

# АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



О ДОБРОТЕ И СОГЛАСИИ УСТАМИ ДЕТЕЙ

---

**В ХАБАРОВСКОМ  
КРАЕ СОЗДАНА  
ПЕРВАЯ В РОССИИ  
«ДЕТСКАЯ  
АССАМБЛЕЯ»**

---

**Редакционный совет:**

**В.В. МАРЦЕНКО**, председатель редакционного совета, заместитель председателя правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

**БЕЙК КУ СЕН**, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

**С.И. КОМАРОВ**, министр внутренней политики и информации Хабаровского края

**И.М. СЕРОШТАНОВ**, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

**С.Н. СКОРИНОВ**, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»

**Редакционная коллегия:**

**А.П. ИВАГИН**, начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

**Е.В. УЗИНСКАЯ**, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

**В.Ю. ЗИНОВЬЕВА**, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями и координации государственных программ по межнациональным отношениям управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края

**В.В. БИРЮКОВ**, выпускающий редактор

**Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК**

**Над номером работали:**

**Е.К. ИЩЕНКО**, корреспондент

**А.А. ГОРЯЙНОВ**, корреспондент

**М.А. УСТИМОВА**, корреспондент

**Учредитель:**

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»  
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4  
Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37  
E-mail: info@assembly-khv.ru  
Сайт: www.assembly-khv.ru

**Издатель:**

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»  
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,  
ул. Дзержинского, 56  
Тел. (4212) 47-55-37

**Свидетельство о регистрации:**

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

**Адрес редакции:**

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4

Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

**Типография:**

АО «Хабаровская краевая типография»  
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31  
Периодичность издания — ежеквартально

**Тираж** — 1000 экземпляров

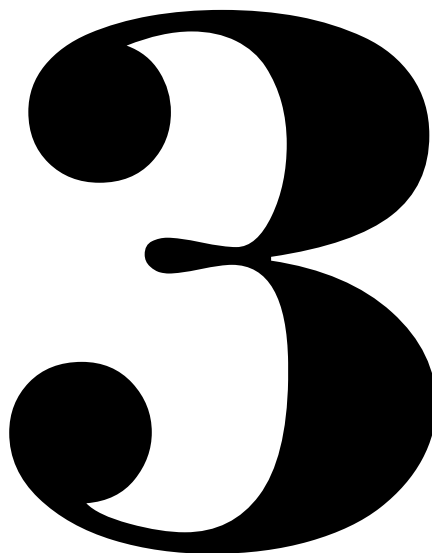
Подписано в печать 27.09.2017

по графику — в 20:00, фактически — 20:00

**Дата выхода:** 30.09.2017

**Цена: бесплатно**

12+



10

**МУЗЕЙ ЖИВОЙ  
ИСТОРИИ**

Прошлое и будущее  
в Албазинском остроге



14

**ЗАГАДКА КАМЕННОГО  
«СМАЙЛИКА»**

История и современность  
Вяземского района

СОДЕРЖАНИЕ

# 18



## ДРЕВНИЕ ГОРОДА И ГОСТЕПРИИМНЫЕ ЛЮДИ

«Дни узбекской культуры»  
в Хабаровске

# 22



## МАРШАЛ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПОБЕДЫ

История жизни Александра  
Василевского

# 30



## ДЕЛО ЖИЗНИ, ЖЕНА И РУБАШКА

Что армянский мужчина  
должен выбрать сам?

# 38



## НА ЭКРАНЕ «БУДЕТ ВКУСНО»

Второй этап традиционного  
конкурса «Кухня без границ»

# 46



## В СДЕЛАННОМ РУКАМИ – СИЛА

Белорусы – мастера  
на все руки

# 50



## ВСЕ КРАСКИ ЗЕМЛИ ДЕРСУ

Разнообразие национальных  
культур Приамурья

# 54



## СИМВОЛИЧЕСКИЙ БОРТ МУЖСКОГО ХАЛАТА

История национального  
бурятского костюма

# 60



## ЧТО ЗА БОРЩ БЕЗ САЛА?

Правильная украинская  
кухня

# 62



## ЯРКОЕ СОБЫТИЕ В ЖИЗНИ РАЙОНА

Дальневосточные дожинки  
становятся традицией



# 04 / КОНФЕРЕНЦИЯ

## ПРАВДИВАЯ ИСТОРИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ – КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ



Краевая научно-практическая конференция «Победа многонационального народа во Второй мировой войне» прошла в Хабаровске.

**Главными** целями мероприятия, организованного правительством Хабаровского края и ассамблеей совместно с краевым Дворцом дружбы «Русь», стала защита исторической памяти и противодействие попыткам её фальсификации, которые сегодня являются частью антироссийской пропаганды.

Тема Второй мировой войны и Великой Победы имеет не только научную актуальность, но и огромное общественно-политическое значение. В последние годы по всему миру развернулись дискуссии, в ходе которых все чаще делаются попытки исказить историческую правду и уравнивать в правах жертв и палачей, освободи-

телей и оккупантов. Всё чаще россиянам приходится слышать о попытках принизить роль СССР в разгроме фашистских захватчиков и японских милитаристов, в спасении мировой цивилизации.

Сегодня мир столкнулся с новыми угрозами, которые несут локальные кризисы и международный терроризм. Поэтому сейчас особенно важно беречь память о самой кровопролитной войне в истории человечества и пресекать любые попытки её искажения.

Подробнее об этом рассказала Куприянова В.И. – доцент кафедры философии, истории, государства и права ДВИУ РАНХ и ГС:

– Важно подчеркнуть, что Вторая мировая война втянула в свои жертвова народы разных национальностей, культур, идеологических ценностей, разных вероисповеданий. Один из важнейших уроков Второй мировой войны состоит в том, что народы разных стран смогли подняться над геополитическими, идеологическими, классовыми и иными противоречиями, объединившись против общей опасности, общего врага в борьбе с разрушительными для человечества силами фашизма и милитаризма за сохранение ценностей мира, независимости, свободы, гуманизма.

Забывая об этих уроках, в условиях нового витка геополитического



противоборства на мировой арене осуществляется мощная информационная кампания. Одна из ее составляющих – смещение акцентов с освободительной миссии Советского Союза в отношении других народов, оказавшихся жертвами германского фашизма и японского милитаризма, на иные цели, якобы сводящиеся исключительно к оккупации стран Восточной Европы и Северо-Восточной Азии.

Между тем, как справедливо отмечено в отечественных и зарубежных авторитетных изданиях, СССР не преследовал цели приобретения каких-либо территориальных или материальных выгод, хотя советское руководство и не скрывало от союзников, что оно заинтересовано в утверждении на освобожденных территориях лояльных Советскому Союзу властей. Такого рода стремление было логичным и не выходило за рамки международно-правового порядка, который устанавливали другие участники антигитлеровской коалиции в тех странах, куда вступали их армии.

Обвинения, звучащие сегодня в адрес Советского Союза, не имеют под собой объективной основы. Они также не подтверждаются документальными материалами как отечественных, так и зарубежных архивов.

Хотя история не знает сослагательного наклонения, но не следует забывать, что нацизм и японский милитаризм готовили миру судьбу, которая поражает своим политическим цинизмом и антигуманностью, поистине «расчеловечением» по своей сути. Всем, кроме «особых» народов, были уготованы порабощенное положение, жестокая эксплуатация или даже физическое уничтожение.

Этого мир не должен забывать.

Между тем деструктивный национализм в различных странах то и дело стремится возродить фашистские символы, квазигероики якобы национально-освободительной борьбы под флагом именно этого типа национализма, так полно воплотившегося в нацизме. Это негативно сказывается на формировании целых поколений молодых людей в постсоветских молодых независимых государствах.

Но раскатать лодку национализма, ксенофобии нетрудно, как показывает, например, Украина. А вот удержать ее, когда потеряно равновесие, подчас оказывается невозможным.

Еще один важный урок, который вытекает из Ялтинско-Потсдамской системы мироустройства, из создания после Второй мировой войны в 1945 году Организации Объединенных Наций, состоит в том, что не должно быть абсолютизации войны как первостепенного средства урегулирования международных отношений. Этот урок, к сожалению, не принимается во внимание многими политическими силами.



И в XXI веке идут локальные войны в разных частях мира, не прекращаются крупномасштабные конфликты, мирная жизнь людей становится кошмаром по вине международного терроризма.

За последние годы увеличилось число как внешних, так и внутренних экстремистских угроз для России.

Обращение к периоду новейшей истории показывает, что в послевоенный период произошла недооценка возможности появления на постсоветском пространстве идеологии, созвучной фашизму. Вплоть до того, что со временем опасность для России стала исходить с территории когда-то дружественной Украины, поскольку в результате государственного переворота в этой стране у власти оказалась политическая элита, положившая в основу государственной доктрины неонацистскую идеологию.

В свете изложенных обстоятельств важно обратиться к фактам недавней отечественной истории, проанализировав, как это начиналось, и сделать соответствующие выводы.

Поэтому в числе уроков Великой войны и Великой Победы над фашизмом особое место занимают патриотизм, готовность к защите Отечества. Воспитание любви к Родине, гордости за право быть наследниками Великой Победы, уважения к своей истории, делам и традициям предшествующих поколений есть жизненная потребность россиян.

Правдивая история нашей страны становится ныне одним из краеугольных камней возрождения гражданского самосознания народа и формирования национальной идеи, отвечающей требованиям современного этапа развития страны, ее духовной основой.





## ИМЕННОЙ ЗОЛОТОЙ РАЙОН

В следующем году  
один из самых труд-  
нодоступных и ма-  
лонаселенных рай-  
онов Хабаровского  
края отметит  
своеобразный  
80-летний юбилей  
получения своего  
нынешнего имени –  
Полины Осипенко.

### ЗОЛОТО

Практически вся история района связана с золотом. Отсчет освоения Приамгу́нья русскими поселенцами обычно ведут с 1850 года, когда горный мастер Блинников в реке, впадающей в Сахалинский залив (ныне – Николаевский район), нашел «золотинки».

Генерал-губернатор Восточной Сибири Муравьев-Амурский в 1857 году направил горного инженера Аносова обследовать эту местность более детально. Аносов дал заключение: золото есть, указав, в частности, на реки Керби и Херпучинка.

В заселении Приамгу́нья большую роль сыграло разрешение с 1865 года частного предпринимательства по добыче золота в России. Государство не добралось бы до этих диких мест еще очень долго, а бизнес развернулся практически моментально.

Первым золотопромышленником Приамгу́нья стал благовещенский купец Харлампий Тетюков. Он одним из первых ознакомился с трудами



экспедиции Аносова и в 1869 году сделал первую заявку на горный отвод. С 1870 года он начал золотодобычу в восьми километрах от нынешнего поселка Херпучи.

В то же время возникло село Керби. Сначала это был просто барак, который получил громкое название Кербинская резиденция, вокруг которого со временем сложилось процветающее поселение, столица Приамгу́нья.

По статистическим сведениям за 1899 год, здесь проживали 534 человека постоянного населения (сезон-

ных рабочих никто никогда не считал), в том числе податной инспектор, полицейский и священник. Были церковь, торговые заведения и, конечно, кабаки.

Послесезонное пьянство сезонных рабочих было очень выгодно хозяевам приисков (которые одновременно были и владельцами кабаков), оно вошло в легенды и предания. А также в топографию. Один из поныне существующих поселков района – Веселая Горка – был общепризнанной столицей таежных алкоголиков. В 1910 году там





официально было зарегистрировано 14 кабаков и 8 опекурилен.

Кербинские и херлупчинские прииски давали хороший доход хозяевам, но одно было плохо – очень сложная логистика. Дорог нет, до моря далеко, судоходство по речкам, кроме Амгуни, проблематично, по зимникам тащить все необходимое сложно и накладно. Из-за отсутствия дорог и возможности доставки золотодобывающих машин (драг) все работы делались вручную, что значительно сокращало объемы добычи и, соответственно, прибыль.

И к 1914 году золотопромышленники пролоббировали строительство легендарной «царской дороги» (или «колесухи»), которая должна была соединить Благовещенск с Николаевском-на-Амуре через Кербинские прииски.

В 1917 году строительство забросили и более не возобновляли, но размах работ был такой, что остатки дороги, включая сгнившие мосты, сохранились в тайге до сих пор. Чуть не каждый год кто-нибудь из псевдокраеведов «сенсационно» находит остатки «колесухи» и объявляет примитивные кумирни, сложенные из камней китайцами, которых массово нанимали на стройку, «мегалитами» древней неизвестной цивилизации.

## РАССТРЕЛ

Революция и гражданская война практически не затронули Приамурье. За исключением одного, но очень громкого случая. Именно по отрезкам «колесухи» в 1920-м году анархист Яков Тряпицын вел через Керби в Экимчан из Николаевска все недобитое им население города. После того, как полностью его разрушил, чтобы не достался японскому десанту.

Соратники по борьбе за дело про-

летариата встретили в Керби Якова неласково, не оценив такого рвения. И именно в окрестностях поселка он был после импровизированного суда расстрелян вместе со всем штабом своего отряда (банды, фронта – историками разной политической ориентации до сих пор яростно спорят, кем был Тряпицын: бесчеловечной сволочью, бескомпромиссным героем или просто гиперактивным дураком).

Поскольку ни место расстрела, ни место захоронения 32-х тряпицынцев неизвестно, многие местные традиционно развлекаются тем, что показывают заезжим историкам «то самое место» под любым подвешенным кустом.

## ПОЛИНА

Кербинский район официально был образован 4 января 1926 года. Он представлял собой около 50 тысяч квадратных километров глухой тайги с шестью сельсоветами. По данным

переписи того же года, численность населения составляла 1795 человек.

В 1938 году эти места прогремели на всю страну.

24 сентября 1938 года ТАСС сообщило: «В 8 часов 12 минут утра по московскому времени известные всей стране летчицы-орденоносцы Гризодубова Валентина Степановна, Осипенко Полина Денисовна и Раскова Мария Михайловна (штурман) вылетели в беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток на двухмоторном самолете».

На следующий день (по хабаровскому времени) самолет «Родина» совершил вынужденную посадку в районе Чукчагирского озера на территории Кербинского района. Но об этом никто не знал, поскольку еще над Красноярском связь с самолетом пропала.

Как потом рассказывала командир экипажа Гризодубова, когда замигала лампочка, показывающая, что горючее на исходе, она стала выбирать место для посадки среди марей.





Учитывая, что при посадке самолета на «брюхо» он может скапотировать (перевернуться через нос) и в первую очередь пострадает штурман в носовой части самолета, Марине Расковой было приказано выпрыгнуть с парашютом. С высоты 2300 метров в 17 часов 32 минуты по хабаровскому времени 25 сентября Раскова совершила прыжок. Через 8 минут Гризодубова посадила самолет на марь.

Как только оборвалась радиосвязь с экипажем, всем местным властям от Байкала до Охотского моря были даны указания принять меры по розыску самолета всеми возможными средствами.

В Кербинском районе была создана специальная комиссия по поиску во главе с председателем райисполкома Козловым. Из жителей района сформировали шесть поисковых бригад.

Восемь дней продолжались поиски, которые долго не давали результата. Наконец 3 октября в 13 часов 30 минут летчик Михаил Сахаров заметил на земле самолет и двух человек. Он немедленно радировал об этом в Комсомольск-на-Амуре. Оттуда доложили в Хабаровск.

На радостях немедленно начался бардак. Спешно вылетевшие на рассвете 4 октября к «Родине» самолеты ТБ-3 и «Дуглас» с начальством и десантниками на борту столкнулись в воздухе. С парашютами успели выпрыгнуть четверо. 17 человек погибли.

В этот же день руководству Кер-

бинского района было приказано незамедлительно принять меры по вывозу экипажа «Родина». Из Керби немедленно вышел моторный катер, а из села Дуки поисковая партия рабочих и охотников отправилась пешим ходом.

В этот же день на место вынужденной посадки все-таки была сброшена группа военных парашютистов.

Но «коронным номером» этого дня стал «самостийный» полет к героиням учебного У-2 Комсомольского авиазавода – пилот умудрился сесть на марь рядом с «Родиной» с цветами и шампанским!

Выдержка из переговоров Комсомольска с Москвой:

«Москва: Почему допускаете кавардак? Предупреждаем: никакой горячки! Потребуйте от экипажей соблюдения летной дисциплины. Сколько погибших?»

Комсомольск (В. Пегов, секретарь горкома ВКП(б): Неизвестно, уточняем. Как быть с корреспондентами: осаждают, требуют сведений, жалуются на меня наркомам.

Москва: Не обращайтесь внимания».

5 октября к месту посадки самолета добралась наконец Марина Раскова, которая 10 дней блуждала по марьям. Как она вспоминала потом, в ночь на 5 октября ей приснился сон: подходит к ней товарищ Сталин и говорит: «Где-то здесь стоит моя автомашина. Помогите мне найти ее». Ищут вместе и... не находят. А Сталин шутит: «Вот



так штурман, ничего найти не можете, какой же вы штурман?» Проснулась Марина с уверенностью, что до самолета осталось немного.

Тем же вечером эвенк-проводник вывел к «Родине» поисковый отряд с катера, который отправили из Керби.

6 октября вся компания, собравшаяся у места посадки, двинулась к Керби. Почти сутки продирались через тайгу, затем день шли на лодках до поджидавшего их катера. На нем летчиц доставили в Керби, а оттуда – в Комсомольск, Хабаровск, Москву.

Когда наступили заморозки, марь возле самолета была расчищена, приготовлен временный аэродром. 4 декабря 1938 года «Родина» и У-2 улетели в Комсомольск.

Но и это было еще не все. 9 мая 1939 года майор Полина Осипенко погибла во время тренировочного полета.

В связи с этим Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 10 июня 1939 года Кербинский район был переименован в район имени Полины Осипенко. Аналогично было переименовано и село Керби.

## КРАСНЫЙ ЧУКЧАГИРЕЦ

Дальше была война. Часть мужчин ушла в армию, но многих Родина оставила на трудовом фронте, добывать так необходимое стране золото. Как назло, объемы добычи всю войну падали в силу объективных причин – просто разведанные запасы истощились. Но надо было найти крайних и их, конечно, нашли – сразу после войны посадили почти все руковод-





ство «херпучинского куста» приисков. Такое было время...

После войны и вплоть до 90-х годов район жил стандартной жизнью любого золотого района страны. То есть – хорошей. Конечно, советская власть пыталась диверсифицировать экономику района – по Амгуни и Амуру до порта Маго сплавлялся импортный лес, в Князево был рыбколхоз, в райцентре – коопзверопромхоз... Но основой всего было золото. В 90-х годах здесь рухнуло почти сразу всё.

Оживление наметилось лишь сравнительно недавно. Прежде всего это связано с разработкой компанией «Полиметалл» Албазинского золоторудного месторождения. Концетрат круглогодично возят самосвалами за более чем 100 км по построенной дороге до специально отстроенного речного порта в Оглонгах (Херпучинское поселение), а потом, в навигацию, накопленные объемы баржами – до Амурска на гидрометаллургический комбинат. Помимо этого, компания «Полиметалл» является активным социальным партнером района – с ее помощью построено и отремонтировано много социальных и коммунальных объектов.

В райцентре открыл филиал Троицкий рыбоперерабатывающий комплекс (а ведь рыбопереработки здесь даже при советской власти не было), создаются новые рабочие места в лесной промышленности. Большие надежды связывают в районе с программами развития малой авиации, ведь «херпучинский куст» так до сих пор и не имеет надежной круглогодичной наземной связи с «внешним миром».

Транспорт – вообще самая главная проблема района. Именно сложности в логистике до сих пор не позволяют раскрыть богатейший туристический потенциал. Например, мало кто даже из местных жителей видел одно из семи чудес Хабаровского края – хребет Дуссе-Алинь, расположенный на границе Верхнебуреинского и имени Полины Осипенко районов.

То же самое касается и крупнейшего озера Хабаровского края – Чукчагирского, включенного в Ольджиканский заказник. Здесь красивейшая природа, а инфраструктура представлена руинами лагеря системы ГУЛАГ 1930-х годов и остатками посёлка, где в то же время жили негидальцы, объединенные советской властью в колхоз «Красный чукчагирец». Красных чукчагирцев, как следует из статистичности 1940 года, было 29 человек,

проживавших в шести домах, имевших 6 неводов, одну лодку и сдавших рыбы примерно на три тысячи рублей за год... Заключенных с охраной было примерно в 200 раз больше... О том, сколько и чего они сдали, история умалчивает...

## **ПОТОМКИ КРАСНЫХ ЧУКЧАГИРЦЕВ**

Кстати, негидальцы – один из самых малоизученных и малочисленных коренных народов Севера. Их всего около 560 человек. Около ста из них живут во Владимировке района им. П. Осипенко. Историю села отсчитывает с 1945 года. В то время в районе было четыре небольших национальных колхоза, где жили эвенки и негидальцы, в том числе тот самый «Красный чукчагирец». Их для большей эффективности решили, как значится в документах, «укрепить», и в итоге всех свезли в одно место...

И хотя теперь большую часть из населения в триста человек здесь составляют эвенки, Владимировку многие называют негидальским селом. Просто потому, что это теперь единственное место в мире, где компактно проживает этот народ.

Одно из самоназваний негидальцев – амгун бэйэн – люди Амгуни. Стойкость негидальцев в этническом отношении просто поразительна: будучи небольшой группой, окруженные другими народами, они сохранили свой язык, культурные особенности, национальное самосознание.

Негидальский язык наиболее близок к эвенкийскому. Сейчас на нем говорят всего три человека. Долгое время считалось, что его вообще невозможно сохранить.

Однако в прошлом году в Хабаровском крае был выпущен первый за многие годы негидальский букварь по заказу министерства образования и науки края. Это издание для детей, не владеющих языком, но желающих начать его изучение факультативно. Букварь – это первый шаг к систематическому изучению негидальского языка. В дальнейшем планируется издать другие пособия.

В целом в последнее время многое сделано для развития культуры и сохранения традиций этого самобытного народа.

«День охотника», изначально задуманный как локальный праздник для Владимировки, за несколько лет вырос в праздник всего района. Каждый год он отмечается в конце марта поочередно в различных селах района и получил статус районного фестиваля. На «Дне охотника» чествуют лучших промысловиков, показывают свои таланты самодельные артисты, демонстрируют художественные изделия мастерицы декоративно-прикладного искусства и, конечно, устраивают дегустацию национальных блюд.

В селе Владимировка действует Центр национальной культуры негидальцев, который призван объединять малые народы для созидательного творчества. Часто работы талантливых мастериц Владимировки выставляются на всевозможных краевых выставках народного творчества. Самая известная из них, конечно, заслуженная художница России Анна Порфирьевна Надеина, которой в прошлом году исполнилось 100 лет.

Она родилась, когда вовсю шло строительство «царской дороги», а Полине Дудник, которая потом стала Осипенко, было 10 годиков.





## ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ

В Хабаровске по старинным чертежам в натуральную величину построены стены Албазинского острога. В его помещениях площадью более 100 квадратных метров уже разместились экспозиция «Музея живой истории» из точных копий доспехов и вооружения русских и европейских мастеров и предметов быта от раннего средневековья до XVII века.







## ПАМЯТЬ О ГЕРОИЧЕСКОМ ПРОШЛОМ

Непривычный для русского уха визг шотландских волюнок ещё издали встречал людей на открытии Албазинского острога. Крепость с героическим прошлым смотрится как настоящая, как будто её из XVII века чудесным образом поместили в «сегодня», захватив при этом нескольких казаков – вот они, с ружьями-пищалями на плечах и с саблями на боку длиннополых кафтанов. Долгожданный исторический проект военно-патриотического центра «Взлёт» наконец-то закончен, но и будет продолжаться, уже с октября на стройплощадке снова закипит работа.

– Мы хорошо подумали и поняли, что одного фрагмента Албазинской крепости будет мало, и разработали дополнение, заявили с этими документами и планами на Президентский грант и получили его, – рассказывает руководитель военно-патриотического центра «Взлёт» Олег Безгодков. – Здесь будет большой исторический ансамбль, к уже имеющимся стенам пристроим надвратную башню с железными воротами, в которой, по планам, расположится выставка «История освоения Дальнего Востока». Президентский грант для нас и очень важная вещь, и не менее большая ответственность, сумма значительная – 2,8 миллиона рублей, но мы всё делаем правильно, исторически досто-



## СПРАВКА

Отряд казаков под предводительством Ерофея Хабарова, отправившийся исследовать земли «на восходе», в 1651 году у слияния рек Шилка и Аргунь, как поётся в песне, «тех, что сделали Амур», столкнулся с вооружёнными людьми местного князя Албазы и после непродолжительного боя захватил укрепленный городок. Оставаться на месте русские не стали и ушли ещё дальше на восток, но стратегическое место не осталось без внимания – здесь уже через несколько лет появилось новое поселение, в основном состоящее из беглых казаков, которые и поставили деревянный острог. О крепости через некоторое время узнали маньчжуры, пришедшие в то время Китаяем, они собрали многотысячное войско и в 1685 году разорили Албазин после долгой осады.

Новый острог восстал из пепла уже год спустя, и вторично пришедшая под его стены маньчжурская армия взять штурмом укрепления не смогла даже с помощью флотской артиллерии, 15 пушек большого калибра и 35 поменьше. Тяжёлые бои продолжались несколько месяцев, из 800 человек русского гарнизона в живых осталось около ста, когда нападавшие пошли на переговоры – их потери составили около 3 тысяч солдат. Подписанный в 1689 году Нерчинский договор предусматривал, что китайский император не будет заселять своими людьми «албазинские земли», а казаки не станут строить на Амуре оборонительные сооружения. На долгие годы дальневосточные территории остались без освоения в государственных масштабах.



# 12/ИСТОРИЯ

верно и в срок, как закончили первую очередь острога. Я считаю, что сегодня не слишком много внимания уделяется теме освоения Россией Дальнего Востока первопроходцами, и этот пробел в истории нам действительно есть чем заполнить.

Проект военно-патриотического центра «Взлёт», предложенный несколько лет назад энтузиастами из клуба исторической реконструкции, ранее был поддержан на федеральном уровне грантом на 2 миллиона рублей от Союза ректоров России. Возведение главной башни острога началось весной этого года и точно по графику закончилось к осени. Финансовая помощь от Президента России позволит возвести еще один участок крепости, и это будет примерно половина от того, что было задумано с самого начала, – полностью огороженный периметр с экспозицией из «древних» артефактов площадью в 600 квадратных метров.

## ЖЕЛЕЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Посетители «Взлёта» уже несколько лет могут попытаться самостоятельно изготовить гвоздь на наковальне действующей кузницы с точно таким же оборудованием, как и на Руси в XIV веке. Особенно эта забава по нраву школьникам, для которых здесь проводят бесплатные экскурсии. Но самое ценное, что есть в коллекции здешнего музея, – несколько десятков уникальных предметов, сделанных руками членов клуба реконструкторов Хабаровска за последние 26 лет. Когда-то давно люди с не самым заурядным хобби получили предложение, от которого не смогли отказаться, – вместо скитаний по гаражным мастерским и регулярных переездов получить постоянный приют в патриотическом центре «Взлёт». Чем дальше, тем больше, ковались новые мечи и секиры, плелись из стальной проволоки кольчуги, мастера месяцами трудились над рыцарскими доспехами, кожаными и суконными одеждами и другими предметами средневекового быта. Параллельно разучивались старинные песни, в столице Дальнего Востока



“

ДОЛГОЖДАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА «ВЗЛЁТ» НАКОНЕЦ-ТО ЗАКОНЧЕН, НО И БУДЕТ ПРОДОЛЖАТЬСЯ, УЖЕ С ОКТЯБРЯ НА СТРОЙПЛОЩАДКЕ СНОВА ЗАКИПИТ РАБОТА.

”



был основан и стал известен ежегодный турнир, на который съезжались все заинтересованные лица – себя и свои поделки показать и на других посмотреть. Со временем на территории центра на улице Радищева была создана та самая настоящая действующая кузница, а столяры и плотники воссоздали струг – лодку, на которой предки открывали новые территории, и даже изготовили почти действующую катапульту.

– Хотелось показать всё это людям и рассказать о том, как жили в старину, – говорит комендант «Музея живой истории» Юрий Квитков. – В выделенной нам комнате быстро закончилось свободное место, и тогда был придуман проект Албазинского острога – копии древней крепости, в стенах которой можно разместить множество экспонатов. Первую очередь закончили и наконец-то можно будет немного отдохнуть, я просто прожил тут на стройке последние три недели. С октября пойдём дальше, будем возводить большую галерею: мы тогда визуальным образом отгородимся крепостью от соседней панельной многоэтажки и получим мир, замкнутый на историю.

Полностью законченный проект в мечтах «взлётовцев» выглядит как острог, в стенах которого расположится несколько экспозиций. Одна – история эволюции доспехов и вооружения от раннего средневековья до XVII века – того времени, когда на Дальнем Востоке появились русские первопроходцы. Вторая часть должна показать, как жили и чем занимались аборигены этих территорий до встречи с казаками.

– Очень кстати будет помощь Ассамблеи народов Хабаровского края. Они найдут для нас и предоставят костюмы и предметы быта коренных жителей или современные копии, – отмечает Юрий Квитков. – В таком случае мы сразу можем наглядно показать эту эпоху, как это происходило во время знакомства первопроходцев с нанайцами, нивхами, эвенками и другими племенами.

Помимо экспонатов, по всем правилам снабжённых пояснительными табличками, в стенах острога будут проводить различные мастер-классы





– по стрельбе из лука, лепке из глины, плетению кольчуг и другим премудростям, освоенных нашими предками, откроются лавки по продаже «средневековых» амулетов и сувениров. Здесь же будут организованы мероприятия традиционного регионального фестиваля исторической реконструкции и средневекового боя «Меч Востока», причем во «Взлёте» уже рассматривают возможность сделать его чаще, чем раз в году, проводить летом и осенью. Все это вместе с выступлениями трубадуров прекрасно укладывается в единую концепцию «Музея живой истории».

– В первую очередь говорю слова благодарности за приложенные усилия, время и старания

*Помимо экспонатов, в стенах острога будут проводить различные мастер-классы – по стрельбе из лука, лепке из глины, плетению кольчуг и другим премудростям, освоенных нашими предками*

коллективу Центра военно-патриотического воспитания «Взлёт», – заявил на церемонии открытия Албазинского острога спикер краевого парламента Сергей Луговской. – Именно «взлётовцы» стали в Хабаровске тем локомотивом, который неустанно продвигает идею преемственности традиций и бережного отношения к историческим подвигам и ценностям нашего народа. Важно воспитать человека, гражданина и патриота, ведь те, кто знает историю и свои корни, будет по-другому действовать в жизни. Мы и в дальнейшем будем поддерживать такие проекты: когда видишь, что людям самим интересно ими заниматься, то в десять раз приятнее им помогать.

“  
ПОЛНОСТЬЮ ЗАКОНЧЕН-  
НЫЙ ПРОЕКТ В МЕЧТАХ  
«ВЗЛЁТОВЦЕВ» ВЫ-  
ГЛЯДИТ КАК ОСТРОГ,  
В СТЕНАХ КОТОРОГО  
РАСПОЛОЖИТСЯ  
НЕСКОЛЬКО ЭКСПОЗИ-  
ЦИЙ. ОДНА - ИСТОРИЯ  
ЭВОЛЮЦИИ ДОСПЕХОВ  
И ВООРУЖЕНИЯ ОТ РАН-  
НЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ  
ДО XVII ВЕКА -  
ТОГО ВРЕМЕНИ, КОГДА  
НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ  
ПОЯВИЛИСЬ РУССКИЕ  
ПЕРВОПРОХОДЦЫ.  
”





## «СМАЙЛИКИ» ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



Вяземский район Хабаровского края, как и его сосед с юга Бикинский, – самые маленькие в нашем субъекте Федерации, но это один из тех случаев, когда «ЗОЛОТНИК» оказывается очень ценен, и не только с точки зрения истории. Именно здесь энтузиасты ежегодно делают всё новые и новые археологические находки, возраст которых исчисляется тысячами лет.



### С ИМЕНЕМ ИНЖЕНЕРА

Для пассажира идущего во Владивосток поездом станция Вяземская – первая длинная остановка после Хабаровска, один из поводов выйти на перрон, подышать свежим воздухом, после чего снова сесть в вагон и уехать к морю. Любителей истории может заинтересовать небольшой памятный знак рядом со зданием вокзала: на цилиндрическом основании бюст мужчины, на плите в виде свитка надпись: «Вяземский Орест Полиенович, инженер-строитель Уссурийской железной дороги, 1892-1897 гг. Благодарные учащиеся школы №20».

Согласитесь, не за обычные заслуги получил новое название бывший посёлок Медвежий, а позднее и целый муниципальный район. И не просто так комсомольцы и пионеры собрали средства и поставили памятник дворянину, умершему еще до революции.

Именно Орест Вяземский, приехавший в краткосрочную командировку на Дальний Восток, с 1892 года стал главным строителем Уссурийской железной дороги и смог соединить «чугункой» Владивосток и Хабаровск всего за 5 лет – без использования экскаваторов, бульдозеров и прочей тяжелой техники.

– Наша школа №20 была ведомственной, железнодорожной, у многих учеников на станции работали родители, нас часто приглашали на экскурсии в депо, поэтому к 90-летнему юбилею прохождения первого поезда комсомольская организация решила сделать такой подарок, – рассказывает бывшая учительница истории Раиса Ефремова. – Собирали с учениками металлолом, работали в колхозах и собирали на памятник 8,5 тысячи рублей. Время было другое, мы с ребятами много что успели сделать. Наша школа собрала и металлолом, из которого по-







том построили два маневровых тепловоза, один и сейчас работает на станции.

Из другой партии собранных пионерами и комсомольцами железяк у школы №20 появился памятник – улетающие в небо три журавля как в песне – и мемориальная доска. На ней 71 фамилия, это ученики «двадцатой», погибшие в Великой Отечественной войне. Скульптуру создал известный хабаровский автор Владимир Бабуров, тоже выпускник этой школы, Раиса Давыдовна помнит его еще сорванцом. Она приехала в Вяземский в 1953 году сразу после окончания института, по распределению.

– Знаете, разницу я почувствовала сразу: другой климат, не такие растения, разные обычаи в жизни и приметы, – рассказывает Раиса Ефремова. – У нас на Алтае зимой были сильные морозы, а летом жара и дождя ждали, как манну небесную, а здесь дожди чаще, летом прохладнее, а зимой теплее.

Сотни вёрст от Владивостока до Хабаровска по тайге, сопкам и туннелям сквозь них, через реки и ущелья протянулась Уссурийская железная дорога, связавшая в целое восток и запад Российской империи. Необычайно сложно было её по-



*Орест Полиенович Вяземский (30 октября 1839 — 10 февраля 1910) — русский железнодорожный инженер. Выполнил изыскания более 12 тыс. км железнодорожных линий; участвовал в строительстве и возглавлял работы при прокладке 4,5 тыс. км новых железных дорог, в том числе Уссурийской, Закаспийской, Оренбургской, Ташкентской.*

строить в такой короткий срок, работать на «чужбке» местные крестьяне и казаки отказывались, поэтому рубили лес, камень и землю военнослужащие, каторжники и ссыльные и непрехотливые иностранцы – китайцы, японцы, корейцы. Наземный путь от заката на восход значительно упростил освоение дальневосточных земель, а новые населенные пункты получили названия по фамилиям инженеров-строителей железной дороги – Розенгардта, Кипарисова, Дормидонтова, Свягина и, конечно же, Вяземского.

### КАЗАК ВЕРХОМ НА ПАРОХОДЕ

При проектировании железной дороги было выбрано место под будущую станцию, которой дали условное название Медвежий. К поселению строителей весной 1895 года присоединились 15 переселенцев-крестьян и две семьи казаков. В дальних окрестностях землю вдоль границы с Китаем по реке Усури к этому моменту уже не одно десятилетие осваивали казаки Забайкальского казачьего войска и их семьи. Военизированные поселенцы крепко встали на рубежи и поставили станицы Кукелево, Кедрово и Веню-



Вокзал ст. Вяземская, конец XIX века.







ково. Со временем деревни и сёла отстраивались, по Амуру и Уссури пошли пароходы – первый потревожил гудком таёжную глушь в 1854 году, а через 40 лет их по реке бегало уже 56. Была образована уникальная полувоенная структура, каких еще не было в истории, – Амурско-Уссурийская казачья флотилия, суда которой перевозили почту, грузы и пассажиров и служили надёжной защитой от нападения хунзузов – бандитских шаек из Китая.

Росли сёла, станицы и деревни, развивалась железнодорожная станция, увеличивался поток переселенцев. Выходцы из Полтавской губернии основали в 1901 году Тигрово, Капитоновку и Красицкое, немногим позже по соседству распахали поля и построили Роскошь и Виноградовку белорусы. С теми, кто считал себя старожилами, и только что «понаехавшими» стали возникать конфликты, переходившие от словесных споров к кулачным разборкам, при этом раздоры между казаками и крестьянами с запада России продолжались вплоть до Гражданской войны и стали поводом для создания в селе Роскошь отряда самообороны.

Эта вооружённая группа встала на сторону «красных» и похоже, что именно эти партизаны пустили под откос грузовой состав японских интервентов, перевозивший боеприпасы. Намного позже, уже в 70-х годах, в здании водонапорной башни был найден тайник, в нём лежала пачка листовок партии большевиков, они очень хорошо сохранились и таких не было даже в Москве в Музее революции.

Коммунистам и партизанам удалось прогнать с Дальнего Востока белогвардейцев, японские и американские войска, началась мирная жизнь, строились заводы и электростанции, число жителей Вяземского выросло к 1939 году до 12 тысяч человек, а сама станция превратилась в крупный железнодорожный узел. Это подразделение «Российских железных дорог» и по сегодняшний день оказывает значительное влияние на экономику района.

## КАМЕННАЯ СМС

Много лет в детско-юношеском центре города Вяземского действует туристско-краеведческий клуб «Странник», руководитель которого Виктор Васильев использует каждый подходящий момент, чтобы вывести воспитанников в экспедицию или поход. И почти каждый такой выход приносит невероятные открытия.

– Меня всегда интересовал вопрос: почему известные во всем мире петроглифы Сикачи-Аляна найдены на прибрежных валунах, а древние рисунки у Шереметьево находятся на скале? – рассказывает Виктор Васильев. – Должны же быть такие и у нас? И вот отправились с ребятами в шестидневную экспедицию, посетили Цветочное озеро с лотосами, была экскурсия на пограничную заставу и дальше по планам намечено изучение стоянки древних людей, посмотреть и зарисовать. Совершенно неожиданно на одном из валунов около берега случайно нашли изображение змеи, а ближе к Кедрово ещё один рисунок – мы назвали его «Смайлик», там мордочка улыбающаяся. Его глазами не увидишь, нужно, чтобы лучи солнца под определённым углом падали, или смочить камень водой, тогда и фотоаппарат

*В окрестностях села Шереметьево находится озеро Цветочное, площадь озера около пяти гектаров. В конце июля – начале августа озеро почти полностью покрыто цветущим лотосом. Лотос Комарова – реликтовый представитель древнейших цветковых. Занесён в Красную книгу Российской Федерации.*







может зафиксировать. Две находки – мы доложили в наше министерство культуры, специалисты приехали и на том же месте нашли еще несколько петроглифов. Так клуб «Странник» стал первооткрывателем древних рисунков спустя сто лет после того, как эти места изучали профессиональные археологи.

Потом были еще экспедиции, новые находки, к одной из них, правда, добраться не удастся уже несколько лет, то медведи помешают, то паводок на Уссури. Этот петроглиф Виктор Васильев считает уникальным – это не личина и не изображение животного, а целая бытовая сценка из мамы-птицы, папы-птицы и цыплёнка наверху. Он еще не изучен подробно, возможно, что это более поздние рисунки, поближе к нашему времени, чем сикачи-алинские.

Уроженец старинного села Шереметьево Виктор Васильев свою любовь к малой родине прививает и воспитанникам. Одна из его программ называется «Исчезнувшие села Вяземского района», некоторых не найти и на картах разных времён, и даже о их примерном местоположении уже мало кто помнит. Тарасовка, Грушевка, Петровка, Пашино – все нужно найти.

– У каждого села своя история и своя судьба, – продолжает руководитель клуба «Странник». – Я искал следы поселка Викторов ключезде, где только можно, кто-то же должен о нем знать, кому дед рассказывал, кому отец и вот говорят мне – здесь он был. Спрашиваю, а ты откуда это взял, и оказывается, у человека в гараже есть нарисованная от руки карта, где все лесопункты отмечены, со схемами и старыми фотографиями.

Многие находки юных краеведов

еще не изучены профессиональными исследователями, но уже поставлены в план экспедиций министерства культуры Хабаровского края и Института археологии Российской академии наук. Что за тайны предстоит разгадать учёным и каков смысл посланий из глубины веков, о чём написано в каменной смс, которую получили школьники из Вяземского, – во всём надо разбираться. Кстати, часть древних артефактов из неолита возрастом до 3 тысяч лет снова спрятались от мира – зимой валуны вмерзают в лёд Уссури и их переносит на другие места. «Тем интереснее будет искать», – говорит Виктор Васильев.

## ТЕРПКИЙ ЧАЙ С ЛОЖЕЧКОЙ ВАРЕНЬЯ

Небольшую Дормидонтовку Вяземского района в Хабаровском крае знает каждый второй хабаровчанин, мало

того – на ежегодный праздник «День варенья» сюда съезжаются репортёры федеральных телеканалов и рассказывают вкусную историю на весь мир. В этом году сладкое мероприятие прошло уже в седьмой раз.

– В 2011 году на базе библиотеки появилась некоммерческая организация гражданских инициатив «Исток», – вспоминает одна из создателей этого проекта Галина Павловская. – Собрались 15 активных жителей и вместе подумали, как сделать жизнь села краше. Тогда нашлось несколько бабушек, которые откликнулись на зов. И вот настал первый лакомый день, в Доме культуры было больше ребятишек и самих участников, чем посетителей, но когда люди разузнали, что все это бесплатно и можно пробовать, гости стали активнее.

После первого праздника организаторы учли полученный опыт и более того – решили сделать сладкий праздник визитной карточкой Дормидонтовки, а через пару лет и вовсе вышли на уровень района.

– Рассказали соседним селам, позвали их коллективы выступать на концерте, вот тогда и заговорили о нас, – продолжает Галина Павловская. – Постепенно наше мероприятие переросло в фестиваль, стали традиционными конкурсы «Тропиканка», «Ягодный фейерверк» и «Мировое варенье» и вот мы достигли краевой известности.

В 2017 году, кстати, был проведен новый конкурс – «Бабушкино варенье», его суть в том, чтобы дети сами сварили лакомство по семейному рецепту, а затем прорекламовали его стихами или песнями.



## ДРЕВНИЙ, ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ И ГОСТЕПРИИМНЫЙ УЗБЕКИСТАН



Сокровищница памятников и древних городов, центр Шелкового пути, колоритная страна гостеприимных людей и хранителей тысячелетних рецептов – все это Узбекистан. Рассказать о своей стране постарались организаторы красочного фестиваля «Дни узбекской культуры» в Хабаровске.





## ТРАДИЦИЙ ЦЕЛЫЙ КАРАВАН

Мероприятие проходило в Хабаровске два дня. Программа была составлена таким образом, чтобы огромный поток информации не вызывал отторжения. Поэтому вместо скучных лекций – легенды, в воздухе аромат восточных сладостей и фруктов, живая национальная музыка, костюмы, предметы обихода. Как будто в Узбекистан попал! Знакомство со страной проходило в одном из кинотеатров города при участии Российского координационного совета Всемирного конгресса узбекских объединений.

– Это первый межрегиональный проект подобного плана. Провести его мы собирались еще в прошлом году, но не вышло. Однако это даже к лучшему, ведь мы смогли основательно подготовиться к празднику, – взял приветственное слово на открытии «Дней» руководитель Хабаровской краевой общественной организации поддержки представителей среднеазиатских стран «Ватан» Рахим Исламов.

Колорит празднику придавали не только большие полотна с изображением древних улиц, национальные куклы и костюмы, но и сами представители Узбекистана в золотошвей-

*Словно перемещение в другой мир произошло после выхода на сцену исполнителя узбекского фольклора на уникальных народных струнных инструментах Намоза Каримова. Его музыка то заставляла заморать слушателей, то звала в пляс, поджигая маленький фитилек задора. В звуках была какая-то чарующая власть.*

ных чапанах и кафтанах. Почти полупрошепотом они рассказывали о древних традициях и притчах. Например, согласно одной из них, узор на сюзане (декоративное настенное панно) должен быть незавершенным, тогда в доме не закончатся свадьбы и радости не будут прерываться. Такие шитые иголкой ковры раньше были в каждой семье, подчас они достигали трех метров в длину. Вышивать сюзане начинала девочка 10-12 лет, чтобы к церемонии бракосочетания вышивка была полностью закончена, за исключением одного узора. Считалось, что именно он должен оберегать молодоженов от злых сил.

Или история о «хан атласе» – жемчужине Узбекистана. Это ткань с неповторимой цветовой палитрой, которая символизирует доброту и энергию. Считается, что создателем полотна является ремесленник-ткач. Правитель города Маргилан захотел взять в свой гарем дочь бедняка. Чтобы не дать старику осуществить задуманное, ткач уговорил хана принести ему что-либо, способное затмить красоту его дочери. Согласился правитель, и тогда ремесленник отправился на рассвете к оросительному каналу. Его взору представилось в воде отражение сине-







вы неба, облаков, переливающихся множеством цветов, нежной зелени деревьев. После этого мужчина вернулся в мастерскую и создал такую легкую ткань, как дуновение ветра, богатую яркими красками, как радуга на небе. Когда он показал свое творение правителю, тот восхитился и выполнил свое обещание – отменил свадьбу.

Или еще один занимательный факт. Знали ли вы, что все тюбетейки до сих пор делаются вручную и каждая с особенным элементом? Например, если на головном уборе есть длинный хвостик, то это женский экземпляр. Причем его расположение также важно: если он свисает слева, то девушка замужем, если справа – свободна. Оттенок тоже имеет значение, так в древности по такой вот шапочке можно было узнать социальный статус владельца.

Историй было много, и каждую из них могла хоть несколько раз подряд рассказать председатель узбекской национально-культурной автономии «АЛМАЗ» города Рязани Зулайхо Кадирова. Она прилетела в Хабаровск специально для проведения такого мероприятия. На протяжении двух дней Зулайхо проводила мастер-классы по традиционным узбекским орнаментам, презентовала фотовыставку «Свето- и цветотеневые иллюзии древних памятников Бухары



*Вместо скучных лекций – легенды, в воздухе аромат восточных сладостей и фруктов, живая национальная музыка, костюмы, предметы обихода. Как будто в Узбекистан попал!*

и Самарканда» и выставку народно-прикладного творчества.

– Не важно, где мы родились, в Африке, России или Узбекистане. Культура не имеет границ, она объединяет всех. Именно культура дала мне прекрасную возможность посетить Хабаровск. Когда бы я еще побывала в дальневосточной стороне, кто знает? Но благодаря этому мероприятию я не только познакомила хабаровчан с основами и традициями нашей жизни, но еще и обрела новых подруг, – лаконично поделилась впечатлениями Зулайхо Кадирова.

## СТЕНОГРАФИЯ ЧУВСТВ

Словно перемещение в другой мир произошло после выхода на сцену рязанского исполнителя узбекского фольклора на уникальных народных струнных инструментах Намоза Каримова. Его музыка то заставляла замирать слушателей, то звала в пляс, поджигая маленький фитилек задора. В звуках была какая-то чарующая власть. Быть может причина – в древних инструментах Намоза.

– Старинный тар – мой самый любимый инструмент. Я играю на нем уже 40 лет. Впервые мне







удалось взять его в руки на выпускном экзамене в музыкальном институте. На струнном щипковом инструменте я сыграл «Полонез Огинского», что довольно трудновыполнимо. И вот тогда мой преподаватель и подарил мне тар. Сколько ему точно лет – не знаю. До меня он принадлежал еще отцу моего учителя. Корпус тара сделан из дуба, а поэтому прослужит еще долго, – упоенно рассказывал Намоз Каримов.

Исполнитель, кстати, в Хабаровске уже не первый раз. Оказывается, он проходил службу в дальневосточной столице и в свободное время играл на своем любимом инструменте в клубе ДОСААФ.

Но вдохновлялись гости не только музыкой – атмосферу национальных вечеров продолжали мастер-класс художника песком, который изобразил караван верблюдов в пустыне, и фильмы. Специально для хабаровчан привезли документальную кинокартину «Макс Пенсон. История одной фотографии», в которой рассказывается о первом фотокорреспонденте Узбекистана, получившем золотую награду в Париже. А также фильм «Ты не сирота» о семье, которая усыновила 14 детей разной национальности, эвакуированных из уголков Советского Союза. Эта картина вошла в состав лучших классических картин Узбекистана.

*Колорит празднику придавали не только большие полотна с изображением древних улиц, национальные куклы и костюмы, но и сами представители Узбекистана в золотошейных чапанах и кафтанах. Почти полупрозрачно они рассказывали о древних традициях и притчах.*

Положительные результаты «Дней узбекской культуры» организаторы отметили сразу же и пообещали, что повторят такое мероприятие в следующем году с еще большим размахом. Например, в планах создание театрализованного представления по некоторым фактам истории этой страны.

“

**НЕ ВАЖНО, ГДЕ  
МЫ РОДИЛИСЬ,  
В АФРИКЕ, РОССИИ ИЛИ  
УЗБЕКИСТАНЕ. КУЛЬТУРА  
НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ, ОНА  
ОБЪЕДИНЯЕТ ВСЕХ.  
ИМЕННО КУЛЬТУРА  
ДАЛА МНЕ ПРЕКРАСНУЮ  
ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСЕТИТЬ  
ХАБАРОВСК.**

”



22 / ПАМЯТЬ

# МАРШАЛ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ПОБЕДЫ

40 лет на-  
зад, в ноя-  
бре 1977 го-  
да не стало  
Александра  
Михайло-  
вича Васи-  
левского  
– одного  
из наиболее  
выдающихся  
полко-  
водцев Вто-  
рой миро-  
вой войны.



**Он был** фактически третьей, после Сталина и Жукова, фигурой в советском военном руководстве. Его оценки военно-стратегической обстановки были практически всегда безошибочны, и Ставка направляла начальника Генштаба на самые ответ-

ственные участки фронта. Вершина полководческого искусства маршала – Маньчжурская наступательная операция, в ходе которой была поставлена точка во Второй мировой войне на Дальнем Востоке в сентябре 1945 года.





А. М. Василевский  
с боевым другом  
К. Д. Бездетновым.  
1917 г.

## ДЕТСКАЯ МЕЧТА

Василевский родился 18 (30) сентября 1895 года в селе Новая Гольчиха Костромской губернии (ныне Кинешемский район Ивановской области) в семье священника. «Детство мое прошло в постоянной нужде, – вспоминал он. – Скучного отцовского жалованья не хватало даже на самые насущные нужды многодетной семьи. Все мы от маля до велика трудились в огороде и в поле».

Он окончил духовную семинарию и готовился стать сельским учителем. Но Первая мировая круто изменила судьбу будущего маршала.

«Война опрокинула все мои прежние планы, – вспоминал Александр Михайлович. – Я мечтал поработать года три учителем в какой-нибудь сельской школе и, скопив небольшую сумму денег, поступить либо в агрономическое училище, либо в Московский межевой институт. Но теперь меня обуревали патриотические чувства. Поэтому я, неожиданно для себя и для родных, стал военным и был направлен на учебу в Москву, в Алексеевское военное училище».

Боевое крещение будущий маршал принял под городом Хотин, командуя полуротой.

Вернувшись с развалившихся фронтов Первой мировой в 1918 году в чине штабс-капитана, Василевский все же успел исполнить юношескую мечту – поработать несколько месяцев сельским учителем в Тульской губернии.

Но весной 1919 года его снова призвали в армию – Красную – и назначили командиром отряда по борьбе с бандитизмом.

«Став красным командиром, – вспоминал впоследствии Александр Михайлович, – я понял, что военная служба – мое единственное призвание. И я поклялся верой и правдой служить народной власти».

Уже в октябре Василевский командовал полком Тульской стрелковой дивизии. В декабре ее направили на войну с Польшей. По просьбе Ва-

*«Став красным командиром, – вспоминал впоследствии Александр Михайлович, – я понял, что военная служба – мое единственное призвание. И я поклялся верой и правдой служить народной власти».*

*Вклад главы Генштаба в перелом событий на фронте был настолько значительным, что Сталин в начале 1943 года с перерывом всего в месяц дважды присваивал ему новые звания, сначала генерала армии, а затем – Маршала Советского Союза.*

силевского, считавшего, что у него недостаточно знаний, перед началом боевых действий его переместили на должность помощника (заместителя) командира полка. Кстати, эта просьба весьма характерна для Василевского – он и в дальнейшем неоднократно отказывался от преждевременных повышений, объективно оценивая свои возможности.

Снова командиром полка он стал лишь в 1928 году. При этом полк, который считался самым слабым по дисциплине и подготовке, через два года на дивизионной проверке занял первое место.

В 1931 году перспективного командира полка перевели в Москву, в центральный аппарат РККА. Потом перебросили в штаб Приволжского военного округа, а осенью 1936 года зачислили слушателем в только что созданную Академию Генштаба.

В 1937 году в результате «чистки» в армии образовалось много вакансий. Василевский был внезапно назначен начальником кафедры тыла академии, а через месяц столь же внезапно – начальником отделения оперативной подготовки высшего комсостава Генштаба.

«Тогда я, конечно, не знал, что в стенах Генштаба мне будет суждено провести ряд лет, заполненных работой, самой трудной в моей жизни», – написал Александр Михайлович впоследствии.

## ОРДЕН «ПОБЕДА», НОМЕР ВТОРОЙ

22 июня 1941 года Василевский встретил в должности первого замначальника оперативного отдела Генштаба. В августе новое повышение – до должности замначальника Генштаба.

С этого момента Александр Михайлович регулярно стал участвовать в заседаниях Ставки, практически ежедневно встречаясь со Сталиным.

«В 41-м мне было шесть лет. Но я хорошо помню, что, когда началась война, я дома отца не видел очень долгое время. В Генштабе тогда работали круглые сутки. Там даже поставили кровати, – рассказывал сын маршала Игорь. – Сталин требовал ежедневного отчета по оперативной



И.В. Сталин  
и А.М. Василевский

Маршал Александр Василевский беседует с подчиненными в Порт-Артуре. 1945 г.



обстановке. Однажды отец переезжал из одного штаба фронта на другой. Выйти на связь с Верховным у него не было возможности, и он такого отчета не сделал. Сталин ему сказал, что если подобное повторится еще раз, то это будет последняя оплошность в его жизни».

В июне 1942 года Василевского назначили начальником Генштаба. В том же году он возвращает в Москву жену и сына, отправленных ранее в эвакуацию.

Кстати, в первые дни войны Василевский унес из дома в Генштаб портрет своей жены Екатерины Васильевны Сабуровой. Портрет переезжал с ним с одного фронта на другой всю войну.

До встречи с Екатериной Василевский уже был женат. От первого брака с Серафимой Николаевной Вороновой у него в 1924 году родился сын Юрий.

«Ни он, ни мама никогда не рассказывали мне об их первой встрече. Мо-

жет, потому, что отец к моменту знакомства с мамой был женат», – вспоминал сын маршала.

С июня 1942 года до февраля 1945 года Василевский возглавлял Генеральный штаб, будучи одновременно заместителем наркома обороны СССР. Он принимал участие в разработке и реализации крупнейших стратегических операций, например, совместно с Жуковым стоял у истоков замысла по окружению и разгрому немецких, итальянских, венгерских и румынских войск под Сталинградом.

Вклад главы Генштаба в перелом событий на фронте был настолько значительным, что Сталин в начале 1943 года с перерывом всего в месяц дважды присваивал ему новые звания, сначала генерала армии, а затем – Маршала Советского Союза.

По свидетельствам всех, кто его знал, Василевский отличался самообладанием, целеустремленностью

и вместе с тем – корректностью, большим тактом, доверием к подчиненным и уважением к их достоинству. Свою позицию, если она расходилась с мнением Сталина, Василевский отстаивал с достоинством, вескими аргументами и нередко достигал успеха.

Кстати, именно по предложению Сталина Василевский восстановил отношения с отцом. Советская власть в свои ранние годы обращала сильное внимание на происхождение человека, и священник в генеалогическом древе мог «выйти боком». Поэтому Василевский разорвал отношения с семьей. В автобиографиях и анкетах до войны он писал, что «связь с родителями личная и письменная утрачена с 1924 года».

Однажды в разговоре со Сталиным речь зашла о родителях, узнав, что начальник Генштаба порвал связи с семьей, вождь удивился и посоветовал съездить к отцу.

К тому времени Сталин уже стал



М. И. Калинин вручает А. М. Василевскому награды после победы на Дальнем Востоке. Сентябрь 1945 г.



Вся семья в сборе. Михаил Александрович приехал в гости к сыну-маршалу в Волинское. 1946 год. Фото из семейного архива Василевских.



проявлять лояльность к РПЦ и священнослужителям, понимая, что для победы необходимо задействовать все резервы, в том числе и духовные.

## ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ПОБЕДА

Вклад маршала Василевского в дело Победы огромен. После Сталинграда он координировал действия фронтов в битве на Курской дуге. Планировал и руководил операциями по освобождению Правобережной Украины и Крыма. 10 апреля в 1944-м, в день освобождения Одессы, Василевского наградили орденом «Победа».

Этот орден был вторым по счету с момента учреждения. Обладателем первого был маршал Жуков, третьего – Сталин.

Орден «Победа» – главная военная награда СССР. Ею удостаивали за успешное проведение боевых операций в масштабах одного или нескольких фронтов.

Всего этим орденом были награждены 17 полководцев. И лишь три из них дважды: Сталин, Жуков, Василевский.

Второй орден «Победа» был вручен Александру Михайловичу за разработку и руководство операцией по взятию Кенигсберга в 1945 году. Маршал командовал тогда 3-м Белорусским фронтом.

Но ещё до этого, летом 1944 года, по окончании Белорусской операции, Сталин сообщил Василевскому о планах назначить его главнокомандующим советскими войсками на Даль-

нем Востоке после окончания войны с Германией.

Василевский включился в разработку плана войны с Японией 27 апреля 1945 года, по окончании Восточно-Прусской операции, хотя черновые наброски плана были сделаны ещё осенью 1944 года. Под его руководством к 27 июня был подготовлен план Маньчжурской стратегической наступательной операции, который был одобрен Ставкой. 5 июля 1945 года, переодетый в форму генерал-полковника, с документами на имя Васильева, Василевский прибыл в Читу. 30 июля директивой ГКО был назначен главнокомандующим советскими войсками на Дальнем Востоке. На рассвете 9 августа 1945 года, с переходом в наступление, руководил действиями советских войск.

Справедливо считается, что Маньчжурская операция стала вершиной полководческого искусства Василевского, своеобразным итогом его полководческой деятельности. Она поражает грандиозностью замысла, тщательностью подготовки, эффективным осуществлением, умелым взаимодействием сил сухопутных войск, авиации, флота и внушительностью достигнутых итогов.

Александр Михайлович Василевский за руководство советскими войсками на Дальнем Востоке был удостоен второй медали «Золотая Звезда» (первая была в 1944 году «по совокупности» – за образцовое выполнение заданий Верховного главнокомандования).

## ГЛОБУСА НЕ БЫЛО

После войны Василевский до 1948 года руководил Генштабом, потом был главой минобороны. Но после смерти Сталина его карьера резко пошла вниз. В 1953 году его понизили до замминистра, а в 1957-м вообще попросили уйти на покой.

Сын маршала рассказывал: «Хрущев потребовал от отца, чтобы тот подтвердил его слова, что якобы Сталин руководил военными операциями по глобусу».

Василевский, который отлично знал, что никакого глобуса не было, отказался это сделать. Вскоре Хрущев через Жукова передал Василевскому, что ему пора подавать заявление об отставке.

Маршал перенес инфаркт, а потом засел за мемуары. Умер Александр Михайлович в 1977 году, не оправившись после очередного инфаркта.

После войны Василевский раздарил музеям, в основном провинциальным, практически все личные вещи, которые были с ним на фронте. У его потомков остались лишь портрет жены, с которым Василевский никогда не разлучался, и измерительный циркуль.

### СПРАВКА

В прошлом году в Хабаровске торжественно открыли памятник маршалу Василевскому.



## ЗВЁЗДЫ ПОД НОГАМИ И НАД ГОЛОВОЙ

Рекордсмен мира по парашютному спорту, прапорщик ВВС и депутат Законодательной думы Хабаровского края – и все это лишь небольшие штрихи к портрету красивой женщины, обожаемой учениками наставницы и отличной матери и бабушки Елены Ларионовой.

### ПЕДИНСТИТУТ КАК ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА

Эта история началась в селе Софийск Ульчского района. Молодой геолог по имени Парфён приехал в эти края в составе экспедиции и познакомился с Ниной, учительницей истории из местной школы. С тех пор они больше не расставались, в какой бы отдалённый уголок Дальнего Востока не отправили главу семьи на поиски полезных ископаемых.

– Я очень люблю родителей и благодарна им за ту романтику, которой наша жизнь была овеяна, – вспоминает Елена Ларионова. – И у меня, и у сестры с младшим братом всё интересное, что было в детстве, связано с Хабаровским краем. Я росла в посёлке Ургал, у отца там стояла экспедиция, а мама работала в школе. Это самые прекрасные воспоминания, когда тебя окружают сопки,



“  
НА ЛИЧНОМ СЧЕТУ ЕЛЕНА ЛАРИОНОВАЯ 6158 ПРЫЖКОВ С ПАРАШЮТОМ, ЕЁ ТРУД ОТМЕЧЕН ДЕСЯТКАМИ МЕДАЛЕЙ, ПОЧЁТНЫХ ГРАМОТ, ОНА БЫЛА ВЫБРАНА «ЖЕНЩИНОЙ ГОДА» ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТАЛА ЛАУРЕАТОМ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕСТИЖНЫХ ПРЕМИЙ.  
”





великолепные в любое время года. Любила читать фантастику, увлекалась книгами нашего дальневосточного автора Беляева. Каких-то полвека назад это было невероятно – в одном из рассказов он писал, как космонавт возвращается из дальнего путешествия, идёт в любимую тайгу и по видеосвязи общается с близкими. А сейчас это уже реальность, и я думаю, что вполне возможно в скором будущем за несколько минут оказаться на другой стороне земного шара.

Семья переехала в Хабаровск, там Елена и закончила школу №49. Когда решался вопрос, куда пойти учиться, родные и близкие практически не сомневались – пойдет по стопам мамы и любимой учительницы Альбины Васильевны Макухи, и когда перед будущей студенткой встал выбор, какую профессию выбрать, все были практически уверены в результате. Так и вышло, девушка поступила в пединститут на отделение физики и астрономии.

– Для меня 1 сентября до сих пор такой же важный день, как день рождения дочери или Новый год, – рассказывает Елена Ларионова. – Но поработать учителем довелось немного.

## КАК ВАЛЕНТИНА ТЕРЕШКОВА

На первом курсе института дело было: знакомая девушка расклеивала в коридорах альма-матер заманчивого содержания объявление: «Если ты не слаб духом, попробуй себя в небе». Выяснилось, что есть в вузе факультет «общественных профессий», на котором преподаётся парашютное дело.

– Задаём девушке вопрос: «А вы сами прыгали?», – вспоминает Елена Ларионова. – «Да, у меня 24 прыжка», – говорит. Это была Тамара Ши-

*Главная вещь, которой научилась в жизни, – нужно любить жизнь и людей, ценить тех, кто рядом. Мы с подругами-парашютистками почти 40 лет обязательно раз в неделю встречаемся.*

лова, она сейчас преподаёт в Дальневосточном университете во Владивостоке. Мне тогда показалось, что со мной рядом стоит почти Валентина Терешкова, как же – 24 прыжка, такая смелая, неужели мы не сможем? И на первое же занятие пришли всей группой и даже первый прыжок выполнила практически вся наша группа. И знаете, понравилось. Это было интересно и увлекательно, мой куратор всё время говорил: «Я хотя бы буду уверен, что вы физику в воздухе будете изучать, не зря пропадаете на аэродроме».

За годы учёбы Елена выполнила норматив мастера спорта, начала выступать на соревнованиях. А после учебы опять выбор: что это за учитель, который постоянно оставляет детей и уезжает на сборы? Это несерьёзно, поэтому или – или, предпочесть путь педагога и навсегда забыть о небе и парашютных прыжках? Предложение войти в состав сборной команды Дальневосточного военного округа по парашютному спорту в этот момент расставило точки над «i».

– Я согласилась и ни разу не пожалела, – продолжает Елена Ларионова. – Несмотря на то, что в армию в 1980 году я пришла уже мастером спорта и занималась классическим парашютизмом, появились новые горизонты – групповая воздушная акробатика, другие виды. Удалось даже в составе сборной Военно-воздушных сил СССР установить мировой рекорд по купольной акробатике. Были прыжки, соревнования, сборы, бесконечные тренировки, укладка спасательных парашютов для наших лётчиков с военно-транспортных самолётов. Иногда думаешь: поскорее бы всё уложить да сорваться в спортзал, но раз ты на службе и это твои обязанности – работаешь. В первый же год в армии стала инструктором по парашютно-десантной подготовке, тренировала лётный состав. Ночные прыжки самые красивые и незабываемые. Открываешь над Хабаровском парашют – и над твоей головой звёздное небо, и под тобой звёзды, весь город в огнях.

Так и прошли почти 20 лет в армии. Иногда





один прыжок в день, в другие доходило до десяти. Уйти и забыть о небе невозможно, а когда вокруг тебя хорошие люди и верные, надёжные друзья, то любые, даже самые сложные задачи можно успешно решить. Так вчерашний прапорщик российских ВВС подумала, что неплохо сохранить традиции и научить молодёжь прыгать с парашютом, с этого и начался «Взлёт».

## ЧТО ТАКОЕ РОДИНА

Когда Елена Ларионова узнала, что её друзьям в Санкт-Петербурге удалось создать военно-патриотический клуб и даже договориться об аренде самолёта с ДОСААФ, подумала – такой же нужен и в Хабаровске. Сказано – сделано. Так появился клуб «Взлёт», куда как магнитом притянуло и секции по туризму, армейскому рукопашному бою.

– Каждый уважающий себя мужчина должен отдать долг Родине, служить в армии, – говорит Елена Ларионова. – Помните, было время, когда родители старались оградить детей от призыва, который казался страшным и опасным, когда запугивали «дедовщиной». Сегодня ребята во «Взлёте» постоянно бывают в военных частях, общаются с командирами и солдатами, с действующими офицерами и ветеранами. Например, приезжал к нам Святослав Омельченко – легенда, основатель спецподразделения «Вымпел», так мальчишки с ним продолжают переписываться, рассказывают о своих успехах, и он в этом году отобрал десять человек и пригласил на сборы



в «Орлёнок». Лучший вертолётчик МЧС России Стас Штанов, в прошлом лётчик-испытатель, другие люди – это общение дорогого стоит. Ребята должны знать людей, на которых стоит равняться. Просто чтением книг заменить живое общение с ветеранами не получится. Это даёт «Взлёт», как и возможность прыгнуть с парашютом, научиться достойно стрелять. Иногда спрашивают: «А что, и драться придётся?». Отвечаю: «А как вы хотели». Несмотря на то, что мы живём в XXI веке и есть технические средства защиты Родины, где-то приходится быть мужчиной в пол-

*Когда Елена Ларионова узнала, что её друзьям в Санкт-Петербурге удалось создать военно-патриотический клуб и даже договориться об аренде самолёта с ДОСААФ, подумала – такой же нужен и в Хабаровске. Сказано – сделано. Так появился клуб «Взлет», куда как магнитом притянуло и секции по туризму, армейскому рукопашному бою.*







ном смысле этого слова. Я всё больше про ребят, но у нас и девочек много, которые наравне с парнями занимаются.

Работа депутатом Законодательной думы Хабаровского края отнимает много времени и многое во «Взлёте» делается уже без участия Елены Ларионовой. Так был создан Центр живой истории, построен Албазинский острог – украшение нашего города. Работой с молодёжью занялась и дочь Татьяна, несмотря на наличие двух детей, 10-летнего Романа и 10-месячной Элички, организует добровольческую деятельность. Акция «Спасибо», посвященная ветеранам Великой Отечественной войны, именно её задумка и реализация.

– Нас окружают и поддерживают хорошие люди, и родители воспитанников говорят: нам это надо делать, нам не всё равно, кто окружает наших детей и чему их учит, – говорит Елена Ларионова. – Моя мама знала историю нашего Отечества от корки до корки и во «Взлёте» на видном месте стоит шкаф с книгами, бери и читай. Это важно, чтобы мы и дети знали, как мы оказались на Дальнем Востоке, какие у нас корни, что такое Россия и что это значит для всех нас. Когда готовим ребят к прыжкам, говорю – вам везёт, вы первый прыжок будете делать не просто над Городом воинской славы, но и над одним из самых красивых мест в стране, вы увидите Хехцир, Хабаровск, как сливаются вместе две реки. Утром, когда иду на работу, первым делом смотрю, какой сегодня ветер. Сама уже не прыгаю, но это уже привычка, выйти и оценить погоду, подходит для прыжков или нет? И небо такое красивое, облака на нём. Главная вещь, которой научилась в жизни, – нужно любить жизнь и людей, ценить тех, кто рядом. Мы с подругами-парашютистками почти 40 лет обязательно раз в неделю встречаемся. Это удивительно – нас несколько человек, мы вместе начинали прыгать, сдружились, а сейчас уже дружат наши дети и их внуки. И это такие девочки,

*Были прыжки, соревнования, сборы, бесконечные тренировки, укладка спасательных парашютов для наших лётчиков с военных самолётов. Иногда думать бы всё уложить, да сорваться в спортзал, но раз ты на службе и это твои обязанности – работаешь.*

что в любое время дня и ночи позвонишь, скажешь, что-то случилось, что нужна помощь – тут же примчатся.

На личном счету Елены Ларионовой 6158 прыжков с парашютом, её труд отмечен десятками медалей, почётных грамот, она была выбрана «Женщиной года» Хабаровского края и стала лауреатом нескольких престижных премий. Работа с трудными подростками и помощь детям с онкологическими заболеваниями, организация и проведение кинофестивалей «25 кадр», постоянные командировки по краю и городу – депутата почти невозможно застать в кабинете. Потому что есть Цель – чтобы развивался и хорошел Хабаровск, не было неприкаянных ребят и чтобы молодое поколение росло с полным пониманием, что есть верность, честность и Родина.

“

КАКИХ-ТО ПОЛВЕКА НАЗАД ЭТО БЫЛО НЕВЕРОЯТНО – В ОДНОМ ИЗ РАССКАЗОВ БЕЛЯЕВ ПИСАЛ, КАК КОСМОНАВТ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ИЗ ДАЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ, ИДЁТ В ЛЮБИМУЮ ТАЙГУ И ПО ВИДЕОСВЯЗИ ОБЩАЕТСЯ С БЛИЗКИМИ. А СЕЙЧАС ЭТО УЖЕ РЕАЛЬНОСТЬ, И Я ДУМАЮ, ЧТО ВПОЛНЕ ВОЗМОЖНО В СКОРОМ БУДУЩЕМ ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ ОКАЗАТЬСЯ НА ДРУГОЙ СТОРОНЕ ЗЕМНОГО ШАРА.

”



## КРАСКИ СЧАСТЬЯ СУСАННЫ АКОПЯН

«Дело  
жизни,  
жену  
и рубашку  
мужчина  
должен  
выбирать  
себе сам»

**Сусанна** Акопян старается хотя бы раз в год приехать в родную Армению, где родилась, училась, вышла замуж, родила детей. Получается не всегда. Семья, школа, которой она руководит, общественная работа на три года отдалили встречу с родной землёй.

### КАК СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Хабаровчанами Сусанна Акопян, её муж Воскан Погосян, трое их сыновей стали волею исторических событий. Распад Советского Союза тяжело отозвался на бывшей союзной республике.

– Мы жили в Ленинакане. Я вышла замуж в 1987 году, муж работал начальником авторемонтной мастерской, хорошо обеспечивал семью.







Спиридон Тигранович Мазманян



Родители Сусанны Акопян

В 1988 году в Ленинакане случилось сильное землетрясение. Помогать восстанавливать город приехали специалисты из многих городов СССР. Жизнь кипела. А в 1991 году распался Советский Союз. Все специалисты уехали, предприятия закрылись, работы не стало. Три года мы перебивались на пособия, хватало на то, чтобы купить муку, хлеб я пекла сама, порой не было даже сахара, чтобы добавить детям в кашу. Постоянные перебои с электричеством и теплом. Стало тяжело, а главное – не было надежды, что что-то изменится. У мужа в Хабаровске уже жили два родных брата, они нас позвали, – рассказывает Сусанна Акопян.

– Можно было, конечно, найти более тёплое место. Но мы тогда находились на краю, и поддержка родных людей в такой ситуации была очень важна, поэтому мы отправились с мужем и двумя детьми на Дальний Восток.

Сусанна вздыхает, вспоминая, как болели дети, привыкая к непростою климату, какой ужас испытала, на себе прочувствовав, что такое мошка, о которой прежде даже не слышала. К новой жизни пришлось приспособливаться. Еду для семьи она готовила из того, что было на прилавках. А было не много.

– На центральном рынке были привычные для нас продукты, но настолько дорогие, что купить их мы не могли. С двумя детьми поселились в общежитии в районе МЖК, но о возвращении обратно не думали. Муж, строитель по специальности, устроился на работу, начали привыкать к Хабаровску, – вспоминает Сусанна.

В 1997 году на свет появился младший сын Лёва. Старшие сыновья пошли учиться в гимназию. Муж продолжал строить, а Сусанна начала работать учительницей в школе в группе продлённого дня, затем – воспитателем в детском саду. Контакт с детьми у неё отличный. Впрочем,

*Ни деду, ни отцу Сусанны не пришлось побывать в Хабаровске. А вот её мама Шушаник Спиридоновна Акопян прожила здесь пять лет. Она приехала в Хабаровск вслед за дочерью и внуками, но тяжёлый хабаровский климат не пошел ей на пользу. Именно мама поддержала увлечение дочери вышивать бисером.*

Сусанна и по жизни отличница, окончила педагогический техникум с красным дипломом, одна из 150 выпускников.

Теперь у нее три профессии, очень пригодились, когда она переехала жить в Хабаровск. Она учитель начальных классов, дизайнер интерьера и психолог-дефектолог (логопед). Эту профессию она получила в Хабаровске.

## СПАСИБО ДЕДУ И РОДИТЕЛЯМ

Тяга к знаниям у неё от деда. Спиридон Тигранович Мазманян в Ленинакане был личностью легендарной. В Армении во время Великой Отечественной войны благодаря молодому милиционеру были обезврежены бандиты, грабившие и убивавшие мирных жителей. Бандиты долго наводили страх на мирное население. Тогда было решено внедрить в банду агента. Выбор пал на Спиридона Мазманяна. Уж очень он и главарь банды были внешне похожи, даже родинки на щеке были одинаковые. Еще большего сход-

“

С МУЖЕМ МЫ НА ОДНОЙ  
ВОЛНЕ, ИНОГДА ДАЖЕ  
ОБЪЯСНЯТЬ НИЧЕГО  
НЕ НУЖНО, ХВАТАЕТ  
ВЗГЛЯДА.

”

ства добавила борода, которую молодой милиционер отрастил специально. Банда была раскрыта и во время очередного нападения задержана.

– Всю свою жизнь дед служил в милиции, закончил в звании подполковника. После войны в 1947 году семья переехала в Ленинакан, он возглавил местную милицию. Мы жили очень хорошо. У деда была огромная библиотека, так что книги я любила читать с детства, – рассказывает Сусанна.

Но ни деду, ни отцу Сусанны не пришлось побывать в Хабаровске. А вот её мама Шушаник Спиридоновна Акопян прожила здесь пять лет. Она приехала в Хабаровск вслед за дочерью и внуками, но тяжёлый хабаровский климат не пошел ей на пользу. Именно мама поддержала увлечение дочери вышивать бисером. На его покупку Сусанна тратила всю стипендию, которую получала за отличную учёбу. Любит и сейчас рукодельничать. Готовые изделия дарит людям, просто так, на радость.

## КАК В АРМЕНИИ

Уже больше 20 лет семья живёт в Хабаровске, но соблюдает традиции, которые передали им родители и деды. Пасха – праздник, который в семье не пропускают. По словам Сусанны, армяне празднуют его так же, как и русские, отличие только в угощениях. На Пасху армянская семья обязательно готовит плов с изюмом и топленым маслом и харису – кашу с курицей, пшеницей и тоже с топленым маслом. Без него обходится редкое армянское блюдо. Правда, найти вкусное топленое масло в Хабаровске, по мнению Сусан-

### Глава семьи с сыновьями



*Уже больше 20 лет семья живёт в Хабаровске, но соблюдает традиции, которые передали им родители и деды. Пасха – праздник, который в семье не пропускают. По словам Сусанны, армяне празднуют его так же, как и русские, отличие только в угощениях.*

“

ВСЕ ДЕЛАЮТ ОШИБКИ,  
НО ЭТО КРАСКИ ЖИЗНИ,  
ПОГОДА В ДОМЕ. Я ВСЕГДА  
ГОВОРЮ: ЕСЛИ В СЕМЬЕ  
НЕТ ПОГОДЫ, ЗНАЧИТ, НЕТ  
И САМОЙ СЕМЬИ. КОГДА  
МУЖЧИНА ЗАХОДИТ  
В ДОМ, ОН ДОЛЖЕН  
ВИДЕТЬ КРАСКИ. КРАСКИ  
– ЭТО РАДОСТЬ, СМЕХ,  
МУЗЫКА.

”

ны, невозможно, поэтому она готовит его сама. Этому ее научила бабушка. С самого утра близких соседей она угощает бастурмой и куличом. После за праздничный стол садится вся семья, а это обычно человек 20 самых близких. Помочь накрыть на стол Сусанне помогают её мужчины, без них она не выдержала бы взятый темп жизни.

– Я живу по расписанию. Кроме семьи у меня женский клуб при Ассамблее народов Хабаровского края, различные мероприятия, которые я организую и провожу для детей и взрослых. Бывает, что работаю и в выходные, но это приятная работа, она меня радует, – продолжает Сусанна Акопян.

Удивительно, но этой женщине никогда не хотелось побыть наедине, закрыться на два-три часа и не слышать никаких посторонних звуков. Говорит, что для неё это страшно.

– Старший брат всегда держал меня за руку на улице, чтобы я не потерялась. Так же и с мужем. Сейчас он на Камчатке, строит очередной объект, дома будет только в декабре, но его заботу и плечо я чувствую даже на расстоянии. Если трудно, я могу обратиться к брату, он выслушает, поможет, подскажет. Но с мужем мы на одной волне, иногда даже объяснять ничего не нужно, хватает взгляда.

Старший сын Геворг пошёл по стопам отца, учился на строителя.

– У него логический склад ума, сын с раннего детства решал сложные задачи, строил замки из конструкторов. Ему нравится быть свободным.



Сейчас Геворг решил попробовать себя в роли предпринимателя, открыл салон красоты. Средний сын Александр – юрист, окончил техникум, работал судебным приставом и даже получил звание, но разочаровался. У него свой бизнес по ремонту техники. Младший сын Лёва работает вместе со мной, чтобы поддержать, – делится Сусанна.

Сейчас Сусанна Акопян – директор армянской воскресной школы. С детьми говорит только по-армянски, чтобы и они могли чисто и грамотно изъясняться на родном языке.

– Армянская воскресная школа имени Хачатура Абовяна при хабаровском региональном отделении «Союз армян России» занимается не только армянским языком, но и вокалом, танцами. Сегодня в армянскую школу ходят 70 детей. С ними мы говорим только по-армянски. Дело в том, что внутри каждого из них есть комплекс, даже у моих сыновей. Они стесняются разговаривать по-армянски. И дело не в том, что все кругом говорят по-русски. Армения страна хотя и маленькая, но люди там разговаривают на 30 диалектах, а то и больше. Дети, которые живут в Хабаровске, приехали сюда из разных районов Армении, поэтому не понимают друг друга. Я им объясняю основы языка, поняв которые, они начнут понимать друг друга.

Даже сыновья Сусанны говорят на диалекте гюмри (Гюмри – новое название Ленинакана). Кстати, это принципиальная позиция матери – говорить дома на армянском языке, иначе третье поколение армян, живущих вдали от родины, потеряет язык.

Сусанна с младшим сыном



*Армянская воскресная школа имени Хачатура Абовяна при хабаровском региональном отделении «Союз армян России» занимается не только армянским языком, но и вокалом, танцами. Сегодня в армянскую школу ходят 70 детей. С ними мы говорим только по-армянски. Дело в том, что внутри каждого из них есть комплекс, даже у моих сыновей. Они стесняются разговаривать по-армянски.*

## ВСЕГО ДВА СЕКРЕТА

Сусанна Акопян знает два секрета женщины, которые делают её и её семью счастливыми. Первый – это терпение и понимание. Второй – умение оставлять последнее слово за мужчиной. Этим искусством она владеет в совершенстве. Своим сыновьям она не устает повторять: «Дело жизни, женщину и рубашку мужчина должен выбирать себе сам».

– У меня четыре мужчины, и каждый из них должен знать, что его мнение, его слово важно, – делится опытом семейной жизни Сусанна. – Все делают ошибки, но это краски жизни, погода в доме. Я всегда говорю: если в семье нет погоды, значит, нет и самой семьи. Когда мужчина заходит в дом, он должен видеть краски. Краски – это радость, смех, музыка. В нашем доме все кипит, все в движении. Для армянского мужчины это важно.

Время от времени в семье бывают разговоры о возвращении на родину. Обычно это случается после телефонного звонка подруги, которая убеждает, что Армении нужны строители, а в Ленинакане остался большой дом, который они строили специально для большой и дружной семьи. Но идею переезда Сусанна Петросовна комментирует со словом «может быть». А скорее вряд ли. Как ни любят супруги свою родину, но и Хабаровск им тоже стал родным. Да и сыновья большого желания не высказывают. Они выросли здесь и здесь намерены строить свою жизнь. В этом году супруги отметили 30-летие совместной жизни.

Танцоры армянской школы





# МАЛАЯ АССАМБЛЕЯ – ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД

В настоящее время в мире, в том числе и в российском обществе, значительное внимание уделяется проблемам межнациональных отношений, обеспечению национального согласия и взаимодействия различных культур и религиозных конфессий.



**Владимир Путин** на заседании Совета по межнациональным отношениям в Йошкар-Оле обсудил вопросы реализации Стратегии государственной национальной политики России. Основные приоритеты определены – сохранение этнокультурного многообразия народов России и укрепление гражданского самосознания и духовной общности нашей нации.

Хабаровский край – многонациональный регион, в котором проживают 145 народов. Вопросам сохранения и укрепления межнациональных от-

ношений здесь уделяется значительное внимание как со стороны власти, так и институтов гражданского общества. Одна из важнейших ролей для установления межнационального равновесия отводится некоммерческим организациям. Сейчас в крае действуют 227 объединений, которые сформированы по национальному признаку.

Самая заметная роль в укреплении национального единства в регионе у Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», которая была со-





здана в 2011 году. Национально-культурные объединения, которые входят в ее состав, участвуют во многих мероприятиях, чтобы народы, живущие на хабаровской земле, могли узнавать культуру и традиции друг друга. Значительную поддержку оказывает «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края».

В 2017 году при Ассамблее народов Хабаровского края было создано как структурное подразделение детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея», добровольное общественное объединение детей (с письменного согласия родителей или опекунов) и взрослых разных национальностей и вероисповеданий Хабаровского края с целью укрепления единства российской нации.

Малая ассамблея по сути является инновационным подходом в системе образования, который, с одной

стороны, позволяет знакомить детей с информацией о межнациональных отношениях, с другой – способствует приобщению детей к деятельности в общественных организациях.

В настоящее время членами Малой ассамблеи являются: Хабаровское муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Народные ремесла»; Ванинский национальный этнокультурный центр «СЭНКЭ» – филиал муниципального бюджетного учреждения «Районный Дом культуры» Ванинского муниципального района Хабаровского края.

В планах Малой ассамблеи в ближайшее время проведение первого краевого фестиваля национальных культур «Этнические мотивы-2017» в рамках реализации «Стратегии государственной национальной политики России до 2025 года».



СЕЙЧАС В КРАЕ ДЕЙСТВУЮТ 227 ОБЪЕДИНЕНИЙ, КОТОРЫЕ СФОРМИРОВАНЫ ПО НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАКУ.

“  
В ЭТОМ ГОДУ ПРИ АССАМБЛЕЕ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ БЫЛО СОЗДАНО КАК СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВО «МАЛАЯ АССАМБЛЕЯ»  
”

- Открытие представительств Малой ассамблеи в крае.
- Организация и проведение 5-й юбилейной научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение». Подготовка докладчиков из детей по направлениям деятельности.
- Обсуждение и презентация деятельности Малой ассамблеи на 5-й научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение».
- «Я творчество свое России посвящу». Краевой конкурс детского творчества на 5-й научно-практической конференции «Поликультурное образование и межнациональное общение».
- Просветительские мероприятия «Уголок Дружбы», посвященное открытию уголка Малой ассамблеи в школах города и края.

И многие другие мероприятия.

Приглашаем взрослых и детей и всех, кто работает с детьми и занимается образовательной деятельностью в направлении освоения народных традиций, исторического и культурного наследия народов, присоединиться к общественному объединению «Малая ассамблея», тем самым мы будем способствовать сохранению мира, укреплению единства и духовной общности многонационального Хабаровского края.



## ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО!



Четыре дня в Хабаровске проходил межрегиональный (войсковой) этап Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», победителем которого стал ансамбль русской песни «Елань». Этот коллектив представит наш регион на заключительном этапе Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг» в 2018 году в Москве.



**Параллельно** с конкурсом состоялся III открытый краевой фестиваль казачьей культуры «Казачья гора».

В обоих мероприятиях приняли участие 90 коллективов со всего Дальнего Востока.

Учредителями и организаторами праздника стали министерство культуры Хабаровского края и краевое научно-образовательное творческое объединение культуры.

### «КАЗАЧИЙ КРУГ» ОБЪЕДИНЯЕТ

На межрегиональный отборочный этап Всероссийского конкурса съехало более 30 творческих коллективов фольклорных ансамблей и вокалистов, исполнителей произведений и хореографических постановок в аутентичной (этнографической) форме.

– Стать аутентичным, подлинным коллективом совсем непросто, – считает председатель жюри межрегионального (войскового) этапа Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг», профессор Московского государственного института культуры, заведующий отделом фольклора Государственного Российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова, заслуженный артист РФ Петр Сорокин. – Для этого необходимо по-







грузиться в традиции, кропотливо, из года в год вести исследовательскую деятельность. Если говорить о фестивале в целом, то очень приятно, что «Казачий круг» стал традиционным и узнаваемым. Число желающих участвовать в нём постоянно растёт. Мы не только выявляем победителей. Значение конкурса намного шире. Это срез казачьей культуры в целом. Большое значение имеет общение участников между собой. Виден дух соревновательности, но в то же время чувствуется доброжелательное отношение коллективов друг к другу.

### ПОДРАЖАЯ ДЕДАМ И ПРАДЕДАМ

– Фольклорные ансамбли, придерживающиеся аутентичности, стремятся исполнять фольклорные произведения без обработки и изменений в звучании, – это уже мнение директора Дома народного творчества КНОТОК, члена жюри конкурса Варвары Даниловой. – Здесь главное как можно ближе воспроизвести ту манеру пения, в какой пели наши деды и прадеды. Конечно, такой фольклор не для шоу, но чтобы самобытность народной песни не разрушалась на сцене и была интересна массовому зрителю, важны вкус и профессиональные умения руководителя ансамбля.

Именно о вкусе и профессиональной, правильной манере исполнения говорили члены жюри с участниками конкурса на мастер-классах и творческих встречах.

Так, например, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Вольница», заслуженный работник

культуры РФ Александр Венглевский из Ростова-на-Дону показал несколько упражнений для раскрытия голоса и отметил важность правильного дыхания, которое является основой народного пения.

– Накачивайте пресс, – посоветовал он. – Дыхание нельзя брать носом, не зажимайте звук. Вздох – это основа звукоизвлечения.

### НОСИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ

Большое внимание также уделялось костюму, его историческому соответствию.

– Храните традиции наших предков. Идите в музеи, изучайте костюм, – говорил участникам конкурса Алексей Рюмин из фольклорного ансамбля «Читинская слобода». – Идите к истокам. Пройдет время, и мы станем но-



“  
НА МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СЪЕХАЛОСЬ БОЛЕЕ 30 ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ФОЛЬКЛОРНЫХ АНСАМБЛЕЙ И ВОКАЛИСТОВ, ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК В ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЕ.

”  
сителями традиций. Через годы на нас будут смотреть и учиться.

Кстати, «Читинская слобода» стала почётным гостем праздника. Этот ансамбль является победителем многочисленных конкурсов и фестивалей народного творчества и казачьей культуры. В прошлом году коллектив стал победителем финала «Казачьего круга», который проходил в Москве. С «Читинской слободой» в своё время плодотворно сотрудничали рок-группа «Калинов мост» и певица Пелагея.

На казачьем празднике в дальневосточной столице прошли массовые гулянья, гала-концерт для жителей города, была организована выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства.

Участники конкурса возложили цветы к подножию памятников первому генерал-губернатору Восточной Сибири Н.Н. Муравьеву-Амурскому и командиру 13-го линейного батальона Якову Дьяченко, который основал военный пост Хабаровка.

**38/** КУХНЯ БЕЗ ГРАНИЦ

# ВСЕ СЕКРЕТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ БЛЮД



В Хабаровске начался второй этап краевого фестиваля-конкурса «Кухня без границ». С 6 октября на канале «Губерния» в программе «Будет вкусно» кулинары национальных объединений, действующих в Хабаровском крае, готовят традиционные блюда своих народов.



**Как отмечают** организаторы конкурса, с экрана телевизора любой гражданин может узнать секрет приготовления того или иного национального угощения, тем самым происходит популяризация, а также возрождение, сохранение и развитие народных традиций.

– В программе «Будет вкусно» участвуют шесть национальных объединений. Среди них Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань», Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края, автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество», ассоциация коренных организаций Дальнего Востока и Сибири, Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар». А также Еврейская национально-культурная автономия, – уточнил начальник управления по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

К примеру, русские красавицы из «Елани» приготовили в телевизионном эфире по старинным рецептам на домашней закваске хлеб и овсяный кисель. На горячее предложили запеченное мясо с овощами с народным названием «Гармошка». Известно, что это блюдо любили готовить на Руси в старину, но и современные хозяйки не прочь полакомить «Гармошкой» своих домочадцев. И какая русская культура без песен и прибауток, даже на телевизионной кухне. Тем и отличается краевой фестиваль.

– Основная задача презентации – максимально яркое и содержательное представление национальной кухни посредством этнокультуры. Участники конкурса рассказывают историю появления

**Александр  
ИВАГИН:**  
– *Основная задача презентации – максимально яркое и содержательное представление национальной кухни посредством этнокультуры. Участники конкурса рассказывают историю появления блюд, рецепты, порядок приготовления, а также отличие от других национальных блюд, ценовую доступность, быстроту и легкость в приготовлении.*

блюд, рецепты, порядок приготовления, а также отличие от других национальных блюд, ценовую доступность, быстроту и легкость в приготовлении, – отметил Александр Ивагин.

Между тем у фестиваля нет конкурсной составляющей. Главная цель – содействие укреплению единства российской нации путем представления своей культуры. Все участники будут награждены дипломами и ценными подарками.

Подведение итогов и финальная презентация фестиваля-конкурса «Кухня без границ» состоится на одной из площадок Гражданского форума в КГБУК «Краевой Дворец дружбы «Русь» 19 октября 2017 года.

Посетить данное мероприятие сможет любой желающий.

Напомним, проект ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края» фестиваль-конкурс «Кухня без границ» стал лауреатом и занял третье место в Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards 2016 года в Ярославле. В конкурсе на соискание премии приняло участие 702 проекта из 68 регионов страны. Главными конкурентами «Кухни без границ» были многомиллионные проекты из Белгородской, Свердловской и Ярославской областей, республик Татарстан и Саха (Якутия).

В презентации проекта Хабаровского края приняли участие представители 8 народов. Вместе с хабаровчанками – активистками женского клуба «Дружба без границ» презентовали «Кухню без границ» жители Ярославской области при поддержке местной Ассамблеи народов. 12 человек были не с пустыми руками. Каждый продемонстрировал жюри национальное блюдо. В том числе один из символов Хабаровского края – красную икру.



“  
К ПРИМЕРУ, РУССКИЕ КРАСАВИЦЫ ИЗ «ЕЛАНИ» ПРИГОТОВИЛИ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ЭФИРЕ ПО СТАРИННЫМ РЕЦЕПТАМ НА ДОМАШНЕЙ ЗАКВАСКЕ ХЛЕБ И ОВСЯНЫЙ КИСЕЛЬ. НА ГОРЯЧЕЕ ПРЕДЛОЖИЛИ ЗАПЕЧЕННОЕ МЯСО С ОВОЩАМИ С НАРОДНЫМ НАЗВАНИЕМ «ГАРМОШКА».

”

# ДУША НАРОДА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ И СКАЗАНИЯХ



Проект-презентация народа через его национальный костюм и древнее сказание в исполнении членов Женского клуба при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края». В этом номере журнала мы представляем очередных его участниц.



# МАРГАРИТА КАСПАРИ, латышка

## СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ

**В одном** маленьком городе живут по соседству две семьи. Одни супруги постоянно ссорятся, вина друг друга во всех бедах и выясняя, кто из них прав. А другие дружно живут, ни ссор у них, ни скандалов.

Дивится строптивая хозяйка счастью соседки. Завидует.

Говорит мужу:

– Пойди, подсмотри, как у них так получается, чтобы все гладко и тихо.

Пришел тот к соседскому дому, притаился под открытым окном. Наблюдает. Прислушивается.

А хозяйка как раз порядок в доме наводит. Вазу дорогую от пыли вытирает. Вдруг позвонил телефон, женщина отвлеклась, а вазу поставила на краешек стола, да так, что вот-вот упадет. Но тут ее мужу что-то понадобилось в комнате. Зацепил он вазу, та упала и разбилась.

– Ох, что сейчас будет! – думает сосед.

Подошла жена, вздохнула с сожалением и говорит мужу:

– Прости, дорогой. Я виновата. Так неаккуратно вазу поставила.

– Что ты, милая? Это я виноват. Торопился и не заметил вазу. Ну да ладно. Не было бы у нас большего несчастья.

Больно защемило сердце у соседа. Пришел он домой расстроенный. Жена к нему:

– Ну что ты так долго? Посмотрел?

– Да!

– Ну и как там у них?

– У них-то все виноваты. Вот поэтому и не ссорятся. А вот у нас все и всегда правы...

“

– У НИХ-ТО ВСЕ ВИНОВАТЫ.  
ВОТ ПОЭТОМУ И НЕ ССОРИТСЯ.  
А ВОТ У НАС ВСЕ И ВСЕГДА  
ПРАВЫ...

”



## ТАТЬЯНА СТАРОДУБЦЕВА, марийка

### СЕРДЦЕ-РАЙ

**В культуре** марийского народа женщинам отведена особая и значимая роль – это воспитание детей, ведение домашнего хозяйства и сохранение национальных традиций. Поэтому в повседневной жизни марийской женщины всегда много дел и забот. Уход за детьми, готовка, изготовление и вышивка одежды, стирка, уборка – всё это только чисто женские занятия, но кроме домашней сферы марийская женщина также нашла себя и в профессиональной деятельности, животноводстве и на полевых работах. Имея такую нагрузку, очень важно сохранить самообладание и добрый нрав. В помощь нам древние народные легенды.

Лично мне нравится притча о мудрой старушке.

У одной доброй, мудрой старушки спросили:

– Бабушка! Ты прожила такую тяжелую жизнь, а душой осталась моложе всех нас. Есть ли у тебя какой-нибудь секрет?

– Есть, милые. Все хорошее, что мне сделали, я записываю в своем сердце, а все плохое на воде. Если бы я делала наоборот, сердце мое сейчас было бы все в страшных рубцах, а так оно – рай благоуханный. Бог дал нам две драгоценные способности: вспоминать и забывать. Когда нам делают добро, признательность требует помнить его, а когда делают зло, любовь побуждает забыть его.

“

КОГДА НАМ ДЕЛАЮТ ДОБРО,  
ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ ТРЕБУЕТ  
ПОМНИТЬ ЕГО, А КОГДА  
ДЕЛАЮТ ЗЛО, ЛЮБОВЬ  
ПОБУЖДАЕТ ЗАБЫТЬ ЕГО.

”





# НИНА АКИМОВА, орочка

## ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ

**Т**ак случилось, что на одном острове проживали различные чувства: Счастье, Грусть, Умение... И Любовь была в их числе.

Однажды Предчувствие известило всех, что скоро остров скроется под водой.

Спешка и Торопливость первыми стали покидать остров на лодках. Вскоре все уехали, только Любовь осталась. Она хотела остаться до последней секунды.

Когда остров уже должен был уйти под воду, Любовь решила позвать себе на помощь.

Богатство плыло на великолепном корабле.

Любовь говорит ему: «Богатство, можешь ли ты меня увезти?» – «Нет, у меня на корабле много денег и золота. У меня нет места для тебя!»

Счастье плыло мимо острова, но оно было настолько счастливо, что не услышало даже, как Любовь его призывает.

Когда Любовь спасли, она спросила у Знания, кто это был.

– Время. Потому что только Время способно понять, насколько Любовь важна!

“

ТОЛЬКО ВРЕМЯ  
СПОСОБНО ПОНЯТЬ,  
НАСКОЛЬКО ЛЮБОВЬ  
ВАЖНА!

”



## ЛЮДИ ДОРОЖЕ АЛМАЗОВ



Якутия по праву считается регионом межэтнической стабильности и национального согласия. Дружба народов Якутии возвращена веками и закалена в труднейших природно-климатических условиях с самого начала вхождения огромного пространства Сибири, в том числе и Ленского края, в состав Российского государства.

– Республике Саха (Якутия) принадлежит особое место на российском Севере. Наша республика – самый крупный по площади и самый богатый сырьевыми ресурсами регион страны, – отмечает заместитель председателя правительства Республики Саха (Якутия), постоянный представитель по Дальневосточному федеральному округу Георгий Никонов. – Несмотря на трудности ведения хозяйства в экстремальных условиях Севера, Якутия является одним из стабильно развивающихся регионов и устойчиво занимает лидирующие позиции на Дальнем Востоке и в Арктическом Севере по многим позициям. Сегодня мы даем стране 98% добычи алмазов, 40% олова, 15% золота, четверть производства бриллиантов, значительную часть угля и электроэнергии, а через

Для многонационального народа Республики Саха (Якутия) 27 сентября этого года связано с огромным историческим событием – 385-летием вхождения Якутии в состав Российского государства.

### ДРУЖБА, ВЗРАЩЕННАЯ ВЕКАМИ

385 лет назад отряд Петра Бекетова заложил Ленский острог, ставший в дальнейшем основой Якутска. В последующие годы были возведены десятки острогов и зимовий, ставших форпостами освоения новых территорий на северо-востоке Азии и в Америке, и вся территория нынешней Якутии вошла в состав Русского государства.

Саха обладает многими природными богатствами, но главный ресурс республики – якутяне. Недаром здесь говорят: «Люди дороже алмазов». В Якутии проживают, по данным последней переписи, представители более 120 национальностей. Помимо якутов – русские, украинцы, эвенки, эвены, татары, буряты, белорусы и другие. Современная







10 лет планируем стать крупнейшим на востоке страны производителем и переработчиком нефти и газа, электроэнергетики, атомного сырья, черных и цветных металлов.

Важнейшим результатом вхождения в состав России стал выработанный в процессе труда всех народов Якутии особый, своеобразный хозяйственный уклад, сочетающий в себе уникальные технологии ведения хозяйства в экстремальных, не имеющих аналогов на планете климатических условиях и бережное отношение к уязвимой, хрупкой природе Крайнего Севера.

## ОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Сегодня Республика Саха (Якутия) имеет стабильный прирост ВРП, транспорта, сельхозпродукции, торговли и услуг, занимает лидирующие позиции в ДФО по величине валового регионального продукта и добавленной стоимости на душу населения, по инвестиционному рейтингу, строительству школ, развитию спорта, естественному приросту населения. Введены в строй ряд крупных объектов мирового уровня в алмазодобыче, энергетике, возобновлено строительство железной дороги до Якутска. По обеспеченности жильем Якутия вышла на среднероссийский уровень, доходы населения выросли в 1,5 раза, и, что особенно важно, растет продолжительность жизни – интегральный показатель человеческого развития, снижается количество живущих за чертой бедности.

Якутия известна стране и миру стабильно развивающейся экономикой,

богатой культурой, духовными завоеваниями. Народ гордится тем, что их героический эпос «Олонхо» признан ЮНЕСКО мировым шедевром нематериальной культуры человечества.

У народа Саха с жителями Хабаровского края общая история, жизнь и дела, поэтому значимые для обеих территорий даты мы отмечаем вместе. Специально для участия в праздничном мероприятии, посвященном Дню государственности Республики Саха (Якутия), в Хабаровск прибыли гости Томпонского района Якутии: танцевальный коллектив «Дайаана», именитые солисты республики Егор Колодезников, Константин Скрыбин, Василий Неустроев, а также мастер и исполнитель на хомусе Феликс Комисаров.

– Мы впервые находимся в Хабаровске. У нас уже зима, а здесь всё цве-

тет и зеленеет. Мы как будто побывали в лете. Нам очень понравилась архитектура города, а главное – гостеприимство людей, – рассказала начальник управления культуры и духовного развития Томпонского района Республики Саха (Якутия) Александра Скрыбина. – В нашем районе проживают много национальностей, в том числе и эвены. Поэтому мы решили показать на празднике, помимо якутских, танец этого народа.

Очень пластичным и ярким получился танец о якутской традиции угощения гостей чароном. Чарон – символ изобилия и счастья, чарон – гостеприимство, щедрость, дружелюбие и радость встречи! Его исполнила солистка Народного хореографического ансамбля «Сэнкуре». В концерте вместе с якутами также принимали участие юные артисты из хабаровского хореографического ансамбля «Цветы» и хоровой коллектив.

Праздник получился ярким и запомнился каждому, кто пришел в этот день в Концертный зал Хабаровской филармонии.

385 лет назад благодаря политической воле государства и подвижничеству казаков-первопроходцев Якутия стала частью России, плацдармом для освоения новых северных и восточных земель, ее форпостом на дальних рубежах.

Сегодня Якутия вновь выступает в роли форпоста, но уже не только в географическом освоении, а в более широком смысле – в социально-экономическом развитии Дальнего Востока и Восточной Сибири и остается при этом территорией межнационального согласия.





# 46/ НАРОДНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

## БЕЛОРУСЫ – НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА



Кузнечное, гончарное, плетение из лозы и соломы, резьба по дереву – древнейшие ремесла Беларуси, в которых равных им, пожалуй, нет. Тогда считалось, что вещи, сделанные человеческими руками, помимо практической пользы несут в себе таинственную силу.







*Умение ткать было обязательным для каждой крестьянки. Основную часть приданого девушки составляли тканые изделия: одежда, постель, рушники, скатерти.*

**В славянской** мифологии кузнецам покровительствовал бог огня Сварог.

Подкова – самое распространенное изделие кузнеца – до сих пор считается в народе амулетом и оберегом. Прибитая над дверью концами вверх, она не пустит зло в дом; прибитая над кроватью – избавит от дурных снов; подкова в дымоходе помешает влететь ведьме.

#### **ПАУК И ВСЕЛЕННАЯ**

Гончарное ремесло на территории Беларуси известно с эпохи неолита, когда появились первые вылепленные вручную глиняные изделия, посуда для приготовления пищи на огне. Гончары фор-

мировали посуду на ножном гончарном круге, обжигали в горнах или домашней печи и подвергали декоративной обработке. Различали несколько способов: обваривание («гартаванне»), задымление и глазуровка («глазураванне»). Обваренная в овсяном тесте, а затем обожженная посуда получалась пятнистой («рябой»), задымленная – черной, остальная – красной, глазурованной и простой. Со временем гончарное ремесло, как и многие другие, превратилось в искусство.

Отдельной темой развития гончарного ремесла является мелкая пластика. Выполненные из глины различные символические животные, музыкальные инструменты, игрушки и многое другое являются важным направлением в белорусской традиционной керамике.

*«Паука» вывешивали на самом почетном месте дома – в красном углу, над столом. Он медленно вращался в струях теплого воздуха, восходящего от пищи, и отбрасывал тени. Им приписывалась способность собирать в себе негативную энергию.*





Плетение из лозы – одно из самых древних ремесел в Беларуси. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, детские игрушки и посуду. А самыми распространенными изделиями из лозы были корзины. Из корней сосны, ели, можжевельника изготавливали утварь и посуду; из бересты делали солонки, табакерки, сумки, берестой оплетали глиняную посуду («берасцянки»). Повсеместно употреблялось липовое лыко; из него плели лапти, кошели («варэнькі»), вили веревки. Лозоплетение – одно из наиболее хорошо сохранившихся ремесел на сегодняшний день. Навыки этого народного ремесла практически не были утрачены, а изделия – корзины, мебель, сувениры – пользуются неизменным спросом.

Соломоплетение одно из древнейших ремесел в Беларуси. Из соломенных жгутов плетут разнообразные короба, посуду для хранения продуктов, шкатулки, игрушки, шляпы и др.

Различные фигуры из соломки – это не просто игрушки, это символы божества, защитники. Конь – герой многих поверий – всегда сопровождал мужчину и был ему и другом, и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодovitости; кукла – Мать-Прародительница, защитница женщин; птицы – души предков, охраняющие и помогающие живущим на Земле. Подвесные соломенные «пауки» изготавливались ко дню зимнего солнцестояния. Паук с паутиной символизировал Создателя и его творение – Вселенную. «Паука» вывешивали на самом почетном месте дома – в красном углу, над столом. Он медленно вращался в струях теплого воздуха, восходящего от печи, и отбрасывал тени. Им приписывалась способность собирать в себе негативную энергию. В день весеннего равноденствия «паука», прослужившего всю зиму, обязательно сжигали.

## СИМВОЛ ОГНЯ И ЖИЗНИ

Практически в каждой местности наряду с кузнецом, гончаром и мельником был свой бондарь, который изготавливал бочки и посуду из дубовой, сосновой, еловой, осиновой клепки. Клепками назывались особые дощечки. Есть два их вида – колотые и пиленые. Колотые делают вручную, пиленые – с помощью пилы. Между собой клепки стягиваются обручами – металлическими или деревянными. Емкости для воды, соков, напитков (транспортная бочка, кадка – «вадзянка», бочонок – «біклага, барылка»), для хранения продуктов и различных вещей («кубел» – для хранения одежды, лохань – «балея» для стирки белья, квашня – «дзяжа» и др.).

Опытный бондарь владел и владеет не только приемами изготовления посуды, но и понимает особенности той или иной породы древесины. Так, мед лучше всего хранится в липовой бочке, а в посуде из дуба быстрее всходит тесто.

Резьба – самый древний способ украшения изделий из древесины.

Композиции традиционной орнаментальной белорусской резьбы обычно красиво и свободно развиваются в виде побегов растений. Излюбленный мотив – виноградная лоза. Традиционно белорусы украшали резьбой деревянные суда







*Современные белорусские мастера возрождают традиции, изготавливая самые разнообразные предметы – резные шкатулки, деревянные скульптуры, резную деревянную мебель, картины из дерева, резные фигуры и другие изделия.*



и дома, мебель и посуду, ткацкие станки и прялки. Одними из самых распространенных орнаментов были так называемые солярные знаки или символы Солнца. Солнце олицетворяло начало жизни и чистоту человеческих помыслов. Известны и другие знаки. Так, дерево является символом взаимосвязи всего в мире, жизни рода: корни дерева – предки, ствол – живущие, крона – будущие поколения. Изображение коня приносит счастье, плодородие. Гусь, лебедь и утка являются символом доброго начала. Петух, павлин, курица оберегают от дурного глаза. Современные белорусские мастера возрождают традиции, изготавливая самые разнообразные предметы – резные шкатулки, деревянные скульптуры, резную деревянную мебель, картины из дерева, резные фигуры и другие изделия.

Ткачество – один из самых распространенных видов белорусского народного искусства. Умение ткать было обязательным для каждой крестьянки. Основную часть приданого девушки составляли тканые изделия: одежда, постель, рушники, скатерти.

Основными материалами для ткачества служили и служат лен, овечья шерсть, конопля. С ткачеством связано много старинных народных обрядов и обычаев.

Рушник – не только кусок ткани для бытовых или хозяйственных нужд. На рушнике принима-

ли новорожденного, подносили и подносят хлеб-соль, украшали красный угол в хате.

Скатерти (абрусы, настольники), как и рушники, также выполняли весьма важную обрядовую и декоративную роль в народном быту. Характер декора, рисунок орнамента, колорит скатертей и рушников во многом близок, хотя декор скатертей более сдержан и деликатен.

Рисунки: ромбы символизируют благополучие, солнце, красный цвет – символ огня, жизни, черный – символ земли, почвы, васильковый – цвет неба, белый – цвет здоровья, свободы.







## КРАСКИ ЗЕМЛИ ДЕРСУ

По численности коренных малочисленных народов Хабаровский край занимает третье место в России. Нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены продолжают заниматься охотой, рыболовством, оленеводством, декоративно-прикладным искусством.



**Сегодня** 212 общин способствуют развитию и сохранению основ жизнедеятельности коренных народов – традиционных промыслов и национальных самобытных культур.

Надеемся, что эти маленькие зарисовки из жизни аборигенов Хабаровского края откроют для вас окно в незнакомый и удивительный мир.

### ЧЕЛОВЕК И СЕРЫЙ КИТ

Таежное село Арка Охотского района – самое северное поселение Хабаровского края, которое расположилось на живописном берегу реки Охота, где живут эвены (устаревшее русское название – ламуты («приморские жители»)).

Охотские эвены ведут оседлый образ жизни. На территории села созданы территориально-соседские общины коренных малочисленных народов Севера «Малтан» и «Кела», занимающиеся охотой, рыболовством, оленеводством, которые могут предложить услуги в организации охоты на горного барана, медведя, северного оленя, лося, познакомить с реальной жизнью и бытом эвенов в оленеводческой бригаде, получить яркие ощущения от рыбалки на тайменя, хариуса, тихоокеанского лосося, отведать национальную кухню (оленину), привезти на память кроме сувениров незабываемые впечатления.

Не меньшие впечатления может предложить эвенкийская община «Нёут», которая базируется в селе Тугур Тугуро-Чумиканского района, месте компактного проживания эвенков, на берегу Тугурского залива Охотского моря. Эвенки, современные потомки тунгусов, в Хабаровском крае живут в Аяно-Майском, Верхнебуреинском, имени Полины Осипенко и Тугуро-Чумиканском районах. Хабаровские эвенки – охотники и оленеводы.

Общину «Нёут» возглавляет Шмонина Екатерина Константиновна, потомок Карла Гутчинсона. Об истории семьи Карла Гутчинсона писал Рувим Фраерман в повести «Никичен».

Если вы отважитесь приехать в гости в общину «Нёут», то она покажет вам мир, где рядом с человеком обитают белухи, серые киты, кулики, се-





НАИБОЛЕЕ КОМПАКТНО НЕГИДАЛЬЦЫ ПРОЖИВАЮТ В СЕЛЕ ВЛАДИМИРОВКА РАЙОНА ИМЕНИ ПОЛИНЫ ОСИПЕНКО И В СЕЛЕ БЕЛОГЛИНКА УЛЬЧСКОГО РАЙОНА. СЕГОДНЯ ИХ ЧИСЛЕННОСТЬ ОКОЛО 500 ЧЕЛОВЕК – ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА.



верные олени и другие представители фауны и редкую по красоте флору.

Северные олени общины «Нёут» пасутся в местах, богатых грибами, ягелем, травой, в окружении сопок, елей, лиственниц, берез, кедрового стланика. Олени словно дельфины – лечат и способствуют улучшению здоровья человека. Они успокаивают и способствуют восстановлению жизненной энергии в окружении первозданной природы.

## ЛУЧ СОЛНЦА

Южнее, в бассейне реки Амгунь, на берегу озера Стариковское живут негидальцы (местные жители). В расовом отношении негидальцы определяются как носители байкальского антропологического типа и обнаруживают наибольшее сходство с эвенками и орочами.

Наиболее компактно негидальцы представлены в селе Владимировка района имени Полины Осипенко и в селе Белоглинка Ульчского района. Сегодня их численность около 500 человек – это один из самых малочисленных народов Севера. Владимировка (историческое название – Гарпа, что означает «луч солнца») – удаленное от цивилизации село, сохранившее размеренный ритм жизни. Осенью, когда идет массовый ход лосося, все население выходит на рыбалку, зимой мужское население на охоте, а женщины заняты домашним хозяйством. Село Владимировка известно своими мастерицами декоративно-прикладного искусства. Одной из них, Надеиной Анне Порфирьевне, члену Союза художников России, в 2016 году исполнилось 100 лет. До последнего времени Анна Порфирьевна не выпускала иголку

*Если вы отважитесь приехать в гости в общину «Нёут», то она покажет вам мир, где рядом с человеком обитают белухи, серые киты, кулики, северные олени и другие представители фауны и редкую флору.*

*Надеина Дарья Ивановна – негидалка, мастер, с. Владимировка.*



из рук. Свое мастерство она передала своей дочери Надеиной Дарье Ивановне, а та своей невестке – Надеиной Светлане Валериевне и внучке Кудавой Александре Александровне.

Община «Осикта», созданная этой семьей, в течение ряда лет работает над проектом «Наследие предков», обучая желающих традиционным технологиям изготовления изделий из лозы, дерева, бересты, работе с рыбьей кожей и мехом, шитью кумаланов (меховых ковров), отличающихся красочностью. Ценность проекта в том, что в таинство народной культуры погружаются и дети. Работы негидальских мастериц демонстрировались на региональных, межрегиональных, российских и международных выставках; их кумаланы известны далеко за пределами родины.

## ПЕРВАЯ ГОРБУША

На берегу Татарского пролива в Ванинском и Советско-Гаванском районах проживают орочи – единственный из коренных малочисленных народов Хабаровского края, который практически утратил родной язык, их язык относится к исчезающим. Но живы еще традиции, вызывающие взаимное уважение у всего населения, живущего рядом. Примером является обрядовое мероприятие «Праздник первой горбуши», которое празднуется всем Советско-Гаванским районом с участием гостей со всего края.

Его цель – восстановление и сохранение национальных традиций и обрядов орочей, популяризация культуры народа. В 2015 году проект «Национальное фольклорно-обрядовое мероприятие «Праздник первой горбуши» на региональном этапе Национальной премии в области событийного туризма во Владивостоке в номинации «Лучшее событие по популяризации народных традиций и промыслов» занял 3 место. Знаменательно, что праздник стал календарным мероприятием для Советско-Гаванского района,



“  
 ЗНАМЕНАТЕЛЬНО, ЧТО ЭТОТ ПРАЗДНИК СТАЛ КАЛЕНДАРНЫМ МЕРОПРИЯТИЕМ ДЛЯ СОВЕТСКО-ГАВАНСКОГО РАЙОНА, ПРОВОДИТСЯ ЕЖЕГОДНО И ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ АДМИНИСТРАЦИЕЙ РАЙОНА.  
 ”



проводится ежегодно и поддерживается администрацией района.

Приамурье обладает уникальной древней историей, одним из фрагментов которой является традиционная культура нивхов. Издревле Николаевский район является местом компактного проживания нивхов. Нивхи – представители одного из древнейших народов, заселявших эту территорию в период позднего плейстоцена. Приамурские нивхи, в отличие от нивхов сахалинских, говорят на амурском диалекте. Существует точка зрения, что предки современных нивхов, северо-восточных палеоазиатов, эскимосов и индейцев Америки – звенья одной этнической цепи, охватывавшей в далеком прошлом северозападные берега Тихого океана.

Познакомиться с культурой нивхов поможет комплекс «Нивхская усадьба», созданный в городе Николаевске-на-Амуре на территории Центра культуры малочисленных народов Севера. «Нивхская усадьба» представляет собой интерактивную музейную реконструкцию этно-ландшафтного дизайна под открытым небом, как фрагмент мира ушедшей древности посреди современного городского ритма. Посетители могут познакомиться с этнографической выставкой «Амурские мотивы», устройством зимнего и летнего жилищ, промышленного амбара, принять участие в мастер-классах по изготовлению изделий из бересты и рыбьей кожи, в театрализованных нивхских обрядах, продегустировать национальную нивхскую кухню.

## МЕСТО ПОКЛОНЕНИЯ ПРЕДКАМ

Вниз по течению реки Амур от села Булава расположен Ауринский утес. На одной из отвесных скал Аури, нависшей над Амуром, изображён шестиконечный крест высотой более трёх метров.

*«Нивхская усадьба» представляет собой интерактивную музейную реконструкцию этно-ландшафтного дизайна под открытым небом, как фрагмент мира ушедшей древности посреди современного городского ритма.*

*Вниз по течению реки Амур от села Булава расположен Ауринский утес. На одной из отвесных скал Аури, нависшей над Амуром, изображён шестиконечный крест высотой более трёх метров.*

Перекладыны креста выбиты в скале, а его вертикальная основа является естественной расщелиной. Вероятно, этим древнейшим символом отмечена сакральность этого места.

Аури для ульчей является священным местом, местом поклонения предкам и совершения обрядов.

Когда-то здесь было ульчское стойбище, в 70-х годах прошлого века – село, которое опустело, когда население перебралось в Булаву.

В переводе с ульчского языка аури – «тихое место».

В 2015 году, восстанавливая связь с предками, потомки древнего рода Росугбу у подножия утеса установили ритуальный ульчский столб, изготовленный членом Союза художников России Росугбу Иваном Павловичем.

В 7,5 км вниз по руслу Нового Амура находится село Булава – центр ульчской культуры. В Булаве с 1992 года расположен уникальный музейный комплекс под открытым небом. Все его сооружения построены по древним канонам и тематически привязаны к важнейшему для приамурских этносов ритуалу – медвежьему





“

АУРИ ДЛЯ УЛЬЧЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЩЕННЫМ МЕСТОМ, МЕСТОМ ПОКЛОНЕНИЯ ПРЕДКАМ И СОВЕРШЕНИЯ ОБЯДОВ.

”

празднику. В комплекс входят: ульчский зимник – хагду; амбар на сваях – такту; сруб, где держали медведя, – кори; сруб для хранения костей медведя – кэрэн; площадка для ритуального убийства медведя – арачу. Здесь же расположен этнографический музей, где собраны уникальная коллекция сакральной скульптуры ульчей и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства.

### «СИУНА» И «ТАСИМЫ»

Гости Хабаровского края, интересующиеся традиционной культурой коренных малочисленных народов Севера, обязательно посещают школьный музей села Верхняя Эконь, которое стоит на правом берегу реки Амур, примерно в 12 км выше районного центра города Комсомольск-на-Амуре. Музей, открытый в 1994 году, отличается солидной коллекцией предметов быта и культуры нанайцев.

Как центр этнотуризма в крае известен Межселенческий центр нанайской культуры, который находится на территории села Джари. Сохраняя и приумножая богатое историко-культурное наследие народа нанай, Центр нанайской культуры проводит праздники, содействует упрочению семейных и бытовых традиций, возрождает и развивает национальные виды спорта, народные обряды и промыслы. Мастер декоративно-прикладного искусства центра Валентина Владимировна Бельды известна как лучшая по изготовлению изделий из рыбьей кожи не только в крае, но и далеко за его пределами.

Село Сикачи-Алян Хабаровского района известно тем, что на его территории находятся известные с глубокой древности петроглифы. С 2003 года петроглифы Сикачи-Альяна внесены



*В 2015 году, восстанавливая связь с предками, потомки древнего рода Росугбу у подножия утеса установили ритуальный ульчский столб, изготовленный членом Союза художников России Росугбу Иваном Павловичем.*

в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО.

«Семейная община коренных малочисленных народов Севера «Сородичи», действующая в Сикачи-Аляне с 2003 года, за эти годы стала известным этнотуристическим центром. Председателем общины является У Александр Николаевич.



Совместно с администрацией села, районным отделом культуры община ежегодно проводит на-найский районный праздник «Андана» и соревнования по национальным видам спорта.

Гордится Хабаровский край и своими фольклорными национальными коллективами, основной задачей которых является сохранение и пропаганда национального искусства, передача опыта подрастающему поколению!

Старейший коллектив – народный фольклорный ансамбль «Сиун» («Солнышко»), созданный в 1958 году в селе Ачан Амурского района, и сегодня является активным участником районных, краевых, российских и международных фестивалей. За годы существования его участниками были практически все жители села. В 1986 году создан детский фольклорный ансамбль «Тасима» («Лепёшечки»). Известность «Сиуна» и «Тасимы» давно уже перешагнула границы родного края и Дальнего Востока. Песенное и танцевальное искусство нанайцев – подлинное, идущее из глубины народной памяти, – открывалось жителям Москвы, Владивостока, Санкт-Петербурга, Канады, Франции, Болгарии, Китая, Чехии, Норвегии, Таиланда и Соединённых Штатов Америки.



## ЧЁРНЫЙ – ЭТО ЗЕМЛЯ, ДОМ, РОДИНА

Как выглядел бурятский костюм в древние времена, мы можем судить лишь по описаниям путешественников и дипломатов, которые жили в XVII – XVIII вв. Более ранних письменных источников не существует.

### ЧТОБЫ В СЕДЛЕ НЕ МЕШАЛА

Первые описания бурятского национального костюма оставил нам русский посол в Китае Н. Спафария. От него мы узнаем, что в XVII веке в Бурятии были популярны хлопчатобумажные ткани из далекой Бухары и Китая. В это же время одежду здесь начали шить из русских и европейских тканей.

Буряты – кочевой народ, живущий в суровом климате. Именно эти два фактора и определили то, каким стал национальный костюм. Итак, среднестатистический бурят в те далекие времена целый день проводил в седле,







а потому и одежда не должна была ему мешать. Она защищала от ветров и согревала в морозы. Буряты занимались в основном скотоводством, а поэтому шили из того, что было под рукой, – кожи, шерсти, меха. Шелк и хлопковые ткани покупали у соседних народов.

Буряты жили на большой территории, на значительном расстоянии друг от друга, а потому у каждого рода были свои особенности в костюме. Иногда различия были весьма значительные.

Халаты – главный элемент одежды бурят в былые времена – шили из тканей синего цвета. Но могли быть исключения. Порой их делали из коричневого, бордового или темно-зеленого материала.

Мужской халат украшал особый четырехугольный борт энгэр, который имел не столько утилитарное, сколько символическое значение. Энгэр состоял из цветных полос, верхняя из которых должна была быть белая. Позже, когда среди бу-



*Халаты – главный элемент одежды бурят в былые времена шили из тканей синего цвета. Но могли быть исключения. Порой их делали из коричневого, бордового или темно-зеленого материала.*

рят начал распространяться буддизм, ее стали делать золотисто-желтого цвета.

У бурят каждый цвет имеет свой символ. Черный – это земля, дом и родина, красный – огонь и жизненная энергия, синий – небо.

Поскольку зимы в Бурятии суровые, то и в costume есть зимний и летний варианты. Для пошива зимнего халата, который назывался «дэгэл», использовали овчину, обшитую бархатом. Летний повседневный халат («тэрлинг») шили из хлопчатобумажных тканей, а праздничный делали из шелка.

Халаты кроили без плечевых швов. Застегивались они сбоку. Это защищало от сильных ветров и лучше согревало. Длина халата должна была закрывать ноги как при ходьбе, так и при верховой езде. К тому же такой длинный халат легко мог стать при необходимости походной постелью: на одну полу ложились, другой укрывались.



“

У БУРЯТ КАЖДЫЙ ЦВЕТ ИМЕЕТ СВОЙ СИМВОЛ. ЧЕРНЫЙ – ЭТО ЗЕМЛЯ, ДОМ И РОДИНА, КРАСНЫЙ – ОГОНЬ И ЖИЗНЕННАЯ ЭНЕРГИЯ, СИНИЙ – НЕБО.

”





*Мужской костюм дополняли два элемента – нож («хутага») и огниво («хэтэ»). Первоначально эти вещи имели утилитарное значение, но со временем стали элементами декора костюма. Ножны и рукоять ножа украшали чеканкой, самоцветами и серебряными подвесками.*

## «СААЖА» - МОЖНО ЗАМУЖ

Бурятский национальный костюм, как и любой другой, имел свои разновидности в зависимости от пола и возраста своего владельца. В детстве мальчиков и девочек одевали одинаково. Они носили прямые халаты, похожие на мужские. Особенность мужского халата заключалась в том, что он не отрезался по талии, т.е. был прямым. Рукава пришивали регланом. Такой халат всегда подпоясывали.

С возрастом менялась прическа. В детстве девочкам и мальчикам заплетали одну косу на макушке, а остальные волосы выбривали. В 13-15 лет волосы у девочек переставали брить и после того, как они отрастали, заплетали в две косы на висках. Это было первое явное отличие девочки от мальчика. В 15-16 лет девушкам надевали на голову особое украшение «саажа». Это означало, что к ней можно свататься.

После свадьбы на молодой заплетали две специальные косы. Менялась и ее одежда. В набор одежды для женщин входила рубаха («самса»), штаны

(«умдэ») и халат. Женский халат, в отличие от мужского, представлял собой юбку и кофту, сшитые на талии. Застегивался такой халат на специальные пуговицы – «тобшо». Рукава собирались на плечах. Все замужние бурятские женщины обязательно носили безрукавки.



## АКСЕССУАРЫ И ОБУВЬ

Мужской костюм дополняли два элемента – нож («хутага») и огниво («хэтэ»). Первоначально эти вещи имели утилитарное значение, но со временем стали элементами декора костюма. Ножны и рукоять ножа украшали чеканкой, самоцветами и серебряными подвесками. Огниво выглядело как небольшая сумочка из кожи, ко дну которой крепилось стальное кресало. Его также украшали бляхами с чеканными узорами. Носили огниво и нож на поясе.

Женские украшения были более сложными. Это и кольца, которые носили на каждом пальце, бывало даже в несколько рядов, и браслеты







Многие декоративные элементы, сложные орнаменты и системы серебряных украшений оказались столь совершенны, что забыть о них было бы преступлением. Современные модельеры с удовольствием начали использовать их в своих коллекциях.

После свадьбы на молодой заплетали две специальные косы. Менялась и ее одежда. В набор одежды для женщины входила рубаха («самса»), штаны («умдэ») и халат. Женский халат представлял собой юбку и кофту, сшитые на талии. Застегивался такой халат на специальные пуговицы – «тобшо». Рукава собирались на плечах. Все замужние бурятские женщины обязательно носили безрукавки.



“  
В 15-16 ЛЕТ ДЕВУШКАМ НАДЕВАЛИ НА ГОЛОВУ ОСОБОЕ УКРАШЕНИЕ «СААЖА». ЭТО ОЗНАЧАЛО, ЧТО К НЕЙ МОЖНО СВАТАТЬСЯ.  
”

на обеих руках, и серьги, и височные кольца, и нагрудные украшения. Последние состояли из множества серебряных медальонов, которые могли быть квадратные, треугольные и круглые. В них вкладывали молитвы, которые служили оберегом.

В качестве обуви зимой буряты носили унты, которые делали из кожи жеребят, в межсезонье – сапоги, нос которых заострялся кверху. Летом носили обувь, связанную из конских волос, которая крепилась к кожаной подошве.

## СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ

Сегодня многие элементы национального костюма бурят остались в седой древности. Больше не надо проводить весь день в седле и укрываться длинным теплым халатом, если пришлось остаться ночевать в степи. Но многие декоративные элементы, сложные орнаменты и системы серебряных украшений оказались столь совершенны, что забыть о них было бы преступлением. Современные модельеры с удовольствием начали использовать их в своих коллекциях. Чаще всего в ход идут орнаменты «алтан-хээ» (меандр), декоративное плетение «улзы», а также трапециевидная форма силуэта, оригинальный крой рукавов и головные уборы.

## Петух и жерновцы

Жил да был себе старик со старухой, бедные-бедные! Хлеба-то у них не было; вот они поехали в лес, набрали желудей, привезли домой и начали есть.

**Долго ли,** коротко ли они ели, только старуха уронила один желудь в подполье.

Пустил желудь росток и в небольшое время дорос до полу.

Старуха заприметила и говорит:

– Старик! Надобно пол-то прорубить; пускай дуб растёт выше: как вырастет, не станем в лес за желудями ездить, станем в избе рвать.

Старик прорубил пол.

Дерево росло, росло и выросло до потолка.

Старик разобрал и потолок, а после и крышу снял.

Дерево все растёт да растёт и доросло до самого неба. Не стало у старика со старухой желудей, взял он мешок и полез на дуб.

Лез, лез и взобрался на небо.

Ходил, ходил по небу, увидел: сидит кочеток – золотой гребенёк, маслена головка и стоят жерновцы. Вот старик долго не думал, захватил с собою и кочетка, и жерновцы и спустился в избу. Спустился и говорит:

– Как нам, старуха, быть, что нам есть?

– Постой, – молвила старуха, – я попробую жерновцы.

Взяла жерновцы и стала молоть: ан блин да пирог, блин да пирог! Что ни повернет – все блин да пирог!.. И накормила старика.



Ехал мимо какой-то барин и заехал к старику со старушкой в хату.

– Нет ли, – спрашивает, – чего-нибудь поесть?

Старуха говорит:

– Чего тебе, родимый, дать поесть, разве блинчиков?

Взяла жерновцы и намолочила; напекла блинчики да пирожки.

Приезжий поел и говорит:

– Продай мне, бабушка, твои жерновцы.

– Нет, – говорит старушка, – продать нельзя.

Он взял да и украл у ней жерновцы. Как увидели старик со старушкой, что украдены жерновцы, стали горевать.

– Постой, – говорит кочеток – золотой гребенёк, – я полечу, догоню!

Прилетел он к боярским хоромам, сел на ворота и кричит:

– Кукареку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!

Как услышал барин, сейчас приказывает:

– Эй, малый! Возьми и брось его в воду.

Поймали кочетка, бросили в колодезь; он и стал приговаривать:

– Носик, носик, пей воду! Ротик, ротик, пей воду! – И выпил всю воду.

Выпил всю воду и полетел к боярским хоромам; уселся на балкон и опять кричит:

– Кукареку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!

Барин велел повару бросить его в горячую печь.

Поймали кочетка, бросили в горячую печь – прямо в огонь; он и стал приговаривать:

– Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду!

И залил весь жар в печи.

Вспорхнул, влетел в боярскую горницу и опять кричит:

– Кукареку! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые! Боярин, боярин, отдай наши жерновцы золотые, голубые!

Гости услышали это и побежали из дому, а хозяин побежал догонять их; кочеток – золотой гребенёк схватил жерновцы и улетел с ними к старику и старухе.





# Каша из топора

Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется.

Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

– **Пустите** отдохнуть дорож-  
ного человека!

Дверь открыла старуха.

– Заходи, служивый.

– А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

– Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

– Ну, нет так нет, – солдат говорит. Тут он приметил под лавкой топор.

– Коли нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка руками всплеснула:

– Как так из топора кашу сварить?

– А вот как, дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

– Ну, как? – спрашивает старуха.  
– Скоро будет готова, – солдат отвечает, – жаль вот только, что посолить нечем.

– Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

– Хороша! Ежели бы сюда да горсточку крупы!

Старуха засуетилась, принесла откуда-то мешочек крупы.

– Бери, заправь как надобно.

Заправил варево крупой. Варил, варил, помешивал, попробовал. Глядит

старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.

– Ох, и каша хороша! – облизнулся солдат. – Как бы сюда да чуток масла – было б и вовсе объедеенье.

Нашлось у старухи и масло.

Сдобрили кашу.

– Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку: станем кашу есть!

– Вот уж не думала, что из топора эдакую добрую кашу можно сварить, – дивится старуха.

Поели вдвоем кашу. Старуха спрашивает:

– Служивый! Когда ж топор будем есть?

– Да, вишь, он не уварился, – отвечал солдат, – где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел, и топор унёс!





## УКРАИНСКИЙ БОРЩ ПО СТАРИННОМУ РЕЦЕПТУ



В каждой семье есть свой собственный рецепт борща. Состав меняется самым невероятным образом: одни варят борщ с курицей, другие с рыбой, третьи вообще забрасывают мясо и овощи в мультиварку и забывают о них на несколько часов. Но мы хотим предложить читателям рецепт самого настоящего старинного украинского борща.





**Никто** никогда не назовет точную дату и имя того, кто приготовил первый борщ. Многие не возьмутся также утверждать, к какой национальной кухне принадлежит это блюдо. Поляки приписывают заслугу приготовления борща себе. Горячие литовские парни утверждают, что это их праотцы постарались. Но мы-то с вами знаем, что борщ – украинское национальное блюдо, прочно занявшее место на столах всех славянских народов.

Главный его секрет – использовать минимум два, а то и три вида мяса. В идеале еще нужна русская печь, но можно обойтись и обычной плитой.

Для приготовления нам понадобится:

- мясо свинины 500 г;
- мясо птицы (утка, курица, гусь и т.д. – на свой вкус) 500 г;
- свиное сало 100 г;
- свекла (1 шт. среднего размера);
- картофель (5-6 шт. среднего размера);
- лук (2 шт.);
- морковь (1 шт.);
- чеснок (3 зубчика);
- капуста 300 г;
- сок томатный или морс.

1. Для начала следует подготовить мясо. Его следует тщательно вымыть от сукровицы и уложить обязательно в кипящую воду. Далее обязательно следует снять образовавшуюся пенку шумовкой.

2. После того, как сняли пену, следует добавить в кипяток очищенную луковицу, которая будет вариться в бульоне практически до момента заливки томата в борщ. Также на этом этапе воду следует посолить.
3. Далее следует очистить и нарезать мелкими полосочками свеклу и добавить в бульон. В некоторых рецептах борща свеклу обжаривают, но мы этого делать не будем.
4. Оставляем борщ вариться на 20 минут.
5. Далее подготовим картошку и тоже отправим в борщ. Картофель будет вариться ещё 20 минут.
6. Следующим этапом добавим томат.
7. Теперь нужно готовить зажарку. Для этого натрем морковь на терке, а лук порежем небольшими кубиками.
8. Далее следует один из самых важных компонентов зажарки – сало, которое следует порезать небольшими кубиками.
9. Когда сало немного обжарится, добавим на сковородку лук и морковь и доведём до золотистого цвета.
10. После добавляем зажарку в борщ.
11. Теперь борщ должен прокипеть минут 15, после чего в него следует добавить нашинкованную капусту и довести до готовности в течение 10-15 минут.
12. За пять минут до конца варки в борщ можно добавить мелко нарезанный чеснок и черный перец по вкусу.

Борщ готов. Можно разливать его по тарелкам, пригласив к столу семью и гостей.

## ВТОРЫЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЕ ДОЖИНКИ

24 сентября в Перевьяславке района имени Лазо состоялся II краевой фестиваль славянских традиций и культуры «Дальневосточные дожинки».



**Организаторами** выступили КГБУ «Краевой дворец дружбы «Русь», Ассамблея народов Хабаровского края при поддержке правительства Хабаровского края, отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации муниципального района имени Лазо.

Второй год фестиваль-ярмарка является ярким событием в жизни района, позволяющим местным жителям и гостям показать достижения в области сельского хозяйства, народного ремесленного творчества, познакомиться с традициями и достижениями славянской культуры и искусства.

В рамках фестиваля-ярмарки были организованы ярмарка-продажа урожая, выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства, мастер-классы, фотозоны, конкурсная программа, песни, хоры, танцы, работа батуты и многие другие мероприятия.

Фермерские хозяйства, индивидуальные предприниматели, владельцы личных подсобных хозяйств представили разнообразную продукцию урожая-2017.

Мастера и художники-любители, учащиеся и воспитанники студий декоративно-прикладного творчества

различных учебных заведений познакомили своими работами.

В трёхчасовой насыщенной музыкальными выступлениями концертной программе, не оставившей никого равнодушным, приняли участие творческие коллективы Краевого дворца дружбы «Русь», Дома культуры «Юбилейный» муниципального района имени Лазо.

Все участники фестиваля были награждены памятным дипломами, а гости праздника окунулись в атмосферу славянской культуры и искусства, а также попробовали русскую, украинскую и белорусскую кухни.

Организаторы уверены, что в будущем у фестиваля большие перспективы, и подобное мероприятие вполне может представить собой крупномасштабную государственную культурную акцию, основными целями которой являются: возрождение, развитие, популяризация лучших традиций и достижений славянской культуры и искусства, приобщение к ним широких слоев общества; популяризация славянской культуры на международном уровне, расширение международного культурного сотрудничества; показ достижений в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства, народного ремесленного творчества; сельского хозяйства; духовное единение народов РФ, создание международных сообществ.





# Мероприятия на четвертый квартал 2017 года

**8 октября** (г. Бикин)

**15 октября** (с. Дружба Хабаровского района)

**ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ – ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ**



**18-19 октября**

**ГРАЖДАНСКИЙ ФОРУМ-2017**  
(Тихоокеанский государственный университет, Дальневосточный государственный гуманитарный университет)



**19 октября**

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «КУХНЯ БЕЗ ГРАНИЦ», КРАЕВОГО ФОТОКОНКУРСА «ХАБАРОВСКИЙ МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ КРАЙ»**  
(КГБУК Краевой дворец дружбы «Русь»)



**4 ноября**

**ПРАЗДНИЧНЫЙ МИТИНГ-КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА**  
(Комсомольская площадь)



**12 ноября**



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ»** (КГБУК Краевой дворец дружбы «Русь»)

**19 ноября**



**ДНИ АРМЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ТРАДИЦИЙ**  
(КГБУК Краевой дворец дружбы «Русь»)

**26 ноября**



**ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ**  
(КГБУК Краевой дворец дружбы «Русь»)

**17 декабря**

**ПРАЗДНОВАНИЕ ЕВРЕЙСКОГО ПРАЗДНИКА «ХАНУКА»**





▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ХАБАРОВСКОГО  
КРАЯ В СОСТАВЕ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
«АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Еврейская национально-культурная автономия**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45  
Тел. 8 (4212) 26-40-18  
mizrah@mail.ru

**Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края**  
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1  
Тел. 8 (4212) 31-38-44  
ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение  
Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Хабаровская, 8  
Тел.: 8 (4212) 76-33-00, 76-33-03  
sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»**  
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10  
Тел. 8 (4212) 77-18-33  
sarverdin@yandex.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»**  
Тел. 8-962-503-52-95  
natalia\_suslova@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация поддержки представителей среднеазиатских стран «Ватан»**  
г. Хабаровск, ул. Чкалова, 1  
Тел. 8-914-544-71-05  
rakhimi@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество»**  
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65  
Тел.: 8 (4212) 31-59-12, 31-59-18, 77-76-73  
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири**  
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел.: 8 (4212) 46-56-47, 46-54-76  
info@akodvs.ru,  
www.akodvs.ru

**Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»**  
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270  
Тел. 8-914-406-74-76  
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74  
Тел. 8-914-544-52-00  
yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**  
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163  
Тел. 8 (4212) 31-58-58  
Sakha-dfo@rambler.ru

**Национально-культурная автономия чувашей в Хабаровском крае**  
Тел. 8-914-162-50-54  
simfonia75@mail.ru

**Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»**  
Тел. 8-924-314-21-12  
lara.angabaeva@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22  
Тел. 8 (4212) 41-50-35  
kadyrbek@bk.ru

**Окружное казачье войско Хабаровского края Уссурийского казачьего войска**  
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4  
Тел. 8 (4212) 20-38-08  
forttdv@mail.ru

**Представительство Республики Северная Осетия – Алания в ДФО**  
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72  
Тел. 8 (4212) 31-37-33  
dononline@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»**  
Тел. 8-962-500-45-70  
brynat@mail.ru

**Президент Международной ассоциации национально-культурных центров Хабаровского края Лариса Георгиевна Барышева**  
Тел. 8-962-500-45-70  
lgbarysheva@mail.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»**  
г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 49  
Тел. 8 (4217) 54-88-77  
sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4 оф. 4  
Тел.: 32-47-52, 8-924-314-77-01



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**  
г. Хабаровск,  
ул. Ленина, 4, оф. 4  
Тел. 8 (4212) 32-47-52  
http://assembly-khv.ru,  
info@assembly-khv.ru

**Управление по реализации государственной национальной политики министерства внутренней политики и информации Хабаровского края**  
г. Хабаровск, улица Пушкина, 23.  
Тел. 8 (4212) 40-21-12,  
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Ленина, 4, оф. 4, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.  
**Телефон общественной приемной  
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений.  
**Телефон 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:**  
г. Хабаровск,  
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
тел./факс (4212) 46-56-47,  
46-56-48  
nko@assembly-khv.ru