

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ПОЛЫННЫЙ СУП ОБЪЕДИНЯЕТ

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ СТАРТОВАЛ
УНИКАЛЬНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 25.06.2021

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 28.06.2021

Цена: бесплатно

12+



4



МОЛОДЁЖКА ЗАНЯЛАСЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВОМ

Международная лаборатория
пришла в школы края

6



ДО САХАЛИНА РУКОЙ ПОДАТЬ

Посёлок Лазарев
и Геннадий Невельской

СОДЕРЖАНИЕ

14



ОТЗЫВЧИВАЯ ВДОВА БЫЧИХА

Там, где живёт дух шамана
Хеэчхира

28



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРАСНЫЙ КОМАНДИР

Георгий Пермяков о доблестном
Степане Вострецове

34



С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ

В Гродековском музее
открылся «Третий фронт»

40



ВАСИЛИЙ ДУХОВНЫЙ И ЕГО «ГИЛЕЛЬ»

Молодые евреи учатся
традициям предков

44



ЧТО ТАКОЕ КРЫША «НА СЛАНЦАХ»

Готовимся к большому
диктанту вместе

48



ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ В СКИФСКИХ КУРГАНАХ

Ремесло, которое было
с человеком всегда

52



НАДЕЛА ПЛАТОК И ПОМЕНИЛА ЖИЗНЬ

Союз мусульманок Дальнего
Востока помогает мигрантам

56



СИМВОЛ ТРУДОЛЮБИЯ И АККУРАТНОСТИ

Почему удмуртские дети до трёх
лет не имели своей одежды

62



ВКУСНОСТИ, ЧТО ЕЛИ ФАРАОНЫ

Молдавский «торт-пирожное»
с брынзой и картошкой

МОЛОДЁЖКА УЧИТ НАРОДЫ ДРУЖИТЬ



С февраля по июль 2021 года Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края» реализует проект «Практическая школьная лаборатория по межнациональным отношениям «МежНацЛаб», поддержанный Фондом президентских грантов.

Проектom предусмотрено проведение целого комплекса мероприятий, нацеленных на различные возрастные группы. Так, для младших школьников студенты Хабаровского государственного института культуры подготовили театрализованную постановку «Мы – Хабаровский край», рассказывающую о народах, проживающих в нашем крае. Естественно, что о всех 145 национальностях в одном представлении рассказать невозможно, поэтому выбором национальностей, представленных в мини-спектакле, занимались молодые авторы и режиссеры ХГИК. Во время представления юные зрители знакомятся с русским и украинским народами, коренными малочисленными народами Севера, корейцами, армянами, татарами и народами Дагестана.

Для школьников 6-9 классов была поставлена более сложная задача: не просто получить новые знания о разных народах, а вспомнить, что они уже знают, ну, и научиться чему-то новому. Это удалось реализовать с помощью интеллектуально-творческой игры «Дом дружбы – Хабаровский край», построенной в формате известной телевизионной передачи «Брейн ринг».



При этом командам необходимо не просто правильно ответить на вопросы ведущего, но и, собственно, «строить» этот самый «домик дружбы», получая за каждый правильный ответ определенное количество деталей. Атмосфера, царящая во время проведения игр, полна эмоций и, что самое главное, дружеского отношения к командам-соперникам. Помогают в организации игрового пространства участники агентства событий «Гротеск».

Серия игр была проведена во время работы тематических площадок

муниципальных этапов Гражданского форума-2021, которые прошли в городах Вяземский, Комсомольск-на-Амуре и Советская Гавань.

Проектом не забыты и школьные педагоги: для них подготовлен практико-ориентированный семинар по вопросам выявления и профилактики межнациональных конфликтов и влияния экстремистских групп в школьной среде. Для проведения такого образовательного мероприятия приглашены известные в Хабаровском крае специалисты – доктор социальных наук Андрей Завалишин



Кстати, в проекте «МежНацЛаб» задействована коллекция современной молодёжной одежды с национальными мотивами, созданная Молодёжной Ассамблеей во взаимодействии с Хабаровским технологическим колледжем. Она создана в ходе реализации другого социального проекта «Национальная одежда на современный лад», также поддержанного Фондом президентских грантов. Это еще раз доказывает: проекты молодых активистов – это не «одноразовые» мероприятия, а целая система мер укрепления межнациональных и межрелигиозных отношений, работающая в целевых группах, прежде всего в школьной и студенческой среде.

и кандидат психологических наук, директор АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия» Елена Кулеш.

По словам педагогов – слушателей семинара сегодня ощущается нехватка таких образовательных мероприятий, ведь вопросы межнациональных и межконфессиональных отношений, а также профилактики экстремизма и ксенофобии выходят на первый план: современные миграционные процессы, как внутренние, так и внешние, зачастую задают тон во взаимоотношениях между людьми разных национальностей.

“

ПРОЕКТОМ ПРЕДУСМОТРЕНО
ПРОВЕДЕНИЕ ЦЕЛОГО
КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ,
НАЦЕЛЕННЫХ НА РАЗЛИЧНЫЕ
ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ.

”





Фото: администрация Лазаревского городского поселения

СЛЕД АНТАРКТИДЫ НА КАРТЕ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Лазарев – посёлок уникальный. Он расположен в самом узком месте, где материк Евразия максимально близко прижимается к похожему на очертания рыбы острову Сахалин. Как судьба этого населённого пункта связана с далёкой Антарктикой, почему местные жители говорят, что они пожилы при коммунизме с японским акцентом и есть ли шансы у реализации грандиозного, но прерванного проекта Сталина в этих местах?



ВО СЛАВУ ОТКРЫТИЯ НОВОГО МАТЕРИКА

День рождения посёлок Лазарев отмечает 4 августа. В этот день (22 июля по старому стилю) в далёком 1849 году отважный русский мореплаватель Геннадий Невельской с командой сподвижников высадились со шлюпок на мысе, от которого до Сахалина было рукой подать. Амурская экспедиция Невельского развеяла заблуждения европейцев, будто Сахалин является полуостровом, а Амур в своём устье теряется в песках.

«Достигли того места, где этот матёрый (материковый) берег сближается с противоположным ему сахалинским. Здесь-то, между скалистыми мысами на материке, названными мною Лазарева и Муравьёва, и низменным мысом Погиби на Сахалине, вместо найденного Крузенштерном, Лаперузом и в 1846 году Гавриловым низменного перешейка, мы открыли пролив шириною в 4 мили и с наименьшей глубиной 5 сажень», – писал о своём открытии Геннадий Невельской в своих путевых записках.

Открытый мыс Геннадий Невельской назвал в честь своего кумира – адмирала, кавалера Святого апостола Андрея Первозванного (1850) и Святого Георгия IV класса Михаила Петровича Лазарева. Тот вместе с Фаддеем Беллинсгаузеном в 1819-1821 годах на шлюпах «Мирный» и «Восток» совершили плавание на южную оконечность земного шара и открыли последний неизведанный материк – Антарктиду.

– Михаил Лазарев, конечно, никогда в нашем посёлке не был. Он умрёт от рака желудка через два года после открытия Невельским нашего мыса. Просто для молодого мореплавателя Михаил Петрович был образцом для подражания. Отважный и самодостаточный. Рассказывают, что незадолго до смерти уже пожилого первооткрывателя Антарктиды пригласил на приём император всероссийский Николай Первый. После аудиенции государь решил оказать особое уважение соста-

рившемуся адмиралу, пригласил его вместе отобедать. Но Лазарев отказался, взглянул на часы и посетовал, что уже опаздывает на встречу с другим товарищем, откланялся императору и ушёл, – рассказывает создатель музея в посёлке Лазарев Наталья Хапатыко.

Таким же стал и Невельской. Ведь он на свой страх и риск, безо всяких консультаций с высокими чиновниками из Санкт-Петербурга объявлял открытые им земли на Дальнем Востоке российскими. По итогам Амурской экспедиции Невельского вызвали в столицу и едва не разжаловали в матросы за самоуправство. Спасла резолюция на деле, которую оставил государь Николай Первый: где раз поднят русский флаг, там он уже спустаться не должен.

Открытый Невельским мыс Лазарева вскоре сыграл важную роль в тяжелейшей для России Крымской войне. В 1855 году там построили артиллерийскую батарею, туда заходили под разгрузку военные фрегаты, чтобы пополнить запасы пресной воды и продовольствия. Говорят, в местной пекарне пекли необычайно вкусный хлеб для военных мореходов. Во время экстренной переброски русской эскадры из подвергшегося осаде англо-французских сил Петропавлов-

И.К. Айвазовский. Портрет вице-адмирала М.П. Лазарева. 1839 год



ска-Камчатского мыс Лазарева сыграл ключевую роль. Гнавшиеся за нашими кораблями враги не рискнули продвинуться дальше к Николаевску, будучи убеждены, что пути к Амуру нет. Они безрезультатно простояли ниже мыса, ожидая возвращения русских, дав нашим военным время на подготовку к сражению.

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СТРОЕК

О том, как жили люди на мысе Лазарева в конце позапрошлого – начале прошлого веков, сохранилось очень мало сведений. Известно лишь о том, что через эти места проложили телеграфную линию на остров Сахалин, здесь находился пост для её обслуживания. Мыс Лазарева описывал проходивший эти места великий русский писатель Иван Гончаров во время своего кругосветного плавания на фрегате «Паллада» в конце 1850-х годов. Оставил свои впечатления об этих местах и Антон Чехов, когда летом 1890 года он направлялся на Сахалин.

«Если бы птица полетела напрямик с моря через горы, то, наверное, не встретила бы ни одного жилья, ни одной живой души на расстоянии пятисот верст и больше... Берег весело зеленеет на солнце и, по-видимому, прекрасно обходится без человека. В шесть часов были в самом узком месте пролива, между мысами Погоби (ныне эту точку на Сахалине принято называть Погиби. – Прим. ред.) и Лазарева, и очень близко видели оба берега, в восемь проходили мимо Шапки Невельского – так называется гора с бугром на вершине,

Табличка в честь Михаила Лазарева



Открытый мыс Геннадий Невельской назвал в честь своего кумира – адмирала, кавалера Святого апостола Андрея Первозванного (1850) и Святого Георгия IV класса Михаила Петровича Лазарева.

похожим на шапку. Утро было яркое, блестящее, и наслаждение, которое я испытывал, усиливалось еще от гордого сознания, что я вижу эти берега», – писал Антон Павлович в своей книге «Остров Сахалин».

До 1923 года на мысе Лазарева существовали базы японских рыбопромышленников. Советская власть их выдала с нашей территории. Вместо них было организовано семь рыбколхозов с заводом на самом мысу. В 1940 году здесь началась первая великая стройка. Возводимому в Комсомольске-на-Амуре нефтезаводу очень нужно было сырье. Через мыс Лазарева решено было проложить нефтепровод с Сахалина на материк.



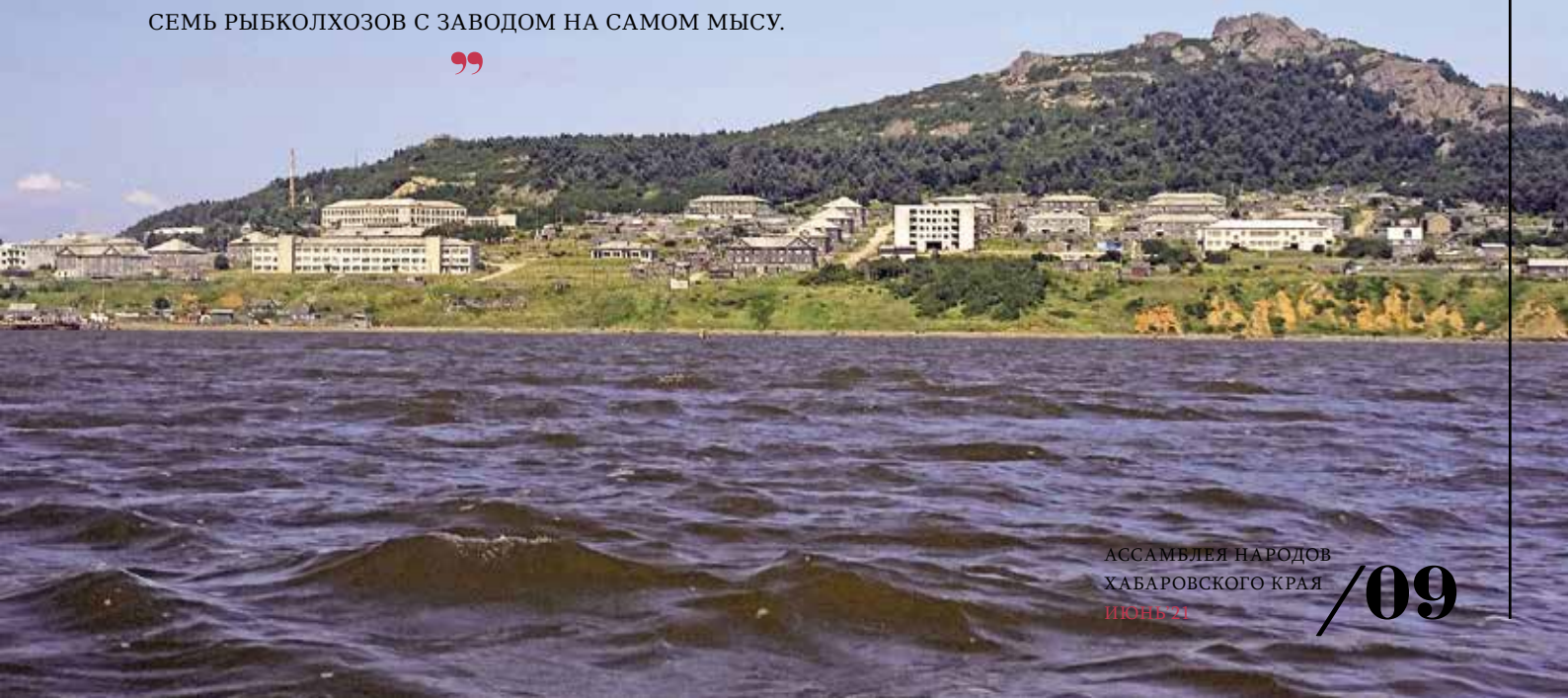
Вид на Лазарев с сопки



“

ДО 1923 ГОДА НА МЫСЕ ЛАЗАРЕВА СУЩЕСТВОВАЛИ
БАЗЫ ЯПОНСКИХ РЫБОПРОМЫШЛЕННИКОВ.
СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ ИХ ВЫДАВИЛА С НАШЕЙ
ТЕРРИТОРИИ. ВМЕСТО НИХ БЫЛО ОРГАНИЗОВАНО
СЕМЬ РЫБКОЛХОЗОВ С ЗАВОДОМ НА САМОМ МЫСУ.

”



Закончили его уже в разгар Великой Отечественной войны, когда фронт наиболее остро нуждался в ГСМ.

«Во исполнение постановления Совета народных комиссаров Союза ССР от 26 сентября 1942 года правительственная комиссия приступила с 7 октября 1942 года к приёму в промышленную эксплуатацию нефтепровода Оха-на-Сахалине – с. Софийское-на-Амуре... Осмотрев в натуре строительство всех сооружений нефтепровода и проверив проектно-техническую и исполнительную документацию, правительственная комиссия постановила: оценить качество выполненных работ на «отлично» и «хорошо», – говорится в сохранившемся в госархиве Хабаровского края акте за подписью председателя правительственной комиссии Шаталина.

Кстати, этот нефтепровод верой и правдой прослужит до наших дней, пока к Комсомольску-на-Амуре не подвели отвод от недавно построенного трубопровода «Восточная Сибирь – Тихий океан» (ВСТО).

В начале 50-х годов посёлок Лазарев оказался в эпицентре нового грандиозного проекта. Советское правительство приняло решение ускоренными темпами построить железную дорогу на остров Сахалин, южная часть которого в 1945 году была освобождена войсками Красной армии от японцев.

Идеи соединить материк с островом Сахалин в самом узком месте между мысами Лазарева и Погиби высказывал ещё адмирал Невельской. В 1892 году купец Гудков положил на стол Приамурского генерал-губернатора Корфа докладную записку с предложением построить в этом месте дамбу, в 1915 году с аналогичной идеей выступил штурман Осташевский, рассказала историк Дальневосточной железной дороги Валерия Буркова.



Штольни под тоннель

Маяк в Лазареве



После остановки грандиозной советской стройки в посёлке Лазарев ставку сделали на отправку за границу круглого леса. Здесь оборудовали крупный порт, откуда гружённые брёвнами суда уходили на Филиппины, даже в далёкую Австралию.

В апреле 1950 года советское правительство принимает решение строить между мысом Лазарева и Сахалином тоннель. В атмосфере строжайшей секретности приказом министра внутренних дел создаются два номерных подразделения «Строительство №506» на Сахалине и «Строительство №507» на материке. Возведением железной дороги и тоннеля должны были заняться заключённые и ссыльные. Сейчас в посёлке Лазарев живёт единственный очевидец тех событий. Отец Юлии Сапрыкиной после отбытия наказания был лишён права вернуться в родной Ржев и направлен на стройку тоннеля. Юлия Александровна 12-летней девочкой приехала к нему вместе с мамой.

– Условно-досрочно освобождённые ЗК тут держали пилораму, конюшню. А те, кто ещё отбывал наказание, их выгоняли на лесоповал. Мы детьми на лошадях мимо этих ЗК ездили, нас никто не трогал. А как только летом 1953 года





стройку после смерти Сталина остановили, мы с мальчишками и девочками бегали на шахты, которые успели пробить для строительства тоннеля. Даже по винтовой лестнице спускались вглубь. Но скоро входы в шахты забились досками, а сами они оказались затопленными водой, – вспоминает Юлия Сапрыкина.

Следы той грандиозной стройки в окрестностях посёлка Лазарев можно увидеть до сих пор. К ним даже организуют экстремальные туры. Кстати, отказались от прокладки тоннеля советские власти не просто так.

“

В НАЧАЛЕ 50-Х ГОДОВ
ПОСЁЛОК ЛАЗАРЕВ ОКАЗАЛСЯ
В ЭПИЦЕНТРЕ НОВОГО
ГРАНДИОЗНОГО ПРОЕКТА.
СОВЕТСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО
ПРИНЯЛО РЕШЕНИЕ
УСКОРЕННЫМИ ТЕМПАМИ
ПОСТРОИТЬ ЖЕЛЕЗНУЮ
ДОРОГУ НА ОСТРОВ САХАЛИН.

”





– Проведя половину исследований, дали отрицательное заключение. Технически тоннель не мог быть построен. На Сахалине выход в песок, при подводном бурении фонтанировал газ с запахом сероводорода, – вспоминал в 1989 году в интервью местной прессе бывший начальник изыскательской партии П.С. Раннев.

КОММУНИЗМ С ПРАВЫМ РУЛЁМ

После остановки грандиозной советской стройки в посёлке Лазарев ставку сделали на отpravку за границу круглого леса. Здесь оборудовали крупный порт, откуда гружённые брёвнами суда уходили на Филиппины, даже в далёкую Австралию, ну а большая часть в соседнюю Японию.

– Я на Дальний Восток попала по распределению после окончания геолого-разведочного техникума на Урале. Жила с мужем-милиционером в Солнечном. Работала геофизиком. А он у меня заядлый рыбак и охотник. Съездил с друзьями в Лазарев и так загорелся, что уговорил меня переехать сюда. Помню, в 1980 году вышла из «кукурузника», а в советские годы в Лазарев даже самолёты летали, и заплакала. Показалось, в такую глушь попала, – говорит местная жительница Наталья Хапатьяко. – Работы по моей специальности тут не было. Устроилась в детский садик. А вскоре поняла, что в Лазареве коммунизм тогда наступил. Тут было всё, о чём советские люди могли только мечтать: и видеомагнитофоны японские, и магазины – полная чаша. Кстати, первые в нашем крае праворульные машины тогда появились именно тут, в Лазареве. ГАИ здесь не было, все по посёлку и окрестностям

Первые в нашем крае праворульные машины в 70-е – 80-е годы прошлого века появились именно тут, в Лазареве. ГАИ здесь не было, все по посёлку и окрестностям ездили именно на японских иномарках. Лес на экспорт щедро кормил посёлок.

ездили именно на японских иномарках. Лес на экспорт щедро кормил посёлок.

Наталья Александровна прикипела к посёлку. Увлеклась его историей. Сперва создала экспозицию в детском саду, где работала. А потом и школьная администрация попросила оборудовать музей родного посёлка на их площадях. Так и родилась экспозиция «Назад в СССР».

– Нашла старые карты Лазарева, по ним сделала несколько макетов, как развивался посёлок. Ночами кропотливо клеила. Вещи старые всем миром собирали. Что-то даже на свалках находили. Есть номера газет о смерти Сталина, со дня Победы в Великой Отечественной войне, – говорит Наталья Хапатьяко.

В 2018 году стараниями известного эксперта Русского географического общества Николая Спижевого в Лазареве впервые за его полуторавековую историю появилась памятная доска в честь морехода Михаила Лазарева – одного из первооткрывателей Антарктики, чьим именем назван посёлок. Местные власти подобрали площадку, активисты отсыпали её, установили массивные камни, на одном из которых разместили табличку. А сборщики металлолома нашли в своих запасах массивный корабельный якорь, который покрасили и установили рядом со знаком.

И хотя Лазарев, как признаются жители, сейчас переживает далеко не лучшие времена (работа порта давно остановлена, есть трудности с работой), в посёлок всё чаще заглядывают туристы. Благо история у поселения уникальная, а природа необыкновенно красивая. Ещё есть надежда, что федеральные власти всё-таки приступят к реализации замороженного в середине прошлого века грандиозного проекта переправы на Сахалин. Тогда Лазарев из отдалённого посёлка на окраине северного Николаевского района вновь окажется в гуще событий.

Даниил ГОРЧАКОВ





Наталья Хапатыко в своем музее



Вид на ул. Пограничную



Ледоход на р. Большой Нигирь





ПО СОСЕДСТВУ С ТИГРАМИ

Село Бычиха находится всего в десятке вёрст от границы Хабаровска, по соседству с заповедником и на берегу широкой Амурской протоки реки Уссури. Уже только этими факторами можно объяснить интерес к этому месту. Горожане активно сюда переселяются, а вот историю села мало кто знает.

СТОЯНКА ЛЕГЕНДАРНОГО ШАМАНА

Официальной датой основания Бычихи считается 1912 год. Это место для жительства выбрали многие переселенцы с западных регионов страны. В конце концов людей набралось столько, что поселение пришлось оформлять юридически.

О происхождении не совсем обычного для Приамурья названия со славянским акцентом некоторое время шли споры и вариантов было минимум три.

По словам современников, живущие в этих местах нанайцы называли свои традиционные лодки «бэчихэ», что созвучно с именем села.

Другая версия гласит, что некий торговец Быков полтора года назад пытался наладить бизнес с местными народами, но его фамилию або-



Шаманъ голызовъ Ошелъ, во вѣсѣхъ атрибутахъ шаманскаго прил. камчатскаго пл. 1866





ригены со временем превратили в прозвище «Быч».

Третий вариант позднее получил подтверждение и сейчас считается самым предпочтительным – у устья горной речушки, вдали от всех, в 1897 году поставила дом молодая семья Быковых, муж и жена. Парень бил зверя, ловил рыбу, продавал в Хабаровск, супруга вела хозяйство, пока добычка на охоте не задрал медведь. Вдова осталась одна, и позднее, когда начала работать «стольпинская» программа заселения Дальнего Востока, чем могла помогала вновь прибывшим, и те, кто приехал на берега Амура, прозвали женщину

Бычихой, по супругу. Кстати, бегущую из отрогов Хехцира речушку вблизи хутора долгое время знали как Быковку. Ну, а когда в тайге выросли дома и амбары и в село приехали государственные чиновники, поселяне сказали: «Пишите нас в картах так, как зовут отзывчивую вдову – Бычихой».

Впрочем, это недавняя история поселения – здесь, на удобном для рыбалки месте, издавна жили люди, что подтвердили многочисленные раскопки. Очень просто и сегодня найти на берегу протоки глиняный черепок от древнего горшка, слепленного неизвестным мастером из глины с десяток тысяч лет назад. Кстати,

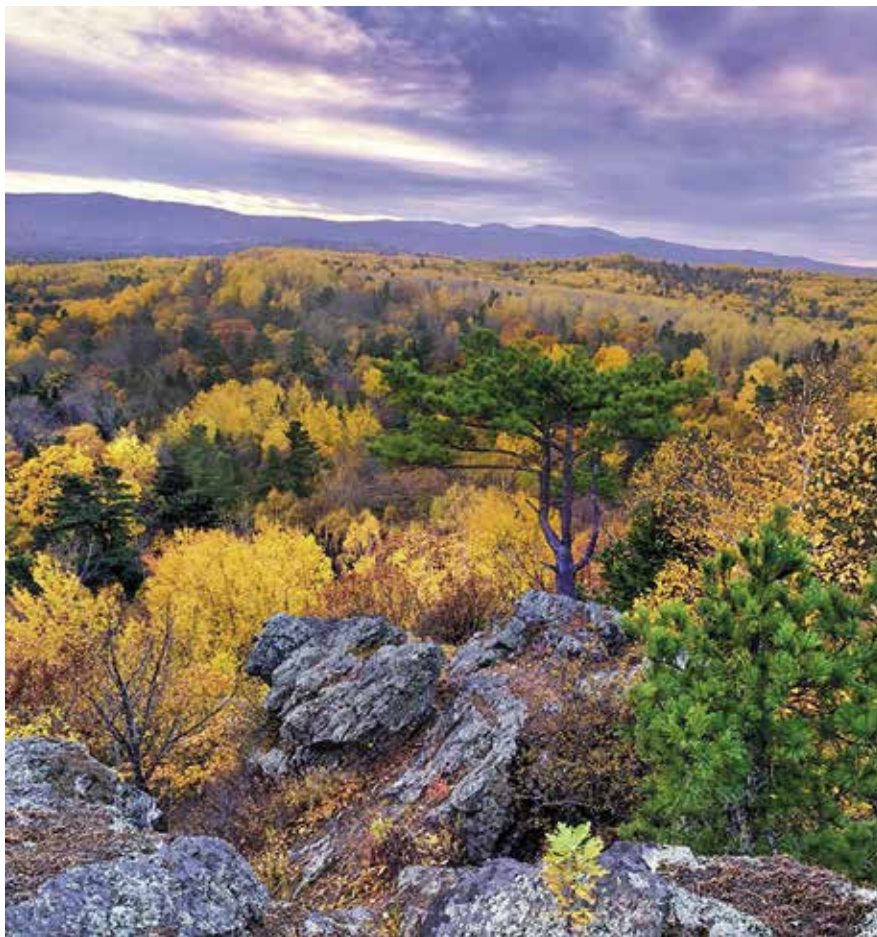
Вдова осталась одна, и позднее, когда начала работать «стольпинская» программа заселения Дальнего Востока, чем могла помогала вновь прибывшим, и те, кто приехал на берега Амура, прозвали женщину Бычихой, по супругу.



неподалёку от современной Бычихи располагалось стойбище легендарного шамана Хеэхчира, по имени которого и назван горный хребет. Знаменитый путешественник Владимир Арсеньев посвятил этому герою книгу «Предание о Хехцире». По словам аборигенов, этот волшебник в старину прославился по всему региону многими своими чудесами и, в частности, жители Хабаровска именно ему обязаны таким большим количеством солнечных дней в году, делающим город одним из самых безоблачных мест в России.

ПОЕХАЛИ НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК?

«Столыпинский» вариант современной программы «Дальневосточный гектар» сто лет назад привлёк в регион множество переселенцев, по соседству с Бычихинским хутором начали распахивать земли и строиться выходцы из Забайкалья – Соснины, Золотарёвы, Саловаровы, Барановы, Зайкины. Некоторые селились поодаль – ближе к казачьей станице Казакевичево свою усадьбу поставили четыре брата Соснины. Угодья рядом





Коммунистические отрезки графика индустриализации страны, те самые «пятилетки», по всей территории СССР не могли обойтись без труда заключённых. Свою долю лагерных рабочих получили и в Бычихе, куда представителей враждебных революции классов и прочих несознательных граждан согнали на лесозаготовки – труд, безусловно, нужный в то суровое время государству. Для вновь прибывших рабочих рук и не без их участия в селе построили бараки, сегодня улицы, образованные этими строениями, носят имена Уссурийская и Партизанская. После окончания Великой Отечественной и разгрома Красной армией японцев в соседнем Китае, чья близость и постоянная опасность нападения тревожили селян все эти сложные годы, заключённых из Бы-

с их хутором так и стали прозывать – остров Соснинский, ручей Соснинский, к которому прицепилось и имя «речка Гольдиха» – от нанайских семей, живущих по соседству, так ранее называли аборигенов этой национальности. Расположенные рядом географические объекты тоже получили прозвища: остров Зайкин в честь речника Андрея. Из людских пересудов вышли залив Устинкин и протока Ширшиха – по имени Ширша, удачливого нанайского рыбака.

Вроде бы и от Хабаровска недалеко, но вокруг тайга, которая хорошему промысловнику даст заработок, и земля, что прокормит крестьянскую семью и с десяток других. Село росло под приглядом из Верхнего мира местного шамана Хезхчира и привезённого православного верования. Приглядели тут хорошее место под огородничество несколько корейских семей, расположить на новом месте им помогли всем обществом. Пролетели мимо лихие годы Гражданской, отбились люди от разного рода и племени бандитов, выгнали японских и американских интервентов – в Бычихе так же, как повелось со дня основания, растили хлеб и овощи, ловили рыбу, ходили на охоту. В 1931 году в село пришёл прогресс, была создана промышленная артель по заготовке леса «Вторая пятилетка», а тремя годами позднее кооператив, занимавшийся производством кирпича.

“

В 1931 ГОДУ В СЕЛО ПРИШЁЛ ПРОГРЕСС,
БЫЛА СОЗДАНА ПРОМЫШЛЕННАЯ
АРТЕЛЬ ПО ЗАГОТОВКЕ ЛЕСА «ВТОРАЯ
ПЯТИЛЕТКА», А ТРЕМЯ ГОДАМИ
ПОЗДНЕЕ КООПЕРАТИВ, ЗАНИМАВШИЙСЯ
ПРОИЗВОДСТВОМ КИРПИЧА.

”





чихи вывезли, и очень скоро красоту здешних пейзажей наконец оценили по достоинству.

САМЫЙ СОЛНЕЧНЫЙ БЕРЕГ АМУРА

Уж как надолго и добротнo в своё время наворожил шаман Хеэчир безоблачное небо над этой землёй: место приметили для строительства дома отдыха «Дружба», его возведение стартовало в 1952 году и его ещё не закончили, когда в Бычихе заложили фундамент ещё одной здравницы – санатория «Уссури», стали строить и детские лагеря отдыха.

Позднее, уже в 1963 году, уникальная природа этой земли получила новый статус – определены границы и основан Большехехицкий государственный природный заповедник. Сегодня в нём живёт пара десятков тигров, отлично себя чувствуют семей-



20/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ства белогрудых гималайских медведей и другая живность и флора, а по соседству, на территории села, строят всё новые и новые дома. За последние пару лет местные власти отметили перелом тенденции: уезжающих из Бычихи всё меньше, приезжих всё больше.

Непростая ситуация с санаторием «Уссури» тоже выправляется. Краевые власти и государственная корпорация «Ростех» подписали документ, по которому мощная структура возьмётся за перестройку лечебницы в современный реабилитационный центр, в котором после травм и операций будут восстанавливать здоровье тысячи дальневосточников в год.

Неподалеку вскоре начнут строить и корпуса новых загородных лагерей для круглогодичного детского отдыха – где, как не здесь, на чистой реке Уссури отдыхать ребятишкам?

Стоит ли удивляться, что сюда, к подножью чудотворных гор, перебираются жить из запылённого и загазованного Хабаровска, под присмотр духов народа нани, могущественного колдуна Хехчира, высшего хозяина православного храма-часовни мученика Воина Виктора, что по соседству, на российской части острова Большой Уссурийский, и, естественно, под опеку доброй женщины, в память о трудах и заботе которой село и получило своё имя.

Кстати, известный русский путешественник и учёный Николай Пржевальский сюда приезжал трижды и так записал в дневнике о здешних местах: «Хехцир представляет такое богатство лесной растительности, какое редко можно встретить в других, даже более южных частях Уссурийского края».



“
В 1963 ГОДУ УНИКАЛЬНАЯ ПРИРОДА ЭТОЙ ЗЕМЛИ ПОЛУЧИЛА НОВЫЙ СТАТУС – ОПРЕДЕЛЕНА ГРАНИЦА И ОСНОВАН БОЛЬШЕХЕХЦИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ ЗАПОВЕДНИК.
”

Русский путешественник и учёный Николай Пржевальский в Бычиху приезжал трижды и так записал в дневнике о здешних местах: «Хехцир представляет такое богатство лесной растительности, какое редко можно встретить в других, даже более южных частях Уссурийского края».



ПОЛЫНЬ ОБЪЕДИНЯЕТ



Фото: Даниил Горьчев

Фестиваль традиционного нанайского супа из полыни – соакта чолани, который состоялся в райцентре Троицкое в День России, объединил жителей разных уголков огромного Хабаровского края. Соорганизаторами, разработанного семьёй Бельды из национального села Найхин национального праздника, по традиции стали Правительство края и научно-образовательное объединение КНОТОК.



ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ ВСЕЙ РОДНЁЙ

Фестиваль полынного супа решено было проводить в парке перед межпоселенческим центром культуры, так теперь называется районный ДК в Троицком. Правда, не повезло с погодой. Приехавшие из национальных сёл Нанайского, Хабаровского,

Комсомольского и Амурского районов команды участников под проливным дождём соорудили из веток летние жилища-хамараны, пытались готовить костровую уху и, конечно же, главное блюдо праздника – соакта чолани, что в переводе с нанайского означает полынный суп.

– Этот фестиваль мы проводим уже в четвёртый раз, но впервые с таким

размахом. Была акция в одном из ресторанов Хабаровска, очень удачно получилось на площадке Анюйского национального парка. В прошлом году из-за эпидемии фестиваль проводили дистанционно в телевизионном эфире, – рассказал руководитель семейного фольклорного ансамбля «Муэнэ» из села Найхин Андрей Бельды.

Соакта чолани у нанайцев, как борщ у русских или украинцев. Каждая хозяйка его готовит по-своему. Можно на мясе, можно на рыбе, можно сделать вегетарианский вариант.



РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ НАНАЙСКОГО ПОЛЫННОГО СУПА

(от семейного фольклорного ансамбля Евгении и Андрея Бельды «Муэнэ»)

Итак, будем готовить рыбно-полынный суп «Соакта чолани»!

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 Рыба – касатка (по-нанайски «качатка»). Для супа касатка очень подойдёт. Есть 4 вида касаток, они отличаются размером и цветом, и каждая в супе по-разному ощущается. Можно ещё взять сома или рыбу-плеть (по-нанайски «дуди»). Плеть-«дуди» длиннее касатки-«качатки», потому и названа так. Кстати, плеть так же скрипит, как и касатка. А можно и из другой рыбы варить, например из карася (по-нанайски «ханго»). Но лучше всего, конечно, сазан (по-нанайски «кэчи»), которого так называли тоже за те звуки, что он издаёт «кэчи-кэчи»! А ещё лучше осетр (по-нанайски «одди») или калуга (по-нанайски «керпу»)! Да можно и из мяса варить полынный суп. Всё равно будет вкусно!

2 Картофель. А что же было в оригинальном рецепте вместо картофеля? Нанайская картошка – «дудусэ», корень-клубень которого похож на элеутерококк. Жаль, что сейчас уже мало кто знает об этой культуре, и она практически не выращивается.

3 Черемша (если нет свежей, то используют солёную). Не забудьте заготовить в мае! А первые побеги появляются уже в апреле. Аромат и особый вкус гарантированы, если добавит в конце варки супа!

4 Полынь – магическая трава... Нам нужна майская полынь! Причём собирать надо только нежные молодые верхушечки. В суп используется полынь, заготовленная заранее, отваренная в трёх водах, чтобы убрать горечь, и замороженная. Да ещё не каждую полынь можно собирать, а только круглолистную. Кстати, а вы знали, что эстрагон – это сорт полыни? А что при производстве абсента и вермута используют полынь? То-то же....

5 Мука для приготовления клёцок (они придадут сытности супу). Можно сделать классические клёцки, а можно как в оригинальном нанайском рецепте «сбрызнуть муку водой и пожать немного, чтобы получи-



лись плотные кусочки». Эти «тестяные кусочки» с остатками муки и добавим в суп, он станет гуще и сытнее.

6 Специи: соль, перец-горошек, перец молотый. Но в оригинальном рецепте дикий лук и дикий чеснок.

Соль-перец: пропорции каждый определяет по вкусу.

ИЗ НЮАНСОВ!

Во-первых. В суп можно добавить тальниковый древесный гриб «мого», который растёт на дереве. Но быть надо осторожнее, среди них встречаются и несъедобные. Собирают их с мая до поздней осени. В засушливые года они почти не растут. Съедобные грибы пахнут вкусно, а несъедобные и пахнут неприятно. Засохшие грибы можно собрать и зимой, в кипятке они набухают и становятся, как свежие.

Во-вторых. Рыбу надо предварительно отварить. Бульон процедить,

а саму рыбу отделить от костей. И это очень ответственный этап. Некстати попавшая косточка может испортить впечатление от супа. А пока отделяются «зёрна от плевел», в бульон закидываем картофель.

В-третьих. Полынь лучше нарезать помельче. Впрочем, это на любителя! А вот толстые одревеневшие стебли в супе точно не нужны.

В целом готовится суп недолго, если, конечно, рыбу уже поймали, да полынь с черемшой заготовили в своё время... Пробуем!

- Полынь – 200 гр.;
- Рыба – 500 гр.;
- Мука – 1 стакан;
- Картофель – 4-5 шт.;
- Вода – 4 л.;
- Соль и перец – по вкусу





Автор идеи проводить фестиваль полынного супа Андрей Бельды долгое время трудился в родном Найхине обычным слесарем. Когда дети выросли, задумался о возрождении традиций своего народа. Из многочисленной родни создал ансамбль «Муэнэ», так по-нанайски называется музыкальный инструмент варган. Сейчас в качестве частного лица принимает туристов.

Приезжают гости из Хабаровска, Владивостока, западных регионов России. До пандемии семья Бельды принимала и иностранцев, например, хореографа из Японии и даже представительницу династии раджей из далёкой Индии. Туристов Андрей Иванович катает на настоящей оморочке по Амуру, учит национальным ремёслам, игре на инструментах, рыбалке. И, конечно же, се-

кретам приготовления национальных нанайских блюд. Главным из которых считается именно соакта чолани – полынный суп.

ЗЕЛЁНЫЕ ШАРИКИ

Супруга Андрея Бельды на площадке перед домом культуры Троицкого, под навесом от непрекращающегося



Фото: Даниил Горчаков

дожда в 130-литровой кастрюле готовит суп.

– Полынь мы заготавливаем в мае, когда она молодая. Два раза отвариваем, чтобы убрать горечь, скатываем в шарики и замораживаем. Одного хватает на порцию для большой семьи, – показывает Евгения Бельды главный ингредиент полынного супа. – Соакта чолани у нанайцев, как борщ у русских или украинцев. Каждая хозяйка его готовит по-своему. Можно на мясе, можно на рыбе, можно сделать вегетарианский. Я сейчас делаю рыбный вариант и добавлю мого – это гриб чешуйчатка золотистая. Она растёт исключительно на тальнике, старых ивах. Кстати, раньше это был единственный вид грибов, который нанайцы употребляли в пищу. Есть грибы, которые растут из земли, было не принято.

За полынным супом быстро выстраивается живая очередь. Кто-то с удивлением пробует блюдо из, казалось бы, сорной травы, которая растёт под каждым забором, кто-то уже ел соакта чолани и различает оттенки вкуса.

– Я пробовала полынный суп на одном из прошлых фестивалей. Это было в помещении. А тут на свежем воздухе, на костре приготовленный! Другой антураж. Вкус совсем иначе воспринимается, – делится впечатлениями хабаровчанка Валентина Костанди. – А главное, как я узнала, молодая полынь обладает очень многими полезными свойствами.



Фото: Даниил Горчаков

“
ФЕСТИВАЛЬ ПОЛЫННОГО СУПА – АКЦИЯ
ОСОБЕННО ИНТЕРЕСНАЯ. ЛИЧНО
МНЕ И В ГОЛОВУ БЫ НЕ ПРИШЛО, ЧТО
ИЗ ПОЛЫНИ МОЖНО ВАРИТЬ СУП! ИДЕЯ
ОЧЕНЬ ГРАМОТНАЯ. НУЖНО ЕЁ ДАЛЬШЕ
РАЗВИВАТЬ И ПРОДВИГАТЬ.

”



ПРИВЛЕЧЬ ТУРИСТОВ

Из-за непогоды большая часть площадок с изысками от нанайских хозяек разместились под крышей районного ДК. На входе для всех гостей провели традиционный обряд очищения, пропустив всех через строй девушек в национальных халатах с ивовыми ветками в руках и угостив кусочком рыбы с национальной лепёшкой. По-нанайски это действие называется «Иличиори».

Внутри дома культуры команды из различных национальных сёл завлекали гостей к своим столам. Нанайцы из села Джунен, например, придумали шутивную песню, в которой нанайские названия блюд перемежались с русскими приглашениями угоститься.

– Бала! Бала! Подходи! Угостись! – весело декламировала композицию собственного сочинения пенсионерка из Джуена. – «Бала, бала» в переводе с нанайского означает «быстрей, быстрей».

И в самом деле, многочисленные угощения из печени изюбря, дикого лука и черемши, котлет из икры сазана, десертов на основе таёжных ягод и не менее знаменитых, чем нанайский суп, нанайских пельменей биянси исчезли очень быстро. Равно, как изыски монастырской кухни от русских и белорусских коллективов, которые также активно участвовали в фестивале.



– Я уверен, что такие уникальные вещи, как здесь, вполне могут стать брендовыми для нашего региона. Это точно помогло бы в дальнейшем развитию въездного туризма, – рассказал заместитель министра

культуры – председатель комитета по туризму Хабаровского края Александр Никитин во время знакомства с площадками фестиваля полынного супа. – Я недавно вернулся с Тихоокеанского туристского форума (ТТФ), где представители других регионов ДФО рассказывали о своём опыте привлечения туристов. Там тоже есть и гастрономические акции, и катания на собачьих упряжках, много чего, что потенциально интересно туристам, в первую очередь из западных регионов страны. Но фестиваль полынного супа – акция особенно интересная. Лично мне и в голову бы не пришло, что из полыни можно варить суп! Идея очень грамотная. Нужно её дальше развивать и продвигать.

В Хабаровском крае уже есть успешный опыт организации событийного туризма. Например, фестиваль варенья в Дормидонтовке Вяземского района каждый год собирает сотни любителей сладкого. Турфирмы организуют туда даже автобусные экскурсии. Фестиваль полынного супа также имеет все шансы стать привлекательным для туристов, как местных, так и приезжих.

Даниил ГОРЧАКОВ



ЛЕГЕНДАРНЫЙ КРАСНЫЙ КОМАНДИР



Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Георгия Пермякова. На этот раз мы публикуем его очерк о герое Гражданской войны Степане Вострецове «Ледовый поход». Сведения для своего произведения он черпал из воспоминаний дочери легендарного командира, которая в 70-х годах прошлого века приезжала в Хабаровск.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ЧАПАЕВ

В 1923 году герой Гражданской войны, кавалер трех орденов Красного Знамени Степан Сергеевич Вострецов совершил освободительный поход во главе Особого отряда из Владивостока на Охотье. Был совершен опасный переход длиной в 3 000 км сквозь густые льды Охотского моря. Это был стремительный разгром и пленение отборных боевых групп двух белых генералов – Ракитина и Пепеляева; разгром и пленение почти 150 белых офицеров и сотен солдат, закаленных в Германской войне. Современники называли эту военную экспедицию Вострецова «Охотской эпопеей», «Ледовым походом», «Суворовским броском», «Тигровой хваткой».

Командир белых охотских вооруженных сил генерал Пепеляев в прошлом командовал Первой армией Колчака. Его охотский соратник генерал Ракитин был участником многих преступных боев против революционных частей. Два генерала сообща подняли меч против Страны Советов, заодно награбив на русской земле большие богатства – золото, меха, самоцветы, старинные картины. На деньги Японии, США и тогдашнего белого правительства Приморья генерал Пепеляев собрал «Сибирскую добровольческую дружину». В нее вошли 120 опытных солдат и офицеров из Харбина и 750 из Владивостока. За их спиной был опыт боев на Германском фронте.

В теплом сентябре 1922 года генералы Пепеляев и Ракитин с дружиной вышли на двух судах из Владивостока в живописный поселок – красавец Аян, что лежит на западном берегу студеного Охотского моря. Полуостровной Аян любовно описан Гончаровым в его знаменитой книге «Фрегат «Паллада». Тогда белые, щедро вооруженные иностранным оружием и экипировкой, свергли там Советскую власть и из Аяна двинулись за новой добычей на богатый и не очень далекий Якутск – пушное Эльдorado тех дней.

В 180 км от Якутска у селений Амга и Сасыл-Сысин их задержал небольшой отряд Ивана Строда. После 18 дней трудных и бесплодных боев потрепанные генералы отошли к Охотску и Аяну. И вновь на Охотском побережье начались беззаконья и насилия белых. Им нечего было терять, и они нетерпеливо ожидали японских, английских и американских судов, чтобы сбежать за границу с многомиллионной золотой и меховой добычей.

Но Советская власть из года в год набирала силу, постепенно оправляясь от нанесенных ран, и весной 1923 года Ленин предложил разбить Пепеляева и вернуть стране золото и меха. Нелегкую задачу поручили Уборевичу, командарму славной Пятой Краснознаменной армии, стоявшей тогда в Приморье. Уборевич, не колеблясь, назначил главой Охотской операции Степана Сергеевича Вострецова, которого историки окрестили Дальневосточным Чапаевым.

Нелегкую задачу поручили Уборевичу, командарму славной Пятой Краснознаменной армии, стоявшей тогда в Приморье. Уборевич, не колеблясь, назначил главой Охотской операции Степана Сергеевича Вострецова, которого историки окрестили Дальневосточным Чапаевым.

ДАЛЬНИМИ ПУТЯМИ

Вострецов немедленно приступил к активным действиям – под Владивостоком в большой тайне началась подготовка специальной отборной части для разгрома белых генералов. Это воинское соединение назвали Охотско-Аянской экспедицией. Вострецову энергично помогали его опытные заместители Погребов и Безродный, а также начальник штаба математик Верещагин. Предстоящий дальний поход требовал денег и больших материальных ресурсов. И тут хорошо помогли председатель Дальревкома Кобозев, командующий корпусом Фельдман и его комиссар, будущий маршал и герой Великой Отечественной войны И.С. Конев.

Разведка штаба Пятой армии уже давно неусыпно следила за каждым шагом Пепеляева и Ракитина на Охотье и близ Якутска. Вострецов получил толстую папку с полными секретными данными о пепеляевцах, об их числе, вооружении, снабжении, связях с националистами и их радиосвязях с заграницей. В папке лежали подробные донесения русских, тунгусских и якутских патриотов о каждом шаге Пепеляева в Харбине и Владивостоке, вплоть до обманной вербовки им якутских националистов Охотья. Очень важной оказалась информация красного командира Вольского, действовавшего в свое время на Камчатке и Охотье. Его прекрасный снимок – сухощавого, светлоглазого блонди-

на с пробором посередине – Вострецов любовно хранил в своем альбоме. Камчатский герой Вольский был его любимцем.



**Генерал Пепеляев
Анатолий Николаевич**

Прошли недели тяжелой дневной и ночной подготовки. Позади остались маневры, учения и генеральная репетиция десанта. И 26 апреля 1923 года, в теплый солнечный день из гостеприимного Владивостока на Охотский север вышли два внешне неприметных черных однотрубных, недавно крашенных парохода. «Индиگیрку» вел капитан Василий Григорьевич Скибин, а «Ставрополь» – капитан Павел Григорьевич Миловзоров, имевший большой опыт плавания во льдах. Сразу после Гражданской войны таких старых,

изношенных грузовых судов ходило немало. И враги Республики Советов, а их тогда было много во Владивостоке, не обратили внимания на «Ставрополь» и «Индиگیрку». В трюмах кораблей было скрыто 800 отборных бойцов и командиров, набранных в 17-м Приморском корпусе, и еще много лошадей. На носу каждого судна под белым брезентом скрывались пушки. Напутственный приказ командарма Уборевича говорил, что вострецовцы должны разбить генералов Пепеляева и Ракитина, отобрать у них народное золото и пушнину и восстановить Советы Охотья.

Военное и морское руководство Охотско-Аянской экспедиции – Вострецов, Погребов, Безродный, Верещагин, комиссары Пшеничный и Чупрынин и боевой комсостав хорошо подготовились к намеченной операции. Она не раз была отрепетирована в штабе. Во Владивостоке командованию вострецовцев прочли серию подробных, богато иллюстрированных лекций об Охотье, Камчатке и Сахалине. Читали их старые морские капитаны, лекторы Владивостокского университета и краеведы, среди них был и блестящий знаток Дальнего Востока писатель и путешественник Арсеньев.

Чтобы внезапно подойти к белым, засевшим в Охотске и Аяне, «Ставрополь» и «Индиگیрка» избрали безлюдный, хотя и чуть более дальний путь через Курилы. После узкого пролива Лаперуза, который прошли ночью 29 апреля в густом молочном тумане,



Красавец Аян

за вострецовской флотилией увязалась японская подлодка. Вскоре пошел густой липкий снег. Появились отдельные крупные зеленые льдины. Они со стеклянным шелестом и неприятным скрипом угрожающе терлись о борт старых пароходов, «Индибирке» было 27 лет. Вострецов теперь подолгу стоял на капитанском мостике.

2 мая подошли к первым Курильским островам – «детям Камчатки», как любовно называл их Вострецов. И в самом деле, Курилы идут длинной россыпью в 1200 км от юга Камчатки до Японии.

Сутки шли близ одновременно и зеленых, и заснеженных островов Расшуа, Матуа, Топорковый и Чиринкотан. Над судами стрелой летали кайры, белогрудые чайки и странные цветные ипатки с сердцевидным клювом. Все чаще попадались большие островерхие торосы с усатыми тюленями, отдыхающими птицами и красными моржами. Но было и много темных, будто стеклянных, разводьев, через которые суда проходили легко. Местами ледяное Охотское море пленяло глаз открытой, словно лакированной гладью девственной серо-голубой воды. В бинокль порой виднелся перископ японской шпионской подлодки.

КАМЧАТКА ДАРИТ НАМ СВЕТ

С 3 по 7 мая «Ставрополь» и «Индибирка» шли параллельно западному берегу незримой, но дарившей благодатное тепло Камчатки. 8 мая от сильного удара о подводный лед «Индибирка» дала течь. Моряки и бойцы ее быстро закрыли. Более всех поработал Вострецов, не забывший кузнечного молота своей юности. При этом верхняя часть его торса была обнажена, и он послушно выполнял команды старшего механика. Субординация была полной: на суше главный Вострецов, а на море Азарьев и его люди.

26 апреля 1923 года в теплый солнечный день из гостеприимного Владивостока на Охотский север вышли два внешне неприметных черных однотрубных, недавно крашенных парохода. «Индибирку» вел капитан Василий Григорьевич Скибин, а «Ставрополь» – капитан Павел Григорьевич Милловзоров, имевший большой опыт плавания во льдах.



Степан Сергеевич Вострецов

Штаб Вострецова находился на «Ставрополе» – двухмачтовом прямоносом приземистом пароходе с белой горизонтальной полосой вдоль верхней части бака. Небольшая каюта Вострецова находилась рядом с кают-компанией и была открыта круглые сутки. Тут же были каюты комиссаров Петра Пшеничного и ныне здравствующего во Владивостоке Ивана Чупрынина, а также заместителей начальника экспедиции командиров Безродного и Погребова. При каждой возможности Вострецов ходил на «Индибирку», ловко забираясь на судно по крутому трапу.

Каждую ночь Вострецов, высокий, широкий и легкий на ногу, одетый в темный дождевик, бесшумно обходил трюмы кораблей со спящими бойцами. Несколько человек тяжело страдали от морской болезни. Вострецова всегда сопровождал начальник снабжения богатырь Демин. Дважды Вострецов и его заместитель Погребов



спускались в трюмы судов и проверяли стальные кингстоны – клапаны дна, открыв которые можно быстро самозатопиться. На Дальнем Востоке еще оставались белые военные корабли, и Вострецов был готов скорее пойти ко дну, чем сдаться в плен.

Стояли знаменитые белые ночи Охотска. В светлую сумеречную полночь легко читались заглавья книг и журналов. По утрам солнце вставало со стороны близкой, но по-прежнему невидимой Камчатки. Оранжевое солнце, бархатное и увеличенное морской дымкой, величаво и быстро шло вверх по косой линии. Попадались серые киты, видимые по выпускаемым ими белым фонтанам.

– Камчатка дарит нам свет, – шурясь от ярких лучей, говорил Степан Сергеевич.

Вскоре пошли плотные гладкие, зеркально голубые охотские льды. Японская субмарина исчезла. В небольшой каюте Вострецова висела подробная цветная морская карта Охотского и Японского морей, вся в тысячах цифр, значков, пунктиров и стрелок. По ней начальник экспедиции изучал сушу и прибрежные воды северо-запада Охотского моря, где лежали порт Охотья и порт Аян – конечные цели их похода. Работая с картой, Вострецов любовался гористой Камчаткой, огромным вытянутым полуостровом, много большим, чем Италия, похожим на удлинённый ромб алмаза. Из недавних владивостокских лекций Вострецов знал, что повым Камчатку описал землепроходец казак Атласов. Путешествия этого смелого первооткрывателя и его звучная фамилия понравились Вострецову, и он навсегда запомнил это имя. В записной книжке, куда Вострецов заносил поразившие его вещи, Степан Сергеевич назвал Камчатку «Самой землей». Словами «Самая земля» он пользовался и потом много лет спустя, уже будучи далеко от полуострова.

И в самом деле, Камчатка – удивительный самоцвет Советской республики – имела много примечательного, все это начиналось со слова «самый»:

- Самые крупные крабы России – на Камчатке.
- Самые могучие приливы страны высотой в 13 м – у Камчатки.
- Камчатка почти самая дальняя земля страны.
- Самый большой вулкан – Ключевская сопка – на Камчатке.



“
ВОЕННЫЕ МОРЯКИ ВЛАДИВОСТОКА ДАЛИ ВОСТРЕЦОВУ ЧЕТЫРЕХ ОПЫТНЫХ КАПИТАНОВ, СРЕДИ НИХ – ДВУХ ВОЕННЫХ СУДОВОДИТЕЛЕЙ. ЭТО БЫЛИ СТРОГИЙ ОФИЦЕР АЗАРЬЕВ И МОЛЧАЛИВЫЙ КАПИТАН ВОЛОГДИН, ОБА В ЧЕРНОЙ МОРСКОЙ ФОРМЕ. ОБА ОТВЕЧАЛИ ПЕРЕД МОРСКИМ КОМАНДОВАНИЕМ ЗА СОХРАННОСТЬ ГРУЗОВЫХ ПАРОХОДОВ.
 ”

- Самый дорогой и прочный мех России – каланы – на Камчатке.
- Самые большие медведи страны – до 20 пудов – опять на Камчатке. «Одной такой шкурой весь кабинет застелить можно», – пометил себе Вострецов, охотник и добытчик с детства.

На штабном столе Вострецова лежали дорогие красные и желтые книги – мудрые лоции – «глаза моряка». Их с теплой надписью подарили герою моряки Владивостока. Степан Сергеевич любил читать эти страницы с точными и умными наблюдениями. Его восхищал труд многих тысяч безвестных моряков, по крупицам собиравшим сведенья для морских путеводителей.

Военные моряки Владивостока дали Вострецову четырех опытных капитанов, среди них – двух военных судоводителей. Это были строгий офицер Азарьев и молчаливый капитан Вологдин, оба в черной морской форме. Оба отвечали перед морским командованием за сохранность грузовых пароходов.

ВСТРЕВОЖЕНЫ ЧЕТЫРЕ КАПИТАНА

Каждый вечер после вкусного морского ужина с морским белым хлебом

в кают-компании – гостиной корабля – шли рассказы бывалых моряков. За горизонтом востока тянулась бескрайняя зеленая Камчатка, поэтому чаще говорили о ней. На Огненном полуострове живут издавна камчадалы, коряки и чукчи. Камчатская земля всюду с примесью плодородного ила. На ней растет богатырь-трава: вейник, шеламайник, лабазник – человека с конем скроет. На Камчатке есть единственная в стране чудо-роща древней реликтовой священной пихты. В водах Камчатки колышутся зеленые, бурые и красные водоросли – поставщики целебного йода и брома. Запасы их бесконечны.

Вострецова изумило, что на Камчатке более 150 вулканов, что десятки из них пышут лавой, огнем и пеплом. Как давний заядлый охотник он заинтересованно слушал рассказы моряков о семипудовом снежном баране, который неуловимо прячется в камчатских горах. А когда говорили о лечебных источниках полуострова, Степан Сергеевич думал: «Хорошо бы полечить раны в их целебном тепле».

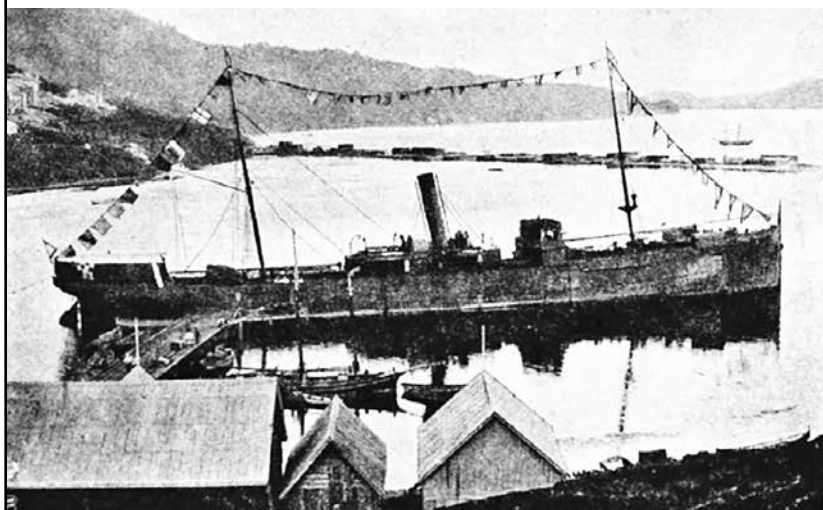
Степан Вострецов родился в бедной крестьянской семье, где из десяти детей пятеро умерли от болезней. В детстве он прошел лишь четыре класса приходской школы и, нагоняя вынужденное упущенье, учился каждую свободную минуту. В этом военном походе

де, если выдавался досуг, он интересовался всем: топонимикой, навигацией, водолазным делом, геологией, астрономией. Степан Сергеевич спрашивал у старших моряков, что означают слова: Лаперуз, Аян, Джугджур, Камчатка, Сахалин, Авача, Командоры. Получив толкование, он любовно записывал его в черную книжку. Писал Вострецов большими косыми буквами разной величины, сильно нажимая на перо и порой ставя кляксы.

Конечная цель – Охотск и Аян – была близка. Все помыслы Вострецова теперь были там. «Как бы быстрее и незаметней подойти к белым грабителям и контрреволюционерам и не дать им сбежать, как бы целнее вернуть многие миллионы народного золота и мехов». Ход «Ставрополя» и «Индибирки» все замедлялся. Гуще и быстрее валил дым из высоких труб, использовалась каждая щель во льдах, но схваченная гигантскими торосами флотилия с 9 по 11 мая не одолела и десятка миль.

12 мая близ полуострова Кани, что лежит на север от Охотья, пришла беда. Оба судна попали в ледовый плен. Прошел слепой снег. И теперь вокруг без конца и края тянулась ослепительная белая ледяная Сахара, ровная, как паркет. Заstopорили машины. Четыре морских капитана – Азарьев, Скибин, Миловзоров и Вологдин были не на шутку встревожены. Вострецов в своем штабе-каюте не отходил от военной сухопутной карты Охотска и Аяна, испещренной секретными значками. Это был строго продуманный еще во Владивостоке план внезапной окружной атаки в тыл белых генералов.

13 мая налетела густая, воющая в снастях холодная охотско-камчатская пурга, несущая миллионы тонн колющего снега. За сутки продвинулись на три мили и с большими усилиями исправили течь на «Ставрополе». Со всех сторон на малую флотилию напоздали внезапные опасности.



Четыре морских капитана были очень серьезны. Они настойчиво предлагали начальнику Охотско-Аянской экспедиции не спешить к цели, несколько недель отстояться в безопасных льдах и лишь затем с июньским теплом идти на Охотск.

Каждое утро в каюту Вострецова приходил штурман «Ставрополя» и отмечал на карте пройденный путь. Он ставил твердым карандашом большую черную точку у сегодняшнего местонахождения судов, писал рядом дату и время и затем вел от нее прямую к такой же точке вчерашнего дня. Так на карте вырисовывался ломаный путь флотилии от Владивостока к Сахалину и Курилам, затем вдоль Камчатки и теперь у суровых северных берегов Охотья.

Даже в буран занятия шли как обычно. Вострецов рассказывал о своей разведке в немецком тылу. Бойцы были готовы слушать его бесконечно. Едва кончился буран, как воины достали лыжи и, окутив безопасные места, стали ходить в темных очках по чистому снегу. Другие охотились на любопытных, в золотых пятнах нерп, высовывавших усатые головы из полыней.

Четыре морских капитана были очень серьезны. Они настойчиво предлагали начальнику Охотско-Аянской экспедиции не спешить к цели, несколько недель отстояться в безопасных льдах и лишь затем с июньским теплом идти на Охотск. Но Вострецов выполнял задание Москвы и поэтому торопил капитанов, требовал держать машины под паром и искать трещины во льдах, чтобы хоть по милям, но двигаться к цели. Круглые сутки дозорные в тулупах сидели на фок-мачте и биноклями шарили по горизонту. Сдав вахту, они рассказывали о мертвых бесконечных белых полях до горизонта.

Вострецов хорошо знал, что генерал Ракитин и генерал Пепеляев ведут тайные радиопереговоры с иностранными капитанами судов, что они могут на любом судне с первой же оказией бежать в Японию или США. И тогда прощай золо-

тые и пушные миллионы, захваченные белыми. И Вострецов требовал от моряков: «Вперед! Вперед!». Генералы, белые офицеры и их солдаты все до единого должны быть взяты в плен. И капитаны ежeminутно искали разводья, держали пар даже ночью. Все же 400 км от Тауйской губы до сельдяного острова Спафарьева было пройдено не быстрее обещанных моряками трех недель. Теперь столь желанный Охотск был соблазнительно близок, но, как и раньше, недоступен. Правда, льды сильно позеленели от теплого высокого солнца, но не раступились. От страшного давления льда часто лопалась обшивка судов, начиналась опасная течь, но поврежденя успевали чинить. Иной ремонт требовал аврала на полдня и больше.

*ОЧЕРК ПУБЛИКУЕТСЯ С СОКРАЩЕНИЯМИ.
Продолжение читайте в следующем
номере журнала.*



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Вострецов Степан Сергеевич родился 17 декабря 1883 г. в селе Казанцево (теперь Вострецово) в Уфимской губернии в семье крестьянина, работал кузнецом. В 1905 г. вступил в РСДРП, меньшевик (в 1918 г. порвал с меньшевиками).

С 1906 г. по 1909 г. служил в армии рядовым, за революционную агитацию среди солдат в 1909 г. был осужден на 3 года тюрьмы. Участвовал в Первой мировой войне, за храбрость был произведен в прапорщики, награжден тремя Георгиевскими крестами. В Красной Армии он служил с 1918 г.

В 1919 – 1920 гг. командовал 242-м Волжским полком 27-й стрелковой дивизии на Восточном и Западном фронтах, отличился при занятии Челябинска, Омска и Минска. В 1921 г. стал начальником

управления войск ВЧК по охране границ Сибири, в 1922 г. командовал группой войск Народно-революционной армии Дальневосточной республики при штурме Спасска и изгнании белогвардейцев из Приморья. В 1923 г. возглавлял экспедиционный отряд при ликвидации отряда генерала Пепеляева в Охотско-Аянском районе (Охотско-Аянская операция).

Участвовал в Маньчжуро-Чжэньхайской операции в 1929 г. Награжден четырьмя орденами Красного Знамени (за участие при взятии Челябинска и Минска, при штурме Спасска и за ликвидацию отряда Пепеляева) и Почетным революционным оружием.

3 мая 1932 г. на кладбище в Новочеркасске окончил жизнь самоубийством (застрелился).



«ТРЕТИЙ ФРОНТ»



В преддверии 80-летия начала Великой Отечественной войны Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова совместно с Центральным музеем вооружённых сил города Москвы, Государственным музеем Великой Отечественной войны, Государственным центральным музеем современной истории России подготовили выставочный проект «Третий фронт», посвящённый агитации и пропаганде в годы Великой Отечественной войны.



За годы Великой Отечественной войны только ГлавПУРККА было издано и распространено около

2

миллиардов

500

миллионов листовок и брошюр на

20

иностранных языках.



С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ

Борьба с фашистскими захватчиками шла по военному, экономическому и идеологическому направлениям. Каждое из них было решающим. Развернулась широкая общественно-политическая кампания по борьбе с врагом. События, которые разворачивались на особом, «третьем фронте», показаны через такие массовые виды искусства, как плакат, политическая карикатура, газетный рисунок и листовка.

На годы военного лихолетья пришёлся пик творческой деятельности хабаровского поэта Петра Комарова. Он сотрудничал со многими газетами, местными и центральными, готовил острые сатирические стихи для плакатов, распечатанные четверостишья автора рассылались в посылках с подарками на фронт. В архиве автора со-

хранился самодельный альбом, куда поэт клеивал вырезки со своими стихами, опубликованные в краевой газете «Тихоокеанская звезда» в годы войны.

На выставке представлен комплекс материалов о работе в годы войны Николая Занина, военного корреспондента, в частности сатирический журнал «Сквозняк». Будущий ответственный секретарь редакции журнала «Дальний Восток» в первые дни войны, считавшийся одним из лучших студентов Ленинградского государственного института журналистики им. В.В. Воровского, добровольцем ушёл на фронт. Воевал в Заполярье в качестве корреспондента, затем редактора газет: маленькой «дивизионки» и фронтовых – на Волховском и Карельском фронтах. Н.И. Занин постоянно находился на переднем крае: ходил с разведчиками в тыл противника, бросался с солдатами на штурм вражеских укреплений, оборонялся

с пехотинцами и артиллеристами на огненных рубежах, шёл по минным полям с сапёрами, прокладываясь колонным путём, не забывая о своей первой обязанности – «главное, чтоб в номер». Его корреспонденции шли непосредственно из района боёв. Вернувшись в редакцию, писал о том, что видел собственными глазами. Его заметки, очерки, стихи прославляли имена героев и показывали боевые действия, фронтовой быт, особенно в журнале «Сквозняк» печатались карикатуры, небольшие рассказы, анекдоты, в которых враг жестоко высмеивался, а советские солдаты представлялись героями. Содержательно можно выделить две линии повествования: освещение образа противника-немца и противника – финского солдата.

В мае 1945 г. редакция газеты Карельского фронта «В бой за Родину», где служил капитан Н.И. Занин, была направлена на Дальний Восток. Николай Иванович закончил боевой путь в Порт-Артуре.

90 МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ

События на фронте и в тылу находили своё отражение в типографских листах точно, оперативно и последовательно. Адресатами советской агитмашины стали жители оккупированных территорий и партизаны,





Советская сторона старалась всесторонне учитывать состояние немецких солдат, обращаясь к таким первоначальным человеческим чувствам, как страх смерти, боязнь боя и опасности, тоска по жене, ребёнку, ревность, тоска по Родине.

фронтовики и труженики тыла, войска союзников и неприятеля. Листовки и плакаты издавались повсеместно как по заказу центральных ведомств СССР, так и в г. Хабаровске: ГлавПУРККА, Наркомздрава, Научно-исследовательского института музейной и краеведческой работы Наркомпроса, Центральной детской экскурсионно-туристической станции Наркомпроса, Наркомфина, Главным управлением Гострудсберкасс и Госкредита, редакцией га-

зеты «Правда», Хабаровского Дома Красной Армии, редакции газеты «Тихоокеанская звезда», Хабаровского крайкома МОПР и т.д. Вслед за огнём артиллерии и авиации летели листовки. За годы Великой Отечественной войны только ГлавПУРККА было издано и распространено около 2 миллиардов 500 миллионов листовок и брошюр на 20 иностранных языках.

Агитационная печать расшифровывала и поясняла необходимость мо-

билизации сил и средств для ведения тяжёлой войны, укрепления бдительности и трудовой дисциплины, соблюдения режима экономии, и, конечно, призывала упорно сопротивляться неприятелю.

Уникальны листовки, изданные для населения оккупированной территории, а также листовки на немецком языке для армии противника. Тиражи таких листовок либо забрасывались в тыл немцам диверсионными отрядами, либо издавались партизанскими типографиями. Хранение и распространение такого рода материалов преследовалось, найденные – уничтожались. Как правило, листовки на немецком языке сохранились либо как изъятые у пленных или убитых, либо от немцев, добровольно перешедших на сторону Красной Армии вместе с листовками, служившими документальным пропуском в плен. За первые 12 дней войны было издано и распространено в расположении войск и в тылу противника 66 видов листовок, лозунгов, обращений на немецком языке общим тиражом 90 млн. экземпляров. Все листовки содержали пропуска в плен. Стали выпускаться тематические брошюры: «Международная информация», «Известия с фронта», «Что происходит в Германии», «Как живут военнопленные в Советской России».



Крепить связь тыла с фронтом!



«...Наша Армия действует в родной среде, пользуется непрерывной поддержкой своего тыла... и прочно верит в свой тыл».

И. В. Сталин

Трудящиеся Хабаровского края, движимые горячей любовью к героическим защитникам нашей отчизны, отправили в Действующую армию десятки тысяч посылок-подарков. Эти подарки составили несколько эшелонов.

15

ПОВАР ГОЛЬД

Такие материалы обращались к немецким национальным авторитетам, которые предупреждали против войны с Россией: Фридриху Великому, Бисмарку. Вместе с тем агитационные материалы, особенно из серии «Как живут военнопленные в СССР», зачастую приукрашали действительность. Показательна история будущего заместителя министра госбезопасности ГДР Франца Гольда. В районе Ленинграда повар Гольд попал в плен. 7-е управление Ленинградского фронта выпустило листовку с его фотографией и текстом, из которого следовало, что он и в лагере – повар, обед у него состоит минимум из трёх блюд. Конечно, в советских лагерях рацион пленных был не таким. Однако он был реальным поваром соответствующей комплекции, это обстоятельство было использовано в советской листовке.

В октябре 1941 г. немцы-антифашисты приняли важный политический документ – «Декларацию требований германского народа». В ней открыто осуждались война и фашизм, основной акцент делался на проти-

вопоставлении немецких промышленников, обогащающих от военных заказов, и рядовых немцев, несущих все тяготы ведения боевых действий.

В первый день оглашения декларации её подписали 42 пленных, затем ещё 116. Документ стал известен, как «Обращение 158». Распространение среди войск противника этого обращения немецких солдат, добровольно перешедших на сторону Красной армии, стало одним из ярких примеров советской спецпропаганды в годы войны. Центрами работы с военнопленными были лагеря. Для работы в них были направлены агитбригады, в состав которых входили писатели (в том числе немецкие эмигранты-антифашисты В. Ульбрихт, В. Пик, В. Флорин, В. Бредель, А. Аккерман, Э. Вайнерт, Ф. Вольф и др.), к выпуску листовок привлекались и Кукрыниксы.

12–13 июля 1943 г. в Красногорском лагере для военнопленных немецкими антифашистами был организован национальный комитет «Свободная Германия», который активно сотрудничал с Красной армией.

Советская сторона старалась всесторонне учитывать состояние немецких солдат, обращаясь к таким первоначальным человеческим чувствам, как страх смерти, боязнь боя и опасности, тоска по жене, ребёнку, ревность, тоска по Родине. Всему этому противопоставлялся переход на сторону Красной армии.



ОКНО ПЛАКАТА
 «УДАР ПО ВРАГУ» № 66
 СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ
 СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
 ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ОТОМСТИ!



Здесь немец прошел —
 И садам не цвести,
 Хлебом не шуметь на просторе...
 И просит родная земля:
 — ОТОМСТИ
 За все мои муки и горел



Отца я искал,
 Но его не найти —
 Расстрелян отец за овином.
 И пепел мне в сердце стучит:
 — ОТОМСТИ!
 Будь честным и преданным сыном.



— Мне больше позора
 Уже не снести,
 Доноле страдать нам, доноле?
 Затем ли растила тебя?
 — ОТОМСТИ! —
 Так мать моя плачет в неволе.



— Ты немцу в бою
 Ничего не прости,
 Сражайся, пощады не зная.
 За все —
 ОТОМСТИ!
 ОТОМСТИ!
 ОТОМСТИ! —
 Велит нам отчизна родная.

Художники, писатели и поэты г. Хабаровска с «пулемётной быстротой» издавали «Удар по врагу» сразу же после получения сводок Совинформбюро. Первое «Окно плаката» «Удар по врагу» вышло 4 июля 1941 г.

Всего за время Великой Отечественной войны ГлавПУРККА было издано и распространено свыше 20 тыс. наименований пропагандистской литературы на 20 иностранных языках, общим тиражом 2 млрд. 706 млн. экземпляров, в том числе 10 млн. экземпляров газет, 10 млн. 200 тыс. агитационных брошюр. Остальное количество составили различные виды листовок и обращений.

УДАР ПО ВРАГУ

Один из художников, авторов «Окон ТАСС», П.П. Соколов-Скаля писал: «Я воюю, моё оружие – триста моих плакатов, которые я сделал за годы войны. Я вижу мои плакаты на улицах Москвы, на стенах домов, на витринах магазинов. Смех девушки над колченогим Геббельсом, которого я изобразил, нахмуренное лицо рабочего, рассматривающего девушку, угоняемую гитлеровцами в рабство, говорят мне: это оружие действует...».

В Хабаровске инициативная группа авторов, художников, поэтов, писателей, журналистов в порядке общественной нагрузки организовала выпуск окна плаката «Удар по врагу». Редактором-организатором стал председатель Хабаровского отделения Союза художников Д.Д. Нагишкин. Большинство авторов «Удара» являлись членами Союза художников и были заняты на основной работе.

Вместе с тем штатными работниками редакция «Удара» не располагала, несмотря на то, что с 8 сентября 1942 г. начался регулярный выпуск «Окна плаката и сатиры» «Удар по врагу». Было составлено расписание выхода «Окна», к каждому выпуску прикреплена группа художников во главе с бригадиром, который отвечал за выпуск плакатов в срок. С февраля 1942 г. плакаты «Удара» стали издаваться типографией Дальгиза, располагавшейся на улице Л. Толстого. Выпущенные тиражом плакаты стали оплачиваться по 4000 руб. На эти средства выпускались новые «Окна»: закупались материалы, краски, бумага. Ежемесячно Дальгиз издавал 4 плаката, ещё 12 выставлялись в «Окнах».

В этом проявилось отличие хабаровских «Окон», например, от мастерских «Окон ТАСС» и их филиалов в регионах. Мастерской хабаровского «Удара» стала Хабаровская организация Союза писателей. Здесь после трудового дня собирались писатели, художники, жур-



налисты, обсуждали события дня, сводки Совинформбюро, составляли планы выпусков, работали. Утром в специальной витрине (сегодня ул. Муравьёва-Амурского, 17) выставлялись яркие плакаты на злободневные темы, призывающие беспощадно бить врага на фронте и приближать победу в тылу. Плакаты «Удара» вывешивались также в цехах предприятий города и края, увеличенные фотопечатью, размещались на улицах и в местах общего пользования, печатались на страницах краевой газеты «Тихоокеанская звезда».

Художники, писатели и поэты г. Хабаровска с «пулёмётной быстротой» издавали «Удар по врагу» сразу же после получения сводок Совинформбюро. Первое «Окно плаката» «Удар по врагу» вышло уже 4 июля 1941 г. К октябрю 1943 г. было подготовлено свыше 300 оригинальных плакатов на общеполитические, фронтовые и тыловые темы, а также 9 тыс. фотокопий с них в увеличенном формате

для мест общего пользования. Дальгизом было издано 37 литографических плакатов тиражами от 3 до 5 тыс. (всего 145 тыс. оттисков). За 1944 г. вышло 24 плаката «Окна».

Сегодня особую ценность представляют плакаты и листовки, напечатанные местными хабаровскими типографиями – газеты «Тихоокеанская звезда» и Дальневосточного издательства. С документальной достоверностью они дают представление о том, как жил Хабаровский край в годы войны.

Все типографии переключились на выпуск материалов, необходимых для нужд фронта и обороны. Практически везде как по заказу центральных ведомств СССР, так и республиканскими, и местными учреждениями и организациями выпускались листовки и плакаты.

*Анна АВЕРИНА,
заведующий научно-исследовательским
отделом истории Хабаровского краевого
музея имени Н.И. Гродекова*



ЮВЕЛИРЫ, СВЯЩЕННИКИ И АКТЁРЫ

Шесть лет назад в Хабаровске группа молодых людей создала сообщество, которое собиралось, чтобы весело проводить время. Но скоро члены общины поняли, что всякое объединение должно быть наполнено смыслом, только тогда оно может быть интересным и полезным. К этому подвигло само название еврейской молодежной организации – «Гилель». Возглавляет ее Василий Духовный.

“
ЦЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ –
СТАНОВЛЕНИЕ
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАННЫХ
И ПРОСВЕЩЁННЫХ
ЕВРЕЕВ, КОТОРЫЕ
ГОРДЯТСЯ СВОИМ
НАСЛЕДИЕМ.

”



НЕ ДЕЛАЙ ДРУГОМУ ТОГО, ЧЕГО НЕ ЖЕЛАЕШЬ СЕБЕ

Предание гласит, что жили два мудреца, один – строгий, другой – не очень. Так вот к Гиллею, отличавшемуся особой религиозной ревностью, пришел ученик и попросил: «Расскажи мне про Тору, стоя на одной ноге». Понятно, что ученик не ждал откровения по поводу священного писания, он хотел услышать необычный ответ. Естественно, стоять на одной ноге трудно, да и закон, данный Моисею на горе Синай самим всевышним, так быстро не перескажешь. И тогда мудрец, поджав ногу, сказал ученику: «То, что ненавистно тебе, не делай другому – в этом вся Тора. Остальное – комментарии. Иди и учись».

– Мы придерживаемся тех же позиций, исповедуем ту же философию, – говорит Василий Духовный. – Чтим религию нашего народа, но мы не религиозная организация, а студенческое движение, которое способствует возрождению еврейской жизни, знакомству с историей, культурой и традициями еврейского народа. Цель движения – становление нового поколения образованных и просвещенных евреев, которые гордятся своим наследием. Ребята приходят к нам сами, иногда мы их ищем.

Возможно, это и не так значительно. Но жизнь состоит из бесконечной череды больших и малых дел, и если ты делаешь их с любовью, то приближаешься к исполнению заповеди, которую однажды мудрый Гилель дал своему ученику.



Молодые люди, которые в какой-то момент узнают о своих еврейских корнях, не знают, что с этим делать, как осознать себя в новом качестве. Они не готовы пока обратиться к раввину и потому идут в молодежку. Здесь они находят друзей, с которыми можно говорить на разные темы, обсуждать события, которые происходят на их исторической родине.

До пандемии, когда все было открыто и ничто не мешало путешествовать, у ребят было много интересных поездок по России и по миру. Многие из них ездили в Израиль и своими глазами увидели эту страну. Десятидневный тур – бесплатный. Оказавшись на своей исторической родине, молодые люди понимают, что являются частью большого еврейского народа, у которого тысячелетняя история, и они к этой истории лично причастны. Это очень важно, ведь у евреев две тысячи лет не было своей земли, они скитались по миру, и вот она, наконец, появилась. Человек, погружаясь в национальную атмосферу, за короткое время знакомится с жизнью своих соотечественников, а часто и своего рода.

РОД ДО ПЯТОГО КОЛЕНА

В Израиле есть институт генеалогии, который много лет занимается изучением генеалогического древа еврейских семей. Предки практически всех евреев, которые теперь живут на Дальнем Востоке, родом из Восточной Европы, в свое время они переселились сюда из Украины, Белоруссии. Институт генеалогии проделал большую работу, чтобы создать такую базу фамилий, за которыми целый род.

– Большинство участников такой поездки получают сведения о своих предках, для этого надо лишь заранее отправить туда свои данные, – рассказывает Василий Духовный. – Невероятно, но это так! Ты можешь увидеть свое семейное древо!

Василий знает свои корни до пятого колена, о его предках ему рассказывали родители, которые занимались изучением своего семейного прошлого. Жили его прапрадедушка и прапрабабушка на Украине под Львовом, в небольшом городке была целая улица известных ювелиров

Духовных. Все они его родственники. В 1921 году его предки по программе переселения переехали на Дальний Восток в Еврейскую автономную область. Жили они в селе Амурзет. Дедушка одно время был раввином.

Осталось семейное предание, что он сушил табак на крыше, а бабушка вела хозяйство. У них был единственный на всю деревню сепаратор, им пользовались соседи, которые держали коров. Очевидно, таковых набралось много. На плату за пользование сепаратором семья и жила.

Что дает человеку понимание истории своего рода?

– Возникает ощущение, что есть реальное прошлое, без которого не было бы никакого будущего и настоящего, – говорит Василий Духовный. – Осознание, что ты являешься частью чего-то большого и непрерывного. Знание о предках дает понимание, кто ты и откуда родом.

К слову, американский актер Дэвид Духовны, который играл в фильме «Секретные материалы», – его родственник. Ювелиры, священник, актеры. А у Василия Духовного – свой путь. Он родился в Израиле и прожил там первые восемь лет своей жизни. Приехал в Россию, не зная русского языка, но пошел в обычную школу и выучил язык, так что потом даже окончил Дальневосточный университет путей сообщения, он инженер по образованию.

НАГРАДА – ПОЕЗДКА В МОСКВУ

У молодежной организации есть свое помещение в здании Хабаровской синагоги, а потому ничто не мешает им часто встречаться. К слову, считается, что синагога – место, куда



люди приходят молиться. На самом деле синагога – дом собраний, ею может быть твой дом, квартира, главное, чтобы там была Тора.

Поводом для встреч могут стать самые разные мероприятия – чаепитие с разговорами о жизни или тематические, когда обсуждается интересная всем тема. Много говорят о культуре, скажем, про известных евреев – популярных актеров и режиссеров. Свободное общение дает понимание того, что происходит, но никто никому не навязывает свою позицию. Каждый должен сам во всем разобраться и иметь собственное мнение.

У ребят всегда есть возможность проявить свои хорошие качества.

– Каждый год мы награждаем лучших ребят за заслуги, которые они показали в течение года, – говорит Василий Духовный. – Выбираем лучшего активиста, молодежного лидера, волонтера. Дарим им хорошие подарки, к примеру, поездку в Москву. Ребята понимают, насколько это значимо. Летом, опять же в доковидное время,

когда ничто не мешало свободному передвижению, устраивали летний лагерь во Владивостоке. Собиралась смена в 150 человек. Веселое и очень полезное времяпрепровождение.

Они организуют несколько раз в году большие открытые вечеринки, на них приходят разные гости. А еще каждую пятницу ребята встречаются в синагоге шабат. Да, это уже религиозная история, но, как говорит мой собеседник, они относятся к ней, как к культурной составляющей. В пятницу вечером встречаются, накрывают стол и общаются. В их общении нет никакой идеологии, а исключительно одна заповедь – любить ближнего своего и дальнего. Кто пытался так жить, скажет: сложная наука, порой невозможная. Но к этому надо стремиться, во всяком случае, хотя бы никому не делать зла. И это уже немало.

Тесное знакомство и общение создают почти домашнюю обстановку. Здесь ребята находят друг друга, влюбляются, женятся, играют свадьбы. А потом у них появляются дети. Ино-





гда это обстоятельство не мешает и дальше молодым людям оставаться в привычном кругу друзей, заниматься общественной работой.

ВЫ НЕ ОДИНОКИ В ЭТОМ МИРЕ

«Гилель» видит свою социальную миссию в том, чтобы помогать тем, кто в этом нуждается. И это не обязательно материальные вещи. Скажем, есть сотрудники, которые каждый день разговаривают с пожилыми людьми по телефону. Люди не должны чувствовать себя одинокими и оставленными, особенно во время пандемии, когда прекратилось всякое общение даже между родными и близкими, и старики оказались буквально запертыми в четырех стенах своих квартир. В зоне риска люди 60 – 65 плюс.

Иногда пожилые люди просят о чем-то. Василий Духовный говорит, что им несложно быстро организовать и помочь пожилому человеку решить бытовые проблемы.

– Во время пандемии мы договорились с одним из магазинов, что нам предоставят продуктовые

В 1921 году его предки по программе переселения переехали на Дальний Восток в Еврейскую автономную область. Жили они в селе Амурзет. Дедушка одно время был раввином.

В пятницу вечером встречаются, накрывают стол и общаются. В их общении нет никакой идеологии, а исключительно одна заповедь – любить ближнего своего и дальнего. Кто пытался так жить, скажет: сложная наука, порой невозможная. Но к этому надо стремиться, во всяком случае, хотя бы никому не делать зла.

наборы, каждый на тысячу рублей, а мы развезем их пожилым людям, – рассказывает Василий Духовный. – С помощью городской волонтерской службы собирали контакты людей, которые не выходят из дома, а потому нуждаются в такой помощи. Адресов набралось 150. Ребята работали в соответствии с требованиями времени – ходили в масках и перчатках, оставляли продукты у двери, откуда их можно было забрать. Для нас это не было особенной работой, потому что и в обычной жизни мы часто становимся волонтерами.

Уже внутри общины каждую пятницу они обеспечивают пожилых людей ужинами. Давние друзья и партнеры из хабаровских ресторанов и кафе готовят специальные блюда для шабата. Ребята кладут еще свечи, чтобы люди могли по-настоящему встретить шабат и почувствовать душевный покой.

Возможно, это и не так значимо. Но жизнь состоит из бесконечной череды больших и малых дел, и если ты делаешь их с любовью, то приближаешься к исполнению заповеди, которую однажды мудрый Гилель дал своему ученику.



МАЛЫЕ НАРОДЫ РОССИИ



Всё больше граждан России принимают участие в разного рода диктантах – это отличная возможность проверить свои знания, научиться чему-то новому. Мы предлагаем вам подготовиться к этнографическому диктанту.



1 В составе Советского Союза было 15 союзных республик. Некоторые перечислены ниже, назовите четыре.

1. Узбекистан
2. Таджикистан
3. Румыния
4. Финляндия
5. Казахстан
6. Туркменистан
7. Черногория

Ответ: 1, 2, 5, 6.



1



2

2 На формирование национального костюма любого народа всегда оказывали влияние климат, географическое положение, хозяйственный уклад и основные занятия.

Какому народу соответствуют представленные головные уборы? (Ответ запишите в формате: 1 – а, 2 – д и т.д.).

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Кокошник | а. Мордва-мокша |
| 2. Айшон | б. Чувашаи |
| 3. Тухья | в. Русские |
| 4. Панга | г. Удмурты |

Ответ: 1 – в, 2 – б, 3 – г, 4 – а



3



4

3 В традиционной срубной избе ставят крышу «на самцах». Что это такое?

1. Широкие скаты крыши, похожие на крылья птиц
2. Крыша с подпорками в виде фигур на манер античных статуй
3. Крыша без стропил
4. Крыша, украшенная резьбой

Ответ: 3



4 Какое блюдо в виде круглого открытого пирога появилось в Западной Сибири вместе с русскими переселенцами?

1. Шаньга – традиционный несладкий пирог Русского Севера с начинкой из гороховой каши
2. Ватрушка – древнеславянская лепешка, наполненная творогом
3. Курник – русский пирог или «король пирогов» с большим количеством начинок из каши, капусты, мяса, грибов
4. Кулебяка – старорусский многослойный пирог из мяса, капусты, гречневой каши, яиц, рыбы

Ответ: 1



5 У какого народа после сватовства проводили обряд *tabakad* – табаки, на котором родственники жениха и невесты в знак согласия должны были вместе курить табак?

1. Белорусы
2. Водь
3. Ингуши
4. Лезгины

Ответ: 2



6 К концу Великой Отечественной войны советские войска составляли 8 фронтов: Ленинградский, три Белорусских, четыре Украинских. Почему фронты Великой Отечественной войны имели такие названия?

1. Соответствовали территориям, где происходили бои
2. Отражали национальный состав участников
3. Являлись результатом военного шифрования
4. Соответствовали местам формирования военных подразделений

Ответ: 1



7 В Россию на постоянное и временное жительство ежегодно приезжают около полумиллиона человек из более 100 государств. Ниже перечислены страны, из которых люди приезжают в Россию чаще. Из них на три страны приходится половина приезжающих. Какие это страны?

1. Украина, Узбекистан, Казахстан
2. Таджикистан, Армения, Киргизия
3. Молдавия, Азербайджан, Белоруссия

Ответ: 1



8 В начале Великой Отечественной войны многие представители малочисленных народов Севера самостоятельно записывались в ряды Красной армии. Их знания природы, умение выследить и подкрасть к дикому зверю или птице очень пригодились на фронте. Несколько человек стали Героями Советского Союза. Одним из них был нанец Александр Падалиевич Пассар (1922-1988). В каком из родов войск он воевал?

1. Артиллерия
2. Морская пехота
3. Фронтная разведка
4. Танковые войска

Ответ: 3

9 В России, наверное, нет региона или культуры, в которой этому животному не отводили бы роль предка или родственника человека. Его боялись и уважали. Части его тела считались лекарствами или оберегами. А многие народы Сибири в честь него устраивали особые многодневные праздники со сложными обрядами и ритуалами, которые стараются поддерживать и сегодня. Какое это животное?

1. Волк
2. Медведь
3. Олень
4. Орел

Ответ: 2



10 Народные молдавские песни часто начинаются со слов «фрунзэверде фрумоасэ» – «лист зеленый и красивый», «лист зелененький жасмина», «листья красивые у дуба» и так далее. Песни с подобным зачином могут быть и о любви, и о семье, и о тоске, и о разлуке, и о родине – о чем угодно. Эту уникальную черту молдавского и румынского фольклора использовал поэт Яков Захарович Шведов в песне, которую с 1944 года стали петь по всему Советскому Союзу, и на фронтах, и в тылу. Песня мгновенно стала по-настоящему народной. О какой песне идет речь?

1. «Катюша»
2. «Синий платочек»
3. «Смуглянка»
4. «Темная ночь»

Ответ: 3

ПО ЛОСКУТКУ



Рукоделие развивает художе-
ственный вкус, дарит мир в душе
и порядок в мыслях, воспитывает
терпение, приучает к аккуратно-
сти. В конце концов, созидание
прекрасного своими руками дарит
истинную радость от проделанной
работы. В народе же всегда ценили
ручную работу как источник эмо-
циональной духовности.





В СКИФСКИХ КУРГАНАХ

Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание и плетение особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

История лоскутного шитья прослеживается с давних времен и с момента своего создания эта техника полюбилась во многих странах и прочно вошла в жизнь людей. Говоря о лоскутном шитье, мы имеем в виду не только домашнее хобби, покрывала, подушки, коврики, но и лучшие мировые подиумы, коллекции именитых дизайнеров, которые успешно используют пэчворк в своих работах.

Однако далеко не все знают, когда и где зародилось это искусство, откуда оно берет свое начало и как сумело покорить весь мир. Давайте вместе окунемся в историю и проследим путь лоскутного шитья от истоков до сегодняшнего дня.

Вы удивитесь, но, похоже, что пэчворк существовал чуть ли не на всем протяжении истории человечества. Одни из первых упоминаний подобной техники встречаются еще в документах древнего Египта, Индии, Китая и Японии. Так, например, широко известен египетский орнамент, который датируется приблизительно X веком до нашей эры. Он был создан не из привычной сейчас ткани, а из кожаных лоскутов.

В некоторых музеях экспонируются исторические костюмы, ковры и прочие элементы быта, сшитые когда-то из множества различных частей. Вообще, сборка цельного продукта из кусков появилась у многих восточных народов, как считается, параллельно и независимо друг от друга. Чело-

Искусство лоскутного шитья было известно на Востоке: древние лоскутные турецкие ковры поражают своей искусностью и гармоничным сочетанием деталей. И разве создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера – это не лоскутное шитье?

век, будучи в те времена стесненным в ресурсах и экономным в своей жизнедеятельности, старался найти применение всему, что его окружало.

Исторические описания, относящиеся к XI веку, уже содержат в себе упоминания об искусстве соединения различных тканей в одном изделии. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно.

Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии в XVII веке, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

Долгое время лоскутное шитье (пэчворк или квилт) считалось самым «молодым» видом рукоделия. Однако найденная в Египте аппликация датируется 980 г. до н.э. А в скифских курганах (100 год до н.э. – 200 год н.э.) обнаружены фрагменты стеганых одеял с элементами аппликации. Также искусство лоскутного шитья было известно на Востоке: древние лоскутные турецкие ковры поражают своей искусностью и гармоничным сочетанием деталей. И разве создаваемая с давних пор из кусочков меха и кожи изящная, красивая одежда народов Севера – это не лоскутное шитье?

ДЕФИЦИТ И ЭКОНОМИЯ

Постепенно техника начала свое путешествие по всему миру и одной из первых остановок была Европа.

Как мы все знаем, во времена Средневековья всю Европу охватило пламя крестовых походов, и люди тысячами направились на Восток. Кровавое столкновение столь различных культур в XI-XV веках, однако, привело к взаимовыгодному обмену. Рыцари привозили с собой в качестве военных трофеев пестрые восточные ткани, ковры, одежду, перенимали особые техники кроя, в том числе и лоскутную мозаику.

Затем в XVI столетии последовал период активной торговли между Англией и Индией, славившейся своими специями, чаем и невероятной



красоты тканями. Вообще, стоит отметить, что лоскутное шитье особенно полюбилось в Туманном Альбионе, но не в качестве хобби, а благодаря дефициту. В 1712 году правительство, стремясь поддержать собственное производство, наложило запрет на продажу индийских тканей. Англичане, привыкшие к достатку иностранного товара и не создавшие еще достаточное количество отечественных мануфактур для покрытия собственных потребностей, оказались в нужде. Цены закономерно выросли и на свои ткани, и на контрабандное полотно, а выкидывать обрезки, как раньше, стало слишком накладно. Теперь их пустили на новые изделия, и вскоре техника аппликации завоевала любовь как светских модниц, так и их экономных мужей.

Однако только на Европе и Востоке пэчворк не остановился. После открытия Северной и Юж-



ной Америк началось постепенное заселение континентов европейцами. Англичане, голландцы, немцы, испанцы, искавшие счастья в Новом Свете, привозили с собой свою культуру и быт.

Таким образом, с XVII века лоскутное шитье переселилось в Америку. И тоже прижилось благодаря дефициту. Транспортное и товарное сообщение с новыми землями было крайне скудным, поэтому в первые десятилетия и даже века пере-



Транспортное и товарное сообщение с новыми землями было крайне скудным, поэтому в первые десятилетия и даже века переселенцы испытывали большую нехватку самых необходимых вещей. Одежду приходилось носить очень долго, изношенные вещи не выбрасывались, а чинились с помощью лоскутов старой ткани. Обрезки от новой шли на пошив.

селенцы испытывали большую нехватку самых необходимых вещей. Одежду приходилось носить очень долго, изношенные вещи не выбрасывались, а чинились с помощью лоскутов старой ткани. Обрезки от новой шли на пошив.

ЖАНР ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

До середины XVIII века все ткани в России изготавливались вручную на ткацких станках. Долгие зимние вечера коротали свое время девицы и женщины за рукоделием: прялкой, ткацким станком, пальцами.

Сырьем для изготовления ткани у восточных славян служили лен, конопля и шерсть.

Процесс выращивания этих культур, обработки сырья был очень длительным и трудоемким, поэтому ткани ткали шириной 40 см, соответственно крою рубахи или полотенца, чтобы при шитье практически не оставалось отходов. Одежда из домотканого полотна была крепкой и передавалась от старшего поколения к младшему.

В России самодельные ткани использовались для убранства жилища в основном крестьянами, а до второй половины XIX века и горожанами. Но с конца XVIII века и особенно в XIX веке, благодаря развитию машинного производства в России, все больше начали входить в домашний обиход недорогие, пестрые, яркие хлопчатобумажные ткани. Ситцевое полотно было значительно шире домотканого, поэтому после раскроя одежды у хозяек оставалось множество лоскутков, которые шли на удлинение детской одежды, украшение подолов рубах, рукавов и оплечий.

Самые же мелкие лоскутки и сохранившиеся части выношенной одежды сшивались в единое разноцветное полотно. Так появилось искусство лоскутного шитья и его символ – лоскутное одеяло, неперемный атрибут убранства крестьянского дома, где царил уют, созданный талантливой женской рукой. Лоскутное одеяло вносило красоту в скромный повседневный быт, дарило





радостные краски немудреному крестьянскому жилью.

Вскоре лоскутное шитьё начали использовать даже в качестве замены более дорогим кружевам и вышивкам. Причем в каждой местности наблюдались свои предпочтения в сборке полотна, выборе цветовых решений и методе стежки.

В целом традиционные узоры сводились к использованию простых квадратов, прямоугольников, треугольников, полосок, к сочетанию ярких контрастирующих цветов, деревенских мотивов. Использование общей основы, к которой пришивались лоскуты, было редкостью.

Идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

В России пэчворк привлекал внимание и художников. Так в начале XX века данную технику использовали в своем творчестве футуристы и авангардисты. В результате возрождения интереса к этому виду народного искусства появились целые коллекции шедевров лоскутного шитья.

“

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ СТАЛО
ЖАНРОМ ДЕКОРАТИВНОГО
ИСКУССТВА, СПОСОБОМ ХУДО-
ЖЕСТВЕННОГО ВЫСКАЗЫВА-
НИЯ, ЧАСТЬЮ ВЫСОКОЙ МОДЫ,
А ТАКЖЕ РАСПРОСТРАНЁННЫМ
ВО ВСЕМ МИРЕ ХОББИ.

”

Полюбоваться ими можно во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства Москвы, Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, Музее ивановского ситца и множестве городских краеведческих музеев. В России проходит фестиваль «Лоскутная мозаика России», где предоставляются произведения современных мастеров.

В послевоенные годы лоскутным шитьем занимались только бабушки в деревнях, помнящие лихолетье и по старинке сберегавшие каждый лоскуток, да редкие художники-энтузиасты, влюбленные в текстиль и народное творчество. В 1970-е го-

ды в моду вошел фольклорный стиль, и в связи с ним проснулся интерес к традициям лоскутного шитья. Не только местные, но и крупнейшие музеи России обратили внимание на русский текстиль и стали изучать его, как вид искусства.

Лоскутное шитье стало жанром декоративного искусства, способом художественного высказывания, частью высокой моды, а также распространённым во всем мире хобби. Пэчворк и лоскутная мозаика требуют совсем немного расходов и навыков, но в результате дают вам прекрасное украшение интерьера в фольклорном стиле. Попробуйте и вы!



ВОСТОК – ДЕЛО ЛИЧНОЕ



Большое заблуждение, что восточная женщина – безропотна, покорна, молчалива. Всецело подчинена мужу, замкнута в кругу семьи. На самом деле она может быть активной и деятельной, как председатель Союза мусульманок Дальнего Востока Татьяна Султонова, которая десять лет назад приняла ислам и теперь помогает женщинам осознать себя как личность.

НАДЕТЬ ПЛАТОК И ПОМЕНИТЬ ЖИЗНЬ

В судьбе Татьяны Султоновой всё причудливо переплелось. Мама у нее украинка, папа – азербайджанец. Но отношения у них не сложились и после рождения дочери родители разошлись. Мама второй раз вышла замуж на Украине в Запорожской области. Второй муж был военным, его

отправили служить в Грузию, а потом – в Амурскую область. Так они оказались на Дальнем Востоке.

В политехнический институт после школы девушка не поступила, не хватило одного балла. Поскольку по линии мамы многие их родственники служили в правоохранительных органах, брат ее даже возглавлял криминальную милицию в Киеве, Татьяна тоже проявила интерес к службе.

В то время семья жила в Ванино, и Татьяне предложили службу в исправительной колонии. Женщин тогда туда не брали. Татьяна считает, что ей повезло, ее взяли в роту охраны. Службу она несла на вышке с оружием в руках.

– Пока проходила комиссию, стажировку, мне исполнилось 18 лет, сдала все экзамены – по спортивной, военной подготовке, владению ору-



жием, – вспоминает Татьяна. – Разбирала и собирала автомат, укладываясь в норматив по времени.

Потом ее перевели в колонию, но уже в Хабаровск. Татьяна понимает, что ей нужно получить юридическое образование, и она его получает. Потом была транспортная полиция и уже Хабаровский юридический институт. Но тут началась реформа, милицию переименовали в полицию, начались сокращения. Татьяна в числе других сотрудников осталась не у дел. В какой-то момент ей показалось, что всё рухнуло. Она не знала, куда идти и что делать. Но, как оказалось, когда ты стоишь перед наглухо закрытой дверью, открываются новые горизонты.

Тут всё сошлось. Татьяна узнала, что человек, который ее воспитывал, не ее родной отец, а настоящий – мусульманин. И это как-то по-новому определило ее духовные поиски, в которых она пребывала. Она искала свою религию и не находила, пока в руки не попался Коран. Татьяна начала читать его и поняла: это ложится ей на душу. И она решает принять ислам. Как в ней это проросло? Откуда? Очевидно, зов крови. Конечно, она осознавала всю ответственность своего выбора – другая жизнь, дру-

гое сознание, менталитет, непонимание друзей и близких. Но сомнений не оставалось.

Трудно ли ей пришлось? Ведь она в одночасье стала чужой среди своих и не вполне своей в новом сообществе. Татьяна говорит, что всё прошло безболезненно. Настоящие подруги остались, приняв ее выбор, ибо любят ее такой, какова она есть, а те, кто не понял, ушли. Татьяна рассудила: значит не ее они люди.

Потом новые друзья познакомили ее с будущим мужем. Устроили смотрины, а спустя время они встретились в городе, долго гуляли и много говорили. У них оказалось столько совпадений, что молодые люди решили пожениться. Муж Татьяны Фархад – таджик, он давно живет на Дальнем Востоке, занимается бизнесом.

– Когда ты в исламе, ты по-другому смотришь на мужчину и оцениваешь его, – объясняет Татьяна Султонова. – Обращаешь внимание, какое у него понимание семьи, как он разговаривает с мамой, родственниками. Тут важны уже не столько чувства.

Мусульманский обряд бракосочетания проходил в мечети. Было очень красиво! Имам прочитал над ними молитвы. После чего все переместились в ресторан. Мужчины вместе с женихом сидели на одной половине, а женщины с невестой – на другой. Потом уже вместе с мужем они встречали гостей. Невеста по таджикской традиции на свадьбе всё время встает и кланяется. На родине мужа в некоторых местах молодая жена сорок дней так приветствует всех проходящих в дом. Понятно, что алкоголя на свадьбе не подавали, он запрещен исламом, ибо задурманивает сознание. Свадьба продолжалась три дня.

Невеста во время церемонии должна менять наряды, показывая жениху свое приданое. Сначала Татьяна была в свадебном платье, потом в национальном костюме. Говорит, что выписывали его из Таджикистана, а остальные заказала тут из присланных тканей. Среднеазиатские узоры, орнаменты, крой очень похожи, она все соединила и получился некий микс. Теперь это ее обычный наряд.





Фархад и Татьяна вместе уже одиннадцать лет.

У МНОГОЖЁНСТВА - СВОЯ МИССИЯ

Татьяна Султонова признается, что, конечно же, они притирались друг к другу. В ней было внутреннее сопротивление оттого, что часто свои культурные национальные традиции люди пытаются приписать нормам ислама. А это не так. И это большая проблема. Татьяна изучала культуру Таджикистана. Беда женщин-мусульманок – они не знают своих прав. Мужчины тоже руководствуются опытом своих дедушек и бабушек, полагая, что так и должно быть. Скажем, в исламе, если женщина видит, что не справляется со своими обязанностями по дому, она имеет право пригласить себе двух помощниц. Мужчина должен оплачивать эти расходы. Женщина может и не готовить кушать, у нее нет этой обязанности. Но при упоминании об этом у мужчин сразу же возникает протест!

Да, муж главный в семье, его обя-

занность – содержать жену и детей, обеспечивать их, учить жену исламу. Жена, в свою очередь, – главная в доме, хозяйка. Где-то у них равные права, скажем, в возможности получить образование. Женщина в исламе может занимать руководящий пост, но она никогда не станет президентом.



Татьяна говорит, что ее мужа смущает: она ведет слишком активный образ жизни.

– Но мы давно все проговорили – это моя работа, она мне нравится, я не нарушаю его права, всё успеваю, веду дом, – говорит Татьяна Султонова. – Научилась готовить таджикские блюда, в частности, печь традиционные лепешки. В Таджикистане много едят хлеба, умудряются готовить блюда с лепешкой и есть все это вприкуску с хлебом. Сама я люблю овощи, сыр, зелень.

Ее часто спрашивают по поводу многоженства.

– Муж имеет право завести несколько жен, но он должен понимать, что в судный день будет отвечать за всех своих женщин, – объясняет Татьяна Султонова. – Серьезный мужчина осознает: это большой и серьезный



шаг. Он может привести в дом вторую жену, если сможет равноценно обеспечивать их обеих. К примеру, подарил мне кольцо, и ей точно такое же. И если мы построим дом, то муж должен выстроить второй жене точно такой же.

На самом деле, многоженство имеет социальную миссию. В Коране говорится, что брать в жены надо вдов, чтобы женщина, которая лишилась мужа, не осталась одна, и кто-то позаботился бы о ней и ее детях. К сожалению, теперь мусульмане часто позволяют себе иметь женщин, которые моложе и привлекательнее жены.



ИЩЕМ, В ЧЁМ МЫ ЕДИНЫ

Татьяна Султонова создала общественную организацию и теперь возглавляет Союз мусульманок Дальнего Востока. Она помогает мигрантам адаптироваться на новом месте, решать проблемы женщин и детей. О том, как это важно, говорит даже Президент страны Владимир Путин. Дальний Восток отличается тем, что здесь в обществе нет межнациональных и межконфессиональных конфликтов. Люди разных национальностей живут в мире и согласии.



– Это совпадает с нашими интересами, – говорит Татьяна Султонова. – Мы сотрудничаем с православными женщинами, занимаемся просветительством. Ищем то общее, что нас объединяет, в чем мы едины. Рассказывать о себе, но и уметь слушать других. Как-то девочек из мусульманских семей пригласили в Хабаровскую духовную семинарию, где священник рассказал, как православные и мусульмане вместе осваивали эти земли. Было интересно. Мы понимаем, что, уважая религиозные традиции мигрантов, в школе следует соблюдать правила, принятые в светском обществе. Это касается и ношения девчонками платка.

Большая проблема – дети мигрантов не знают русского языка, между тем им надо осваивать школьную программу. В помощи, особенно юридической, нуждаются и их родители. Татьяна помогает написать заявление, собрать документы, чтобы обратиться в какое-то ведомство. Часто она сама урегулирует ситуации, которые возникают из-за непонимания.

Ее опора – национальные объединения, которые входят в состав Ассамблеи народов Хабаровского края. Так, недавно они все вместе собирали семилетнему мальчику деньги на лечение после операции по поводу онкологии. Но главное – им удалось в ускоренном порядке получить документы на все запросы из Киргизии и подать заявление на получение им гражданства РФ, чтобы ребенок мог получать бесплатную медицинскую помощь. В ситуацию вмешался глава региона Михаил Дегтярев, он проявил участие в судьбе мальчика. Вот уж воистину, чужих детей не бывает. А еще люди в горе и радости начинают лучше понимать друг друга.



СИМВОЛ ТРУДОЛЮБИЯ

История традиционной одежды Удмуртии богата и насыщена. Традиционные наряды имеют долгую историю: первые упоминания о них датируются 1726 годом. Самая первая одежда удмуртов имела фасон, очень схожий с современными туниками. Материал ткали вручную: на севере использовали лён, а на юге коноплю.



С РОДИТЕЛЬСКОГО ПЛЕЧА

Национальный удмуртский костюм – это символ трудолюбия и аккуратности. Чтобы наполнить свой сундук с приданым, девочки начиная с 6-7 лет учились прясть, а главным помощником в этом деле был ткацкий станок. И так к 16-17 годам они становились мастерицами и умелицами на все руки, они могли изготовить и повседневное платье, и свадебный наряд. А у любой желающей выйти замуж должны были быть припасены подарки для будущего мужа и его родных. В общем, в сундуке каждой уважающей себя девушки насчитывалось более 40 различных нарядов.

Одежда удмуртов – особый символ, защищающий обладателя от внешних неблагоприятных природных условий и недобрых сил. Отдельные элементы традиционного комплекта обусловлены различными факторами: пол, семейный статус, возраст, религиозные взгляды. Удмуртский гардероб многообразен: народный костюм включает целый ряд элементов, декор которых отличается вариативностью.

Костюм северных удмуртов содержит три цвета: белый, черный и красный. Южные удмурты отличались костюмами яркими, многоцветными. Сюда входили и белые, и красные, и зеленые, и коричневые цвета.



Первой одеждой для ребенка была рубаша матери для дочери, отца – для сына. До трех лет дети донашивали одежду старших. Это было не столько экономией, сколько обеспечение комфорта ребенка, ведь ношенная и застиранная одежда становилась мягкой, и новое грубое волокно не натирало нежную кожу.

ШОРТДЭРЕМ, ДЭРЕМ, АЗЬКЫШЕТ

Североудмуртский женский костюм представляет собой один из наиболее древних типов одежды пермских народов.

Летняя одежда северных удмурток состоит из распашного кафтана (шортдэрем), рубахи (дэрем). Дополняют их фартук без грудки (азькышет) и аппликативный нагрудник (муресазь).

Рубаха из белой домотканины туникообразного покроя, рукава из красно-белой домотканины с узорами, выполненными в технике браного ткачества. Рубаха получает свое название «пестро-саес» по оформлению рукавов. Шейный вырез рубахи овальный, по подолу прошита полоса красно-белой поперечнополосатой домотканины, иногда с включением элементов браного ткачества.

Распашной кафтан (шортдэрем) кроили, как и рубаху, с отложным четырехугольным воротником и короткими рукавами с продольным разрезом на плече, через который продевался богато вышитый рукав рубахи. Полы, воротник, подол шортдэрема украшали вышивкой, иногда пришивали бусы, мелкие монеты, раковины каури; вышивка сопровождалась полоской кумача. В зависимости от способа украшения, цвета отделочных тканей, количества используемого кумача распашные кафтаны назывались по-разному: биньыса, сирсо диськут назван по технике вышивки, при которой полы и воротник вышивались двухсторонней гладью и шитьем по выдержу; зёк кумач понэм отличался отделкой большим количеством кумача; пичи кумач понэм – небольшим количеством кумача; котыр кумач понэм отличался кумачом по кругу; кётуло – полосками

Первой одеждой для ребенка была рубаша матери для дочери, отца – для сына. До трех лет дети донашивали одежду старших. Это было не столько экономией, сколько обеспечение комфорта ребенка, ведь ношенная и застиранная одежда становилась мягкой, и новое грубое волокно не натирало нежную кожу.

красных лент до низа живота; у котрак тачкиё – плечи, подол, полы отделялись вышивкой в сочетании с полосками кумачовых лент, вожен шырем отличался зеленой отделкой по подолу; гордэн шырем – красной отделкой.

Каждая пара женской одежды имела свой вариант вышитого нагрудника (кабачи), который представлял собой четырехугольный кусок ткани размером 20x30 см, сплошь вышитый шелком. Кабачи составляли принадлежность костюма замужней женщины, надевались они поверх рубахи, закрывая грудной разрез. В конце XIX в. на смену вышитым нагрудникам пришли аппликативные (муресазь), сшитые из разноцветных кусков ткани в сочетании с вышивкой. Иногда к ним пришивали монеты, пуговицы.

Неотъемлемую часть женского костюма составляли передники (азькышет) без грудки, их отделявали кружевами, тесемками, вышивкой. Узорные завязки к передникам плелись или ткались на специальных дощечках. В будни подпоясывались только фартуком, а в праздники надевали еще узорный пояс, к которому подвешивали полотенце или платок.

Зимой носили шубы из дубленой овчины обычно желтого цвета; праздничные шубы, нагольные или крытые тканью, были черного цвета.

Ужноудмуртский костюмный комплекс сформировался среди населения, жившего на стыке лесной и степной зон, где значительно сильнее ощущалось влияние степных скотоводческих культур.

В данный костюмный комплекс входят рубаха (шортдэрем), фартук (айшет), нагрудник (кыкрак), высокий берестяной головной убор (айшон), головное полотенце (чалма), налобная повязка (йыркерттэт), платок-покрывало (сюлык), летняя верхняя одежда из тонкого сукна или плиса (дйсь), кафтан-безрукавка (саестэм), кафтан из полушерстяной домотканины (зыбын), кафтан из шерстяного домашнего или фабричного сукна (дукес), шуба (пась).



Традиционная женская рубаша южных удмуртов конца XIX – начала XX в., в отличие от североудмуртской, шилась из пестряди, имела по два боковых скошенных клина, широкие рукава с клиньями, суживавшиеся к кистям, небольшой стоячий воротник. Вдоль грудного разреза нашивались полосы ситца в виде нагрудника (муресазь). Украшенный аппликацией съёмный нагрудник (муресшет, мурескышет) напоминал кабачи северных удмуртов, но в отличие от него надевался под рубашу, непосредственно на грудь.

Из распашной одежды южные удмуртки носили зыбьн, камзол или саестэм, дйсь, поньток, зялян, дукес, шуба. Зыбын, напоминающий русский зипун, шили из красной или синей, в черную полоску шерстяной домотканины с отрезной спинкой и присборенной талией. Рукава у кисти обшивали полосками черного сатина. Праздничный кафтан – дйсь, аналогичный зыбыну, шили из плиса или китайки, полы и подол украшали тесьмой. Камзол шили из красной шерсти или белого холста; идущие от талии клинья отделявали белой, зеленой или черной тесьмой, к подолу пришивали оборку. Камзол подпоясывали вышитым (позднее – аппликативным) поясом. Поньток (от русского – пониток) шили из полушерстяной домотканины, по крою он был приталенным, без сборок.

Наиболее распространенной обувью удмурток были лапти (кут). Они отличались от русских лаптей формой и плетением и заканчивались острым носком, который в праздничных лаптях украшался гусиными перьями, полосками из черной клеенки и жести.

Праздничные лапти плели из 11 и 9 лык, будничные – из 7 и 5. Веревочки к лаптям плели из белых льняных и черных шерстяных нитей, для крепости добавляли конский волос. Мужские онучи (бинялтон) были длиннее и шире, чем женские, зимние были из полушерстяной домотка-

Большую роль в мужском костюме играли пояса: из сыромятной кожи с медной пряжкой, тканый или плетеный домашнего производства из разноцветных шерстяных ниток (кускерттон); широкий шерстяной фабричного производства, чаще красный в полосу (путо).



нины. Сапоги считались праздничной обувью, их носили в летнее время, валенки – зимой

ПЕРЕДНИК ДЛЯ МУЖЧИН ОБЯЗАТЕЛЕН

Мужская одежда удмуртов практически не отличалась от одежды русских крестьян: это была рубаша-косovorotka, сшитая из белого холста, позже – из мелкой клетчатой домотканины, штаны (эрезь) из полосатой домотканины темных тонов, по своему покрою приближенные к фабричным брюкам. Зимние штаны обычно шились из полушерстяной домотканины, при этом использовалась черная шерстяная нить естественной окраски.

Верхняя одежда шилась из полушерстяной и шерстяной домотканины и тканей фабричного производства. Верхней одеждой мужчин служил приталенный холщовый шортдэрем с отложным, стоячим или шалевым воротником. В холодное время года носили сукман из полушерстяной домотканины, суконный дукес и шубу из овчины; все они шились прямые или приталенные, с отрезной спинкой и сборами, подпоясывались широким кушаком или ремнем. Отправляясь в дорогу, надевали длинный суконный или овчинный тулуп с большим шалевым воротником.

Обязательным элементом мужского костюма был передник с грудкой из белого холста, который носили и в будни, и в праздники.

Большую роль в мужском костюме играли пояса: из сыромятной кожи с медной пряжкой, тканый или плетеный домашнего производства из разноцветных шерстяных ниток (кускерттон); широкий шерстяной фабричного производства, чаще красный в полосу (путо). В рабочее время поверх верхней одежды мужчины носили широкие ремни из сыромятной кожи, сбоку с железной скобой для топора. Отличалась одежда для моления. Нательную рубашу и распашной кафтан шили из белой льняной домотканины. Его покрой: передние полы прямые, спина приталена, воротник небольшой, отложной.





ЧЁРНЫЙ СЮЛЫК ДО ПЕРВЕНЦА

Большим разнообразием отличались женские головные уборы: повязки, покрывала, шапки, полотенца. Самым распространенным девичьим головным убором была холщовая шапочка (такья), обшитая кумачом и монетами. Девочки 10-12 лет носили круглую такью (котрес такья), 14-15 лет – продолговатую (кузялэс такья). Невеста на свадьбу надевала обе такьи сразу. Кроме такьи, девушки носили головные повязки из кумача или холста, украшенные вышивкой, блестками, позументом, лентами, а также платки из белого холста, ситца, в праздники – из кашемира и шелка.

Замужние женщины, кроме налобных повязок и платков, носили головное полотенце (весьяк кышет, йыр котыр), концы которого украшались вышивкой и красными ткаными полосками.

Из головных уборов девушки обычно носили платки и налобные повязки (укотуг, тятяк). Укотуг состоял из полосы позумента, нашитого на холст или кумач, густой бахромы с блестками и деревянных подвесок, обвитых позументной нитью.

Налобная повязка женщин (йыркерттэт), в отличие от девичьей, украшалась по нижнему краю бусами и монетами. Налобные повязки носились в сочетании с головным полотенцем (чалма, йыркышет), конусообразным убором типа кокошника (айшон) и платком-покрывалом (сюлык). Концы белой льняной или хлопчатобумажной чалмы украшались узорным тканьем, вышивкой, лентами, оборками из фабричных тканей, кружев. Сложенная вдвое по длине, она закреплялась на голове булавками или нитками, на спине – пояском фартука. Чалму носили только замужние женщины. В 50-55 лет ее заменяли холщовой шапочкой (пелькышет) с пришитыми к ней ситцевыми закругленными концами в виде полотенца, которые оторачивались кружевами или оборкой.

Черный сюлык женщина носила в течение трех лет после свадьбы (или до рождения первого ребенка), после чего меняла его на красный, который носила примерно до 50-55 лет. В конце XIX в. айшон стал выходить из употребления, а сюлык в качестве свадебного покрывала бытовал до 40-х гг. XX в.

Удмуртский айшон был аналогичен русскому кокошнику, его высота колебалась от 7 до 35 см.

Берестяная основа айшона обшивалась холстом или кумачом и спереди украшалась монетами, бусами, бисером. Через три года после свадьбы на айшон пришивали так называемый быртгос из кусочка ткани с пришитыми бусами и монетами.

Поверх айшона надевался сюлык. Он представлял собой белый квадратный холст с вышитым или аппликативным узором. Свадебный сюлык украшался черной ковровой вышивкой с древовидным орнаментом, исходящим от углов к центру, края обрамлялись массивными кистями из бордовых или черных ниток. Повседневный сюлык был красного цвета с зелеными шерстяными кистями, вместо вышивки – аппликация из разноцветного материала.

Черный сюлык женщина носила в течение трех лет после свадьбы (или до рождения первого ребенка), после чего меняла его на красный, который носила примерно до 50-55 лет. В конце XIX в. айшон стал выходить из употребления, а сюлык в качестве свадебного покрывала бытовал до 40-х гг. XX в.

“

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЛАПТИ ПЛЕЛИ ИЗ 11 И 9 ЛЫК, БУДНИЧНЫЕ - ИЗ 7 И 5. ВЕРЕВОЧКИ К ЛАПТЯМ ПЛЕЛИ ИЗ БЕЛЫХ ЛЬНЯНЫХ И ЧЕРНЫХ ШЕРСТЯНЫХ НИТЕЙ, ДЛЯ КРЕПОСТИ ДОБАВЛЯЛИ КОНСКИЙ ВОЛОС. МУЖСКИЕ ОНУЧИ (БИНЯЛТОН) БЫЛИ ДЛИННЕЕ И ШИРЕ, ЧЕМ ЖЕНСКИЕ, ЗИМНИЕ БЫЛИ ИЗ ПОЛУШЕРСТЯНОЙ ДОМОТКАНИНЫ. САПОГИ СЧИТАЛИСЬ ПРАЗДНИЧНОЙ ОБУВЬЮ, ИХ НОСИЛИ В ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ, ВАЛЕНКИ - ЗИМОЙ.

”



Белая уточка

Один князь женился на прекрасной княжне и не успел еще на нее наглядеться, не успел с нею наговориться, не успел ее послушаться, а уж надо было им расставаться, надо было ему ехать в дальний путь, покидать жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись не просидеть.



Много плакала княгиня, много князь ее уговаривал, заповедовал не покидать высока терема, не ходить на беседу, с дурными людьми не ватажиться, худых речей не слушаться. Княгиня обещала всё исполнить.

Князь уехал, она заперлась в своем покое и не выходит.

Долго ли, коротко ли, пришла к ней женщина, казалось, такая простая, сердечная!

– Что, – говорит, – ты скучаешь? Хоть бы на божий свет поглядела, хоть бы по саду прошлась, тоску размыкала.

Долго княгиня отговаривалась, не хотела, наконец подумала: по саду походить не беда, – и пошла.

В саду разливалась ключевая хрустальная вода.

– Что, – говорит женщина, – день такой жаркий, солнце палит, а водица студеная так и плещет, не искупаться ли нам здесь?

– Нет, нет, не хочу! – А там подумала: ведь искупаться не беда!

Скинула сарафанчик и прыгнула в воду. Только окунулась, женщина ударила ее по спине.

– Плыви ты, – говорит, – белую уточкой!

И поплыла княгиня белую уточкой. Ведьма тотчас нарядилась в ее платье, убралась, намалевалась и села ожидать князя.

Только щенок вякнул, колокольчик звякнул, она уж бежит навстречу, бросилась к князю, целует, милует. Он обрадовался, сам руки протянул и не распознал ее.

А белая уточка нанесла яичек, вывела деточек: двух хороших, а третье – заморышка; и деточки ее вышли – ребяточки.

Она их вырастила, стали они по реченьке ходить, злату рыбку ловить, лоскутики собирать, кафтанчики шивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок.

– Ох, не ходите туда, дети! – говорила мать.



Дети не слушали; нынче поиграют на травке, завтра побегают по муравке, дальше, дальше – и забрались на княжий двор.

Ведьма чутьем их узнала, зубами заскрипела. Вот она позвала деточек, накормила-напоила и спать уложила, а там велела разложить огня, навесить котлы, наточить ножи.

Легли два братца и заснули; а заморышка, чтоб не застудить, приказала им мать в пазушке носить, заморышек-то и не спит, все слышит, все видит.

Ночью пришла ведьма под дверь и спрашивает:

– Спите вы, детки, или нет?

Заморышек отвечает:

– Мы спим – не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати: огни кладут калиновые, котлы висят кипучие, ножи точат булатные!

– Не спят!

Ведьма ушла, походила-походила, опять под дверь.

– Спите, детки, или нет?

Заморышек опять говорит то же:

– Мы спим – не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати: огни кладут калиновые, котлы висят кипучие, ножи точат булатные!

«Что же это всё один голос?» – подумала ведьма, отворила потихоньку дверь, видит: оба брата спят крепким сном, тотчас обвела их мертвой рукой – и они померли.

Попутру белая утка зовет деток – детки не идут. Зачуяло ее сердце, встрепенулась она и полетела на княжий двор.

На княжем дворе, белы как платочки, холодны как пласточки, лежали братцы рядышком.

Кинулась она к ним, бросилась, крылышки распустила, деточек обхватила и материнским голосом завопила:

– Кря, кря, мои деточки!

Кря, кря, голубяточки!

Я нуждой вас выхаживала,

Я слезой вас выпаивала,

Темну ночь недосыпала,

Сладок кус недоедала!

– Жена, слышишь, небывалое? Утка приговаривает.

– Это тебе чудится! Велите утку со двора прогнать!

Ее прогонят, она облетит да опять к деткам:

– Кря, кря, мои деточки!

Кря, кря, голубяточки!

Погубила вас ведьма старая,

Ведьма старая, змея лютая,

Змея лютая, подколотная;

Отняла у нас отца родного,

Отца родного – моего мужа,

Потопила нас в быстрой реченьке,

Обратила нас в белых уток,

А сама живет-величается!

«Эге!» – подумал князь и закричал:

– Поймайте мне белую утку!

Бросились все, а белая утка летает и никому не дается; выбежал князь сам, она к нему на руки пала. Взял он ее за крылышко и говорит:

– Стань белая береза у меня позади, а красная девица впереди!

Белая береза вытянулась у него позади, а красная девица стала впереди, и в красной девице князь узнал свою молодую княгиню.

Тотчас поймали сороку, подвязали ей два пузырька, велели в один набрать воды живящей, в другой – говорящей. Сорока слетала, принесла воды. Сбрызнули деток живящею водою – они встрепенулись, сбрызнули говорящею – они заговорили.

И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать.

А ведьму привязали к лошадиному хвосту, размыкали по полю: где оторвалась нога – там стала кочерга; где рука – там грабли; где голова – там куст да колода. Налетели птицы – мясо поклевали, поднялися ветры – кости разметали, и не осталось от ней ни следа, ни памяти!



ТОРТ НА САМОМ ДЕЛЕ ПИРОГ

Огромное влияние на кухню Молдовы оказала почти трёхсотлетняя связь с Османской империей. Во времена правителей-фанариотов, привозивших с собой личных поваров, в молдавской кухне появился ряд восточных блюд: чигирь, мусака, плов, мясные блюда с фруктами. Турецкое влияние сказалось не только в приготовлении восточных блюд и общих названиях, но и на способах обработки продуктов.



Одно из самых популярных блюд Молдовы – плацинда. Согласно французско-латинскому словарю, это слово означает «торт, пирожное».

На деле же плацинды – это пироги из пресного вытяжного теста с различной начинкой, преимущественно с брынзой, творогом или отварным картофелем.

Ингредиенты для плацинды с творогом и зеленью:

- Вода (тёплая) – 250 мл
- Мука пшеничная / мука – 500 г
- Соль (1 ч. л. в тесто, 1 ч. л. в начинку) – 2 ч. л.
- Масло растительное – 100 мл
- Творог – 500 г

- Яйцо куриное – 1 шт.
- Зелень (укроп, петрушка) – 1 пучок.
- Лук зеленый – 0,5 пучка.

В тёплой воде растворить соль, влить 2 ст. ложки масла. Просеять муку и замесить мягкое тесто. Тесто положить в пакет на 20 минут.

Приготовить начинку. Мелко нарезать зелень и лук. Добавить к творогу. Вбить яйцо, посолить. Тщательно перемешать, разминая творог вилкой. Если творог сухой, можно вбить два яйца.

Ещё раз вымесить тесто. Поделить на восемь частей. (Если опыта в работе с тонким тестом мало, достаточно поделить на шесть частей). Слегка смазав руки маслом, подкатать каждую часть теста в шарик. Раскатать скалкой из шарика теста небольшую лепёшку. Смазать обе стороны маслом. И выложить на тарелку стопочкой, не забывая промазывать маслом с обеих сторон, дать полежать 10 минут.

Раскатать в тонкий пласт каждую лепёшку. Либо растянуть руками. Тесто замечательно растягивается, оно очень эластичное. В середину выложить начинку. Соединить в центре противоположные края теста. Теперь соединить другие противоположные края. Расправить уголок и накрыть. Так поступить со всеми оставшимися уголками.

Плацинды аккуратно выкладывать на сковороду швами наверх. Обжарить на небольшом огне в небольшом количестве масла до приятного золотистого цвета. Перевернуть с помощью лопатки и обжарить с другой стороны. Подавать горячими со сметаной.



Мероприятия на 3 квартал 2021 года



ИЮЛЬ

Дни армянской культуры (6+).

Хабаровск, кинотеатр «Совкино», территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур



10 – 11 ИЮЛЯ

Татарский национальный праздник «Сабантуй» (6+). Хабаровск, пл. имени Ленина
Комсомольск-на-Амуре – «Силинский парк»



24 ИЮЛЯ

Дни таджикской культуры (6+).
Хабаровск, Комсомольская площадь



АВГУСТ

Мероприятия, посвященные Всемирному дню коренных народов мира (6+).

Хабаровск, территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур

8 АВГУСТА

с. Кондон Солнечного муниципального района

15 АВГУСТА

Международный фестиваль корейской культуры, посвященный 76-й годовщине окончания Второй мировой войны и освобождения Корейского полуострова советскими войсками (6+).



Хабаровск, территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур

22 АВГУСТА

Мероприятия, посвященные Дню Государственного флага Российской Федерации (6+).
Хабаровск, Комсомольская площадь

3 СЕНТЯБРЯ

Информационная акция «День памяти жертв Беслана», посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом (6+).
Хабаровск, Комсомольская площадь

4 СЕНТЯБРЯ

Мероприятия, посвященные Дню окончания Второй мировой войны на Дальнем Востоке (6+).



Хабаровск, территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур

10 СЕНТЯБРЯ

День дагестанской поэзии (6+).



Хабаровск, территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур

17 СЕНТЯБРЯ

Дни узбекской культуры (6+).
Дальневосточная государственная научная библиотека

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhh@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www.dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310, mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел.: 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Зейналов Гамид Бахрамович
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru