

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ПОБЕДА ЗА НАМИ!

ХАБАРОВСК ОТМЕТИЛ ОКОНЧАНИЕ
ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
МАСШТАБНОЙ РЕКОНСТРУКЦИЕЙ

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

В.В. ЗИНОВЬЕВА, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор.

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент
А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент
М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 56
Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 27.09.2019
по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 30.09 .2019

Цена: бесплатно

12+

3

НОМЕР



4

УЧЁНЫЕ ИЗМЕРИЛИ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Тенденции
не положительные
и не отрицательные



8

ЛУЧ СОЛНЦА ДЛЯ САМОГО МАЛОГО НАРОДА

Владимировка – место
жительства исчезающего
народа – негидальцы

СОДЕРЖАНИЕ

12



ДВА СЕЛА И ОДНО НАЗВАНИЕ

Какая из двух Дормидонтовок
Вяземского района
главнее?

22



ПОЛЖИЗНИ ЗА ДЕРЕВО ЧЁРНОГО ЖЕМЧУГА

Георгий Пермяков
о профессоре
Андрее Нечаеве с любовью

26



ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕГО ЯЗЫКА УДЭГЕЙЦЕВ

Как писатель
Александр Фадеев
недоразумение узаконил

30



СУСАННА И «ШИРАК» - ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

Хореограф, руководитель
ансамбля и костюмер
о себе и Армении

38



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ДАЛЁКОЙ СТАНЦИИ

В начале XX века
в Вяземском давали
«Наталку Полтавку»

42



В СЕМЬЕ 50 ЧЕЛОВЕК И ВСЕ ПОЮТ

Почему род Кемаловых
больше не кочует
и родственников не считает

46



БУРЯТЫ И ИХ ХАБАРОВСКАЯ РОДИНА

Специалисты едут по программе
в отдалённые сёла края
и остаются навсегда

54



ФАСОН ПЛАТЬЯ ПО ВЫСШЕМУ УКАЗУ ГОСУДАРСТВА

Особенности
традиционного немецкого
костюма

60



АРМЕНИЯ – ЭТО ОЧЕНЬ ХЛЕБОСОЛЬНО И ВКУСНО

Какому блюду не бывать
без кипячёных
виноградных листьев?

ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ИССЛЕДОВАЛИ



В июне этого года было проведено очередное, уже шестое по счету мониторинговое социологическое исследование состояния этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае. О его результатах рассказывает доктор социологических наук, ведущий эксперт АНО «Центр» Андрей Завалишин.



НАПРЯЖЁННОСТЬ

Цели исследования заключались в получении оценок состояния межнациональных и межконфессиональных отношений в субъекте Российской Федерации – Хабаровском крае по направлениям, соответствующим показателям государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» на период до 2025 года. Также целью было изучить общественное мнение по наиболее острым региональным проблемам в области межнациональных и межконфессиональных отношений. Всего в данном исследовании было опрошено 2035 человек, включая участников массового анкетного опроса жителей всех муниципальных образований края, экспертного опроса специалистов, занятых в сфере реализации государственной национальной политики в регионе, и 4 фокус-групп с общим количеством участников 40 человек.

Исследование включало шесть больших блоков:

- А** – «Проблемное поле», целью которого было изучение мнений респондентов о наиболее острых социально-экономических проблемах в крае (уровень жизни, состояние здравоохранения, образования, безработица и т.п., всего 13 позиций);
- Б** – «Идентичность» – соответствие с какими социальными группами является наиболее значимым для респондента (с людьми одной на-

циональности, религиозной принадлежности, жителями Хабаровского края, всей России и т.д.);

- В** – «Межнациональные отношения»;
- Г** – «Дискриминация по признакам национальности»;
- Д** – «Межконфессиональные отношения и дискриминация по религиозному признаку»;
- Е** – «Отношение к мигрантам».

Если говорить в целом, то результаты мониторинга позволили сделать два важных вывода:

1 за весь период исследований общественное мнение населения края по отношению к лицам других национальностей, другой религиозной принадлежности и мигрантам не претерпело существенных изменений, остается стабильным и не достигает критических значений, чреватых обострением отношений и конфликтами;

2 в сравнении с исследованиями, проведенными в 2018 г., выявилась тенденция незначительного уменьшения доли респондентов, положительно оценивающих как состояние этноконфессиональных отношений в крае, так и практически всех социально-экономических проблем, поднятых в блоке А. Последнее может свидетельствовать о росте социально-экономической напряженности, непосредственно не связанной с межнациональными и межрелигиозными отношениями, но косвенно влияющей на них. Насколько значима эта негативная тенденция, станет понятно из следующего исследования, которое будет проведено в Хабаровском крае уже в ноябре – декабре 2019 г.

“

ВЫЯВИЛАСЬ ТЕНДЕНЦИЯ НЕЗНАЧИТЕЛЬНОГО УМЕНЬШЕНИЯ ДОЛИ РЕСПОНДЕНТОВ, ПОЛОЖИТЕЛЬНО ОЦЕНИВАЮЩИХ КАК СОСТОЯНИЕ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КРАЕ, ТАК И ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ.

”

НЕ ОТРИЦАТЕЛЬНО

Какой-либо тенденции, как положительной, так и отрицательной, в крае не наблюдается. Вместе с тем, данные мониторинга позволяют сделать ряд важных выводов о состоянии этноконфессиональных отношений и уровне социального благополучия/неблагополучия населения.

Так, исследование выявило снижение уровня идентичности респондентов по всем социальным категориям без исключения, при этом соотношение идентичностей изменилось незначительно (на одну позицию повысился рейтинг уровня идентичности «С людьми той же профессии, рода занятий» и, соответственно, понизился рейтинг уровня идентичности «С теми, кто живет в том же городе (селе), что и я»), что не является принципиальным. Оцениваемый базовый показатель уровня общероссийской гражданской идентичности («Со всеми гражданами России») остался на 7 месте из 9, приведенных в анкете.

Данный результат характеризует, с одной стороны, сравнительно меньшую для жителей Хабаровского края значимость общности с гражданами всей России (70,5%), с другой – свидетельствует о расстановке приоритетов, которую необходимо учитывать при планировании социально-экономического развития региона и гармонизации этноконфессиональных отношений: 1) стабильно наиболее высокий уровень идентичности с людьми одного поколения, возраста (на 1 месте по значимости), профессиональными

(2 место) и поселенческими (3 место) группами; 2) более высокую значимость для респондентов национальной идентичности (4 место) (82,0%) по сравнению с религиозной (9 место) (58,2%) (последний показатель коррелирует с общей долей верующих в составе всей выборки (42,8%)). Большинство опрошенных экспертов также отметили, что для жителей их муниципальных образований на первом месте по значимости находится локальная идентичность с населением своего города, села, на втором – региональная (Хабаровский край) и лишь на третьем – общероссийская.

Еще один важный показатель, выявленный в ходе мониторинга, – это наличие/отсутствие дискриминации по признакам национальности, языка и религии. Как видно на графике, доли респондентов, которые заявили, что не испытывали дискриминации в свой адрес, оказались несколько ниже, чем в предыдущих исследованиях (особенно заметное снижение – «Из-за религиозных убеждений, вероисповедания или в связи с атеистическими убеждениями» – с 97,3% в октябре 2018 г. до 85,3% в июне 2019 г., достигнув минимума за весь период наблюдений). При этом ни один из экспертов не подтвердил наличия зарегистрированных фактов дискриминации в их муниципальных образованиях на протяжении уже целого ряда лет. Можно предположить, что респонденты (или значительная их часть), заявившие о наличии фактов дискриминации в их адрес, понимали под ними не нарушение их гражданских или иных прав и свобод, а оскорбление (унижение достоинства) личности, связывая это с их национальной или религиозной принадлежностью (преимущественно в бытовой сфере – на улице, на рынке, на работе и т.д., в исследовании об этом заявили 109 человек из более чем 2000). Наиболее низкие показатели долей граждан, подтвердивших отсутствие в их адрес дискриминации по признакам национальности и языка, зафиксированы в Хабаровском районе (80,7%), районе им. Лазо (86,3%), Охотском районе (85,0%); по признакам религии – в Хабаровском районе (72,7%), Охотском районе (67,5%), Советско-Гаванском районе (78,9%)



“
КАКОЙ-ЛИБО ТЕНДЕНЦИИ, КАК ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ, ТАК И ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ, В КРАЕ НЕ НАБЛЮДАЕТСЯ. ВМЕСТЕ С ТЕМ, ДАННЫЕ МОНИТОРИНГА ПОЗВОЛЯЮТ СДЕЛАТЬ РЯД ВАЖНЫХ ВЫВОДОВ О СОСТОЯНИИ ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И УРОВНЕ СОЦИАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ/НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ НАСЕЛЕНИЯ.
”

НУЖНЫ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Исследование выявило статистически незначимое увеличение доли лиц, которые, сталкиваясь в повседневной жизни с трудовыми мигрантами из других стран, испытывают опасения, настороженность. При этом в разных муниципальных образованиях края такая доля существенно различается, что можно объяснить спецификой национального состава населения, состоянием рынка труда, количеством и этническим составом трудовых мигрантов и т.д.

Также была зафиксирована общая негативная тенденция к обострению отношения населения практически ко всем обозначенным в анкете социально-экономическим проблемам, что также свидетельствует о снижении уровня социального благополучия и самочувствия населения в Хабаровском крае. Наиболее заметное увеличение негативной оценки произошло к таким проблемам, как «Оформление собственности, в т.ч. на землю («дальневосточный гектар»» (на 16,2%), «Коррупция, кумовство во власти,

произвол чиновников» (на 14,0%), «Качество получаемого среднего образования» (на 12,6%). Значительным стало и увеличение негативной оценки проблем межнациональных и межконфессиональных отношений, взаимоотношений с мигрантами в крае (на 12,6%, 11,7% и 11,2% соответственно).

Что касается общей оценки респондентами того, что происходит в Хабаровском крае, то 37,4% опрошенных отметили позитивную динамику перемен, 26,4% придерживаются противоположного мнения, 36,2% затруднились с ответом. Примерно такое же соотношение дали и ответы на вопрос о ситуации в Хабаровском крае в сравнении с другими регионами России (51,7% считают, что ситуация определено лучше, скорее лучше или такая же, 35,1% – ситуация хуже и определено хуже). При этом исследование выявило мощный социальный заказ на позитивные перемены, который, в целом, сохранился и в июне 2019 г.: 85,4% респондентов заявили, что край нуждается в переменах большего или меньшего масштаба и лишь 4,9% отметили, что существенные перемены краю не нужны.

Помимо общей оценки состояния этноконфессиональных отношений в крае, исследование позволило выявить уровень толерантности/конфликтности основных социально-демографических групп населения. Так, было зафиксировано некоторое повышение уровня этнополитической конфликтности у жителей сел, населения старше 60 лет и верующих. Выявление причин таких изменений выходит за рамки данного исследования. Тем не менее, на основании имеющихся данных можно сделать следующие выводы:

1 за весь период исследований в Хабаровском крае не произошло существенных изменений в уровне этнополитической конфликтности основных социальных групп населения (он остается стабильно низким);

2 сравнения между социальными категориями выявили следующие соотношения по состоянию на июнь 2019 г.: мужчины и женщины склонны к этнополитической конфликтности примерно в равной степени, и уровень их конфликтности изменился незначительно; жители городов и ПГТ менее конфликтны, чем жители сел, причем по сравнению с октябрём 2018 г. уровень этнополитической конфликтности первых изменился незначительно, а вторых – возрос более чем в 2 раза; молодежь менее конфликтна, чем люди среднего возраста и пожилые, при этом уровень конфликтности последних заметно увеличился; не имеющие среднего образования более конфликтны, чем лица со средним и средним специальным образованием и с высшим

Таким образом, состояние этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае, по данным мониторингового исследования, проведенного в июне 2019 г., в целом остается стабильным и удовлетворительным.

образованием; с низким уровнем материального благосостояния более конфликтны, чем со средним уровнем и еще более, чем с высоким уровнем; русские менее конфликтны, чем представители других национальностей; верующие более конфликтны, чем неверующие, при этом уровень конфликтности верующих заметно увеличился, а у неверующих несколько уменьшился;

3 основные социальные факторы, влияющие на повышение уровня этнополитической конфликтности населения, остались теми же, которые были выявлены в предыдущих исследованиях (2017 – 2018 гг.) (по степени значимости): снижение уровня материального благосостояния; социальная эксклюзия жителей городов; социально-экономическая незащищенность, значимая, прежде всего, для молодежи; низкий уровень образования; увеличение количества этнических групп и общей численности лиц не русской национальности (особенно мигрантов); религиозный партикуляризм.

Таким образом, состояние этноконфессиональных отношений в Хабаровском крае, по данным мониторингового исследования, проведенного в июне 2019 г., в целом остается стабильным и удовлетворительным. Уровень этнополитической конфликтности во всех анализируемых социальных категориях изменялся незначительно и остается низким за весь период исследований (с 2016 г. по июнь 2019 г.). В крае отсутствуют основания и условия, которые могли бы привести к возникновению масштабных конфликтов в сфере этноконфессиональных отношений.



08/ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ЛУЧ СОЛНЦА ДЛЯ САМОГО МАЛОГО НАРОДА КРАЯ



Крошечное село Владимировка на просторах обширного района имени Полины Осипенко не может похвастаться древностью своей истории. Своё летоисчисление селяне ведут с тяжёлых послевоенных 1945-46 годов. Но загадок своего прошлого Владимировка хранит множество. Сегодня этот таёжный посёлок имеет негласный статус столицы одного из самых малочисленных народов России – негидальцев.



ЛЮДИ АМГУНИ

Негидальцы – один из самых малочисленных и, пожалуй, загадочных народов России. На всей планете их около полутысячи человек. И большинство живут в районе имени Полины Осипенко Хабаровского края. А крошечная Владимировка, где всё население чуть больше 300 человек, негласно считается столицей этой нации.

– Как предполагается, предки негидальцев появились на реках Амгуни и Амуре уже со сложившейся родовой организацией. Это была небольшая группа охотников-тунгусов, кочевавшая ещё в эпоху раннего железа по обширным территориям Забайкалья. Впоследствии она обособилась, а когда достигла Охотского побережья, попала в географически обусловленную изоляцию. Здесь предки негидальцев осели, занялись рыбным промыслом, сохранив при этом свои хозяйственные и культурные традиции. Не поте-

Раскинулась Владимировка на берегу красивого озера Стариковское. В народе его до сих пор зовут Митрофановским. О названии этого озера до сих пор ходит легенда о некоем русском старике по имени Митрофан.



Негидальский шаман



Избушка угдан

“
САМО НАЗВАНИЕ НЕГИДАЛЬСКОГО НАРОДА С ИХ ЯЗЫКА ПЕРЕВОДИТСЯ, КАК БЕРЕГОВЫЕ. НО САМИ СЕБЯ ОНИ НАЗЫВАЛИ «АМГУН БЭЙЭНИН» – ЛЮДИ АМГУНИ. ЭТО РЕКА – ОСНОВА ЖИЗНИ НЕГИДАЛЬЦЕВ.
”

ряв родственных связей с эвенками, они вступили в контакт с местными аборигенами и к концу XVII и началу XVIII века сформировались как этнос, – рассказывает глава села Владимировка Анна Максимова.

Само название негидальского народа с их языка переводится, как береговые. Но сами себя они называли «амгун бэйэнин» – люди Амгуни. Это река – основа жизни негидальцев. Столетиями этот народ жил и кормился на её берегах, а также притоках и берегах озера Чукчагирское. От кочевников-эвенков, которые регулярно приходили в эти места со своими стадами оленей, негидальцы отличались оседлым образом жизни. К приходу русских привыкшие к постоянным контактам с народами-соседями аборигены отнеслись спокойно. Даже православную веру приняли. Так древние роды Муктегиров, Альчакулов, Тоёмконов, Аюмканов и так далее стали Евдокимовыми, Надеиными, Соловьевыми, Семеновыми, Яковлевыми, Максимовыми...

Правда, и своим исконным традициям негидальцы не изменяли. Перед наступлением сезона охоты совершали обряд «мунняк», когда шаман просил духов не оставить людей без добычи, а мужчины пускались в ритуальный хород хадё. Еще до середины прошлого века неги-

дальские семьи сооружали на берегу рек и озёр летние жилища угданы. Строили их из коры деревьев. Говорят, летний зной в них переносился легче, не надо было никаких кондиционеров.

ГАРПА – ЛУЧ СОЛНЦА

Краеведы рассказывают, что до революции на месте современной Владимировки располагалось стойбище Хуен. В переводе на русский это водоворот, место встречи. Тут пересекались кочевые тропы аборигенов. Негидальцы, эвенки, нанайцы и ульчи здесь обменивались товарами, шло сватовство невест.

– Мы долго пытались выяснить, почему же наше село называется Владимировка. Удалось узнать, что в 30-е годы здесь располагалась партия геологов. Примерно в это же время сюда переселился старик по фамилии Владимиров. Он был из негидальского села Гуга ниже по течению Амгуни. Возможно, с его подачи и был основан тут колхоз «Гарпа», что в переводе на русский означает «Луч солнца», – рассказывает Анна Максимова. – Ну а сама Владимировка берёт начало с 1945 года. Тогда власти решили укрепить колхозы. С Чукчагирского селения на берегу одноимённого озера (род Чукчагиль) и селения Каменка (рода муктегиров, альчакулов, тоёмконов и аюмканов) негидальцы были переселены в село Владимировка в связи с объединением мелких колхозов.



Фото: Александр Фроленюк

Раскинулась Владимировка на берегу красивого озера Стариковское. В народе его до сих пор зовут Митрофановским. О названии этого озера до сих пор ходит легенда о некоем русском старике по имени Митрофан.

– Именно он научил переселившихся сюда эвенков и негидальцев ловить карасей. В озере их водилось очень много, но только вот аборигенам они в руки не давались. Негидальцы и эвенки привыкли к острогам, которыми прежде ловко добывали тайменя в верховьях

Амгуни. Поначалу Митрофан угощал рыбой своих новых соседей, а потом научил их сетки плести и забрасывать. С той поры проблем с пропитанием не возникало, – гласит молва.

ОБЩЕЕ ДЕЛО

О следах большого укрупнения колхозов в послевоенном 1945 году до сих пор остались следы. На берегу Чукчагирского озера сохранились руины исчезнувшего после переселения во Вла-

Следы колхоза «Красный чукчагирец» на берегу озера Чукчагирское.



Фото: «Планета Тайга»



димировку негидальского села. Гуга и Каменка сегодня – небольшие гидросты.

– Мой отец Мартемьян был родом из Каменки. В 1938-м ушёл в армию. Вернулся и тут же на войну был призван. Воевал на белорусском фронте. Кончилась война, а тут переселение. На новом месте первым делом школу построили, избу-читальню, ФАП. Уже потом себе дома рубить начали, – вспоминает Анна Максимова.

Хотя Владимировка и расположена на севере, но микроклимат тут на удивление благоприятен для выращивания овощей. Новому колхозу в голодное послевоенное время была поставлена задача – обеспечить продовольствием едва ли не всё Приамгунье. Следы огромных колхозных полей в окрестностях села сохранились до сих пор, правда, зарастают они лесом.

– За нынешним ДК были большие поля капусты. Помню, я маленькой была, но ходила со взрослыми на работу. Каждая семья трудодни отработывала. А в стороне выращивали картофель, свёклу и морковь. Рядом вырыли огромную землянку. Оборудовали овощехранилище. Помню, зимой по очереди, по глубокому снегу ходили туда в лютые морозы на дежурства. Нужно было печь топить, чтобы картошку и другие овощи не перемерозить, – рассказывает Анна Мартемьяновна.

Осенью и весной, как лёд сойдёт, к Владимировке по реке Немелен приходила огромная баржа. На неё грузили мешки с овощами и развозили продукты по поселениям и приискам. Только к концу 50-х река обмелела. Не могла уже баржа пройти. Поэтому овощеводческий колхоз решено было свернуть. Остался во Владимировке коопзверопромхоз. Принимал у охотников мясо зверя, меха и рыбу.

Рыбалка тогда совсем не такая была, как сейчас, когда у каждой семьи своя сеть, каждый сам по себе ловит. Тогда рыбалка была общим делом. Всем селом во время путины выходили. Брались за один огромный невод и вытягивали кету разом

Из

307

жителей села

266

– представители коренных малочисленных народов Севера. Но сколько из них негидальцев, а сколько эвенков, никто вам не скажет точно.

– Рыбалка тогда совсем не такая была, как сейчас, когда у каждой семьи своя сеть, каждый сам по себе ловит. Тогда рыбалка была общим делом. Всем селом во время путины выходили. Брались за один огромный невод и вытягивали кету разом. А потом уже делили рыбу, солили, вялили. Рыбы столько было, что от путины до путины её хватало с избытком, – рассказывает глава Владимировки.

ЖИТЬ В СОГЛАСИИ

Владимировка официально считается селом национальным. На самом деле оно, скорее, мультинациональное. Негидальцы ещё со старинных времён умели жить бок о бок с соседями: эвенками-оленеводами, нанайскими рыбаками, русскими золотопромышленниками и крестьянами.

– У нас из 307 жителей села 266 – представители коренных малочисленных народов Севера. Но сколько из них негидальцев, а сколько эвенков, никто вам не скажет точно. Мы даже говорим друг с другом на смешанном языке. Я сама себя считаю эвенкийкой, но бабушка моя Надеина Анна Порфирьевна – негидалка. Прожила она долгую и яркую жизнь – 103 года, – рассказывает Анна Максимова.

До сих пор сельчане хранят память о своей замечательной землячке, а на стенах висят её работы – ковры-кумаланы. Помнят владимирцы и якутянку Марию Охлопкову, Александру Казарову. Их расшитые диковинными негидальскими узорами торбасы, халаты и рукавицы поражают посетителей выставок в Японии, Европе и США.

Во Владимировке и сейчас стараются сохранить национальную самобытность. Дарья Надеина делает всё возможное для сохранения негидальского языка и культуры, Антонина Казарова хранит эвенкийские традиции. Недавно был издан букварь негидальского языка, проводились занятия и для взрослых. Пока живы традиции, жив и народ.

СПРАВКА

ОБЫЧАИ «ИТКА» НЕГИДАЛЬСКИХ ОХОТНИКОВ:

На охоте ли, на рыбалке ли будь, надо угостить хозяина огня – подя, в противном случае не быть удаче. Когда заночуешь в лесу, сделай зарубку на толстом дереве, и когда дерево будет стонать, ни один нечистый дух не подойдет, испугается. Ночью никогда не ходят по воду – говорят, что с водой в дом можно принести плохое. Не надо говорить «карась», надо говорить «старуха плещется».

ВОСЕМЬ ТЫСЯЧ ВЁРСТ ОТ МОСКВЫ

Название посёлка в Вяземском районе Хабаровского края звучит как музыка: Дор-ми-дон-тов-ка, слышите: «до-ре-ми». Начало пьесы! Здесь, рядом с маленькой железнодорожной станцией живут полторы тысячи человек и большинство из них знают историю, благодаря которой их малая Родина зовётся словно звенящие на стыках рельсы.





В ЧЕСТЬ ИНЖЕНЕРА-ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Вообще, Дормидонтовок в Вяземском районе две: один посёлок и железнодорожная станция и ещё одно село по соседству, всего в 8 километрах друг от друга. Не знающих об этом географическом казусе людей такое обстоятельство часто путает и иногда заставляет накрутить на машине лишние вёрсты, но всё же они рядом, так что особых неудобств не возникает. Кстати, первым было основано именно село, возникший в 30-х годах посёлок рабочих у станции назывался Дормидонтовка-Лесозавод, но вторая часть со временем «отвалилась».

Свою историю «наша» Дормидонтовка, которая посёлок и столица фестиваля варенья, ведёт с 1897 года – с начала эксплуатации «чугунки». Сам населённый пункт был основан позднее, в эпоху Сталина, и пока неизвестно, какого числа и в каком именно из 12 месяцев нужно отмечать

Не надо быть техником, чтобы оценить работу Дормидонтова, достаточно взглянуть на пологие, затопляемые на громадные расстояния берега Усури, где были произведены первоначальные изыскания, и на те чудные возвышенные места, где проходит ныне линия железной дороги.

его день рождения. В 30-х годах здесь высадили ссыльных с задачей построить лесопилку и, наверное, в каком-нибудь архиве ждёт своего часа запись типа «24 августа на станции Дормидонтовка высажено 400 осуждённых по статье «измена Родине» и конвойные», но документ этот пока не найден.

Зато точно известно другое: выпускник Петербургского института путей сообщения 1883 года Николай Фёдорович Дормидонтов после получения опыта на разных должностях на участках «чугунки» в Тюмени и Риге в числе первых инженеров прибыл на Дальний Восток на строительство новой ветки. С марта 1891-го он начальник участка на Южно-Уссурийской дороге, в нынешнем Приморье. Закончив эту работу за три года, как писали «Приамурские ведомости», путеец «не дав себе отдыха после тяжёлого труда, вновь, со свойственной ему неутомимой энергией, принялся за работу, а работа предстояла нелёгкая». Больше сотни километров, от самого Хабаровска до реки Пашенной занимало его хозяйство: участок №9 Северо-Уссурийской дороги, самый тяжёлый отрезок будущей магистрали.

«Утопая в снегу, в тяжёлой одежде, ослеплённые снегом, шли наши изыскатели день за днём всё дальше в девственную тайгу, где, может быть, и нога человеческая не ступала, – сообщает корреспондент «Ведомостей». – Случалось целыми сутками не есть, не пить и ночевать под открытым небом, при трескучем морозе. Не забудьте притом, что приходилось работать без географических карт, так как существующие были совершенно неверны и приходилось руководствоваться единственно своим соображением».

Первые изыскания убедили инженера, что предлагаемый проект маршрут железной дороги совершенно точно неправильный, его нужно перенести, что и было сделано. С прибрежной по-



лосы Амурской протоки и реки Усури трассу строят по незатопляемым в паводок местам, пусть и через сложный рельеф Хехцирского хребта. Прозорливость Николая Дормидонтова подтвердилась очень скоро.

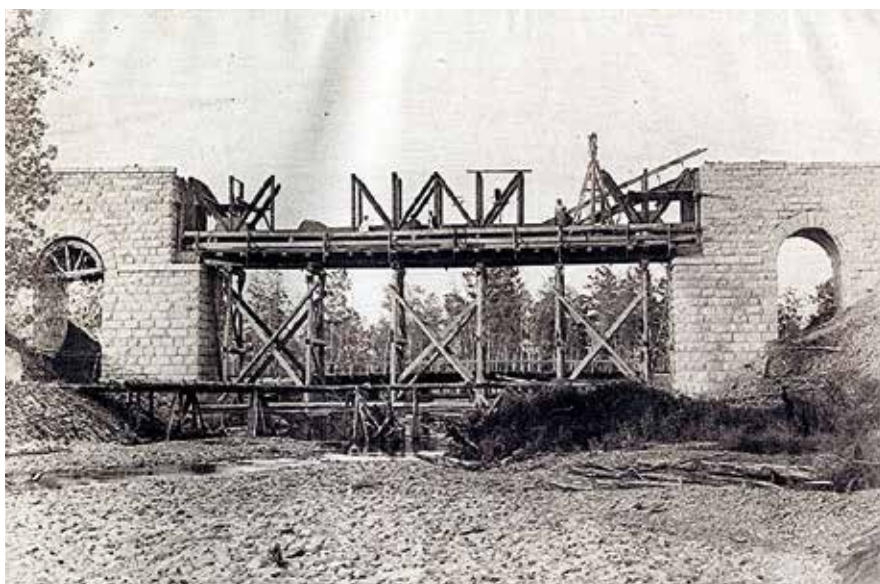
«Самые большие его заслуги заключаются в отлично им самим начатых и законченных изысканиях девятого участка, – пишет современник. – Не надо быть техником, чтобы оценить работу Дормидонтова, достаточно взглянуть на пологие, затопляемые на громадные расстояния берега Усури, где были производимы первоначальные изыскания, и на те чудные возвышенные места, где проходит ныне линия железной дороги».

8618 КИЛОМЕТРОВ ОТ МОСКВЫ

Кирками, топорами и мотыгами, в ручных тачках и корзинах были подняты и перемещены два миллиона кубометров камня и грунта. Работа шла «на 100 верстах расстояния, в глухой непроходимой тайге, при постоянном преследовании комаров, мошек и оводов».

«Отъехавши на несколько вёрст от Хабаровска, вы видите перед собой высокий хребет Хехцира, который смущает вас целый час, и вы недоумеваете, как вы его проедете, – пишет корреспондент «Приамурских ведомостей» в 1897 году, когда дорога была построена и сдана в эксплуатацию. – Вот к нему подъехали почти вплотную и направляетесь прямо на него, но через минуту вы оглянулись и видите хребет уже позади. Это Николай Дормидонтов провёз вас через ущелье между горными громадами.

Отдельно стоит остановиться на Хорском мосту, расположенный на 9-м участке переход через реку длиной 342 метра рабочие под руководством Николая Фёдоровича возвели всего за 4 месяца! И если бы только инженерской работой отметился этот человек в Хабаровском крае: Дормидонтов и член Русского географического общества, и староста местного общественного собрания, участник и видный благотворитель комитета народных чтцов, учредитель пожарной дружины Хабаровска. Кто покажет



Железный мост через реку Амкарачи. Сборка ферм





Уссурийская железная дорога. 1897 г.



Кесонные работы при постройке моста через реку Тобол

“

ЗНАЛ РУССКИЙ МУЖИК
В ЭТИХ МЕСТАХ СВОЕГО
НАЧАЛЬНИКА НИКОЛАЯ
ФЁДОРОВИЧА, ЗНАЛ
ЕГО КАК ДОБРОГО,
СПРАВЕДЛИВОГО
ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ
НИКОМУ НЕ ОТДАСТ
В ОБИДУ, И НЕ РАЗ
ЭТОТ МУЖИК, БЫВАЛО,
СКАЖЕТ: «НИЧЕГО
Я НЕ БОЮСЬ, Я ЗНАЮ
НИКОЛАЯ ФЁДОРОВИЧА».

”

переселенцам лучшее место для пашни? Кто выбьет у губернатора разрешение для казаков самим, без посредников-подрядчиков, заготовить лес для строительства?»

«Один из инженеров, Н.Ф. Дормидонтов сегодня покидает Хабаровск, а затем и край, – с ошутимой грустью пишут «Ведомости». – Знал русский мужик в этих местах своего начальника Николая Фёдоровича, знал его как доброго, справедливого человека, который никому не отдаст в обиду, и не раз этот мужик, бывало, скажет: «Ничего я не боюсь, я знаю Николая Фёдоровича». А переселенцы – и они добром помянут, ибо он первый указал вполне удобные и прекрасные к поселению места, расположенные по реке Кия, и дал им работу».

Инженера ждала новая трудная задача – строительство Кругобайкальской железной дороги, но за реальные заслуги на Дальнем Востоке оказался Николай Дормидонтов среди тех путейцев, кого особо отметило высокое начальство. «Ваше имя и имена инженеров-строителей навеки закреплены в названиях станций и будут чтиться подобно именам лиц, содействующих закреплению Амурского края за Россией» – цитата из телеграммы от генерала Гродекова начальнику строительства Уссурийской ЖД Оресту Вяземскому. Именно так изначально «Пашенная», что в 8 618 километров от Москвы, и стала Дормидонтовкой.

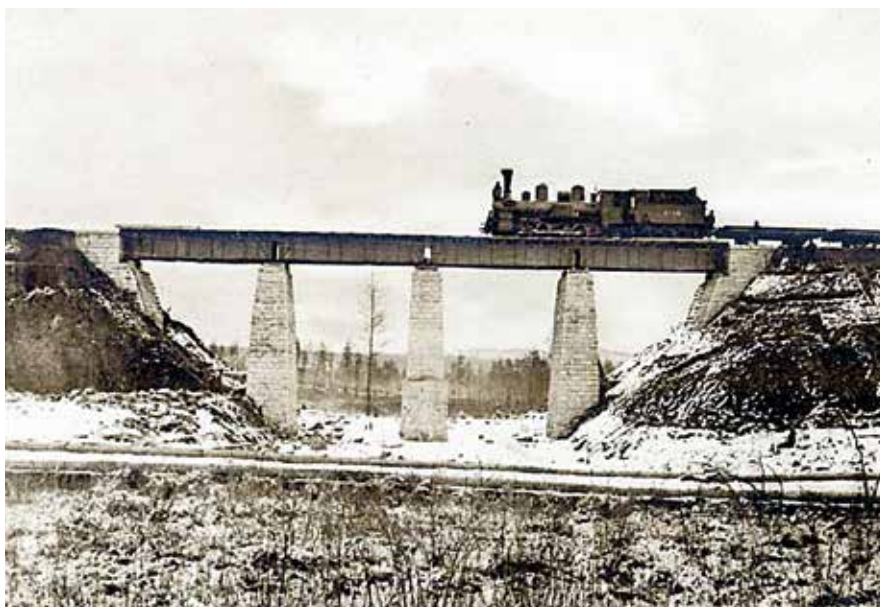
ДОРМИДОНТОВКА- ЛЕСОЗАВОД

В 30-х годах прошлого века Советская власть ставит в посёлке лесопильный завод: сырьё сплавлялось с делян по речке Подхорёнок, брус и доски вывозились железной дорогой. Строители и они же первые рабочие предприятия – ссыльные, политические и уголовные. В предвоенном 1940 году это уже мощное производство с выпуском валовой продукции в 2,1 млн. рублей, через две пятилетки – в 10,7 млн. рублей. Продукция этого самого крупного в Вяземском районе лесокombината поставлялась в республики Средней Азии и в отдельные периоды за рубеж – в Японию и даже в другое полушарие планеты, на Кубу.

В октябре 1976 года Дормидонтовка оказалась на грани гибели – сильный лесной пожар подошёл вплотную к жилым домам, потом вспыхнул лесной склад, и огонь перекинулся на цеха завода. очевидцы вспоминают, что пылающий фронт мощным ветром перебросило через пути железной дороги, и запылали частные дома. Выгорело две улицы, погибли 11 человек, и только силами местных жителей и помощи военных удалось отстоять от стихии другие жилые дома и административный центр – радиостанцию, Дом культуры, магазин и поселко-



В ОКТЯБРЕ 1976 ГОДА
ДОРМИДОНТОВКА
ОКАЗАЛАСЬ НА ГРАНИ
ГИБЕЛИ – СИЛЬНЫЙ
ЛЕСНОЙ ПОЖАР
ПОДОШЁЛ ВПЛОТНУЮ
К ЖИЛЫМ ДОМАМ,
ПОТОМ ВСПЫХНУЛ
ЛЕСНОЙ СКЛАД, И ОГОНЬ
ПЕРЕКИНУЛСЯ НА ЦЕХА
ЗАВОДА.



Мост 204-й версты, через ключ Бухтинский

вый совет. Погорельцев разместили в школе и в ДК, на помощь пришёл край, и вскоре люди обживали новые квартиры и шли на работу на восстановленный комбинат. Кстати, одно время посёлок так и назывался – Дормидонтовка-Лесозавод.

Близкой тайги в районе хватило примерно на 30 лет, после чего комбинат перешёл на привозную древесину, этот факт привёл к удорожанию продукции, что уже в 90-е годы привело к банкротству завода, бывшего градообразующим предприятием. Традицию продолжают уже новые лесопромышленники, хотя их объёмы и далеко не те, что полвека назад.

А с 2011 года в Дормидонтовке началась «сладкая» жизнь: местная общественная организация «Исток» при поддержке местных властей организовала и провела первый фестиваль варенья – не просто развлечение, а ещё и заработок. Популярность мероприятия растёт с каждым проведённым праздником, продажи сладостей измеряются центнерами и каждый участник старается на следующий год снова всех удивить.



Строительство Уссурийской железной дороги.
Первый поезд на станции Никольское

Конечно, тяжело в посёлке после закрытия лесозавода, и праздник варенья получился из желания хоть чуть-чуть и хоть чем-то, но помочь местным жителям. Фестиваль понемногу растёт, он признан одним из лучших проектов в области событийного туризма в России, и с каждым годом

в Дормидонтовку съезжается всё больше сладкоежек. Чем не шутит судьба, глядишь, ещё немного, и этот небольшой, но приветливый населённый пункт обязательно станет настоящей столицей варенья Дальнего Востока.

*О фестивале 2019 года читайте
в следующем материале.*



Вокзал станции Дормидонтовка, Хабаровский край

18/ ФЕСТИВАЛЬ

ВАРЕНЬЕ ОБЪЕДИНЯЕТ МИР



Именно всем миром жители поселка Дормидонтовка в Вяземском районе подготовили и провели уже восьмой ежегодный фестиваль варенья.

ПОКУПАЙ МЕСТНОЕ

– Наша жительница Нина Кириллова к фестивалю сама сварила целых 60 литров разного варенья, – рассказывает руководитель местной общественной организации «Исток» Галина Павловская, – и, знаете, у нее все раскупили, ни одной банки не осталось. А вообще мы продали на этом празднике 250 литров варенья, а чаю наши гости выпили 500 литров! Волонтеры «Истока» (эта организация – главный организатор и исполнитель фестиваля варенья) чуть не сбились с ног, подсчитывая гостей, и по приблизительным оценкам в Дормидонтовке в этот раз собралось примерно 4 тысячи



“
 НА ЗЕМЛЕ ЕСТЬ МЕСТА, ГДЕ МНОГО
 ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ, А В ПОСЕЛКЕ
 ДОРМИДОНТОВКА ОЧЕНЬ МНОГО ИНИЦИ-
 АТИВНЫХ, ТРУДОЛЮБИВЫХ ЛЮДЕЙ.
 И ФЕСТИВАЛЬ ВАРЕНЬЯ ПОДТЯНУЛ
 ИХ К СЕБЕ, СОБРАЛ ВМЕСТЕ.
 ”

Вообще, мы про-
 дали на этом
 празднике

250

литров варенья,
 а чаю наши го-
 сти выпили

500

литров! Волон-
 теры «Истока»
 (эта организа-
 ция – главный
 организатор
 и исполнитель
 фестиваля
 варенья) чуть
 не сбились с ног,
 подсчитывая
 гостей, и по при-
 близительным
 оценкам в Дор-
 мидонтовке
 в этот раз со-
 бралось при-
 мерно 4 тысячи
 человек.



человек. Люди съехались не только с райцентра и окрестных сел, но и из других районов края. А идейный вдохновитель и бессменный пиар-менеджер фестиваля, представитель хабаровской общественной организации «Зеленый дом» Валентина Кудряшова привезла из краевого центра большой автобус с журналистами, творческими людьми и разными активистами.

Изначальный лозунг дня варенья «Покупай местное», а идея – не просто развлечь гостей, но и дать местным жителям возможность заработать. «Еще 10 лет назад фестиваль был задуман как возможность развития территории, – развивает тему Валентина Кудряшова, – ведь в поселке очень много безработных, а организацией этого праздника жизни жители учатся сами себе создавать рабочие места». И, правда, кажется, весь поселок выплеснулся на торговые ряды. И чего же здесь только нет? Кроме невообразимого количества сортов варенья, сиропов, желе, впечатляющее разнообразие выпечки, вареников, сала, меда, чего-то вкусного из мяса и рыбы – всего и не перечислишь. Не только варенье, но и вся еда у хозяек уходила влет, благо было чем запивать, бесплатного чаю хватало на всех. Но все-таки Галина Павловская сокрушается: «В прошлом году мы заготовили и продали варенья в два раза больше...». Но ведь в прошлом году не было наводнения! Кстати, победителем конкурса стало совсем уж неожиданное варенье из молодых шишек кедрового стланика. Вот так.



И СНОВА САМОУПРАВЛЕНИЕ

Новинкой восьмого фестиваля стала только что построенная концертная площадка. И ведь все при ней – и сцена под полукруглой крышей оранжевого пластика, а в глубине сцены спрятана от зрителей совсем не маленькая грим-уборная. И не нужно больше артистам в костюмах дожидаться выхода на глазах у публики, место для переодевания сейчас есть. Есть и крытые места для зрителей на случай дождика, есть светильники и прожектора. «Эта площадка – наша гордость, – делится подробностями председатель поселкового Совета депутатов Елена Шабанова, – мы строили ее по программе территориального общественного самоуправления с краевым и районным софинансированием». В самом деле, здесь есть чем гордиться. Конечно, основной вал пришелся на подрядную организацию из Хабаровска, но сколько еще было работы по благоустройству, которую жители поселка сделали сами, и, в основном, это была молодежь. «Нам перед гостями сейчас не стыдно, – улыбается волонтер Вероника, – все новое, чисто везде, и болото после дождей

А вот вам и неожиданность – преподаватель вяземского лесного техникума привез эксклюзивное шампанское из листьев дикого винограда. И где еще такое увидишь? Один предприимчивый гражданин не стал долго разглядывать и тут же купил все пол-литровые бутылки оптом.

наши ребята засыпали, щебня-то сколько перетащали, зато сухо».

На земле есть места, где много полезных ископаемых, а в поселке Дормидонтовка очень много инициативных, трудолюбивых людей. И фестиваль варенья подтянул их к себе, собрал вместе. Метляевы, Зудилины, Анкудович, Шафранские, Звягины и сколько их еще. Человек к человеку, семья к семье, вот и складываются общие дела в поселке, когда-то совсем растерявшимися, почти сломленным после закрытия лесозавода.

КОГДА ПРИЛЕТИТ КАРЛСОН

На фестивале в Дормидонтовке, как и на всяком большом мероприятии, народ кучковался по интересам. Кто-то варил варенье дружбы на костре, ведь хочется же бросить в котел свою ягодку, кто-то крутился возле жарки блинов на лопате, кто-то приплясывал на концерте фольклорных ансамблей из сельских клубов. На дормидонтовское варенье ведь уже не первый год подтягиваются самостоятельные арти-



И, правда, кажется, весь поселок вытеснулся на торговые ряды. И чего же здесь только нет! Кроме невообразимого количества сортов варенья, сиропов, желе, впечатляющее разнообразие выпечки, вареников, сала, меда, чего-то вкусного из мяса и рыбы – всего и не перечислишь. Не только варенье, но и вся еда у хозяек уходила влет, благо было чем заплатить, бесплатного чаю хватило на всех.

сты и продавцы варенья из других сел и городов. Фестиваль в этом поселке утверждается в роли смотровой площадки возможностей всего Вяземского района. Очень эффектно представил свое плодово-ягодное творчество сельхозкооператив «Вяземские продукты» – над их киоском раскинулась вывеска с эмблемой кооператива и гербом муниципального района. «Мы не первый год участвуем, и каждый раз привозим сюда что-нибудь новенькое, – руководитель кооператива, предприниматель Ольга Мамонтова показывает на ряды баночек и бутылочек, – сейчас у нас своя разработка варенья с использованием агар-агара». Очень вкусное у них варенье, выглядит как желе и чуть мятное на вкус.

А вот вам и неожиданность – преподаватель вяземского лесного техникума привез эксклюзивное шампанское из листьев дикого винограда.

И где еще такое увидишь? Один предприимчивый гражданин не стал долго разглядывать и тут же купил все пол-литровые бутылки оптом. И нечего долго думать. Между гостями ходили волонтеры в одинаковых костюмах, просили заполнить анкеты и оставить пожелания. Опрашивали народ не из праздного любопытства, а для поиска идей на следующий раз. Ведь дормидонтовский фестиваль вот уже лет 8 как никогда не заканчивается. Только спускается флаг одного, как сразу же начинается подготовка к другому. Случались здесь и особо звездные моменты, когда два года подряд ведущими праздника варенья были известная хабаровская тележурналистка Софья Епифанова и директор краевой общественной организации Сергей Плешаков. Сейчас идут поиски новых решений, ведь организаторы из «Истока» не стоят на месте.

Как-то сюда уже приезжала делегация из соседней страны, их приглашала администрация района. Китайские товарищи присматривались, приценивались, угощались, однако трудно сказать, как они все это оценили. Уже совсем скоро наступит день, когда флаг этого фестиваля, уже перешагнувшего границы своего поселка, будет поднят в десятый раз. И к такой круглой дате фанаты распространения варенья в массы прикидывают что-то необычное. А вдруг фестиваль получит статус международного? И тогда в Дормидонтовку обязательно прилетит Карлсон и мягко спланирует на своем пропеллере прямо на новую танцевальную площадку. И девочки из «Истока» подарят ему самую большую банку клубничного варенья. Глядишь, в тот год зимой снег большой выпадет, а летом наводнения не будет, и клубника уродится.

Ирина КАРАПУЗОВА





БАРХАТОВЕД

Востоковед, историк, журналист, исследователь Георгий Пермяков – об этом талантливом человеке мы писали уже не один раз. А он любил писать о людях, своих земляках. Героем одного из них стал Андрей Петрович Нечаев – член Географического общества СССР, профессор ботаники, доктор биологических наук. Всю свою жизнь он посвятил изучению флоры Дальнего Востока.



СИЛА ВОЛИ

Жизнь Андрея Петровича Нечаева – длинная цепь испытаний, опасностей и приключений. Десятки лет его спутники и друзья – женьшень, серебристый жемчуг, гость тропиков бразения и несравненный лотос – князь наших тихих озер. На счету Андрея Петровича 30 экспедиций в горы, на реки, острова и моря Дальнего Востока. Более 6000 студентов получили от него твердые знания ботаники и географии. Вероятно, в нашей стране нет такого города, где бы ни жил хотя бы один из его учеников.

В юные годы, сразу после Гражданской войны, Андрей Нечаев продавал газеты на улицах, помогая отцу. Тогда же в Хабаровске он встретил знаменитого писателя и путешественника Владимира Арсеньева. Андрей стал помощником Владимира Клавдиевича на лекциях. Он ставил волшебный фонарь, менял диапозитивы и раскладывал экспонаты, которыми Арсеньев иллюстрировал свои выступления.

Отец Андрея, старый ботаник и знаток лекарственных трав, передал сыну свои знания и любовь к лесу, а Арсеньев развил это тяготенье. Однажды Андрей сказал, что хочет знать лес, как русские буквы. Владимир Клавдиевич посмотрел на него, помолчал и сказал: «Я верю, ты будешь знать лес».

В 19 лет романтик Андрей едет за опасностями на Сахалин – остров нефти, угля, рыбы и гигантских растений. Здесь его поражают 4-метровые трубы растения «медвежья дудка» и листья-простыни белокопытника, которые еще называют лопухом. Снежные заносы, вертикальные льды, богатство лесов, ущелья и водопады распалют его воображение, и юноша берется за перо. Но увы! Мешает малое образование, ведь у него всего 7 классов. Мало знаний, мало слов, фразы не ложатся на бумагу, написанное бесцветно и блекло. На Сахалине Андрей возчик, рыбак, охотник. Но в заносы и ливни, в бешеный разлив рек Андрей неустанно учится, он должен окончить 10 классов и поступить в университет. А что Андрей задумал, то должно быть исполнено!

С Сахалина Андрей идет в армию, а затем плывет на Камчатку. Он твердо



решил изучить весь Дальний Восток. В его ушах еще слышится совет Арсеньева: «Андрей, из книг не познать наши земли. Их надо увидеть и одолеть ногами».

На Камчатке дымятся вулканы, в реках толкутся миллионы лососей, в морских водах движутся бесконечные легионы огромных крабов, по тропически щедрой и богата природа. Плечистый голубоглазый юноша работает здесь на рыбе. Он и засольщик, и икрянщик, и коптильщик. Через его распухшие руки струятся оранжевые реки икры и горы копчений. Но и сейчас он помнит совет отца: «Ежечасно учись и развивай мозг». В короткие часы отдыха он уходит в камчатскую саванну, где буйные травы скрывают всадника. Заскорузлыми руками он рисует диковинные травы и не может пока узнать их русские, местные и латинские названия.

БЕЗЛЮДНЫЕ ШАНТАРЫ

В 1931 году 24-летний Андрей вернулся в Хабаровск. Отныне он участник интересной работы, которую проводит Лесной институт. Под руководством вдумчивого любителя природы Янишевского, ставшего позднее профессором, он высаживает бархат, который дает человеку ценнейшую пробку. С той далекой поры Андрей влюбился в это редкое по своим качествам дерево. И в самом деле! Бархат завернут в теплую серую тогу из пробки, он дарит человеку черные жемчужины своих лекарственных ягод, дарит и желтую как лимон краску, янтарный мед и деревянный мрамор красивых досок. Андрей изучает бархат, заполняя дневники восторженными, но вместе с тем точными и меткими описаниями феллодендрона.

Наступает 1936, счастливый в жизни молодого человека год. Его как самородка отправляют в университет Владивостока, где преподает крупнейший ботаник, ныне профессор Соловьев К.П. А затем следует университет Ленинграда.

Отец Андрея, старый ботаник и знаток лекарственных трав, передал сыну свои знания и любовь к лесу, а Арсеньев развил это тяготенье. Однажды Андрей сказал, что хочет знать лес, как русские буквы. Владимир Клавдиевич посмотрел на него, помолчал и сказал: «Я верю, ты будешь знать лес».

С той поры Нечаев пишет в газеты и журналы – больше о лесе и богатствах Дальнего Востока. Он всё так же неутомимо изучает флору, его цель – скрупулезно изучить и познать каждое из 2 134 растений Востока России.

Зимой Андрей в вузе, а летом – в тайге на Амуре. В 1940 году талантливый юноша за 100-страничный научный труд по бархату получает первую премию, почетную грамоту к награде подписал сам академик Берг Л.С. В июне 1941 года, в канун Отечественной войны, Андрей оканчивает университет и получает звание ботаника и географа.

И снова Андрей Петрович в Хабаровске, он рад городу солнца, Амуру, холмистым улицам и огромной тайге, окружающей город. Его назначают директором дендрария, уникального сада, в котором собраны сотни растений и деревьев Дальнего Востока. А вскоре он учитель 19-й средней школы, где влюбленные в него ученики заворожено, затаив дыхание слушают его вдохновенные рассказы о природе и разных странах Земли. Позднее он директор Спутинского заповедника, царства живой экзотики. Здесь дикий женьшень часто растет прямо под копытами лошадей, ходят непуганые тигры, в темных местах горит мох-шистостега, здесь знаменитый домик академика Комарова, сложенный из сотен досточек всех деревьев Дальнего Востока. И всё так же Андрей Петрович рисует, фотографирует и записывает растения, что хранятся в его необъятной памяти. Надо знать каждую травинку, былинку и мшинку, каждый кустика зеленого мира. Впереди новая цель – стать кандидатом наук.

Летят годы, и в 1947 году Андрей Петрович – лектор Хабаровского пединститута, где работает и по сей день. Отныне институт – его дом, давший ученому знания и три научных звания.

Каждое лето Андрей Петрович путешествует со студентами, ведя полевую практику. В отпуске он совершает опасные поездки и через пролив смерти высаживается на Шантарских островах.

Здесь дикие течения и коварный ледяной ветер даже в июне. На далеких Шантарях когда-то изучал флору академик Миддендорф, открывший 200 новых растений. Нечаеву А.П. удается собрать и описать еще 430 разных растений. Его блестящая диссертация по флоре Шантар сделала его кандидатом географических наук.

Безлюдные Шантары Андрей Петрович вспоминает и ныне. «Неприменно напишу о них приключенческую повесть», – говорит ученый. Свои обещания он привык сдерживать.

ДЕРЕВО ЧЁРНОГО ЖЕМЧУГА

В наши дни отыскать неизвестный науке вид растения почти невозможно, но открывают новых для данной зоны представителей флоры. Таких важных находок Андрей Петрович сделал 15. Считалось, что японо-филиппинская бразения живет только в тропиках и на озере Ханака. Но Нечаев А.П. нашел эту лиловоцветную красавицу под Хабаровском.

Теперь ученый все силы направляет на бархат. У него новая, более сложная цель – стать доктором наук. Он посещает Бикин, Хор, Амгунь, Иман, снова Шантары, Тумнин, Охотье, Зею, Горин, Уду и Бурею. И всюду он тщательно ищет местные сорта бархата. Он измеряет деревья, исследует кору, луб и корни, делает бережные срезы, записывает деревья-соседи. С кропотливым подвижническим тщанием он изучает тысячи деревьев на пространстве, равном нескольким Франциям. И папки с бархатом всё растут.

После экспедиций начинались лекции, и Андрей Петрович, теперь уже доцент, весь отдается зимней работе, а в свободные часы пишет художественные заметки о природе. Ведь Андрей Петрович – автор более 400 статей, рассказов и зарисовок, напечатанных во многих журналах и газетах страны. Только с «Тихоокеанской звездой» Хабаровска он сотрудничает 20 лет, поместив



Он посещает Бикин, Хор, Амгунь, Иман, снова Шантары, Тумнин, Охотье, Зею, Горин, Уду и Бурею. И всюду он тщательно ищет местные сорта бархата. Он измеряет деревья, исследует кору, луб и корни, делает бережные срезы, записывает деревья-соседи. С кропотливым подвижническим тщанием он изучает тысячи деревьев на пространстве, равном нескольким Франциям. И папки с бархатом всё растут.

здесь до 150 материалов. Он автор художественных книг «Лесные тайны», «Зеленые мелодии», «Зеленое царство Приамурья». У истоков его литературного умения прекрасные уроки и советы, преподанные ему писательницей Юлией Шестаковой.

Долгие годы Андрей Петрович собирает коллекцию всех растений Дальнего Востока. Он мечтает собрать в стенах пединститута все 2134 растения Востока России, приложив к ним красочное описание и карты. Мы уверены, что такая коллекция будет собрана. Тому гарантией железная воля и целеустремленность Нечаева.

Опасные, интересные и содержательные путешествия Андрея Петровича легко изучить по его дневникам. Читаются они, как увлекательные записки, к ним масса фотографий и хороших рисунков. С помощью дневников ученый закончил несколько работ. Это «История бархата», «Растения ЕАО», «Гидропонные леса горных рек», «Растения Амурской области».

Лекции ученого всегда интересны и новы. Он читает их не только в Хабаровске, но и в Комсомольске, Владивостоке, Уссурийске и Благовещенске.

Снова проходит несколько лет. Собран необъятный материал по бархату, написана диссертация. Дерево черного жемчуга, как еще называют феллодендрон, представлено в ней во всем величии от первых ростков до гибели, от легкой воздушной коры-пробки до практического значения. Близятся ответственные дни защиты ученой степени, но тут происходит несчастье!

Андрей Петрович теряет зрение, сначала один глаз, а затем и другой! Он слеп! Сказались война, ночные чертежи, рисунки через микроскоп и ночное чтение десятки лет. Потекли недели беспросветного мрака. Исчез любимый цвет леса, стал не нужен микроскоп, нельзя любоваться цветами. Великая, живая, бесконечная палитра красок природы сменилась одной непроницаемо-черной завесой.

Но никогда мужество и самообладание не по-





кидали ученого. Он мчался на ботах по наклонным горным рекам и был спокоен. Он проваливался в проруби, приливной волной его бросало на рваные скалы – он не терялся. Вот почему, даже ослепнув, он хладнокровно читал лекции, плавал в бассейне. Он спокойно приехал в Ленинград и защитил диссертацию, не показав никому, что лишен зрения. Корифеи ботаники признали 30-летний труд Нечаева А.П., как не имеющий себе равного в науке по бархату. Андрей Петрович не только стал доктором наук, но и был признан ведущим бархотоведом страны. Известно, что в изучении феллодендрона СССР впереди других стран.

Доктор Нечаев безбоязненно пошел на операцию глаз. Рядом с ним были люди чуткого сердца, его ученые коллеги – Пельменев, Михайлов, Надиров, Свердлов, Эпова, Лихтарников, Басов, Шага.

«Мне сделали операцию в день убийства Кенеди, – вспоминает Андрей Петрович. – Я тут же,

лежа на столе, хотел узнать, буду ли видеть? В голову лезли сомнения, но я гнал их прочь и не спросил хирурга. Оперировала меня Александра Ивановна Князькова, женщина с золотыми руками. На другой день при бинтовке глаза на миг блеснул яркий голубой свет. Он страшно взволновал меня. Ведь уже 16 месяцев, как я не видел».

Благодаря таланту Князьковой А.И. знаменитый ботаник увидел Солнце, Лес и Цветы вновь.

В пединституте, в бассейне, во многих районах края, в школах и в Географическом обществе можно видеть румяного, седого, тонколицего человека в очках. Это Андрей Петрович Нечаев. Он прекрасно видит, полон энергии и планов. Он сдает в печать научно-художественную книгу «Растения Дальнего Востока». Он пишет учебник ботаники, он намерен создать роман о своей жизни, полной борьбы, труда, преодолений и напряженья воли. Вместе с сыном Виталием, кандидатом наук, он наметил ряд серьезных экспедиций.

Каждое лето Андрей Петрович путешествует со студентами, ведя полевую практику. В отпуске он совершает опасные поездки и через пролив смерти высаживается на Шантарских островах. Здесь дикое течение и коварный ледяной ветер даже в июне. На далеких Шантарах когда-то изучал флору академик Миддендорф, открывший 200 новых растений. Нечаеву А.П. удастся собрать и описать еще

430
разных
растений.



ТАМ, ГДЕ БЕЖИТ СУКПАЙ



Слова удэгейцы и удэгейский язык возникли в результате недоразумения. Дело в том, что никакого звука, похожего на русский Г, в самоназвании удэгейцев нет. Они называют себя удиһе или удиэ, в зависимости от территориального говора. Но так называемый «придыхательный гласный» (удиһе) русскими жителями Приморья, среди которых было много выходцев из южной России и Украины, воспринимался как подобный фрикативному варианту Г, свойственному их речи. В результате писалось слово «удэгейский» с кириллической буквой Г, а после публикации романа Александра Фадеева «Последний из удэге» этот вариант стал общепринятым.



ИЗУЧЕН И ЗАПРЕЩЁН

Не случайно исследователи этого языка, стараясь точнее отразить исконное звучание, предпочитали называть его «удэйским», «удэхейским» или «удыхейским», но раз уж вариант «удэгейский» закрепился в русском языке, будем следовать ему и мы.

Живут удэгейцы в Хабаровском и Приморском краях. Основными их занятиями всегда были охота и рыболовство, также они собирали различные дары леса, с конца XIX века получил распространение сбор женьшеня («корнёвка»). Селились они вдоль рек, впадающих в Уссури или в Амур, по этим рекам получили названия диалекты удэгейского языка: иманский, бикинский, хорский, хунгарийский, анюйский, самар-

гинский, кур-урмийский (по рекам Кур и Урми) и приморские диалекты, носители которых жили на реках, впадающих в Татарский пролив. Удэгейские диалекты различались преимущественно фонетикой и лексикой, но все носители всех диалектов без труда понимали друг друга. Сейчас с уверенностью можно говорить о существовании двух диалектов: хорского и бикинского. Возможно, еще сохраняются анюйский и самаргинский.

Удэгейский язык относится к южной группе тунгусо-маньчжурских языков.

Фонетическая структура слова в удэгейском языке характеризуется вокалистичностью: стечения согласных не встречаются ни в начале, ни в конце слова.



Юлия Шестакова и Джанси Кимонко



Александр Канчуга с супругой

“
БЕСЦЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УДЭГЕЙСКОМУ ЯЗЫКУ
ОСТАВЛЕНЫ НАМ АРСЕНЬЕВЫМ
В.К. ХРАНЯТСЯ В АРХИВАХ,
В ТОМ ЧИСЛЕ В ПРИМОРСКОМ
ФИЛИАЛЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА (Г. ВЛАДИВОСТОК),
АРХИВЕ ОБЩЕСТВА
ИЗУЧЕНИЯ АМУРСКОГО КРАЯ
(Г. ВЛАДИВОСТОК), РУССКОМ
ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ.
”

Первые лингвистические сведения по удэгейскому языку появились в работе И.П. Надарова «Северно-Уссурийский край» со словарем из 238 слов (1887 год).

Бесценные материалы по удэгейскому языку оставлены нам Арсеньевым В.К. Хранятся в архивах, в том числе в Приморском филиале Географического общества (г. Владивосток), архиве Общества изучения Амурского края (г. Владивосток), Русском географическом обществе.

Самый большой и квалифицированный вклад в изучение удэгейского языка внес Шнейдер Е.Р. (1897-1937). Он стоял у истоков создания удэгейской письменности, выпустил серию учебников для школы, опубликовал «Удэгейско-русский словарь с приложением грамматического очерка»



В 1980–1990-х ГОДАХ НАЧАЛСЯ
НОВЫЙ ЭТАП В ИСТОРИИ
УДЭГЕЙСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ.
В ХАБАРОВСКЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
НЕЗАВИСИМО ДРУГ ОТ ДРУГА ДВЕ
ГРУППЫ РАЗРАБОТАЛИ ВАРИАНТЫ
КИРИЛЛИЧЕСКОГО УДЭГЕЙСКОГО
АЛФАВИТА, ОТЛИЧАЮЩИЕСЯ
НЕБОЛЬШИМИ ДЕТАЛЯМИ.



(Л., 1936), ставшим основополагающим учебным пособием для изучающих удэгейский язык и не утратившим своей актуальности и поныне.

В 1937 году Евгений Шнейдер был арестован по обвинению в том, что он «проводил шпионскую работу в пользу Германии», а в январе 1938 года расстрелян. После его гибели книги с удэгейскими текстами на основе латиницы были запрещены. Хотя в те годы проводилась масштабная работа по переводу языков, получивших в 1920-е годы латинскую письменность, на кириллицу, для удэгейского языка кириллический алфавит разработан не был, и язык остался бесписьменным.

КОТ ЕГО ХВОСТ

В 1950–80-е гг. к удэгейскому языку обращался проф. Суник О.П., который первым разобрался в сложной фонетической системе удэгейского языка и привел корректную интерпретацию некоторым спорным фактам.

Примерно с середины 1980-х годов исследователи вновь обратились к изучению удэгейского языка. Сотрудником Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск) канд. филол. наук М.Д. Симоновым совместно с хорской удэгейкой, знатоком удэгейского фольклора Кялундзюгой В.Т. был составлен проект орфографии удэгейского языка на основе кириллицы. Появились букварь, 2 словаря, грамматика.

В 1980–1990-х годах начался новый этап в истории удэгейской письменности. В Хабаровске и Санкт-Петербурге независимо друг от друга две группы разработали варианты кириллического удэгейского алфавита, отличающиеся небольшими деталями. На «хабаровском алфавите» был издан букварь и компакт-диск с фонетическим учебным пособием. «Петербургский» вариант алфавита был использован в подготовленной под руководством Е.В. Перехвальской подборке обучающих материалов для детского сада и начальной школы, куда вошли азбука, руководства



Исследователи отмечают, что говорят на удэгейском пожилые, а люди среднего возраста иногда их понимают, но сами язык активно не используют. Положение удэгейского языка крайне тяжелое, и поводов для оптимизма в его отношении мало.

для учителя и воспитателя детского сада, две рабочие тетради, книга для чтения и русско-удэгейский словарь.

Расскажем о некоторых необычных для нас чертах удэгейского языка. Мы привыкли, что в сочетании из двух существительных особым окончанием наделяется зависимое слово, то, к которому на школьных уроках русского мы ставим вопрос: ножка (чья?) стула, хвост (чей?) кота, лодка (чья?) отца – здесь окончание родительного падежа обозначает принадлежность. В удэгейском языке всё наоборот. При обозначении принадлежности особое окончание сопровождается не зависимое, а главное слово. Ножка стула по-удэгейски теңку бугдини – окончание, указывающее на принадлежность, появляется у слова бугди «ножка», это можно буквально перевести как «стул ножка-его». Аналогично «хвост кота» будет кейге игини («кот хвост-его»), а «лодка отца» – абуга 'анани («отец лодка-его»). Лингвисты называют способ оформления связи слов в таких удэгейских словосочетаниях «вершинным маркированием». Оно встречается не так уж редко, например, оно есть в персидском и турецком языках.

ПОЛОЖЕНИЕ ТЯЖЁЛОЕ

Отрицание при существительном в удэгейском выражается отрицательной частицей ан'чи, а вот в глагольном отрицании ситуация иная. Там отрицательная частица не ставится, а используется особый отрицательный глагол, который принимает нужную грамматическую форму, тогда как основной глагол остается не-



изменяемым: эһими этэтэ «не работаю», эһими этэтэ «не работал», аһами этэтэ «не буду работать», эмусэи этэтэ «(я) не работал бы», эһи этэтэ «не работай», эһуһу этэтэ «не работайте» и так далее. Если вы знаете финский язык, такая ситуация покажется вам знакомой.

Первым удэгейским писателем стал Джанси Кимонко (1905–1949), описавший в повести «Там, где бежит Сукпай» жизнь удэгейцев в начале XX века. Книга Джанси Кимонко вышла на русском, была переведена на некоторые европейские языки, но ее удэгейский оригинал так и не был опубликован. Долгое время удэгейский текст считался утерянным, и лишь в XXI веке он обнаружился в архиве дальневосточной писательницы Юлии Шестаковой, которая перевела эту повесть на русский язык.

В 2000-х годах серию автобиографических книг написал Александр Канчуга, бывший учитель и директор школы в поселке Красный Яр в Приморском крае. Книги его изданы в Японии, удэгейский текст в изданиях сопровождается авторским переводом на русский и переводом на японский. На сайте Токийского университета иностранных языков доступны pdf-версия первой книги

и аудиозапись ее чтения автором. Помимо собственных книг Александр Канчуга перевел на удэгейский написанную по-русски книгу Николая Дунка «Истории про Пэкулу» и «Маленького принца» Сент-Экзюпери.

Исследователи отмечают, что говорят на удэгейском пожилые, а люди среднего возраста иногда их понима-

ют, но сами язык активно не используют. Положение удэгейского языка крайне тяжелое, и поводов для оптимизма в его отношении мало. Некоторый шанс на сохранение языка и самих удэгейцев дает сохранение «территорий традиционного природопользования», переданных этническим общинам.

ОТРЫВОК ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА КАНЧУГА «ДЕТСТВО»

Али бисээ ути? Тинэһи бисинибэдэ биэ. Би нёула биһэи эгдимэ исэй, оно бу саһтау багдизмэти. Утэлиэһи удеедигэ колхозатиги суети бисини. Би амий эһиһэйдэ эсити суе. Эһнэгдэли (минду иленти аһани гэнэлиэни) бу аанау ёукэ биталани агдаани. Би мэнэ эһиһэй киалани бисими. Би амий агадигэдэ ёухикэ сэмээти. Ёухи гэнэктээти? Эһимидэ саа. Эһиһэйтэнэ минава тоотоломие, ёухикэ хэбуэсэ. Утэбэдэ гэнэмиз, доумилэ инэму. Ути доуми солёлэни ламуһку бисини. Доумилэ лясэ эгди нёула сугзява акисити мэиһмэди. Мэнэ агаи Петэвэ исэмэ би. Нуани нюгусава акиндэни.

Когда это было? Вчера только было, кажется. Когда ребенком был, многое видел, как живут наши взрослые. В то время удэгейцы в колхоз вступали. Мой отец и моя мать туда не вступили. Как жили в Каялу, я не помню. Однажды (мне шёл третий год) наш бат остановился у какой-то косы. Я был около матери. Мой отец и старшие братья куда-то исчезли. Куда ушли? Не знаю. Мать же, посадив меня на спину, куда-то понесла. Пройдя сколько-то, мы пришли к мосту. Выше этого моста была мельница. На мосту очень много детей кололи рыбу острогой. Я увидел старшего брата Петю. Он заколол хариуса.

СУСАННА И ЕЁ «ШИРАК»



«Я еще и вышивать могу, и на машинке тоже...» – именно такие строчки из книги Эдуарда Успенского пришли на ум после разговора с Сусанной Тороян, художественным руководителем ансамбля «Ширак». И танцует, и поет, и костюмы шьет – откуда только энергию черпает...



Да и детей пришлось возвращать, словно молодые саженцы деревьев, ведь на момент создания «Ширака» для некоторых ребят все было в новинку, поэтому необходимы были не только уроки хореографии, чтобы понять суть танца, нужно проникнуться культурой Армении, знать историю страны.

ИСКУССТВО ПОГЛОЩАЕТ

В Хабаровск Сусанна Вараздатовна приехала в 2004 году. Экономист по образованию, она и не думала, что станет хореографом, да еще и художественным руководителем ансамбля. Хотя опыт, конечно, был: с детства помимо танцевальной группы занималась в музыкальной школе, а также пением.

– Музыка и танцы – это моя страсть. Стоит только услышать дудук или национальные песни, как тело наполняется энергетикой, а душа поет, – говорит женщина. – Я вообще неожиданно для себя стала хореографом. Изначально развивать талант в детях предложили моему сыну Грише – он тоже хорошо танцует, занимался в музыкальной школе. Однако он тогда был студентом – не до того ему было, поэтому предложил поучаствовать мне. Думала, на время, а вышло все совсем по-иному.

Ансамблю «Ширак» уже 10 лет и известен он не только в Хабаровском крае, но и за его пределами. Гастролировать удалось не только по России, но и за рубежом. Кстати, в рамках таких турне некоторые юные артисты впервые посетили родную Армению.

– В восторге были не только русские ребята, которые также входят в наш ансамбль, но и армянские. Даже если человек родился в другой стране, его тянет на родину предков, в Армению просто погостить. Пример тому мой сын. Ему понравились наши родные края, я даже подумала часом, что захочет переехать туда. Однако он ответил, что душа его уже здесь, в России.



“
АНСАМБЛЮ
«ШИРАК»
УЖЕ 10 ЛЕТ
И ИЗВЕСТЕН
ОН НЕ ТОЛЬ-
КО В ХАБА-
РОВСКОМ
КРАЕ,
НО И ЗА ЕГО
ПРЕДЕЛАМИ.
ГАСТРО-
ЛИРОВАТЬ
УДАЛОСЬ
НЕ ТОЛЬКО
ПО РОССИИ,
НО И ЗА РУ-
БЕЖОМ.

”



Конечно, сама Сусанна по Армении скучает, но грустить времени нет – вся в делах и заботах. Оно и понятно – под крылом несколько танцевальных групп, которые уже словно одна большая семья. Понимают тут друг друга с полуслова, а порой ребятам хватает одного только красноречивого взгляда руководителя.

– В основном это происходит, когда они хотят сразу приступить к танцам, не тратя времени на разминку. Взглянешь тогда на них строго, и в ответ слышится: «Ладно, ладно, Сусанна Вараздатовна, мы уже заняли позиции». Но всё же иногда иду у них на поводу, даю слаbinу, ведь все воспитанники для меня будто дети родные, – улыбается собеседница.

Вспоминая былые времена, руководитель ансамбля отмечает сложности, которые пришлось преодолеть коллективу. Так, например, сначала тяжело было даже национальную музыку достать – ее присылали из Армении, с приходом Интернета, конечно, все поменялось.

Да и детей пришлось возвращать, словно молодые саженцы деревьев, ведь на момент создания «Ширака» для некоторых ребят все было в новинку, поэтому необходимы были не только уроки хореографии, чтобы понять суть танца, нужно проникнуться культурой Армении, знать историю страны.

– Сейчас дети понимают, как это важно – не забывать свои корни, даже гордость испытывают.

30 КОСТЮМОВ ЗА 3 МЕСЯЦА

В танце, отмечает Тороян, плавность движений рук, да и всего тела в целом – это один из главных элементов.

– В русском, например, больше используют резкие движения, задействуют ноги: чечетка, присядка и так далее. У нас же танец нежнее, акцент на руках, ведь именно они создают плавность и утонченность. А знаете, что еще подметила? В отличие от русских исполнительниц, армянские девочки больше стесняются, например, боятся покружиться – вдруг что-то видно будет. Но буквально через 2-3 выступления они всецело отдаются танцу, и я поддерживаю: «На сцене ты – артистка, ничего смущать не должно».

Занимается у Сусанны Вараздатовны не только ребятня, посещают ее уроки и взрослые. Например, соотечественники приводят русских невест, чтобы обучить их традиционному танцу.

– Есть у нас обычай на свадьбе – невеста должна станцевать для жениха. Поэтому уже не одну девушку научила свадебному армянскому танцу. И у них здорово получается, ничуть не хуже армянской невесты.

В ансамбле «Ширак» Сусанна не только хореограф, руководитель, но еще и костюмер. О том, что будет шить яркие наряды для выступлений, она тоже не подозревала, подтолкнули к этому опять-таки сложности, ведь помимо музыки достать трудно было и костюмы. Тогда обход знакомых результата не дал – не нашлось швей, пришлось садиться за машинку самой.

Кстати, в среднем на изготовление 30 костюмов уходит 3 месяца.

– Перед концертом я, бывает, и не сплю вовсе: где-то что-то подшиваю, где-то расширяю. А за-



тем еще и на выступлении волнуюсь за моих ребят даже больше, чем они сами.

Сусанна считает, что все дело в генах, ведь у родителей были «золотые руки». Поэтому, какое умение сможет развить в себе в очередной раз, и сама не знает:

– Для меня нет понятия «не могу», сидеть на месте скучно, поэтому всегда нужно стремиться вперед.



“
ДЛЯ
МЕНЯ НЕТ
ПОНЯТИЯ
«НЕ МОГУ»,
СИДЕТЬ
НА МЕСТЕ
СКУЧНО,
ПОЭТОМУ
ВСЕГДА
НУЖНО
СТРЕМИТЬСЯ
ВПЕРЕД.
”

СМОТРИТЕ И ПОМНИТЕ!

Треск пулемётных очередей, сухие одиночные хлопки винтовочных выстрелов, отчётливый запах пороха... На опушке леса в хабаровском парке «Северный» участники объединения «Уссурийский фронт», клубов «Амурский рубеж» и «Старый солдат» наглядно восстановили фрагмент исторического события, произошедшего 74 года назад – освобождение советскими войсками китайского города Фуюань от японских оккупантов.



Фото: Андрей Горяинов

ПОДВИГ СТАРШИНЫ ГОЛУБКОВА

Это совсем не кинотеатр и не виртуальная реальность компьютерной игры-стрелялки, в которой оружие ничего не весит. Пулемёт системы Максима такой же тяжёлый, как и настоящий боевой, потаскай его туда-сюда, и устанешь, и вспотеешь. Так же и винтовки, и сапоги с униформой, всё почти такое же, как и десятилетия назад, что у советских солдат и матросов, что у их противников-японцев. Вот с легендарной «мосинкой», пригибаясь под огнём врага, в атаку идёт юнга в мешковатых штанах, на его бескозырке лента с надписью золотом «амур.краснозн.в.флотилия».

– Ранним утром 9 августа 1945 года, в первый день Маньчжурской операции, вторая бригада речных кораблей Амурской флотилии при артиллерийской поддержке мониторов и бронекатеров под прикрытием истребителей высадила на пристани города Фуюань батальон 630-го стрелкового полка, – комментирует происходящее на поле боя диктор. – Овладение крупным укрепленным узлом японской Квантунской армии было первой задачей войск 15-й советской армии 2-го Дальневосточного фронта.

274 десантника и сводный отряд моряков Амурской флотилии вступили в ожесточенный бой с хорошо укрепленными подразделениями японцев

тогда, в 1945-м. В парке «Северный» друг против друга всего человек 20, но на зрелищности это не сказывается. Плюются огнём пулемёты – конечно же, холостыми патронами, бахают винтовки и, судя по всему, наступающие плотно прижаты огнём из укрепленных ДЗОТов.

– Десант залёг, старшина первой статьи Николай Голубков осматривает местность в бинокль, – продолжает голос в динамиках. – Продвинуться далее нет ни малейшей возможности, советские бойцы буквально прижаты к земле.

В тот день Николаю Голубкову было 25 лет, этот бой для него был первым – во время Великой Отечественной войны на западе СССР он служил



в Амурской флотилии, защищал рубежи Родины от возможной агрессии со стороны Японии. Первый стал и последним: бетонные укрепления противника накрыл артиллерийский огонь с советских бронекатеров, их пулемёты затихли, и матрос воспользовался шансом. Николай подошёл ближе и забросал врага гранатами.

– Пока японцы оглушены, амурцы продвигаются далее, – рассказывает историю диктор. – Старшина Голубков получил три смертельных ранения, его вынесли с поля боя, но ему оставалось жить всего два часа.

За этот подвиг старший матрос Николай Голубков посмертно удостоен звания Герой Советского Союза и награждён орденом Ленина. Сопротивление японцев сломлено, Фуюань освобождён к 16.00 того же дня, 9 августа 1945 года.

ТОГДА И СЕЙЧАС

Над муляжом японского ДЗОТа в парке «Северный» клубится чёрный дым, условно сдавшиеся

в плен «японцы» бросили оружие и с поднятыми руками и поникшими головами идут к зрителям. Стихают выстрелы, победители поднимают военно-морской флаг Советского Союза, гремит «Ура!».

В том маленьком эпизоде большой войны в 1945 году было 150 пленных самураев, более 100 раненых и 70 уничтоженных врагов – наши потери 27 убитых и 51 раненый. Путь вверх по Сунгари, вглубь захваченной японцами Маньчжурии, свободен. На южный берег Амура началась переправа войск 15-й армии.

– Мы готовили эту реконструкцию больше полугода, – говорит председатель дальневосточной межрегиональной общественной организации «Уссурийский фронт» Никита Куприков. – Подвиг старшины Николая Голубкова – один из важнейших этапов штурма Фуюаня, его героизм позволил десанту продвинуться к казармам японских солдат, успешно их окружить и принудить к сдаче в плен. Мы с ребятами из клуба часами изучали архивы, искали документы, рассматривали

Ранним утром 9 августа 1945 года, в первый день Маньчжурской операции, вторая бригада речных кораблей Амурской флотилии при артиллерийской поддержке мониторов и бронекатеров, под прикрытием истребителей высадила на пристани города Фуюань батальон 630-го стрелкового полка.



В тот день Николаю Голубкову было 25 лет, этот бой для него был первым – во время Великой Отечественной войны на западе СССР он служил в Амурской флотилии, защищал рубежи Родины от возможной агрессии со стороны Японии.



старые фотокарточки, и, я надеюсь, нам удалось донести до зрителей атмосферу боя. О разгроме Квантунской армии и о сражениях на Дальнем Востоке, позволивших окончить Вторую мировую войну, сегодня знают не все. Мы хотим, чтобы история нашей Победы не была забыта.

На очереди ещё один исторический момент, жуткий, бесчеловечный и мрачный, но он тоже важен, как «тогда», так и сейчас.

«ХАБАРОВСКИЙ ПРОЦЕСС»

– Небеса в кровь режет молния на куски, дьявол рогами пробивает пространство и земля стонет громко душами падших, кровь отразится в куполах черных башен, – декламирует тексты группы «Сектор газа» диктор.

Эта часть – об «отряде 731» Квантунской армии, подразделении, в котором японцы ставили эксперименты над живыми людьми, китайцами

и корейцами, русскими и монголами, мужчинами, женщинами, детьми. Секретный комплекс построили недалеко от Харбина в 1932 году, свою дьявольскую работу он выполнял вплоть до прихода советской армии. Враги организовали настоящую конвейерную систему уничтожения, где люди назывались «брёвнами». Цели исследований: как и до какого порога может вынести живой человек запредельно высокое давление или очень низкие температуры, пленных заражали чумой и холерой, отрубали руки и ноги. Изувёры с медицинским образованием фиксировали свои опыты на фото и киноплёнку – из застенков «отряда 731» никого и не планировалось освобождать, о деятельности «Главного управления по водоснабжению и профилактике частей Квантунской армии», как оно именовалось в документах, остальной мир мог никогда и не узнать. Группу военнопленных, организаторов этого лагеря, в декабре 1949 года в Хабаровске судил военный

В том маленьком эпизоде большой войны в 1945 году было

150

пленных самураев, более

100

раненых и

70

уничтоженных врагов – наши потери

27

убитых и

51

раненый. Путь вверх по Сунгарю, вглубь захваченной японцами Маньчжурии, свободен. На южный берег Амура началась переправа войск 15-й армии.



“

СЕКРЕТНЫЙ КОМПЛЕКС ПОСТРОИЛИ НЕДАЛЕКО ОТ ХАРБИНА В 1932 ГОДУ, СВОЮ ДЬЯВОЛЬСКУЮ РАБОТУ ОН ВЫПОЛНЯЛ ВПЛОТЬ ДО ПРИХОДА СОВЕТСКОЙ АРМИИ. ВРАГИ ОРГАНИЗОВАЛИ НАСТОЯЩУЮ КОНВЕЙЕРНУЮ СИСТЕМУ УНИЧТОЖЕНИЯ, ГДЕ ЛЮДИ НАЗЫВАЛИСЬ «БРЁВНАМИ».

”



трибунал Приморского военного округа. На скамье подсудимых оказались бывший главнокомандующий Квантунской армией генерал Отодзо Ямада и его подчинённые, непосредственные участники исследований в «отряде 731».

– Я признаю себя виновным в том, что осуществлял непосредственное руководство подготовкой бактериологической войны, в основном эта подготовка была направлена против СССР, поэтому бактериологические отряды 731 и 100, их филиалы были расположены поблизости от границы с Советским Союзом, – заявил на следствии генерал Ямада.

Члены хабаровских военно-исторических клубов постарались воспроизвести часть судебного процесса. В парке «Северный», рядом с храмом Серафима Саровского, эта история казалась жуткой выдумкой, но всё это, и жестокость, и ужас, и намерения об убийстве сотен тысяч людей, было на самом деле.

– После того, когда человек подвергался заражению соответствующими бактериями, его лечили в тюрьме, находившейся при отряде, или нет? – задаёт вопрос прокурор процесса Лев Смирнов.

– Лечили, – отвечает бывший начальник

производственного отдела отряда № 731, генерал-майор медицинской службы, доктор медицинских наук Киёси Кавасима.

– А после того, когда он выздоравливал, что с ним происходило?

– Обычно после излечения его использовали для других экспериментов.

– И так делалось до смерти человека?

– Да, так делалось. За все время существования тюрьмы, известное мне, ни один из заключённых живым оттуда не вышел.

Смертная казнь в СССР к тому времени была отменена, четверо из 12 подсудимых получили максимальные сроки лишения свободы – по 25 лет, но были выпущены раньше, уже в 1956 году. Некоторые из них впоследствии основали в Японии собственные медицинские клиники, о результатах своих опытов они поспешили рассказать и недавним противникам – новым союзникам, США. И этот эпизод истории важен для понимания причин, по которым Советский Союз вступил в августе 1945 года в войну с империалистской Японией и закончил её победой. Такое нельзя забыть сегодня, 74 года спустя, чтобы оно не повторилось никогда.

Группу военнопленных, организаторов этого лагеря, в декабре 1949 года в Хабаровске судил военный трибунал Приморского военного округа. На скамье подсудимых оказались бывший главнокомандующий Квантунской армией генерал Отодзо Ямада и его подчинённые, непосредственные участники исследований в «отряде 731».



ПАРОВОЗНЫЙ ГУДОК ДЛЯ АРТИСТОВ



Коллектив украинского драматического театра станции Вяземская в 1927 году.

Год театра в России
напомнил о том,
что когда-то на юге
Хабаровского края
завзятыми те-
атрами были
железнодорожники.

«НАТАЛКА ПОЛТАВКА» НА НОВОЙ РОДИНЕ

А начиналось все с маленьких самодельных театров на станциях ДВЖД. Украинский драматический театр в самом начале XX века был и на станции Вяземская. Почему украинский? Да потому, что после появления железной дороги к нам в Хабаровский край и Приморье поехало очень много переселенцев из перенаселенных южных губерний Российской империи, из Малороссии. Паровозы тянули на другую окраину России вагоны

не только с крестьянами, но и с образованными людьми, специалистами, которые ехали сюда за хорошей работой и высокой зарплатой. Украинский язык зазвучал тогда и на Вяземской, а вместе с ним сюда пришла и украинская культура – стиль одежды, песни, стихи, литература и драматургия.

Уже к пятому году XX века на станции Вяземская, как и на других, вместе со школой для детей железнодорожников было построено здание Общественного собрания – это примерно то, что потом стали называть клубом или домом культуры. Здесь сразу



В ВЯЗЕМСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ
ХРАНИТСЯ ФОТОГРАФИЯ, ПОДПИСАННАЯ
1927 ГОДОМ. И НА НЕЙ МЫ ВИДИМ
КОЛОРИТНЫЙ КОЛЛЕКТИВ В УКРАИНСКИХ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ.



же обосновались местные театралы. Они привезли с собой в дальневосточную тайгу любовь к театру из культурных центров южной России и, как видно, были полны желания не только заработать, но создать на новой родине душевный островок покинутой Украины. И в 1915 году в здании стационного Общественного собрания постановка пьесы Ивана Котляревского «Наталка Полтавка» на украинском языке с музыкой, песнями и танцами. Артистами стали инженеры, учителя, военные из местного гарнизона, служащие станции и их жены.

Можно только представить, как были счастливы эти люди, имена которых не сохранила история, когда они сами смогли сотворить свой театр! А еще в то же время они разбили сквер возле казарм железнодорожных войск. В этом сквере были цветники, скамей-



ки, тропинки, площадка для духового оркестра и, не поверите, фонтан. Это сейчас в Вяземском фонтана нет, а в 1915 году был. Где-то далеко, в окопах Галиции и Польши, гремела Первая мировая война, русский генерал Брусилов готовил свой знаменитый прорыв, а на станции Вяземская по вечерам горели электрические фонари, играл духовой оркестр, журчал фонтан и между цветов прогуливались парочки, говоря о театре.

Смутное время революции и гражданской войны не оставило достоверных источников о театральных пристрастиях местных железнодорожников. Но точно известно, что в конце 20-х годов на Вяземской снова был украинский драматический театр, теперь уже при клубе железнодорожников. В этом коллективе был и украинский народный хор под руководством А.Н. Михеда. В вяземском краеведческом музее хранится фотография, подписанная 1927 годом. И на ней мы видим колоритный коллектив в украинских национальных костюмах. В музее не сохранилось информации о преемственности двух творческих коллективов, и неизвестно, был ли в вяземском украинском хоре 1927 года кто-нибудь из украинского театра 1915 года. Известно только, что к тому времени местная театральная публика в духе революционных лет переместилась в здание церкви, где уже был открыт клуб.

НОВАЯ ЭРА АННЫ КУЗЬМИЧ

Новая эра на театральной сцене станции Вяземская началась в 1936 году, когда из Приморья сюда приехала актриса Анна Васильевна Кузьмич. Тогда же девушка была принята на работу в клуб железнодорожников, которому суждено было в недалеком будущем прославиться своим народным театром. Военные и послевоенные годы не оставили никаких следов в истории вяземского железнодорожного театра. В музейных папках первые вырезки из газет об успехах местных театралов под руководством Анны Кузьмич датируются 50-ми годами. И достоверно известно, что в 1959 году за спектакль «В поисках радости» по пьесе Виктора Розова самодеятельный коллектив вяземского клуба железнодорожников получил звание народного театра.

После этого еще больше десяти лет игре вяземских железнодорожников рукоплескали зрители в лучших театральных залах Хабаровска, а также в клубах станций ДВЖД, куда самодеятельные артисты вместе со своим талантливым режиссером часто



“

В 1915 ГОДУ В ЗДАНИИ СТАНЦИОННОГО ОБЩЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ С АНШЛАГОМ ПРОШЛА САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ИВАНА КОТЛЯРЕВСКОГО «НАТАЛКА ПОЛТАВКА» НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ, С МУЗЫКОЙ, ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ. АРТИСТАМИ СТАЛИ ИНЖЕНЕРЫ, УЧИТЕЛЯ, ВОЕННЫЕ ИЗ МЕСТНОГО ГАРНИЗОНА, СЛУЖАЩИЕ СТАНЦИИ И ИХ ЖЕНЫ.

”



Коллектив драматического театра клуба железнодорожников станции Вяземская в середине 50-х годов. В среднем ряду в центре – Анна Васильевна Кузьмич.



Недавно в Хабаровске проходил смотр драматических коллективов Хабаровского края. В смотре принял участие народный театр станции Вяземская.

Коллектив этот хорошо известен железнодорожникам Дальней области. И не удивительно. Более 30 лет ведет он свою творческую работу, много замечательных спектаклей на его счету! Хорошо знают железнодорожники поставленные им спектакли: «Земная улица», «В поисках радости», «Диплом на звание человека» и многие, многие другие.

А сколько замечательных артистов-любителей в этом дружном коллективе! Кто не знает на дороге старейшего машиниста пассажирских поездов В. А. Гудевича! С какой любовью берет он на себя порученную ему роль! Теперь вместе с ним в драматическом коллективе участвует и его сын — молодой машинист. В числе талантливых участников драматического коллектива — машинист Д. Д. Давыдов, бывший клуб В. В. Ткач, почтового цеха Д. П. Давыдов, рабочий клуба В. В. Ткач, почтового цеха И. С. Гуря и многие другие. Все они с любовью и уважением относятся к участию в кружке, работают над повышением своего сценического мастерства.

Большой любовью в Вяземском театральном коллективе пользуется художественный руководитель Анна Васильевна Кузьмич, отдавшая любимому делу почти всю свою жизнь. Талантливость, отдавшая любовью и исполнители ролей, умение довести до каждого из них характер того или иного персонажа помогли создать хороший коллектив и заслужить почетное звание народного театра.

Б. ДАННЛОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Над Днепром», показанного на смотре. В роли Радомыра Иванковича Нечая режиссер Д. Д. Коваленко (слева). В роли Македон Николаевича Сома машинист В. А. Гудевич.

фото А. Горбулева.

приезжали на гастроли. Конечно, этот коллектив отошел от канонов первого вяземского украинского театра. Анна Васильевна ставила пьесы современных, популярных в то время драматургов. Не обходилось и без требований времени, так, на фестиваль в Москву вяземцы повезли спектакль «Секрет успеха» – о новаторстве на железнодорожном транспорте. Но украинская тема не сходилась с вяземской сцены, ее литература, драматургия и фольклор всегда оставались в репертуаре. Коллектив выезжал на маленькие линейные станции, в колхозы, и всегда там звучала украинская песня.

По оригинальной национальной одежде, оставшейся в семьях от украинских переселенцев, вяземские артисты шили сценические костюмы, а такая модная в 50-х – начале 60-х годов вышивка повторяла все узоры далекой Малороссии. В те годы очень радовали людей выступления рабочего паровозного депо Дорофея Коваленко и его жены Вассы, коменданта депо Мефодия Криворучко и бригадира пути Марии Заики, коменданта технической школы Семена Ревенко и домохозяйки Гликерии Рагозиной, а также еще многих других железнодорожников. Их имена хранятся в запасниках вяземского краеведческого музея. А фотокорреспондент районной газеты А. Горбулев оставил для нас газетные фотоснимки, на которых мы видим людей, счастливых от своего творчества и еще от того, что они дарят это творчество людям.

В начале 70-х годов народный театр клуба железнодорожников стал постепенно уходить со сцены. Его нишу на выездных выступлениях по селам стали занимать агитбригады из построенного недавно районного Дома культуры, и уже в нем стал рождаться новый, уже совсем другой народный театр. Анна Васильевна Кузь-



А вот украинская песня в Вяземском районе все еще жива. Нет-нет, да вдруг и услышишь ее где-нибудь в сельском клубе или на семейном застолье.

“ В ТЕ ГОДЫ ОЧЕНЬ РАДОВАЛИ ЛЮДЕЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ РАБОЧЕГО ПАРОВОЗНОГО ДЕПО ДОРОФЕЯ КОВАЛЕНКО И ЕГО ЖЕНЫ ВАССЫ, КОМЕНДАНТА ДЕПО МЕФОДИЯ КРИВОРУЧКО И БРИГАДИРА ПУТИ МАРИИ ЗАИКИ, КОМЕНДАНТА ТЕХНИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ СЕМЕНА РЕВЕНКО И ДОМОХОЗЯЙКИ ГЛИКЕРИИ РАГОЗИНОЙ, А ТАКЖЕ ЕЩЕ МНОГИХ ДРУГИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ.



Украинская группа при вяземском самодеятельном театре клуба железнодорожников.

” мич, которая смогла раньше объединить всех вяземских театралов, к этому времени ушла работать с детьми в Дом пионеров. Ушли на покой артисты ее театра. А вот украинская песня в Вяземском районе все еще жива. Нет-нет, да вдруг и услышишь ее где-нибудь в сельском клубе или на семейном застолье. Услышишь что-нибудь про любовь дивчины и вишневы садочек, про ширь Днепра и бездонное небо над степью. Иногда их поют совсем еще молодые люди, которые даже не знают всех слов в переводе. Может быть, это отголоски той культуры, которую так вдохновенно сохраняли вяземские железнодорожники прошлых лет.

Ирина КАРАПУЗОВА

По материалам вяземского краеведческого музея и хабаровского историка-краеведа Ларисы Владимировны Корневой.
Фото: из архивов вяземского краеведческого музея.

ГДЕ КЕМАЛОВЫ, ТАМ ПЕСНЯ



Какую семью считать по-настоящему большой? У родителей трое детей – сейчас уже их признают многодетными. Семья Кемаловых состоит из доброй полусотни человек. Не семья, а настоящий цыганский табор! О семейных традициях осевших на Дальнем Востоке цыган мы поговорили с членами одного из самых многочисленных родов ромал.

СЕМЬЯ, КАК ЦЕЛЫЙ ТАБОР

В гости к Кемаловым еду по извилистым улочкам Хабаровска. Переулок Сучанский на самой окраине околотка выгодно выделяется ухоженными домами за высокими заборами.

У одного из них меня встречает толпа темноволосых мужчин и женщин в длинных платьях.

– Вы Кемаловы? – уточняю я.

– Да, мы вас ждём, – отвечает молодой хозяйн дома Дмитрий.

Проходим в уложенный брусчаткой дворик. Вокруг красивейшие, невероятно высокие розы с большими красными цветами, мангал, за которым



большая семья собирается по праздникам. Шашлык готовят по большим праздникам, которых в их семье множество, по старинным цыганским рецептам.

– Всё дело в соусе. Его готовят только старшие из особых специй. Секрет передают из поколения в поколение и в каждой цыганской семье он свой, – говорит хозяин большого дома Дмитрий Кемалов. – А ещё женщины наши собираются и пекут цыганские пирожки с мясом – янтыки. А ещё обязательно пирог плачинта.

В целом цыганская кухня сегодня не сильно отличается от русской. Тот же борщ, например. Главное, блюд должно быть очень много. Понятие семья у цыган далеко не только «мама, папа, я», это и родные с двоюродными братья, сёстры, дяди, тётки...

– Так, а сколько же вас Кемаловых? – интересуюсь я, пытаюсь запомнить многочисленных домашних по именам.

– У нас, цыган, говорят: считать нельзя, а то ещё сотню-другую родственников насчитаешь, – смеётся Дмитрий Кемалов. – В этом доме живём мы с женой и тремя детьми. А вообще-то нас, Кемаловых, не меньше 50 человек: дяди, тётки, братья, сёстры, родные и двоюродные, у всех дети.

В большом просторном доме, который Дмитрий и Варвара Кемаловы купили в 2009 году сразу после свадьбы, в глаза бросается амулет: глаз на фоне игрушечных долларовых купюр и две миниатюрные метёлки.

– Это чтобы в семье деньги водились, а веники как бы богатство в дом заматать, – объясняет смысл цыганского талисмана хозяин. – Мы давно живём обычной жизнью. Двое старших де-

тей в обычную школу ходят. Сын Садко вольной борьбой увлекается, а дочь Альмира спортивной гимнастикой.

Недавно у Дмитрия и его супруги Варвары третья родилась – Ангелина. На материнский капитал пристройку поставили.

На жизнь Дмитрий зарабатывает своим бизнесом. Вместе с братьями организовал автомастерскую. А ещё есть большое хозяйство. В огороде уже всё аккуратно прибрано. Гордость хозяина – загон с гусями, которые встречают непрошеного гостя злобным шипением.

«У нас, цыган, говорят: считать нельзя, а то ещё сотню-другую родственников насчитаешь, – смеётся Дмитрий Кемалов. – В этом доме живём мы с женой и тремя детьми. А вообще-то нас, Кемаловых, не меньше

50

человек: дяди, тётки, братья, сёстры, родные и двоюродные, у всех дети».



– Вы поосторожнее, они чужаков не любят, – предупреждает меня Дмитрий Кемалов. – Вроде бы и птицы, а кусаются похлеще любой собаки.

БРИЧКИ ОСТАЛИСЬ В ПРОШЛОМ

В доме Дмитрия мне удалось застать главу большого клана Кемаловых дядю Дмитрия Алексея Нейшовича. Живёт он в Уссурийске, но регулярно навещается в Хабаровск «с инспекцией», посмотреть, как живёт тут молодёжь, советом помочь.

– Наша фамилия происходит от крымских цыган, другая наша ветвь из Бессарабии. Кочевали наши предки по Румынии, южной Украине. Но брички остались в далёком прошлом, – объясняет дядя Лёша. – Я уже в своём доме родился под Москвой. От кочевого образа жизни наша семья давно отказалась.

Оседлые цыгане в России появились ещё задолго до революции 1917 года. Были целые купеческие роды ромал, многие держали в городах ремесленные мастерские. Было целое сословие цыган-артистов. Причём весьма состоятельных.

Правда, значительная часть цыган продолжала кочевать и после установления советской власти. При Сталине был создан Союз цыган, на родном языке начали издавать книги и печатать аж два журнала, появились цыганские школы и дет-



Алексей Нейшович в Сирии

ские сады. Тем, кто был готов осесть, выделяли землю и подъёмные для строительства. Но в 1938 году вышло секретное постановление «О ликвидации национальных школ и национальных отделений в школах». Вместе с другими исчезли и цыганские школы, а против ромал начались откровенные репрессии.

В 1956 году при Хрущёве появился указ «О приобщении к труду цыган, занимающихся бродяжничеством».

«Запретить цыганам заниматься бродяжничеством и предложить им перейти к трудовому оседлому образу жизни. Принять меры к расселению на постоянное место жительства цыган, занимающихся бродяжничеством, их трудоустройству и культурно-бытовому обслуживанию. Цыгане, которые будут злобно уклоняться от общественно-полезного труда и заниматься бродяжничеством, наказываются по приговору народного суда ссылкой на срок до пяти лет в соединении с исправительно-трудовыми работами», – говорилось в документе.

Большинство цыган тогда и осели окончательно. Мало кто хотел связываться с советской милицией.

– Сейчас остались отдельные группы цыган. Кочуют уже не на лошадях, а на машинах. Я пытался с ними поговорить, но у них даже язык другой. Не понимаю я их, – признаётся Алексей Нейшович. – Мне в Москве повезло поработать в старейшем цыганском театре «Ромэн». Но тяга к странствиям, видимо, в крови сидит. Уехал я на самый Дальний Восток, в Приморье. Море по-

Но тяга к странствиям, видимо, в крови сидит. Уехал я на самый Дальний Восток, в Приморье. Море посмотреть, да так тут и остался, а теперь тут вся наша многочисленная семья Кемаловых живёт на несколько городов.





Фото: Е. Закирова

смотреть, да так тут и остался, а теперь тут вся наша многочисленная семья Кемаловых живёт на несколько городов. Я в 80-х годах в Комсомольске срочную службу в танковых войсках водителем прошёл. Зря говорят, будто цыгане в армии не служат. Дорос до капитана, потом даже в Сирии по контракту служил. Тогда там была процветающая, развивающаяся страна. Сейчас посмотришь телевизор, ужаснёшься. Это ж до чего революции под диктовку Запада доводят!

ПЕРВОЕ МЕСТО!

Семья Кемаловых славилась своей музыкальностью всегда. Шутят: цыган рождается с песней в голове.

– В Уссурийске в 2006 году я основал цыганский ансамбль «Черген», что в переводе на русский «Звезда». Местные власти помещением помогли. Через несколько месяцев репетиций мы рискнули и поехали на Международный фестиваль цыганской куль-

туры в Красноярск. Из 17 стран там коллективы участвовали. Даже бразильские цыгане свой ансамбль прислали. И представляете, мы, только что созданный коллектив, заняли на этом фестивале первое место! – вспоминает глава большой семьи Кемаловых.

В 2009 году братья Шандро и Дмитрий Кемаловы, женившись, переехали в Хабаровск. Здесь познакомилась с Еленой Закировой, много лет она пропагандирует культуру народа рома. Был у неё ансамбль под названием «Чаёри», то есть «Девчата». Ну не шли местные цыганские парни в самодеятельность. Всё изменилось с переездом в Хабаровск Кемаловых.

– Вместе с Еленой Геннадьевной мы создали настоящий фольклорный театр «Тэрнэ Рома». «Молодые цыгане» по-русски, – говорит художественный руководитель коллектива Шандро Кемалов. – Нас приглашают на многие праздники и мероприятия. Вот недавно на юбилее санатория «Кульдур» выступали. Полюбили цыганские песни и танцы многим. Теперь вот мечтаем создать полноценный культурный центр. Сейчас ведь все репетиции дома у Закировой проводим. А было бы своё помещение со сценой, куда больше людей познакомились бы с настоящими традициями цыган.

Даниил ГОРЧАКОВ



Фото: Даниил Горчаков

БУРЯТЫ И ИХ РОДИНА

В Хабаровске стали появляться кафе и рестораны бурятской кухни. Думаете, предприниматели специально едут к нам, чтобы удивить экзотическими блюдами? А вот и нет. Население Бурятии, оказывается, перебирается в Хабаровский край по краевой программе, которая предполагает значительные финансовые выплаты врачам, учителям и работникам социальной сферы, согласившимся три года отработать на селе. Буряты ею активно пользуются, а выполнив условия договора, чаще всего решают остаться в нашем регионе навсегда.





ПО ПРОГРАММЕ

Освоиться на чужбине, разобраться в юридических тонкостях и бытовых вопросах помогает АНО «Бурятское землячество «ТООНТО» и его руководитель Светлана Чимитова.

Программа, по которой в Хабаровский край едут люди из других регионов, реализуется в Хабаровском крае с 2009 года. Работает она для специалистов образования, здравоохранения, культуры и социального обслуживания населения. И призвана закрыть кадровый голод в отдаленных и труднодоступных муниципальных районах края.

Но буряты трудностей не боятся, переезжают целыми семьями. Многие после того, как отработают положенный по договору срок, остаются дальше жить и работать в нашем регионе. Кстати, здесь, вдали от Родины буряты рождаются со всеми, кто приехал из Бурятии, не важно, какой ты национальности. Такая вот у этого народа национальная черта – своим помогать. Для этого и было создано бурятское землячество.

В 2017 году в регионе стало работать объединение бурятов «Гэсэр», руководителем которого был Чимит Гомбоев. Главная задача тогда стояла – объединить бурятов в Хабаровске, и отчасти

По рекомендации ламы, которые авторитетны в бурятской среде настолько, что даже имя собственному ребенку без них не выбирают, общественное объединение стало звучать как «Тоонто», что в переводе означает «Родина».

это было сделано, однако для дальнейшей работы требовалось официально зарегистрировать организацию и уделить этому все возможное внимание. Гомбоев решил сменить руководителя организации и предложил это место Светлане Чимитовой.

Светлана переехала в Хабаровский край в 2014 году по программе и три года проработала сельским учителем в поселке Тьрма Верхнебуринского района. Сейчас она живет в Хабаровске, работает учителем китайского языка.

Приняв предложение Гомбоева, Чимитова собрала все необходимые документы и в марте 2019 года зарегистрировала организацию. Правда, название было решено изменить. По рекомендации ламы, которые авторитетны в бурятской среде настолько, что даже имя собственному ребенку без них не выбирают, общественное объединение стало звучать как «Тоонто», что в переводе означает «Родина».

МЕСТО ПОД ДАЦАН

– Как вы лодку назовете, так она и поплывет, – замечает Светлана. – Наша задача как раз и состоит в том, чтобы буряты, проживающие здесь, не забывали свою Родину и традиции.

Сейчас в бурятском землячестве «Тоонто» около 15 активистов, которые свободное время посвящают подготовке и проведению различных мероприятий, таких, как, например, праздник Нового года по лунному календарю – Сагалган. В них большое внимание уделяется детям, которые должны помнить и знать свою культуру. Проводятся конкурсы по национальным видам спорта, концертные программы на бурятском языке.

– Бурятский язык, к сожалению, все чаще выходит из употребления, поэтому мы стараемся его сохранить и сделать так, чтобы наши дети его знали и использовали, – отмечает Светлана.



Основную организационную работу проводят женщины, которые являются носителями культуры. Не только хорошо владеют бурятским языком, знают толк в создании национальных костюмов, отлично готовят национальную еду, но в подавляющем большинстве исповедуют традиционную в бурятской культуре религию буддизм.

– В Хабаровском крае проходит выбор места для строительства буддийского храма – дацана. Место должно быть на возвышенности, но при этом недалеко от города, – говорит Светлана. – Возведение дацана – это очень важное событие в жизни бурятов Хабаровского края.

Стоит отметить, что вопрос выделения земли под дацан обсуждался и во время встречи губернатора Хабаровского края Сергея Фургала с ламой Баиром Цымпиловым, который приехал на церемонию спуска на воду сторожевого корвета, названного в честь Героя России бурята Алдара Цыденжапова.

– После официальной регистрации мы еще теснее стали работать с Ассамблеей народов Хабаровского края, – отмечает



«В Хабаровском крае проходит выбор места для строительства буддийского храма – дацана. Место должно быть на возвышенности, но при этом недалеко от города, – говорит Светлана. – Возведение дацана – это очень важное событие в жизни бурятов Хабаровского края».



Светлана – Нам оказывается методическая помощь, мы принимаем участие в мероприятиях Ассамблеи, можем теперь рассчитывать на проведение мероприятий на официальных концертных площадках.

Ранее буряты свои мероприятия проводили в основном в кафе и ресторанах, теперь они могут рассчитывать и на мощности Дворца Дружбы «Русь». Пока, по признанию Светланы, «Тоонто»

только входит в дружную семью народов Хабаровского края.

– Точное число тех, кто принимает участие и ходит на наши мероприятия, назвать сложно, не все бывают информированы, однако на нашей странице в социальных сетях подписано более 700 человек, и залы, где проводят мероприятия, полностью заполнены, – говорит Чимитова. – Значит, мы людям интересны и нам есть, куда расти.



УКРАИНЦЫ – НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА

Народные художественные промыслы в Украине являются неотъемлемой составляющей украинской культуры, они вобрали у себя черты, присущие отдельным этнографическим регионам страны. Из поколения в поколение передавались тайны технического и технологического мастерства, совершенствовались приемы обработки природных материалов. На протяжении веков мастера создавали вещи, необходимые людям в быту. Лучшие из них мы называем теперь произведениями народного искусства.



Под воздействием климатических, естественных условий, особенностей быта украинцев, свойств местного сырья и исторических факторов в каждом этнографическом регионе Украины

производили локальные предметы художественной образности, орнаментики, формотворення.

И тем не менее, в народных промыслах Украины много общего с другими славянскими народами. Как и в Беларуси, России, так и в Украине было развито:



Конструкция самодельного ткацкого станка почти одинакова во всех областях Украины и аналогична устройству ткацких станков во многих других странах. Техника ткачества основана на делении нитей на основу и уток, которые пропускаются под прямым углом друг к другу. Орнамент поэтому всегда геометрический, состоящий из различных по размеру квадратиков, треугольников, ромбов, зигзагов. В народе традиционные его виды до сего дня носят старинные названия: «сосенка», «гречка», «кресты», «ромбы»...

ГОНЧАРСТВО – один из наидревнейших видов народного ремесла. Технология гончарного производства сложная и длительная. Для украинских гончарных изделий характерны глубокая традиционность, пластичная выразительность, народная декоративность и простота, которая придает самобытному искусству национальный колорит. В настоящее время керамические промыслы существуют во многих городах и селах Украины (Виннице, Коломые, Косове, Мукачеве, Одессе и других городах и селах Украины).

В XVIII в. в Украине распространился один из видов керамики – майолика. Майоликовые изделия из цветной глины, расписанные в народном стиле, и ныне украшают жилища современных украинцев.

Среди керамических изделий миски, полумиски, глечики (крынки), горшочки, макитры, барыла и др.

КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО. О развитии этого ремесла свидетельствуют археологические находки на территории Украины. Корни кузнечного ремесла уходят до пяти тысяч лет глубин прошлого. Руду в давние времена добывали из болотных руд, которых было много в долинах рек, особенно в Поднепровье. Приемы обработки металла – ковка, сварка, термическая обработка. На Киевской Руси существовало более 16 кузнечных ремесел, ассортимент изделий из железа и стали тоже был чрезвычайно широк. Это оружие, орудия производства, ремесленнические инструменты, конская сбруя, предметы домашнего обихода, украшения и элементы одежды.

Мастера Львова, Ивано-Франковска, Черновцов, Ужгорода продолжают традиции старых кузнечных ремесел в своих декоративных решетках, подсвечниках и тому подобном.





ТКАЧЕСТВО – самое древнее ремесло, которым занимались украинские женщины. Ткани изготовляли сначала для собственного потребления, но уже с IX-X в. это домашнее ремесло переросло в промысел, который удовлетворял потребности городского населения. С возникновением промышленного изготовления ткани домашние ткацкие ремесла постепенно пришли в упадок.

Ткачество как ремесло было распространено на всех землях Украины со времен Киевской Руси. С появлением мануфактур и фабрик опять сосредоточилось в селах как кустарный промысел.

ГУТНИЦТВО – изготовление изделий из стекла – было известно в Украине более тысячи лет. Точное время его возникновения не установлено, но в скифских захоронениях уже находят бусы из стекла. Название промысла происходит от слова «гута», что означает стекловарную печь. Гутництво было широко распространено на территории Полесья. Гутники изготовляли столовую, кухонную, аптечную посуду.

КОВРОДЕЛИЕ – такое древнее направление ручного ткачества, что археологи находят остатки ковровых изделий в скифских поселениях.



Известные центры украинского ковроделия: Подилия, Волинь, Полтавщина, Киевщина, Черниговщина. Ныне традиционным ковроделием в Украине занимаются 24 фабрики и художественные мастерские.

ДЕРЕВООБРАБОТКА, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ. С древних времен из дерева изготавливали посуду, орудия труда, лодки, предметы быта и т.д. Техника обработки дерева очень разнообразная. Самая тонкая работа – резьба. Художественная обработка дерева известна со времен Киевской Руси.

К работе с деревом можно отнести и лозоплетение, которое особенно распространено на Полесье и Западной Украине.

ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ. Бронзоплавильное производство в Украине известно с IV-II тысячелетия до н.э.

ПИСАНКАРСТВО. Уникальным украинским искусством, связанным одновременно и с верованиями, мифологией, и с обрядами, является писанкарство, т.е. расписывание яиц с помощью различных техник. Еще не так давно изготовлялись специально на продажу, так как умением



В XVIII в. в Украине распространился один из видов керамики – майолика. Майоликовые изделия из цветной глины, расписанные в народном стиле, и ныне украшают жилища современных украинцев.

Село Петриковка в Днепрпетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины. В Канаде даже издано пособие по этому виду искусства.

писать писанки владела далеко не каждая хозяйка. Постепенно настоящие домашние писанки вытеснили сувениры – деревянные, керамические. Но в некоторых регионах Западной Украины до сих пор можно заказать писанки у мастерицы-писанкарки. Символика писанки чрезвычайно глубока и в то же время проста. Яйцо – символ солнца, весеннего возрождения природы.

РОСПИСЬ. Село Петриковка в Днепропетровской области – одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины. В Канаде даже издано пособие по этому виду искусства.

Своеобразный орнамент Петриковки имел давние традиции, свой пластический язык, технику и свой арсенал художественных образов. Из поколения в поколение передавались традиции росписи, самобытного орнамента, который впоследствии все более совершенствовался. Бытовые вещи с петриковской росписью, которые находятся в музеях, относятся к XVIII-XIX столетиям. Сам же орнамент ведет начало от старинной традиционной орнаментики, которая широко применялась в быте запорожцев, украшая жильё, начинку и оружие.

Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный. Для петриковских орнаменталистов характерны чрезвычай-

но точный глазомер и удивительная ловкость руки – все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом. Virtuозность выполнения достигается письмом с помощью тоненькой кисточки из кошачьей шерсти. Кроме кисти, петриковские мастера применяют стебли, щепочки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем.

ВЫШИВКА. Украинский дом украшали рушниками, дерюгами, коврами. Пол посыпали ароматными травами, чтобы веяло уютom, пахло свежестью.

Народный символ Украины, национальный оберег – рушник. Рушник – это символ согласия, любви, красоты, счастливой судьбы, надежды, защиты от злых сил. Каждое жильё украшали рушники, вышитые руками хозяйки, или еще такие, которые достались ей в наследство от матери и бабушки. Рушники не только украшали жильё, их также вешали над дверями и окнами, чтобы никакое зло не проникло в дом. Хорошо украшенный рушник висел на колышке возле крыльца, им вытирали руки и посуду, накрывали кадку с тестом, испеченные паланицы, с ним ходили доить корову, начинали обжинки – рушник сопровождал человека везде. В каждом регионе Украины рушники имеют свои характерные признаки. На Киевщине, Черниговщине преобладает растительный узор красного, синего и черного цветов, для Западной Украины характерен геометрический узор с яркими красками.



САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ В МИРЕ

Традиции народного костюма Германии имеют давнюю историю. Как и во многих других странах, национальные немецкие костюмы имеют отличительные особенности, указывающие на регион проживания, различные сословия, положение или профессию человека, который их надевает.



ОДЕЖДА ПО ОСОБОМУ УКАЗУ

На особенности немецкого национального костюма большое влияние оказали географические особенности местности. Территория, на которой располагаются границы Германии, находится в достаточно теплом климате, но ландшафт смешанный. В равнинной местности в костюмах преобладала льняная ткань. У жителей горной территории чаще всего встречалось толстое сукно. В предгорье, где климат

был достаточно сухой, предпочитали обувь, сделанную из соломы или овса. На побережьях из-за влажной местности и частых дождей люди вынуждены были носить кожаную обувь или из дерева.

В древние времена одежда предназначалась только для согревания человека. Первые германцы надевали на себя шкуры животных и кафтаны, сделанные из меха. Затем этническая одежда была дополнена элементами – это пряжки для скалывания плаща и др. Женщины носи-

ли рубашки без рукавов из простого домотканого полотна с красными полосами, а сверху также надевали шкуры животных, позднее – плащи с капюшонами.

Затем Германия несколько веков находилась под влиянием Римской империи, и одежда ее, хотя и не сразу, но прижилась у немцев. Эпоха Реформации XVI века оказала сильное влияние не только на искусство и религию, но и совершила переворот в истории немецкого костюма. Ранние формы одежды в XVI – XVII вв. стали основой,



позволившей создать в будущем немецкий традиционный костюм.

Развитие костюма было ограничено рамками многочисленных указов (от городских до государственных). Регламентировалось всё, вплоть до деталей: вид одежды, её стоимость, качество материала, возможность носить ювелирные украшения, покрой, цвет. Каждое сословие могло носить только свой костюм. Кружево, вышивка, пёстрые украшения – это предметы роскоши, их было разрешено носить только знати.

Ограничения были сняты только в начале XIX века, именно в это время начал формироваться немецкий национальный костюм таким, каким его знают сегодня. До XIX столетия Германия была раздроблена, это обусловило то, что костюмы разных федеративных земель, несмотря на то, что имеют общие черты, очень различаются.

СКОЛЬКО КРУЖЕВА, СТОЛЬКО И ДЕНЕГ

Национальные немецкие костюмы, как и одежда других культур, делятся на женские и мужские. Есть костюмы, которые шились для повседневных случаев и для праздников. Также

Даже по чопорному облачению вдовы можно было понять, как давно она носит траур и хочет ли снова замуж. Уже через год после смерти супруга вдова могла сменить глубокий черный цвет одежды на более светлый оттенок.

существует детский национальный немецкий костюм.

Любая традиционная одежда несет не только утилитарную и декоративную функцию, но и сообщает много информации знающему наблюдателю о ее носителе: место проживания, возраст, семейное положение.





СОВРЕМЕННЫЙ БАВАРСКИЙ КОСТЮМ ИЗМЕНИЛСЯ МАЛО, ПОКРОЙ И ЭЛЕМЕНТЫ ОСТАЛИСЬ ТЕМИ ЖЕ, ИЗМЕНИЛИСЬ ТКАНИ. ЕСЛИ РАНЬШЕ ЮБКИ БЫЛИ ШЕРСТЯНЫМИ ИЛИ ХЛОПКОВЫМИ, ТО СЕЙЧАС ПРЕОБЛАДАЮТ АТЛАСНЫЕ ИЛИ ШЕЛКОВЫЕ.



По крою костюма определяли, из каких он краёв, количество тесьмы на юбке выдавало материальное положение, а цвет ткани – возраст. Молодые селянки носили одежду светлых и ярких цветов, в особом почете у них были красные наряды. Пожилые дамы одевались в синие и зеленые платья. Даже по чопорному облачению вдовы можно было понять, как давно она носит траур и хочет ли снова замуж. Уже через год после смерти супруга вдова могла сменить глубокий черный цвет одежды на более светлый оттенок.

Для большинства людей немецкий народный костюм ассоциируется с баварским трахтенем (костюм), который очень популярен у жителей данной земли, носят его охотно и с гордостью на семейные торжества, праздники, конечно же, на Октоберфест, да и в обычный будний день можно встретить людей, одетых в элементы традиционного костюма. Это считается очень престижным и является показателем хорошего вкуса.

ШЛЯПА С ПЕРОМ

По обыкновению, мужской национальный костюм включал в себя жилет, пиджак и брюки. Брюки немцы нередко заменяли кожаными штанами, создающими суровый образ уверенного в себе человека. Не менее популярными были шаровары.

Штаны сочетали с невысокими чулками голубого цвета и других светлых оттенков. Мужчины обожали использовать подтяжки и ремни.



Каждый немец обладал охотничьим ножом. Чтобы не носить его в руках, они придумали пришить на штаны просторный карман. Если человеку предстояла серьезная встреча, он надевал элегантный двубортный сюртук.

В качестве мужских аксессуаров выступали галстуки, а главным атрибутом был традиционный головной убор – зеленая шляпа с крупным пером.

Женский немецкий национальный костюм включал белую блузку, корсет на застегках или шнуровке и юбку с множеством складок. Дополнялся наряд фартуком из яркой ткани. Фартуки были полосатые, однотонные или с вышивками. По переднику и завязанному на нем банту можно определить положение женщины: вдовы завязывали посередине, незамужние – слева, а замужние – справа.

Современный баварский костюм изменился мало, покрой и элементы остались теми же, изменились ткани. Если раньше юбки были шерстяными или хлопковыми, то сейчас преобладают атласные или шелковые. В прошлом в костюмах преобладали цвета серый, коричневый, а сейчас юбки и фартуки могут быть всевозможных расцветок. Стоимость костюма очень разная – от 100 евро в обычном магазине до 1000 евро в специализированном. Дизайнеры моды предлагают постоянно новые варианты костюмов, новые ткани, новые цвета и рисунки. Но силуэт костюма и основные элементы остаются неизменными.

ЧЁРНЫЙ - ФРАУ

Шварцвальд ассоциируется с вишневым тортом со сливками, шварцвальдской ветчиной и, конечно же, со шляпой Болленхут (Bollenhut).

Болленхут – самая известная деталь местного традиционного костюма – женская соломенная шляпа с шерстяными помпонами, которую разрешается носить девочкам с 14-15 лет, до этого времени полагается только черный чепчик. Пожилые женщины тоже ограничиваются чепчиком. 14 помпонов изготавливают до сих пор вручную, и шляпа может весить до двух килограммов. Красный цвет означает, что перед вами фройлянд, черный – фрау.

В соседнем регионе Титизее (Titisee) женщины носят черный чепец с широкими лентами, завязывающимся бантом под подбородком, и длинными широкими лентами, спускающимися на спину.

У невест есть свой головной убор. Он называется «корона невесты» и является частью свадебного наряда.

Это корона из ярких стеклянных бусин на проволочном каркасе, с золотыми вышитыми лентами, перьями, цветами и маленькими зеркальцами против сглаза. Сверху корону украшали веточками роз-



Корона из ярких стеклянных бусин на проволочном каркасе, с золотыми вышитыми лентами, перьями, цветами и маленькими зеркальцами против сглаза. Сверху корону украшали веточками розмарина – они символизировали супружескую верность.

марина – они символизировали супружескую верность.

Традиционные костюмы острова Фёр в Северном море не так яркие. Два основных цвета – синий верх и белый низ. Но обилие серебряных украшений и чепчик с вышивкой делают этот костюм запоминающимся.

В регионе Шпреевальд, недалеко от Берлина, проживает малая народность – лужицкие сербы, которые, несмотря на многолетнее проживание с немцами, сохранили свой национальный костюм.

Женский праздничный костюм очень красивый и нарядный. Основные его элементы – пышный кружевной передник, вышитый платок на груди и высокий платок на голову, форма которого сохраняется благодаря специальному каркасу.

Мальчиков часто наряжают в народную одежду. Они надевают бриджи, зачастую на подтяжках, рубашку, жилет и башмаки. А чтобы мальчик смотрелся более интересно и традиционно, он надевает также шляпу с пером.

Одежда девочек во всех атрибутах повторяет наряды взрослых барышень. Они носят сарафан или юбку с жилеткой, рубашку и передник. Немецкий национальный костюм для девочки выполнен в ярких цветах, зачастую украшен кружевом.



КОСТОЧКА УРЮКА

Жил один мальчик, звали его Бахром. Однажды он играл на улице и нашел косточку урюка. Принес он косточку матери и сказал:

– Мама, я расколю эту косточку и съем зернышко!
– Не ешь! – сказала мать. – Пойди и посади косточку урюка в землю. Поливай ее, окапывай – вырастет дерево, будут на нем плоды. Будешь есть их и наслаждаться.

– Хорошо, – сказал Бахром. Он пошел, посадил косточку урюка в землю, полил ее и сказал: – Если к моему приходу не вырастешь, вырою тебя и съем!

Вот однажды пришел Бахром к посаженному урюку и увидел, что из него выросло деревце. Он побежал к матери и сказал:

– Из зернышка выросло деревце, я его сломаю, сделаю себе чиж с палкой и буду играть!

– Не ломай деревце, – сказала мать. – Поливай его, окапывай, деревце станет большим и даст плоды.

Бахром пошел к деревцу, не стал ломать его, а полил, окопал и сказал:

– О деревце, если к моему приходу не станешь большим, вырву тебя с корнем и брошу!

Однажды Бахром пришел к деревцу. Видит – деревце стало большим деревом с множеством веток, покрытых густыми листьями. Бахром полил это дерево, окопал и сказал:

– Если к моему приходу не будешь осыпано плодами, я исколю тебя на дрова, отнесу домой и дам матери сжечь!

Вот приходит Бахром к дереву. Видит – дерево покрылось плодами урюка. Обрадовался Бахром, влез на дерево и стал есть урюк.

Когда он сидел и ел урюк, к дереву подкралась баба-яга в образе слепой старухи, она была с посохом в руке и мешком за плечами. Стоя под деревом, старуха думала: «Съем этого мальчика, завладею его деревом и буду есть его урюк!»

Подумала баба-яга об этом и сказала Бахрому:

– Мальчик, я пришла издалека, в горле у меня пересохло, дай мне урюка, смочу я свое горло!

– Хорошо! – сказал Бахром. Он нарвал побольше урюка, бросил старухе и сказал:

– Вот, возьми и ешь!

– О мальчик, – сказала баба-яга, – я несчастная, слепая, ничего не вижу, сам подай мне плоды!

Бахром слез с дерева, подобрал брошенный урюк и протянул его старухе. Только он протянул урюк, баба-яга схватила его за руки, втолкнула в свой мешок и, взвалив мешок на плечи, понесла Бахрому к себе домой.

Пришла баба-яга домой, положила мешок в сторону, налила в котел масла и стала разжигать под котлом огонь.

Пока баба-яга сидела и разжигала под котлом огонь, Бахром прорвал мешок и вылез из него. Он выбежал из дома бабы-яги, подбежал к тополи и влез на самую его верхушку.

Баба-яга разожгла огонь и взглянула на мешок. Видит – нет в мешке мальчика. Она поискала то там, то здесь – нигде не нашла Бахрому. Баба-яга стала ему кричать:

– Мальчик, куда ты ушел?

Бахром крикнул с дерева:

– Я здесь!

– Мальчик, как ты туда взобрался?

– Я докрасна накалил железную лопату, сел на нее и взлетел на дерево!

Баба-яга вернулась к очагу, раскалила на огне лопату, села на нее, сразу же сильно обожглась и умерла.

А Бахром спас себя и свое дерево.



ТОЛМА ПО-АРМЯНСКИ



Армянская кухня – самая древняя кухня Кавказа и одна из старейших в мире, 25 веков здесь пекут хлеб и свято хранят традиции приготовления любимой еды. Теплый климат Армении обусловил любовь ее жителей к травам, соли, рецептам с острым перцем.

К домашней трапезе хозяйки готовятся долго – большая часть блюд здесь сложна и трудоемка. Мясо часто обрабатывают в три стадии – жарят, запекают, тушат. Овощи или

зелень (крупные листья) тушат, фаршируют, трут в пасту. Уважают орехи, горох, чечевицу (все бобовые), рис, пшеницу, полбу. Крупы готовят с топленным маслом и зеленью, добавляют к ним в процессе мелко нарубленную птицу. Масло используют в основ-

ном таком, а на растительных делают что-то овощное или заправляют вкусные салаты. Нравится армянам кунжутное.

Любимое в каждом доме блюдо – толма. Попробуем научиться ее готовить?

Итак:

- Мясной фарш. Обычно смешанный. 400 г.
- Рис. Круглозерный. 1 стакан.
- Репчатый лук. 3 шт. Средние.
- Томатная паста. 2 столовые ложки.
- Сушеный базилик. 1 чайная ложка.
- Кинза. Свежая или сушеная. 1 ч.л. сухой или 5-7 веточек свежей.
- Петрушка. Свежая или сушеная. 1 ч.л. сухой или 5-7 веточек свежей.
- Виноградные листья. Свежие или консервированные. 40-50 шт., в зависимости от размера.
- Соль. По вкусу.
- Черный молотый перец. По вкусу.

Первым делом нужно подготовить виноградные листья, неважно, свежие они или консервированные.

Кипятим большую кастрюлю воды и закладываем виноградные листья в кипятки. Снова доводим до кипения и выключаем огонь. Оставляем листья в остывающем кипятке на 10-15 минут, затем с помощью шумовки достаём листья из воды и отбрасываем на дуршлаг стекать.

Параллельно ставим отвариваться рис до полуготовности. Полусваренный рис также откидываем на дуршлаг и даём стечь воде.

Очень мелко нарезаем половину лука.

Вторую половину лука нарезаем немного крупнее.

В большую сковороду вливаем пару столовых ложек растительного масла и выкладываем небольшой кусок сливочного. Растительное масло не даст сливочному подгорать.

Когда все масло растопится, выкладываем в сковородку ту часть лука, которую мы нарезали крупнее.

Немного солим и перчим, а также добавляем в лук все сушёные пряные травы.

Затем добавляем в лук томатную пасту. Если вы используете грунтовые томаты, то их нужно натереть на терке и через сито слить лишнюю жидкость. Натертую и отцеженную мякоть добавить к луку и обжарить до испарения влаги.

Постоянно перемешивая, слегка обжариваем томатную пасту, не допуская подгорания, и снимаем сковородку с огня. Даём немного остыть.

Далее в большую миску или плоскую кастрюлю выкладываем фарш, рис, нарезанный сырой репчатый лук, а также обжаренный с томатной пастой.

Солим по вкусу. При желании добавляем чёрный молотый перец и ещё пряных трав.

Далее начинается совершенно медитативное занятие, сродни лепке пельменей. Нужно завернуть фарш в виноградные листья.

Выкладываем на доску виноградный лист глянцевой стороной вниз. Заодно проверяем, чтобы лист был целым. В центр листа, ближе к тому месту, где был его стебель, выкладываем примерно 1 чайную ложку фарша. В зависимости от размера листа фарша может быть немного больше или меньше.

Далее представим себе, что лист – это рука. Сначала на фарш заворачиваем части листа, которые можно было бы назвать большим пальцем и мизинцем.

Далее заворачиваем на фарш «указательный» и «безымянный» а-ля пальцы.

Остается только взять часть листа с фаршем и достаточно плотно завернуть в оставшуюся часть листа, заворачивая фарш в «средний палец». Получается плотный и ровный цилиндр.

Подготовленную толму выкладываем в широкую кастрюлю так, чтобы лист не разворачивался, то есть внешний шов листа был снизу, а вся долма была плотно прижата друг к другу.

Выкладывать можно в несколько слоев.

Закрываем толму перевернутой тарелкой, чтобы не всплывала, и заливаем горячей водой ровно настолько, чтобы только прикрыть края тарелки. Саму же тарелку придавливаем достаточно тяжелым гнетом. Я использовал марморную ступку.

Ставим кастрюлю на огонь и доводим воду до кипения. Снижаем нагрев настолько, чтобы только поддерживалось очень слабое кипение. Это нужно для того, чтобы толма не разворачивалась, как было бы при бурном кипении.

Варим толму минут 40. Вода будет постепенно выкипать. Если она совсем выкипела, то подливаем понемногу кипятка, буквально по половине стакана.

Когда толма сварилась, выключаем огонь. Воды должно остаться совсем немного – верхний слой толмы под тарелкой должен быть лишь на треть прикрыт жидкостью.

Снимаем гнет, и буквально на глазах толма впитает в себя остатки бульона.

Готовую толму выкладываем на большое блюдо или порционные тарелки. Подаём с катыком. Если его нет, то можно использовать сметану, немного разведенную кефиром.



КНИЖНЫЙ ШКАФ

Предлагаем вниманию читателей обзор новых книг, которые поступили в Дальневосточную государственную научную библиотеку. Представленные книги охватывают практически все аспекты проблемы межнациональных и религиозных отношений в Российской Федерации.



Ближний Восток – Северный Кавказ: культурная политика в деле укрепления межнационального мира и межрелигиозного согласия
Под ред., сост. М.И. Чернова. – М.: Издатель Воробьев А.В., 2018. – 144 с.

В данной книге представлены избранные материалы проекта «Ближний Восток – Северный Кавказ: культурная политика в деле укрепления межнационального мира и межрелигиозного согласия», реализованного при поддержке Фонда президентских грантов.

В книгу вошли основные выступления, прозвучавшие на мероприятиях в Москве, Дербенте, Махачкале и Владикавказе. Материалы дают представление о проделанной коллективом проекта работе.

Социальные технологии в межнациональных отношениях: социально-философский анализ: монография

Х.С. Вильданов, Г.Т. Галиев; Уфимский государственный нефтяной технический уни-

верситет. – Москва: Русайнс, 2018. – 310, [1] с. : табл.

Монография посвящена одному из актуальных проблемных вопросов современного российского общества – состоянию и развитию межнациональных отношений в многонациональной и поликультурной России.



Х.С. Вильданов, Г.Т. Галиев

СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ:
СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

Монография



«Перед толпою соплеменных гор». Проблемные вопросы истории политики России на Кавказе (XVIII–XIX вв.) /

Л.С. Гагагова, В.В. Трепавлов; Институт российской истории Российской академии наук. – М.: Институт российской истории РАН: Центр гуманитарных инициатив, 2019. – 280 с. – (Historia Russica).

В книге разбираются некоторые дискуссионные проблемы истории российской политики в Кавказском регионе: причины, обстоятельства и последствия заключения Георгиевского трактата 1783 г. о покровительстве Российской империи над Картли-Кახетинским царством (Восточной Грузии), причины и ход массового выселения («мухад-



жирства») адыгов с Северо-Западного Кавказа в Османскую империю, организация управления северокавказскими территориями после их вхождения в состав Российского государства и др. В книгу также включены статьи, ранее изданные авторами в различных научных журналах, сборниках документов и статей. Для историков, преподавателей и широкого круга читателей.

Дружба народов – величие России 2018: стихи, проза, сочинения и рисунки учащихся образовательных учреждений и студентов колледжей и вузов – победителей и участников конкурса «Белые журавлята России 2018»

Фонд президентских грантов, Союз писателей России; [составитель: Е.И. Камоско]. – Москва: Творческий центр реализации культурных проектов, 2018. – 311 с., [16] л. ил.

Книга издана по итогам ежегодных Московского регионального и Всероссийского конкурсов творческих работ обучающихся образовательных учреждений и студентов колледжей и высших учебных заведений «Белые журавлята России».



Мероприятия на 4 квартал 2019 года

12 ОКТЯБРЯ

Краевой Дворец Дружбы «Русь»
Церемония награждения победителей окружного этапа XI Всероссийского конкурса средств массовой информации «СМИротворец» и краевого фотоконкурса «Хабаровский многонациональный край».



ПЕРВАЯ ДЕКАДА ОКТЯБРЯ

Краевой Дворец Дружбы «Русь»
IV открытый краевой фестиваль казачьей культуры «Казачья гора».

1 НОЯБРЯ

Хабаровский край
Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант».



4 НОЯБРЯ

площадь СРК «Платинум Арена»
Фольклорно-этнографический фестиваль, посвященный Дню народного единства.



7 - 8 НОЯБРЯ

г. Хабаровск
Тематические площадки, направленные на укрепление единства российской нации и духовное единение жителей Хабаровского края в рамках Гражданского форума Хабаровского края 2019 года.



ТРЕТЬЯ ДЕКАДА НОЯБРЯ

г. Хабаровск
Дни армянской культуры.



7 ДЕКАБРЯ

Дальневосточная государственная научная библиотека
Литературно-музыкальный проект «День чеченской поэзии».



12 ДЕКАБРЯ

Парковая зона набережной р. Амур
Мероприятия, посвященные Дню Конституции Российской Федерации.



22 ДЕКАБРЯ

Хабаровская краевая филармония
Еврейский праздник «Ханука».

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Негосударственное учреждение дополнительного образования «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлет»)
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmahal_hab@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,
prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310, mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел.: 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.
Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений.
Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru