

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



РУССКИЙ БАЛЕТ ЕДЕТ В КИТАЙ

ИНОСТРАННЫЕ СТУДЕНТЫ ЧАЩЕ
ВСЕГО ВЫБИРАЮТ ХАБАРОВСКИЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

В.В. ФЕТИСОВ, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

В.Ю. БАБИЙ, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

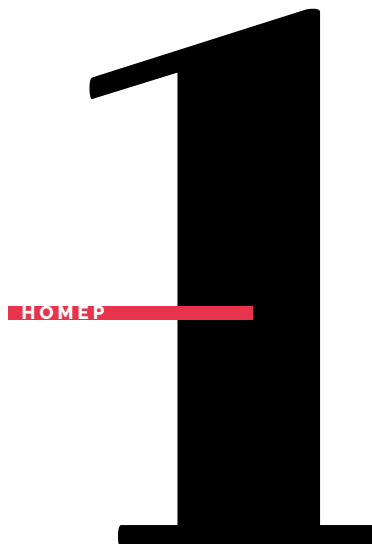
Подписано в печать 26.03.2021

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 29.03.2021

Цена: бесплатно

12+



8

ЛУЧ СВЕТА В ГЛУХОЙ ХАБАРОВСКОЙ ТАЙГЕ

Как кубинцы строили
город в далёком посёлке
Сукпай



14

РОЖДЁННЫЙ ДВАЖДЫ ПОСЁЛОК БЕЛЬГО

Как Президент Владимир
Путин построил дорогу
в национальное село

СОДЕРЖАНИЕ



20

РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША НАРОДА

Традиционный краевой фестиваль впервые собрал небывалое количество участников



24

КАКИЕ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ САМЫЕ ОПАСНЫЕ ЗМЕИ?

Изучаем родной край по рассказам знаменитого Георгия Пермякова



28

ВЫСОЦКИЙ. НЕРВ ЭПОХИ

В Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова можно было побывать в СССР



34

ТЕАТР СВОЕГО НАРОДА

Руководитель «Тэрнэ Рома» Елена Закирова о цыганском счастье, искусстве и мечтах



38

КАКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ ПОСВЯЩЁН ПАМЯТНИК В СТОЛИЦЕ ДАГЕСТАНА?

Готовимся к большому этнографическому диктанту



42

ЕГО ЗВАЛИ ПЕРВЫМ Столетие со дня рождения Алексея Чёрного отметил Хабаровский край



48

УЛУГБЕК И ХАЛИМА – СЧАСТЛИВАЯ ИСТОРИЯ

Секрет крепкой и любящей семьи раскрыли хабаровские узбеки



52

НАПОМИНАНИЕ О САМОБЫТНОМ ПРОШЛОМ

Чтобы надеть национальный женский костюм нужно несколько часов



56

ШКУРА УБИТОГО МАМОНТА – ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА ЛЮБИМОГО РЕМЕСЛА

Самые древние вышивки дошли к нам из 4-5 веков

Фото: Хабаровский государственный институт культуры



СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ ДЛЯ СТУДЕНТА-ИНОСТРАНЦА

Студенты из Китая в хабаровских вузах уже будто само собой разумеющееся. Менеджмент, торговое дело, машиностроение...

Влечёт их и мир танца, музыки и пения.

И вот здесь история особенная, ведь согласитесь, язык культуры универсален, а потому общение с преподавателем происходит на ином, одухотворенном уровне.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОДОБРЯЕТ?

Обучают будущих иностранных хореографов, вокалистов и искусствоведов в Хабаровском государственном институте культуры с 2008 года. Здесь есть двуязычные пособия, курсы изучения русского языка в рамках образовательной программы, но язык музыки и танца все же берет свое.

– Не зная в полной мере языковых форм, можно передавать эмоции, мысли и чувства на ином уровне. Порой наблюдаешь со стороны за работой мастера и студента и понимаешь:



им не нужны слова, без объяснений ученик достигает нужной экспрессии в материале – обоих будто пропитывает энергетика музыкального исполнительства и творчества, – рассказывает проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры Евгения Савелова.

Сейчас в вузе числится чуть больше 60 китайских студентов различных форм обучения: бакалавриат, магистратура, аспирантура. И всех влечет одно – особенности русской школы обучения профессии. Взять ту же хореографию. В Китае замечательно развивается народное танцевальное направление, оно всячески поддерживается, однако поступающим хочется познать и классическую хореографию, освоить дисциплину композиции и постановки танца.

– За годы обучения здесь у китайских студентов складывается иной менталитет, ближе к европейскому. И они уже трансформируют, интерпретируют народный уклад по-новому, начинают мыслить крупными формами, чем выгодно отличаются от иных хореографов в своей родной стране, – подмечает зав. кафедрой хореографии Ирина Ересько.

Конечно, в совместных занятиях с русскими студентами, во время итоговых испытаний фольклорный материал имеет место быть, поэтому помимо классического танца, дуэтного, современного и прочих разновидностей демонстрируют иностранцы и наследие китайское, знакомя хабаровских товарищей со своей культурой.

Показательным в плане подобного сотрудничества и отношения к учебе стал 2020 год – пандемический, дистанционный. Незнание в дальнейшем развитии событий не испугало выпускников: иностранцы не только остались в Хабаровске, но и, учитывая ограничения, смогли-таки подготовить на высоком профессиональном уровне итоговую работу, включив постановки на злободневную тему – «Эпидемия». Уже поз-

На сегодняшний день в области подготовки специалистов высшего образования институтом заключено девять договоров о сотрудничестве и совместной деятельности с рядом университетов, институтов и колледжей КНР.

же Генеральное консульство Китайской Народной Республики в Хабаровске выразит институту благодарность за плодотворную работу со студентами в эпидемиологически сложной обстановке, за сохранение здоровья учащихся.

– Вообще китайские студенты довольно трудолюбивые, эмоциональные, целеустремленные. В них развит дух соперничества, желание показать свои возможности в полной мере. Если они выезжают на конкурс, то обязательно возвращаются не с пустыми руками: становятся лауреатами и дипломантами международных, всероссийских, региональных, городских и вузовских творческих мероприятий. Смотря на их работу, и наши студенты подтягиваются, стараются тоже себя показать. Поэтому такое взаимодействие не только гармонично, но и способствует творческому развитию обеих сторон, – считает Ирина Евгеньевна.

Видят возможности и перспективы своего творческого роста китайцы в сольных, ансамблевых, оркестровых формах – в плане музыкально-инструментального и вокального искусства также происходит глубокий культурный обмен. И здесь ребята старательные: им важно получить одобрение учителя, благосклонность, услышать его оценку. Вернуться для примера в 2020 год: пусть удаленно, находясь в разных странах, но занятия пришлось проводить. И казалось бы, преподавателей рядом нет, не к кому оперативно обратиться за помощью – неужели учеба будет продвигаться «со скрипом»? Отнюдь. Студенты



мобилизовались. В краткие сроки освоили технику, кажется даже, будто заниматься стали интенсивнее, ведь нет ничего хуже, чем подвести своего наставника, который вкладывал в твое становление свое мастерство и душу.

– Со временем они переходят на осознанное исполнение – за этим знанием студенты из азиатской страны и едут учиться к нам. Причем некоторые возвращаются в Россию для повышения степени, так как российское образование в Китае ценится. Наши выпускники, к примеру, с легкостью поступают в ведущие вузы Санкт-Петербурга и Москвы, – подмечает зав. кафедрой искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Светлана Мезенцева.

ПОГРУЖЕНИЕ С ГОЛОВОЙ

На сегодняшний день в области подготовки специалистов высшего образования институтом заключено девять договоров о сотрудничестве и совместной деятельности с рядом университетов, институтов и колледжей КНР. И конкурс на места с каждым годом растет.

Способы отбора студентов различные. Например, выездной, при котором комиссия института посещает провинции Китая, чтобы на месте оценить способности абитуриентов. Причем отсматривают и потенциальных учащихся – тех, которые могут поступить в перспективе, на будущий год. Или же вариант дистанционный – молодые дарования могут отправить видеозапись своего выступления и получить оперативный ответ: что стоит исправить, над чем поработать.

Кстати, подобная работа ведется не только с учащимися тех высших заведений, с которыми институт культуры подписал договор. Может, это



Китайские студенты довольно трудолюбивые, эмоциональные, целеустремленные. В них развит дух соперничества, желание показать свои возможности в полной мере.

будет студент какой-то частной школы или другого учреждения – если есть возможность и желание учиться в Хабаровске, двери перед ним открыты.

– Вообще, благодаря содействию с вузами, студенты имеют возможность, учась в Китае на четвертом курсе, проходить в это же время у нас подготовительную программу, а уже затем поступать в магистратуру. Иностранцы этим пользуются с удовольствием, – говорит Евгения Савелова. – Таким образом некоторые познания, в том числе русского языка, к моменту поступления у них уже есть. К слову, некоторые, чтобы глубже погрузиться в нашу культуру и освоить язык, просят поселить их на время обучения с русскими студентами.

Погружаются китайцы в изучаемое, что называется, с головой. Пример тому одна из аспиранток Пекинского института. Во время своей стажировки здесь девушка настолько окунулась в тему этнокультурных музыкальных традиций коренных малочисленных народов Дальнего Востока, что на одном лишь исследовании научных фондов не остановилась. Для того, чтобы прочувство-





Фото: Хабаровский государственный институт культуры



вать на себе интересующее ее песенное фольклорное творчество нанайцев, поехала в национальные села, посетила культурные центры, пообщалась с представителями этноса.

Кажется, о таком вот культурном направлении обучения узнают все больше жителей соседней страны. И, вытягивая счастливый билет, они приобретают не только знания, но и дружбу на долгие годы: выпускники не забывают наставников, периодически присылая свои работы для экспертной оценки и подсказки.

Мария САВЧЕНКО



СУКПАЙ: ЛУЧ СВЕТА В ГЛУХОЙ ТАЙГЕ



Сукпай считается одним из самых отдалённых и при этом молодых посёлков в районе имени Лазо. Расположен он в отрогах Сихотэ-Алиня, среди бескрайней тайги, которая и дала повод к рождению в месте слияния рек Сукпай и Хор так и не реализованного проекта большого города лесозаготовителей.

Удэеец по фамилии Кялундзюга, который был проводником, назвал это место священным для своего народа. Называл его Энгусичи, что в переводе означает «Долина обезьян».



«ДОЛИНА ОБЕЗЬЯН»

Название реки Сукпай, именем которой назван посёлок, в переводе с языка удэгейцев – коренных жителей этих мест означает «луч солнца». О непростой жизни лесных людей, которые издревле охотились на её берегах, написал первый удэгейский писатель Джанси Кимонко в своей автобиографической повести «Там, где бежит Сукпай».

«Яркое летнее солнце разливало горячие тучи над рекой, над нашим временным стойбищем», – так описывал смысл названия Сукпай автор.

Джанси Кимонко в своей повести передал потомкам в пересказе предков-героев древние мифы и легенды своего народа, которые так или иначе связаны с этим местом. По удэгейским преданиям, именно отсюда происходят корни японцев.

«Жила – была обезьяна, и никого у неё не было. Пошла обезьяна на берег моря и утопилась с горя. На морском дне её подобрал морской дракон. И стали они жить вместе. Наплодили много, много детей. Эти дети вылезли на остров. Так появились японцы», – писал Джанси Кимонко.

Митинг советско-кубинской дружбы по случаю прибытия кубинцев в Сукпай. На трибуне представители «Кубалес»



Официальным днём рождения Сукпая считается 5 июля 1975 года, когда состоялось первое заседание Сукпайского сельского совета народных депутатов. Его председателем тогда была избрана Любовь Брусак. Уже через четыре года Сукпай признают самым благоустроенным и лучшим по производственным показателям посёлком Хабаровского края.

Понятное дело, передаваемая из поколения в поколение веками древняя легенда обрастает выдумками, но, как показали исследования современных учёных, какая-то реальная основа у этих сказаний была.

В 70-х годах прошлого века археолог из Приморья Владимир Дьяков впервые обнаружил на берегу реки Сукпай древние наскальные рисунки. Расположены они были в 14 километрах выше по течению от нынешнего посёлка. Если в Сикачи-Аляне, Шереметьево или на берегах Кии петроглифы древние обитатели Приамурья выбивали в камне, то рисунки Сукпайской писаницы нанесены красной охрой на камне.

– В 1995 году экспедиция Хабаровского краеведческого музея под руководством Аркадия Шиповалова детально обследовала Сукпайскую писаницу. Удэгеец по фамилии Кялундзюга, который выступил у них проводником, назвал это место священным для своего народа. Называл его Энгусичи, что в переводе означает «Долина обезьян», – рассказал заведующий сектором археологии КГБУК «Научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры», кандидат исторических наук Артур Ласкин.

Понятное дело, обезьяны в нашей тайге в обозримом историческом прошлом водиться не мог-

Снимок на память. Дружба – это хорошо!



Первые знакомства с производством разделки древесины. Знакомит бригадир

Фото: Наталья Шанирова



ли. Однако образ этого животного считался священным у чжурчжэней – средневековых обитателей Приамурья и Приморья. А потомками одного из их племён являются современные удэгейцы.

ВГЛУБЬ ТАЙГИ

Рождение нынешнего посёлка Сукпай тесно связано с планами советского руководства освоить богатые древесиной сопки хребта Сихотэ-Алинь. В 30-х годах на восток района имени Лазо тянулась ныне разобранная Оборская железная дорога. По ней ещё до начала 1970-х годов на паровозах лес везли из Дурмина, а с 50-х годов и из Мухена (станция Немпту) в Кругликово, а там брёвна перегружали на Транссиб.

Кстати, именно на Оборской железной дороге работал легендарный паровоз ОВ-7024, который отремонтировали на первом коммунистическом субботнике в апреле 1919 года.

«Весть о том, что найден один из паровозов,

Работают двое кубинцев на стройке. Подходит к ним третий. Всё, работа встала, ведра оцинкованные они переворачивают – это уже барабаны, и начинают петь и танцевать.

отремонтированных на первом коммунистическом субботнике, сделала эту машину популярной. За право работать на ней стали соревноваться паровозные бригады лесспромхоза. По просьбе коллектива депо Москва-Сортировочная было решено вернуть ОВ-7024 родному предприятию. 2 марта 1959 года его отремонтировали на коммунистическом субботнике в депо Хабаровск-2 и в холодном состоянии отправили в Москву. 12 апреля 1959 года в 40-летний юбилей первого коммунистического субботника ОВ-7024 был торжественно установлен на вечную стоянку в цехе № 2 периодического ремонта депо Москва-Сортировочная», – так описывал историю раритетного локомотива с Оборской ветки автор журнала «Моделист-конструктор» Евгений Хитряк.

В 70-х годах за Оборскую железную дорогу взялись основательно. Давным-давно отслужившие паровозы заменили локомотивы с тепловой тягой, а саму ветку власти решили продлить вплоть до морского побережья с выходом в порт Нельма на берегу Японского моря. Первым этапом грандиозного проекта стало строительство железнодорожной ветки от посёлка Золотой до основанного в 1975 году в месте слияния рек Сукпай и Хор нового посёлка Сукпай.

– В верховьях рек Хор и Сукпай планировалось открыть три крупных лесспромхоза, которые бы заготавливали в год по миллиону кубометров леса, были планы и на создание мощностей для углублённой переработки древесины. Вглубь хорской тайги устремились дорожно-строительные отряды – мостоотряд №50, передвижная механизированная колонна №15 спецназначения. Железную дорогу тянул строительный поезд №275, – вспоминает бывшая глава администрации Сукпая Лидия Васина. – Для первых поселенцев будущего посёлка Хорский ДОК стал поставлять готовые одно- и двухквартирные домики, первыми жильцами которых стали семьи Брусак, Вьюковых, Мироновых. Для прибываю-



Паровоз ОВ-7024 с Оборской ветки на станции Москва-Сортировочная

Кстати, уникальная Сукпайская писаница с древними рисунками охрой на скалах несколько лет назад была спасена. За два тысячелетия дожди и снег едва не смыли оставленные предками изображения. Но специалисты краевого центра ОПИК отправились в экспедицию, на камни с рисунками нанесли специальный раствор, который законсервировал изображения на века. А значит уникальный памятник будет доступен ещё многим нашим потомкам.



щего населения бригады плотников ускоренными темпами возводили из деревянных панелей временное жильё.

Официальным днём рождения Сукпая считается 5 июля 1975 года, когда состоялось первое заседание Сукпайского сельского совета народных депутатов. Его председателем тогда была избрана Любовь Брусак. Уже через четыре года Сукпай признают самым благоустроенным и лучшим по производственным показателям посёлком Хабаровского края.

VIVA LA CUBA!

В самом начале 80-х годов до Сукпая дотянулась линия электропередачи, по Оборской желез-

ной дороге стали возить не только лес, появился пассажирский поезд. Сукпайский леспромхоз выбыл из передовики. Но сам посёлок всё-таки больше напоминал большое село посреди тайги. Сил и средств превратить Сукпай в город катастрофически не хватало. Ведь одновременно завершался грандиозный проект БАМа, в районе села Нижнетамбовское Комсомольского района в Хабаровском крае дали старт последней всесоюзной стройке – так и не осуществлённого города Бонивур. Дефицит рабочей силы для Сукпая решено было восполнить за счёт братской социалистической Кубы.

– В марте 1987 года в Сукпае прошло совещание трудящихся и партийно-хозяйственного актива во главе с тогдашним первым секретарём



Сукпайская писаница, общий вид

крайкома КПСС Алексеем Клементьевичем Чёрным. Обсуждался вопрос государственной важности – о работе в районе посланцев далёкой дружественной Кубы. Сотрудничество сулило Сукпаю большие перспективы, – говорит Лидия Васина.

В этом же году в холодный Сукпай прибыли бригады из примерно 800 посланцев солнечной Кубы. Было создано даже специальное подразделение «Кубалес». Перед гостями из тропиков стояла задача: построить в тайге настоящий город. В обмен кубинцам дали право заготавливать бесплатно дефицитную на острове Свободы древесину.

– Морозы наши 40-градусные они сперва, конечно, тяжело переносили. Помню их внешний вид: закутанные в фуфайки, на голове шапка-ушанка, с которых даже бирки не снимали, а сверху ещё вафельное полотенце, – вспоминает житель Сукпая Олег Трофимов. – Я тогда работал на узле связи. Нам задачу поставили – наладить устойчивую связь с Гаваной. Для кубинцев звонки были бесплатные. Часами они на нашем переговорном пункте с родиной по телефону говорили. Связь была идеальной.

Работали кубинцы быстро. За три года вырос на левом берегу реки Сукпай целый микрорайон из многоквартирных «панелек» и кирпичных домов.

– Дружно с ними жили очень. Их руководители все после советских вузов по-русски отлично говорили, ну а с простыми работягами жестами объяснялись. Весёлые ребята кубинцы. В одной из новостроек даже свой «Гавана-бар» открыли. Музыкальные очень. Но за порядком они среди своих следили. Помню, был у них полицейский по имени Сеперо – здоровенный чёрный парень. Он говорил: нельзя позволить, чтобы наши (то есть кубинцы) больше трёх собирались. И приводит пример. Работают двое кубинцев на стройке. Подходит к ним третий. Вся работа встала, ведра оцинкованные они переворачивают – это уже барабаны, и начинают петь и танцевать. Вот



Фото: Наталья Шакирова

Сукпай расположен на высоте 500 метров над уровнем моря. Чистейший горный воздух, пропитанный таёжной свежестью. Та же Сукпайская писаница – уникальный объект, который интересно было бы увидеть многим.

тут-то и вмешивался Сеперо, – вспоминает Олег Трофимов.

Время советско-кубинской дружбы, как говорят жители Сукпая, стало самыми яркими и запоминающимися годами в истории посёлка. До сих пор большая часть населения живёт в построенном гостями микрорайоне – его, в отличие от застроенного временками 70-х – начала 80-х годов нижнего посёлка, уважительно называют Городом.

– Но на самом деле города из Сукпая не получилось. Когда Союз уже начал разваливаться, Фидель Кастро принял решение своих людей с Дальнего Востока отозвать. До сих пор помню, как в 1990-м кубинцы, а зарабатывали на интернациональной стройке и тем более лесе они очень хорошо, скупали мотоциклы да холодильники, паковали всё это в контейнеры и отправляли морем домой на Кубу, – рассказал Олег Евгеньевич.

Несколько лет назад журналисты телепрограммы «Вести в субботу с Сергеем Брилёвым»



Фото: Наталья Шакирова





попытались найти на Кубе работавших в Сукпае лесозаготовителей. Сделать это не удалось, но привезённые с Дальнего Востока советские мотоциклы по улицам Гаваны ездят до сих пор.

– Мой дядя работал где-то на севере России, кажется, лес валил, заработал прилично. Привез холодильник и этот мотоцикл. Дяди уже нет, а вот мотоцикл до сих пор ездит. Мне он нравится, он надёжный, – рассказал российским тележурналистам житель кубинской столицы Ванкальдо Личао, хвастаясь своим «Восходом» 1987 года выпуска.

Как говорят в Сукпае, после отъезда горячих кубинских парней родились несколько тёмных ребятшек. Правда, они уже давно выросли и из таёжного посёлка переехали.

ВОПРОКИ ТРУДНОСТЯМ

В самом начале 90-х годов развитие Сукпяя ещё по инерции продолжалось. В 1992 году самым памятным событием стала сдача автомобильного моста через реку Хор, который связал недостроенный кубинцами город с трассой через весь район имени Лазо. Но в дальнейшем для сукпайцев начались трудные времена.

– С переходом на рыночную экономику обанкротилось главное предприятие посёлка – Сукпайский ЛПХ. Начались тяжёлые годы: несвоевременная выплата заработной платы, безработица, невозможность выехать в райцентр, Хабаровск – пассажиров по Оборской железной дороги возить перестали, а затем пути и вовсе разобрали, а автобусы по грунтовой ле-

совозной трассе пускать запрещено до сих пор, – грустно вздыхает Лидия Васина. – Жители верхнего посёлка (того самого, что построили кубинцы) до сих пор вспоминают зиму 1998 года без отопления, воды и прочих удобств. В «лихие девяностые» люди выживали за счёт личных подсобных хозяйств, рыбалки, даров тайги.

Население Сукпяя за годы сократилось с пяти до чуть больше тысячи жителей. Но на смену кубинцам в тайгу пришла малайзийская компания «Римбунан Хиджау». Заготовкой леса они занимаются до сих пор, а древесину везут на свою фабрику в посёлке Хор. Работает и российское лесозаготовительное предприятие «Рос-ДВ».

– У нас в Сукпае остался тот самый костяк, который стоял у основания посёлка. Мои родители, которые приехали сюда в 70-х годах, до сих пор тут.



Я выучилась, в родном посёлке работаю. Очень у нас добрые и отзывчивые люди. Живём как одна большая семья, – считает руководитель поселкового ДК Наталья Шакирова.

Пока Сукпай остаётся посёлком лесозаготовителей. Таким его и создавали. Но все прекрасно понимают, что лес рано или поздно закончится. Но «луч света» у затерянного посреди тайги городка есть.

– Безусловно, если говорить о развитии посёлка Сукпай, то нужно делать ставку на его уникальное географическое положение. Да, он удалённый, но ведь очень многие горожане готовы специально ехать в такие места, чтобы отдохнуть от городской суеты. Сукпай расположен на высоте 500 метров над уровнем моря. Чистейший горный воздух, пропитанный таёжной свежестью. Та же Сукпайская писаница – уникальный объект, который интересно было бы увидеть многим. Развитие глэмпингов, организация туристических маршрутов станут безусловным приоритетом для этого посёлка, – уверен глава администрации района им. Лазо Павел Сторожук.

Кстати, уникальная Сукпайская писаница с древними рисунками охрой на скалах несколько лет назад была спасена. За два тысячелетия дожди и снег едва не смыли оставленные предками изображения. Но специалисты краевого центра ОПИК отправились в экспедицию, на камни с рисунками нанесли специально разработанный раствор, который законсервировал изображения на века. А значит уникальный памятник будет доступен ещё многим нашим потомкам.

Даниил ГОРЧАКОВ

ДВА ДНЯ РОЖДЕНИЯ БЕЛЬГО



У этого знаменитого на всю Россию села в Хабаровском крае оказалось две даты основания и обе в августе. Первая отмечается 7 числа последнего летнего месяца, в наступившем 2021 году этому поселению «стукнут» солидные 169 лет. Второй день рождения совсем юный и считается от 31 августа 2015 года – той самой даты, когда уничтоженное наводнением на Амуре село возродилось на новом месте.

Удачное расположение стойбища обеспечило людям хорошие уловы и отменную охоту, злые духи до поры обходили село стороной, не гневались на них ни хозяин тайги, ни хозяин воды. Жили старинным укладом, строго соблюдали традиции и законы, установленные шаманом и старостой – самыми уважаемыми в Бельго людьми



КЕТА В ЛУЧАХ ЗОЛОТОГО СОЛНЦА

Село Бельго в Комсомольском районе Хабаровского края одно из трёх национальных в этом муниципалитете, поэтому московские геральдисты в работе над гербом и флагом поселения учли культурные традиции местных жителей. Нанайские завитки в лучах восходящего солнца символизируют начало нового дня, они же видны и в волнах Амура, одновременно и кормильца, и могучего бога-разрушителя, и две рыбы-кетины в речке, как символ главного богатства коренных народов.

– Нанайцы очень редко задерживались на одном месте, пожили на одном берегу реки, переехали на другой или вообще откочевали за сотни километров от привычного стойбища, основали другое, – рассказывает директор Дома культуры села Бельго Марианна Дигор. – Новому стойбищу давали другое имя, предполагалось, что эта хитрость пустит злых духов по ложному следу, обманет, и они какое-то время не будут тревожить людей. Стала плохо ловиться рыба, зверь убрался подальше от человека – это всё злые духи натворили, надо новое место искать.

Так в августе 1862 года несколько семей разбили лагерь на Амурском полуострове, своим видом похожим на горло, «белга» по-нанайски. В новом стойбище появились семь жилых строений-фанз, в которых поселились 69 человек, 32 женщины и 37 мужчин. Место, как и озеро неподалеку, называли Бельго и песню сочинили:

– Выйдешь из фанзы, амурская вода ласкает берег, что-то шепчет ему.

С речными кудрями играет рыба. Вот готовый сюжет для ковра.

Где там моя Садика, перевела бы всё это на полотно.

Хватит горшками греметь, пора красотой заняться!

Повернёшься лицом к озеру – в зеркальную гладь загляделись деревья, прихорашиваются.

В Амуре – калуга, осётр, кета. В Бельго – сазан, карась...

Много рыбы и разной. Что еще нужно нанайцу?





ПОД ПРИСМОТРОМ ХОЗЯИНА ТАЙГИ

Удачное расположение стойбища обеспечило людям хорошие уловы и отменную охоту, злые духи до поры обходили село стороной, не гневались на них ни хозяин тайги, ни хозяин воды. Жили старинным укладом, строго соблюдали традиции и законы, установленные шаманом и старостой – самыми уважаемыми в Бельго людьми, а первым «мэром» в конце XIX века стал Андрей Дигор. С пришедшими на Амур русскими гольды (устаревшее название нанайцев) быстро нашли общий язык.

– Гольды – честной народ, забудешь у них вещь, он уже бежит за тобой, возвращает. В тор-

говле, однако, стараются как бы свою подороже отдать, чужую вещь подешевле приобрести, а вот маньчжуры шибко красть любят, – цитирует этнограф Сергей Максимов одного из переселившихся на Дальний Восток казаков.

«Шумно живут людные гольдские деревни, оживленные и людскими криками, и лаем собак. Как и быть надо, жилым и настоящим селением глядят все эти Бельго, Джооми, Хунгари. В этом отношении им могут даже позавидовать все наши казачьи верховые станицы. В деревне нам довелось купить у гольда рыбы калужины и фунтов 10 икры. Мы давали ему серебра, серебра он не брал, просил табаку. «Подари, говорит, мне табаку, а я тебе рыбу подарю...», – сообщает Сергей Максимов. – Деревни нанайцев от поселе-



Быт обустроен, и местные жители, как и их предки столетия назад, так же продолжают жить традициями: ловить рыбу, выделывать рыбью кожу на одежду, вышивать на сувенирах и предметах быта завитки нанайских узоров





ДОРОГА ПО УКАЗУ ПРЕЗИДЕНТА

В таёжной глубинке почти и не заметили, как на огромной территории сменилась одна власть, за ней вторая, не затронули здешние места и кровавые события Гражданской войны, и вот в 1925 году сюда пришла власть Советов. В Бельго открыли школу, в 1931 году организовали рыболовецкий колхоз, позже появились собственный клуб и изба-читальня, а знаменитый режиссёр Сергей Герасимов выбрал это место для съёмок фильма о возводящемся неподалеку Комсомольске-на-Амуре.

В 1946 году, уже после войны, тут построили электростанцию и детские

ний других аборигенов русские стали быстро отличать, особенно в промысловый сезон: видишь частые ряды кольев, воткнутых в землю на всем пространстве от воды до юрт, а на них вялятся юкола – ленты, вырезанные из кеты и горбуши, – и сразу ясно, кто тут живёт. Оттого осенью гольдская деревня всегда отливает красным цветом, как будто сплошными полосами крыш. Во всякой из них клетки для рыболовных снастей, утвержденные на четырех столбах на возвышении от земли, кучи собак, злых и беспокойных, несколько стариков, женщин и малолетков, на берегу лежат опрокинутые лодки, и картина обычной гольдской деревни не требует уже никаких пополнений».



«...ЛЮДИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ЗАКАЛЁННЫЕ, НЕ ТЕРЯЮТ ОПТИМИЗМА ДАЖЕ В ТАКИХ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ СИТУАЦИЯХ...»





ясли-сад. Уже в новейшей истории, в 2006 году, в село провели ЛЭП – радости сельчан не было предела. Летом 2013 года в Бельго торжественно открыли административный центр с отделением «Почты России», фельдшерско-акушерским пунктом, актовым залом. А через месяц пришла Большая Вода – похоже, расстроился из-за чего-то дух Амура. Река полностью затопила посёлок.

– Люди на Дальнем Востоке заклённые, не теряют оптимизма даже в таких экстремальных ситуациях, – говорит капитан теплохода «Родник» Комсомольского заповедника Александр Попов, работавший на эвакуации населения. – Помню случай: в Бельго двое мужчин складывают дрова в старенький «жигуленок». Спрашиваю зачем, говорят: «Чтоб не уплыли». Посоветовал машину на якорь поставить, чтобы не уплыла вместе с дровами, они

её на тросы привязали. Докладывал потом хозяевам: «Всё в порядке, машина на месте, дрова тоже».

Наводнение схлынуло, оставив после себя заиленные руины жилых домов и административных зданий. Жители уничтоженного стихией Бельго, тем не менее, на переезд куда-либо в другое место не согласились, отказались «всем миром» – и село было решено отстроить заново. Об упорных дальневосточниках узнала вся страна, сотрудники телевидения «Первого канала» в помощь людям организовали благотворительную акцию и собрали значительную сумму средств в доверие к федеральным деньгам.

Весной 2014 года на берегу Амура начато строительство нового Бельго – на высокой насыпи для безопасности людей и их имущества. Выросла, как грибы после дождя, сотня аккуратных домов, улицы получили асфальт. Пре-

зидент России Владимир Путин, проверяя, выполнено ли его поручение по восстановлению нормальной жизни, связался с сельчанами по прямой видеосвязи. Робеть перед главой государства суровые парни и не подумали, и задали ему знаменитый вопрос: если я исправно плачу транспортный налог, но ездить на машине не могу, так как к селу нет дороги, что делать? Так таёжное поселение с Большой землёй связала грунтовка, а ещё в село провели газопровод.

Быт обустроен, и местные жители, как и их предки столетия назад, так же продолжают жить традициями: ловить рыбу, выделывать рыбью кожу на одежду, вышивать на сувенирах и предметах быта завитки нанайских узоров, их из поколения в поколение передают члены национальной общины «Кичи» – «Чайки».

Андрей ГОРЯЙНОВ

“
«...ГОЛЬДЫ - ЧЕСТНОЙ НАРОД,
ЗАБУДЕШЬ У НИХ ВЕЩЬ,
ОН УЖЕ И БЕЖИТ ЗА ТОБОЙ,
ВОЗВРАЩАЕТ...»
”



ЯЗЫКАМ НЕ БУДЕТ ТЕСНО НА ЗЕМЛЕ

Краевой фестиваль, посвящённый Международному дню родного языка «Родной язык – душа народа», как никогда масштабно прошёл в Хабаровске. В этом году к многонациональному празднику присоединились более 600 участников.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

Как рассказала организатор и инициатор фестиваля, ведущий библиотекарь отдела «Центр доступа к электронным ресурсам и межкультурных коммуникаций» Дальневосточной государственной научной библиотеки Юлия Маркова, фестиваль проходит регулярно с 2013 года. Сам Международный день родного языка был провозглашён ЮНЕСКО, его официальная дата – 21 февраля.

В этом году впервые изменена площадка: из Дальневосточной государственной научной библиотеки мероприятие переместилось в Хабаровский краевой музыкальный театр, что позволило пригласить больше гостей.

– Основа самобытности народа заключается в его языке. Только в фондах библиотеки хранится многомиллионная коллекция печатных изданий на 125 языках народов, населяющих планету, из них 67 – языки народов нашей страны. На этом празднике мы стараемся продемонстрировать языковое многообразие народов, проживающих в нашем регионе, – уточнила Юлия Маркова. – Формат зрелищный, но я уверена, что каждый участник почерпнул для себя нечто важное.

Посетили мероприятие учащиеся нескольких образовательных учреждений края, многие отмечали насы-



валую насыщенность программы. Так, организаторы провели познавательные лектории и викторины.

Отдельное внимание было уделено раскрытию богатства русского языка, который большинство участников считает родным. Дети смотрели видеоролики, пели песни, читали славянские сказки. Особенно удивляли юных гостей редкие факты о русском языке. К примеру, о том, что большинство слов с буквой «ф» в русском языке заимствованы, а в «Сказке о царе Салтане» было лишь одно слово с этой буквой – «флот».

Рассказали организаторы и про красочную палитру других языков: выступили представители разных народностей, декламировали стихотворения, исполняли песни, представляли танцевальные номера, водили хороводы.

– Хабаровский край является одним из самых многонациональных регионов России, а также третьим по числу коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Для восьми народов наш край является исторической родиной, – отметил министр культуры Хабаровского края Юрий Ермошкин. – Подобная работа по сохранению и развитию родного языка является для нас приоритетной.



“
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ ЯВЛЯЕТСЯ
ОДНИМ ИЗ САМЫХ МНОГО-
НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕГИОНОВ
РОССИИ, А ТАКЖЕ ТРЕТЬИМ
ПО ЧИСЛУ КОРЕННЫХ МАЛО-
ЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА,
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.
ДЛЯ ВОСЬМИ НАРОДОВ НАШ
КРАЙ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОРИЧЕ-
СКОЙ РОДИНОЙ.
”

ЯЗЫК КОЧЕВОГО ЛЮДА

Дарья Громова, представлявшая Ресурсный центр Тихоокеанского государственного университета, прочла стихотворение на эвенском языке о своём родном селе Арка. Это село, расположенное в ста двадцати километрах от города Охотска, впервые упоминается в летописях первопроходцев XVII века как стойбище эвенов.

– Мой отец Константин Громов ведёт кочевой образ жизни вместе с братом Юрием и другими общинами на границе с Якутией, когда-то их общее стадо насчитывало порядка 700 оленей, сейчас, думаю, больше, – рассказала собеседница. – Отец сберег диалект родного эвенского языка от своей мамы, моей бабушки. Находясь летом с ним в тайге, я училась правильному произношению, сейчас так говорит только старшее поколение. Чтобы расширить кругозор, изучаю стихотворения современных авторов на нашем языке, среди них работы моей тётки Марины Громовой.

Дарья рада, что в школах до девятого класса детей обучают эвенскому языку, ведь, по её мнению, в этом заключается основа самосознания личности. К счастью, сохраняется не только язык, но и культура, обычаи. К примеру, в марте в Арке ежегодно отмечается праздник Севера. Из разных уголков района собираются оленеводы, устраивают зрелищные скачки и другие состязания. Участники угощаются деликатесами, пробуют «уман» – сырой костный мозг из трубчатых костей оленя, сушеные сухожилия. Празднует весь народ!

Во время концерта фольклорно-этнографический ансамбль «Яло» под руководством Эллы Ивановны Киле продемонстрировал нанайские национальные игры под переливы старинной



На втором этаже развернули порядка десяти творческих площадок – создание нанайских детских игрушек из тальника, национальной славянской куклы из джута, обучение письму на корейском языке, изготовление тубетейки.

народной песни. Ребята прыгали через канат, сопровождая выступление громогласными возгласами. Как оказалось, ещё недавно так проводила свой досуг нанайская молодёжь, собираясь на песчаных берегах у протоков реки Амур. Во время прыжков участники состязались, попеременно показывая умения, мастерски преодолевая канат в различных стойках, к примеру, в упоре лёжа.

– С нанайской культурой я начала знакомить школьников в 2012 году. Богатство родного языка мы изучаем на основе песен, стихотворений, легенд, скороговорок. Этот материал ищу в архивах библиотек, перевожу. Порой создаю сценарии для спектаклей. Например, мы подготовили музыкально-лирический номер про советского снайпера Максима Пассара, который был родом из небольшого нанайского стойбища Муха Дальневосточного края, нынешнего Нанайского района. В период Великой Отечественной войны герой уничтожил 237 солдат и офицеров противника, – рассказала Элла Киле. – Но вовлекаю я в народное искусство не только детей, но и их родителей. Именно они шьют национальные наряды, познавая особенности нанайского орнамента.

Кстати, название ансамбля «Яло» означает «земной шар», что достаточно символично. Продолжательница национальных традиций предков Элла Ивановна считает, что народам, их языкам не должно быть тесно в просторном мире.

Выступили перед многочисленной публикой со стихотворениями великих армянских писателей и воспитанники армянской воскресной школы. Как объяснила заведующая культурно-учебной частью Хабаровского регионального отделения «Союз армян России» в Хабаровском крае Марине Яйлян, на территории Хабаровского края, по официальным данным, проживают около 10 тысяч армян. С 2009 года, благодаря региональному отделению Союза армян России, пред-





ставители этой народности в нашем регионе изучают язык, культуру и историю Армении на базе воскресной школы.

– Занятия бесплатные. Число желающих постоянно растёт, что не может не радовать. Причём возрастных или национальных ограничений нет, учатся все желающие. Кто-то постигает язык для собственного саморазвития, другие для того, чтобы погрузиться в культуру близкого человека, имеющего армянские корни. За десять лет школу окончили более тысячи выпускников, – объяснила Марине Яйлян. – Особенность нашего языка в многообразии звуков, певучести. Тем, кто им владеет, легче осваивать другие языки.

ПИЩА ДЛЯ УМА

Помимо выступлений, в фойе театра организаторы предоставили литературу на национальных языках народов России «Сокровища родного языка» и выставку картин хабаровских художников «Национальные мотивы».

Предложили они и прикоснуться к материальному воплощению культуры народов при помощи мастер-классов. На втором этаже развернули порядка десяти творческих площадок – создание нанайских детских игрушек из тальника, национальной славянской куклы из джута, обучение письму на корейском языке, изготовление тубетейки.

Обучал оформлению деревянных амулетов в форме звезды Давида и хамсы представитель Хабаровской еврейской религиозной общины «Мизрах» Дмитрий Проталинский. Как выяснилось, о своих еврейских корнях Дмитрий узнал от родителей только в возрасте 14 лет. Тогда попал в летний лагерь для детей еврейского происхож-

В марте в Арке ежегодно отмечается праздник Севера. Из разных уголков района собираются оленеводы, устраивают зрелищные скачки и другие состязания.

“

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ В ЦЕЛОМ ОБ ИВРИТЕ – ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК! ОН ВКЛЮЧАЕТ 22 СОГЛАСНЫЕ БУКВЫ, ЗАТО В ЕГО СОСТАВЕ НЕТ НИ ОДНОЙ ГЛАСНОЙ. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ОГЛАСОВКИ ИСПОЛЬЗУЮТ ТОЛЬКО ПРИ ПЕЧАТИ В ГАЗЕТАХ, ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

”

дения, после чего обратился в архив, чтобы изучить родословную, поднял ряд документов. Теперь и сам обучает деток с еврейскими корнями.

– Если говорить в целом об иврите – это удивительный язык! Он включает 22 согласные буквы, зато в его составе нет ни одной гласной. Вспомогательные огласовки используют только при печати в газетах, детской литературе. Сначала было непривычно, но постепенно приходило понимание, – рассказал собеседник. – За полтора года я выучил язык достаточно хорошо, в запасе имею не менее двух тысяч слов. А ведь познавать культуру через язык может каждый и для этого не обязательно быть евреем, хватить простой любознательности. В Хабаровске есть возможность пройти курсы интенсивного иврита.

Насыщенный праздник оставил пищу для ума участников, принес вдохновение, а главным организаторам удалось донести мысль, что основным источником познания культуры является язык народа.

Фестиваль проводится при поддержке правительства Хабаровского края, Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», Ресурсного центра ТОГУ.

*Анастасия РАВСКАЯ,
фото автора*



ГОЛУБЫЕ ЗВЁЗДЫ



Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Григория Пермякова. В 1959 году в Хабаровском книжном издательстве с подзаголовком «Занимательное краеведение» вышла его небольшая книга «Голубые звезды». В сегодняшнем номере продолжаем публиковать рассказы из неё.

РЫБА-САНИТАР

Этот остров Малых Шантар удивительно походил на большую каменную подкову, вход в которую вертикальной щелью темнел между отвесных берегов. Через него ботанической экспедиции предстояло пробираться на остров. Широкий морской бот тяжело двигался к «Подкове», как окрестили остров студенты – участники экспедиции. Вода из нежно-синей постепенно становилась лазурно-зеленой, затем голубой и, наконец, кристально-прозрачной. Сквозь ее толщу все четче виднелись желтые пятна морского песка, лиловые ракушки, красная галька.

Теперь остров высился совсем рядом. Его темно-серые, изъеденные ветром стены были усеяны острокрылыми птицами.

Бот вошел в ущелье. Запрокидывая головы, студенты любовались серым, пятнисто-красным и зеленым камнем, из которого был отлит этот причудливый остров.

Внутри «Подковы», как говорила карта, лежало небольшое озеро. Его хрустальная, нагретая солнцем вода ослепительно блестела и стекала в море через ущелье, образуя журчащий



Вездесущие мальмы шныряли повсюду в теплой прибрежной воде

каскад. Поднявшись на остров, все поспешно надели сетки – Шантары кишат миллионами комаров.

Экспедиция остановилась у озера, усыпанного по берегам гладко обкатанной галькой. В его стеклянной воде мелькали быстрые хариусы и длинные голубоватые мальмы с оранжевыми и красноватыми пятнами по бокам. Длина мальм не превышала размера канторского карандаша. По берегу

озера густо поднимались фиолетовые метелки вейника, рос золотистый рододендрон, всюду зеленели узкие листья ивы-красотала.

Студенты медленно обходили озеро, раздвигая тяжелую душистую траву. Сетки на лице мешали дышать и неприятно терли кожу лица.

– Будь что будет! – решил кто-то и снял сетку. – Хоть воздухом подышу.

ТОЛЬКО ТЕПЕРЬ СТАЛО ПОНЯТНО, КТО ОЧИЩАЕТ ОТ КОМАРОВ ОСТРОВ. ВЕЗДЕСУЩИЕ МАЛЬМЫ ШНЫРЯЛИ ПОВСЮДУ В ТЕПЛОЙ ПРИБРЕЖНОЙ ВОДЕ И, ЗАВИДЯ ЛИЧИНОК, МОЛНИЕЙ БРОСАЛИСЬ НА НИХ.



Всюду в дендрарии разбросаны аквилегии



Неужели это наша таежная купена?

И странно! День был теплым и безветренным, казалось, комарам раздолье, но ни мошка, ни комары, ни мокрецы не трогали людей. Воздух был совершенно чист и наполнен бодрящим запахом моря. Разговоры только и шли, что о «комариной аномалии».

– Ребята, ко мне! – вдруг закричал кто-то. Это был студент, первый снявший сетку с лица. Он сидел у воды и энергичными жестами приглашал подойти к себе. Когда все собрались в круг, он скомандовал:

– Ближе! Смотрите в воду! Теперь понятно?

Однако никто ничего не понимал. Прозрачная вода была недвижна, в ней все так же сновали порывистые мальмы.

– Разве не видите? Мальма ест личинки комара.

Внимательно всмотревшись, студенты заметили в озере множество серо-желтых личинок комаров. Они походили на тонких волосатых гусениц-трубочек, имели длину с полнотя. Личинки змееобразно двигались в воде. Они поднимались вверх, переворачиваясь вниз головой, выставляли в воздух дыхательную трубку, расположенную на хвостовом сегменте тела, и, набрав кислорода, опять уходили на дно.

Только теперь стало понятно, кто очищает от комаров остров. Вездесущие мальмы шныряли повсюду в теплой прибрежной воде и, завидя личинок, молнией бросались на них. Такая борьба шла всюду, где собирались юркие гусенички комаров: у береговой гальки, на теплых местах, согретых солнцем, в небольших заливчиках озера.

Так неутомимая санитарная работа мальм уничтожала личинок комаров на «Подкове» и тем защищала человека от туч кровососов.

ЗЕЛЁНОЕ ЦАРСТВО

Кто из нас не слышал о гигантских деревьях Австралии – эвкалиптах! Но, вероятно, лишь немногим известно, что эвкалипты растут в Хабаровске, в дендрарии. Они, правда, еще малы – всего три метра высотой, но уже и сейчас заметен своеобразный цвет их коры, чувствуется приятный запах их кожистых листьев. Тут же рядом и другие гости из жарких стран: гималайская ель, вечнозеленый самшит с драгоценной желтой древесиной, кипарисы с четырехгранными ветвями. Здесь более двухсот растений дальневосточных лесов и около пятисот – из других зон.



НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ГОРОДА,
МОЖНО ПОЗНАКОМИТЬСЯ
С ТАЙГОЙ ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА И РАСТЕНИЯМИ
ЖАРКОГО ПОЯСА.
МЫ РАДУЕМСЯ ТОМУ, ЧТО
ЭТО ЦАРСТВО РАСТЕНИЙ
ЗАБОТЛИВО И НЕУСТААННО
ПОПОЛНЯЕТСЯ ВСЕ
НОВЫМИ ВИДАМИ
КУСТАРНИКОВ И ДЕРЕВЬЕВ.



Мы идем то по аккуратным дорожкам, то по роскошной мураве, которая шелковица у нас под ногами. Вокруг столько деревьев, кустов, цветов и травы, что глаза разбегаются. Мы уже не смотрим на кедры, на железную березу, на огромные липы, проходим мимо пышных кустов белоцветных жасминов и останавливаемся только у купены. Но неужели это наша таежная купена с листьями, точь-в-точь как у ландыша?! Как она разрослась

здесь! Срываем ее ядовитые листья и внимательно рассматриваем их.

Выходим на поляну, усеянную ирисами и пионами. Каких только расцветок здесь нет! Белая, желтая, синяя, лиловая! А пионы! Наши дикие морозоустойчивые пионы в дендрарии дают розовые цветы величиной с блюдце. Тут же перед нами и новое достижение хабаровских садоводов – гвоздика и нежная хризантема, выдерживающие суровые морозы нашей зимы. Это пока еще опыты. Но не за горами время, когда мы получим южных красавиц, одетых природой в защитную шубу. А вот сверкает овально-круглыми лакированными листьями альпийский бадан. Это горное растение хорошо чувствует себя в Хабаровске. Оно прекрасно останавливает кровь, дает много дубильных веществ.

Всюду в дендрарии разбросаны аквилегии, называемые обычно водосбором. цветоножки их идут прямо вверх, достигая пояса человека. Их цветы – колокольчики с рожками – ярко-желтые, синие, розовые, голубые и вишневые. Эти гости тайги быстро освоились в Хабаровске, долго и обильно цветут, не требуя за собой ухода.

Осматриваем спирею и диервиллу. Быстро растущая спирея дает большие кусты, сплошь усыпанные белыми цветами. Диервиллу заслуженно можно назвать гордостью Дальнего Востока. Этот неприхотливый таежный кустарник, начиная с мая, цветет почти три недели. Все это время его густые цветы усыпаны многими сотнями лиловых и нежно-желтых колокольчиков своеобразной формы. Дальневосточная диервилла заслуживает самого широкого распространения не только по краю, но и по всему Советскому Союзу.

Вдоль аллеи тянутся деревья шелковицы – кормилицы шелковичных

Трубчатый стебель дудника покрыт вишневыми полосами

червей. Она дает густую листву, на которой можно выращивать шелкопрядов и получать натуральный шелк. Поодаль притаились кусты чудесной ленокоранской акации. Ее матово-зеленые листья кажутся тончайшими перьями неведомой птицы, так филигранны их тончайшие иглы-листочки, бахромой свисающие вдоль черешка.

Задерживаемся у калмыцкого миндаля: он выдерживает хабаровскую зиму и дает плоды. Уже в середине июля на нем зреет миндаль размером с фасолину. А вот японская криптомерия, которую специалисты рекомендуют как украшение для цехов и клубов. Ее ветви и стебли сплошь покрыты иглами нежно-зеленого цвета. Дерево обращает на себя внимание оригинальной, неповторимой красотой. После осмотра больших плодов культурного абрикоса идем к колючей вишне, чьи листья появляются ранней весной, когда еще не растаял снег.

Всюду – таблицы, по ним самому без гида можно разобраться в названиях десятков и сотен растений. Многие участки сплошь уставлены кольшками, клиньями, условными метками. Это работники дендрария испытывают десятки и сотни семян, поступающих в Хабаровск со всего Союза.

Идем к травам-гигантам Дальнего Востока. Это – дудник и ревень. Экземпляр дудника достигает в дендрарии 260 сантиметров высоты, что далеко не предел для него. Трубчатый стебель дудника покрыт вишневыми полосами. Вырезные листья огромны,



на толстых стеблях пучки зелено-желтых цветов. В них гудят пчелы, осы, разноцветные жучки. Щелкаем по стеблю пальцами – и он звенит, как металлическая труба.

Здесь же рядом ревень. Его зелено-белые цветы метелкой поднимаются выше человеческого роста. Созревшие красноватые семена похожи на семена вяза. Стебель ревеня – с руку ребенка, его морщинистые сочные листья, до метра в диаметре, напоминают большие зонты. Могучие корни этого многолетнего растения используют в медицине как слабительное средство.

С удивлением задерживаемся у ин-

жира – тропического деревца с большими пальчатыми листьями. На некоторых деревьях даже плоды – сладкий инжир величиной с грецкий орех. Зимуют они без утепления, в простых неглубоких ямах.

Проходим под большими мавзольными соснами. Это единственные пока в Хабаровском крае экземпляры. Сосны акклиматизировались и служат украшением дендрария. Красноватая кора сосен сплошь покрыта непонятными квадратчатыми письменами. В Китае и Корее это дерево сажают на усыпальницах великих людей, в храмах и парках.

Помимо нашей воли замедляем шаги у чайного куста. Вот оно, растение, которое дает нам чай и танин! Его желтоватые лакированные листья ярко блестят на солнце, чуть слепят глаза. А рядом лавр, дерево, которое дает лавровый лист, придающий аромат супу и мясным блюдам. Это тот знаменитый лавр, из которого тысячелетиями плетут лавровые венки, тот лавр, чьи ветви и листья служат символом красоты и победы. Стоит только завести на газоне куст лавра, как можно обеспечить себя лавровым листом на круглый год.

Осматриваем тис – самое долгоживущее дерево Дальнего Востока. Тис живет до четырех тысяч лет, осенью покрывается красными ягодами-бокальчиками.

В оранжерее знакомимся с помидорным деревом, о котором так лю-



А вот сверкает овально-круглыми лакированными листьями альпийский бадан

бовно отзывался Максим Горький. В больших бочках растут высокие деревца с большими шершавыми листьями. Они сейчас в беловатых цветах, из которых пыльца сыплется только при надавливании пыльценоса. У себя на родине, в Бразилии, это тропическое дерево сплошь покрывается плодами, по виду и вкусу напоминающими наши помидоры.

Оставляя гостеприимный дендрарий, где, не выходя из города, можно познакомиться с тайгой Дальнего Востока и растениями жаркого пояса, мы радуемся тому, что это царство растений заботливо и неустанно пополняется все новыми видами кустарников и деревьев.

ЧЁРНАЯ ГАДЮКА

Это случилось летом на востоке Хабаровского края. Было около пяти часов вечера. Группа учеников находилась в походе. Мальчики двигались гуськом, учитель Нил Егорович Байков шел сзади.

– Змея! – вдруг закричал Леня Чирков и, не растерявшись, схватил ее за шею рукой.

В одну секунду ребята окружили смельчака и с опасливым любопытством стали рассматривать совершенно черную змею почти в метр длиной.

– Голова – как наконечник стрелы, – заметил Вася Мирсков. – Значит, ядовита.

В классе Вася слыл знатоком зоологии.

Подожел Нил Егорович.

– Это черная гадюка, – определил он. – Змея ядовита, с ней надо быть осторожным, но находка редкая. Надо посадить ее в коробку.

Сделали привал. Гадюка не рвалась из коробки, не била хвостом, не пыталась бежать из своего картонного домика.

Во время отдыха Нил Егорович рассказал следующее:

– Уже древние люди знали гадюку и боялись ее. Туловище у нее, как видите, толстое, хвост короткий, голова треугольная и резко отделена от туловища. Почти у всех змей зрачки вертикальные, как и у всех кошек. Есть более пятидесяти видов гадюк, в том числе смертельно ядовитые для человека и крупных животных.

Возьмем для примера полутора-метровую гюрзу, питомицу жарких стран. Это тоже разновидность гадюки. От ее укусов умирает немало лю-

дей. Малиново-серая желтокаемчатая дабоя, одна из самых красивых гадюк Индии и Цейлона, тоже смертельно ядовита. В СССР шесть видов гадюк. Один из них – обыкновенная гадюка – широко распространен. Чешуя этой змеи бурого или серого цвета. Изредка встречаются совершенно черные особи.

“
У ВСЕХ ГАДЮК НЕТ ЛЕВОГО
ЛЕГКОГО. СПЯТ ОНИ ДНЕМ,
К ВЕЧЕРУ ПРОСЫПАЮТСЯ.
ЛОВЯТ ГАДЮКИ ЛЯГУШЕК,
МЫШЕЙ, КРЫС, ЯЩЕРИЦ.
НОЧЬЮ ГАДЮКА
ЧУЕТ ДОБЫЧУ ОДНИМ
ОБОНЯНИЕМ.
”

Ребята теперь с большим уважением смотрели на свою находку, осторожно приоткрывая крышку коробки.

– У всех гадюк нет левого легкого, – продолжал учитель. – Спят они днем, к вечеру просыпаются. Ловят гадюки лягушек, мышей, крыс, ящериц. Ночью гадюка чует добычу одним обонянием. Развито оно у змеи чрезвычайно. Гадюшата рождаются живыми и похожи на серо-желтых червячков. Пробив скорлупу яйца, они тотчас начинают охоту за червями и жуками, до которых большие лакомки. Зимуют гадюки в норах, клубками из десятков шипящих и извивающихся змей.

Находка все так же лежала рядом, не подавая признаков жизни. Коробку открыли, но гадюка не шевелилась.

Ее холодная чешуя тускло блестела, маленькие черные глазки спокойно смотрели на людей. Змея, видимо, согрелась в коробке и не думала покидать свое новое жилище.

Когда Нил Егорович ушел, кружок вокруг змеи стал еще теснее. Ребята осмелели, и, хотя учитель запретил даже близко подходить к гадюке, они прикасались к ней хворостинками и кончиками пальцев. Гадюка же дремала, словно сытый котенок. Только раз или два из ее рта показалось черное раздвоенное жало.

– Вот вам и гадюка, – скептически протянул Леня. – А еще говорят, что она опасна.

К вечеру змея стала шевелиться, но не оставляла своей темницы. Теперь, если ее трогали палкой, гадюка надувалась и шипела. Забыв предупреждение Нила Егоровича, Леня погладил ее рукой. И тут змея, сделав мгновенный бросок, укусила его в руку.

– Ужалила! – жалобно вскрикнул Леня, отскочив от коробки и зажав пальцами рану на ладони.

– Соси яд! Соси! – кричали ему все.

Однако боли не чувствовалось, и Леня немного успокоился. Прибежал Нил Егорович. Он немедленно перевязал Лене руку выше укуса и прижег ранку крепким марганцем. Но пока нашли машину, пока доставили Леню к врачу, рука сильно распухла, и Леня потерял сознание.

Уже потом, выйдя из больницы, Леня часто заходил в школьный музей, где в стеклянной банке была заспиртована черная гадюка, и каждый раз он невольно вспоминал свое непослушание в походе.



Чёрная гадюка

28 / ВЫСТАВКА

ВЫСОЦКИЙ. НЕРВ ЭПОХИ



В выставочных залах Музея археологии Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова с 29 января по 14 марта 2021 года экспонировался иммерсивный проект «Высоцкий. Нерв эпохи».

30/ ВЫСТАВКА

ценности творческого мира и актёрского мастерства Владимира Семёновича посредством выстраивания «полилога» с посетителем.

Ещё до того, как посетитель входит в выставочное пространство, он видит пять поэтических эпитафий, относящихся ко всему проекту. Здесь мы процитируем два из них:

*Пусть кружит над Москвою
Охрипший его баритон,
Ну а мы вместе с ним
Посмеемся и вместе поплачем.*

Б. Окуджава

*Врубите Высоцкого
В полную силу
Без всякого цоколя
В небо России.*

А. Вознесенский.

Выставка – рассказ-погружение в советские реалии, отраженные в творчестве «певца советской эпохи». Высоцкий своим творчеством «менял» сознание многих его современников, объединял людей и пел о наболевшем с иронией и любовью.

«Линия жизни», «Советский дворик», «Кухня», «Театр на Таганке», «Пресса и посвящения» – пять выставочных залов музея. Единым связующим элементом этих пяти тематических центров стали песни и стихи поэта, отобранные в соответствии с контентом зала. Высоцкий сам «ведёт» посетителя по выставке.

В ходе подготовки выставки музейщики обратились к хабаровчанам с просьбой предоставить вещи, как «символы» того периода времени. Так на кухонных полках появились мясорубка, статуэтка олимпийского мишки, ковёр и, конечно же, трехлитровые банки с огурцами и помидорами.

Предметный ряд дополнили самиздатовские книги, пластинки с концертными записями, копии уникальных фотографий и афиш, предоставленные Государственным музеем Владимира Высоцкого.



В ходе подготовки выставки музейщики обратились к хабаровчанам с просьбой предоставить вещи, как «символы» того периода времени. Так на кухонных полках появились мясорубка, статуэтка олимпийского мишки, ковёр и, конечно же, трехлитровые банки с огурцами и помидорами.



1977 Конституция СССР



В одном из залов был воссоздан уличный газетный стенд, где были размещены вырезки кампании 1968 года, проводимой прессой против Владимира Семёновича, заметки хабаровского журналиста Анатолия Крестинского об актёре и певце, опубликованные в 1980-е годы.

Первый зал объединил две жизни – Высоцкого и страны. Через всё пространство протянут оголённый, словно нерв, медный провод – «линия жизни Высоцкого», то пересекающий «линию жизни» СССР, то идущий параллельно. «Оттепель» соседствует с началом работы в Театре на Таганке, а в год 100-летия В.И. Ленина был заключён брак с Мариной Влади. Каждый отрезок жизни героя наполнен знаковыми событиями. Таким образом была визуализирована творческая деятельность героя выставки. Это и обложки авторских пластинок, записанные в СССР и во Франции, и шесть правил Глеба Жеглова, и упоминание о Государственной премии СССР, присуждённой Высоцкому посмертно в 1987 году за роль в телевизионном филь-

ме «Место встречи изменить нельзя». Высоцкий в образе Гамлета, концертные выступления, поездка в Канаду и фотографии людей, пришедших на прощание с Высоцким. На входе в зал размещена табличка «Под напряжением. Опасно для жизни», она сразу настраивает на нужную «волну».

Попадая в «Советский дворик», вы услышите «народные» песни Высоцкого, которые «разобрали» на фразы: «Слышь, Зин?», «...ходят слухи, будто всё подорожает, абсолютно, а особенно – поваренная соль». Под звуки «Вдох глубокий, руки шире», доносящиеся из бобинного магнитофона в проёме окна, можно заняться физическими упражнениями, взяв эспандер или гирию. Рядом, в песочнице, железный грузовик, скакалка, обруч. Погрузиться в атмосферу тех лет мог каждый. Хочешь – развесь бельё, хочешь – покрути педали велика. Можешь сесть за стол и сыграть партию в шахматы или лото. Любители «забивали козла» в домино. А некоторым было интересно полистать журнал «Работница».





Летний день во дворе сменяется новогодним настроением, царящим на кухне. Присядь в кресло, включи торшер, и теплый свет озарит наряженную ёлку, ковёр на стене. И кажется, что сейчас войдёт хозяйка, чтобы перевернуть пластинку на стереопроигрывателе, потому что Высоцкий уже допел «...Только кажется мне, это я не вернулся из боя». А потом она начнёт сервировать стол или выбирать рецепты.

В ходе работы выставки в зале «Театр на Таганке» сотрудники музея проводили «квартирники» «Я, конечно, вернусь». Среди афиш и копий фотографий сцен спектаклей «Антимиры» А. Вознесенского, «Пугачёв» С. Есенина, «Гамлет» В. Шекспира, «Павшие и живые» постановок Театра на Таганке слушали винил, пели песни под гитару, делились своими мыслями и воспоминаниями, говорили о Высоцком, как о поэте, актёре, друге, о его музах, сотрудничестве с советской фирмой звукозаписи «Мелодия».

В последнем зале можно было посидеть, почитать книги о Высоцком, поразмышлять о том,

В одном из залов был воссоздан уличный газетный стенд, где были размещены вырезки кампании 1968 года, проводимой прессой против Владимира Семёновича, заметки хабаровского журналиста Анатолия Крестинского об актёре и певце, опубликованные в 1980-е годы.

что такое признание официальное и признание народное, почему писатель Владимир Высоцкий в Союзе писателей не состоял, а стихи-посвящения Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Валентина Гафта дополняли размышления своими образами. На стене с портретом Высоцкого каждый мог поделиться своими ассоциациями и любимыми цитатами из творческого наследия поэта. И послушать в тишине одну из самых пронзительных его песен:

*Где-то кони пляшут в такт,
Нехотя и плавно.
Вдоль дороги все не так,
А в конце – подавно.
И ни церковь, ни кабак –
Ничего не свято!
Нет, ребята, всё не так,
Всё не так, ребята!*

Марина БЕЛКИНА, старший научный сотрудник научно-исследовательского сектора истории культуры и искусства Дальнего Востока Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова

РОМНИ



Руководитель первого Дальневосточного цыганского театра-студии «Тэрнэ Рома», что в переводе означает «Молодые цыгане», Елена Закирова на протяжении 35 лет знакомит жителей города, края, России и даже разных стран мира с творчеством своего народа. Артисты – желанные гости на официальных мероприятиях, семейных праздниках, фестивалях творчества разных рангов. За многие годы существования состав театра сильно поменялся, многие разъехались по другим городам, и только его бессменный лидер продолжает свою культурную миссию.



“
**ВМЕСТЕ С ТОМСКИ-
 МИ АРТИСТАМИ
 ПОКОРИЛА НЕ ОДНУ
 СЦЕНУ РАЗНЫХ
 ГОРОДОВ СИБИРИ,
 ЦЕНТРАЛЬНОЙ
 ЧАСТИ СТРАНЫ.**
 ”

на планирует заниматься подрастающим поколением. Детских костюмов, в которых выступали дочери и сын, отпрыски других семей, предостаточно. А научить Елена Закирова сможет даже самых юных, ведь, по её заверениям, искусство танца и пения у цыган в крови. Нужно лишь немного раскрыть талант.

– Так со мной было. Я же на сцене с 5 лет! Многому училась сама. Хорошую школу и навыки дала мне мама, в школе я пела в хоре, участвовала в выступлениях. Когда поступала в Хабаровский государственный институт культуры на отделение режиссуры театра и кино, пришло понимание, что нужно цыганскую культуру сохранить. Тогда создала ансамбль цыганского и восточного танца «Чаёри» (девоч-

– Смотри, какой полет! А тут! Это же страсть! Это магия! Волшебство, правда? – показывает фотографии с выступлений Елена Геннадьевна.

И ведь действительно. Летят. Плывут кружева ярких платьев цыганских девушек даже в замерших мгновениях на фотографиях. С Еленой Закировой мы встретились у неё дома. Здесь она не просто живет, а творит – пишет картины, шьет одежду для участников театра и репетирует будущие выступления со всеми участниками труппы. Своего «уголка» у театра-студии уже несколько лет нет.

– Мы долгое время репетировали в ДК Кировского района – там у нас было помещение. Но после ремонта его на другие цели передали, и с того времени все подготовки проходят у меня дома. Бывает так, что в одной комнате музыканты играют, распеваются, в другой девчата «летают» – репетируют танцы, выписывают сумасшедшие пируэты в ярких юбках. Но я твердо решила, что в следующем году решу вопрос с помещением. Есть у нас меценаты, есть поддержка в правительстве. Хотелось бы, чтобы это было отдельное здание, построенное с нуля, – размышляет о будущем цыганского театра Елена Закирова.

пление в любой уголок Хабаровского края. Предварительно собравшись, в мозговом штурме верстают программу выступления, подбирают костюмы и отправляются в путь.

Ещё несколько лет назад первый Дальневосточный цыганский театр был «шире». В нем работали 198 человек, которых научила петь и танцевать профессионально. Состав театра постоянно менялся. Несколько его отделений насчитывали более 50 артистов. Но многие разъехались, кто-то пока учит детей. Поэтому Елена Геннадьев-



ИСКУССТВО В КРОВИ

Сейчас в составе труппы 25 цыган. По первому зову руководителя они готовы мигом отправиться на высту-



ка). Он разросся со временем, причем пополнился не только девушками, но и парнями. А потом случилось в моей жизни важнейшее событие. Я попала в цыганский ансамбль Бориса Шишкова, который был на гастролях в Хабаровске, – вспоминает Елена Закирова.

РОКОВАЯ ВСТРЕЧА

Тогда молодая цыганка, словно ведомая рукой судьбы, попала в именитую труппу томских артистов «Тэрнэ Рома». Ансамблю не хватало одной «боевой единицы», а на представление Елена Закирова спешила прямо со своих репетиций в ярком платье. Конечно, её сразу же заметили со сцены и попросили остаться. Сначала для знакомства, а затем, чтобы войти в состав труппы. Она согласилась и вместе с томскими артистами покорила не одну сцену разных городов Сибири, центральной части страны.

Но с ансамблем Бориса Шишкова пришлось расстаться. Выбывшая артистка вышла с отпуска на работу, и Елена Закирова, тяжело переживая разрыв с «Тэрнэ Рома», поехала в Хабаровск. Вооруженная опытом, который почерпнула во время гастролей, создала свой коллектив, который не раз завоевывал призы больших фестивалей и конкурсов, а главное Елена Закирова продолжала свою миссию – несла цыганское искусство в массы.

Энергичная ромни (цыганка) является главой Общественной культурной национальной организации «Молодые цыгане» Хабаровского края. В её ведении все проблемы и вопросы порядка

650

человек – всех цыганских семей региона.

НРАВИТСЯ УДИВЛЯТЬСЯ

Елена Закирова в начале января этого года организовала школу игры на классической гитаре с главным преподавателем Петром Буралеевичем Оглы. Обучают и детей, и взрослых не только национальной музыке, но также разучивают джазовые, классические, роковые, блюзовые произведения. Пока школа находится также дома у Елены Геннадьевны. Начинающие музыканты собираются и шаг за шагом «набивают руку». Есть уверенность, что студия переедет в образовательную школу № 51, где тоже есть желающие обучиться мастерству игры на гитаре.

Мечтает Елена Закирова открыть музей цыганского быта и культуры в городе Хабаровске. О национальном музее думала давно. У нее есть идеи, какими экспонатами его наполнить, как преподнести культуру кочевого народа. Быт и жизнь цыган она готова изобразить на картинах, которые пишет сама. Но опять же, всё упирается в помещение. Елена Закирова рассчитывает, что если удастся построить здание для театра-студии, то там можно разместить и экспозицию.

– Я еще хочу книгу о нашем народе написать. Одной главой в данный момент занимаюсь. Она называется «История развития цыганского быта, искусства на Дальнем Востоке». Есть фотографии старинные, есть семьи, которые много лет проживали в Хабаровске, есть истории о крымских и русских цыганах. В книге я опишу, как мужчины

Ещё несколько лет назад первый Дальневосточный цыганский театр был «шире» – в его составе насчитывалось

198

человек.



нашего народа прошли Великую Отечественную войну, как многие семьи переезжали на Дальний Восток. Это большое наследие, которое нужно не потерять, а сохранить, донести до потомков, до жителей края, – рассказывает Елена Закирова.

Энергичная ромни (цыганка) является главой Общественной культурной национальной организации «Молодые цыгане» Хабаровского края. В её ведении все проблемы и вопросы порядка 650 человек – всех цыганских семей региона.

Общественная организация входит в Ассамблею народов Хабаровского края. Кроме того, Елена Закирова уже восемь лет является почётным членом женского клуба «Дружба без границ».

На вопрос, откуда она берёт силы и вдохновение, Елена Закирова без раздумий отвечает: «Мне нравится удивлять людей, видеть их заинтересованность нашей культурой, радовать их цыганским творчеством! Это и придает мне энергии на годы вперед».



НАУКА О НАРОДАХ РОССИИ

Бесермяне

С приходом современной цивилизации происходит активная ассимиляция людей разных культур. Многие народности постепенно исчезают с лица земли. Редкие их представители пытаются сохранить и передать традиции и обычаи своего народа. Благодаря им история жизни коренного населения России раскрывает свои тайны – полезные и поучительные, не потерявшие своей актуальности до сих пор.



БЕСЕРМЯНЕ

Бесермяне живут в Удмуртии, но на самом деле они, как и карелы, являются финно-уграми. Сейчас численность народа колеблется около 2 тысяч человек. Чисто бесермянских деревень – 10. Язык бесермян – наречие удмуртского языка, в котором можно услышать и более восточные влияния.

Религия народа – смесь нескольких верований. В XVIII веке они приняли православие, но сохранили традиционные верования и мусульманство. В деревню ежегодно приглашали для совершения моления муллу, считалось необходимым его присутствие при похоронах; мулле относили муку (крупы) после первого выгона скота в поле. Развит культ предков, ярко проявляющийся в погребальной и поминальной обрядности.

Бесермяне занимаются земледелием. Сейчас остатки народа пытаются сохранить традиции, отмечают национальные праздники.

СЕТО (СЕТУ)

Малочисленная финно-угорская народность из Псковской области. В России их живет всего 200 человек, а в соседней Эстонии около 10 тысяч. Происхож-

дение сето вызывает споры среди учёных. Есть мнение, согласно которому сето представляют собой остаток этноса – некогда столь же самостоятельного, как и другие финно-угры.

Сето, в отличие от лютеран-эстонцев, являются православными. В течение нескольких веков, приняв обряды православия и соблюдая их, сето не имели перевода Библии. Русские, проживавшие рядом, не считали сето полноценными христианами, называя их «полуверцами».

Для домостроительства сето характерен псковский замкнутый двор с высокими воротами; позднее распространяется двухкамерные (а затем и многокамерные) дома с застеклённой верандой. Такой тип дома переселенцы-сето занесли и в Сибирь.

Сейчас многие сето продолжают сохранять старые обычаи, такие, как религия, песенная культура, обрядовые традиции, возрождается ремесленное искусство, в церквях ведут богослужения на языке сето, созданы программы по налаживанию сельского хозяйства и обустройству территорий.

Разумеется, это далеко не все сведения, чтобы грамотно ответить на все вопросы Большого диктанта. Мы предлагаем вам проверить свои знания.



Сето

1 В Якутске в 2005 году был открыт необычный памятник семье, олицетворяющий дружбу якутов и русских. В скульптурной композиции представлены: отец – русский землепроходец и казачий атаман, мать – якутская красавица Абакаяде Сючю, их сын Любим.

Назовите имя отца семейства – великого русского землепроходца (выберите из списка ниже один правильный вариант).

1. Николай Миклухо-Маклай
2. Петр Семенов-Тянь-Шанский
3. Семен Дежнев
4. Витус Беринг

Ответ: 3



2 Крупнейшей языковой общностью в Европе, включая страны бывшего СССР, являются славяне – более 320 млн. человек.

Ниже перечислены 5 славянских народов, укажите их.

1. сербы
2. албанцы
3. русины
4. молдаване
5. поляки
6. венгры
7. черногорцы
8. румыны
9. чехи
10. греки

Ответ: 1, 3, 5, 7, 9.



3 В столице Дагестана Махачкале в 2006 году был открыт мемориальный комплекс «Памятник русской учительнице» – 10-метровая бронзовая скульптура молодой женщины с открытой книгой в руке.

Кому посвящен этот мемориал?

1. Представителям русской интеллигенции, посвятившим жизнь просвещению дагестанских народов
2. Учителям всех дагестанских школ в знак уважения к этой профессии
3. Первой учительнице большевика Махача Дахадаева, в честь которого названа столица Дагестана г. Махачкала

Ответ: 1.



4 Военный топограф Владимир Клавдиевич Арсеньев и охотник, коренной житель Уссурийского края Дерсу Узала прошли вместе многие километры тайги и стали добрыми друзьями. В.К. Арсеньев написал о своем проводнике две книги – «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала».

Кем по национальности считал себя Дерсу Узала (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. русским
2. греком
3. чеченцем
4. гольдом

Ответ: 4.



5 Представители этого народа выкапывали себе жилище на склоне холма или горы, делая вход-коридор со стороны реки. Такая постройка называлась «карамо» и нередко в нее можно было заплыть только на лодке.

Для представителей какого народа характерны такие постройки (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. осетины
 2. якуты
 3. селькупы
 4. татары
- Ответ: 3.



7 Ограничены ли законом права гражданина Российской Федерации, если гражданин не знает или недостаточно знает государственный язык?

1. Знание государственного языка дает право голосовать на выборах кандидатов в органы государственной власти и местного самоуправления
2. Знание государственного языка определяет основные политические, экономические, социальные и культурные права гражданина РФ
3. Основные политические, экономические, социальные и культурные права гражданина РФ не зависят от знания какого-либо языка
4. Знание государственного языка определяет культурные права гражданина

Ответ: 4.

6 Что из перечисленного ниже соответствует целям государственной национальной политики России?

1. Все народы России сохраняют свою самобытность и образуют российскую гражданскую нацию
2. Гражданская идентичность приводит к исчезновению народов России
3. Сохранение культуры и самобытности предусматривается только для отдельных народов России
4. Решение первоочередных задач российской экономики

Ответ: 1.



8 Какой народный праздник в прошлом завершал весенние полевые работы, а ныне является символом дружбы и широко распространен в регионах России, его отмечают также на федеральном уровне и за рубежом?

1. Калмыцкий Зул
2. Тюркский Нардуган
3. Сабантуй поволжских и других народов
4. Бурятский Сагаалган

Ответ: 3.



9 Что означает «Гжельский куст»?

1. Особый вид подмосковного растения
2. Историко-культурный район Подмосковья с традиционными русскими промыслами
3. Особый рисунок на керамических игрушках
4. Речная система Подмосковья

Ответ: 2.



10 Для изготовления лодки-оморочки удэгейцы использовали особый материал. Лодка была очень легкой, но устойчивой и практичной. Отметьте, из чего делают лодку-оморочку.

1. ивовые прутья
2. шкура оленя
3. ствол дерева

Ответ: 3.

11 Традиционное удмуртское свадебное угощение стало одним из фирменных блюд сибирской кухни. Это пельмени. Многим народам известны похожие рецепты.

К кухне какого народа относятся эти блюда?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. пельмени | А. китайцы |
| 2. вареники | Б. русские |
| 3. креплах | В. азербайджанцы |
| 4. хинкали | Г. узбеки |
| 5. чучвара | Д. немцы |
| 6. позы | Е. корейцы |
| 7. манду | Ж. украинцы |
| 8. баоцзы | З. буряты |
| 9. маульташен | И. евреи |
| 10. дюшбара | К. грузины |

Ответ: 1-Б, 2-Ж, 3-И, 4-К, 5-Г, 6-З, 7-Е, 8-А, 9-Д, 10-В.



12 В годы Великой Отечественной войны там, где сейчас расположен Московский гуманитарный университет (улица Юности, д. 5), открылась первая в мире женская школа снайперов. В здании шли занятия, а жили курсантки в казармах на территории музея-усадьбы «Кусково». Школа была уникальной: по приказу Наркомата обороны от 21 мая 1943 г. в нее принимали девушек-добровольцев младше 25 лет, с образованием не ниже семи классов, прошедших обучение в снайперских комсомольско-молодежных подразделениях Всевобуча. Одна из улиц Москвы и школа на этой улице, в районе Вешняки носят имя выпускницы школы, родившейся в Казахстане. Последним для нее стал бой 14 января 1944 г. за деревню в Псковской области. Шесть раз она увлекала за собой бойцов в атаку. Перед гибелью, ворвавшись в оборону врага, автоматной очередью уничтожила несколько немецких солдат и офицеров. За мужество и воинскую доблесть она была посмертно удостоена звания Герой Советского Союза. Награждена орденом Ленина.

Назовите ее имя:

1. Хиуаз Доспанова
2. Алия Молдагулова
3. Маншук Маметова
4. Магуба Сыртланова

Ответ: 2.

ЕГО НАЗЫВАЛИ ПЕРВЫМ



Открытие паромной переправы Ванино – Холмск. 1973 год

Столетие со дня рождения Алексея Клементьевича Чёрного отметил Хабаровский край 23 февраля этого года. До сих пор те, кто жил и работал в нашем регионе во время его руководства, называют его Первым. Далекое не каждый первый секретарь крайкома партии, а он занимал этот пост с 1970 по 1988 год, заслужит такое уважительное прозвище даже за глаза.

Детство.
Алексей
Чёрный второй
слева внизу



Фото: Госархив Хабаровского края

Алексей Чёрный родился 23 февраля 1921 года на Украине. Детство прошло на хуторе Михайловский, где родители трудились на сахарном заводе.

ДЕЛО ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Сейчас самое подробное описание жизни Чёрного можно найти в государственном архиве Хабаровского края. Сюда, уже будучи пенсионером, Алексей Клементьевич в 1998 году передал все хранящиеся у него документы (около 900) и больше тысячи фотографий.

– Вот анкета из личного дела, которую Алексей Клементьевич собственноручно заполнил 19 декабря 1942 года при поступлении на оборонный завод в Эльбане. Тут он пишет, что на тот момент холостой, никаким недвижимым имуществом не владеет, что по национальности он украинец, но гражданин СССР, – приводит выдержки из документа заведующая сектором научного использования документов Госархива Хабаровского края Лариса Салеева.

Алексей Чёрный родился 23 февраля 1921 года на Украине. Детство прошло на хуторе Михайловский, где родители трудились на сахарном заводе. Кстати, изначально его фамилию писали, как Чорный. Нет в украинском буквы «ё». Всю дальнейшую жизнь в РСФСР Алексей Клементьевич упорно указывал свою фамилию через букву «ё» – Чёрный.

В 1938 году после десятилетки с отличием Чёрный был зачислен в московскую «Менделеевку» – столичный химико-технологический институт.

«Алексей успешно сдавал сессии, но окончание второго курса омрачилось смертью отца. Мать писала, что взяла на себя грех не телеграфировать, чтобы он не сорвался на похороны и не прервал сдачу экзаменов. Сама устроилась на работу, взвалив на себя обязанности кормильца. Младший сын Борис ещё не закончил школу. Единственное, чем



Фото: Госархив Хабаровского края

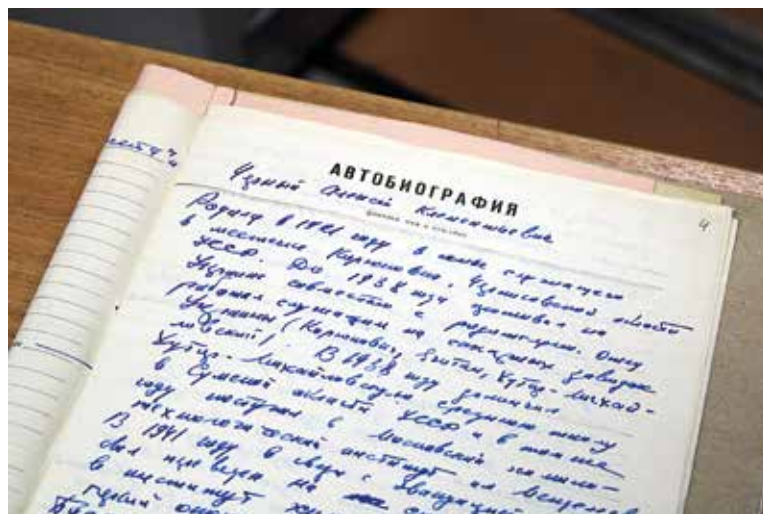




Фото: Госархив Хабаровского края



Екатерина Лукинична могла помочь сыну-студенту, – это картошка с огорода. Она пересылалась в Москву почтой», – пишет автор книги-биографии о Чёрном «Первый» Михаил Карпач.

СПАСИБО МАМЕ

В конце 1942 года, как уже было упомянуто выше, Алексея Чёрного вместе с другими выпускниками химических вузов направили помогать крепить оборону на завод №637 Народного

комиссариата обороны в посёлке Эльбан. Десять дней молодой Алексей вместе с однокурсницей Евдокией Громыхалиной, которой предстояло стать его женой, добирались поездами до Дальнего Востока.

– О том периоде жизни Чёрного мы можем очень подробно узнать из его дневников, которые при жизни он передал в архив. Ещё со студенчества Алексей Клементьевич каждый день оставлял запись в тетрадях, – говорит Лариса Салеева.

– Вот что он пишет про Эльбан: «Хотя я и рисовал себе мрачные картины жизни на заводе, но то, что

Чёрный с рабочим сельхозпредприятия

– Да, стиль руководства у него был своеобразный, как говорят его современники. Мог и топнуть, и прикрикнуть. Люди вжимались в кресла, когда он проводил совещания. Но всё это шло на пользу. Все знали, что какие-то результаты появятся обязательно.



Фото: Госархив Хабаровского края

**Чёрный
и молодёжь
на уборочной**

Сейчас Чёрного признали одним из самых эффективных управленцев в истории Хабаровского края: БАМ, новый мост у Комсомольска, паромная переправа Ванино – Холмск, сельхозпредприятия и обновившиеся посёлки в сельской местности.



**На строитель-
стве ЛЭП**



Фото: Сергей Балбашов

получил, превосходит все мои ожидания. С жилищем дело – дрянь. Холодно. Но это еще перенести можно. Хуже то, что с едой дела обстоят совсем не важно».

На эльбанском заводе по производству боеприпасов Алексей Чёрный прошёл путь от мастера до заместителя начальника завода. Женился на однокурснице Евдокии Громыхалиной. Она, к слову, была не менее активной и деятельной девушкой. За работу была даже представлена к высокой государственной награде, а вот самого Чёрного из списков награждённых в последний момент вычеркнули. Случился у него принципиальный конфликт с одним из заводских начальников.

– Женщины в карьере Алексея Клементьевича сыграли колоссальную роль. О своей маме в декабре 1942 года Чёрный напишет, что ничего о её судьбе ему неизвестно. Она оказалась на Украине в зоне оккупации немецко-фашистскими войсками. Но выжила. Более того, когда у Алексея и Евдокии родились дети Галина и Борис, мать Екатерина Лукинична переехала на Дальний Восток и помогала молодым по хозяйству. За это Алексей Клементьевич всегда был матери безмерно благодарен, что она помогла поднять детей, сохранить семью, – говорит Лариса Салева.

В дальнейшем роль домохозяйки пришлось на себя взять супруге Евдокии Чёрной, хотя Алексей Клементьевич всегда признавал за женой талант и способности самой сделать карьеру. Но она решила подставить своё женское плечо мужу, который сутками вынужден был пропадать на службе.

С ПЕРЕСТРОЙКОЙ НЕ ПО ПУТИ

В 1949 года заводчанин Чёрный получил приглашение перейти на работу по партийной линии в райком Сталинского района Комсомольска-на-Амуре. С точки зрения доходов это была большая потеря. Зарплата чиновника тогда была в два раза ниже жалования, что получал он на заводе. Но семья его поддержала. Вся дальнейшая карьера была на руководящих постах: секретарь комсомольского горкома, первый в районе имени Лазо. С 1959 по 1962 год Чёрный возглавлял обком КПСС входившей тогда в состав Хабаровского края Еврейской автономной области. Затем до 1970 года он был председателем Хабаровского крайисполкома, когда был избран первым секретарём краевого комитета КПСС, по сути, став руководителем всего Хабаровского края.

– Да, стиль руководства у него был своеобразный, как говорят его современники. Мог и топнуть, и прикрикнуть. Люди вжимались в кресла, когда он проводил совещания. Но всё это шло на пользу. Все знали, что какие-то результаты появятся обязательно, – продолжает свой рассказ Лариса Салеева. – Ещё он умел налаживать

Фото: Госархив Хабаровского края



Чёрный принимает лидера КНДР Ким Ир Сена. 1984 год

отношения с Москвой. Например, у нас есть фотография, где Чёрный запечатлён со знаменитой Екатериной Фурцевой – министром культуры СССР. С её подачи нам удалось построить в Хабаровске театр музыкальной комедии, который до сих пор является



Алексей Чёрный и молодой Борис Ельцин

КСТАТИ

В юбилейном 2021 году, когда Чёрному исполнилось бы 100 лет, в Хабаровском крае намечено более трёхсот памятных мероприятий. Гродековский музей готовит переиздание книги воспоминаний близких людей о «Первом». Госархив региона дал старт передвижному мультимедийному историко-документальному проекту «Эпоха А.К. Чёрного в архивных документах». В него также вошли копии уникальных фотографий, найденных в районных архивах. Некоторые из них мы представляем вашему вниманию.

Брежнев, Косыгин, Громыко – все бывали в Хабаровске, всех их принимал здесь Алексей Клементьевич. Из более поздних снимков мы недавно обратили внимание на фотографии Чёрного с молодым Ельциным. Борис Николаевич тогда был секретарём ЦК по строительству.



Алексей Чёрный с Михаилом Горбачёвым. Совхоз Краснореченский, 1986 год

украшением краевой столицы. Брежнев, Косыгин, Громыко – все бывали в Хабаровске, всех их принимал здесь Алексей Клементьевич. Из более поздних снимков мы недавно обратили внимание на фотографии Чёрного с молодым Ельциным. Борис Николаевич тогда был секретарём ЦК по строительству.

А вот с последним генеральным секретарём ЦК КПСС Михаилом Горбачёвым отношения у Чёрного не заладились. Если в его первый визит в Хабаровск в 1986 году Алексей Клементьевич с надеждой воспринял новый курс на ускорение, гласность и перестройку, то уже через два го-

да понял: страна пошла не туда. В конце концов со второй попытки в 1988 году Москва приняла заявление Чёрного о выходе на пенсию.

Семью бывший первый секретарь крайкома перевёз в столицу. Но практически ежегодно на пенсии продолжал приезжать в ставший родным регион.

Сейчас Чёрного признали одним из самых эффективных управленцев в истории Хабаровского края: БАМ, новый мост у Комсомольска, паромная переправа Ванино – Холмск, сельхозпредприятия и обновившиеся посёлки в сельской местности.

Даниил ГОРЧАКОВ

Чёрный с Горбачёвым и его женой Раисой Максимовной. Совхоз Краснореченский, 1986 год



СЧАСТЛИВЫЙ БРАК – ЭТО ДОЛГИЙ ПРИЯТНЫЙ РАЗГОВОР

Ни за какие сокровища не променяла бы Халима Сабирова свою семью, ведь именно родные и есть её богатство. И огонь, и воду, и медные трубы – все выпавшие испытания они прошли вместе, с каждым разом всё больше убеждаясь в том, что в единстве и взаимопонимании и есть их сила.





ГЛАВНЕЕ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО

И ведь, действительно, семья как раз и является той самой надежной опорой, которую Халима пожелала бы каждому. Не говоря уже о счастливых моментах, которые приятнее разделить совместно.

— Оглядываясь сейчас на свою жизнь, я четко осознаю, что не поменяла бы в ней ничего абсолютно. Шаг за шагом мы учились понимать друг друга, делать счастливее... Семья ведь это как некое поле, на котором без определенного труда не появится «богатого урожая». И у нас это сокровище есть, а другого и не надо, — улыбается Халима Сабирова.

Взаимопринятие, уважение и любовь. Конечно, все это приходит после встречи двух сердец, близких по духу людей. Обрести свою частичку супруги смогли благодаря знакомству во время работы на текстильном комбинате. Встреча молодых людей произошла еще в Бухаре, откуда, собственно, они родом. Приглянулись друг другу, а родители, которые, к слову, тоже работали здесь, союз одобрили. Взрослые будто уже тогда в будущее заглянули: совместное дело, уютный дом и трое счастливых ребятишек... Так и родилась в 1999 году новая молодая семья Улугбека и Халимы.



ВСТРЕЧА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ ПРОИЗОШЛА ЕЩЕ В БУХАРЕ, ОТКУДА, СОБСТВЕННО, ОНИ РОДОМ. ПРИГЛЯНУЛИСЬ ДРУГ ДРУГУ, А РОДИТЕЛИ, КОТОРЫЕ, К СЛОВУ, ТОЖЕ РАБОТАЛИ ЗДЕСЬ, СОЮЗ ОДОБРИЛИ.



ЛЮБОЙ ПОВОД ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

В воспоминания семья погружается за горячим чаем. Чаепитие, кстати, здесь целый ритуал, с которого начинается узбекское гостеприимство. Настоечный, с насыщенным вкусом и цветом напиток разливают по пиалам не «доверху», а лишь наполовину — так проявляется уважение. Подают к нему сухофрукты и сладости. А уже потом, после испитого чая, гостя приглашают отведать сытные блюда.

Несмотря на то, что семья проживает в Хабаровске, традиции своего народа она чтит и следует им. В детях воспитывается уважение к стар-



Фото: из семейного архива

шим, сынишка Назарбек знает, что он будущая опора и защита своих родных, дочки Гулрух и Гуласал осваивают умение быть хорошими хозяйками. Не забывают и главные узбекские праздники: Курбан-байрам, Навруз и прочие. Причем проникнуться особенностями того или иного события может любой житель края, ведь о культуре различных народностей рассказывают широко и ярко на массовых краевых мероприятиях.

– У нас есть возможность проводить Дни узбекской культуры, собирает много гостей и Навруз – праздник прихода весны. В этот день двери открыты для всех гостей, кто только пожелал прийти, готовится и главное блюдо – сумалек из ростков пшеницы. Варится оно, к слову, в течение суток, не одна женщина непрерывно перемешивает его в большом котле, – рассказывает собеседница.

Какой бы ни был праздник – не важно, главное, что есть возможность рассказывать о традициях, ведь именно так жители многонационального региона могут лучше понимать друг друга, уважительно относиться к обычаям. И, конечно, культура имеет свойство взаимопроникновения. Было бы неправильно сказать, что гостей в доме наших сегодняшних героев собирают только национальные праздники. Нет. Здесь ценят любой повод быть вместе за большим и дружным столом: Международный женский день, День защитника Отечества, Новый год, День семьи, любви и верности, Пасха, Масленица... Причем с теми же русскими блюдами знакомство происходило еще в Бухаре: по соседству жили русские семьи, которые в день проводов зимы приходили в гости с горячими блинчиками, а уже в ответном визите на Рамазан угощались пышками. Да и вообще надо отметить, что заглянувшие на огонек не одними сладостями и выпечкой будут накормлены. Дымляма, тухум-барак, да и плов, наконец, – блюда на столе в узбекской семье всегда сытные, вкусные, голодным не останешься точно.

ВТОРАЯ РОДИНА

Такие теплые истории, порой за чаем с теми же солнечными блинами вспоминаются старшим членам семьи, дочки же, хоть и родились в Узбекистане, подобное не припомнят – уж очень маленькими они были, когда по стечению обстоятельств семья переехала на Дальний Восток. Случился этот переломный момент около двух десятков лет назад, в 2004 году.

– Приехали со старшей дочкой Гулрух на руках. Она прошла с нами все выпавшие испытания, отчего быстро повзрослела, стала более ответственной и самостоятельной. Затем через три года, когда все удалось расставить по местам, забрали и гостившую у моих родителей младшую дочку.

Халима, надо отметить, всегда хотела не одну



Какой бы ни был праздник – не важно, главное, что есть возможность рассказывать о традициях, ведь именно так жители многонационального региона могут лучше понимать друг друга, уважительно относиться к обычаям.

девочку, потому как росла одна среди мальчишек, и хоть братской любовью обделена не была, мечтала о сестре. И каким же счастьем для нее было рождение малышек, да и муж поддержал. А через некоторое время уже здесь, в краевой столице, семья пополнилась сынишкой – активным и спортивным малым.

– Хабаровск я считаю своей второй Родиной. Благодаря этому городу и людям случилось много хорошего в жизни нашей семьи. Но сейчас, спустя много лет, я оглядываюсь на прошлое и ловлю себя на мысли, что страшно поменять враз всю жизнь, еще и с маленькими детьми на руках... А тогда было только стремление: мы всего добьемся, пройдем все испытания, будем много работать для дальнейшего блага своей семьи.

Надежный, серьезный, понимающий – с таким мужем женщине никакие сложности были не страшны, да и у самой упорства не занимать – горы готова свернуть для достижения цели. Поэтому чего уж удивляться процветающему хозяйству? А ведь когда-то супруги были совсем далеки от животноводства, сельского хозяйства...

ОДНОЙ РУКОЙ В ЛАДОШИ НЕ ХЛОПНЕШЬ

– Несколько лет назад, в 2016 году, у нас появилась возможность взять готовое подворье в Константиновке. Как сейчас помню: зима, на улице морозно, но решение окунуться в этот род деятельности приняли с готовностью, гре-ла как-то эта мысль. И вот мы, городские жители, впервые столкнулись с сельским хозяйством. Не спорю, первые два года было довольно сложно, но сдаваться не в наших правилах. Гордость не позволяла руки опустить. И потом, как бы перед детьми выглядели?

Постепенно разобрались с кормежкой, с реализацией продукции, дело пошло, и сегодня поголовье коров возросло уже в несколько раз, развели гусей, уток, индюшат, куриц и петухов разных пород. Когда-то растерянные «городские», Улугбек и Халима теперь добросовестные фермеры. Они реализуют уже сложившемуся кругу покупателей натуральную продукцию, не стремясь заработать «золотые горы», ведь главное для них – держать марку и качество.

Ферма, наверное, еще одно место, где семья может заняться совместным времяпрепровождением. При том, что, несмотря на значительное хозяйство, у каждого остается время для самореализации: девочки учатся в Дальневосточном государственном университете путей сообщения и торгово-экономическом техникуме, Назарбек помимо успехов в школе показывает отличные

– И вот мы, городские жители, впервые столкнулись с сельским хозяйством. Не спорю, первые два года было довольно сложно, но сдаваться не в наших правилах. Гордость не позволяла руки опустить. И потом, как бы перед детьми выглядели?



результаты в спорте, занимается борьбой и плаванием, Халима является активной участницей Женского клуба при АНО «Федерация развития индустрии гостеприимства и туризма «Душа народа», а глава семейства Улугбек трудится в структуре МЧС. Его работа напрямую связана с пожарным делом, что, несмотря на профессионализм, в сердцах домочадцев определенное волнение вызывает.

– Мои родители для меня тот идеал и образец семейных ценностей, к которым в свое время буду стремиться и я, – говорит Гулрух. – Ведь не зря говорят, что девушка, взрослея, становится похожа на свою мать, а мужа выбирает, ориентируясь на качества отца. Смотря на родителей, я понимаю и отмечаю для себя, как важна поддержка друг друга, какую роль играет взаимопонимание в семье, анализирую моменты, при которых в будущем попробую избежать ссоры по какому-либо проблемному вопросу.

Да, эти самые перебранки порою все же случаются, ведь люди не всегда имеют идентичные взгляды. Но это неплохо, считает Халима, ведь если люди не ссорятся, значит стали уже безразличны друг другу.

– Только в спорах всегда нужно думать о чувствах другого, ведь, как по мне, самое страшное – потерять человека, остальное все можно решить. Сообща. Не зря ведь говорят: одной рукой в ладоши не хлопнешь.

Мария САВЧЕНКО



52/ ИСТОРИЯ КОСТЮМА

НАПОМИНАНИЕ О САМОБЫТНОМ ПРОШЛОМ



Костюм способен хранить тайны своего народа очень долго, он может рассказать много интересного о своем носителе. Посмотрев на одежду определенного народа, можно узнать о нем почти все. Мордовские национальные костюмы – не исключение.

*Рубаха носилась
поверх штанов.
Для удобства
её подпоясыва-
ли. Пояс играл
немаловажную
роль. Он носил
название кушак
или каркас.
Из материалов
для его изготов-
ления исполь-
зовалась кожа.
Бляшка из брон-
зы, железа или
серебра служила
украшением.
Она могла быть
обычной круглой
формы или
с креплением для
ремня.*



НЕ БОГАТЫЙ И НЕ БРОСКИЙ

Мужской костюм мордовских мужчин очень схож с костюмом русских молодцев, но своих особенностей там все же достаточно. Основа костюма – панар и понкст, по-простому, рубаха и штаны. Рубахи, которые носились каждый день, ткали из грубого конопляного волокна. Праздничный вариант панара изготовлялся из льняной ткани. Такую рубаху никогда не заправляли в штаны, а лишь подпоясывали. Пояс чаще всего был кожаным и украшался пряжкой из металла. К пряжке крепился специальный щиток, который был украшен камнями. Пояс носил не только декоративную функцию, он был также отличительным знаком воина. Также к поясу прикреплялось оружие. Помимо панара у мордовских мужчин в обиходе была белая расписная рубаха, называли ее мушкас или руця. Верхней одеждой мужчин были сумань – приталенное пальто темного цвета, чапан и овчинные тулупы. Мордовский мужской национальный костюм не был богато украшен, скорее он был скромным. Этого нельзя сказать о женском костюме народа.

НА ОДЕВАНИЕ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ

Женская одежда, предназначенная для праздника, имела большое число элементов. Иногда на одевание женщины тратили несколько часов и, конечно, не могли сделать это без посторонней помощи. Национальный мордовский женский костюм основой имел панар – рубаху без воротника, похожую на современную тунику. Она была щедро украшена вышивкой и подпоясывалась. Обычно пояс был изготовлен из натуральной шерсти и имел по концам кисти. Сверху панара женщины надевали сарафан.



Поверх рубахи также могли носить ружу – импанар, балахон. Мордовские национальные костюмы имели и черные безрукавки, которые были приталены и украшались большим количеством оборок сзади. Длина их была ниже колена. Верхняя одежда женщин не сильно отличалась от мужского одеяния. Женское население также носило сумань и шубы, тулупы из овчины.

Как и у многих народов мира, у мордвы различались головные уборы замужних женщин и незамужних девиц. Девушки чаще всего носили повязку из луба либо картона на лбу. Такая повязка обтягивалась тканью и украшалась бисером, вышивкой. В праздники девушки надевали пехтим – шапочку, украшенную бумажными цветами или бисерной бахромой. Шапочка-венец из монет была распространена в некоторых регионах. Мордовский национальный костюм, фото которого вы можете видеть на странице, имел различные варианты головных уборов для женщин.

Замужние женщины обязаны были полностью скрыть волосы. Чаще всего они носили панго –

Главными украшениями в одежде для мордвы служили своеобразные вышивки. Девушки каждой деревни даже соревновались между собой в этом искусстве. Украшения тоже были распространены. Археологи находят кольца, браслеты, перстни, серьги с подвесками.



высокие головные уборы. Они были твердыми и имели коническую или прямоугольную основу. Лубяная основа, обтянутая красной материей, украшалась бисером, цепочками из меди и, конечно, традиционной вышивкой. Были у мордвы и сложные головные уборы, такие как сорока. Чепец из холста был богато украшен, но служил подкладкой для основного убора. Только пожилые женщины могли носить его отдельно.

УКРАШЕНИЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Аксессуары – это очень важная часть любого одеяния. Женские украшения у мордвы многочисленны. Популярными были височные украшения – они изготавливались из монет, бисера и пуха. Такой аксессуар прикрепляли к головному убору. Из налобных украшений очень любили мордовские девушки бахрому, сделанную из перьев селезня. Она пришивалась к тесьме. В ходу были и узкие тканевые полосы, разнообразно



украшенные. Накосники чаще всего изготавливали из бисера. Наушники – это кружочки из бересты или картона, обтянутые тканью и украшенные бисером, вышитыми цветами. Уши украшались и серьгами. Мордовский национальный костюм позволяет судить о многообразии и яркости женских аксессуаров. Нагрудные украшения очень разнообразны. Это были всевозможные бусы, ожерелья, воротники и сетки из бисера. Наручные украшения – браслеты и перстни. Набедренные украшения – отдельный вид женских аксессуаров мордвы. Такие украшения могли быть как с валиком, так и без него. Холст прямоугольной формы с зашитым внутри войлоком либо картоном – это и есть пудай или пулакш. Сверху его обшивали бисером, далее шли слои пуговиц и позумента. После нашивалась черная бахрома, имевшая длину, которая доходила до колена. Шерстяная бахрома перемешивалась с цепочками из меди.



Самой распространенной обувью женщин и мужчин Мордовии были лапти. Они изготавливались из лыка вяза или липы и имели особое косое плетение и низкие борта. Ступни, в которых работали дома и во дворе, плелись из широкого лыка. На праздник надевали остроносые кожаные сапоги со сборами и массивным задником. Шилась такая обувь из сыромятной коровьей кожи. В холодное и снежное время года в ходу были валенки черного, серого и белого цветов. Нижними и верхними портянками оборачивали ступни и икры. Если погода была слишком холодной, то поверх портянок надевали онучи. Современные чулки мордовские женщины стали использовать поздно. Их вязали крючком либо обычной иглой.

Конечно, сейчас уже редко можно встретить мордовца, одетого подобным образом. разве что кукла в мордовском национальном костюме

сможет напомнить потомкам о ярком прошлом. Национальная одежда стала выходить из употребления на рубеже XVIII-XIX веков. Мордовцы постепенно переходили к современной привычной одежде, заимствуя отдельные части или даже целые костюмы городского покроя у русского народа. Сейчас в некоторых регионах еще можно увидеть людей в национальных костюмах, но это большая редкость и удача. Например, у племени мокши сохранен и повседневный, и праздничный вариант традиционной одежды. А женщины-эрзянки надевают такие одеяния лишь на большие праздники или концерты.

Мордовский костюм – это настоящее произведение искусства. Издавна умение правильно одеваться передавалось из поколения в поколение, и сейчас остатки самобытного прошлого еще живут в сердцах жителей финно-угорских краев.



САМОЕ ЛЮБИМОЕ РУКОДЕЛИЕ



Вышивание – один из самых распро-
страненных видов народного ис-
кусства. Его возникновение связано
с появлением первого стежка, сде-
ланного первобытными людьми при
скреплении шкуры убитого мамонта.





ИСТОРИЯ ОМОЛОДИЛА

Действие, первоначально предназначавшееся только для пошива одежды, постепенно приобрело дополнительное применение – декоративное. Женщины не хотели ходить в одинаковых нарядах, а поскольку разнообразие материала оставляло желать лучшего, они начали украшать свою одежду при помощи вышивки.

Вышивка – это украшение различных материалов или уже готовых изделий сюжетными рисунками или орнаментом, выполняемых вручную (или машинным способом) при помощи иглы цветными нитями, бисером и т.д. В разное время вышивальщицы использовали для работы льняные, конопляные и хлопковые нити, шерсть, шелк, волос, бисер, драгоценные камни, ракушки и даже монеты. Орудием вышивания в зависимости от уровня развития цивилизации были каменное шило, костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. Причем переход от примитивных орудий труда к более совершенным привел к изменению способов вышивания, появлению новых приемов, расширению границ используемых рисунков и орнаментов. Вышивка всегда тесным образом была связана с природой, бытом и трудом человека.

В ней нашли отражение не только представления об окружающем мире, художественные пристрастия, но и национальное своеобразие. Историческое наследие, дошедшее до наших дней, позволяет лучше понять особенности каждого народа, его чаяния и надежды на будущее. С глубокой древности, с самого момента возникновения декоративная вышивка неотступно при-

Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются учеными VI-V веками до н.э. Созданы они были на территории Древнего Китая.

существует в убранстве жилища, украшении одежды и предметов быта. Многовековая история не только не состарила ее, не сделала «пережитком прошлого», а, напротив, придала вышивке ценность, значимость и актуальность во все времена. Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются учеными VI-V веками до н.э. Созданы они были на территории Древнего Китая. Основой для вышивки послужили шелковые ткани, рисунок выполнялся волосом, шелком-сырцом, серебряными и золотыми нитями. Вышивальное искусство этой страны оказало огромное влияние на рукоделие Японии, России и других стран.



КАК ОБЕРЕГ

На Руси исконно вышивка была одним из самых любимых видов рукоделия. Все женщины от мала до велика владели им в совершенстве. Это было связано не только со стремлением русского народа к красоте. В основе вышивки заложены стародавние обычаи и обряды. Особенно это касается вышивания крестом. Крест всегда рассматривался русичами как оберег, который способен защитить от нечистой силы, дурного глаза и прочих напастей. Вооружившись обычной иглой, мастерицы превращали простую ткань в настоящее произведение художественного творчества.

Археологами доказано, что на территории Древней Руси уже существовало и развивалось вышивальное искусство. Находки, относящиеся к IX–XII векам, служат бесспорным тому подтверждением.

В языческие времена основными изделиями, которые украшали вышивкой, являлись полотенца, простыни, скатерти, занавески и различные покрывала. Кроме того, мастерицы вышивали замысловатые узоры на рубахах, сарафанах, головных уборах. Широкое применение вышитые изделия нашли не только в быту, но и при проведении различных ритуалов. Свадебные наряды жениха и невесты, полотенца, предназначенные для убранства капищ языческих



“
НАЧИНАЯ С XVIII ВЕКА,
ВЫШИВАНИЕ ПЕРЕСТАЕТ
БЫТЬ ПРИВИЛЕГИЕЙ ЗНАТИ
И ПЕРЕХОДИТ В РАЗРЯД ОБЯЗА-
ТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПРОСТЫХ
КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕВУШЕК.
”

идолов, могильных крестов и священных деревьев, обязательно украшали вышивкой. Помимо этого, мастерицы создавали декоративные миниатюры, где отображали природные пейзажи, бытовые сюжеты и т.д.

После прихода на Русь христианства вышитые изделия приобрели новое значение. Украшать вышитыми полотенцами стали окна, иконы и зеркала. На всех значимых праздниках – таких, как рождение ребенка, крестины, венчание и т.д., – в качестве необходимого атрибута выступали работы рукодельниц. Существовало мнение, что вышитые изделия (особенно вышитые крестом) обладают защитной силой. Особенно ценными в этом отношении считались полотенца обыденные, то есть «об один день сделанные». Как правило, над созданием его работали несколько мастериц одновременно. Если, начав работу на рассвете, они успевали закончить ее до того, как сядет солнце, изделие считалось безупречно чистым, способным оберегать от злых сил, стихийных бедствий и различных болезней.

Мотивы, используемые вышивальщицами для своих работ, были разнообразными. Часто можно встретить изображение человеческой фигуры



с поднятыми вверх руками, священного дерева, символических райских птиц и сказочных животных. В узорах и орнаментах рукодельницы скрывали особый смысл. Так, например, ромб и крест символизировали солнце, а крючковатый крест – пожелание добра и взаимопонимания.

Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. Вплоть до XVIII века этим видом рукоделия занимались монахини и представительницы знати. Материалом для работы им служили дорогие ткани – такие, как бархат или шелк, а также драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити. Украшали подобной вышивкой не только одежду бояр и членов царской семьи, но и облачения церковнослужителей, убранство для храмов. Одной из самых искусных мастериц того времени была дочь печально известного русского царя Бориса Годунова – Ксения. До наших дней сохранилось покрывало на церковный престол, выполненное ею в 1601 году. Используя драгоценные камни, золотые и серебряные нити, рукодельница изобразила на бархате лик Пресвятой Девы Марии, сына ее Христа, Иоанна Предтечу и поклоняющихся им Никона и Сергия Радонежского. В то же время при светлицах цариц и княгинь устраивали вышивальные мастерские. При этом хозяйка, как правило, и сама занималась рукоделием. Например, при дворе князей Луговских в Ростове мастерскую устроила жена князя Алексея Михайловича – Мария. Ее работы также отличались высокой художественностью и торжественным великолепием.

КРЕСТЬЯНКА-ЗОЛОТОШВЕЙКА

Начиная с XVIII века, вышивание перестает быть привилегией знати и переходит в разряд обязательных занятий простых крестьянских девушек. Их работы выполнялись, безусловно, не из дорогих материалов, но художественная ценность их от этого была ничуть не меньше. Умело подобранные узоры, сочетание цветов, техника выполнения стежков помогали создавать настоящие шедевры. Недаром труд вышивальщиц был воспет известными живописцами (В.А. Тропинин «Золотошвейка», В.Э. Борисов-Мусатов «За вышиванием»).

Начиная с семи-восьмилетнего возраста девочки из крестьянских семей начинали готовить себе приданое к свадьбе. В него входили не только праздничная и будничная одежда, но и полотенца, скатерти, подзоры в расчете на несколько лет. Кроме того, необходимо было вышить специальные подарки для родственников и гостей жениха. Накануне свадьбы при всем честном народе устраивалась выставка приданого. Представленные работы позволяли присутствующим по достоинству оценить трудолюбие, аккуратность и мастерство невесты.

Исследователи разделяют русские крестьянские вышивки на две группы: вышивки средне-

русской полосы и вышивки северных областей. Каждая из групп имеет свои особенности выполнения, сочетания цветов и разнообразие узоров. Так, например, для северной вышивки наиболее характерно использование красных нитей и белой ткани (или наоборот). Для работ среднерусской полосы более привычно использование нитей разных цветов и разнообразных тканей, которые также могут выступать в качестве элемента узора.

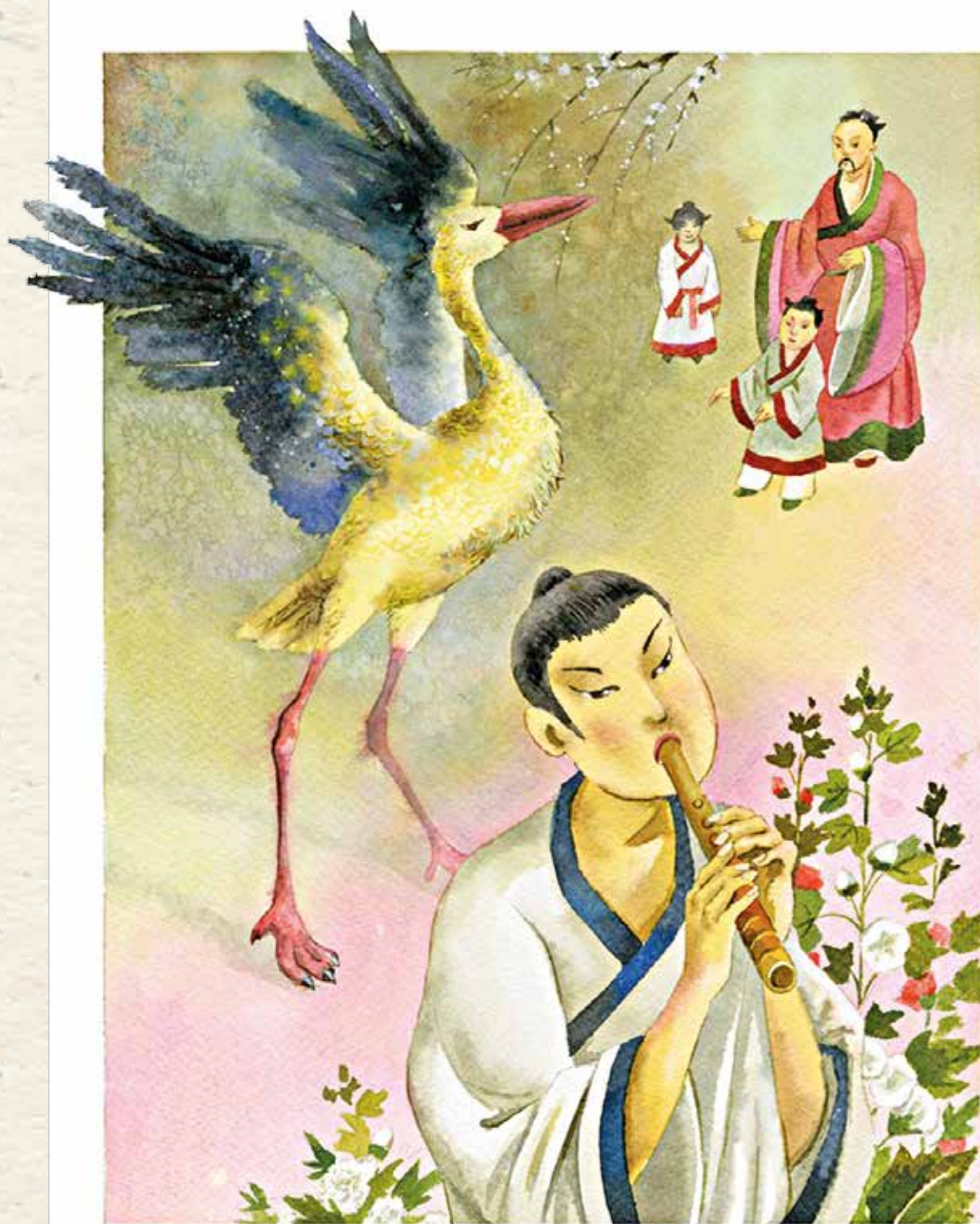
Орнамент и в той, и в другой группе геометрический, зеркально отображающий друг друга. Чаще всего для вышивания используют следующие виды швов: косичка, козлик, счетная гладь, набор, мережки и крест. Мотивы, встречающиеся в орнаментах, – птицы (павлины, петухи и т.д.), кони, змеи, лягушки, цветущие деревья и женские фигуры, символизирующие плодородие. На одежде располагали вышитые детали, как правило, вдоль соединительных швов, по краю рукавов, на подолах, воротниках и разрезах.

Если, начав работу на расвете, они успевали закончить ее до того, как сядет солнце, изделие считалось безупречно чистым, способным оберегать от злых сил, стихийных бедствий и различных болезней.



60/ КИТАЙСКАЯ СКАЗКА

Жёлтый аист





Говорят, что жил когда-то в Китае бедный студент. Звали его Ми. Он был так беден, что не мог заплатить даже за чашку чая. Ми просто бы умер с голоду, если бы хозяин чайной не стал бесплатно кормить его и поить.

Но вот однажды Ми явился к хозяину и сказал: – Я ухожу. Денег у меня нет, и заплатить за все, что я здесь выпил и съел, мне нечем. Однако я не хочу оставаться неблагодарным. Вот, смотри!

И с этими словами студент Ми вынул из кармана кусок желтого мела и нарисовал на стене чайной желтого аиста.

– Этот аист, – сказал Ми, – принесет вам в десять раз больше денег, чем я вам задолжал. Каждый раз, когда соберутся люди и трижды хлопнут в ладоши, он будет сходить со стены и танцевать. Но помните: никогда не ставляйте аиста танцевать для одного человека... А теперь прощайте.

И с этими словами студент Ми повернулся и вышел.

Хозяин был удивлен, однако решил попробовать. Когда на другой день в чайной собралось много народу, он попросил всех трижды хлопнуть в ладоши. И сейчас же аист сошел со стены и протанцевал несколько танцев. Да еще как весело и забавно! А потом ушел обратно. Гости были в восхищении: удивлялись, ахали, не могли поверить своим глазам.

И так было каждый раз. Слух о диковинке разнесся повсюду. Народ валом валил в чайную, и хозяин быстро богател. Обещание студента Ми сбывалось.

Но вот однажды в чайную зашел богатый начальник – мандарин. Видит – сидят кругом одни крестьяне да ремесленники. Рассердился мандарин и приказал всех выгнать.

Слуги налетели с палками, народ разбежался, и мандарин остался один. Выложил он перед хозяином кучу де-

нег и потребовал показать ему аиста. Хозяин при виде денег забыл обо всем. Он трижды хлопнул в ладоши; аист нехотя сошел со стены и протанцевал один танец. Вид у него был пасмурный и больной. Потом он ушел обратно и больше не шевелился. Мандарин кричал, грозил, но сделать ничего не мог.

А ночью в двери чайной раздался сильный стук. Хозяин пошел открывать. Видит – стоит студент Ми и молчит. Вынул Ми из кармана дудочку, заиграл и пошел, не оборачиваясь. Аист встрепенулся, соскочил со стены и поспешил за ним. С тех пор никто уже не видел студента Ми и его волшебного желтого аиста. Старые люди говорят, что если где-нибудь появится такая диковинка, то это для всех. А если завладеет ею один человек, она исчезнет.

АРОМАТНЫЙ. ОСТРЫЙ. ГРУЗИНСКИЙ

Грузинская кухня имеет довольно древнюю и богатую историю, для кого-то грузинские блюда давно стали любимыми и незаменимыми, а кому-то еще только предстоит открыть этот кулинарный мир.

Ароматный, острый, наваристый суп из говядины и риса первым приходит на ум, когда слышишь о грузинской кухне. Говядина, орехи, ткемали – основные компоненты этого супа, без них это будет уже не харчо. Суп харчо, как борщ: у каждой хозяйки разный. Но есть основные ингредиенты, без которых суп не будет называться харчо. Варится он на говядине, обязательно добавляется тклапи – пастила из протертой алычи, которую можно заменить соусом ткемали, и третий ингредиент – грецкие орехи. Хмели-сунели и много разной свежей зелени тоже обязательны. Как приготовить харчо по-грузински, вы узнаете из этого довольно подробного рецепта.

Ингредиенты: говяжья грудинка – 1 кг, лук репчатый – 3-4 шт., морковь – 1 шт., пастернак – 1 шт., сельдерей – 1 ломтик, корень хрена – 1 шт., ткемали – 3-4 ст. ложки (или тклапи по вкусу), рис – 150-200 г, чеснок – 1 шт., острый перец – 1 шт., грецкие орехи – 2 стакана (очищенные), зелень кинзы – 1-2 пучка, зелень петрушки – 1 пучок, зелень укропа – 1 пучок, базилик – 5-7 штук (листочков), хмели-сунели – 1,5 ст. ложки, имеретинский шафран – 1 ст. ложка, лимон – 1/2 штуки, соль – 1,5 ст. ложки (по вкусу), лавровый лист – 2 штуки, гвоздика – 3-4 штуки, перец горошком – 3-4 штуки, перец душистый – 3-4 штуки.



Мясо промываем и нарезаем крупными кусками. Очистим сельдерей, корень хрена, пастернак, луковичу и морковь.

Перекладываем мясо в большую (на 5 литров) кастрюлю. Заливаем водой, чтобы она покрыла мясо. Когда закипит, выливаем бульон, заливаем чистой водой и добавляем овощи. Когда закипит, убираем пену и добавляем лавровый лист, перец горошком и душистый, гвоздику и немного соли. И варим часа 1,5-2.

Когда говядина уже практически готова, можно приступать к дальнейшим процессам. Очистим орехи, затем измельчим их в ступке.

Шафран заливаем кипящим бульоном и накрываем, пусть постоит минут 10. Если вам повезло и вы нашли тклапи, порвите на кусочки и тоже залейте горячим бульоном.

Тщательно промываем рис. Процеживаем бульон, мясо выложим на тарелку, овощи и специи выбросим. В кипящий бульон выкладываем мясо, рис и добавляем острый перец. Следите, чтобы он не разварился, а то суп будет очень и очень острым.

Очистим и мелко нарежем оставшийся лук. На сковороде с растительным маслом обжариваем его до легкого золотистого цвета и перекладываем в кастрюлю с супом.

На сухой сковороде обжариваем орехи, отправляем их в суп.

Добавляем в суп ткемали и запаренный шафран, хмели-сунели.

Очистим чеснок, измельчим зелень и перетрем все вместе с солью. Добавляем в суп, когда рис будет готов.

Даем супу покипеть несколько минут, доводим до вкуса, добавляя лимонный сок, соль, сахар.

Мероприятия на 2 квартал 2021 года



26 АПРЕЛЯ

День белорусской культуры



25 АПРЕЛЯ

День чеченской культуры



29 АПРЕЛЯ

VIII Межрегиональная научно-практическая конференция «Поликультурное образование и межэтническое общение».

Краевой Дворец Дружбы «Русь»

1 МАЯ

Национальная ярмарка в рамках празднования 1 мая – Праздника Весны и Труда.

Парковая зона стадиона имени В.И. Ленина

2 - 3 МАЯ

V Межрегиональный национальный спортивный фестиваль

1 ИЮНЯ

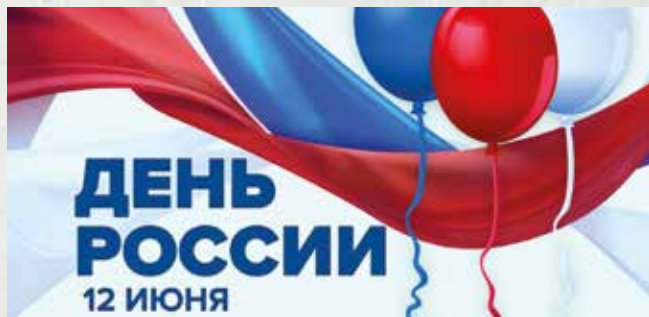
Церемония награждения победителей краевого конкурса детского рисунка «Дружба народов».

Краевой Дворец Дружбы «Русь»



5 ИЮНЯ

Традиционный якутский национальный праздник «ЫСЫАХ»



12 ИЮНЯ

Мероприятия, посвящённые Дню России

ИЮНЬ

Краевой национальный фестиваль полынного супа



ИЮНЬ

День русской культуры

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarovsk
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-909-840-00-20,
tajmahaL_hab@mail.ru

Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69
Тел. 8 (4212) 21-47-18,
www.dagkhv.ru, prdkhv@gmail.com

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел.: 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Зейналов Гамид Бахрамович
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru