, отнятой у населения.

Сам Вострецов во главе освободительного отряда двинулся на Охотск. Впереди шла быстроногая разведкоманда Николая Овсянникова. После светлой белой ночи, проведенной в марш-броске, рано утром 5 июня бойцы бесшумно окружили старинный, основанный в 1647 году, сплошь деревянный порт Охотск. Там стояло 100 человек генерала Ракитина. Главные силы Пепеляева зимовали поближе к Японии – в Аяне. Половина ракитинской сотни были прожженные боевые офицеры, участники Германской войны. Быстрым ударом и малой кровью пленили весь отряд Ракитина, а сам разбитый генерал застрелился.

В Охотске бойцы Вострецова обнаружили в неприметном деревянном доме Ракитина. А затем в надежных подземных тайниках белого отря-

Степан Сергеевич Вострецов

– Семь ран у меня, да еще контузило трижды, да немцы газом окурили, но рана ране рознь. Если, скажем, осколком задело или контузило, то это может быть только на фронте. А если пулей царапнуло, то уж ближе к передовой. А вот штык-рана – самая переднефронтовая, самая солдатская. «Штык да пуля – солдатская доля».



да нашли тяжелые кожаные мешочки с золотым песком и самородками. В отдельных мешочках были завязанные замшевые перчатки, полные драгоценных камней. Там же обнаружился тщательно запрятанный штабной портфель Ракитина. В нем лежали совершенно секретные планы и документы штаба, списки белой агентуры и часть плана наступления на Москву. В плотном черном конверте хранились фотографии убитых красных бойцов – окровавленных жертв палачей из белых застенков.

Вострецов забрал у генерала Ракитина много нового иностранного оружия и боеприпасов. Им тут же заменили устаревшие и изношенные винтовки ледовиков.

ПОКОРЯЙ ЛЮДЕЙ НЕ БУЛАТОМ

Сразу после освобождения порта население единодушно избрало Охотский ревком и его первого председателя. Первым «красным губернатором» огромного Охотья от китовых островов Шантар до рыбного залива Шелехова стал молодой командир Евгений Сергеевич Нагорнов, прибывший сюда с экспедицией Вострецова. До лета 1976 года он здравствовал во Владивостоке.

Вскоре молодого председателя ревкома посетил Вострецов со своими близкими помощниками – Погребовым, Верещагиным, Чупрыниным. Вострецов наградил главу Охотской советской власти именовым браунингом, на котором рукой кузнеца лично была выгравирована дарственная надпись. При вручении награды он сказал:

– Даю тебе, Евгений Сергеевич, святой наказ. Помни, ты строишь здесь новую свободную советскую власть. Поэтому перво-наперво освободи от белых бандитов все места, где под разбойной пятой стонут охотцы. Оставляю тебе



Село Иня



**Евгений
Сергеевич
Нагорнов**

гарнизон из 60 лучших бойцов. Местному населению – тунгусам, якутам и русским чаще рассказывай правду о советах. Езди к людям в самую дальнюю глубинку. Хлеб продавай дешево. У хороших людей охотничьи ружья не отбирай. Они здесь, что плуг мужику. Земля Охотская велика, не терпи на ней иноземных флагов! Если кто тут вывесит, руби мачту под корень, как липку!

Вострецов затем собрал всех охотцев на митинг и провел с ними надолго запомнившуюся всем беседу. Не все знали истинные цели советской власти, у иных было предвзятое и извращенное о ней представление. И лишь теперь многие поняли, что большевики плоть от плоти, кровь от крови народной, что большевики в России навсегда и белые к власти никогда не вернуться.

9 июня в Охотске состоялось новое торжество – на «Ставрополе» вернулся с победой и пленными отряд комиссара Пшеничного. С помощью населения он пленил десятки белых грабителей поселка Иня. Хотя стояло начало июня, в море у Охотска еще лежали высокие, треснувшие по вертикали льды. Старожилы говорили Вострецову, что на их памяти ни одно судно не заходило в порт так рано.



Иероним Петрович Уборевич



И в тот же день, якобы во Владивосток, Вострецов с 500 бойцами вышел на «Индибирке». На деле же судно взяло курс на порт Аян, где белой гнидой засел Пепеляев. Там в круговой обороне день и ночь бдели отборные силы белых, там лежало главное золото и пушнина. Накануне красные связные, патриоты Охотска, заменили слабый радиопередатчик «Индибирки» на более мощный, немецкий, несколько лет назад спрятанный ими от белых. Каждого радиотехника Вострецов награждал щедрым подарком и каждого крепко пожал руку.

Вострецов собрал на «Ставрополе» всех пленных, все трофейное золото и меха, картины и бриллианты, документы и секретные бумаги белых. Он выделил для охраны 200 бойцов и, отдав их под команду своего первого заместителя Погребова, 11 июня отправил побитый льдами «Ставрополь» во Владивосток. Это был первый подарок командарму Уборевичу от Вострецова.

Перед отплытием из Охотска Вострецов зашел к председателю ревкома Нагорному и торжественно подарил ему тяжелый теплый мешок:

“
4 ИЮНЯ ПОСЛЕ МНОГОНЕДЕЛЬНОГО ДРЕЙФА-ПЛЕНА ВО ЛЬДАХ
РАДОСТНЫЕ ВОСТРЕЦОВЦЫ НА БОЛЬШИХ СЕРЫХ КУНГАСАХ
МАЛОЙ ОСАДКИ ВЫСАДИЛИСЬ У БЕРЕГА ВОСТОЧНЕЕ
БЕЗЛЮДНОГО ХОЛМИСТОГО МЫСА МАРЕКАН,
ЧТО В 30 КМ ВОСТОЧНЕЕ ОХОТСКА.
”



– Вот тебе, Евгений Сергеич, порося. Корми, люби, размножай, хозяйство держи и нас добром вспоминай!

Когда командир Вострецов ушел, Нагорнов и его помощники радостно открыли мешок. Там лежал... ласковый палево-коричневый фокстерьер. Подаренную собаку окрестили Лаксиком и в шутку называли «вострецовским порося».

Через два дня, 13 июня в непросветно-густом, как мука, ледяном тумане Вострецов на «Инди-гирке» вошел в удобную, с крутыми берегами бухту Алдома, что в 100 км севернее Аяна. В полной тишине на берег вышли 476 ледовиков и с 5-дневным запасом пищи сразу двинулись в тяжкий путь на Аян.

Для внезапного удара малой кровью по Пепеляеву шли скрытно и тихо по снежным болотам, по широким разлившимся студеным ручьям, сквозь цепкий колючий предгорный стланик, по километрам не растаявших предательских сугробов. Шли сквозь сплошной северный гнус, шли в бивший в лицо колючий охотский ветер. К счастью, на полпути отряд Вострецова увидели охотники-эвенки и добровольно провели бойцов более короткой и удобной тропой.

А САМ ПОЙДУ НА МЕДВЕДЯ

В семейном альбоме Вострецова бережно хранится уникальная фотография Степана Сергеевича, снятого после тяжелого суворовского 100-километрового броска Алдома – Аян. У Степана Сергеевича изможденное, бесконечно усталое впалое лицо, многодневная щетина, запавшие, с кругами глаза и вылезший кадык. Снимок наглядно говорит, какие невероятные усилия затратили вострецовцы за экспресс-поход. Не лучше выглядели

Вострецов собрал на «Ставрополе» всех пленных, все трофейное золото и меха, картины и бриллианты, документы и секретные бумаги белых. Он выделил для охраны 200 бойцов и, отдав их под команду своего первого заместителя Погурбова, 11 июня отправил побитый льдами «Ставрополь» во Владивосток. Это был первый подарок командарму Уборевичу от Вострецова.

и более молодые участники 4-дневного рывка. По дороге бойцы разбили небольшой отряд поручика Рязанского и пленили его самого. Уже позднее сам Вострецов, давно привыкший к любимым походам и тяготам, назвал стоверстовый переход Алдома – Аян «тяжелым».

17 июня вострецовцы почти незамеченными, как снег на голову, вошли в Аян и ошеломляюще точным тигровым броском пленили сладко спящего генерала Пепеляева и все белые силы, стоявшие тогда в Аяне, – 357 человек, в том числе 103 боевых офицера. Вострецов всегда берег своих людей, поэтому в его отряде был ранен лишь один боец. Но более ста белых офицеров и солдат случайно остались в тайге или успели сбежать.

В Аяне Вострецов отбил богатые трофеи: много пудов золотого песка в шампанках и кожаных мешочках, тюки дорогих мехов, самоцветы на шелковой вате, секретные планы и бумаги, списки владивостокской и харбинской агентуры белых. Генерал Пепеляев на допросе, который вел лично Вострецов, признался, что с недели на неделю ждал японских или иных иностранных судов, с которыми сообщался по радио, и был готов бежать за кордон.

По случаю конечной победы командование Охотско-Аянской экспедиции дало бойцам и морякам «Инди-гирки» праздничный обед: куриный суп из трофейных запасов белых, жареная дичь, торты из офицерских припасов, шоколад и лимонад. Сам же Вострецов ел любимые им пельмени, жареное мясо и пил из самовара чай с медом.

24 июня «Инди-гирка» вышла в обратный путь на Владивосток. Теперь не надо было маскироваться и можно было идти у русских берегов. Все еще стояла прохлада, хотя высокое солнце слепило глаза. Ночью и порой днем стояли вахты в меховых куртках. Миновали Шантарские острова, что в крайнем западном углу Охотского моря. Об этих островах, стоящих в ледяной кипящей воде, среди моряков ходило много легенд. На Шантарах бил китов славный русский мореплаватель Фридольф Гек, их посетил землепроходец Арсеньев. На островах в теплое время трубят сотни тысяч птиц, в тумане их слышно за мили. У Шантар «Инди-гирка» встретила на масляном зеркале моря сотни белых веретен – плотоядных многометровых морских млекопитающих белух.

Затем шли вдоль восточных берегов холмистого Сахалина. В кают-компани собирались старшие люди и говорили о победе, о генерале Пепеляеве, которого везли в каюте рядом, о возвращенных миллионных богатствах, о Сахалине, об экзотической Камчатке.

В этот поход Вострецов выучил все условные знаки морских путешествий штурманских карт и овладел сложной наукой определяться по секстанту, часам и таблицам. Капитан «Инди-гирки» Василий Григорьевич Скибин не мог нарадоваться



**Председатель
ЦИК СССР
Михаил Иванович
Калинин**



ся своим учеником. «Бросайте армию, Степан Сергеевич, – шутил он, – и поступайте ко мне первым штурманом. Обойдем с вами весь земной шар». От этих слов Вострецово счастливо улыбался.

Природа щедро одарила Вострецова сметливостью, великолепной памятью и трудолюбием, но тяжелое бедное детство обделило его учением. В Германскую и Гражданскую войны Вострецов использовал каждый свободный час, чтобы наверстать упущенное образование. Он учился в госпиталях, на биваках, в окопах, на переездах, в пути. А в Охотско-Аянскую экспедицию он учился в непривычных для себя условиях – на море.

Еще во Владивостоке Скибин одолжил Вострецову старую толстую книгу – знаменитый труд академика Крашенинникова о Камчатке 18 века. Вострецов не имел время прочесть ее, но с уважительным интересом просмотрел ее обширное оглавление. Ему стали понятны некоторые стороны жизни Камчатки: ее население, казаки, шаманы, горное масло, желтая сера вулканов, умные ездовые собаки, лечебная черемша, красная икра лососей, камчатский янтарь и жемчуг, самоцветные камни – агат, халцедон, сердолик и аметист.

Солнечным днем 30 июня 1923 года, после двух месяцев ледовых, пеших и морских дорог и после боев и побед свежеевыкрашенная «Индиго», украшенная флагами и вымпелами, триумфально вошла во Владивосток. 40000 ликующих горожан с цветами и флагами радостно встретили победителей. На воде и на берегу гремели оркестры, развевались флаги, сыпались конфетти, взвивался серпантин.

Долгим Охотско-Аянским броском Пятая Краснознаменная армия, в которую входил названный отряд Вострецова, закончила свой поход, начатый много лет назад на матушке Волге. В июне – июле 1923 года Дальний Восток объехал председатель ЦИК СССР Михаил Иванович Калинин. За освобождение Охотска и Аяна 29 героев получили из его рук орден Красного Знамени. Тогда при жизни Ленина это был высший боевой орден Страны Советов. Вострецову Калинин вручил четвертый орден Боевого Красного Знамени.

17 июня вострецовцы почти незамеченными, как снег на голову, вошли в Аян и ошеломляюще точным тигровым броском пленили сладко спящего генерала Пеняева и все белые силы, стоявшие тогда в Аяне, –

357

человек, в том числе

103

боевых офицера.

Хочется отметить непритязательную скромность и хрустальную честность Вострецова. Многие миллионы золотых рублей, столь нужных разоренной стране, отбил он у белых генералов-мародеров: пуды золота, тысячи драгоценных камней, несчетные тысячи песцов, горностаев, белок и лис, десятки старых картин, но себе он взял лишь единственный трофей – оленю доху.

Позже Евгений Сергеевич Нагорнов, ведавший финансами экспедиции, вспоминал, как Вострецов бережно отнесся к народным деньгам. Командир Уборевич отпустил ему на Охотско-Аянскую экспедицию 90000 золотых рублей, а Вострецов истратил всего 25 тысяч.

После освобождения Охотска и Аяна Вострецова перевели в Москву на КУВНАС – Курсы Высшего Начальствующего Состава. Он окончил их в 1924 году и в том же году женился.

Много мест и городов отбил у врага дальневосточный Чапаев. Он воевал с белыми на севере, юге, востоке и западе страны. Но Охотск и Аян Степан Сергеевич всегда выделял, а карту Охотского моря, на которой штурман «Ставрополя» начертил весь путь Ледового похода, бережно хранил. И каждую весну 26 апреля – время выхода из Владивостока на Охотье – Вострецов доставал эту памятную карту и расстилал ее на письменном столе. Еще он доставал черную записную книжку, полную охотских впечатлений, и, вспоминая Охотско-Аянский бросок, светлел лицом, гладил большим пальцем левой руки свой четвертый орден и говорил:

– Саша, а Камчатка, а Дальний Восток все ж богатырь-земля. Вот кончу служить, поселимся с тобой в Крыму, отдохнем, а оттуда напрямик по морю тронем на Восток страны. Увидим Дальний Восток, ее славных жителей, тайгу-матушку и святой Амур-батюшку. А сам я пойду на медведя, что весит 20 пудов.

Харьков – Хабаровск (записал Г. Пермяков).

1976-1977 гг.



ИНОСТРАНЦЫ УЧАТСЯ В ХАБАРОВСКЕ НА ПУТЕЙЦЕВ



Фото: архив Дальневосточного государственного университета путей сообщения

Иностранные студенты обучаются в одном из ведущих вузов нашего края, Дальневосточном государственном университете путей сообщения, уже несколько десятилетий – с 90-х годов. Первые «ласточки прилетели» на учёбу из КНР, и год за годом университет плотнее погружался в интеграционные процессы, география сотрудничества ширилась всё больше. Теперь учреждение может гордо говорить о различных международных проектах, о взаимодействии с институтами КНДР, Казахстана, Монголии, Узбекистана, Таджикистана, Украины, Японии, США, Индонезии и других стран.

УЧИТЕСЬ ДАРОМ

Получить высшее образование может бесплатно, но в некоторых случаях. Например, по квоте, если между его родной страной и Россией заключено соответствующее межправительственное соглашение. Выходцы из иных государств (тот же Узбекистан, с которым такой документ не подписан) уже должны подтвердить, что являются соотечественниками (если родители будущего абитуриента родились на территории Советского Союза), в этом случае они могут быть зачислены на бюджет, получать стипендию. А иначе поступить в ДВГУПС



тем преподаются на русском профильные предметы, например, физика или математика.

Помимо имеющихся соглашений, узнают о возможностях хабаровского вуза через рекрутинговые компании, выезжают и сами представители ДВГУПС для проведения образовательных выставок в Казахстан, Таджикистан, Узбекистан, Киргизстан. Расширяются связи и за счет созданной Международной ассоциации транспортных университетов стран АТР.

– По инициативе ДВГУПС она была создана в 2009 году. Партнерство

можно будет только на договорной основе. Можно приехать по обмену – это работает для студентов тех высших учреждений, между которыми заключены договоры о сотрудничестве. С китайской стороны, допустим, разработаны соглашения о ведении совместных образовательных программ, согласован четкий учебный план, поэтому китайские студенты начинают изучать язык еще у себя на родной земле и приезжают поступать в Хабаровск с определенным багажом.

А для тех иностранных граждан, которые не говорят на русском, но хотели бы здесь учиться, действует в вузе подготовительное отделение. Квоты на это выделяет Министерство образования РФ. Курсы длятся 9 месяцев: около полугода изучается язык (с самого начала или оттачивается язык «хромает» разговорная речь), а за-

Но какой бы ни был возраст поступающих, адаптация важна в любом случае: другая страна, культура, а для выпускившихся учеников еще и форма обучения иная, с ярко выраженными лекционными и практически-ми занятиями.



позволяет обновлять систему образования в транспортных вузах, да и прирост студентов наблюдается: раньше в год обучались и 100 иностранцев, и 250, в этом году ожидаем более 360 таких учащихся, – говорит проректор по учебной работе ДВГУПС Елена Гафиатулина.

ЗАГРАНИЧНОГО СТУДЕНТА – ПОД ОПЕКУ

Интересуются высшим образованием как бывшие школьники, так и уже получившие среднее специальное образование молодые люди. Но какой бы ни был возраст поступающих, адаптация важна в любом случае: другая страна, культура, а для выпустившихся учеников еще и форма обучения иная, с ярко выраженными лекционными и практическими занятиями...



“
РАНЬШЕ ПОПУЛЯРНЫМИ НАПРАВЛЕНИЯМИ СРЕДИ ИНОСТРАНЦЕВ БЫЛИ ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ. СЕЙЧАС КРЕН НА ТЕХНИЧЕСКИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ОСОБЕННО В ПОЧЕТЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ.
”

– Они не знают города, здесь еще нет знакомых и друзей, да и в первое время все же стесняются говорить по-русски, а потому смущаются обратиться к преподавателю или сокурсникам, что может наложить отпечаток на учебу. Поэтому важно им все объяснить, внедрить в новую для них среду. Для этого у нас существует сектор академической мобильности, специалисты которого ведут студента с самого его зачисления: организуют медобследование для дальнейшего заселения в общежитие, помогают оформить страховой полис, встать на миграционный учет, показывают магазины в округе, если заболел – помогут обратиться в больницу, вводят в группу и знакомят с ребятами. Для этого помимо кураторов учебных групп закреплены еще одни кураторы – для иностранцев, – рассказывает проректор по учебной работе.

Преодолеть языковой барьер позволяет и совместное проживание с рус-

скоязычными студентами – этот вариант для языковой практики выбирают многие поступившие иностранцы. Способствуют взаимопониманию, национальным особенностям устраиваемые в университете дни культур. Для ребят проводят экскурсии и привлекают к художественной самодельности, спорту. И надо отметить, в кружковую деятельность они включаются хорошо.

Есть в университете и еще один важный проект, мультимодульный – международная летняя школа. KISS (Khabarovsk International Summer School) тоже выступает площадкой для адаптации студентов: знакомит с организацией учебы в стенах вуза, демонстрирует культуру России и Дальнего Востока, в частности, помогает найти новых друзей. Это не обязательное мероприятие, но интерес со стороны иностранных граждан есть каждый год. Школу организовали больше 10 лет назад, и за это время ее посетили более 1,5 тысячи человек из разных стран. Преподаватели проводят для участников школы занятия по робототехнике, русскому языку, экономике, инженерной механике, знакомят с национальной кухней. В этот раз летняя школа прошла впервые в дистанционном формате. Несмотря на такое новшество, желающие были и в целом остались довольны предложенными мероприятиями.

ПУТЬ – ДИСТАНЦИОННЫЙ

Если вспомнить годы, когда международная деятельность только начинала развиваться в ДВГУПС, популярными направлениями среди иностранцев были экономика, менеджмент. Сейчас крен на технические специальности, особенно в почете железнодорожные.

Здесь все работает словно часы: приемная кампания, зачисление, адаптация иностранца, организация для него комфортной учебной среды. Но в прошлом году в привычную жизнь вклинилась пандемия. Многие студенты тогда не смогли вернуться с каникул – из того же Китая выезд был запрещен, поэтому было разработано новое расписание с учетом разницы во времени, и пары проходили уже в дистанционном режиме.



Способствуют взаимопониманию, национальным особенностям устраиваемые в университете дни культур. Для ребят проводят экскурсии и привлекают к художественной самодельности, спорту. И надо отметить, в кружковую деятельность они включаются хорошо.

Но и в общежитиях оставались учащиеся, в основном из стран СНГ, у некоторых из них не было компьютера или подходящего к подключению к онлайн-лекциям телефона.

– Выйти из этого положения позволили оперативно организованные места для учебы, – отметила Елена Гафиатулина. – В этот период преподавателям, учитывая разницу во времени, порой приходилось проводить занятия дважды: для русских студентов и для иностранных. И здесь, к слову, как никогда было важно умение студента самоорганизоваться, что и предполагает обучение в высшем учреждении. Без этого продолжение учебы под вопросом, ведь без добытой и проработанной информации, без знаний дальше никуда.

Из-за пандемии и вынужденного дистанта некоторых студентов вуз потерял – по каким-либо причинам они сошли с дистанции, не освоив образовательный курс. Теперь границы вновь открываются, что позволяет иностранцам вести привычную студенческую жизнь. Однако для тех, кто еще не может вернуться, расписание этого года составили с учетом применения онлайн-обучения. Да, мера вынужденная, но в железнодорожном университете надеются, что уже скоро образовательный процесс вернется в привычную форму.

“

ЕСТЬ В УНИВЕРСИТЕТЕ И ЕЩЕ ОДИН ВАЖНЫЙ ПРОЕКТ, МУЛЬТИМОДУЛЬНЫЙ – МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА. KISS (Khabarovsk International Summer School) ТОЖЕ ВЫСТУПАЕТ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ: ЗНАКОМИТ С ОРГАНИЗАЦИЕЙ УЧЕБЫ В СТЕНАХ ВУЗА, ДЕМОНСТРИРУЕТ КУЛЬТУРУ РОССИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, В ЧАСТНОСТИ, ПОМОГАЕТ НАЙТИ НОВЫХ ДРУЗЕЙ.

”





Фото: семейный архив Газизуллиных

БОРЕЦ

Основателя и руководителя краевой Федерации корэш и борьбы на поясах Раиса Газизуллина заставить дома практически невозможно. Он настолько любит жизнь, что интересуется всем на свете: то он на спортивной арене, то в автомобильной мастерской, то в бассейне. И все, за что он берется, доводит до конца. Такой у него твердый и целеустремленный характер.

Но кроме интереса к спорту, с малых лет Раис Газизуллин толковывает воспитанникам об уважении к себе, сопернику, залу и судьям. Без этого и самодисциплины – никак. На этот случай есть у руководителя федерации жизненное наблюдение, способное послужить юным борцам уроком.

ВЗЯЛСЯ ЗА ДЕЛО - ДОБЕЙСЯ САМ

Многие знают Раиса Рашитовича как основателя и руководителя краевой Федерации корэш и борьбы на поясах. И это сейчас на том же массовом национальном празднике Сабантуй или на проводимых соревнованиях зрители окружают спортивную арену и наблюдают за поединком борцов. Бывало даже зеваки поначалу и судей просили немного потесниться, чтобы обзор был получше. А в начале 2000-х все только начинало зарождаться.

– Помню, я и сам в качестве наблюдателя пошел на организованный в 2003 году Сабантуй. Как сейчас помню: сидим с бабушкой на трибуне в парке «Динамо», царит не по сезону промозглая погода, а на песке борются спортсмены. Многоцелевое вафельное полотенце до того взмокло, что ранило кожу борцов до крови.

Соревновались тогда желающие, освоившие греко-римскую борьбу, ведь отдельного направления, как корэш не было. Через пару лет Раис Газизуллин себя тоже решил попробовать в этом виде спорта, изучал на любительском уровне, да так втянулся, что загорелся идеей создать федерацию. «Хочешь? Делай», – сказали ему тогда, ну а он, собственно, и добился своего.



В 2015 году поднял этот вопрос, а уже на следующий – получил необходимую аккредитацию.

Теперь корэш и борьба на поясах уже не является чем-то «дикивинным». Гвоздь программы на Сабантуй, на День народного единства – как еще одна возможность популяризации, причем довольно успешная: дети увлеченно наблюдают за борцами, просят попробовать. Да и в академии физической культуры уже просили вклю-

читься в учебный процесс, провести занятия для студентов.

В свое время ветераны спорта отзывались, что и они раньше боролись, но об открытии секции и создании федерации не думали – кому бы она была нужна? Но оказалось интересно к направлению есть. В группу к Раису Рашитовичу приходили и азербайджанцы, и татары, и еврей был, и японец, и другие представители – многонациональная команда получалась,



Фото: М. Савченко

записывались и девчонки (им вполне можно заниматься борьбой на поясах, так как это вольный стиль, а корэш – классика, здесь уже только мальчишки). Нередко можно увидеть и пятилетних малышей. Их спортивная подготовка начинается с общефизических упражнений, внедряются игровые элементы, порой дают возможность побороть друг друга без строгих правил, а иногда – и на кушаках. Малыши пыхтят, краснеют, но стараются, ведь не одна только масса здесь решает, тут нужен комплексный подход «мозги, руки, сила». А настрой ребятне тренер задает такой, что из зала их уже так просто не вытащишь.

Но кроме интереса к спорту, с малых лет Раис Газизуллин втолковывает воспитанникам об уважении к себе, сопернику, залу и судьям. Без



Средний сын Александр



Дочь Динара

этого и самодисциплины – никак. На этот случай есть у руководителя федерации жизненное наблюдение, способное послужить юным борцам уроком. С подобной историей он столкнулся при судействе в Казани, когда мальчишка, поняв, что проигрывает, не справился со своими чувствами и чуть дело до драки не довел. Его дисквалифицировали, а мог бы попасть на сборы, ведь второе место в том случае не было полнейшим поражением.

– Я тогда подошел к нему и говорю: «Боролся ты неплохо, но дисциплина тебя подвела, а ты, в свою очередь, подвел своего тренера». Дошло до парня видимо, осознал случившееся, глаза потупил, – рассказывает собеседник, в копилке воспоминаний которого найдется немало жизненных, поучительных, да и просто интересных историй. И привозит он их не только с судейства, хотя за эти несколько лет был приглашен и успел побывать уже на многих чемпионатах и первенствах.

ПОДАРИТЬ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

Раис Газизуллин – человек активный, кажется его интересует все на свете:

– Застать меня дома сидящим у телевизора можно редко. Разве что пе-

ред сном с семьей, а она у меня тоже активная: жена Людмила – пловчиха, кандидат в мастера спорта, младшая дочка Динара занимается танцами, да я и сам от тренировок не ушел. Ну а что дома делать? Сидя в четырех стенах, ничего не увидишь, – улыбается многодетный отец, а их (детей), к слову, у Газизуллина пять.

Куда бы он ни пошел, какое бы мероприятие ни посетил – отовсюду уйдет с багажом эмоций и впечатлений. То вместе с ребятами и сам включится в «Калашников-фест», то, проходя мимо, нет-нет, да и остановится на арене «Ерофей» посмотреть на дрифт.

– Встал на месте виража, резина из-под колес машин летит... Иду после, а от меня резиной пахнот. И сразу воспоминания из детства всколыхнулись. Как я, будучи дошколенком, увлекаюсь спидвеем. Зима, участникам предстоит заезд на льду, прошу взрослого: «Дядя, почитай, чей заезд, а под какими номерами и по каким дорожкам?». Ох, как меня вдохновлял этот кросс. Выбирал для просмотра «вакантное» место на повороте. Мотоциклы заходили на вираж, из-под их колес летел сбитый лед, частично попадая мне в лицо. Приходил по-

сле этого домой грязный, чумазый, но счастливый.

Но техника интересовала юного Раиса еще и своим «внутренним миром». У отца как раз был мотоцикл, в который непременно хотелось засунуть любопытный нос. Иной раз открутит винтик. «Что же это такое, вчера мотоцикл ехал, сегодня не хочет», – разводит руками папа, понимая потом, кто за этим стоит.

Теперь же откинуть капот и приступить к ремонту ходовой части машины, двигателя, да и любых других элементов Раис Газизуллин может сколько его душе угодно – увлекся реставрированием авто: то скутер японский привезёт, то трактор, есть экземпляры 40-х, 50-х годов. Само коллекционирование интересует не особо, а вот вдохнуть в технику вторую жизнь – дело другое. Разберет, отчистит от ржавчины, переберет «внутренности», подкрасит, поставит на ход и уже приятно. Интерес вызывает каждый попадающийся экспонат, и то, что он раритетный – подогревает отдельную гордость. А если кому приглянется, то без сожаления передаст новому хозяину. Главное, что подарил машине будущее.

“

«ХОЧЕШЬ? ДЕЛАЙ», – СКАЗАЛИ ЕМУ ТОГДА, НУ А ОН, СОБСТВЕННО, И ДОБИЛСЯ СВОЕГО. В 2015 ГОДУ ПОДНЯЛ ЭТОТ ВОПРОС, А УЖЕ НА СЛЕДУЮЩИЙ – ПОЛУЧИЛ НЕОБХОДИМУЮ АККРЕДИТАЦИЮ.

”



Фото: М. Савченко

ТОЛЬКО ВПЕРЁД, К НОВЫМ «БЕРЕГАМ»

В Хабаровске же он оказался еще в юности. Переехал из Башкирии, когда учился в седьмом классе. Говорит, долго уговаривать его не пришлось: «Хабаровск, так Хабаровск, а купите мне велосипед с моторчиком?». Правда, мечта о «железном коне» сбылась позже, уже в институте. И достиг парень ее самостоятельно: поставил цель, что накопит на мотоцикл и сам его купит.

– Копил года два: со стипендии откладывал, а она, как сейчас помню, была 40 рублей, находил подработку. Если уж решил, то отступить не мог, тем более отец еще с детства учил: «хочешь что-то – заработай». Осознанное воспитание было, на «хотелки» давали, как говорится, не саму «рыбу», а «удочку», но при этом всем необходимым (та же еда или одежда) обеспечивали.

А спорт в его жизни, к слову, был всегда. Еще с юных лет занимался и легкой атлетикой, и настольным теннисом, и велоспортом немного, и спортивной акробатикой. Борьбой увлекся в Хабаровске.

– Во дворе тогда куча песка лежала, ну и мы там боролись. Голова в песке, уши... но нам было весело. Один раз мальчишка ко мне подошел: «Бороться любишь?». Нет, говорю, я ведь так, просто. Он оценил, что по телосложению крепкий: «Чем занимался? Гимнастикой? А в борьбу не хочешь пойти?». И привел меня в «Спартак», в спортивный зал на Дикопольцева, – пустился в воспоминания собеседник.

Так как парень был сформирован, то его подготовкой много заниматься не надо было. Да он и сам настойчиво шел к результатам, поэтому уже через полгода его допустили на соревнования по классической борьбе (ныне греко-римской). С тех пор единоборство из жизни не ушло, а лишь ширилось, как вариант – пришел корэш и борьба на поясах. На ковер в качестве участника, а не тренера Раис Газизуллин заходил даже в 46 лет. Соперник тогда оценил, что навыки тот не растерял.

За что бы не взялся – все твердой хваткой. На работе ли, в спорте – окружающие знают, на этого человека всегда можно положиться, и начатое дело он ответственно доведет до конца. Создание федерации и ее развитие – отличный тому пример. Кстати, несмотря

“
ИНТЕРЕС ВЫЗЫВАЕТ
КАЖДЫЙ
ПОПАДАЮЩИЙСЯ
ЭКСПОНАТ, И ТО, ЧТО
ОН РАРИТЕТНЫЙ –
ПОДОГРЕВАЕТ ОТДЕЛЬНУЮ
ГОРДОСТЬ. А ЕСЛИ КОМУ
ПРИГЛЯНЕТСЯ, ТО БЕЗ
СОЖАЛЕНИЯ ПЕРЕДАСТ
НОВОМУ ХОЗЯИНУ.
ГЛАВНОЕ, ЧТО ПОДАРИЛ
МАШИНЕ БУДУЩЕЕ.
”

на тренерскую, судейскую, экспертную, бумажную и иную работу, остается у Раиса Рашитовича время на поиск новых увлечений. Вот, например, около года назад открыл для себя спортивное метание ножей. Сначала пришел в помещение к тренерам, затем оборудовал необходимую зону на своем участке – теперь обучается самостоятельно в любое удобное время. А что: и для мышц дополнительный тонус, и координация движений отличная.

– Сиднем сидеть – это не про меня. Поэтому, если в моей жизни появятся новые увлечения, я найду для них время, – улыбается Раис Газизуллин.





“

ЗАСТАТЬ МЕНЯ ДОМА СИДЯЩИМ У ТЕЛЕВИЗОРА МОЖНО РЕДКО. РАЗВЕ ЧТО ПЕРЕД СНОМ С СЕМЬЕЙ, А ОНА У МЕНЯ ТОЖЕ АКТИВНАЯ.

”





Фото: Андрей Вотинков

В Хабаровске прошёл ежегодный праздник «День узбекской культуры». В этот раз он был особенный, ведь представители народа отмечали круглую дату – 30 лет образования Республики Узбекистан. Торжества проходили в Хабаровском краевом музыкальном театре.

УЗБЕКИ – НАРОД РАДУШНЫЙ

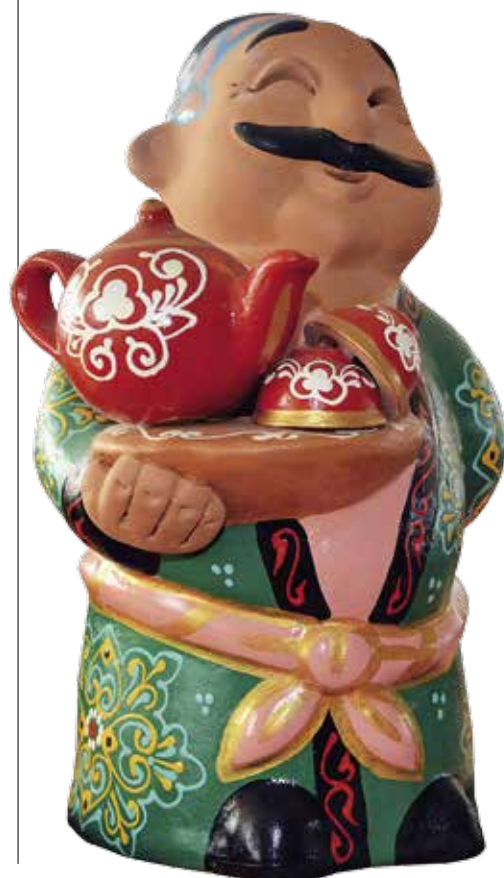
КАК В САМАРКАНДЕ

На втором этаже музыкального театра необычно людно. Гости мероприятия хорошо владеют русским языком, но здесь, на празднике, с соотечественниками общаются исключительно на узбекском. Гул, возгласы удивления, радость встреч. Если закрыть глаза, то можно представить, что находишься на какой-нибудь площади древнего Самарканда – такое ощущение, правда, возникает около выставки картин старейшего города планеты.

На снимках, датированных концом XIX века – изображения Самар-

канда, Ташкента и их окрестностей. В то время отечественные фотографы охотно ездили в Среднюю Азию в поисках экзотических видов и образов. Представленные кадры оцифрованы и напечатаны из альбомов Николая Гродекова. Экспозицию, как и мастер-классы, и выставку книг, подготовили специалисты Дальневосточной государственной научной библиотеки.

– Праздник предусматривает большую программу. У нас представлена фотовыставка «Лики Узбекистана». Это оцифрованные работы художников, картин из альбомов, посвящённых этой стране, её народу и быту из фон-



На снимках, датированных концом XIX века – изображения Самарканда, Ташкента и их окрестностей. В то время отечественные фотографы охотно ездили в Среднюю Азию в поисках экзотических видов и образов.



дов библиотеки. Также организованы четыре площадки мастер-классов. Здесь можно попробовать освоить узбекские узоры и орнаменты, украшения, а также попробовать силы в каллиграфии, – рассказала ведущий библиотекарь ДВГНБ Юлия Маркова.

ФОТО НА ПАМЯТЬ

В зрительском фойе гостей праздника встречала выставка-инсталляция предметов узбекского декоративно-прикладного искусства «Территория Самарканд». Здесь же разместилась экспозиция национальных костюмов, которая сразу

же привлекала внимание посетителей. И дети, и взрослые старались примерить наряды и запечатлеть себя на фотографии.

Давние исламские традиции запрещали изображение людей и животных, поэтому мастера развивали абстрактные направления. На традиционной узбекской одежде обязательно присутствуют узоры или орнамент, при этом каждый из них имеет свое символическое значение.

Интерес вызвала и выставка музыкальных инструментов Узбекистана. Каждый второй пытался сфотографироваться, а каждый третий – наиграть узбекский мотив. И порой, под одобрение публики, это получалось.

ОТКРЫТЫЙ МИКРОФОН

В другом конце фойе развернулась масштабная книжная выставка. Многообразие изданий об Узбекистане поражало воображение гостей. На стендах красовались около 300 книг и журналов о городах, людях, творчестве, культуре, истории и быте этой страны.

– Наша библиотека одна из немногих в стране получала по экземпляру каждого печатного издания в СССР. С тех пор мы собрали универсальный и уникальный фонд. У нас есть даже «Буратино» на узбекском языке и другие редкие издания. Хотим приобщить гостей к чтению и показать наши уникальные коллекции, – рас-





На стендах красовались около

300

книг и журналов о городах, людях, творчестве, культуре, истории и быте этой страны.

сказала заведующая отделом обслуживания фондов ДВГНБ Елена Котова.

Рядом с экспозицией – пустая площадка с микрофоном. Гости гадают: что это и зачем? Но уже сразу завеса тайны раскрывается, и гостям читают стихи известнейших поэтов Узбекистана Алишера Навои, Захириддина Бабура, Закирджана Фурката. Такое нововведение придумали сотрудники библиотеки. Гостям культурного праздника оно пришлось по вкусу. За-

тем к микрофону приглашают и самих участников торжества. И они выходят. С выражением читают произведения на родном языке и каждый раз срывают овации.

– Потрясающее чувство единения! Приятно вспомнить стихотворения, некоторые мы учили ещё в школе, а некоторые принадлежат перу известных поэтов Узбекистана. Вообще «Дни узбекской культуры» большой праздник, который мы отмечаем общиной, семь-

ями и друзьями. Это очень тёплая традиция в день образования Республики Узбекистан, – говорит гостя праздника Дилором Холматова.

РОДИНА ОДНА ДЛЯ ВСЕХ

На «День узбекской культуры» организаторы пригласили делегации из районов республики, Генерального консула Республики Узбекистан, а так-

“
ДАВНИЕ ИСЛАМСКИЕ ТРАДИЦИИ ЗАПРЕЩАЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ, ПОЭТОМУ МАСТЕРА РАЗВИВАЛИ АБСТРАКТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.
”





же гостей других национальностей из Ассамблеи народов Хабаровского края. Большая община – дружная. И этот праздник принято отмечать широко.

– Мы всем рады. Большинство людей ещё в Советском Союзе переехали в Хабаровск. Много современных мигрантов. Им понравилось здесь – остались, пустили корни. У нас в общине состоит порядка 10 тысяч выходцев Узбекистана. Я и сам 40 лет назад выбрал Хабаровск. Тогда это была одна большая страна. Сначала ездил в командировки, а потом и остался. Самые лучшие годы провёл в Хабаровске! Здесь хорошие люди, как в Узбекистане, – отметил председатель координационного совета в России Всемирного конгресса узбекских объединений Рахим Исламов.

«День узбекской культуры» – ежегодное мероприятие для жителей многонационального региона. Праздник, который организуют ДВГНБ, правительство региона, Ассамблея народов края и узбекская община, призван укрепить единство российской нации и этнокультурное развитие народов России в Хабаровском крае.

– Это наша общая история. Мы жили в одном доме, в Советском Союзе, стремились все к одному. Поэтому важно в нашем многонациональном крае чтить историю и традицию дружественного народа. В регионе проживает много представителей Узбекистана. Для большинства это вторая родина. Многие здесь родились. Поэтому, чтобы жить в согласии, нужно объединяться, в том числе и на таких культурных праздниках, – рассказал заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края Валерий Хидиров.

В завершение вечера гостей праздника ждал большой концерт. Музыкальные, танцевальные, юмористические номера представили специально приглашённые артисты из Республики Узбекистан.

“
ЭТО НАША
ОБЩАЯ
ИСТОРИЯ.
МЫ ЖИЛИ
В ОДНОМ
ДОМЕ,
В СОВЕТСКОМ
СОЮЗЕ,
СТРЕМИЛИСЬ
ВСЕ
К ОДНОМУ.
”



ДО ПЯТОГО КОЛЕНА – ТАЛАНТЫ



“
ПОНИМАНИЕ СЕМЬИ КАК ОПОРЫ
И НАДЕЖНОГО ТЫЛА, КОТОРЫЙ
ДОЛЖЕН БЫТЬ У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА,
ВОСПИТАННОЕ РОДИТЕЛЯМИ, ПОМОГЛО
ЕЙ СОЗДАТЬ СВОЮ СЕМЬЮ.
”

Для нее петь народные песни – всё равно, что дышать, так же естественно и органично. Наталья Брызжина знает их столько, что может несколько часов кряду душевно, исповедально перепевать вечные истории про любовь, верность и разлуку, про милого дружка. Оказывается, петь она начала раньше, чем говорить. И ведь есть в кого певунье уродиться. Вся семья ее до пятого колена – таланты!



ТРИ СЕМЁРКИ В РОЖДЕНИИ

Родилась она в Хабаровске 27 июля 1971 года. Наталья Брызжина не приверженица гороскопов, живет скорее с пониманием божьего предзнаменования, но понимает, что три семерки в дате рождения – интересная история.

– Мама моя – хабаровчанка, но из семьи гуранов, которые приехали сюда когда-то из Забайкалья, – рассказывает она. – Мой прапрадед привез сюда своих сыновей из Читинской области. Все скуластенькие, сероглазые! Бабушка и дедушка – уникальные люди. Дедушка – военный моряк, воевал в японской войне, бабушка работала при воинской части. Хозяйка, красавица! Пела в хоре. Всё успевала – рожала детей, управлялась по дому. Дедушка, не зная ни одной ноты, купил балалайку и научился играть, а потом освоил гармонь. Увлекающаяся натура! Он лихо растягивал меха, а бабушка на железных ложках, очевидно, за неимением деревянных, ему подыгрывала и приплясывала. Она еще и отменной плясуньей слыла. Дедушка так хорошо играл, что его приглашали на все свадьбы. И на каждой обязательно исполнял любимую песню: «Имел бы я золотые горы...»

Златых гор иметь ему не довелось, жили они скромно, но открыто. В их доме всегда было много гостей, бабушка – хлебосольная хозяйка, гости на порог – всё металось на стол. Изучая истоки народного творчества, она поняла, что люди, живя в деревне, не учились петь или играть, они этим жили. Приходила весна, люди выходили в поле, сеяли и пели, летом косили, потом жали, молотили хлеб. Рождался ребенок или уходил

В их доме всегда было много гостей, бабушка – хлебосольная хозяйка, гости на порог – всё металось на стол. Изучая истоки народного творчества, она поняла, что люди, живя в деревне, не учились петь или играть, они этим жили.

кто-то навсегда, заводили песню величальную или кручинную.

По папиной линии в роду у Натальи Брызжиной – донские казаки. Прадед ее служил в чапаевской дивизии. Дед из династии военных, воевал в Великую Отечественную. Вернулся с фронта с тяжелыми ранениями. Демобилизовался, стал печником.

– Они с моим отцом, шестилетним мальчишкой, ходили по деревням и клали печки, – рассказывает Наталья Брызжина. – Без нее ведь в доме никак, а дома стояли разрушенные. Печка и обогреет, и накормит. Дед Василий был хорошим печником.

Наталья говорит, что не слышала, чтобы они с бабушкой Марией пели. Это потому, что, родив после войны еще троих детей, она рано умерла. Так что дедушка остался один с трехмесячным ребенком на руках. Без женщины поднимать детей, понятно, трудно, потому в их семье появилась бабушка Евдокия. Но дед всегда помнил первую свою жену. Верил, что она была послана ему судьбой. Шутка ли, Мария Остапенко вышла замуж за Василия и тоже Остапенко.

ВОЛЮШКА

– Отец у меня красавец – черноволосый, голубоглазый, мама тоже в молодости была хороша собой, – говорит Наталья Брызжина. – Они познакомились в военном городке на танцах. Представляете, играет духовой оркестр, парни – выправка, форма! Маме было семнадцать лет, она ходила в десятый класс. Вспоминает, что когда они первый раз танцевали с папой, было ощущение, что она знала его много лет. Стали встречаться, а когда маме исполнилось 18 лет, папа попросил ее руки, и они поженились. Вместе они прожили 50 лет в любви, понимании и заботе друг о друге. Для меня они – образец семьи.

Мама Натальи закончила курсы машинисток, тогда это вошло в моду. Великолепно знала свое дело – освоила слепой метод, не глядя на клавиши, буквально строчила, воспроизводя тексты



на бумаге. Папа служил, отличался тем, что был мастеровым человеком. Всё в доме делал своими руками – шкафы, столы, стулья.

Наталья пению нигде не училась – родители работали с утра до вечера и водить ее в кружки было некому. Первые уроки вокального пения она получила дома. Папа записывал ее на магнитофон, а потом вся семья слушала. К каждому празднику мама шила ей наряды, и она устраивала целые концерты для родственников, как полагаются, с переодеваниями и перевоплощениями.

Они часто пели с мамой вдвоем. У девочки тоненький голосок, мама ей всегда вторила. Поэтому у Натальи Брызжиной развился гармоничский хоровой слух.

После восьмого класса она пошла поступать в педагогическое училище, очень хотелось девочке стать воспитателем детского сада. Конкурс – невиданный, шесть человек на место. Наталья недобрала один балл. Вернулась в школу, но ей хотелось ринуться в большую жизнь, не теряя времени даром. Преподаватель школьного хора посоветовала ей поступать в училище искусств. Ее послушали, сказали, что она, безусловно, талантливый человек, но у нее нет музыкальной грамоты. Девочка не училась в музыкальной школе и даже не знает нот!

Наталья опечалилась. Но тут присутствующая на экзаменах преподаватель из Уссурийского училища культуры пригласила ее поехать учиться к ним. Сначала она опешила. Хабаровск – большой город, и вдруг Уссурийск. Но, подумав, она согласилась.

Дома мама в слезы, куда она одна, а отец твердо и решительно сказал – пусть едет! И тем благословил дочь учиться, а потом заниматься тем, что, как он понимал, ей предназначено.

Позднее судьба еще раз направила ее стопы туда, где ей и надо было в конце концов оказаться. Когда она, вернувшись в Хабаровск, пришла поступать в институт культуры на академическое



– Я подумала: черная юбка, белая блузка – слишком уж скучно, а тут – волюшка, раздолье, и костюмы какие! – замечает Наталья Брызжина. – С тех пор я влюблена безмерно в фольклор, народную музыку.

отделение, ей вдруг предложили: а на народное не хотите?

– Я подумала: черная юбка, белая блузка – слишком уж скучно, а тут – волюшка, раздолье, и костюмы какие! – замечает Наталья Брызжина. – С тех пор я влюблена безмерно в фольклор, народную музыку.

ПЕСНЯ – ПО ВЕТРУ

В этом году у Натальи Брызжиной две знаковые даты: ей исполнилось 50 лет и 30 лет она на сцене. Ансамбль народной песни «Елань», который она создала, конечно, самодеятельный, но на самом деле очень профессиональный. Многочисленные Гран-при, которые они завоевывали на престижных конкурсах, в том числе и международных, говорят о признании мастерства артистов, об их умении тронуть душу хорошими голосами и пониманием того, о чем они поют.

Как преподаватель, который учит студентов в Хабаровском колледже искусств, она много читает, пытается разобраться: что же такое народная песня сегодня и как она трансформируется в современном исполнении, не очень ли мы далеко



ушли от фольклора? И надо ли помнить то, что давно минуло, ушло безвозвратно? Считает, что нынешняя народная песня существует в жанре авторской песни. А глубоко внутри – те обрядовые песни, которые пелись в поле, на свадьбе, за рукоделием. Строго говоря, они и не пелись, проживались. Раньше говорили, давайте не споем песню, а сыграем, значит устроим небольшое представление по какому-то случаю.

– Иногда начинаем учить песню, есть слова, музыка, а получается нечто безликое, невыразительное, – замечает она. – И тут я начинаю вместе с хором поиски смыслов. Поем: «Посею лебеду на берегу...» Спрашиваю: а почему лебеду, и зачем ее сеять, если она сама растет, и кто ее собирается сеять? Почему тут надо спеть высоко, а там – низко, а где-то, как бабушки говорили, про себя. Как ее спеть – по ветру, широко, задорно или приглушить звуки? Клубочек догадок разматывается, и многое начинаешь понимать, и тогда приходит верная интонация. Появляется кураж, если он уместен. Песня оживает!

Фольклор – он как колодезь с родниковой водой. Исыскнут источники, которые его питают, он засохнет. То есть, если фольклор не будет пополняться живой, творческой мыслью исполнителей, он исчезнет. Наталья Брызжина объясняет, что есть такое понятие, как прерванная традиция. Это когда народная песня в современном исполнении не имеет ничего общего с истоками. Ниточка, которая тянется от самого колодца, не должна прерываться.



“
**РАНЬШЕ ГОВОРИЛИ:
 ДАВАЙТЕ НЕ СПОЕМ
 ПЕСНЮ, А СЫГРАЕМ,
 ЗНАЧИТ УСТРОИМ
 НЕБОЛЬШОЕ
 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
 ПО КАКОМУ-ТО СЛУЧАЮ.**
 ”

Дочь Натальи Брызжиной продолжила музыкальную традицию в семье. Она заканчивает Московский музыкально-педагогический институт имени Ипполита Иванова, ее специальность – сольное народное пение. Но как человеку музыкальному ей многое интересно. Недавно пошла в школу игры на барабанах. Мама удивилась: при чем тут барабаны! Полина хочет вернуться в Хабаровск, преподавать и пробовать себя в сольных выступлениях.

Сама Наталья Брызжина поет советскую эстраду, написанную в стиле народной музыки. Признается, что ей нравятся лирические песни, обрядовые, у них красивейшее многоголосье.

– Люблю, когда мы запеваем, вот эти созвучия многоголосного тембрального пения, – продолжает она.

Она любит наряжаться, тщательно собирая костюмы и украшения. В русском костюме нет ничего лишнего. В нарядах она знает толк. Высокая, статная – казачка же! Умеет в несколько движений так завязать платок на голове, что женщина превращается в цветок.

ПЛЮС И МИНУС

Понимание семьи как опоры и надежного тыла, который должен быть у каждого человека, воспитанное родителями, помогло ей создать свою семью. С мужем своим Наталья Брызжина уже не один десяток лет. Вспоминает, что ждала его из армии полтора года, потом они поженились. Муж никак не связан с музыкой, он инженер сотовой связи. Наталья Анатольевна признается, что они очень разные люди, как плюс и минус, но это и делает их союз крепким. Они два очень темпераментных человека, взрывных, но ее муж – человек, который любит, умеет терпеть и прощать. Великие качества! Он долго привыкал к бесконечной занятости жены, ее вечерним концертам, репетициям, выступлениям в выходные.

– И когда муж в очередной раз решительно бросил, что он устал, я спокойно ответила: «Если ты не можешь меня принять такой, как есть, то знай, другой я не буду», – поведала моя собеседница. – И он понял, что с этим надо жить, ибо ничего не изменишь.

У них двое детей – взрослая дочь и маленький сын Илья, ему всего девять лет. Так что Наталья Брызжина еще и молодая мама.

– В сорок лет у меня родился сын, и это самое лучшее, что могло со мной произойти, – говорит она. – Пока он был маленький, я пела ему песни на ночь. А сейчас он сам поет в моем ансамбле. С сестрой они живут на одной творческой волне. Смотрю недавно, она играет на гитаре, он подыгрывает на фортепиано, что-то мурлычат. Видеть их вместе в согласии и понимании – такое счастье!

КОВРЫ ПРИАМУРЬЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Фото: предоставлены Хабаровским краевым музеем имени Гродекова

В августе этого года в Российском этнографическом музее Санкт-Петербурга открылась выставка из коллекций музеев Дальнего Востока. Она организована при поддержке Главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края в рамках подпрограммы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае».



ДАЖЕ ИЗ БЕРЕСТЫ

Выставка является продолжением большого проекта, первым этапом которого стало издание в 2020 г. альбома-каталога «Ковры Приамурья», собравшего лучшие образцы коврового искусства из коллекций 12 музеев Дальнего Востока.

На выставке в Санкт-Петербурге представлено около 60 изделий, которые демонстрируют всё разнообразие коврового искусства Приамурья: все типы ковровых композиций, материалы, используемые для их изготовления, технологии декорирования.

Коренные народы Хабаровского края – нанайцы, ульчи, нивхи, удэгейцы, негидальцы, орочи, эвены, эвенки – создали на своей земле уникальную художественную культуру. Одной из наиболее ярких и разнообразных ее форм являются ковры. Для их изготовления используют различные материалы – текстиль, мех, птичьи шкурки, кожу рыб, ровдугу, прутья камыша. Наибольшее распространение текстильные ковры получили у нанайцев и ульчей, меховые – у северных жителей: эвенов и эвенков. Изделия из птичьих шкурок и ровдуги более характерны для негидальцев. Удэгейцы в прошлом изготавливали ковры даже из бересты.

Коренные народы Хабаровского края – нанайцы, ульчи, нивхи, удэгейцы, негидальцы, орочи, эвены, эвенки – создали на своей земле уникальную художественную культуру. Одной из наиболее ярких и разнообразных ее форм являются ковры.

Текстильные ковры в амурском искусстве – явление сравнительно новое. Они появились, вероятно, не раньше XIX в. Самым распространенным способом декорирования текстильных ковров является аппликация, срезы которой оформляются разными способами: вышивкой, руликом (выворотный кант), иногда тесьмой.

Ульские мастера, помимо аппликации, вышивали узор ковра тонким тамбурным швом, чередуя цвет нити через небольшие промежутки. Орнамент на таких коврах выглядит легким, изящным, словно нарисованным цветными карандашами.

Большое распространение на Амуре получили ковры, плетенные из узких полосок ткани контрастных цветов. Чаще всего черного, белого и красного.

ОДИНАКОВЫХ НЕ БЫВАЕТ

Ковры разных народов Приамурья имеют свои характерные особенности. Так, нанайские ковры отличаются плотным заполнением поверхности узором, крупными орнаментальными формами, более контрастным колоритом, чем изделия ульских мастеров. Нанайцы предпочитают декорировать свои ковры аппликацией, текстиль-

ным плетением и мозаикой, а ульчи часто используют технику вышивки. В выборе и расположении орнаментальных мотивов тоже существуют различия: ульчские мастера чаще включают в композиции своих ковров зооморфные изображения – бабочек, птиц, рыб, драконов – и предпочитают изолированное, прерывистое размещение орнаментальных элементов на площади ковра. Для нанайских ковров более характерна пластическая слитность элементов узора, их взаимопроникновение и непрерывность. Нивхских ковров в музеях страны известно немного, они во многом аналогичны ульчским и, вероятно, этот вид художественного ремесла заимствован нивхами от их ближайших соседей – ульчей. Для удэгейцев ковровое искусство не очень характерно. Те немногие образцы, которыми мы располагаем, позволяют сделать вывод, что удэгейские мастера в оформлении ковров использовали только рельефную вышивку гладью по настилу,

свойственную декорированию традиционных предметов одежды и быта.

Не меньшую художественную ценность, чем текстильные ковры, имеют изделия из меха, кожи и птичьих шкур. Их изготовлением занимались представители всех коренных народов

Приамурья и Сахалина, однако наиболее развит это вид художественных ремесел у северных народов – эвенов, эвенков и негидальцев.

Дальневосточным мастерам давно известна уникальная технология мозаики из птичьих шкур. В прошлом

КСТАТИ

В выставочном проекте приняли участие шесть музеев Дальнего Востока:

- Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова, г. Хабаровск;
- Дальневосточный художественный музей, г. Хабаровск;
- Музей изобразительных искусств, г. Комсомольск-на-Амуре;
- Городской краеведческий музей, г. Комсомольск-на-Амуре;
- Музей истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева, г. Владивосток;
- Амурский краеведческий музей, г. Амурск.

После экспонирования в Санкт-Петербурге выставка «Ковры Приамурья» будет показана в Областном краеведческом музее г. Иркутска, а в конце 2021 г. откроется в Гродековском музее.





“
МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПТИЧЬИХ
КОВРИКОВ ЧАЩЕ ВСЕГО СЛУЖИЛИ
ШКУРКИ СЕЛЕЗНЯ, УТКИ, ФИЛИНА.
ИХ КОМБИНИРОВАЛИ С КУСОЧКАМИ
МЯГКОГО, ПУШИСТОГО МЕХА.
”

в этой технике исполнялись не только коврики, но и шились предметы детской одежды. Материалом для птичьих ковриков чаще всего служили шкурки селезня, утки, филина. Их комбинировали с кусочками мягкого, пушистого меха (белки, колонка, лисы).

Ковры коренных народов Амура

и Сахалина, являясь относительно новым видом женского этнического искусства, вобрала в себя все богатство многовековой художественной традиции. Вместе с тем, каноничность орнаментальных сюжетов, традиционность технологических приемов не мешает авторам ковровых изделий

добиваться бесконечной вариативности образов своих изделий. Даже в рамках творчества одного художника найти два абсолютно одинаковых ковра невозможно.

Расцвет коврового творчества в Приамурье относится к 1950-1980 годам, в период развития самодельного творчества и связанной с ним активной выставочной деятельностью учреждений культуры. Большинство произведений, хранящихся в музейных собраниях, приобретено именно в этот период. Однако и в последующие годы, и в наши дни мастера декоративно-прикладного искусства сохраняют традиции изготовления приамурских ковров.

*Галина ТИТОРЕВА,
куратор выставки, заведующий
сектором этнографии Хабаровского
краевого музея им. Н.И. Гродекова,
кандидат искусствоведения*

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА



Фото: из открытых источников сети Интернет

Каждая народность, живущая в определенном регионе нашей страны, на протяжении многих веков создавала и передавала из поколения в поколение уникальные традиции создания народной игрушки, отличающейся своеобразием, оригинальностью и сочетающей в себе национальные особенности каждого отдельно взятого региона России. По игрушке можно определить, в какой именно местности она сделана. Там, где были богатые залежи глины, создавались удивительные глиняные фигурки, в краях богатых лесом – деревянные.



“
БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ИГРУШЕК
- ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ,
ЯВЛЯВШИХСЯ У ДРЕВНИХ
СЛАВЯН СИМВОЛАМИ
РАЗЛИЧНЫХ АСПЕКТОВ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ:
ПТИЦЫ СИМВОЛИЗИРОВАЛИ
СЧАСТЬЕ И УДАЧУ, КОНИ -
СОЛНЦЕ, МЕДВЕДИ - СИЛУ,
МОГУЩЕСТВО И ВЛАСТЬ,
БАРАНЫ И КОРОВЫ -
ПЛОДОРДИЕ.
”

АБАШЕВСКАЯ

Игрушка, сделанная из глины, названа в честь своей исторической Родины – села Абашева Пензенской губернии, которое славилось своим гончарным промыслом и наравне с глиняной посудой торговало игрушками из глины, пользовавшимися большим спросом. Большая часть населения была старообрядцами, поэтому их верования нашли свое отражение в игрушках-свистульках. Визитная карточка абашевской игрушки – фигурка оленя с огромными, как будто упирающимися в небо рогами, который считался символом изобилия и достатка. Большая часть игрушек были фигурками животных, являвшихся у древних славян символами различных аспектов человеческой жизни: птицы символизировали счастье и удачу, кони – солнце, медведи – силу, могущество и власть, бараны и коровы – плодородие. Отличительная особенность этой игрушки – удлиненная форма тела, короткие, широко расставленные ноги, очень длинные, толстые шеи и маленькая голова, четко проработанные черты лица и прически людей.

ДЫМКОВСКАЯ

Игрушка носит название одноименной слободы Дымково, которая располагается вблизи города Кирова. Всем хорошо известны красочные, пышно оформленные и расписные фигурки кукол-барышень, козликов, петушков с яркими, пышными хвостами, коней, поросят, мишек и уток-свистулек. В селе Дымково существовали целые семьи мастеров, которые копали глину, мешали её с песком, тщательно вымешивали, лепили фигурки, обжигали их в русских печах,



а затем расписывали вручную яркими цветами, причем в процессе изготовления принимали участие и женщины, и дети. Дымковская игрушка отличается своей особенной специфичностью, она статична, имеет пышные формы и яркую окраску, обладает особой жизнерадостной энергией и тонким юмором, привлекающим внимание детей, которые очень любят их рассматривать и слушать занимательные истории об их создании.

Всем хорошо известны красочные, пышно оформленные и расписные фигурки кукол-барышень, козликов, петушков с яркими, пышными хвостами, коней, поросят, мишек и уток-свистулек.





БОГОРОДСКАЯ

Игрушка создавалась талантливыми руками мастеров села Богородское Московской области, это шуточные, затейливые и подвижные, искусно вырезанные из дерева фигурки курочек, которые увлеченно клюют зернышки, медведей, бьющих по наковальне, различные сюжетные и жанровые композиции. Главный материал для игрушек – тщательно высушенная липа и её отходы в виде щепок, чаще всего изделия из неё не окрашивались. Выразительная фактура дерева позволяла мастерам сочетать в игрушках как гладкую поверхность, так и небольшие выемки и вырезки, передающие некоторые тонкости и нюансы различных деталей. Детям нравится не только их рассматривать, а еще и приводить в движение механические пружины, спрятанные внутри них, заставляющие храбрых солдат маршировать, а добродушного мишку заниматься тяжелым физическим трудом.

ФИЛИМОНОВСКАЯ

В Тульской области в деревне Филимоново изготавливали удивительные глиняные игрушки, получившие одноименное название филимоновских. Здесь находились залежи пластичной и качественной белой глины, из которой по легенде местный старожил дед Филимон лепил свои

Игрушки отличаются особой формой: короткие ножки, вытянутые тела и длинные шеи с маленькой головой, сюжеты традиционны – барыни и солдаты, различные композиции (чаепитие, заигрывание, тройка), баранчики и петушки, коровы и лошадки, даже порой абсолютно фантастические создания, которые трудно отнести к какому-либо существующему виду.

“

ГЛАВНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИГРУШЕК – ТЩАТЕЛЬНО ВЫСУШЕННАЯ ЛИПА И ЕЁ ОТХОДЫ В ВИДЕ ЩЕПОК, ЧАЩЕ ВСЕГО ИЗДЕЛИЯ ИЗ НЕЁ НЕ ОКРАШИВАЛИСЬ.

”

смешные, причудливые и не похожие на другие фигурки-свистульки животных и людей. Игрушки отличаются особой формой: короткие ножки, вытянутые тела и длинные шеи с маленькой головой, сюжеты традиционны – барыни и солдаты, различные композиции (чаепитие, заигрывание, тройка), баранчики и петушки, коровы и лошадки, даже порой абсолютно фантастические создания, которые трудно отнести к какому-либо существующему виду. Расписаны эти игрушки яркими, сочными цветами, среди которых преобладают малиновый, ярко-желтый, зеленый, оранжевый, синий и белый, часто они наносились полосками в самых различных сочетаниях, причем лицо было всегда чисто белым, с едва очерченными контурами глаз и губ.





КАРГАПОЛЬСКАЯ

Маленький городок под Архангельском под названием Каргаполь дал имя знаменитым каргапольским игрушкам, которые делали здесь талантливые мастера гончарного искусства из обожженной глины, изображавшие различные фигурки животных и людей. Отличаются они некоторой суровостью образов вследствие применения исключительно натуральных красителей (сажа, мел, известь, разновидности цветной глины, различные минералы) и темными, насыщенными цветами – коричневым, бежевым, темно-зеленым и даже черным. Представляли собой эти игрушки фигурки сказочных героев, птиц, собак, медведей, приземистых мужичков с бородой-лопатой или крупных женщин с новорожденными на руках.

ПЛЕШКОВСКАЯ

Еще одним знаменитым русским промыслом, зародившимся в селе Плешково Орловской губернии, являются плешковские игрушки. Это разнообразные глиняные свистульки, сделанные из местных залежей глины, приобретавшей во время обжига интересный розоватый оттенок. Отличались игрушки простотой и лаконичностью, окрашивались в синие, красные и зеленые цвета натурального происхождения (сок бузины и лопуха, битый кирпич), которые наносились на поверхность в виде произвольно разбросанных пятен. Это были фигурки разных животных (коней, баранов, коров, оленей, петухов, уток), людей (солдат, барыней) и фантастических существ (русалки, птицы-сирины). Типичный образ плешковской игрушки – фигурка женщины, держащей левой рукой младенца.

Отличаются они некоторой суровостью образов вследствие применения исключительно натуральных красителей (сажа, мел, известь, разновидности цветной глины, различные минералы) и темными, насыщенными цветами – коричневым, бежевым, темно-зеленым и даже черным.



ЭТО РАЗНООБРАЗНЫЕ ГЛИНЯНЫЕ СВИСТУЛЬКИ, СДЕЛАННЫЕ ИЗ МЕСТНЫХ ЗАЛЕЖЕЙ ГЛИНЫ, ПРИОБРЕТАВШЕЙ ВО ВРЕМЯ ОБЖИГА ИНТЕРЕСНЫЙ РОЗОВАТЫЙ ОТТЕНОК.

МАЛЫЕ НАРОДЫ РОССИИ

Всё больше граждан России принимают участие в разного рода диктантах – это отличная возможность проверить свои знания, научиться чему-то новому. Мы предлагаем вам подготовиться к этнографическому диктанту.

В России, по официальным данным, живут 47 коренных народов, насчитывающих меньше 50 тысяч человек.

Чтобы пересчитать самых малочисленных из них, хватит пальцев на одной руке. Причем на грани исчезновения находятся не только северные народы, которые проводят всю жизнь в трудных условиях, но и коренные жители вполне благополучных регионов. Сегодня наш рассказ об уникальной народности сойоты.



ЖИТЕЛИ СВЯЩЕННЫХ ГОР

Само название сойоты связано с местом исторического обитания народа и его далеких предков – предгорий Саян. Существует версия, что слово «сойон» значит «острый клык». Другая версия происхождения названия ведет к имени одного из старейших родов народа – сойот. Известны названия других родов: иркит, онхот и хаасуут, по имени которых народность называла часть соседских наций.

Сойоты занимали обширные территории: с юга от озера Хубсугул, на восток до берегов Селенги. Ассимиляция с бурятами и денационализация малых народов в период советской власти привели к сокращению границ расселения и уменьшению национального самосознания. С XX столетия сойоты компактно проживают в Республике Бурятия, на территории Окинского района, с центром в селе Орлик. Перепись 2010 года показала наличие 3608 сойотов на территории России, 3579 человек из них живут в Бурятии.

Окинский район граничит с Тоджинским районом Республики Тува, где живут тувинцы-тоджинцы, и с Хубсугульским аймаком Монголии, на севере которого живет родственный им народ цаатаны. Все три этнические общности – сойоты Бурятии, тоджинцы Тувы и цаатаны Монголии близки друг другу по языку (все три языка относятся к уйгурской подгруппе тюркских языков), типу хозяйства, образу жизни.

Традиционное занятие сойотов – отгонное оленеводство, базировавшееся на постоянных перекочевках: 4-10 раз в течение года. Олени круглый год были на подножном корме, которым служил мох-ягель. Шкуры оленей использовали для шитья одежды и обуви, утепления жилища, выделки кож. Мясо употребляли в пищу, рога молодых оленей использовали для приготовления лекарственных снадобий.

С XX столетия сойоты компактно проживают в Республике Бурятия, на территории Окинского района, с центром в селе Орлик. Перепись 2010 года показала наличие

3608

сойотов на территории России,

3579

человек из них живут в Бурятии.

Еще одним древнейшим занятием сойотов является охота. Пушнину продавали, обменивали на предметы первой необходимости: оружие, муку, ткани, предметы обихода. С охотой связано множество запретов и правил, базирующихся на древних шаманских верованиях. Считалось, что кабан и медведь понимают человеческий язык, поэтому во время охоты на них молчали. Запрещалось убивать птиц, в особенности лебедей и ласточек. Первые жили парами, поэтому при потере партнера проклинали убийц, вторые – общались с небесными ханами.

Кочевой образ жизни отразился на традиционном жилье сойотов, представленном в виде шалаша (уруса). Летом собирали из тонких жердей остроконечный шалаш, зимой его покрывали оленьими шкурами с внешней и внутренней стороны. С приходом в регион бурят распространение приобрела монгольская юрта, состоящая из четырех, пяти, шести стен, покрытых шкурами.

Основу рациона сойотов составляла мясная и молочная пища. Туши использовали полностью: готовили кровяные колбасы, субпродукты, изысканным лакомством считались губы и язык оленя. Свежее мясо варили, реже жарили, для сохранения коптили, солили, вялили. Высушенное мясо впоследствии отваривали, охотники использовали растолченные в порошок мясные заготовки: их было легко хранить и готовить. Из молока оленей и яков производили мягкие сыры, из муки пекли пресные лепешки.

Традиционный сойотский костюм утрачен. Известно, что верхней одеждой служила скроенная прямо шуба из оленьей кожи, степень выделки которой зависела от сезона. Зажиточные сойоты украшали ее по полу и подолу оленьим мехом контрастных оттенков, пушшиной. С приходом бурят сойоты переняли их традиционный костюм, шившийся из покупных тканей.

“

КОЧЕВОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ОТРАЗИЛСЯ НА ТРАДИЦИОННОМ ЖИЛЬЕ СОЙОТОВ, ПРЕДСТАВЛЕННОМ В ВИДЕ ШАЛАША (УРУСА). ЛЕТОМ СОБИРАЛИ ИЗ ТОНКИХ ЖЕРДЕЙ ОСТРОКОНЕЧНЫЙ ШАЛАШ, ЗИМОЙ ЕГО ПОКРЫВАЛИ ОЛЕНЬИМИ ШКУРАМИ С ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ СТОРОНЫ. С ПРИХОДОМ В РЕГИОН БУРЯТ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРИОБРЕЛА МОНГОЛЬСКАЯ ЮРТА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ЧЕТЫРЕХ, ПЯТИ, ШЕСТИ СТЕН, ПОКРЫТЫХ ШКУРАМИ.

”



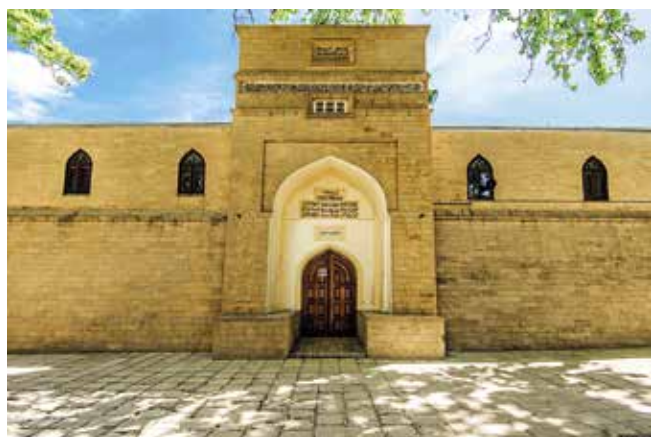
ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Фото: из открытых источников сети Интернет



1 В разных регионах России от Крыма до Алтая и Сибири проживают около 12 млн. представителей тюркских народов. Выберите из списка шесть таких народов.

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1. Татары | 7. Балкарцы |
| 2. Башкиры | 8. Крымские татары |
| 3. Чукчи | 9. Буряты |
| 4. Удмурты | 10. Якуты |
| 5. Чуваша | 11. Калмыки |
| 6. Мордва | Ответ: 1, 2, 5, 7, 8, 10 |



2 Старейшая мечеть в России, построенная в VIII веке, внесена в реестр мирового наследия ЮНЕСКО. В каком городе она находится?

1. Москва
 2. Астрахань
 3. Уфа
 4. Казань
 5. Дербент
 6. Санкт-Петербург
- Ответ: 5**

3 Танцы каждого народа России внесли уникальный вклад в культуру нашей страны. В то же время в народном творчестве есть немало общего, например, круговые танцы: у бурят – это ёхор, у осетин – симд, у русских – хоровод. А как называется похожий танец у лезгин (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. берд
 2. ялли яр
 3. карагод
 4. барыня
- Ответ: 2**



4 Алтайские народные сказители, кайчы, сопровождают свое повествование аккомпанементом необычного инструмента, напоминающего домбру – топшура. Этот инструмент изготавливается из цельного куска священного для алтайцев дерева – кедра. Из чего делают струны для данного инструмента (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. Из кожи
 2. Из конского волоса
 3. Из крапивы
 4. Из жил и кишок животных
- Ответ: 2**





5 Где и когда зародилось художественное Каслинское литье, чугунные элементы которого покрывались черной краской «голландская сажа»?

- А. в Крыму в скифское время
- Б. на Урале в конце XVIII века
- В. во время монгольского нашествия в Средней Азии
- Г. на Аляске во время владычества Российской империи

Ответ: Б



6 Россия – многокультурная и многоязычная страна. Как государство подсчитывает это многообразие?

- 1. В России нет официальной статистики о национальностях и языках
- 2. Кроме государственной переписи, в России имеются и другие источники официальных сведений о национальностях и языках
- 3. Государственная перепись – единственный источник официальных сведений о национальностях и языках в России

Ответ: 3

7 Самоназвание какого из этих народов («ня») в переводе на русский язык означает «товарищ»?

- 1. абазины
- 2. буряты
- 3. нганасаны
- 4. саамы

Ответ: 3



8 С чего начинают устанавливать ненецкий чум в тундре:

- 1. натягивание покрышек («нюков») на шесты
- 2. установка шестов
- 3. сооружение очага
- 4. укладка досок пола

Ответ: 3



«АЗЕР» ЗНАЧИТ ПЛАМЯ

История азербайджанской национальной одежды уходит корнями в далекое прошлое. При археологических раскопках были обнаружены швейные принадлежности из третьего тысячелетия до нашей эры.



В VI веке нашей эры шелководство прочно обосновалось в Азербайджане. Этот вид ремесла развивался на протяжении многих веков, а производимые там ткани из шелка были лучшими в мире. Использовали мастера и привозной материал: парчу, ситец, бархат, сукно. Культурой Азербайджана было предусмотрено, что на тканях почти всегда присутствовали всевозможные орнаменты. Все они навеяны красотой природы этого края.

Также на полотне вышивали различные геометрические узоры – квадраты, ромбы, круги; изображения предметов быта; элементы доисламской символики – схематичные изображения небесных светил. Вышивали даже целые сюжетные композиции. Чаще всего они изображали либо сцены из дворцовой жизни, либо иллюстрации к стихам. Ткань использовали преимущественно красного цвета. Этот цвет был символом счастливой жизни, поэтому невесты на свадьбу надевали именно красное платье. Да и слово азер, от названия нации, переводится с арабского как пламя. Изменения в костюмы вносились по мере развития культуры Азербайджана, его народа и освоения новых видов ремесел. Также большую роль играли важные исторические события, например, войны. Если рассмотреть мужской костюм в военное время и в современности, то можно проследить, что детали, необходимые для ношения оружия, в наше время утратили свои функции и стали декоративными.

ЖЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТУМАН

Традиционный женский азербайджанский национальный костюм представлен несколькими элементами. В основном он состоял из рубашки, кафтана длиной до пояса и длинной многослойной юбки. Самыми распространенными видами верхней женской одежды были: уст кейнейи – рубашка с длинными рукавами из шелка разновидностей гановуз и фай. Рукава могли быть прямого кроя либо с небольшой оборкой. На шее она застегивалась на одну пуговицу.

Рубашку украшали красивой золотой тесьмой, впереди по нижнему краю могли повесить нитку с настоящими монетками.

Чепкен – своего рода кафтан, который надевался поверх рубашки и плотно облегал тело. Особенности чепкена: наличие подклада, ложные длинные рукава, заканчивающиеся манжетами. Благодаря наличию уникальной детали – чапыг – чепкен выгодно подчеркивал красоту женской фигуры.

Архалук – почти то же, что и чепкен, только с подолом внизу. Подол был гофрированным или плиссированным. Архалуки могли быть как облегающими фигуру, так и прямого, свободного кроя с разрезами по бокам. Накладные рукава заканчивались рукавицами.

Леббаде – стеганный халат с открытым воротом, подвязывающийся на поясе тесьмой. Рукава у леббаде были короткими, а у подола от пояса по бокам имелись разрезы.

Эшмек – стеганный кафтан с открытыми грудью и подмышками, внутри обшитый мехом хорька.

Кьюрду – стеганая безрукавка из велюра с раз-



Ткань использовали преимущественно красного цвета. Этот цвет был символом счастливой жизни, поэтому невесты на свадьбу надевали именно красное платье. Да и слово азербайджанского названия, переводится с арабского как пламя.



резами по бокам. Особо популярным считался хорасанский кьюрду, который шили из желтой кожи с вышивкой, выполненной золотыми нитками.

Бахари – велюровая стеганая одежда с прямыми рукавами до колен. Кьюлече – верхняя одежда с гофрированным подолом до колен и рукавами по локоть.

Туманы – шелковые или шерстяные юбки длиной до пола, состоящие из двенадцати кусков ткани. Туманы могли быть гофрированными или плиссированными. В качестве украшения использовали помпоны из золотых или шелковых ниток. Часто носили по 5-6 юбок одновременно. На улице женщина не могла выйти без чадры, закрывающей ее с головы до ног, и рубенда – ткани, скрывающей лицо.

ИМАРЕТ ДЛЯ ТРЁХЛЕТКИ

Украшения азербайджанки очень любили всегда и использовали их по максимуму. Носить их нельзя было в дни траура и в строгие религиозные праздники. Пожилые и старые женщины почти не надевали их, ограничиваясь парой колец. Зато у молодых девушек набирались большие коллекции всевозможных цепочек, подвесок, колец, серег, так как украшать малышей начинали с трех лет. Комплект украшений назывался имарет. Ювелиры изготавливали изделия из драгоценных металлов и камней. Сочетание ярких тканей одежды, всевозможных элементов отделки

58 / ИСТОРИЯ КОСТЮМА

и блестящих украшений создавали яркий, насыщенный, запоминающийся образ. По некоторым критериям в одежде можно было определить статус азербайджанской женщины, ее возраст. Например, наличие пояса сверху чепкена или архалука говорило о том, что женщина замужем. Молодые незамужние девушки пояса не носили.

ЗАМУЖНИЕ – БЕЗ ШАПКИ

По головному убору тоже было видно, замужем женщина или нет. Молодые девушки носили маленькие шапочки в виде тубетейки, а замужние – нет. Головные уборы надевали одновременно несколько штук. Сначала в специальный мешочек прятали волосы, затем надевали шапочку (незамужние), а сверху повязывали келагаи – разноцветные платки. Азербайджанские женщины после свадьбы надевали несколько платков без шапки.

Качество ткани показывало, насколько состоятельная у девушки семья. Повседневная одежда обычно шилась из льна, шерсти и ситца. А вот наряды были шелковые, парчовые, бархатные.

ГОЛОВНОЙ УБОР – СИМВОЛ МУЖЕСТВЕННОСТИ

Национальный костюм мужчин Азербайджана менее яркий, но весьма колоритный. Главным атрибутом и символом мужественности считался головной убор. Его нельзя было снимать ни при каких обстоятельствах. Единственной причиной, когда азербайджанец оставался с непокрытой головой, – религиозный праздник намаз. Если шапку сбивали насильственным путем в ходе ссоры или драки, это могло послужить началом



Вообще вид азербайджанца-воина захватывает дух: черкеска, подчеркивающая широкие плечи и узкую талию и бедра, стройные ноги в черных сапогах – все это складывается в мужественный и благородный образ.

“

У МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК НАБИРАЛИСЬ БОЛЬШИЕ КОЛЛЕКЦИИ ВСЕВОЗМОЖНЫХ ЦЕПОЧЕК, ПОДВЕСОК, КОЛЕЦ, СЕРЕГ, ТАК КАК УКРАШАТЬ МАЛЫШЕК НАЧИНАЛИ С ТРЕХ ЛЕТ. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ НАЗЫВАЛСЯ ИМАРЕТ.

”

конфликта для обеих семей и вызвать вражду на многие годы.

ПАПАХА – ПОКАЗАТЕЛЬ СОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Существовала целая технология изготовления этого головного убора: сначала шили форму из шкуры, потом выворачивали на другую сторону и закрывали ее ватой для мягкости. Сверху укладывали лист сахарной бумаги для поддержания формы и зашивали все подкладной тканью. Вывернув папаху шерстью наружу, ее брызгали водой и били палкой около 4-5 минут. Затем изделие надевали на форму на 5-6 часов.

Самым распространенным головным убором были папахы из овечьей шерсти. Они изготов-

Традиционный женский азербайджанский национальный костюм представлен несколькими элементами. В основном он состоял из рубашки, кафтана длиной до пояса и длинной многослойной юбки.



ливались разными по форме – конусообразными или круглыми. По папахе можно было судить о финансовом состоянии мужчины.

У состоятельных азербайджанцев имелись остроконечные папахи щип или бей из меха, привезенного из Бухары. На праздник было принято надевать шапку из каракуля. Мужчины

из простого народа носили конусообразные папахи чобан с мехом из длинного ворса.

ОБРАЗ ВОИНА

Национальный мужской костюм Азербайджана состоял из нескольких основных частей: нижняя рубашка, кальсоны, верхняя рубашка, шаровары, архалук, суконная чуха.

Мужчины сначала надевали нижнюю рубашку, кальсоны, затем верхнюю рубашку, сверху архалук, а затем чуху. На чухе были нашиты газырницы – гнезда для хранения патронов. В холода сверху носили длинную шубу из овчины.

Верхняя рубашка была белого или синего цвета. Ее шили из сатина или атласа. Застежка была в виде петли или на пуговице.

Архалук шили однобортным или двубортным, с воротником-стойкой. У однобортного архалука застежка была на крючках, у двубортного – на пуговицах. Он был сшит по фигуре. Подол архалука украшали оборками, рукава были прямыми, зауженными книзу. В холодную погоду сверху кальсон надевали шаровары из шерсти. Они были довольно широкими для удобства передвижения на конях. Важным дополнением к национальному костюму Азербайджана был пояс. Шили и кожаные, и серебряные, и шелковые, и парчовые пояса. Они были предназначены для ношения оружия и других необходимых мелких вещей. Пояс надевали поверх архалука. Вообще вид азербайджанца-воина захватывает дух: черкеска, подчеркивающая широкие плечи и узкую талию и бедра, стройные ноги в черных сапогах – все это складывается в мужественный и благородный образ.

Если шапку сбивали насильственным путем в ходе ссоры или драки, это могло послужить началом конфликта для обеих семей и вызвать вражду на многие годы.



Жаворонок

Фото: из открытых источников сети Интернет



Летел однажды
жаворонок
и нечаянно
уронил свой
тебетей в курай.

– **К** урай, курай, подай мне тебетей, – попросил жаворонок.
– Не могу. Сам едва стою, не могу шевельнуться, – ответил курай.
– Тогда я пожалуйю козе и скажу, чтобы она съела тебя, – произнес жаворонок и улетел.
– Коза, коза, вот там много курая, – сказал жаворонок козе. – Поди и съешь его.
– Не до того мне – я с трудом ношу в утробе своего козленка, – ответила коза и не двинулась с места.
– Тогда я пожалуйю волку, и он съест тебя, – сказал жаворонок и полетел к волку.
– Волк, волк, там внизу стоит коза. Ты поди и съешь ее.
– Не до того мне – видишь, я устраиваю себе логово, – ответил волк и продолжал свое дело.



– Тогда я пожалуюсь табунщику, и он убьет тебя, – жаворонок полетел к табунщику.

– Табунщик, табунщик, там, в горах, волк устраивает для себя логово – так занят, что никого не замечает. Поди и убей его.

– Не до того мне. Я никак не могу разыскать отбившихся коней, – ответил табунщик.

– Тогда я пожалуюсь на тебя баю, – сказал жаворонок и полетел к баю.

– Бай, бай, твой табунщик потерял коней и не может их разыскать. Прикажи ему явиться и бей без пощады.

– Не до того мне. Я не могу поднять свое брюхо, – ответил бай.

– Если так, я пожалуюсь мыши, попрошу, чтобы она распоролa тебе брюхо, – сказал жаворонок и полетел к мыши.

– Мышь, мышь, там в юрте лежит бай. Он так разжирел, что не может подняться. Беги – распори ему брюхо.

– Не до того мне. Ты же видишь, что я еще не кончила рыть нору для своих малышей, – ответила мышь.

– Я пожалуюсь мальчику-шалуну, он залет твою нору водой, – сказал жаворонок и полетел к мальчику.

– Мальчик, мальчик, залей мышиную нору водой, – снова попросил жаворонок.

– Ах, не до мышей мне, – ответил мальчик. – У меня своих неприятностей довольно. Я проиграл свои альчики; недоглядел за телятами, и они высосали у коров все молоко, – ответил мальчик.

– Тогда я пожалуюсь твоей матери, – сказал жаворонок и полетел к матери.

– Мать, мать, твой сын проиграл свои альчики и недоглядел за телятами. Они высосали у коров все молоко, побей его за это.

– Не до того мне, жаворонок. Руки мои устали от тканья шерсти, – ответила мать.

– Если так, я пожалуюсь ветру, чтобы он унес твою шерсть.

И жаворонок обратился к ветру:

– Ветер, ветер, унеси шерсть у этой женщины!

Согласился ветер, сильно подул и унес шерсть женщины.

С горя она побила своего сына. Сын озлился и залил водой мышиную нору; мышь выскочила из норы, в ярости распоролa живот баю. Бай рассвирепел и побил своего табунщика, табунщик решил убить волка, а волк убежал и погнался за козой. Коза со страха спряталась в кураи, а курай от испуга отдал тебетей жаворонку.

С тех пор жаворонок одевает свой тебетей так, чтобы он не падал.



МЯСА МНОГО НЕ БЫВАЕТ



Фото: из открытых источников сети Интернет

В Чувашии предпочитают употреблять мясные блюда, преимущественно из баранины или свинины, которые готовят с овощами, а наибольшей популярностью пользуется картофель. Самое известное национальное чувашское блюдо из мяса – шартан. Часто в меню бывают и рыбные блюда, такие, как рыбный пирог, пельмени. Пользуется спросом и рыба в молоке. Местные жители любят побаловать себя мучными изделиями, в первую очередь это ватрушки с картофелем, пуремеч – разновидность ватрушки с творогом, хуплу – дрожжевой пирог с картофельно-мясной начинкой.

Если вы придёте в гости к чувашам, они всегда накроют стол, оставив его лучшими национальными блюдами, и обязательно подадут ковш пива. Праздничным угощением считаются шартан, тавара (сырки), мёд, капартма (лепёшки из пресного теста).

РЕЦЕПТ ХУПЛУ

Это чувашское блюдо представляет собой дрожжевой пирог с начинкой из картофеля, свинины и лука.

Чтобы его испечь, нужно подготовить следующие ингредиенты:

- мука пшеничная – 350 г;
- мякоть свинины – 350 г;
- лук репчатый – 250 г;

- картофель – 450 г;
- яйца куриные – 2 штуки;
- дрожжи сухие – 1,5 десертные ложки;
- сахарный песок – 1 десертная ложка;
- соль поваренная – 2 десертные ложки;
- перец чёрный молотый – 1 чайная ложка.

Для начала нужно замесить тесто: в небольшом количестве тёплой воды распустить дрожжи, добавить 1 десертную ложку соли, сахар, вбить яйца, всё тщательно перемешать и всыпать муку. Полученную массу хорошенько вымесить.

Подготовить начинку: свинину разделить на маленькие кусочки, лук измельчить, а картофель нарезать небольшими кубиками. Все эти ингредиенты тщательно перемешать, посолить и поперчить. Из теста раскатать 2 круглых сочня, разместить на одном начинку, накрыть вторым и защипать. Полученный дрожжевой пирог нужно оставить на расстойку примерно на полчаса. Затем хуплу смазывают яичным желтком и запекают в духовке до появления румяной корочки. Это блюдо можно также приготовить с начинкой из гусятины или утичины.

Мероприятия на 4 квартал 2021 года



16 ОКТЯБРЯ

День славянской культуры (12+).
с. Некрасовка



24 ОКТЯБРЯ

Церемония награждения победителей краевого фотоконкурса «Хабаровский многонациональный край» (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



ОКТЯБРЬ

День таджикской культуры (12+). Межнациональный культурный центр «Ариран»

3-7 НОЯБРЯ

VI Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» (12+). Хабаровский край

4 НОЯБРЯ

Краевой фольклорно-этнографический фестиваль, посвященный Дню народного единства (12+). Парковая зона набережной р. Амур

21 НОЯБРЯ

Краевой национальный конкурс «Мисс достояние нации» (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



30 НОЯБРЯ

Краевой национальный форум матерей (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



28 НОЯБРЯ – 6 ДЕКАБРЯ

Еврейский праздник «Ханука» (12+).



12 ДЕКАБРЯ

Мероприятия, посвященные Дню Конституции Российской Федерации (12+).



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhh@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www/dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru