

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



РОДИНА ОДНА – РОССИЯ!

В ХАБАРОВСКЕ ПОЯВИЛСЯ ЕЩЁ ОДИН
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ –
«ПАЛИТРА НАЦИЙ»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: **О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

Над номером работали:

А.С. ЯНЫШЕВ, корреспондент

И.В. МИРОНОВ, корреспондент

А.О. ШУСТОВА, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680013, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, офис 2
E-mail: assembly27@yandex.ru
Сайт: www.assembly27.ru
Мы в Telegram: t.me/assembly27

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 22.12.2023

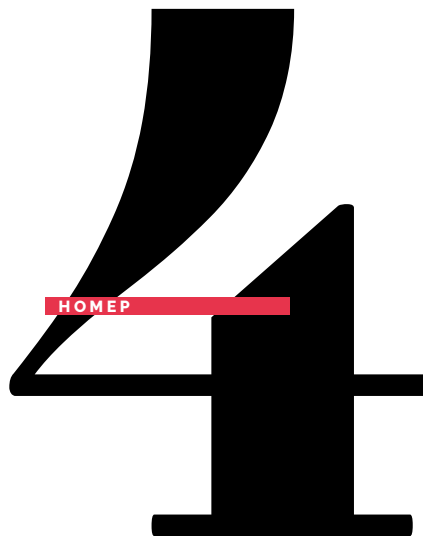
по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 25.12.2023

Фото на первой обложке: Анастасия ШУСТОВА

Цена: бесплатно

12+



4

ГЛАВНОЕ – ЛЮДИ

Гражданский форум в Хабаровске собрал единомышленников со всего региона



10

ЗА НАМИ ПРАВДА!

Лидер протестного движения «Русская весна» о себе, воспитании и патриотизме

СОДЕРЖАНИЕ

16



ЗЕМЛЯ НАДЕЖД

Почему Аяну не суждено было стать новым окном России к Тихому океану?

19



КОРМИЛЕЦ КОМСОМОЛЬСКА

Как «Тридцатка» стала Молодёжным и куда потом подевалась житница

29



ПОГУЛЯЕМ ПО ТАЙГЕ

«Голубые звёзды» Григория Пермякова – тайны дальневосточной природы

32



ПОМОЧИ – ПОЧЁТ

Большой этнографический диктант: проверь свои знания истории и культуры России

36



МЯГКАЯ РУХЛЯДЬ

Скорняк – самое старинное и значимое ремесло в древней России

40



РОД ДРАКОНА

Светлана Николаевна Киле – хранительница памяти древнего нанайского народа

45



ЧТО НОСИЛИ УЛЬЧИ?

История костюма малочисленного народа со сложной этнической биографией

52



ПО ЖИЗНИ С НАДЕЖДОЙ

Секрет счастливой семейной жизни от солиста «Мрия»

56



ПЕДАГОГИ И НАСТАВНИКИ

Члены Малой Ассамблеи о тех, чей труд необходим каждому жителю планеты

ГЛАВНОЕ – ЛЮДИ

В Хабаровске в Городском дворце культуры состоялся итоговый этап Гражданского форума под названием «Главное – люди». Он объединил свыше 500 представителей некоммерческих общественных организаций, органов власти и инициативных граждан.



Фото: Даниил Горнаков

Межнацсовет при губернаторе Хабаровского края

ЕДИНСТВО НАЦИИ

В тот день в Городском дворце культуры было особенно многолюдно. Представители десятков некоммерческих общественных организаций приехали из всех уголков нашего огромного края. Атмосфера – дружелюбная. Сразу понятно, здесь собрались единомышленники, делающие в своих районах очень важное дело.

– В нынешней ситуации, которая сложилась в мире, в стране, нам как никогда необходимо единение нации. Мы должны сплотиться вокруг нашего национального лидера – Президента Владимира Владимировича Путина. И наш Гражданский форум – один из шагов в этом направлении, – отметил в беседе с нашим корреспондентом участник форума политолог Евгений Чадаев.

Общественность, социально ориентированные некоммерческие организации принято называть третьим сектором. Но то, что третий вовсе не лишний, доказывает особенное внимание, которое развитию гражданского общества уделяет наш Президент, власти страны на всех уровнях.

– Следующий, 2024 год, в Хабаровском крае официально объявлен Годом молодежи. Очевидно, что важную роль здесь должны сыграть общественные организации, – заключила Мария Авилова.

Об этом говорила на церемонии открытия форума первый зампред краевого правительства Мария Авилова, зачитав со сцены подробное обращение к участникам губернатора Михаила Дегтярева. Из-за рабочей командировки он не смог лично участвовать в работе Гражданского форума.

– В девятый раз Гражданский форум объединяет сотни представителей некоммерческого сектора, бизнес-сообщества, исполнительной, законодательной и муниципальной власти. Его цель – поддержка активности граждан, их стремления улучшать качество жизни населения. 9 ноября этого года Президент Владимир Владимирович Путин, выступая перед членами Общественной палаты РФ, поручил продолжать работу по развитию некоммерческих организаций. Прежде всего это касается поддержки из Фонда президентских грантов. Приведу слова главы государства: «Это то, что востребовано, то, что люди видят, чувствуют, и то, что нужно сегодня для нашего общества. Я уверен, что сделано будет ещё больше». Эффективная реализация государственной политики Хабаровского края позволяет создавать необхо-



Танцевальный номер на открытии форума



НА ОТКРЫТИИ ГРАЖДАНСКОГО ФОРУМА
О ПОДДЕРЖКЕ УЧАСТНИКАМ СВО РАССКАЗАЛА
РУКОВОДИТЕЛЬ ХАБАРОВСКОГО КРАЕВОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ФОНДА «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»
АЛЁНА ЧАПЛЫГИНА.



димые условия для развития региона, его некоммерческого сектора, – отметила Мария Авилова.

Она также добавила, что за последние два года в нашем крае заметно увеличилось количество социальных проектов, направленных на патриотическое и военно-патриотическое воспитание, поддержку участников специальной военной операции и их семей.

– 22 ноября 2023 года Президент страны Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года семьи». Это – подтверждение курса государства на сбережение народа, укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, преемственности поколений. Мы вместе должны поощрять семьи с детьми, направлять молодежь на создание прочных союзов и рождение детей. Поэтому следующий, 2024 год, в Хабаровском крае официально объявлен Годом молодежи. Очевидно, что важную роль здесь должны сыграть общественные организации, – заключила Мария Авилова.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ - СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Перед началом пленарных дискуссий на сцене Городского дворца культуры состоялась церемония награждения почётным знаком «Благотворитель года». Он появился только в этом году по инициативе губернатора Михаила Дегтярева. Награда отражает значимый вклад в развитие благотворительной деятельности в крае.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Послание Михаила Владимировича Дегтярева участникам форума:



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края

– Уже в девятый раз Гражданский форум объединяет сотни представителей некоммерческого сектора, бизнес-сообщества, исполнительной, законодательной и муниципальной власти.

Из года в год его цель – поддержка активности граждан, их стремления, независимо от вероисповедания, национальности,

социального положения, профессии и возраста, улучшать качество жизни населения.

9 ноября этого года Президент России Владимир Владимирович Путин, выступая перед членами Общественной палаты Российской Федерации, поручил продолжать эффективную работу по развитию некоммерческих организаций, во взаимодействии в том числе с местными и региональными органами власти.

Прежде всего это касается поддержки из Фонда президентских грантов по различным направлениям. Общественные организации привлекают средства для реализации проектов, которые затрагивают жизнь миллионов граждан.

Приведу слова главы государства: «Это то, что востребовано, то, что люди видят, чувствуют, и то, что нужно сегодня для нашего общества. Я уверен, что сделано будет ещё больше».

Эффективная реализация государственной политики Хабаровского края позволяет создать необходимые условия для развития региона, его некоммерческого сектора, или, как принято называть, – «третьего сектора экономики».

Успешная работа территориального общественного самоуправления и социально ориентированных некоммерческих организаций – наш приоритет и включена во флагманский проект «Мой Хабаровский край».

Для роста некоммерческих организаций поэтапно внедрен механизм увеличения краевого финансирования в 5 раз: до 50 миллионов к 2026 году на поддержку СОНКО и до 500 миллионов на поддержку ТОС.

8 исполнительных органов края предоставляют 24 различные меры поддержки НКО.

За последние два года увеличилось количество социальных проектов, направленных на патриотическое и военно-патриотическое воспитание, поддержку участников специальной военной операции и их семей.

Некоммерческие организации – победители конкурса этого года – уже приступили к реализации таких значимых для подрастающего поколения начинаний как «Август 1945 года», «По следам 205-й стрелковой дивизии», «Исторический лазертаг».

“

В ЭТОМ ГОДУ ЦЕНТР «ГРАНЬ» ОХВАТИЛ СВОЕЙ РАБОТОЙ УЖЕ БОЛЬШЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ, СЕЛА ПОЯРКОВО В АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ И ДАЖЕ УЧРЕЖДЕНИЙ В ПРИБАЙКАЛЬЕ.

”



Фото: центр «Грань»



Михаил Непогодин рассказывает на форуме о центре «Грань»

Дети в походе учатся гребле на каяках

– Когда повёл в поход воспитанников из детдома в Богородском, встретил с их стороны настоящее сопротивление. Но после того как ночь провели в лесу, съели уху, постреляли из пневматических винтовок, преодолели полосу препятствий, я видел на их лицах настоящее счастье, – говорит основатель центра «Грань» Михаил Непогодин.

Всего определено пять победителей: номинация «Забота о будущем» – АО «Дальтрансуголь», номинация «Забота и внимание» – Виталий Туровец, номинация «Помощь в трудной жизненной ситуации» – ООО «ДЕНТ-АРТ-ВОСТОК», номинация «Поддержка и развитие гражданского общества» – Максим Шелуханов, номинация «Сохраним родной край» – Павел Борисенко.

За заслуженной наградой на сцену ГДК Павел поднялся не без труда. С весны прошлого года он передвигается на протезах. Уроженец городка Переяславка-2, выпускник Воронежской военной академии с первого дня в качестве офицера участвовал в СВО. Получил тяжёлое ранение. На гражданке стал активно помогать приюту для бездомных животных «Милосердие», создаёт авторские ролики, мотивирует других к активной жизненной позиции.

– Я как офицер с первого дня специальной военной операции, 24 февраля 2022 года, был на передовой. В конце марта был ранен. Обе ноги при-

шло ампутировать – одну ниже колена, другую выше колена. Хожу на протезах – это мои новые ноги, – рассказал Павел Борисенко в интервью нашему корреспонденту. – Сейчас активно занимаюсь благотворительностью. Помогаю фонду «Милосердие» решать проблемы бездомных животных. Мне очень нравится, что я могу и сейчас приносить пользу обществу.

На открытии Гражданского форума о поддержке участников СВО рассказала руководитель Хабаровского краевого отделения фонда «Защитники Отечества» Алёна Чаплыгина. В нашем регионе филиал этой созданной по инициативе Президента России Владимира Владимировича Путина структуры открылся среди первых в стране примерно полгода тому назад. Сейчас расширяется его штат, новые социальные координаторы приступают к работе с участниками спецоперации и их родными в районах Хабаровского края.

– В нашем фонде нет безразличных людей. Каждая история проходит через наши сердца.



Павел Борисенко

Первый зампред правительства края Мария Авилова вручает знак «Благотворитель года» Павлу Борисенко



ПАВЕЛ БОРИСЕНКО С ПЕРВОГО ДНЯ В КАЧЕСТВЕ ОФИЦЕРА УЧАСТВОВАЛ В СВО. ПОЛУЧИЛ ТЯЖЁЛОЕ РАНЕНИЕ. НО «НА ГРАЖДАНКЕ» РУК НЕ СЛОЖИЛ - АКТИВНО ПОМОГАЕТ ПРИЮТУ ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ «МИЛОСЕРДИЕ», СОЗДАЁТ АВТОРСКИЕ РОЛИКИ, МОТИВИРУЕТ ДРУГИХ К АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ.



Каждая решенная задача – это наша маленькая победа. Недавно мы проводили День мамы. Пригласили матерей погибших героев. Получился очень душевный праздник со слезами на глазах. В конце мы обнимались, как настоящая семья, – рассказала Алёна Чаплыгина.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА В ПУТИ

Также на площадке Гражданского форума «Главное – люди» своим опытом служения обществу поделился известный хабаровский путешественник Михаил Непогодин. В этом году созданному по его инициативе центру адаптации подростков «Грань» исполнилось 25 лет. Да-да, уже четверть

В рамках проекта «Рокот над Амуром» пройдут два фестиваля по военно-прикладным видам спорта, просветительские активности по усовершенствованию начальной военной подготовки и поведению в экстремальных ситуациях, а также открытие учебного класса по управлению беспилотными летательными аппаратами.

Отдельно отмечу заботу о семьях участников СВО. Это помощь в социальной деятельности, вовлечение детей и подростков во внеурочную активность, профессиональная психологическая и моральная поддержка.

Один из важных участников этой работы, помимо регионального правительства, – филиал центра «Защитники Отчества» по Хабаровскому краю.

22 ноября 2023 года Президент страны Владимир Владимирович Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Это – подтверждение курса государства на сбережение народа, всемерную поддержку российской семьи, укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей, преемственности поколений.

Мы вместе должны поощрять семьи с детьми, направлять молодежь на создание прочных союзов и рождение детей. Поэтому следующий, 2024 год, в Хабаровском крае официально объявлен Годом молодежи. Очевидно, что важную роль здесь должны сыграть общественные организации.

Всего в крае Министерством юстиции зарегистрировано более 2 300 НКО.

С начала этого года создана 101 некоммерческая организация, из них 94% – социально ориентированные.

Это значит, что у нас появилась сотня новичков, готовых не просто включиться в социальное проектирование, но и принять личное участие в развитии гражданского общества.

Для профессионального роста некоммерческого сектора в регионе успешно работает 22 ресурсных центра, которые созданы по инициативе самих некоммерческих организаций, причем 14 из них – в районах края.

Отмечу рост поддержки СОНКО на местах. 2 городских округа, 1 городское поселение и 15 районов из 17 имеют самостоятельные программы с заложением финансирования для поддержки НКО на конкурсной основе.

С учетом софинансирования краевого бюджета в 2024 году в рамках проведения таких конкурсов будет распределено более 13 миллионов рублей – на 10% больше, чем в прошлом году.

Наша гордость – институт территориального общественного самоуправления.

Уже зарегистрировано более полутора тысяч (1 531) ТОС, которые объединяют более 250 тысяч граждан.

По количеству созданных ТОС Хабаровский край занимает 7 место в России и 2 место в ДФО. А по величине финансовой поддержки – 1 место на Дальнем Востоке.

Отмечу тройку лидеров среди муниципалитетов края по количеству ТОС: это Хабаровск, Хабаровский район и район имени Лазо.

Мы провели уже 11 конкурсов по отбору проектов ТОС. На реализацию 1 741 (одной тысячи семисот сорока одного) проекта направлено 811 миллионов рублей из краевого бюджета.

Благодаря активистам ТОС появляются новые современные детские и спортивные площадки, преобразуются скверы и парковые зоны, устанавливаются уличные фонтаны, сцены для проведения праздников, дополняются

Фото: Даниил Горчаков



Фотозона на площадке Гражданского форума

КСТАТИ

После открытия площадки форума разделились по ключевым темам: «Забота рядом», «Единство нации», «Край комфортного проживания» и «Человек и возможности». Прошли секции по экологическому просвещению и разработке социальных проектов, состоялась презентация успешного опыта в социальной сфере, трудоустройства людей с ОВЗ, панельные дискуссии о патриотическом воспитании и культуре благотворительности, «Школа ТОС», а также экспертные сессии по противодействию коррупции и механизму реализации социального заказа в регионе. В конференц-зале состоялось заседание совета по межнациональным отношениям при губернаторе Хабаровского края. Говорили о противодействии экстремизму и терроризму в регионе.

века Михаил Непогодин водит воспитанников детских домов в походы, знакомит с суровой, но при этом невероятно красивой природой нашего края, помогает им получать важные навыки для самостоятельной полноценной жизни.

– В ноябре 1998 года я пришёл к выводу, что чем-то не тем занимаюсь. К тому времени я поработал и учителем физкультуры, и мастером обучения каменщиков, даже на лесоповале приложил свои силы. Тогда я пришёл в строительное профучилище №31, предложил на безвозмездной основе заниматься с ребятами туризмом. Дали мне помещение.

За первые полгода мы уже сходили в кучу зимних походов, весенних. Лето началось, а ребята не расходятся, приходят на занятия. Я спросил, мол, чего вы тут болтаетесь, идите к родителям домой. А они отвечают: «Нет у нас родителей, Михаил Михайлович! Мы все – сироты». Так я понял, что это мой путь. Уже 25 лет я занимаюсь с ребятами из детских домов туризмом, – вспоминает Михаил Непогодин.

В этом году центр «Грань» охватил своей работой уже больше двух десятков детских домов Хабаровского края, села Поярково в Амурской области и даже учреждений в Прибайкалье.

Фото: Даниил Горчаков



– Я много путешествовал по Верхнебуреинскому району нашего края, но только недавно узнал, что в посёлке Новый Ургал есть детский дом. Взял ребят на шестидневный сплав по реке Туюн. В их сознании случился настоящий переворот! Понимаете, в детских домах, даже в сельской местности, они ничего не умеют. Они все в гаджетах. Когда повёл в поход воспитанников из детдома в Богородском, встретил с их стороны настоящее сопротивление. Пришлось тихонечко договариваться с зачинщицей «бунта». Но после того как ночь провели в лесу, съели уху, постреляли из пневматических винтовок, преодолели полосу препятствий, я увидел на их лицах настоящее счастье, – говорит основатель центра «Грань».

Большинство воспитанников центра «Грань» полученные в походах навыки достойно применили в жизни. Михаил знает о каждом и с гордостью рассказывает о Коле, например, который рос хулиганом, а сейчас работает начальником на стройке, семья у него хорошая, дети. Или вспоминает девочку Лизу, с которой педагоги детдома сладить никак не могли. У Михаила получилось, сейчас она одна из лучших спортсменок России.

И таких воспитанников очень много. Конечно, есть и те, кто во взрослой жизни споткнулся. Их Непогодин не оставляет, помогает устроиться на работу, наладить отношения в семье и, конечно же, водит в походы. Потому что там, в тайге, самая лучшая погода для того, чтобы сделать человека человеком. Это Михаил уж точно знает!

Даниил ГОРЧАКОВ

ВАЖНО

На полях итогового Гражданского форумасостоилось очередное заседание совета по межнациональным отношениям при Губернаторе края. Участники обсудили противодействие экстремизму и терроризму на территории региона. С выступлениями на заседание совета были приглашены представители Управления Министерства юстиции РФ по Хабаровскому краю и ЕАО, а также Центра по противодействию экстремизму Управления МВД РФ по Хабаровскому краю. Спикеры рассказали о своей деятельности в предупреждении экстремисткой и террористической деятельности, итогах проверок деятельности национальных и религиозных организаций.

– Мировая практика свидетельствует, что нигде в мире государство не в состоянии эффективно решать задачи профилактики экстремизма и противодействия идеологии терроризма без участия в этой работе гражданского сектора. Поэтому требуется реализация непрерывного цикла профилактических мероприятий, – отметил заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства края Александр Ивагин.

Он также подчеркнул особое значение разъяснительной работы в Интернете, в частности, в социальных сетях. Так, на базе ДВГУПС с этой целью действует кибердружина.

парковками и пешеходными дорожками дворовые территории и многое другое.

Мощный ресурс по защите гражданского общества имеют общественные советы по развитию территорий.

Они хорошо понимают как специфику работы государственных органов, так и потребности граждан.

Летом этого года по моему призыву районные общественные советы совместно с волонтерами собрали и обработали от сотрудников трудовых коллективов, жителей городов и сёл более двух тысяч предложений в мастер-план развития Хабаровска.

С учетом поручений Указа Президента России от 9 ноября 2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» я возлагаю большие надежды на все общественные советы Хабаровского края в 2024 году.

Традиционные ценности – это жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Наша задача – в режиме 24/7 взаимодействовать с некоммерческим сектором, гражданским обществом в партнерских отношениях.

Вы – настоящие патриоты и профессионалы своего дела!

На всех этапах развития гражданского общества мы все должны ставить перед собой цель стремиться не к количеству, а к качеству!

А для этого нам нужен единый Институт развития гражданского общества, базовая платформа для выработки более продуктивных решений. Нужна постоянная работающая система диалоговых площадок для обсуждения.

Этим запросам, уверен, будет отвечать Гражданский форум Хабаровского края. Ведь люди – это главное!

Для закрепления договоренностей и дальнейшей организации эффективной работы по развитию гражданского общества прошу всех участников форума приложить усилия и дать предложения в проект резолюции.

Желаю продуктивной работы и воплощения поставленных целей.

Веры, надежды и любви!

Ведь любовь к России и Хабаровскому краю – это то, что нас объединяет!



С УЧЕТОМ ПОРУЧЕНИЙ УКАЗА
ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ОТ 9 НОЯБРЯ
2022 Г. №809 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОСНОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ
ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ» Я ВОЗЛАГАЮ
БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ НА ВСЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ
СОВЕТЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ В 2024 ГОДУ.



10/ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

ЗА НАМИ ПРАВДА!

Виктор Веревка – потомственный шахтёр из Луганска. После начала боевых действий на Донбассе в 2014 году он не задумываясь встал на защиту своего дома от нацистов, стал одним из лидеров протестного движения «Русская весна». О своих подвигах он говорит неохотно, но точно знает, что такое патриотизм и как он формируется.



Фото: архив Виктора Вережки

“

ГЕРОИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИИ НАХОДЯТСЯ В ОДНОМ СТРОЮ С ТЕМИ, КТО ДОШЁЛ ДО БЕРЛИНА И РАЗРУШИЛ БЕСЧЕЛОВЕЧНЫЕ ПЛАНЫ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ. И СЕГОДНЯ ОНИ, КАК КОГДА-ТО ИХ ОТЦЫ И ДЕДЫ, ЯВЛЯЮТСЯ НАГЛЯДНЫМ ПРИМЕРОМ МУЖЕСТВА И ОБРАЗЦОМ ДОБЛЕСТИ ДЛЯ ТЕХ, КТО САМ СТАНЕТ ЗАЩИТНИКОМ РОДИНЫ.

”



Виктор всегда отличался активной жизненной позицией. С начала боевых действий на Донбассе в 2014 году он стал депутатом Луганской Народной Республики и народным мэром. Также он возглавлял народное ополчение в городе Ровеньки.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Он вспоминает, как в 2013 году обострилось противостояние на Донбассе, а русское население фактически стало разменной монетой. Хорошо он помнит и 2 июня 2014 года – тот день, когда украинский самолёт выпустил ракеты по совер-

шенно мирным людям. Тогда никто не верил, что такое может произойти, ведь стреляли по своим же гражданам. Именно в этот момент, как говорит Виктор, они и украинцы стали разными народами – Донбасс с одной стороны, а Украина с другой.

– Мы пытались как-то их облагородить, сесть за стол переговоров и прекратить братоубийственную войну, но это ни к чему не привело. Я считаю, что разделить Украину – это был далёкий и глубокий план Запада. Ненависть ко всему русскому культивировалась давно, а нынешняя власть просто надавила на нужные точки. Шла настоящая обработка людей, молодёжи, плоды чего мы наблюдаем сейчас, – рассказывает Виктор Веревка.

До войны он был активным общественником, возглавлял организацию «Союз шахтёров-инвалидов, пострадавших на производстве», но при этом сам Виктор инвалидом не являлся. Отсутствие серьёзных проблем со здоровьем позволяло ему много ходить по разным кабинетам. Так, практически каждый месяц он бывал в Киеве, где встречался с представителями других общественных организаций, в том числе и с западной Украины. И неприязнь к русским ощущалась даже на таком, казалось бы, товарищеском уровне.

Национальный вопрос на Украине остро начал себя обозначать даже в относительно благополучные времена Советского Союза. Виктор вспоминает свои поездки в западные регионы в те годы, и уже тогда люди там всем видом показывали свою обособленность. Бандера считался у них героем-освободителем, а «Московия» ненавиделась и была для местных жителей чуждой. Соот-



Фото: Правительство Хабаровского края



Фото: архив Виктора Веревки

Но когда прозвучали первые выстрелы и пролилась кровь, то отбоя от добровольцев уже не было. Не нужно было спрашивать, зачем они идут, – всё читалось по их глазам. Они встали на защиту своей земли и своих семей. И все они тогда, и осетины, и азербайджанцы, и армяне, и казахи, стали русскими.

ветствующим образом воспитывались и дети. При этом на востоке страны ситуация в корне отличалась – никто никого не притеснял по национальному признаку.

– Когда я занялся подсчётом бойцов у меня в подразделении в 2014 году, то насчитал 16 национальностей. И все мы были дружные и сплочённые. А в Луганской Народной Республике, если мне память не изменяет, вообще проживает порядка 70 национальностей. Но у нас людей так никогда никто не делил. Я понимаю, что нынешняя украинская власть русских ненавидит, но ведь и других тоже не признают. Цыгане для них вообще не люди. Вот так и вышло, что в своей стране мы перестали быть её полноценными гражданами, – говорит собеседник.

Виктор всегда отличался активной жизненной позицией. С начала боевых действий на Донбассе в 2014 году он стал депутатом Луганской Народной Республики и народным мэром. Также он возглавлял народное ополчение в городе Ровеньки. Так как в своих действиях и принципах он был непреклонен, то за ним быстро началась настоящая охота. Тогда, как любящий отец и заботливый муж, он принял решение эвакуировать свою жену и дочь в Россию, чтобы защитить их от воз-

можной опасности. Они уехали сначала в Санкт-Петербург, потом в Хабаровск. С Виктором остался только сын.

Они покинули Украину в 2017 году. На тот момент Виктор получил третье по счёту ранение, после чего был отправлен в штаб. Там он провёл полтора месяца и понял, что это не для него. Тем более, тогда состоялись так называемые «минские переговоры», на фронте было относительное затишье. По словам Виктора, их позиции продолжали обстреливать, в то время как Донбасс не отвечал, чтобы соблюсти договорённости. Он уехал вместе с сыном в Хабаровск, так что семья вновь воссоединилась после нескольких лет разлуки. В России его встретили как дома.

СВОДКИ С ФРОНТА

Сейчас Виктор преподаёт предмет ОБЖ студентам Хабаровского техникума техносферной безопасности и промышленных технологий и активно занимается просвещением. Боевое прошлое их учителя накладывает свои особенности – ребята активно интересуются историей конфликта на Украине и тем, что сейчас происходит на фронте. Каждая его лекция начинается с чтения сводок из зоны боевых

действий, которые он тщательно составляет практически ежедневно.

Виктор Веревка считает, что очень важно сейчас не ограничивать детей в информации, главное – чтобы она была правдивая и проверенная. При этом на своих уроках он учит детей самому главному – быть людьми. Он рассказывает им про разные национальности и про то, что такое деление – неправильное. Это чуждо русским. Важное место в воспитательном процессе имеют разговоры о Родине. Хотя его предмет не предполагает написание сочинений, но 1 сентября он попросил своих студентов это сделать. Им нужно было в 40 словах объяснить, что же такое для них Родина. Звучит легко, но выразить это куда сложнее.

– Что касается патриотического воспитания, это всё очень ёмко и сложно. Я считаю, что исходить оно должно в первую очередь из семьи. Только родители могут сделать так, чтобы их ребёнок любил свою Родину, гордился ею и был готов встать на её защиту. А уже в учебных заведениях и по жизни патриотизм obtёсывается и приобретает более чёткую форму. Конечно, бывают исключения, но для этого нужны особые условия, – отмечает Виктор.

Возвращаясь в 2014 год, учитель вспоминает, что когда противостояние с Украиной только начиналось, он не мог привлечь молодых ребят встать на защиту Донбасса. Над ним чуть ли не смеялись. Они не понимали, зачем это всё нужно, – Киев казался очень далёким, и власти ничего не сделают. Но когда прозвучали первые выстрелы и пролилась кровь, то отбоя от добровольцев уже не было. Не нужно было спрашивать, зачем они идут, – всё читалось по их глазам. Они встали на защиту своей земли и своих семей. И все они тогда, и осетины, и азербайджанцы, и армяне, и казахи, стали русскими.

НОВЫЕ ВЫЗОВЫ

Виктор Веревка считает, что сейчас самое время менять систему образования – начиная с детского сада. Необходимо использовать лучшие практики, при этом не забывая о собственном накопленном опыте. Получилось построить в советское время, и сейчас этому тоже ничего не мешает. Учебные заведения должны активно включиться и в воспитательный процесс, как это было раньше, и первые подвижки уже наблюдаются. Так, 1 сентября 2024 года в школы возвращается предмет, о котором не вспоминали, наверное, с начала перестройки, – «Начальная военная подготовка и защита Родины». Кроме того, вводится новый единый учебник истории, что позволит исключить искажение фактов.

– У нас прекрасная молодёжь! Да, у них своя культура, свой сленг. Но я видел, что они делают в бою. И идут на фронт они не из-за денег, как уверяют западные СМИ. Когда всё только начиналось, шли бесплатно – защищать. Был случай. Когда ко мне приходили добровольцы, то паспорта я не спрашивал. Есть человек – есть позывной, на этом всё. Так ко мне пришли два парня, «Ёж» и «Псих». Я помню, как они проявили себя в бою в аэропорту Луганска. «Ёж» прикрывал остальных ребят из горящего танка. Ситуация была непростая, и мы с ним даже не попрощались. Но он выжил и был удостоен ордена Мужества. И только тогда я узнал, что в момент поступления в народное ополчение ему не было и 14 лет. А «Психу» было 15 лет. Вот такая у нас молодёжь! – вспоминает Виктор.

Он также отметил, что молодёжь сейчас нужно активнее втягивать в политику, и такая тенденция также прослеживается. Почву должны

готовить те, кто будет стоять за страну до последнего, – это наши ребята. Война рано или поздно закончится, и после нашей победы важно снова не наступить на старые грабли. Нужно в будущем не расслабляться и продолжать укреплять Россию. Касается это и патриотического воспитания. Важно рассказывать правду – в ней наша сила. Этого достаточно. А дальше молодёжь уже сама разберётся.

ГЕРОИ ОТЕЧЕСТВА

В нынешних условиях особое значение приобрёл относительно молодой праздник – День Героев Отечества. В его честь в Хабаровском крае прошло тожественное собрание, которое провели глава региона Михаил Дегтярев и врио командующего войсками Восточного военного округа генерал-лейтенант Михаил Носулев. Они поздравили военнослужащих и их семьи, ветеранов боевых действий, Героев России и наградили лучших из них. Как отметил губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев, в этот день

мы вспоминаем Героев всех времен: от Невского, Суворова и Брусилова до Жукова, Нестерова и Василевского.

– Чтим тех, кто сегодня верой и правдой служит Родине. Медали в честь великих полководцев прошлого в наши дни получают участники специальной военной операции. Так, 14-я отдельная Гвардейская бригада специального назначения Восточного военного округа удостоена ордена Кутузова. С начала проведения СВО 38 военнослужащих ВВО удостоены Золотой Звезды Героя России. К сожалению, некоторые из них – посмертно. И наш долг – вечно хранить память об ушедших героях и заботиться о тех, кто сегодня рядом с нами, – подчеркнул Михаил Дегтярев.

Герои специальной военной операции находятся в одном строю с теми, кто дошел до Берлина и разрушил бесчеловечные планы милитаристской Японии. И сегодня они, как когда-то их отцы и деды, являются наглядным примером мужества и образцом доблести для тех, кто сам станет защитником Родины.

Александр ЯНЫШЕВ

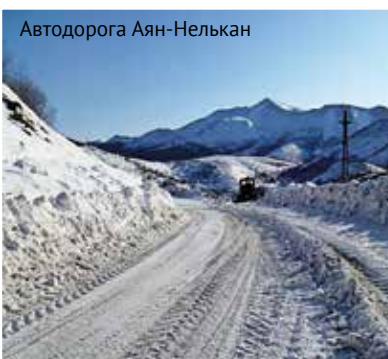
“
«ЁЖ» ПРИКРЫВАЛ ОСТАЛЬНЫХ РЕБЯТ ИЗ ГОРЯЩЕГО ТАНКА. СИТУАЦИЯ БЫЛА НЕПРОСТАЯ, И МЫ С НИМ ДАЖЕ НЕ ПОПРОЩАЛИСЬ. НО ОН ВЫЖИЛ И БЫЛ УДОСТОЕН ОРДЕНА МУЖЕСТВА. И ТОЛЬКО ТОГДА Я УЗНАЛ, ЧТО В МОМЕНТ ПОСТУПЛЕНИЯ В НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНИЕ ЕМУ НЕ БЫЛО И 14 ЛЕТ.
”



Фото: архив Виктора Верева

АЯН – ЗЕМЛЯ НАДЕЖД

Есть на севере Хабаровского края расположенное на берегах живописной бухты Охотского моря, обрамлённое высокими сопками и скалами село Аян. Сегодня это административный центр огромного Аяно-Майского района. А знали вы, что изначально Аян создавался как новое окно России к Тихому океану? Почему же задумка не осуществилась и почему это место до сих пор называют краем надежд?





В ПОИСКАХ НОВОГО ПУТИ

Первым окном, прорубленным русскими землепроходцами к Тихому океану, безусловно, был Охотск. Он расположен на 300 километров севернее современного Аяна. Но именно оттуда ещё в XVII веке шло освоение тихоокеанской России. А в начале следующего века указом императора Петра Великого Охотск стал главным портом на востоке страны. В течение того столетия русские добрались оттуда не только до Камчатки, Курил и Командорских островов, но и до Америки. В Охотске начала свою работу Российско-Американская компания.

Только связь с материком была невероятно трудна. Тысячи вёрст пути через тайгу по Охотскому тракту до Якутска на лошадях. В 1834 году случилась эпидемия сибирской язвы и погибли все 5 тысяч лошадей, которые доставляли грузы и людей к Охотску. Пришлось тогда использовать собак. Тогда-то и задумались в Российско-Американской компании – не подыскать ли более удобное место для фактории?

– 25 мая 1842 года лодка под управлением ссыльнопоселенца, бывшего штурмана Дмитрия Орлова и его проводника из числа тунгусов Афанасия, которые преодолели около 250 миль

Дмитрий Орлов и его проводник Афанасий шли к Аянскому заливу сюда много дней среди штормов и плавучих льдин. По ночам на берегу спали по очереди. Было время медвежьих свадеб, и тайга гудела от рёва дерущихся меж собой зверей.

Аян в конце XIX века
Фото: архив Аяно-Майского района



по бурному Охотскому морю из Охотска, зашла в Аянскую бухту. Шли они сюда много дней среди штормов и плавучих льдин. По ночам на берегу спали по очереди. Было время медвежьих свадеб, и тайга гудела от рёва дерущихся меж собой зверей, – рассказывает аянский краевед Андрей Карамзин.

К концу 1843 года на месте будущего Аяна были возведены первые постройки, а почти весь 1844 год Орлов потратил на поиски наиболее удобного и дешевого пути от Аяна до Якутска. Из трех дорог, предложенных Орловым, правление Российско-Американской компании остановилось на кратчайшей: от Аяна до Нелькана, далее по реке Мае до Алдана и затем непосредственно до Якутска. Вся дорога занимала 14 дней. 27 июля 1845 г. фактория Российско-Американской компании была окончательно перенесена из Охотска в Аянский залив.

6 сентября 1846 года вышел указ императора Николая I о присвоении Аяну наименования Аянского порта Российско-Американской компании. Это и считается официальной датой начала истории Аяна.

«Перенесенной из Охотска в Аян фактории присвоить наименование Аянского порта Российско-Американской Компании. Начальника той



Жители Аяна
Фото: Алексей Ивлиев

Разгромом «Сибирской дружины» Пепеляева завершилось установление советской власти на Охотском побережье. В 1929 году Аян стал центром Аянского района, который выделен в самостоятельную административную единицу из Охотского района.

фактории, избираемого постоянно из офицеров Императорского флота, именовать командиром Аянского порта», – гласил текст высочайшего повеления.

ПЕРВЫЙ РАСЦВЕТ

– В исторических судьбах российского Дальнего Востока важное значение имело личное посещение Аяна генерал-губернатором Восточной Сибири Николаем Николаевичем Муравьевым (который позже получит почётную добавку к фамилии – Амурский) в мае – ноябре 1849 года. Именно в порту Аян командир транспорта «Байкал» капитан-лейтенант Геннадий Невельской 3 сентября 1849 г. доложил Муравьеву о результатах похода в устье реки Амур, в частности о том, что Сахалин – остров, а Амур – судоходная река, – привёл интересный факт руководитель межрегионального проекта «Пути великих свершений» Георгий Никонов. – Эта инспекционная поездка убедила Н.Н. Муравьева в необходимости учредить государственный почтовый тракт Якутск – Аян с оборудованием почтовых станций от якутского села Усть-Мая до Аяна. В 1852 году 1120-верстовой Якутско-Аянский тракт с 40 станциями (включая Якутскую городскую) стал действовать круглогодично: летом и зимой – доставка грузов от Аяна до Нелькана; летом – от Нелькана сплавом до Усть-Маи, зимой – по замерзшей Мае до Усть-Маи и далее через Амгу в Якутск.

Аян в те годы стал фактически центром освоения Дальнего Востока. А в августе 1854 именно через Аян возвращался из кругосветной экспедиции на фрегате «Паллада» великий русский писатель Иван Гончаров. Его со спутниками в северный порт доставила шхуна «Восток», а потом путешественники по новому тракту добирались до Якутска и далее в Санкт-Петербург.

«Беспорядочно расставленные с десяток более нежели скромных домиков... за ними возникла зелёный купол церкви с золотым крестом. На песке у самого берега поставлена батарея, направо от нее верфь, дальше целый лагерь палаток, две-три юрты... Вот и весь Аян», – оставил описание увиденного Иван Гончаров.

Андрей Карамзин напоминает, что в 1853 – 1856 годах Россия вела неудачную для нас Крымскую войну. Боевые действия с западными державами докатились и до Аяна. В 1855 году на траверсе мыса Внешний на входе в Аянский залив появилась английская эскадра. Командир Аянского порта лейтенант Кашеваров принимает



Фото: госархив Хабаровского края

Анатолий Пепеляев – последний соратник адмирала Колчака

решение увести гарнизон и население в глубь тайги. Англичане высадились, разграбили склады и покинули Аян, уводя с собой три судна Российско-Американской компании.

ЧАЙНЫЙ ПУТЬ

Крымская война наглядно показала, что страны Запада готовы вступить в серьёзную конкуренцию с Россией за владение Дальним Востоком. Потому генерал-губернатор Муравьев-Амурский с соратниками предпринял максимум усилий по возвращению и активному освоению его южной, наиболее удобной для жизни части. В конце 50-х годов позапрошлого века предпринимаются Амурские сплавы, основывается Николаевск, который становится главной базой России на Тихом океане, а после заключения Айгуньского договора с Китаем – Хабаровск, Владивосток. Государственное внимание сосредоточивается на южной части Дальнего Востока. Значение Аяна постепенно снижается.

– Договор от 30 марта 1867 года о продаже Россией своих североамериканских владений США за 7 млн 200 тыс. долларов поставил крест на Аяне как главном российском морском порту на Охотском море, – отмечает Георгий Никонов. – После обнародования договора, в течение 1867 года, были ликвидированы все учреждения Российско-Американской компании, в том числе Якутская контора и управление в порту Аян, а также упразднен и государственный Якутско-Аянский почтовый тракт. Аянская казачья команда была возвращена в Якутск. Порт Аян перешел в ведение правительства.

“
ДОГОВОР ОТ 30 МАРТА 1867 ГОДА О ПРОДАЖЕ
РОССИЕЙ СВОИХ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ
ВЛАДЕНИЙ США ЗА 7 МЛН 200 ТЫС.
ДОЛЛАРОВ ПОСТАВИЛ КРЕСТ НА АЯНЕ КАК
ГЛАВНОМ РОССИЙСКОМ МОРСКОМ ПОРТУ
НА ОХОТСКОМ МОРЕ.
”

Аян после этого продолжал существовать едва ли не только благодаря купцу Александру Филиппеусу. Он был уроженцем Варшавы немецкого происхождения, надворным советником, крупным дальневосточным предпринимателем. Филиппеус оставил у себя часть прежней рабочей артели, по его просьбе вновь направили в Аян священника в приход, лекаря в маленькую больницу и несколько казаков для охраны порядка. Все они были на содержании Филиппеуса, который пытался вести торговлю чаем, доставляя его в Якутск из Владивостока, в Аян и далее по Аянскому тракту.

После смерти Филиппеуса в 1889 г. все его торговые дела и имущество перешли к американской фирме «Томас Уэльш». Владельцы этой компании стали единственными хозяевами Аяна, им принадлежало все, начиная с пристани и кончая церковью. В Аян изредка заходили пароходы компании Добровольного флота и «Приамурского товарищества».

– В целях сохранения выгодного пути для товаров в Якутскую область усилиями якутских властей в 1871 году удалось добиться статуса порта беспошлинного завоза (порто-франко) для порта Аян. Доставка грузов в Якутскую область осуществлялась по схеме: по морю в порт Аян, из Аяна зимним путем до Нелькана, а летом на карбазх сплавом по Мае – Алдану – Лене до Якутска. Ежегодно фрахтованные суда совершали рейс из Владивостока в Аян. Торговая деятельность по Аяно-Якутскому пути подтолкнула и многих купцов, торгующих в Якутской области, переключиться на завоз товаров по этой же схеме, – приводит примеры Георгий Никонов.

Функционирование торгового пути через Аян было прервано во время Русско-японской войны. 1 августа 1905 г. два японских военных судна подошли к Аянской бухте. Население покинуло свои дома и спряталось в тайге.

Японцы направили десант на двух паровых катерах и четырех шлюпках. Половина десанта направилась в с. Уй (в 9 верстах южнее Аяна), остальные высадились в Аяне. Были разграблены церковь, склад, лавки Камчатского торгово-промышленного общества и жилые дома. Прямо как англичане во время Крымской войны!



«Чайным путём», который проложил купец Филиппеус, завозя товар из Китая в Якутию, воспользовался и последний соратник адмирала Колчака Анатолий Пепеляев. В 1922 году отряд из 750 человек под его командованием вышел из Владивостока и захватил Аян. На короткое время сторонники белых учредили там Тунгусскую республику и по Аянскому тракту даже предпринимали вылазки в Якутию, пока отряд красного командира Степана Вострецова не покончил с пепеляевской «Тунгуссией» в 1923 году.

Разгромом «Сибирской дружины» Пепеляева завершилось установление советской власти на Охотском побережье. В 1929 году Аян стал центром Аянского района, который выделился в самостоятельную административную единицу из Охотского района. Позднее в его состав вошел Нельканский улус Якутии, и район стал называться Аяно-Майским.

В 1934 г. создается Охотско-Аянский рыбтрест, крупное рыбопромысловое хозяйство. В Аяне базируется торговая фактория Дальгосторга, отделение охотничьей кооперации. Приезжают переселенцы, которых привлекает работа на рыбных промыслах. В связи с этим начинается жилищное строительство. В районе наряду с традиционным оленеводством эвенков и охотничьим промыслом появились новые отрас-

Юная бельгийка Зара Резерфорд совершила одиночный перелёт на маленьком самолёте вокруг света. Борт сломался, и она сделала вынужденную посадку в зимнем Аяне. Две недели местные жители и власти заботились о залетевшей «европейской птичке», угощая её борщами, олениной и, конечно же, красной икрой.

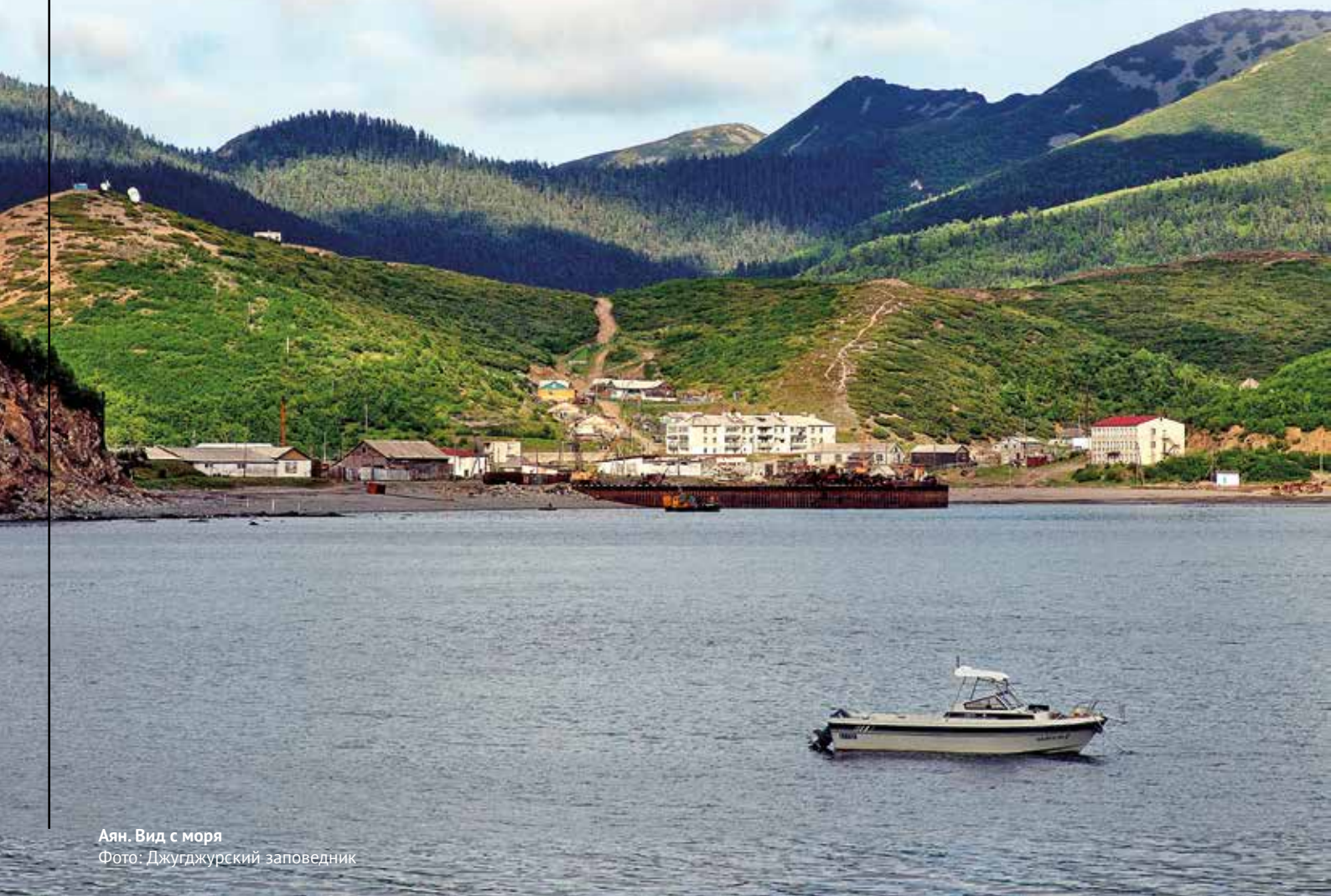
Зара Резерфорд в Аяне



Фото: архив Зары Резерфорд

ли хозяйства – животноводство и земледелие. Геологические партии вели активную разведку недр, обнаружив на территории района металлические руды и признаки нефти. В эти же годы была освоена воздушная трасса до Хабаровска, возле Аяна построили аэропорт. Аян остается селом с населением около 1700 человек. Причём по-северному очень дружелюбных людей. Это, например, в 2021 году на себе почувствовала юная бельгийка Зара Резерфорд. Она совершила одиночный перелёт на маленьком самолёте вокруг света. Борт сломался, и она сделала вынужденную посадку в зимнем Аяне. Две недели местные жители и власти заботились о залетевшей «европейской птичке», угощая её борщами, олениной и, конечно же, красной икрой, пока поломку не удалось устранить.

Даниил ГОРЧАКОВ



ГЛАВНЫЙ КОРМИЛЕЦ КОМСОМОЛЬСКА



Местные жители и сами принимают активное участие в программах по созданию комфортной среды посредством создания ТОСов. А в прошлом году здесь был благоустроен сквер. Поселение также попало в программу «Безопасные и качественные дороги», инициированную Президентом России.

В Хабаровском крае и за его пределами всем известен Город юности – Комсомольск-на-Амуре. Его строительством активно занималась советская молодёжь, стекавшаяся на берега Амура со всей страны. Но немногие знают, что с его развитием тесно связан другой населённый пункт, откуда строители обеспечивались продуктами питания.

«ТРИДЦАТКА»

С середины 30-х годов снабжением нового города занимался Комсомольский район, тогда временно вошедший в пригород Комсомольска-на-Амуре, а затем вновь восстановленный как отдельная административная единица. В 1936 году недалеко от строящегося города активно искали место, где можно было построить фермы для скота, разбить поля под овощные культуры. Удобный участок площадью 30 гектар нашли в 40 киломе-

трах от города, вернее – от микрорайона Дзёмги, так как тогда Комсомольск-на-Амуре начинался именно оттуда. Этот участок, не мудрствуя лукаво, так и назвали – «Тридцатка». Первостроителями посёлка стали пять семей – Быструшкиных, Жуковых, Чернышовых, Лобановых и Янкович.

За пять лет на «Тридцатке» построили три барака, пять небольших домов, медпункт, магазин, пекарню, коровник, кормозапарник, мастерскую, сушилку, конюшню, здание конторы. Даже была своя школа, которая пока ютилась в приспособо-



бленном помещении с печным отоплением. Уже к 1941 году совхоз стал заниматься выращиванием овощей, разведением крупного рогатого скота. Он приобрел овоще-молочное направление.

«Привычный уклад жизни сельчан нарушила война. Мужчины ушли на фронт, и все тяготы военного лихолетья легли на плечи женщин и детей. Жить было трудно и голодно. Работали не покладая рук», – говорится в исторической справке поселения.

Люди сведущие знают, насколько трудна работа в сельском хозяйстве и сейчас, а в те годы... можно только восхититься трудолюбием местных жителей. Ведь даже несмотря на войну, поселение продолжало развиваться. В этот период построили школу, пекарню, мастерские, жильё, обустроили новые коровники, а значит, совхоз наращивал мощности.

После долгожданной Победы фронтовики стали возвращаться домой. По комсомольским путевкам приезжали и новые семьи, молодые парни и девушки. Так поселок стал заполняться молодежью со всех уголков Советского Союза.

Шёл уже 1959 год, а названия у поселка так и не было. А между тем там было уже три улицы, и народ продолжал прибывать.

Только 19 ноября 1959 года по просьбе граждан Комсомольского совхоза Хабаровский краевой исполком своим решением присвоил населенному пункту наименование Молодёжный, а три улицы поселения официально стали называться Школьная, Садовая и Комсомольская.

РАССВЕТ, ЗАКАТ

К 25-летию Молодёжного в 1961 году сменился руководитель совхоза, вместо Ивана Алексеевича Фартыгина бразды правления принял Лев Георгиевич Симонов. С этого года начинается подъем

Удобный участок площадью 30 гектар нашли в 40 километрах от города, вернее – от микрорайона Дзёмги, так как тогда Комсомольск-на-Амуре начинался именно оттуда. Этот участок, не мудрствуя лукаво, так и назвали – «Тридцатка».

совхоза. Проводилась большая работа по мелиорации земель. Совхоз добивался лучших показателей в Хабаровском крае по выращиванию овощей. В животноводстве тоже произошли большие перемены. С вводом животноводческого комплекса поголовье скота увеличилось до 3000 голов. Сельскому хозяйству обучают с малолетства, к 1962 году на базе средней общеобразовательной школы действует первая производственная бригада по овощеводству.

Еще через пять лет, к 30-летию посёлка, здесь возводятся первые трёхэтажные дома. Построен новый детский сад на 90 мест и новое здание школы. Местные жители с особой благодарностью вспоминают Надежду Александровну Калининну, которая 20 лет руководила педагогическим коллективом и стала почётным жителем Комсомольского района и заслуженным учителем РСФСР.

1970-е годы – это время расцвета совхоза и посёлка Молодежный. В 1972 году построен Дом культуры со зрительным залом на 150 мест. С момента открытия и на протяжении многих лет все свои силы на развитие культуры в поселке отдавали супруги Лосевы – Валерий Александрович и Ольга Владимировна. Здесь же, в Доме культуры, открылась библиотека, которой 42 года заведовала Евгения Александровна Гриценюк.

Добавим, что жители хорошо помнят и своих медработников, которые с момента основания поселка в любое время суток оказывали помощь односельчанам. Это фельдшер Софья Николаевна Подлипаева, медсестра Нина Васильевна Боробова.

В 1973 году по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллектив совхоза был признан победителем, ему вручили Красное знамя. Оно до сих пор хранится в музейной комнате поселения. Многие сельчане были





удостоены правительственных наград: пятеро награждены орденами Трудового Красного Знамени; трое орденами «Знак Почёта», один житель – медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. А на Обелиске Славы, который установили в 1975 году, увековечены имена воинов-освободителей.

Развивался посёлок и все 80-е годы XX столетия. Но после 55-летия начались сложные времена. В 1992 году государственное субсидирование развития мясо-молочных хозяйств прекратилось, и совхоз, а вместе с ним и посёлок постепенно стали приходить в упадок, работы становилось всё меньше, и люди стали уезжать. А в 2013 году в ходе масштабного паводка посёлок сильно затопило. Около половины домов оказалось в воде.

В 1973 году по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллектив совхоза был признан победителем, ему вручили Красное знамя. Оно до сих пор хранится в музейной комнате поселения.

Но благодаря поручению Президента России Владимира Владимировича Путина о выделении помощи пострадавшим от паводка территориям в поселке были оперативно построены 75 новых комфортабельных домов. Молодежный обновился.

Постепенно, благодаря реализации государственных программ, направленных на создание благоприятных условий проживания, в том числе и на сельских территориях, отток жителей сократился, некоторые даже стали, наоборот, переезжать из города в поселение.

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Как и прежде, Молодёжный тесно связан с Городом юности. Сейчас здесь проживают около 1300 человек. Многие работают в городе, иные в бюджетной сфере, а также служат стране в рядах Вооруженных сил. И пусть сейчас здесь уже нет





былого совхоза, появляются крестьянско-фермерские хозяйства, которые возрождают жизнь на селе.

Местные жители и сами принимают активное участие в программах по созданию комфортной среды посредством создания ТОСов. А в прошлом году здесь был благоустроен сквер. Поселение также попало в программу «Безопасные и качественные дороги», инициированную Президентом России.

Сейчас большие надежды местные жители возлагают на развитие агломерации Комсомольска-на-Амуре. Здесь уверены, что развитие промыш-

“

ТОЛЬКО
19 НОЯБРЯ 1959 ГОДА
ПО ПРОСЬБЕ ГРАЖДАН
КОМСОМОЛЬСКОГО
СОВХОЗА ХАБАРОВСКИЙ
КРАЕВОЙ ИСПОЛКОМ
СВОИМ РЕШЕНИЕМ
ПРИСВОИЛ НАСЕЛЁННОМУ
ПУНКТУ НАИМЕНОВАНИЕ
МОЛОДЁЖНЫЙ.

”

ленности города непременно потребует привлечения новых рабочих рук, а следование тенденциям современного мира, когда люди всё чаще работают в городе, а живут в его пригороде, делает Молодёжный привлекательным местом для проживания. Тем более что здесь давно создана и хорошо функционирует вся необходимая инфраструктура. Стоит отметить, что по поручению президента страны в соседнем поселении Хурба ожидается модернизация аэропорта, что также способствует развитию всей Комсомольской агломерации.

Иван МИРОНОВ

Фото: администрация пос. Молодёжный



МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ



Хабаровский край – многонациональный регион, в котором проживают более 131 разных самобытных народов. Его населяют коренные малочисленные народы Севера, а для нанайцев, нивхов, негидальцев, орочей, ульчей, удэгейцев, эвенков и эвенков край является исторической родиной. Все они – большая и многонациональная семья Хабаровского края, которую он с гордостью представляет на различных фестивалях и праздниках.





РОДИНА ОДНА – РОССИЯ

В этом году многообразие национальных фестивалей пополнил еще один – «Палитра наций», который прошел впервые. Как отметил заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края Владимир Бейк, идея его создания созрела давно.

– Идея давно витала в воздухе. Хотели собрать максимум этносов в одном месте. И само название фестиваля говорит о том, что у нас все получилось. Самое ценное – это живая коммуникация культур, которая происходит во время фестиваля. На первый взгляд кажется, что народы очень сильно отличаются друг от друга, но на самом деле мы очень схожи. Например, в музыкальных инструментах или кухне. Отличаются ведь только названия! Как говорится, народов много, а родина одна – Россия, – рассказал Владимир Бейк.

В Штабе общественной поддержки Единой России прошел показ филь-

“
В ЭТОМ ГОДУ
МНОГООБРАЗИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫХ
ФЕСТИВАЛЕЙ ПОПОЛНИЛ
ЕЩЁ ОДИН – «ПАЛИТРА
НАЦИЙ», КОТОРЫЙ
ПРОШЁЛ ВПЕРВЫЕ.

”

ма «Ополченочка». Перед фильмом в видеообращении, адресованном зрителям, обратился один из создателей фильма Разум Роман Владимирович, музыкант, поэт и исполнитель песен, общественный деятель Луганской Народной Республики, продюсер и сценарист, директор киностудии «Лугафильм».

На выставке декоративно прикладного искусства, быта, костюмов участники фестиваля смогли познакомиться и пообщаться с представителями 13 народов. Русские, коренные мало-

численные народы Хабаровского края, украинцы, армяне, буряты, киргизы, китайцы, корейцы, коряки, немцы, таджики, татары и якуты вместе делились своими традициями, промыслами и иными атрибутами культуры, которые бережно хранят и в настоящее время.

Вот, например, площадка, посвященная Якутии – самому большому региону не только в России, но и во всем мире. Значительная часть природы Якутии сохранена в девственном виде и не тронута рукой человека. Это находит отражение в традициях: главный праздник всех якутов называется Ысыах, что в переводе означает «изобилие». Традиционно Ысыах праздни-





ется в день летнего солнцестояния 21 июня и служит символом прихода долгожданного лета.

– Зима у нас долгая, холодная, а лето короткое. Поэтому его приход для нас – настоящий праздник. В это время у якутов принято пить кумыс из чоронов – этаких ритуальных сосудов. Это действие символизирует божественную благодать, светлое начало и плодородие, – рассказала участница «Палитры наций» Анжела Егорова.

В Хабаровск девушка приехала всего год назад, но уже успела полюбить город. Однако сейчас на ней, вместо привычной нам одежды, платье с серебристо-белыми узорами, меховая накидка, серебряный головной убор и подвеска на шее. На первый взгляд кажется, что такой торжественный наряд надевают невесты. Однако девушка поспешила уточнить: платье предназначено для празднования Ысыаха.

КИТАЙСКИЙ ПОКЕР, ЮННОРИ И ОБЕРЕГИ

Большой интерес у посетителей фестиваля вызвала площадка, на которой была представлена китайская культура. Здесь все желающие могли попробовать нарисовать иероглиф. Также многие интересовались традиционной китайской игрой маджонг, которую ещё называют «китайским покером». Ее цель – собрать маджонг, то есть ход за ходом превратить 14 случайных фишек, полученных при раздаче, в нужный набор комбинаций. Известным любителем этой игры, кстати, был Владимир Маяковский.

На выставке каждый народ, проживающий в Хабаровском крае, представил то, чем он дорожит: культуру, ценности, быт, предметы искусства. А воплощением истинной души каждого этноса стал концерт, на котором прозвучали песни на различных языках.

Также желающие могли поучаствовать в различных мастер-классах: их организовали более 15. Например, попробовать себя в классической корейской игре юннори, она является одной из самых популярных игр, особенно на новый год – Соллаль.

Или же гости фестиваля могли присоединиться к созданию древнеславянской куклы-оберега из ниток. Раньше на Руси считалось, что кукла может отпугнуть силы зла, чтобы они не обосновались в доме, а несчастья, беды и болезни обходили стороной. Обитатели дома пытались предельно обезопасить себя, поэтому в жилище часто было несколько кукол, иногда десятки, всех разновидностей.

Словом, на выставке каждый народ, проживающий в Хабаровском крае, представил то, чем он дорожит: культуру, ценности, быт, предметы искусства. А воплощением истинной души каждого этноса стал концерт, на котором прозвучали песни на различных языках. Особенно зрителей тронуло выступление корейского коллектива, который на русском исполнил песню «Журавли», ставшую молитвой для солдат со всей России.

Завершился фестиваль дегустацией национальных кухонь. Столы ломились от угощений. Все смогли попробовать армянскую гату, таджикский плов, украинское сало, татарский чак-чак, бурятские бузы, ульскую улу, киргизские боорсоки и многое другое.

Анастасия ШУСТОВА
Фото автора



РИСУЕМ КОНСТИТУЦИЮ

В Хабаровском государственном институте культуры состоялся праздничный концерт, посвященный 30-летию Конституции Российской Федерации. На этом ярком мероприятии свои творческие номера представили студенты и артисты, центр танца «Продвижение» и хореографический ансамбль «Академия». Также здесь были подведены итоги краевого конкурса рисунков «Конституция от А до Я».



«Территория легенд». Ивашинникова Дарьяна

Концерт был организован с целью отметить важную дату в жизни страны и подчеркнуть значение Конституции, которая является основным законом Российской Федерации.

Общее количество представленных

на конкурс рисунков превысило 180. Общий лейтмотив: Россия – великая страна, с её историей, традициями, природой и обычными людьми.

Конкурс был направлен на укрепление гражданского единства и гражданского самосознания, а также на профилактику и предупреждение прояв-

лений деструктивной деятельности в молодежных объединениях. Основной целью конкурса было привлечение внимания подростков к традиционным ценностям и нравственным ориентирам, которые формируют мировоззрение граждан России и передаются от поколения к поколению.

В номинации «Моя многонациональная Россия»:

ПЕРВОЕ МЕСТО – Кузминых Дарья из МБОУ СОШ №2 р.п. Хор района имени Лазо.

ВТОРОЕ МЕСТО – Степанова Арина из МБОУ «СШ №16 имени Героя России Заволянского Валерия Ивановича».

ТРЕТЬЕ МЕСТО – Арефьева Дарья из «Детской школы искусств р.п. Хор муниципального района имени Лазо».

В номинации «Семейные ценности России»:

ПЕРВОЕ МЕСТО – Саидова Амина из МАОУ г. Хабаровска «Военно-морской лицей имени адмирала флота Н. Д. Сергеева».

ВТОРОЕ МЕСТО – Ким Виолета из МАУ «Центр работы с населением «Доверие», г. Хабаровск.

ТРЕТЬЕ МЕСТО – Твабина Ульяна из МБУ «Межпоселенческий районный Дом культуры», ИЗОСтудия «Радуга», г. Николаевск-на-Амуре.

Работы всех участников данной номинации великолепно передают дух, уют и разнообразие семейных ценностей, что является неотъемлемой частью культурного наследия России.

Номинация «Преемственность поколений: традиции и обычаи»:

ПЕРВОЕ МЕСТО – Шуменко Вера из МБУ ДО «Детская школа искусств №5».

ВТОРОЕ МЕСТО – Воронова Ольга из Детской школы искусств имени В.А. Гринченко р.п. Хор.

ТРЕТЬЕ МЕСТО – Гичева Эльвира из Детской школы искусств имени В.А. Гринченко р.п. Хор.



«Русская свадьба». Воронова Ольга



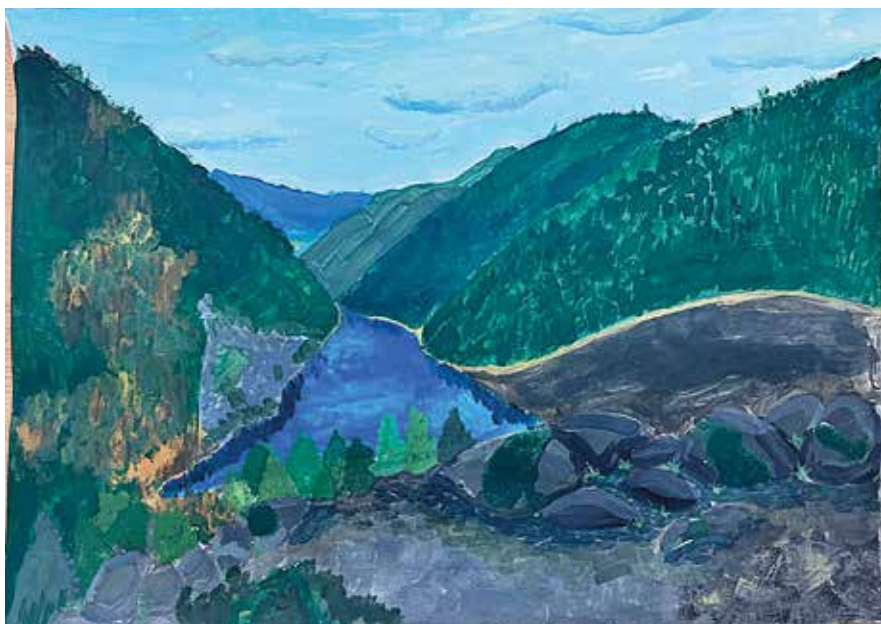
«Рыбачка». Арефьева Дарья



«Коляда». Шуменко Вера



«Легенда о Женьшене». Гичева Эльвира



«Всему начало здесь, в краю моем родном...». Тромбачев Марк



«Семья – главная ценность».
Саидова Амина



«Амурские тигры». Кузнецова Арина

**Номинация «Преемственность поколений:
борьба за историческую правду»:**

ПЕРВОЕ МЕСТО заняла Решетнева Алёна из Под-
ростково-молодежного клуба «Геодезист».

ВТОРОЕ МЕСТО – Заринова Екатерина (Подрост-
ково-молодежный клуб «Геодезист»).

ТРЕТЬЕ МЕСТО – Ведяшов Захар из МБУ «Межпосе-
ленческий районный Дом культуры», ИЗОстудия
«Радуга», г. Николаевск-на-Амуре.

Номинация «Наша уникальная природа»:

ПЕРВОЕ МЕСТО – Ивашинникова Дарьяна из МБУ
ДО «Детская школа искусств №5».

ВТОРОЕ МЕСТО – Некрашевич Родион из МБУ
ДО ДШИ муниципального района им. Полины
Осипенко.

ТРЕТЬЕ МЕСТО разделили Кузнецова Арина
из МБУ «Межпоселенческий районный Дом культу-
ры», ИЗОстудия «Радуга», г. Николаевск-на-Амуре,
и Тромбачев Марк из МАУ ДО «Детская школа ис-
кусств №6 г. Хабаровска».

– Конкурс рисунков «Конституция от А до Я»
не только является способом для реализации твор-
ческих способностей участников, но и показывает
важность семейных ценностей, традиций и обыча-
ев, борьбы за историческую правду и сохранения
уникальной природы России. Через творчество
участники конкурса демонстрируют важные аспек-
ты жизни нашей страны, олицетворяя принципы,
закрепленные в действующей Конституции. Все
победители и участники конкурса рисунков «Кон-
ституция от А до Я» показали, что Россия – это дом
для представителей различных национальностей
и культур, – подвел итог Илья Капура, заместитель
генерального директора фонда «Краевой центр раз-
вития гражданских инициатив и социально ориен-
тированных некоммерческих организаций».



«Матерью хранимы». Твабина Ульяна

ПОГУЛЯЕМ ПО ТАЙГЕ С ПЕРМЯКОВЫМ

Наш земляк Георгий Георгиевич Пермяков, известный как краевед, переводчик восточных и европейских языков, востоковед, был еще и замечательным писателем. В 1959 году вышла в свет его книга рассказов «Голубые звёзды», главы из которой мы публикуем вот уже несколько номеров подряд. Сегодня мы предлагаем вам ещё раз насладиться интереснейшим повествованием о чудесах дальневосточной природы.

ПАЛЬМА-ДЮЙМОВЧКА

Кто поверит, что у нас на Дальнем Востоке, где зима холодна и сурова, есть своя пальма?!

Перед нами фотография растения нашей тайги. Кажется, что на ней мы видим тропическую красавицу – кормилицу арабов, индусов, жителей пустынь.

Однако это – климациум. У него нет русского названия, и обычно используют его латинское наименование.

Климациум не живет, как пальма, сотни лет, не достигает, как она, высоты десятиэтажных зданий. Климациум даже не пальма и даже не дерево. Это мох! Но мох редкой красоты и изящества, очень похожий на пальму, вот почему латынь называет его древовидным или пальмовидным климациумом, отчего и зрительный обман при взгляде на фотоснимок. И особенно замечательно то, что вся дальневосточная пальмочка умещается на лезвии безопасной бритвы.

Настоящая пальма-дюймовочка!

Стебелек этой малютки нежно-коричневого цвета. Он так же чешуйчат, как и ствол пальмы, сверху покрыт прозрачной пленкой, словно целлофаном. Корешок тонок, как нить, горизонтально ползет по земле и дает все новые и новые растеньица.

Как и у обычной пальмы, наиболее красива у климациума его радостно-зеленая шапка из густого пучка длинных и мягких, как вата, листьев.

Жизнерадостная и веселая пальмочка-мох любит дожди и густые туманы. Когда летом выпадает много влаги, в тайге можно встретить миниатюрные пальмовые рощицы. Они гордо подставляют свои зеленые шелковистые головки тяжелым каплям дождя, и их перистая крона кажется оттого еще более нежной и легкой.

Пальма-дюймовочка имеет много достоинств. Она зелена круглый год – и жарким летом, и холодной осенью, и под толщей пушистого снега, и, наконец, она незаменима для художественной аппликации. Если наклеить ее на ярко-желтый

бархат и затем окантовать под стекло, дюймовочка на долгое время сохранит свою красоту, будет привлекать глаз утонченным узором, светло-зелеными красками колосков-листьев.

ЖИЗНЕ-
РАДОСТНАЯ
И ВЕСЕЛАЯ
ПАЛЬМОЧКА-МОХ
ЛЮБИТ ДОЖДИ
И ГУСТЫЕ ТУМАНЫ.
КОГДА ЛЕТОМ ВЫПАДАЕТ
МНОГО ВЛАГИ, В ТАЙГЕ
МОЖНО ВСТРЕТИТЬ
МИНИАТЮРНЫЕ
ПАЛЬМОВЫЕ
РОЩИЦЫ.

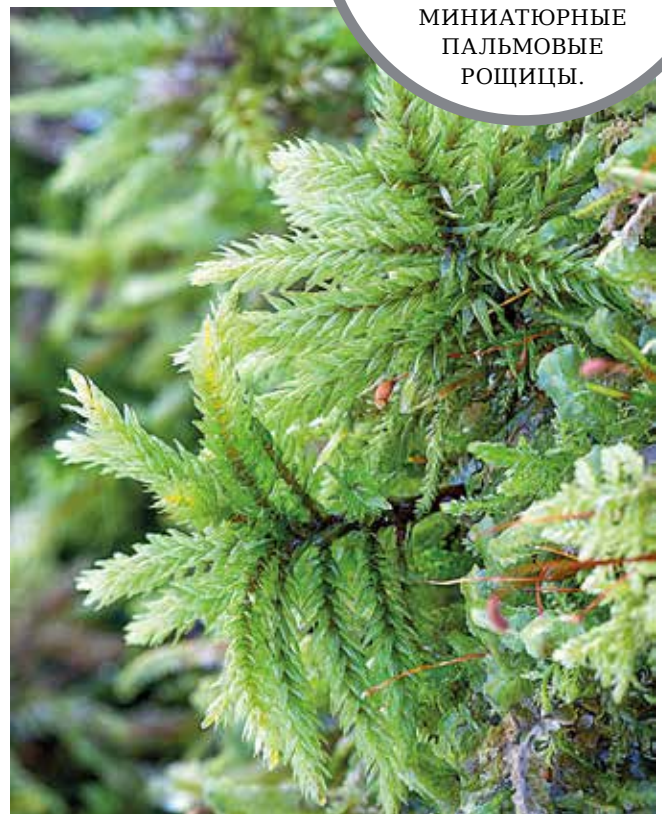


Фото: plantarium.ru

АМУРСКАЯ ЧЕРЕПАХА

Поистине, это граничило с чудом! Черепаха была явно жива! Она двигала головой, мигала зелеными глазами, а затем, выпустив широкие, неуклюжие лапы, быстро двинулась к реке.

Прошло три месяца, как ее посадили в эту небольшую пещеру на берегу Амура и завалили камнями. Она пробыла без пищи и воды июнь, июль и весь август и вот теперь на глазах удивленных рыбаков спешила в воду.

Живучесть амурской черепахи уступает, однако, выносливости морских черепах. Отдельные виды их выдерживают шестилетний голод. Но и это не все. Рассеченная почти надвое, черепаха двигается еще долгие месяцы. У греческой черепахи с отрезанной головой сердце бьется четырнадцать дней, а сама отсеченная голова кусает еще полчаса.

Животные эти теплолюбивы. Большая часть их обитает в тропиках и субтропиках. Есть черепахи размером со спичечную коробку, есть гиганты с панцирем в два метра, весом более тонны.

Необыкновенная живучесть, поразительное долголетие, плодовитость и странный вид черепах родили круг них множество легенд. В Китае черепахи окружены целым миром красочных поверий. Так, зеленая черепаха, по преданию, принесла на своем панцире первые китайские иероглифы. Тысячелетняя черепаха приобретает дар слова и всеведения.

Наука делит черепах на сухопутных и водных, последних – на морских и пресноводных. Черепаху на Амуре описал русский ученый Маак. На каждой ее лапе три длинных и острых, как шило, когтя. Отсюда и ее название – «трионикс Маака». Латинское слово «трионикс» означает «трехкогтевка».

Если панцирь черепах покрыт сверху прочными роговыми пластинками, то у трионикса на костяном щите лишь одна буро-серая кожа. Триониксы распространены в Китае, Юго-Восточной Азии, Японии, в США, Африке, Монголии, на Гавайях. Они любят тихие заводи, протоки, озера, запруды, болота, богатые травой. На Дальнем Востоке трехкогтевка живет в озере Ханка, по Уссури, в реках Хор, Бикин, Иман, по всему Амуру до лимана. Это



фото: fotokislov.ru

“
**НЕОБЫКНОВЕННАЯ ЖИВУЧЕСТЬ, ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ
 ДОЛГОЛЕТИЕ, ПЛОДОВИТОСТЬ И СТРАННЫЙ ВИД ЧЕРЕПАХ
 РОДИЛИ КРУГ НИХ МНОЖЕСТВО ЛЕГЕНД. В КИТАЕ ЧЕРЕПАХИ
 ОКРУЖЕНЫ ЦЕЛЫМ МИРОМ КРАСОЧНЫХ ПОВЕРИЙ.**
 ”

осторожное, чуткое пресмыкающееся. Черепаха далеко видит, хорошо слышит, хотя ее уши и скрыты под кожей.

Трионикс – плоская черепаха. Верхний панцирь у нее яйцевидный, гладкий, беспорядочно испещрен желто-серыми линиями. Плоское брюхо покрыто желтовато-палевым костяным щитом. Голова трехкогтевки похожа на змеиную. Вокруг рта две толстые отвороченные губы, верхняя вытянута в мягкую, подвижную дыхательную трубку, на конце ее ноздри. Поэтому черепаха может дышать, выставляя из воды лишь один хоботок. Лапы трионикса коротки, с плавательной перепонкой. Из пальцев торчат три серо-желтых когтя – опасное оружие черепахи.

Костяной щит амурской черепахи достигает тридцати трех сантиметров размера – таза.

Большую часть жизни дальневосточная черепаха проводит в воде. Плавает и ныряет она с изумительной быстротой и проворством. Нет ничего интереснее, как наблюдать с дерева погоню черепахи за добычей: вот она быстро идет вверх, вот резко поворачивается через бок, поднимая небольшой водоворот,

вот делает петлю, зигзаг, вот плывет на спине. Триониксы изредка выходят и на согретый солнцем песок. Однако далеко от берега не отходят. В случае опасности черепаха быстро зарывается в песок, словно медведка, действуя своими страшными когтями. Она нередко уходит на глубину в несколько метров. При опасности триониксы бегут по песку со скоростью кошки, опровергая тем представление о мнимой неуклюжести и медлительности черепах.

Питается трехкогтевка рыбой, ракушками, рачками, лягушками. Своими прочными, как железо, и сильными, словно клещи, роговыми пластинками-зубами она легко прокусывает раковины моллюсков. Триониксы нападают из воды на утят и даже на молодых уток, которых хватают за ноги.

Поразительна необыкновенная способность триониксов обходиться без воздуха до пятнадцати часов. Слизистая оболочка их глотки имеет особые ворсинки – подобие жабр. Животное пускает в рот воду и добывает из нее воздух.

В нашем крае черепаха появляется в мае; до начала октября уходит в ил, где оцепеневаает до следующей весны.

Живут они более пятидесяти лет. Мозг черепахи необыкновенно мал: у самых крупных экземпляров – не более фасолины.

Мясо амурских черепах съедобно, в жареном виде напоминает утятину. Съедобны и яйца. Вкус их похож на смесь яичного белка с рыбой. В странах Юго-Восточной Азии из трионикса готовят дорогие деликатесы. В Китае широко известен «огненный черепаший соус».

Враги черепахи – лиса, енот и особенно выдра. Свою жизнь черепаха защищает яростно и бесстрашно.

ЛИЛИЯ И МАХАОН

Если подняться на Хехцир от Уссури, можно увидеть заповедную тайгу во всей ее дикой красе. Стоят многолапые дубы с черной от времени корой, темнеют просмоленные кедры, высятся бархаты в глубоких складках пробковой коры. Далеко вверх идут прямые стволы осин. Рядом почти на голой земле нахохлились перисто-рукие ели, укутанные светло-зеленым лишайником бородатой узнеи. Чуть поодаль красные сосны. Много здесь мест, где даже днем царит полумрак. Ни юг, ни восток не шлют сюда солнца. Его грудью встречают курчавые листья берез, стреловидные листья ясеня.

И только местами у лесных прогалов видны яркие пятна, словно зайчики, пущенные неведомой рукой. Это солнце прорвалось сквозь цепкие



Фото: mirfauni.com

“
ВЫШЕ СОЛНЦЕ – ШИРЕ УЛЫБКИ САРАНОК. И ЕЩЕ БОЛЬШЕ
ЛЕТИТ К НИМ МАХАОНОВ. ИХ НЕЖНЫЕ КРЫЛЬЯ ОБЕРЕГАЮТ
ЦВЕТЫ ЛИЛИЙ ОТ ЛЕТНИХ ЛУЧЕЙ И, СЛОВНО ОПАХАЛА,
ОВЕВАЮТ ИХ ОТ ЖАРЫ.
”

руки деревьев и своей лаской греет желтолицые саранки – лесные лилии. Их на Хехцире невообразимое множество. Над крошечными листьями лилий горят оранжевые цветы, греясь в жарких лучах солнечных окон. На каждой цветке шесть лепестков, каждый лепесток в коричневых мушках.

И всегда к саранкам летят синекрылые махаоны. От полета этой огромной бабочки веет царственным величием. Редко, словно нехотя, взмахивает она крыльями, почти тяжело вертикально садится на пятнистую саранку. И тогда оранжевые лепестки саранку еще ярче оттеняют красоту махаона.

Сев на лилию, махаон без устали поднимает и опускает свои бархатистые крылья, отчего пыльца на них блестит, переливаясь на солнце. Яркие верхние крылья дальневосточного папилио, как зовут эту бабочку ученые, но еще больше красок на нижних крыльях, на них темные жилки и узор пчелиных сот из черных, синих, бирюзовых красок и вишнево-красных глазков.

Выше солнце – шире улыбки саранок. И еще больше летит к ним махаонов. Их нежные крылья оберегают цветы лилий от летних лучей и, словно опахала, овевают их от жары.

Можно долго бродить по тайге и встретить много прекрасных саранок, этих жгуче-оранжевых глаз уссурийского леса. И всегда в середине и конце лета можно видеть, как махаоны в роскошных, затканых самоцветами мантиях летят к оранжевым лилиям.



Фото: photocentra.ru

КУЛЬТУРА И ОБЫЧАИ НАРОДОВ РОССИИ

В ноябре 2023 года состоялась ежегодная Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант». Эта акция проводится с 2016 года. Её цель – знакомить людей с культурой народов, проживающих в России, а также помочь им оценить уровень своей этнокультурной грамотности.



Международная просветительская акция в 2023 году проводилась в течение 6 дней и охватила 89 регионов России и 228 стран мира. При этом 115 027 участников предпочли написать диктант офлайн на специально организованных площадках, а 3 340 121 человек сделали это онлайн.

Для участия в «Большом этнографическом диктанте – 2023» организаторы предложили несколько вопросов о культуре и обычаях различных народов России.

Если вы по какой-то причине не смогли поучаствовать в большом диктанте, предлагаем вам проверить свои знания здесь.



Фото: ombudsman92.ru

1 1035 лет назад произошло Крещение Руси, которое пришлось на период правления князя Владимира Святого. На территории какого современного города принял крещение сам князь Владимир?

- 1) Новгород
- 2) Москва
- 3) Севастополь
- 4) Смоленск

Ответ: 3



Фото: traveltimes.ru

2 В большинство языков мира слово «тундра», которым называют особую природную зону, пришло из русского. Но в русский язык это слово попало из другого языка. Какой финно-угорский народ этим словом называл горы без леса?

- 1) Якуты
- 2) Саамы
- 3) Нанайцы
- 4) Ингуши

Ответ: 2



Фото: photocentra.ru

3 Какой регион к началу Октябрьской революции назывался Новороссией (в современной терминологии районирования)?

- 1) Краснодарский край и Кубань
- 2) Донецкая, Луганская и Сумская области
- 3) Днепропетровская, Херсонская, Николаевская обл., Крым
- 4) Ростовская область

Ответ: 3

Картина «Русская деревня». Василий Polenov



4 Соседская коллективная помощь односельчанам, оказавшимся в трудном положении, занимала почетное место в жизни русской деревни. Благотворительная помощь общины могла считаться только в том случае, если она была безвозмездной. Как называлась в русском селе эта традиция взаимопомощи?

- 1) Братчины
- 2) Кумление
- 3) Посиделки
- 4) Помочи

Ответ: 4



Фото: culture.ru

5 Согласно п. 6 статьи 3 Закона РФ «О языках народов Российской Федерации», алфавиты государственных языков республик Российской Федерации:

- 1) «строятся на графической основе кириллицы»
- 2) «обусловлены многовековой непрерывной традицией»
- 3) «устанавливаются путем референдума»
- 4) «являются всеобщим культурным наследием»

Ответ: 1



Фото: ykintaras.ru

6 По преданию о призвании Рюрика в Новгород в 862 г., зафиксированному в Повести временных лет, известно, что варягов совместно призвали словене, кривичи, чудь, весь и меря. Эти славянские и финно-угорские народы жили рядом и были связаны между собой и с варягами торговыми отношениями. Именно на их землях начинался старейший торговый путь из Скандинавии на Ближний Восток. Как он называется?

- 1) Путь из варяг в греки
- 2) Днепровский торговый путь
- 3) Шелковый путь
- 4) Уренгой – Помары – Ужгород

Ответ: 1

7 Зимой 1941 года на защиту Родины от нацистского наступления были призваны несколько сотен мужчин-оленеводов коми, ненцев, саамов с 10000 голов ездовых оленей. Их воинские подразделения в народе получили образные названия «заполярная кавалерия», «арктические танки». В боях на каком фронте они участвовали в первую очередь?

- 1) Волховский фронт
- 2) Забайкальский фронт
- 3) Карельский фронт
- 4) Белорусский фронт

Ответ: 3



Фото: autotravel.ru

8 В культуре и языке какого из этих казачьих войск России наиболее сильно сохранились традиции запорожских казаков?

- 1) Астраханское
- 2) Донское
- 3) Забайкальское
- 4) Кубанское

Ответ: 4



Фото: vidchovno.ru



9 Главной, по словам этого автора, книгой (литературным трудом) его жизни является роман «Амурские вёрсты» – роман, рассказывающий о заселении и освоении Приамурья в 1857 – 1859 годах, а также вернувший из исторического небытия первостроителя Хабаровска капитана Якова Дьяченко. О каком писателе-дальневосточнике, со дня рождения которого в 2023 году исполнилось 100 лет и чье имя носит краевая детская библиотека, идет речь?

- 1) В.К. Арсеньев
- 2) Н.Д. Наволочкин
- 3) А.М. Грачёв

Ответ: 2

10 В свадебный костюм нанайской невесты входит несколько халатов, нагрудник, штаны, воротник, ноговицы, шапка и обувь. Верхний халат называется «сикэ» и выделяется богатым орнаментом. Верхняя часть спинки халата покрыта узором в виде чешуи с изображениями животных, птиц, земноводных и иного. Нижняя часть халата отделялась от верхней полосами. На каждой из её половинок имелось изображение родового дерева. Все детали костюма подчеркивают принадлежность к образу мифического существа, основная цель которого – защитить невесту. Что это за существо?

- 1) феникс
- 2) дракон
- 3) урмалуллу

Ответ: 2



СКОРНЯЖНОЕ ДЕЛО



Фото: batygekbook.ru

Скорняжное ремесло
является одним из самых
древних и значимых
на Руси. Оно имеет богатую
историю, насчитывающую
тысячелетия. Скорняки,
изготавливая кожаную
обувь, сумки, ремни и другие
предметы, использовали
уникальные техники
и передавали свои навыки
из поколения в поколение.

МЯГКАЯ РУХЛЯДЬ

Скорняжное дело начало развиваться еще в древние времена, когда человек научился охотиться на крупных животных, шкуры которых носил в качестве одежды. Получив таким образом защиту от холода, люди стали заселять новые, недоступные ранее территории, что дало большую свободу действий. С одомашниванием животных и развитием скотоводства обработка шкур нашла широчайшее применение и сформировалась в отдельную отрасль сельского хозяйства.

О скорняжном деле, как и о мехах, сложно рассказать вкратце – это всеобъемлющее и разностороннее ремесло. Это инструменты, и шкуры, и пушнина самых разных зверей, таких как норка, соболь, куница, лиса, выдра, бобр, рысь, овцы каракулевых, азиатских и других пород.

Основной материал для скорняка – пушнина, которую на Руси в XV-XVIII веках называли мягкой рухлядью.

Суровый климат северных регионов требовал теплой одежды для защиты от холода. Обработанные шкуры зверей прекрасно справлялись с этой задачей. Поэтому издавна на Руси выделанные шкуры служили человеку основой для изготовления одежды и обуви, утепления жилища, а пушной промысел на Руси приобрел широкое применение. Добывали наши ремесленники в основном соболей, куницу, чернобурку, зайца.



Русский царь Иван III отправил в дар соседнему правителю соболей, коготки которых были покрыты золотом и украшены жемчугом. Первый русский посол в Британской Империи подарил королеве Елизавете I четыре пары соболей для украшения королевского палантина.

Пушнина раньше служила денежным эквивалентом при торгах. За большую покупку можно было расплатиться более дорогими шкурками куницы, или «кунами», а на сдачу получить «белы» – беличьи шкурки. Также шкурками часто расплачивались за учебу или же платили всевозможные налоги и подати. К слову, «гривнами» назывались самые дорогие деньги, эквивалентные стоимости 25 лучших шкурок.

Также меха играли важную роль в делах дипломатических. В подарках, преподносимых правителями друг другу, всегда присутствовала пушнина. Из летописи известно, например, что русский царь Иван III отправил в дар соседнему правителю соболей, коготки которых были покрыты золотом и украшены жемчугом. Первый русский посол в Британской Империи подарил королеве Елизавете I четыре пары соболей для украшения королевского палантина.



В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА У БОЯР, ЧИНОВНИКОВ И ДВОРЯНСТВА В ГАРДЕРЕБЕ ИМЕЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ШУБ ДЛЯ РАЗНЫХ СЛУЧАЕВ: САННАЯ, ЕЗДОВАЯ, СТОЛОВАЯ, ПАРАДНАЯ. ХОРОШИМ ТОНОМ В ТЕ ВРЕМЕНА СЧИТАЛОСЬ НАДЕТЬ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ШУБ.



ДЖУБА И ГОРЛАТНАЯ ШАПКА

Шуба была и остаётся для человека непременным атрибутом одежды. Красота и благородство меха вместе с таким необходимым качеством как сохранение тепла даже в лютый мороз с самых давних пор привлекали внимание людей и до сих пор никого не оставляют равнодушными. Цена хорошо сделанной шубы из качественного меха доходит до очень солидных сумм, а наличие такой шубы всегда считалось признаком благополучия и достатка.

История шубы начинается в средних веках. Считается, что ее придумали арабы, которые скупали пушнину в России и продавали скорнякам, которые в свою очередь из шкурок соболей и куниц делали одежду знатым особам. Носить шубу мехом наружу, для красоты, первыми стали предводители татаро-монгольских племён в XIII веке.

Слово «шуба» произошло от восточного «джу-ба» (jubba), что означает «верхняя одежда с длинными рукавами». Шубы на Руси чаще всего делали из соболя, норки и различных овечьих пород.

В отличие от современности, в старину шубы шились только мехом внутрь. Простой люд использовал мех овец, кроликов, бобров и белок. Также крестьяне при надобности пускали в ход даже кошачьи и собачьи меха. «У него шуба дом стережет», – говорили в шутку тогда на Руси. Шубы для бедняков делались нагольные, то есть не покрытые материей. Представители богатых сословий предпочитали ценные меха, а сверху шубы покрывались дорогой материей (парча, бархат) и украшались вышивкой, кружевом и драгоценными камнями.

Мех – это не только тепло, красота и удобство, но еще и показатель социального статуса. В давние времена у бояр, чиновников и дворянства в гардеробе имелось несколько шуб для разных случаев: санная, ездая, столовая, парадная. Хо-



рошим тоном в те времена считалось надеть сразу несколько шуб. По правилам этикета того времени боярам полагалось сидеть на царских приемах в жарких палатах, парясь в теплых шубах и шапках. К слову, парадным головным убором считалась обязательная у бояр меховая «горлатная» шапка, с локоть высотой и расширяющаяся кверху. Делались такие шапки из горловой части пушных зверей, откуда и пошло название.

ШКУРКА НЕ ДОЛЖНА ГРЕМЕТЬ

В XX веке, с началом производства искусственного меха, популярность меховых изделий, особенно шуб, сильно возросла. С течением времени менялись вкусы и предпочтения, поэтому в настоящее время в меховой моде появилось очень много новых направлений и тенденций. Теперь практически везде шубы делаются мехом наружу, чтобы показать его блеск и красоту. Создаются разные сочетания цветов и узоров. Ранее казавшиеся несовместимыми материалы сейчас уживаются в одном изделии. Приобрели популярность комбинации меха с кожей, бархатом, кружевами, бисером, металлом и другими материалами, насколько хватит фантазии заказчику или скорняку.

Рассмотрим подробнее древнее и полезное ремесло скорняка: каким образом из шкуры зверя получить качественную, красивую и главное – теплую вещь.

Попадая в руки скорняка, шкурка проходит много этапов, таких как: съёмка шкуры, начальная обработка, выделка, окрашивание меха и кожи и создание изделия. Одних только видов мехов, с которыми работает мастер, множество: разнообразные овечьи породы (мутон, каракуль, цигейка), также норка, соболь, горноста́й, куница, рысь, лиса, чернобурка, кролик, бобер, выдра и т. д.



Считается, что лучше других сохраняют тепло шубы из лис, песцов, соболей и куниц. Многие сходятся на том, что по качеству самым лучшим мехом является рысий – благодаря длине шерсти, обильному подпушыю и мягкости тонкой кожной ткани.

Считается, что лучше других сохраняют тепло шубы из лис, песцов, соболей и куниц. Многие сходятся на том, что по качеству самым лучшим мехом является рысий – благодаря длине шерсти, обильному подпушыю и мягкости тонкой кожной ткани. Рысий мех обычно берут из брюшной части, поэтому шубы, сделанные из этого меха, очень популярны благодаря необычно красивому узору с чёрными пятнами.

Мастеру-скорняку нужно проделать немало работы, чтобы из необработанных шкурок на выходе получить красивую шубу, шапку или украшение.

Шкурка состоит из спинки (основная часть, наиболее ценная), которая используется для пошива изделия, а также лапок, бочков, мордочки, которые идут на изготовление лоскутных изделий.

При отборе шкурок обычно пользуются несколькими критериями:

- мех должен быть блестящим и распушенным;
- на поверхности не должно быть дефектов и изъянов;
- кожаная ткань должна быть мягкой, не греметь и не стоять колом.

Отобранные шкурки намачивают жидкостью и на время оставляют, чтобы пропиталась кожаная ткань. После этого шкурки растягивают во всех направлениях, придавая им нужную форму. Кожа при этом разглаживается.

Далее подготовленные и растянутые шкурки подбирают по длине меха, оттенку и раскладывают в несколько рядов, составляя общую картину изделия. Шкурки ещё раз тщательно просматривают и устраняют найденные пороки. Отдельно изготавливаются бумажные конструкции,





дает на осень и зиму, так как в холодный период люди хотят выглядеть красиво в тёплых нарядах. Весна и особенно лето, когда появляется свободное время, – отличная пора для творческих поисков и начинаний. Мастера меховых дел в это время обычно экспериментируют с разными материалами, типами шивания и цветами. Также свободное время можно посвятить созданию эксклюзивных изделий. В последнее время, например, широко распространен «меховой пэчворк» – создание шуб с красивым рисунком из множества лоскутов.

Возникает вопрос: а сможет ли в домашних условиях сельский житель или просто умелец стать скорняком, овладеть этим древним и доходным ремеслом, пополнив семейный бюджет? Конечно, сможет, стоит только захотеть, ведь польза скорняжного ремесла очевидна, особенно в наше время, когда идет развитие предпринимательства и индивидуального хозяйствования, существует много обучающих печатных, видео- и интернет-ресурсов, а спрос на меховые изделия всегда остается высоким.

по контуру которых затем накидывается меховой рисунок (основа). Шкурки раскраиваются по этим контурам, и весь полученный материал отправляется на скорняжную машинку. Теперь можно приступать к шиванию.

БЕСЦЕННАЯ РЫСЬ

На одну шубу уходит разное количество шкурок – от 20 до 100, а иногда и больше. Ценовые категории также очень разнятся: от дешевого кролика (от 400-500 р. за шкурку) до роскошного соболя (цена доходит до 2000\$). Сложно представить, сколько будет стоить изделие из нескольких таких шкур. Одной из самых ценных также считается шкура рыси – 20-30 тыс. долларов.

Скорняжному ремеслу свойственна зависимость от сезона. Основная работа скорняка выпадает



О ЧЕМ ПОЁТ НАНАЙСКАЯ ДУЧИЭКЭ?

Ансамбль «Дучиэкэ»



Звуки нанайской скрипки оказываются удивительно созвучны витиеватому вышитому мастерицей узору, который стремительно бежит по подолу халата. Он красив, в нем та же глубина и бесконечность. Для Светланы Николаевны Киле из Комсомольска-на-Амуре они слились воедино, она стала хранительницей памяти своего древнего рода, ковров, халатов и уникальных музыкальных инструментов.

Она остается в культуре уже 45 лет – учитель музыки, организатор и руководитель детских ансамблей, этнограф-исследователь, собиратель песенного фольклора, национальных музыкальных инструментов и произведений декоративно-прикладного искусства.



РОД, КОТОРЫЙ ПРОИЗОШЕЛ ОТ ДРАКОНА

Светлана Николаевна хорошо помнит, как летом к ним в Нижние Халбы приезжала бабушка, привозила пять чемоданов с тканями, нитками и орнаментами и обязательно металлическую коробочку из-под монпансье, где хранился бисер. И начинала рукодельничать. Она слыла знатной мастерицей, музеи со всей страны заказывали ей ковры, халаты, обувь. Бабушка торопилась.

Как бы рано девочка ни проснулась, бабушку уже не заставала в постели, она спозаранку уходила в лес, поздороваться с травой, солнцем, с рекой, а потом – за работу. Шьет или вышивает своим особенным стежком – и все поет. Про то, что у нее обязательно получится красивый узор, как у ее мамы и бабушки, которые ее учили. И вот уже на ковре возникает изумительный нанайский узор как ее представление о мире.

Бабушка Чикуз Золонговна не только вышивала, она выделывала рыбью кожу для халатов, делала туеса из бересты, плела корзины. Она все умела. Говорила только на нанайском. Общаясь с ней, Светлана изучала родной язык. Их село было уже обрусевшим, по-нанайски почти никто не понимал, а вот в Даде, где жила бабушка, понимали все, даже русские. Светлана рассказывает, что когда ее посылали в магазин, надо было объяснить продавцу по-нанайски, что ей надо купить. Иначе вернуться домой ни с чем.

Любимые цвета бабушки, которые она использовала для рукоделия, – красный, черный и желтый. Красный – жизнь, черный – земля, желтый – солнце. И так она их сочетала, такие тонкие оттенки прочерчивала нитками, что ковер, вышитый

Бабушка – Киле Чикуз Золонговна, мастерица, член Союза художников СССР

Бабушка очень любила кино, ходила на все фильмы, которые крутили в сельском Доме культуры, смотрела порой по два сеанса подряд. Волею судеб она снялась в художественном фильме «Мужество» о Комсомольске-на-Амуре, причём со всей своей семьёй.

Американские газеты писали о солисте Николае Гавляковиче, что он очень самобытный артист, яркий, пластичный.

Папа – Киле Николай Гавлякович, заслуженный работник культуры РФ

тый бабушкой, буквально сияет изнутри. От него исходит тепло. Светлана Николаевна вздыхает: теперь уж так никто не вышивает.

У мастерицы был свой узор, в разных вариациях он повторяется на всем, что она шила. Только когда Светлана училась в магистратуре, она прочла в одной научной монографии, откуда пошел их род Киле. На этот счет существует целая легенда.

Жили семь сестер, но вдруг шесть старших куда-то исчезли, самая младшая осталась одна. Ждала она их, ждала, да и пошла искать. Шла по лесу, то пела, то кричала, то начинала шаманить, пока не дошла до истока реки, который берет начало с ледника Янги. Увидела большую поляну, на которой росло высокое дерево. Присела отдохнуть и вдруг увидела: от Янги летит огненный свет. Все ближе и ближе. Когда он осветил ее, раздался голос старшей сестры, которая говорила: «Мы оставили тебя за хозяйку дома. Я вышла замуж за хозяина горы, от него у меня двое детей».

«А где же остальные пять сестер?» – спрашивает младшая. А старшая ей отвечает, дескать, все выбрали себе хорошую дорогу. Одна пошла по пути шамана, другая – добрых сэвенов, остальные стали духами и сэндурей. И тогда отчаянная путешественница увидела, что ее старшая сестра сидит на Небесном драконе Мудуре, чешуйчатая кожа его так и отливает блеском, когда он шевелится. Вот откуда пошел род Киле – от Мудура.





Мама – Киле Антониде Васильевна, ветеран трудового фронта, медаль Материнства II степени



Оркестр русских народных инструментов школы №15, руководитель С.Н. Киле



ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА
БАБУШКИ, КОТОРЫЕ ОНА
ИСПОЛЬЗОВАЛА ДЛЯ
РУКОДЕЛИЯ, – КРАСНЫЙ,
ЧЁРНЫЙ И ЖЁЛТЫЙ.
КРАСНЫЙ – ЖИЗНЬ,
ЧЁРНЫЙ – ЗЕМЛЯ,
ЖЁЛТЫЙ – СОЛНЦЕ.



БАБУШКА И КИНО

Светлана Николаевна стала изучать орнаменты, оставшиеся от бабушки, и поняла: да она все время вышивала драконов. Он и на коврах, и на свадебном халате как охранитель невесты от злых духов. Откуда она знала свой родовой орнамент? А потом поняла: жили они в согласии с природой, понимали ее, чувствовали, как нам уже не дано.

Прожившая 92 года бабушка была кладезем знаний и мудрости.

В жизни знаменитая мастерица была добрым человеком, сохраняла необыкновенную живость и подвижность. Она очень любила кино, ходила на все фильмы, которые крутили в сельском Доме культуры, смотрела порой по два сеанса подряд. Волею судеб она снялась в художественном фильме «Мужество» о Комсомольске-на-Амуре, причем со всей своей семьей.

Она была первой нанайской мастерицей, ставшей членом Союза художников СССР. Ее халаты, ковры,

мужские рубахи хранятся в музеях Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Москвы, Санкт-Петербурга, а также Японии и Германии.

Ее дочь Майла Бельды тоже шила удивительные вещи и стала членом Союза художников. Их приняли в союз в знак того, что их работы признаны произведениями искусства, истинным творчеством. Мастерицы создавали нечто свое, ни на что не похожее.

Бабушка успела сшить халаты всем своим внукам, оставив о себе красивую память.

ДЕВОЧКА С ХАРАКТЕРОМ

Вся семья у них была исключительно талантливая. Отец и мама Светланы Николаевны, закончив культпро-

светучилище, как молодые специалисты по направлению поехали работать в Нижние Халбы. Папа – заведующим клубом, мама – библиотекарем. В селе в 1954 году и клуба-то не было, только красный уголок. Там родители и стали поднимать национальную культуру. Собрали интеллигенцию, молодых колхозников, организовав фольклорный песенно-танцевальный ансамбль «Мангбо», что в переводе означает «Амур». Очень быстро он стал популярным. Выступали артисты в Москве, ездили с гастрольями по Дальнему Востоку, частым гостем были на колхозных станах.

Светлана тянулась к родителям. Однажды она увидела фортепиано, стала просить родителей купить ей инструмент. Но где его достать в ту пору,



Народный ансамбль «Мангбо» в Москве



ВДНХ СССР.

Москва, 1982 год.

а главное – как привезти в их затерявшуюся на берегах Амура деревню? Отец Николай Гавлякович, как художественный руководитель, понимал, что надо бы. И купил дочери аккордеон.

– Клавиатура у него, как у пианино, а меха тянуть ты можешь, на баяне же играешь, объяснил он просто, – рассказывает, смеясь, Светлана Николаевна. – А теперь представьте картину: мы с сестрами раскладывали на кровати аккордеон, я играла на клавишах, а они тянули меха.

Со временем у них стало что-то получаться. Но отец понимал: им нужен свой профессиональный музыкант. Учиться в Хабаровск отправили Светлану.

Девочка увидела объявление в газете о дополнительном наборе в училище искусств на факультет народных инструментов. Ей объяснили: принять ее совсем не против, но здесь все дети после музыкальной школы, уже много чего знают и умеют. Предложили: давай на подготовительное отделение, а если за год освоишь программу музыкальной школы, мы тебя примем.

Светлана Николаевна вспоминает, что она вставала в пять утра и только к одиннадцати вечера возвращалась в общежитие. Занималась целыми днями. Упрямая девочка из далекой деревни за год освоила программу пяти лет. Все удивлялись: однако, характер!

Училась она хорошо, закончила училище на отлично. Направляют ее в музыкальную школу села Богородского. Так ведь ждут-то ее в Нижних Халбах! Отец опять вмешался, объясняет: мы же ее себе готовили! Ансамбль – хорошо, а без музыканта – плохо! Человеком он был в се-



Светлана Николаевна Киле начала собирать свою коллекцию национальных инструментов, теперь у неё несколько скрипок, флейты, трещотки, бубны. Большая редкость!

Светлана Киле

Школьный ансамбль «Ниэчэн»

ле уважаемым, его, отца семерых детей, выбрали парторгом рыболовецкого колхоза, а это три деревни, а потом больше десяти лет он возглавлял поселковый совет в Нижних Халбах. В его бытность село расширилось, он построил клуб, которого в селе не было, трехэтажные кирпичные дома, школу-интернат. Так вот, его люди слушали. В училище тоже согласились: домой так домой!

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ

Ансамбль их – «Мангбо» – гремел, получил звание народного. Дважды они ездили с гастролями в Америку. Принимали их очень хорошо – пресса, аплодисменты. Газеты писали о солисте Николае Гавляковиче, что он очень самобытный артист, яркий, пластичный. Он пел свою любимую песню и так искусно изображал рыбу, что все понимали эту оду рыбака.

Вернувшись в родное село, Светлана Николаевна Киле стала создавать детский кружок, попросила, чтобы им выделили комплект оркестровых русских народных инструментов. И у них все появилось – балалайки разных размеров, аккордеон и даже пианино.



© Государственный музей Востока



– Оркестр тоже стал заметным, мы побеждали в конкурсах, нас награждали премиями, а мы на эти деньги покупали инструменты. Собрали столько, что нам мог позавидовать любой городской ДК.

Почти двадцать лет Светлана Николаевна Киле проработала с родителями в родном клубе.

Она научилась у них беспредельной преданности культуре, радости творчества. Отец ее был удостоен звания заслуженного работника культуры РФ. Ее, как и отца, односельчане тоже выбирали главой села, но она никогда не оставляла свою музыку. Напротив, в 90-е годы сумела организовать большой региональный фестиваль народов Севера. Это в маленькой-то деревне!

На нанайской скрипке она впервые играла в Хабаровске. В 1979 году город принимал XIV Тихоокеанский конгресс. Их ансамбль «Мангбо» как истинное достояние края пригласили участвовать в большом концерте. Светлана Киле играла в оркестре, который исполнял сюиту хабаровского композитора Николая Менцера «Гонки на оленях». По такому случаю специ-



Свадебный халат тети М.Г. Бельды

ально изготовили 30 национальных инструментов. Они были очень разные – от маленькой нанайской скрипки дучиэкэ до внушительного контрабаса. Все это потом отдали в Гродековский музей, инструменты были уникальные!

А Светлана Николаевна Киле начала собирать свою коллекцию национальных инструментов, теперь у нее несколько скрипок, флейты, трещотки, бубны. Большая редкость! Ее сыну и племянникам стало интересно. Так у них появился семейный ансамбль! Ее игра – открытие для людей, которые никогда не слышали, как по-особому звучит нанайская скрипка.

Она все время в поездках. Ее приглашают в Москву и Санкт-Петербург, в Улан-Удэ, местные школы и Дома культуры. Светлана Николаевна Киле охотно откликается. В этом она видит свою миссию – помнить род, культуру народа, к которому она принадлежит. Чтобы бабушкины узоры по-прежнему завораживали, а ее скрипка пела бы и пела.

Она остается в культуре уже 45 лет – учитель музыки, организатор и руководитель детских ансамблей,

этнограф-исследователь, собиратель песенного фольклора, национальных музыкальных инструментов и произведений декоративно-прикладного искусства. И, наверное, не совсем правильно, что Светлана Николаевна до сих пор не имеет каких-либо званий и наград, хотя человек она бесконечно талантливый и щедрый, способный делиться всем, что она знает и умеет, с другими. Это важно ей, но еще больше – ее многочисленным ученикам, которые в конце концов станут продолжателями дела ее жизни.

Фото из архива

Светланы Николаевны Киле



И, наверное, не совсем правильно, что Светлана Николаевна до сих пор не имеет каких-либо званий и наград, хотя человек она бесконечно талантливый и щедрый, способный делиться всем, что она знает и умеет, с другими. Это важно ей, но ещё больше – её многочисленным ученикам.

Ансамбль «Сэнкурэ»
с. Верхняя Эконь

СКАЗОЧНЫЕ ХАЛАТЫ С ПТИЦАМИ И РЫБАМИ



Ульчи – один из народов, проживающих на Дальнем Востоке. Эта малочисленная народность была сформирована в результате сложной этнической истории, на которой отразились многовековые контакты ульчей с народами, проживающими по соседству. К ним относятся нанайцы, орочи, удэгейцы, нивхи и негидальцы. Название «ульчи» переводится как «местные жители». Официально это название было принято в 1926 году.



Фото: oldbiginc.ru

Для зимней одежды наиболее состоятельные ульчи использовали мех лисиц и некоторых других животных. Дорогой мех выдры употреблялся лишь для опушки. Для украшения одежды, изготовления рукавиц, шапок применялись шкуры белок, выдр, соболей, собак.

С МЕХОМ БОГАТО

Для традиционной ульчской одежды характерны следующие черты: мужские и женские халаты различались не покроем, а отделкой и украшениями; одежда более состоятельных и бедняков различалась качеством материала. Богатые ульчские торговцы и их жены даже повседневную одежду шили из дорогих тканей: шелка, бархата, шерсти. Кроме того, они носили дорогие покупные одежды – халаты, головные уборы. Бедняки носили халаты из рыбьей кожи, из простых хлопчатобумажных тканей, готовые покупные халаты хукту из грубой дешёвой шерсти.

Для зимней одежды наиболее состоятельные ульчи использовали мех лисиц и некоторых других животных. Дорогой мех выдры употреблялся лишь для опушки. Для украшения одежды, изготовления рукавиц, шапок применялись шкуры белок, выдр, соболей, собак.

Богатые ульчи носили шубы из меха лисиц суликсама аруз, покрытые сверху хлопчатобумажной или шелковой материей, скроенной, как обычный халат. Шубы, как и халаты, иногда носили с поясами и нарукавниками. Летом женщины, как и мужчины, пользовались берестяными

шляпами талума апу. Их делали из одного куска бересты, вырезанного в форме круга и свёрнутого по радиальному разрезу в плоский конус.

ПЯТЬ ХАЛАТОВ ПОКТО И КАПЧУМА

В комплект повседневной женской одежды входили: верхняя – халаты, шубы; нижняя – нагрудники, штаны, ноговицы; обувь, головные уборы. Нижняя женская одежда, носившаяся под халатом, состояла из нагрудников лэлэу эвенкийского типа, узких и длинных, доходивших почти до колен. Верхняя часть нагрудников, расшитая бисером и мелкими металлическими бляшками, делалась из ткани. Также к исподнему относились штаны – пэру, похожие на мужские, но с пришитым в верхней части небольшим нагрудником – дэлба. Были еще ноговицы – гару, носившиеся с пояском – тэлэ. Женские матерчатые халаты без подкладки-покто и на подкладке – капчума шились из однотонных тканей и отличались от мужских обилием украшений и металлическими подвесками на подоле.

Зимние халаты лэбэли шили на вате. Покрой халатов был очень однообразен: кимоно, длинные рукава, удвоенная левая пола. Выходя зимой на улицу, женщины из состоятельных семей надевали один на другой до пяти халатов покто и капчума.

Зимой женщины носили шапки донгдомо апу в виде капора на меху или на вате с верхом из яркой ткани, из лисьих или выдровых камусов, часто с большим помпоном на макушке.

Дополнительными частями как мужской, так и женской одежды были плетённые из ниток

Фото: nik-mkm.ru



Зимние халаты лэбэли шили на вате. Покрой халатов был очень однообразен: кимоно, длинные рукава, удвоенная левая пола. Выходя зимой на улицу, женщины из состоятельных семей надевали один на другой до пяти халатов покто и капчума.



Фото: dzen.ru



Фото: mtopolky.ru



ПРАЗДНИЧНЫМИ ЖЕНСКИМИ ГОЛОВНЫМИ УБОРАМИ БЫЛИ РЫСЬИ ШАПКИ - ТУГДЕМА АПУ, ИЗ ШКУРОК, СНЯТЫХ С ГОЛОВЫ РЫСИ ВМЕСТЕ С ТОРЧАЩИМИ УШКАМИ, С ЛИСЬЕЙ ИЛИ СОБОЛЬЕЙ ОПУШКОЙ У ЛИЦА.

НА СВАДЬБУ – ШАПКУ С УШКАМИ

Оригинальной праздничной и свадебной одеждой ульчей были орнаментированные халаты – урпичэ, длинные, расширяющиеся книзу, с удвоенной левой полкой и длинными рукавами. Они орнаментировались аппликацией из материи, белой рыбьей кожей, вышивкой шелком, белым подшейным оленьим волосом, узкими полосками меха и т.д. Свадебная одежда изготовлялась особыми мастерицами, которые были в каждом роду.

В конце XIX века лишь немногие ульчи хранили редкую одежду из шкур морских птиц; шкурки шивались рядами, между ними вшивались кисточки цветного шелка.

Нижняя праздничная и свадебная одежда также отличалась от повседневной. Свадебные женские штаны – гемата пэруни – делали из ровдуги или из шелка, их богато орнаментировали.

Свадебные женские нагрудники изготовляли из шёлка или хлопчатобумажной материи на подкладке и украшали аппликацией из рыбьей кожи, вышивкой подшейным волосом оленя, цветными шелками. Иногда на нагрудники внизу прикрепляли раковины каури – кекта.

К женским праздничным и свадебным ноговицам пришивали падуа – узкие полосы красной материи с орнаментом.

Праздничными женскими головными уборами были рысьи шапки – тугдема апу, из шкурок, снятых с головы рыси вместе с торчащими ушками, с лисьей или собольей опушкой у лица.

пояса, рукавицы, нарукавники. Наруканник нгала уйчэ – полоса материи шириной 8-10 сантиметров, которой обертывали концы рукавов халата для тепла, а также чтобы они не мешали при работе. Их делали на подкладке и часто орнаментировали. Рукавицы шили из материи на вате – дяпагда, из рыбьей кожи – дюпту, из меха – вагбангги.

ХАЛАТ В НАСЛЕДСТВО

Обувь ульчи изготавливали из рыбьей, оленьей и сохатиной кожи, нерпичьих и сивучьих кож, нерпичьих шкур. Внутри обуви вкладывали для тепла и мягкости высушенную траву – наукта, которую запасали на всю зиму. Женская повседневная обувь отличалась от мужской длиной и материалом голенищ: короткие голенища женской обуви делали из ткани, голенища мужской обуви – из нерпичьих шкур.

Для праздников, на которые обычно съезжались все родственники и множество знакомых, каждая семья стремилась иметь особую одежду. Менее состоятельные слои населения женскую праздничную одежду делали из кожи сазана, специальным образом

обработанной, выбеленной на морозе, её украшали орнаментами, особенно на спинке. По покрою она напоминала обычные матерчатые халаты, изготовление которых требовало очень много времени. Более зажиточные праздничную одежду шили из дорогих тканей или покупали готовой: халаты, сшитые из шелка и парчи, безрукавки из парчи.

Иногда шелковые халаты подбивались мелкими кусочками разноцветного меха – белки, собачьего и лисьего камуса, вырезанными в форме элементов орнамента и вшитыми в фон другого цвета в виде мозаики. Это были поистине художественные изделия, требовавшие много труда и искусства. Обычно такие дорогие вещи получали в приданое дочери богатых родителей, они переходили по наследству и бережно сохранялись.

Для праздников и свадеб шили женские халаты бусума арми с застежкой на правом боку. Такие халаты с рукавами до локтей обычно украшались на спинке аппликациями или вышивались гладью. По подолу на них нашивали орнаменты из кусочков раскрашенной рыбьей кожи, разноцветные собачьи камусы.

48/ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Праздничные халаты носили с нарядными, плетёнными из цветных ниток поясами, концы которых украшали вышивкой и аппликациями, либо с поясами, расшитыми оленьим волосом и шелком.

В ульчском свадебном халате нет четкого разграничения на ярусы, однако композиция, видимо, строится таким же образом. В самом низу мы видим изображения двух рыб, судя по характерному спинному плавнику и пятнистой коже – двух ершей, над ними, распустив крылья, как бы парят изображенные так же, как и рыбы, в зеркальном отражении, две птицы – охотники за рыбами. Между птицами помещена сложная симметричная спиралевидная фигура.

Далее идет широкий свободный проток фона. Он представляет границу между нижним и средним ярусами композиции. В среднем ярусе изображены цветущие растения и птицы, сидящие на ветвях. Они являются центром всей композиции. По сторонам этой центральной группы можно видеть по паре свернувшихся спиралами пестрых змеек.

Очень разнообразна была праздничная обувь. Женскую обувь изготавливали преимущественно из специально обработанных белых нерпичьих кож и богато украшали вышивкой шелками, подшейным оленьим волосом, выпуклым узором по коже.

Орнаментированием одежды и обуви занимались исключительно женщины. Халаты из рыбьей кожи украшались аппликацией. Хорошо обработанные тонкие сазаньи шкурки женщины окрашивали обычно в синий цвет, вырезали из них различные узоры (завитки, спирали, стилизованные изображения рыб, драконов, птиц), а затем тончайшим швом пришивали их синими шелковыми нитками на белый фон халата.

Раньше женщины изготавливали праздничные халаты, обувь, свадебные нагрудники, свадебные штаны из тонкой белой ровдуги. На эти предметы вышивку наносили гладью шелковыми разноцветными нитками (вышивали завитки и спирали, бабочек, птиц, рыб, оленей, зайцев, цветы), а также белым подшейным волосом оленя, иногда в сочетании с вышивкой цветным шёлком.



Фото: dzen.ru



Фото: dzen.ru

Это были поистине художественные изделия, требовавшие много труда и искусства. Обычно такие дорогие вещи получали в приданое дочери богатых родителей, они переходили по наследству и бережно сохранялись.

МНОГО СЕРЁЖЕК НЕ БЫВАЕТ

Не только в праздники, но и в повседневной жизни женщины носили различные дешевые украшения: кольца, серьги, браслеты.

Серьги – сиз – имели вид кольца, согнутого из тонкой серебряной проволоки. Снизу на отогнутый конец проволоки нанизывали две-три разноцветные бусины, небольшие нефритовые колечки. Носили одновременно по несколько пар серег, для чего в ушах делали несколько отверстий. Для того чтобы надеть побольше серег, некоторые ульчанки надевали на голову специальную повязку в виде широкой тесьмы, охватывающей лоб и затылок; на пришитые по бокам этой повязки небольшие кожаные ремешки с петельками, спускающимися над ушами, женщины могли прикреплять одновременно по 6-8 пар больших (до 6-8 сантиметров в диаметре) серег.

Женщины, особенно богатые, носили много колец – хоняпту, браслетов – гилэпту, медных и серебряных, простых или с гравировкой, нагрудные ожерелья аня из бус и бисера, большие серебряные пластинки сэлчэ в виде полумесяца с гравировкой на наружной поверхности, с цепочкой для подвешивания на шею.

Редким нагрудным украшением было ко-со-круглая плоская нефритовая пластинка (диаметр 10-12 сантиметров) с отверстием посередине, подвешиваемая на груди на тонком ремешке; такие предметы считались родовой драгоценностью. Наличие украшений было показателем материального благосостояния семьи.

Характерная особенность ульчского орнамента – криволинейность с массой завитков и спиралей. В декоре халатов у ульчей присутствовал принцип, который создавал впечатление кофты, надетой на юбку.

У ульчских мастериц был большой спектр цвета, и цвета были всегда яркие. Причем мастериц

У ульчских мастериц был большой спектр цвета, и цвета были всегда яркие. Причем мастериц увлекали детали: они тщательно вышивали даже перья на крыле и хвосте птицы и отмечали чешую у рыбы. При этом изображения птиц и зверей непосредственно не связывались с орнаментом.



Фото: mngolikiy.ru

увлекали детали: они тщательно вышивали даже перья на крыле и хвосте птицы и отмечали чешую у рыбы. При этом изображения птиц и зверей непосредственно не связывались с орнаментом.

Ульчский вариант спирально-ленточного узора можно охарактеризовать как спирали, сгруппированные в кайме в отдельные (иногда соединенные, иногда и совсем разомкнутые) звенья. Композиция орнамента всегда подчинена форме изделия, ее размеру, и узор, например, на халате точно соответствует округлости ворота или ломаной линии по его борту.

Мастерица могла самостоятельно составлять орнаменты для различных вещей. Орнамент для халата вышивать на одеяле или подушках было нельзя, так как узор мог иметь магический или символический смысл. У мастеров существовал золотой закон неповторимости. Он гласил, что любой узор художника не должен копировать орнамент его предшественников и современных ему вышивальщиц и резчиков. В каждой композиции узора должно быть свое оригинальное начало – и в линии, и в цвете. «Сначала мастерицы вышивают отдельные фрагменты, и лишь затем все детали собираются в единое целое. Для нанайцев характерна техника аппликации с плотно расположенным орнаментом. Ульчи узоры располагают свободно. На полотне фона симметрично располагаются фрагменты узора».

Текст подготовлен по материалам книги «Орнаментальное искусство ульчей» (Т.Б. Матвеева (Дуван), П.Я. Гонтмахер)



Фото: emilia-spanish.ru

50/СЕМЬЯ

ПО ЖИЗНИ С НАДЕЖДой



Юрию Никитовичу Акимцову – 72 года, но те, кто с ним не знаком, никогда бы ему столько не дали. Его военную выдержку видно сразу: твёрдая походка, крепкое рукопожатие, поставленный голос. Выдают лишь глаза, которые светятся добротой, и нежность, с которой Юрий произносит «Наденька», – так он зовёт супругу, вместе с которой прожил практически всю свою жизнь.

Музыка была частью жизни, однако когда пришло время делать выбор, Юрий подал документы в Хабаровское командно-техническое училище. И, окончив обучение в 1971 году, на многие годы связал свою жизнь с Вооруженными силами России – стал радиотехником-ядерщиком.



“
О СВОЕЙ СЕМЬЕ ЮРИЙ ГОВОРИТ С ГОРДОСТЬЮ.
ВСПОМИНАЕТ, ЧТО ИМЕННО БЛАГОДАРЯ МАМЕ –
УКРАИНКЕ ОН НЕ ТОЛЬКО ЗНАЕТ, НО ЛЮБИТ, ЦЕНИТ
И ПОПУЛЯРИЗИРУЕТ УКРАИНСКУЮ КУЛЬТУРУ.
”

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

Юрий Никитович Акимцов вырос в простой, большой и любящей семье. В их доме никогда не затихала музыка и не смолкали детские голоса. Юрий был вторым по старшинству: помимо него в семье еще росли четверо братьев и сестер.

О своей семье Юрий говорит с гордостью. Вспоминает, что именно благодаря маме – украинке он не только знает, но любит, ценит и популяризирует украинскую культуру.

– Мама всегда пела на украинском языке. Собственно, украинский язык я так и выучил, – вспоминает заместитель председателя общества украинской культуры Ассамблеи народов Хабаровского края Юрий Акимцов. – Всегда жили дружно, в любви. Я это

с детства вынес: в семье главное – взаимопонимание. Остальное приложится.

Вероятно, от мамы Юрию Никитовичу и достался абсолютный музыкальный слух и незаурядные вокальные данные. Еще в юношестве ему прочили карьеру музыканта или певца. Virtuозная игра на балалайке, баяне и губной гармошке, победы во всесоюзных вокальных конкурсах. Сомнений в том, что жизнь Юрия будет связана со сценой, не было.

– Самый первый инструмент, который я взял в руки – это губная гармошка. Я его просто взял и сразу начал играть. А первый баян у меня появился еще в четыре года. Тогда, чтобы его купить, семье пришлось продать корову, – рассказывает Юрий Акимцов.

Музыка была частью жизни, однако когда пришло время делать выбор,

Юрий подал документы в Хабаровское командно-техническое училище. И, окончив обучение в 1971 году, на многие годы связал свою жизнь с Вооруженными силами России – стал радиотехником-ядерщиком.

С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА

За 10 лет военной карьеры, с 1971 по 1981 годы, Юрий Акимцов прошел путь от секретаря комитета комсомола отдельного автомобильного полка до заместителя командира ракетного полка по политической части. «Как говорится, проводил в жизнь политику КПСС», – отмечает Юрий Никитович.

Военную карьеру мужчина оставил 6 марта 1992 года и начал строить гражданскую жизнь. Тут, признается Юрий Акимцов, она приносила много сюрпризов. Работал и в образовании, и на железной дороге. Под его началом хабаровский Дом культуры железнодорожников приобрел тот вид, в котором он есть сейчас.

Многие дороги были пройдены, много всего сделано. Но самый главный подарок судьба сделала Юрию еще во время учебы. Тогда, в 1969 году, он встретился с Надеждой. Будущей супругой, поддержкой и опорой.

“

– ЭНЕРГИИ У МЕНЯ ЕЩЕ ОГО-ГО!
ОТКУДА БЕРУ? ДА НЕ ЗНАЮ. ВСЕ
ОТТУДА ЖЕ – ИЗ СЕМЬИ. У МЕНЯ
НАДЁЖНЫЙ ТЫЛ. С ТАКИМ
И В 72 ГОДА БУДЕШЬ ЧУВСТВОВАТЬ
СЕБЯ НА 20, – СМЕЯСЬ,
ОТМЕЧАЕТ ЮРИЙ АКИМЦОВ.

”

Познакомились они в Доме офицеров Советской армии, где по вечерам устраивали танцы, на которые съезжались студенты со всех вузов и колледжей Хабаровска. Среди многих лиц и взглядов Юрий Никитович заметил глаза Надежды – именно они станут самыми родными.

– Думаю, что это была любовь с первого взгляда. Она тогда была поваром, красивая, что глаз не отвести! Все у нас так быстро закрутилось. Мы познакомились и на следующий год, 6 июля 1970, поженились.

В следующем году будет 54 года, как Надежда и Юрий вместе. У супругов двое детей: дочь Виктория и сын Олег. Старший внук уже окончил университет, младший учится на втором курсе вуза.

На просьбу раскрыть секрет долгих и крепких отношений Юрий Никитович пожимает плечами. Говорит, что никакого секрета нет. Достаточно одного, но самого главного – несмотря ни на что, продолжать любить.

– Надо любить и доверять. Даже когда ссоритесь, все равно любить надо. Ссора ведь – это временно, а любовь такая сильная одна на всю жизнь дается. Мы в таком ключе и детей воспитывали. Молодежь ведь сейчас как к браку относится? Думают, что можно пожениться и разбежаться потом, и ничего страшного в этом нет. Но я верю, что браки заключаются где-то выше, что любовь дается нам как вознаграждение. А если так, то зачем растрчивать ее на мелкие ссоры и обиды?

По долгу службы семья часто переезжала, а Надя была рядом. Даже в «гражданской» жизни Юрий регулярно отправлялся в командировки, а Надя ждала. Друг другу они подарили практически всю жизнь. Из маленьких секретов, доверия и бесконечной поддержки и складывается крепкий фундамент их любви.

НАДЁЖНЫЙ ТЫЛ

Несколько лет назад судьба привела Юрия Никитовича в Ассамблею народов Хабаровского края, и мужчина занялся тем, к чему все время лежала душа – творчеством. Вместе с песенным



На просьбу раскрыть секрет долгих и крепких отношений Юрий Никитович пожимает плечами. Говорит, что никакого секрета нет. Достаточно одного, но самого главного – несмотря ни на что, продолжать любить.

коллективом «Мрия» Юрий Акимцов объездил весь Хабаровский край. В качестве солиста мужчина выступает с русскими и украинскими песнями. Помогает в организации Дней украинской культуры, различных мастер-классов и фестивалей. Однако главный объект внимания – помощь бойцам специальной военной операции. Вместе с коллегами из коллектива, совместно с другими представителями Ассамблеи оказывают помощь солдатам: собирают гуманитарную помощь, закупают технику, машины – все то, что нужно военным. Вниманием окружены и вынужденные переселенцы. Им помогают с жильем и одеждой, при необходимости – устраивают на работу. Словом, помогают вернуться к обычной мирной жизни.

А в обычной жизни Юрия Никитовича Акимцова – работа и семья. Надежда, Виктория, Олег и внуки, которых мужчина воспитывает так же, как когда-то воспитывал своих детей – учит быть добрыми и понимающими. Такими, как он сам.

– Энергии у меня еще ого-го! Откуда беру? Да не знаю. Все оттуда же – из семьи. У меня надежный тыл. С таким и в 72 года будешь чувствовать себя на 20, – смеясь, отмечает Юрий Акимцов.

Анастасия ШУСТОВА
Фото: архив Юрия Акимцова

КРАСНАЯ ЮРТА АЛЕКСАНДРЫ ПУТИНЦЕВОЙ

В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения Александры Петровны Путинцевой, заведующей Горюно-Амурской Красной юртой, преподавателя института им. А.И. Герцена, нанаевода, кандидата филологических наук и человека с невероятно большим сердцем, неуёмной энергией и жизнелюбием.



сии по выставке для ребят и учителей 6-11 классов школ в с. Синда, с. Найхин и пос. Дада.

Этот проект создан для оживления памяти о личности вопреки забвению и посвящен бескорыстному служению делу, самоотверженности, искреннему уважению к народу, трудолюбию и целеустремленности Александры Петровны, которые, в своей совокупности, повлияли на все стороны жизни нанайского народа, а её большое доброе сердце открыло дверь в новую жизнь.

Сегодня судьба Александры Петровны могла бы стать захватывающим сценарием к остросюжетному фильму про отважную девушку, которая по собственной воле направилась в тайгу к лесным людям для осуществления важной государственной задачи.

Александра Петровна родилась в Чите, в простой крестьянской семье. Рано лишившись отца, который умер в госпитале во время русско-японской войны, жили вдвоем с мамой, бедно и тяжело. Саша с малых лет помогала маме и уже в восемь лет подрабатывала прислужкой в богатой семье. Там она познакомилась с музыкой, наблюдая за уроками детей хозяев дома на фортепьяно. Однажды, придя домой, она спросила у мамы разрешения нарисовать



Участницы
Всесоюзного
совещания
работников среди
женщин северных
народностей
Хабаровск, 1930 г.

СУДЬБА ОСТРОСЮЖЕТНАЯ

Хабаровским краевым музеем им. Н.И. Гродекова при поддержке ООО «Амур минералс» был подготовлен передвижной проект. Состоящая из 16 планшетоу выставка содержит около 50 фотографий, созданных

Александрой Петровной в период ее работы, выдержки из её дневников и повествование об основных достижениях Красной Юрты, трудностях ее работы, личности А.П. Путинцевой и судьбах её учеников – коренных жителей Приамурья. Сотрудниками музея были успешно проведены экскур-



Александра
Путинцева, 1930 г.

Сегодня судьба Александры Петровны могла бы стать захватывающим сценарием к остросюжетному фильму про отважную девушку, которая по собственной воле направилась в тайгу к лесным людям для осуществления важной государственной задачи.

на обеденном столе фортепианную клавиатуру и, изобразив её на дощатой поверхности, терпеливо разучивала гаммы, отбивая пальчиками по столу, извлекая глухой звук, в точности повторяя уроки, которые педагог задавал барским детям. Так, благодаря врожденному трудолюбию и упорству, она самостоятельно выучила нотную грамоту. Несколько раз её отчислили из гимназии за неуплату, но учиться Саша любила, поэтому стала давать уроки русского языка, чтобы оплатить занятия. С этого момента начинается ее долгая и насыщенная трудовая жизнь.

НАРОДНЫЙ СУДЬЯ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

По воле судьбы ей посчастливилось работать вместе с известным ученым, путешественником, этнографом, писателем Владимиром Клавдиевичем Арсеньевым и знаменитым исследователем Арктики Георгием Алексеевичем Ушаковым, эти встречи зародили светлую и большую мечту в сердце юной девушки – работать на Севере. И в 1927 г. Александра Петровна была командирована на промысловый сезон на Северный Сахалин. Здесь она трудилась секретарём-машинисткой, спала в одноместной палатке на берегу Татарского пролива. «Там впервые увидела нивхов, нивхских ребятшек, увидела жизнь женщин, увидела тяжелей нерпичий промысел», – пишет она в своей автобиографии. Но, несмотря на все трудности, она была так впечатлена этой поездкой, что это еще больше укрепило её мечту.

В 1929 г., увидев статью в газете об организации Красных Юрт, она не раздумывая направилась в Отдел работниц Крайкома КПСС и просила отправить ее на одну из культбаз. Осенью этого же года хрупкая белокурая девушка сошла на берег Амура в стойбище Нижние Халбы в качестве заведующей Горюно-Амурской Красной Юртой и по совместительству народной судьи. С этого дня начинается тернистый путь Александры Петровны к сердцам нанайского народа.

Свой путь она тщательно отражала в дневниках и много фотографировала. Записи вносила регулярно, фиксируя каждый свой шаг, подводя итоги, отражая плохое и хорошее, радуясь победам, огорчаясь потерям и трудностям. Параллельно записывала в тетради на латинском языке старинные сказки, песни и легенды нани, которые в своей устной форме уже не сохранились, поэтому являются бесценным подарком для тех, кто интересуется нанайской культурой.

ЗА ПРАВА ЖЕНЩИН

Прожив год в нанайском стойбище, Александра Петровна могла прекрасно изъясняться на местном языке, лёд недоверия населения постепенно таял, и посеянные некогда ею зерна дали свои первые ростки. Удачно шло приобщение населения к чистоте и опрятности, изменялось отношение к санитарно-гигиеническим нормам, дети и взрослые стали с интересом обучаться грамоте, появились детсады, клубы, были организованы женделегатские собрания, комсомольские ячейки, пионерские отряды, созданы колхозы, один из которых, «Сикау покто», просуществовал в Кондоне до 2020 г., появились индивидуальные огороды, деревянные дома и др.

Александра
Путинцева
среди первых
комсомольцев
ст. Кондон, 1931 г.



“

ПО ИНИЦИАТИВЕ ПУТИНЦЕВОЙ
А.П. В КАЧЕСТВЕ НАРОДНОЙ СУДЬИ
СОСТОЯЛОСЬ 12 ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ
СУДОВ, И БОЛЬШИНСТВО НАД ТЕМИ,
КТО ЗАНИМАЛСЯ КУПЛЕЙ-ПРОДАЖЕЙ
ЖЕНЩИН.

”

Но самое главное, за что так радела Александра Петровна, это то, что нанайская женщина стала постепенно освобождаться от старых обычаев ее полной бесправности, ведь испокон веков она была полностью подчинена мужчине, на ней лежал тяжелый физический труд и грубое, подчас жестокое отношение мужчин, которые не пускали своих жен и дочерей в Красную Юрту.

«Как трудно женщине выбираться на новую дорогу. В первой группе ругают Нюру, во второй – Марию Саринку Самар. Муж ее учится в Ленинграде, она с ребенком 3-х лет осталась здесь с его братьями. Работает на них с утра до ночи, и они все ее ругают, не пускают на ликпункт, не пускают к врачу лечить глаза, пишут ему в Ленинград: «Твоя жена учится, хочет царицей стать», – а мы ее, наоборот, натаскиваем, чтобы не бросала ликпункт, и на будущий год отправим и ее в Ленинград, и будут учиться вместе», – отмечает Александра в своём дневнике.

По инициативе А.П. Путинцевой в качестве народной судьи состоялось 12 показательных судов, и большинство над теми, кто занимался куплей-продажей женщин. Во время судов велась разъяснительная, популяризаторская работа, местным жителям объяснялись статьи Уголовного кодекса о калыме, многоженстве. Суды имели большое значение, на них съезжались все соседние стойбища, а после них местные мужчины стали говорить: «Сам не продам и другому накажу».



Делегатки ст. Пашня на праздновании 8 Марта в Нижних Халбах, 1930 г.

*Пятьдесят лет
А.П. Путинцева
была преподавателем
Ленинградского
педагогического
института
имени А.И. Герцена.
Сохранение
родного языка
как культурного
наследия
нанайского
народа было одной
из главных целей
жизни Александры
Петровны.*

За время существования Красной Юрты в четырех ликпунктах обучились грамоте 85 юношей и девушек. На учебу в Ленинград в Институт народов Севера и Хабаровский педтехникум уехали из стойбищ 28 человек, в том числе 13 девушек. В учебе девушки увидели светлое будущее, к которому потянулись, почувствовав себя свободными, – все они были проданы в жены за калым.

СОХРАНИТЬ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАНАЙЦЕВ – ГЛАВНОЕ

В августе 1932 года Александра Петровна получает рекомендацию на учебу, поступает в аспирантуру, занимается диссертацией, которую защитила в 1954 г., преподает нанайский язык, осуществляет четыре экспедиции в Хабаровский край по сбору материала современного народного творчества.

Пятьдесят лет А.П. Путинцева была преподавателем Ленинградского педагогического института имени А.И. Герцена. Сохранение родного языка как культурного наследия нанайского народа было одной из главных целей жизни Александры Петровны, а результатом стал созданный в соавторстве с её студентом С.Н. Оненко (первый среди нанайцев ученый-языковед, кандидат филологических наук) нанайский букварь, работа над которым заняла более 12 лет.

Сура Путинчи, как называли ее нанайцы, принесла отцам и матерям нанайского народа «айсима бичихэвэ» – «золотую грамоту» и привлекла к науке и творчеству их сыновей и дочерей, внуков и внучек, воспитала нанайскую интеллигенцию.

Александра Петровна умерла на девяностом году жизни 23 февраля 1992 г. На ее надгробном камне высечено «Шурочка нанайская», в знак того, что она навечно связана невидимой крепкой нитью с амурской землей и её народом.

*Фото и материалы – Хабаровский краевой музей
имени Н.И. Гродекова*



ПРЕСТИЖ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

2023 год был объявлен Годом педагога и наставника. Все образовательные учреждения приняли участие в различных мероприятиях, целью которых было возрождение престижа профессии, поднятие её на качественно новый уровень, признание особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность.



Фото: семейный архив О.Г. Жученко

Ольга Григорьевна Жученко с учеником



Росугбу Очу Лукьяновна (1914–1988 гг.)

Обучающиеся Центра «Народные ремесла» взяли интервью у педагогов и сегодня готовы поделиться их историями.

Цыпкина Мария, 14 лет: Преподаватель, педагог, учитель, наставник... Вести за собой людей, одаривать их знаниями, обучать – это настоящее призвание. Но ведь часто нашими наставниками становятся наши близкие люди: родители, бабушки, дедушки. Эти люди формируют наше мировоззрение, любовь к тому, что дорого для них самих. В нашем учреждении целая плеяда таких династий, в которых старшие родственники являются наставниками для своих детей и внуков. Самой большой педагогической династией является династия директора Центра детского творчества «Народные ремесла» председателя детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» Ольги Григорьевны Жученко, педагогическая династия – это целая жизнь четырёх поколений. Общий и педагогический стаж династии Корниенко (Корниенко М.Я. – дедушка Жученко О.Г.) составляет 226 лет. Дедушка Ольги Григорьевны по маминой линии Михаил Яковлевич Корниенко (1898 года рождения) до войны был учителем в школе. А в годы Великой Отечественной войны добровольно ушел на фронт. После окончания войны бабушка с детьми осталась жить на Полтавщине, а дедушка уехал в город Поти, затем в Иркутскую область. До пенсии он работал в школе директором. В последние годы своей жизни работал



“

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, УЧИТЕЛЬ,
НАСТАВНИК... ВЕСТИ ЗА СОБОЙ
ЛЮДЕЙ, ОДАРИВАТЬ ИХ ЗНАНИЯМИ,
ОБУЧАТЬ – ЭТО НАСТОЯЩЕЕ
ПРИЗВАНИЕ. НО ВЕДЬ ЧАСТО НАШИМИ
НАСТАВНИКАМИ СТАНОВЯТСЯ
НАШИ БЛИЗКИЕ ЛЮДИ: РОДИТЕЛИ,
БАБУШКИ, ДЕДУШКИ.

”

в городе Поти учителем. Мама Жученко О.Г. не получила образования, так как ее юность пришлось на годы оккупации и войны. Начало ее профессионального становления пришлось на послевоенные годы разрухи. Страна восстанавливала полностью разрушенный город



Мастерицы лозоплетения. Очу Лукьяновна Росугбу в центре

Полтава. Первым своим учителем Ольга Григорьевна смело называет свою бабушку, которая в свое время в городе Станиславе, откуда она родом, получила прекрасное домашнее образование и учила маленькую Ольгу рисовать. После долгих размышлений и после окончания медицинского училища у Ольги Григорьевны возникла склонность к изобразительной деятельности (в детстве окончила художественную школу), и она поступила в художественное училище, затем в педагогический институт на кафедру изобразительного искусства. Много лет работала учителем изобразительного искусства и черчения в школе, педагогическом колледже, университете, а затем в дополнительном образовании на разных должностях, но всегда преподавала свой предмет. В настоящее время работает директором Центра творчества детей, но все равно учит ребят рисовать.

Хлебникова Ксения, 11 лет: Ещё одним ярким примером такой преемственности является семья педагога МАУ ДО «Народные ремёсла» Дарьи Андреевны Лобановой. Дарья Андреевна является заместителем председателя детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея».

Прабабушка Дарьи Росугбу Очу Лукьяновна была выдающимся народным художником. Родилась она в стойбище Кадаки, много лет жила в селении Аури, последние годы жизни – в селе Булава Ульчского района. Рассказывают семейные легенды, что когда в семье Талинды и Лукьяна Ходжер появился долгожданный ребенок, местный прорицатель объявил, что родилась большая мастерица, чье искусство принесет славу всему роду. Своей единственной дочери Талинда, известная в округе рукодельница, терпеливо передавала секреты мастерства, и очень скоро маленькая Очу стала



Праздничный халат работы Очу Лукьяновны Росугбу. 1978 г. Шерсть, аппликация, вышивка

радовать родственников небольшими подарками, вышитыми собственными руками, удивляя их тонкостью и чистотой работы, ведь с раннего детства она с увлечением вышивала, а потом в юности стала шить национальные изделия.

Народное ульчское искусство – результат коллективного творчества и труда многих поколений безымянных мастеров. Но в каждом поколении выделяются особо одаренные художники, чье творчество определяет уровень современного им народного искусства. Этих людей помнят многие десятилетия, об их таланте рассказывают легенды, их произведения хранят как образцы для подражания.

Без преувеличения можно сказать, что творчество этой талантливой мастерицы определило уровень развития современного ульчского искусства



и оказало сильное, благотворное влияние на многих ульчских мастериц, особенно в селе Булава. Они до сих пор пользуются трафаретами ее орнаментов, произведения бабушки Очу служат для них камертоном художественности. Гармония целого – отличительная черта творчества Очу Лукьяновны Росугбу.

– Я думаю, что мы, наследники народных традиций бабушки-ульчанки Росугбу, особое значение должны придавать изучению орнамента, своеобразной древней письменности народа. Я вижу свою миссию в сохранении традиций через их изучение и передачу информации школьникам – поколениям будущих мастеров.

Культура коренных народов Приамурья – идентификатор уникальности Хабаровского края, культурный код малой родины. Традиционная культура и искусство Амура пластичны, они приобретают новые формы и остаются достоянием, сокровищницей, хранящей древние секреты. Дарья Андреевна Лобанова, педагог Центра «Народные ремесла», член детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», разработала программу «Приамурская жемчужина», цель которой – овладение знаниями и представлениями об искусстве коренных малочисленных народов, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.



Д.А. Лобанова

Фото: семейный архив Лобановых



“
КУЛЬТУРА
КОРЕННЫХ НАРОДОВ
ПРИАМУРЬЯ –
ИДЕНТИФИКАТОР
УНИКАЛЬНОСТИ
ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ, КУЛЬТУРНЫЙ
КОД МАЛОЙ
РОДИНЫ.
”



Зимовье зверей

Шёл бык лесом, попадаетс
ему навстречу баран.



Куда, баран, идёшь? – спросил бык.
– От зимы лета ишу, – говорит баран.
– Пойдём со мною!
Вот пошли они вместе, попадаетс
им навстречу свинья.
– Куда, свинья, идёшь? – спросил бык.
– От зимы лета ишу, – отвечает свинья.
– Иди с нами.
Пошли втроём дальше, навстречу им гусь.
– Куда, гусь, идёшь? – спрашивает бык.
– От зимы лета ишу, – отвечает гусь.
– Ну, иди за нами!
Вот гусь и пошёл за ними. Идут, а навстречу им петух.
– Куда, петух, идёшь? – спросил бык.
– От зимы лета ишу, – отвечает петух.
– Иди за нами!
Вот они идут путём-дорогою и разговаривают промеж
себя:
– Как же, братцы-товарищи? Время подходит холодное,
где тепла искать?
Бык и сказывает:
– Ну, давайте избу строить, а то, чего доброго, и впрямь
зимой замёрзнем.
Баран говорит:
– У меня шуба тепла – вишь какая шерсть! Я и так
перезимую.

Свинья говорит:
– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: заруюсь в зем-
лю и без избы прозимую.
Гусь говорит:
– А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим
оденусь, меня никакой холод не возьмёт; я и так прозимую.
Петух говорит:
– А разве у меня нет своих крыльев? И я прозимую!
Бык видит – дело плохо, надо одному хлопотать.
– Ну, – говорит, – вы как хотите, а я стану избу строить.
Выстроил себе избушку и живёт в ней. Вот пришла зима
холодная, стали пробирать морозы; баран просится у быка:
– Пусти, брат, погреться.
– Нет, баран, у тебя шуба тёплая; ты и так перезимуешь.
Не пущу!
– А коли не пустишь, то я разбегусь и вышибу из твоей
избы бревно; тебе же будет холоднее.
Бык думал-думал: «Дай пущу, а то, пожалуй, и меня за-
морозит», – и пустил барана. Вот и свинья прозябла, пришла
к быку:
– Пусти, брат, погреться.
– Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.
– А не пустишь, так я рылом все столбы подрою да твою
избу сворочу.
Делать нечего, надо пустить. Пустил и свинью. Тут при-
шли к быку гусь и петух:



– Пусти, брат, к себе погреться.
 – Нет, не пушу! У вас по два крыла: одно постелешь, другим оденешься; так и прозимуете!
 – А не пустишь, – говорит гусь, – так я весь мох из твоих стен повыщипываю, тебе же холоднее будет.
 – Не пустишь? – говорит петух. – Так я весь лезу на чердак, всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет.
 Что делать быку? Пустил жить к себе и гуся, и петуха.
 Вот живут они себе в избушке. Отогрелся в тепле петух и начал песенки распевать.

Услыхала лиса, что петух песенки распевает, захотелось ей петушиным мясом полакомиться, да как достать его? Лиса поднялась на хитрости, отправилась к медведю да волку и сказала:

– Ну, любезные куманьки! Я нашла для всех поживу: для тебя, медведь, – быка, для тебя, волк, – барана, а для себя – петуха.

– Хорошо, кумушка! – говорят медведь и волк.
 – Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдём же приколем да поедим!

Лиса привела их к избушке. Медведь говорит волку:

– Иди ты вперёд!

А волк кричит:

– Нет, ты посильнее меня, иди ты вперёд!

Ладно, пошёл медведь; только что в двери – бык наклонил голову и припер его рогами к стенке. А баран разбежался да как бацнет медведя в бок – и сшиб его с ног. А свинья рвёт и мечет в клочья. А гусь подлетел – глаза щиплет. А петух сидит на брису и кричит:

– Подайте сюда, подайте сюда!

Волк с лисой услышали крик да бежать!

Вот медведь рвался, рвался, насилиу вырвался, догнал волка и рассказывает:

– Ну, что было мне!.. Этакое страху отродясь не видывал. Только что вошёл я в избу, откуда ни возьмись баба с ухватом на меня... Так к стене и прижала! Набежало народу пропасть: кто бьёт, кто рвёт, кто шилом в глаза колет. А ещё один на брису сидел да всё кричал: «Подайте сюда, подайте сюда!». Ну, если б подали к нему, кажись бы, и смерть была!



БЫСТРЫЙ УЖИН ПО-КИТАЙСКИ



Куриная грудка с овощами в соусе «Кунг Пао» – традиционное старинное блюдо западных провинций Китая – сражает наповал обилием вкусов и текстур. Хрустящие овощи, нежная сочная куриная грудка и остро-сладкий пряный соус превращают «быстрый ужин за 20 минут» в праздничное угощение. Готовить блюдо – быстро, и вправду буквально 15-20 минут. Хватает на два ужина с лихвой, а по качеству – как в крутом китайском ресторане.

На 6 порций куриной грудки в соусе с овощами вам понадобится:

Для курицы:

- 800 г филе куриной грудки без кожи и костей
- По 1 ст. л. рисового вина (хереса или рисового уксуса) и соевого соуса
- 2 ч. л. пищевой соды
- 1 ч. л. кукурузного крахмала

Для соуса:

- ½ стакана куриного бульона или воды
- 100 мл соевого соуса
- По 2 ст. л. бальзамического уксуса, сахара и вина «Шаосин» или хереса или белого рисового уксуса (также можно заменить на просто любое сухое вино)
- 2 ч. л. соуса «Хойсин»
- 1 ч. л. кукурузного крахмала (с верхом)

Овощи и специи:

- 4 ст. л. растительного масла (для жарки)
- 4-6 зубчиков чеснока
- 1 ст. л. тертого имбиря
- по половинке от большого красного перца и зеленого перца, а также половинка небольшого молодого кабачка или морковь
- 1 ч. л. паприки
- 1 ст. л. сычуаньского перца
- зеленый лук

А также:

- немного жареного несоленого арахиса или арахисовой пасты
- немного кунжута или кунжутной пасты
- зеленый лук и кунжут для подачи

Рецепт:

1 Курицу нарезать крупными кубиками, смешать с соевым соусом и рисовым уксусом. Добавить кукурузный крахмал, смешанный с содой, перемешать и оставить на 10 минут.

2 Все ингредиенты для соуса сложить в один сотейник, довести до кипения и кипятить на сильном огне пару минут, пока соус не начнет густеть.

3 Сычуаньский перец обжарить на раскаленной сковороде до появления аромата (примерно минуту). Затем смолоть в ступке или в кофемолке.

4 Перцы нарезать крупными кусочками, кабачок – толстыми четвертинками, чеснок и имбирь потереть на терке.

5 На раскаленной сковороде с двумя ложками растительного масла на сильном огне обжарить курицу до золотистого цвета и выложить.

6 В эту же сковородку добавить оставшееся масло, все овощи и специи. Постоянно помешивая, жарить минуту.

7 К овощам добавить соус, довести до кипения и кипятить на сильном огне до тех пор, пока соус не начнет густеть и обволакивать овощи.

8 Выложить в овощи куриное филе, перемешать, довести до кипения, кипятить 2 минуты.

9 Добавить зеленый лук, кунжут, арахис. Подождать еще пару минут и подавать с отварным или жареным рисом.

Мероприятия на I квартал 2024 года



Фото: pokrovhamspb.ru

ЯНВАРЬ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПРАВОСЛАВНОМУ РОЖДЕСТВУ (6+)

В учреждениях культуры муниципальных районов Хабаровского края состоится комплекс мероприятий, посвященных православному Рождеству (праздничные колядки, театрализованные представления, творческие вечера и иное).

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ПРАЗДНИКУ КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ (6+)

19 января 2024 г. на территории Хабаровского края планируется организовать места для окунания и места освящения воды, а также провести Крестные ходы.



НЕДЕЛЯ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА, приуроченная к 27 января – Международному Дню Памяти Жертв Холокоста и 79-летней годовщине освобождения лагеря смерти Аушвиц (Освенцим) силами Красной Армии (6+).

ФЕВРАЛЬ
ПРАЗДНОВАНИЕ ЛУННОГО НОВОГО ГОДА (БУДДИЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД – САГААЛГАН) (6+). Сагалган – праздник Белого месяца – является символом обновления человека и природы, а его идеалы

мира, добрососедства, уважения к старшим разделяют представители всех национальностей.



Фото: vsoung.ru

18 МАРТА МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВОССОЕДИНЕНИЮ КРЫМА С РОССИЕЙ (6+), г. Хабаровск.



МАРТ
ПРАЗДНОВАНИЕ ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ НАВРУЗ (6+). Навруз – это праздник весны, вдохновения, обновления природы и новой жизни, которая наступает с уходом холодной зимы. Является одним из значимых и популярных праздников, история которого уходит глубоко в VII век до нашей эры, но по сей день традиции встречи весны остались неизменными. Навруз – день наступления нового солнечного года, который празднуют и встречают в самых разных уголках планеты.



Фото: gupr.khabkrai.ru

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки народов Казахстана в Хабаровском крае»

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровск
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска вкоу.рф.

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhhb@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс»
г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)»
пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahsob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
680013, Хабаровский край,
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26,
офис 2.
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
assembly27@yandex.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом» в международном культурном центре «Ариран» по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1 работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте gavysotskiy@adm.khv.ru.**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях во всфере международных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2.
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru