

# АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ  
ХАБАРОВСКОГО  
КРАЯ

## МИР ВАШЕМУ ДОМУ!

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ  
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ ПОЗДРАВЛЯЕТ  
ЗЕМЛЯКОВ С НОВЫМ ГОДОМ!



**Редакционная коллегия:**

**А.П. ИВАГИН**, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

**С.Н. СКОРИНОВ**, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

**В.Н. БЕЙК**, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

**В.В. ФЕТИСОВ**, начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

**В.Ю. БАБИЙ**, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

**В.В. БИРЮКОВ**, выпускающий редактор.

**Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

**Над номером работали:**

**Е.К. ИЩЕНКО**, корреспондент

**А.А. ГОРЯЙНОВ**, корреспондент

**М.А. САВЧЕНКО**, корреспондент

**Д.Н. ГОРЧАКОВ**, корреспондент

**Учредитель:**

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»  
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13  
E-mail: [info@assembly27.ru](mailto:info@assembly27.ru)  
Сайт: [www.assembly27.ru](http://www.assembly27.ru)

**Издатель:**

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»  
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,  
ул. Дзержинского, 56  
Тел. (4212) 47-55-37

**Свидетельство о регистрации:**

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

**Адрес редакции:**

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13  
E-mail редакции: [info@assembly27.ru](mailto:info@assembly27.ru)

**Типография:**

АО «Хабаровская краевая типография»  
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31  
Периодичность издания – ежеквартально

**Тираж – 1000 экземпляров**

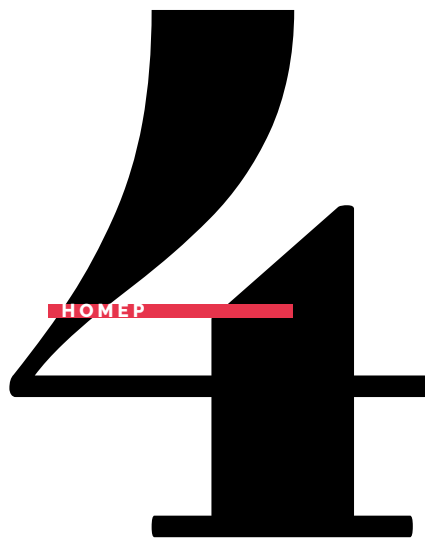
Подписано в печать 23.12.2019

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

**Дата выхода:** 30.12.2019

**Цена: бесплатно**

12+



## БУДЕМ ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ

Ассамблея народов  
Хабаровского края подвела  
итоги работы в 2019 году



## К НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ С НОВЫМ ПОДХОДОМ

Приоритетных  
направлений было четыре,  
теперь будет семь

СОДЕРЖАНИЕ

# 8



## РОЖДЁННЫЙ ТРИЖДЫ ПОСЁЛОК

Новый Ургал отметил  
своё официальное  
45-летие

# 12



## ПОЧЕМУ ОСЬКА СТАЛА УСЬКОЙ

Загадочная история  
одного из древнейших сёл  
Хабаровского края

# 16



## О ДОБРОМ-БОДРОМ ЧЕЛОВЕКЕ ПИСАТЬ НЕ ЛЕГКО

Очерк Георгия Пермякова  
об известном историке-  
исследователе Дальнего Востока

# 20



## РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР – ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЛЮДИ

В Ассамблею народов Хабаровского  
края влилась ещё одна  
общественная организация

# 24



## ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ИХ БЫЛО ВСЕГО 8 ЧЕЛОВЕК

Об особенностях ороцкого  
языка можно прочитать  
в японской книге

# 28



## КРАСОТА, ЭРУДИЦИЯ И КУЛИНАРНЫЙ ТАЛАНТ

Корону «Мисс Достояние  
нации» в Хабаровске  
получила азербайджанка

# 32



## ЧЕРЕЗ ДЕСЯТКИ ЛЕТ В ОБНИМКУ НА БЕРЕГУ

Секретами семейного  
счастья поделились Андрей  
и Евгения Веретенниковы

# 36



## МИР, РОЖДАЮЩИЙ КРАСОТУ

Зачем мастерица Вера Кугут  
уходит на месяц в глухую  
тайгу

# 54



## БЕЛЫЙ И ЧЁРНЫЙ, ГОРДЫЙ И СИЛЬНЫЙ

Почему грузинский  
мужчина не может выйти  
из дома без своей чохи

## МИР И СОГЛАСИЕ РАВНО БЛАГОПОЛУЧИЕ

Вот и уходит в историю еще один год нашей жизни. Какими событиями он был наполнен, чем запомнится, что удалось сделать и над чем предстоит еще работать, мы говорим с первым заместителем председателя Совета Ассамблеи народов Хабаровского края Владимиром Бейком.

**Н**ациональная политика охватывает все сферы жизни общества и решает его стратегические задачи. Ибо мир и согласие, которые существуют в нашем многонациональном мире, и есть та основа, на которой зиждется общее благополучие.

### ЖИВЁМ НА ОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Мы живем на одной земле, дышим одним воздухом, исповедуем одни нравственные ценности, которые делают нас единым народом при всем национальном различии.

Первый и основной принцип государственной национальной политики — равенство прав и свобод человека и гражданина, независимо от его расы, национальности, языка, отношения к религии, принадлежности к социальным группам и общественным

движениям. Так понимаем межнациональные отношения и мы на уровне простого человеческого общения.

Именно этому принципу во всех аспектах своей деятельности всегда придерживалась и придерживается Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края».

Объединяя в своих рядах почти три десятка общественных организаций и инициативных групп, Ассамблея стала важным и значимым явлением общественной жизни края. Вся ее деятельность нацелена на укрепление гражданского мира и согласия.

Из наиболее значимых достижений Ассамблеи в 2019 году я бы выделил несколько. В частности, весной этого года в структуре краевой общественной организации появились профильные комитеты, которые призваны конкретизировать работу по основным направлениям.



Также принято решение о расширении географии деятельности Ассамблеи в муниципальных районах. Так, заключены соглашения о сотрудничестве практически со всеми муниципальными районами.

Два года назад принято решение о создании муниципальных Советов Ассамблеи. Первым он создан в городе Комсомольске-на-Амуре. За эти годы Совет обрел силу, объединил вокруг себя людей, которые готовы инициативно и творчески работать по налаживанию гражданского мира и согласия. И это наглядно видно по тому, как прошло в уходящем году празднование Дня города президентского внимания, как отмечалось национальное торжество – татарский Сабантуй.

Ассамблея традиционно уделяет много внимания проведению межнациональных социально-культурных





“  
 ОБЪЕДИНЯЯ В СВОИХ РЯДАХ ПОЧТИ ТРИ ДЕСЯТКА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ИНИЦИАТИВНЫХ ГРУПП, АССАМБЛЕЯ СТАЛА ВАЖНЫМ И ЗНАЧИМЫМ ЯВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ КРАЯ. ВСЯ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦЕЛЕНА НА УКРЕПЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО МИРА И СОГЛАСИЯ.  
 ”

мероприятий, реализация которых ведется при организационно-методической и финансовой поддержке Правительства края. Национальные праздники, фестивали ставят своей задачей знакомство жителей края с культурами разных народов, проживающими в регионе, что ведет к развитию межнациональных и межконфессиональных отношений, укреплению единства российской нации. Только в этом году организовано свыше ста таких мероприятий.

2019-й стал годом проведения XI Всероссийского конкурса межэтнической журналистики «СМИротворец». Впервые его окружной этап проведен в Дальневосточном федеральном округе, где в качестве принимающей стороны выступили краевое правительство и Ассамблея. А на федеральном уровне наши коллеги из краевого журналистского сообщества Юрий Вязанкин («Родные языки») и Виктор Андреев («Радио») показали себя истинными профессионалами, завоевав вторые места в соответствующих номинациях.

Заметно проявила себя в уходящем году и Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края с проектом, который поддержан президентским грантом, – «Национальная одежда на современный лад». Он реализован

совместно с учащимися Хабаровского технологического колледжа. Созданная коллекция молодёжной одежды с национальным колоритом была на «ура» воспринята в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Хабаровском районе, районе имени Лазо, где ее демонстрировали учащиеся.

#### **ГОВОРИТЬ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ**

Национальные организации Хабаровского края традиционно принимают участие в различных конкурсах социально значимых проектов. В будущем в них смогут участвовать и создаваемые ассамблеи в муниципальных районах, они тоже смогут привлекать дополнительное финансирование на реализацию своих инициатив. Так, в 2019 году члены Ассамблеи народов Хабаровского края выиграла в муниципальных, краевом и федеральном конкурсах гранты на 7 188 тысяч рублей. Средства направлены на идеи, в основе которых – укрепление межнационального и межконфессионального понимания.

Ассамблея по-прежнему продолжает работу по поддержке мигрантов и участников государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников». Для них ра-

ботает общественная приемная при Ассамблее народов Хабаровского края, где представители национальных общественных организаций, Правительства края и различных ведомств помогают людям, которые приехали работать на время или вернулись на родину насовсем, сориентироваться на новом месте. Найти достойную работу, жилье, решить проблемы с устройством детей в школу и детсад, их адаптации в новой языковой среде.

Такая работа по укреплению гражданского мира и согласия в обществе возможна только в случае тесного взаимодействия и полного понимания между всеми заинтересованными сторонами. Это и Правительство Хабаровского края, и администрация города Хабаровска, и администрации муниципальных районов края, представительства профильных органов государственной власти, национальные общественные организации края и других субъектов РФ, а также сотрудничество с общественными организациями на пространстве СНГ и дальнего зарубежья.

Каждый год Ассамблеи народов Хабаровского края – это десятки фестивалей национальных культур, дней народной поэзии, хореографических и вокальных конкурсов, причем и взрослых, и детских, множество национальных праздников, которые привлекают огромное количество людей. Так мы становимся ближе и понятнее друг другу.

В преддверии Нового года хочется от всего сердца пожелать жителям нашего края здоровья, мира, благополучия, процветания вашим семьям. Пусть в новом году исполнятся все самые заветные желания!

## НОВЫЕ ПОДХОДЫ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ



На очередном заседании Совета по межнациональным отношениям при губернаторе Хабаровского края члены организации рассмотрели итоги прошедшего года и наметили планы на будущее. В частности, собравшиеся одобрили перспективные направления деятельности в развитии добрососедских отношений между представителями различных народов, культур и религиозных конфессий региона.

### НА МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

– Прошедший год стал для нас годом изменений и задал нам новый вектор движения, – отметил заместитель председателя комитета по внутренней политике Хабаровского края Александр Ивагин. – В стратегию государственной национальной политики России на период до 2025 года внесены корректировки, и они коснулись многих вопросов. В частности, число приоритетных направлений расширено с четырёх до семи. Новыми отдельными параграфами стали сохранение языков народов, проживающих в стране, в том числе русского как государ-

ственного, профилактика конфликтов на национальной и религиозной почве, а также укрепление единства российской нации.

Как подчеркнул Александр Ивагин, одним из важных направлений является работа с иностранными гражданами, их социальная и культурная адаптация с последующей интеграцией в общество. Он отметил, что в новой государственной стратегии понятие «мигрант» заменено на «иностранец» и о том, что в этой сфере, несмотря на ряд нерешённых на краевом уровне вопросов и недостаточной проработке некоторых аспектов, достигнуты определённые улучшения.



“  
НЕОБХОДИМО АКТИВИЗИРОВАТЬ РАБОТУ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЁМНОЙ ПО ОКАЗАНИЮ ПОМОЩИ В ИНТЕГРАЦИИ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ В ПРИНИМАЮЩЕЕ СООБЩЕСТВО, ИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ АДАПТАЦИЮ.  
”

– Необходимо активизировать работу общественной приёмной по оказанию помощи в интеграции соотечественников в принимающее сообщество, их социально-культурную адаптацию – возможно, что вы, как представители Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», эту работу ведёте, но очень часто общедоступной информации об этом нет, – сказал Александр Ивагин. – Мы должны выстроить чёткую систему взаимодействия между государственными органами, структурами местного самоуправления и институтами гражданского общества, в эту работу необходимо включаться как можно активнее, в том числе и представителям молодёжного крыла общественников. Крайне важно выйти на муниципальный уровень, в Хабаровске мы видим повышенный интерес граждан к мероприятиям, направленным на укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие жителей края, но в районах таких немного.

Как пример масштабы и популярной на всех уровнях стали международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» и национальные спартакиады, прове-

дённые в нескольких райцентрах региона. Главы многих муниципалитетов считают, что такие события краевого уровня из Хабаровска могут успешно переместиться на площадки в районах.

## **БОЛЬШЕ ПРОЕКТОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ**

– Нужна результативная практическая работа, – считает председатель Совета ХКОО «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края» Марго Айвазян. – Наша главная цель – объединить прогрессивно мыслящую молодёжь от школьников до работающих парней и девушек и сформировать межнациональное взаимопонимание и гармонизировать отношения, содействовать самореализации молодёжи, повысить уровень знаний по истории культуры и традиций народов, проживающих на территории края. Могут с уверенностью сказать, что с каждым годом в наших мероприятиях участвует все больше желающих.

В качестве примера Марго привела ежегодный конкурс «Мисс достойные нации», прошедший в ноябре во Дворце Дружбы «Русь» – в этот раз, уже третий по счёту, за главный приз при помощи талантов в кулинарии, эрудиции и женской красоты боролись претендентки, представлявшие русский, бурятский, киргизский, корякский, украинский и азербайджанский народы. Число участников и зрителей постоянно растёт, соревнование красавиц становится всё более популярным культурным событием в жизни Хабаровска.

Некоторые проекты Молодёжной ассамблеи, в то же время, развития не получили: не хватило собственных усилий и небольшой финансовой поддержки. При этом, как подчеркнул глава комитета по внутренней политике

Хабаровского края Евгений Слонский, несколько серьёзных грантов в прошедшем году просто не нашли своих владельцев – на них не оказалось претендентов из числа некоммерческих общественных организаций, и такие недоработки нужно устранять. В частности, чаще и тщательнее пользоваться возможностями Ресурсного центра, информационными материалами специализированных интернет-порталов, не стесняться задавать вопросы и обращаться к властям с проблемами.

– Мы должны меняться, наши мероприятия по популяризации национальных праздников и культурных особенностей разных народов очень хорошо восприняты как зрителями, так и участниками, – говорит заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края Владимир Бейк. – Мы достигли значительных результатов в краевом центре, в Хабаровске, но нужно распространять практики и в другие крупные и небольшие населённые пункты. Нам нужно чаще и с большими творческими и культурными силами уходить в районы, в муниципалитеты, в сёла. Если мы не будем этого делать, то отстанем, это правильно сегодня озвучили.

## **ПОДДЕРЖКА ИЗ РАЙОНОВ**

Владимир Бейк подчеркнул, что несколько перспективных и потенциально хороших идей, скопированных с уровня Хабаровска на муниципальный, как говорится, «не выстрелили» – не зацепили людей. Нужно подумать и представить более лучшую стратегию, чтобы не допускать таких ошибок.

– В районах должны быть свои патриоты, такие же, как мы патриоты своих городов, они есть, не могут не быть, просто таких людей надо



найти, – уверен Владимир Бейк. – Они близко видят все проблемы, в том числе и по национальным взаимоотношениям, на местном уровне – они там живут и там будут жить их дети, общаться с соседями и чему-то новому учиться. Думаю, надо дать таким национальным сообществам немного самостоятельности, найти активных граждан и помочь им организовать гранты на социальные проекты и программы, сохраняющие народные традиции и обычаи. Это и нам, как Ассамблее, даст большое подспорье, и сохранит мир и взаимопонимание.

Представитель прокуратуры Хабаровского края Сергей Сухонос в свою очередь подтвердил важность роли общественных национальных объединений в сфере профилактики экстремизма и терроризма. Это и раннее предупреждение конфликтов на почве различий в культурах, и снижение преступности.

– У экстремизма и терроризма нет национальности, нет народностей, представители которых более или менее склонны к совершению подобных преступлений, – отметил Сергей Сухонос. – Но известны случаи, когда обычные бытовые конфликты между людьми различных национальностей перерастают в межэтнические волнения, приводят к человеческим жертвам, росту напряжённости и недоверию к обществу. Правоохранительные органы в состоянии контролировать деятельность отдельных лиц и организаций, выявлять и нейтрализовать негативные последствия от их действий, но если обычный спор приобретает национальную окраску – количество участников конфликта растёт в геометрической прогрессии, и избежать серьёзного социального взрыва без участия общественных национальных объединений невозможно. Практика показывает, что своевременное и активное участие в решении проблемы представителей диаспор позволяет охладить пыл горячих голов, перевести конфликт в формат диалога и погасить его.



## РОЖДЁННЫЙ ТРИЖДЫ НОВЫЙ УРГАЛ



В ноябре этого года один из крупнейших на восточном участке Байкало-Амурской магистрали посёлок Новый Ургал отметил своё официальное 45-летие. Хотя история «Донецка» среди хабаровской тайги, как выяснилось, намного длиннее. Будущая узловая станция БАМа родилась только с третьей попытки и благодаря посланцам солнечной Украины.

7 ноября 1974.  
День рождения поселка







Слёт молодых железнодорожников Восточного БАМа. 11 июня 1983 г.

Фото: архив музея поселка Новый Ургал



Ургал строится. 1975 г.

## ЭКСПЕДИЦИЯ ПОД ЧЕСТНОЕ СЛОВО

Само слово Ургал в переводе с языка коренных жителей эвенков означает сушёное мясо. В этих местах охотники издревле заготавливали впрок изюбрей, сохатых и косуль. Но население было редким. Русские переселенцы земли эти считали гиблыми: крайне суровый климат, болота и мари, тучи гнуса. Ещё в середине XIX века русские исследователи Миддендорф и Шмидт обнаружили на берегах реки Ургал богатые залежи угля. Но освоение этих районов началось уже только при советской власти, в 1930-х годах, когда было решено построить БАМ.

На реку Ургал проектировать дорогу, посёлки и будущий угольный комбинат в 1934 году из Москвы срочно командировали группу изыскателей под руководством инженера Петра Татаринцева. Правда, сроки перед ними поставили нереально короткие, а экипировать людей и обеспечивать всем необходимым экспедицию пришлось в буквальном смысле под честное слово.

«Экспедиция отправилась без копеек средств. Получив приказ о новом назначении, товарищ Татаринцев прибыл на станцию Бурей и немедленно помчался в Хабаровск. Он проинформировал крайком, что для оснащения экспедиции вместо затребованного миллиона он получил только 25 тысяч рублей. Председатель крайисполкома Крутов обязал целый ряд хабаровских организаций срочно отправить лошадей, вьючный транспорт, тёплые вещи, палатки, обувь, продукты. Причём многие предметы буквально за несколько дней были изготовлены местными мастерами. Всё это делалось и отгружалось под честное слово Татаринцева», – писал в своих воспоминаниях в 1979 г. (сохранились в госархиве Хабаровского края) один из участников той изыскательской партии Александр Жигин.

## С ЛОЖКАМИ ПРОТИВ СКАЛ

Осуществлять планы по грандиозному строительству Байкало-Амурской магистрали и будущей станции

Ургал в 30-е годы, как тогда было принято, отправили заключённых. В мае 1938 г. был образован Буреинский лагерь (БурЛАГ). Осуждённые должны были построить железнодорожную ветку Известковая – Ургал и прорубить Дуссе-Алиньский тоннель. Вместе с «политическими» бок о бок трудились и обыкновенные уголовники. Может, оттого о порядках в лагерях первых строителей БАМа ходили легенды, которые нашли подтверждение в секретных донесениях того времени.

«Дисциплина среди заключённых слабая, среди руководителей вообще отсутствует. Бригадир на колонне стал полновластным хозяином. На должность бригадира проник «паханствующий» элемент. Приписывают себе проценты за счёт работающих. Воровство достигло апогея. Пища – бурда. Были случаи, когда в котел не докладывали по целому мешку картофеля, – приводит цитату из документов проверки содержания заключённых на Ургале, которую в 1940 году провело Управление железнодорожного строительства ГУЛАГа НКВД на Дальнем Востоке, краевед Марина Кузьмина. – В связи с недостаточным питанием (из-за воровства продуктов) растёт количество истощённых и слабосильных. Заключённые умирают прямо в колоннах, потому что в отделениях установлены конвойные дни». Только в эти дни больных могли отправить в лазарет. В таких условиях отделения и тоннельный ОЛП (отдельный лагерный пункт) из месяца в месяц не выполняют своих производственных планов.

Несмотря на ужасные условия, практически ручной труд, первый поезд на станцию Ургал, который прибыл с Известковой на Транссибе, пришёл в ноябре 1941 г. В разгаре была Великая Отечественная война. Стройка



Фото: архив музея поселка Новый Ургал

# 10 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на БАМе замерла. Собранные к тому времени рельсы отправляли на фронт. А ветку Известковая – Ургал разобрали в 1944 году. Железнодорожные пути отправили на сооружение более важной линии Комсомольск – Советская Гавань.

В конце 40-х годов большую стройку на БАМе решено было возобновить. На Ургале в 1949 году было образовано пятое строительное отделение Нижне-Амурского исправительно-трудового лагеря МВД СССР. Правда, строили всё теми же методами НКВД.

«На 509 лагпункте скалу бурят тупыми бурами, а грунт из буртов выгребают столовыми ложками, которые во время обеда употребляют по прямому назначению», – приводит отрывок из архивных документов Марина Кузьмина в своём сборнике о посёлках БАМа «Нас к морю вывела дорога...».

Но со смертью Сталина в 1953 году стройка на берегах Ургала опять замерла. Тоннель и дорогу законсервировали, лагеря расформировали. В 1959 году пришёл приказ консервацию снять. То есть объекты оказались фактически брошенными.

## «ДОНЕЦК» СРЕДИ ТАЙГИ

Третье рождение Нового Ургала связано с решением руководства Советского Союза всё-таки довести до ума брошенную после смерти Сталина Байкало-Амурскую магистраль. Построенные в 40-50-е годы пути не разбирали, но эксплуатировались они еле-еле, сквозного движения не было.

– Как вспоминали старожилы, на месте нынешнего посёлка Новый Ургал располагался небольшой разъезд, который называли третий. Всего-то пять казарм, в которых жили путейцы. Свет там появился только в 1971 году, а до этого пользовались керосиновыми лампами. О планах построить на этом месте город стало известно ещё в конце 60-х. Но постановление о начале строительства БАМа было принято только в июле 1974 года. Посёлки и различные участки магистрали возводили всем Союзом. Центральный комитет Коммунистической партии Украины взял шефство над возведением железнодорожной станции Ургал. 25 октября 1974 года передовой отряд «Донбасс»



Новый Ургал. 9 мая 1984 г.

Фото: архив музея посёлка Новый Ургал

“  
«СКАЛУ БУРЯТ ТУПЫМИ БУРАМИ, А ГРУНТ ИЗ БУРТОВ  
ВЫГРЕБАЮТ СТОЛОВЫМИ ЛОЖКАМИ, КОТОРЫЕ ВО ВРЕМЯ  
ОБЕДА УПОТРЕБЛЯЮТ ПО ПРЯМОМУ НАЗНАЧЕНИЮ».

”

выехал из Донецка. 320 строителей прибыли на 3 разъезд 3 ноября, а 7 ноября на месте будущего посёлка состоялся митинг. Как только он закончился, к листовнице строители прибили фанерный щит с текстом: «Город Ургал будет построен коллективом «Укрстрой», – рассказала заведующая музеем Нового Ургала Людмила Акулова.

На стройку будущего города в глухой тайге на Украине проходил очень тщательный отбор. Желающих сменить цветущие сады на бамовскую романтику с 50-градусными морозами нашлось великое множество.

– Как в космос отбирали. Такая тщательная была медкомиссия в До-

нецке. Смотрели на опыт, стаж работы, – вспоминает жительница Нового Ургала Антонина Омесь, которая приехала на стройку будущего города в числе первых. – Я работала штукатуром-маляром. Путьёвку мне дали на год, но осталась тут на всю жизнь.

Новый Ургал строили с размахом. Огромный вокзал, дом культуры, высотки, широкие улицы, огромная котельная, которая должна была обеспечивать теплом город с 80-тысячным населением.

– Я работала крановщицей на всех главных стройках нашего посёлка. Вообще-то в 40-градусный мороз по инструкции строительные работы нельзя



Украинские вечера на сцене Дома культуры «Украина». 1987 г.

Фото: архив музея посёлка Новый Ургал

проводить. Но куда там! И в минус 45, и за 50 трудились. Было как-то – у меня золотые серёжки от холода лопнули. Но стройку не останавливали. Мечта же была – город как можно быстрее построить, – рассказывает жительница Нового Ургала Елена Халабузарь. – Вы знаете, в 90-е годы, когда стало ясно, что город наш так и останется посёлком, мы решили семьёй вернуться на родину мужа в Донбасс. Пожили на Украине несколько лет, но нет. Вернулись на БАМ. Затягивает он. Тут дочь моя педагогом высшего класса трудится, старший сын машинистом, а младший в Питере выучился на мастера-парикмахера. Но тоже в Новый Ургал вернулся, красоту женщинам в бамовских посёлках наводит.

Задуманного города из Нового Ургала не вышло. Развалился СССР, в 90-е годы отдельные реформаторы заговорили, мол, БАМ – это дорога в никуда. Сейчас жизнь показала востребованность БАМа. Он уже не справляется с растущим грузооборотом. Поэтому начинается реализация нового масштабного проекта «БАМ-2». Миллиарды будут потрачены в ближайшие годы на расширение и модернизацию по большей части однопутной, не электрифицированной железной дороги. А будет стройка, будет надежда на развитие и у бамовских посёлков. Особенно таких узловых, как Новый Ургал.

**Даниил ГОРЧАКОВ**

**Из писем штукатурка-маляра отряда «Харьков» Галины Пасечник родным в Лисичанск (Украина) из строящегося Нового Ургала (1975 год)**

**13 апреля 1975 г.** «Мамочка, родная моя, не ругайся. Ослушалась тебя. Лисичанский комбинат уже достраивается. Конечно, можно было бы и там задержаться надолго. Но так захотелось на БАМ. Всюду только и разговоров о нём. Вот я и поехала. И не жалею. Вчера мы прибыли в Ургал. Здесь будем строить город».

**18 мая 1975 г.** «И не думайте вы, пожалуйста, что здесь край медведей. Есть у нас телевизор, магазины, столовые, детсады – всё, как в хорошем небольшом городке. И люди у нас отличные... Часто приезжают артисты. Я тебе уже писала про Миансарову. А вот, говорят, и Магомаев придет... За месяц получила 320 рублей. Даже ахнула. Пошлю посылки вам и маме. Попотчую таёжными сладостями. Ваша Галя».

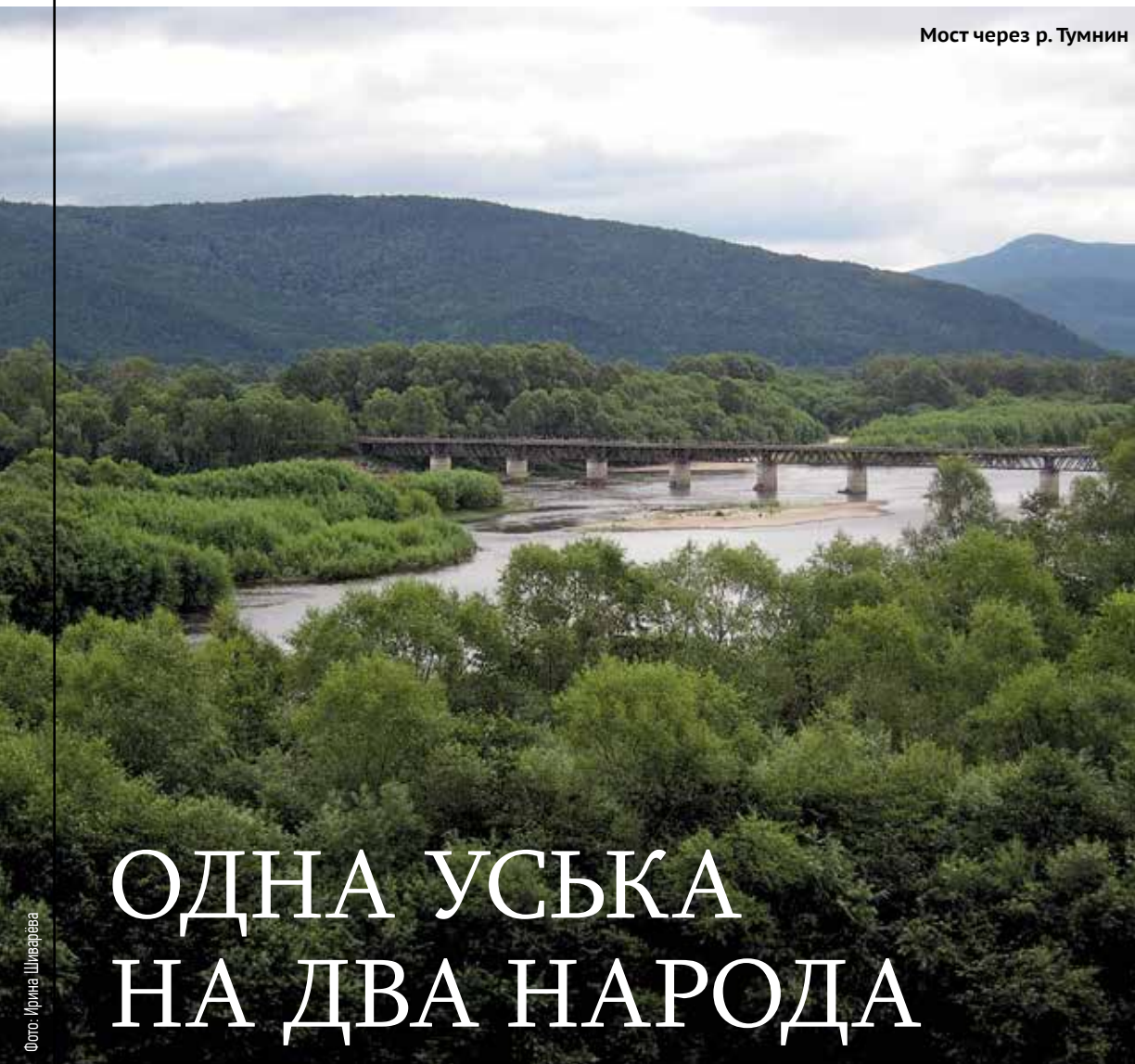


1984 г. 10-летие Нового Ургала. Открытие памятника украинским строителям.



Фото: архив музея поселка Новый Ургал

Мост через р. Тумнин



*Часто заезжали к Осипу оро-чи из верхних и нижних стойбищ. Нравилось им место, выбранное Осипом: много в реках рыбы, хоть руками лови, а лес рядом, где зверя всякого много. Вот и стали ороческие семьи приезжать сюда и ставить свои шалаши рядом. Стойбище росло.*

## ОДНА УСЬКА НА ДВА НАРОДА

Есть в Ванинском районе небольшое село, чьё название многим покажется забавным. Уська-Орочская раскинулась на берегу таёжной реки Тумнин. Часто поселение ошибочно называют Усть-Орочи. Но на самом деле это название железнодорожной станции на проложенной в 1945 году линии Комсомольск – Советская Гавань. Напротив Уськи-Орочской и сейчас отмечено село под названием Уська-Русская. Только с 2007 года оно числится как официально закрытое. Почему на два народа, поселившихся на двух берегах богатой рыбой реки, осталась одна Уська?



Основатель Уьски-Русской Михаил Пашкеев с сыновьями Гавриилом и Петром (слева направо)

### КАК ОСЬКА СТАЛ УЬСКОЙ

О происхождении названия Уьска есть две версии. На ороческом языке это понятие означает вверх по течению. Селение располагается намного выше по Тумнину, чем стойбища низовых орочей в устье реки и на берегу Татарского пролива. Но сами уьскинцы придерживаются версии, что их село названо в честь основателя – Осипа или в просторечии Оськи Акунка. В конце XIX века он с семьёй выбрал это место и поставил на месте будущего поселения свой шалаш.

– По данным переписи 1897 года, на берегу реки Тумнин у устья притока



Орочи с рыбой

Худями, где стоит сейчас наше село Уьска-Орочская, стоял всего один шалаш из корья Осипа Акунка, у которого были жена и пятеро детей. Рядом с жилым шалашом, примитивно построенном из кедровой коры, было несколько вешал для вяления и просушки рыбы, а позади стоял амбарчик на сваях для хранения одежды и обуви, предметов домашнего обихода и инструментов; в другом амбарчике на сваях хранил Осип вяленную рыбу, зимой мясо и другие продукты, – рассказывает руководитель музея Уьски-Орочской Ирина Шиварёва. – Часто заезжали к Осипу орочи из верхних и нижних стойбищ. Нравилось им место, выбранное Осипом: много в реках рыбы, хоть руками лови, а лес рядом, где зверя всякого много. Вот и стали некоторые ороческие семьи приезжать сюда

и ставить свои шалаши и хозяйственные пристройки рядом. Стойбище росло. По данным дореволюционного этнографа Серафима Патканова, стойбище называлось Оська. А когда стало ороческих семей больше, слово Оська трансформировалось в слово Уьска, стойбище стали называть Уьска.

Знаменитый исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев побывал в ставшей Уьской Оське во время экспедиции 1908-1910 годов. Насчитал он тогда там три семьи и несколько охотников-одиночек, всего 32 человека.

«Несколько шалашей из корья, позади амбарчики на сваях, рядом вешала с рыбой, распространяющие зловонье. На берегу ульмагды (большие долблённые лодки. – Прим. ред.) да омороч-



Первый учитель Сидоров читает детям



Открытие памятника погибшим в войне

ки, вечно голодные собаки да грязные ребятишки – вот типичная картина ороцкого стойбища», – писал Владимир Арсеньев в путевых записках.

## ТУМНИН ВМЕСТО АВСТРАЛИИ

А вот Уська-Русская, что напротив старинного ороцкого стойбища с таким же названием, своим существованием была обязана приморскому лесопромышленнику Михаилу Пашкееву. Поднялся он в самом начале XX века, во время строительства ветки к Сучану (ныне это город Партизанск) Уссурийской железной дороги, получил подряд на сооружение казарм военного гарнизона в Шкотово. Уже к 1907 году у Михаила Пашкеева была собственная каменная Пашкеевская пристань, с которой отгружался лес на пароходы, лесная биржа с пилорамой, кирпичный завод, табачная фабрика, маслобойня, несколько шаланд, несколько доходных домов и золотой прииск Пашкеева пасть. Революцию Пашкеев не принял, поддерживал Белое движение.

«В 1921 году семья Михаила Пашкеева пыталась покинуть Владивосток на одном из последних пароходов, уходящих в Австралию. Но в последний момент Михаил Яковлевич передумал, не смог оставить родную землю, бросить всё на произвол судьбы и уехать в неизвестность. Он велел выгрузить чемоданы на пристань, и семья Пашкеевых в полном составе сошла на берег», – описывает события

столичный писатель Елена (Алёна) Драгунова в своём очерке «Императорская гавань. Уська-Русская».

Но тучи над Пашкеевыми сгустились. Имущество новая власть конфисковала. Тут-то и появился шанс на спасение. Немецкий промышленник, чьё имя история не сохранила, заказал Пашкееву организовать лесозаготовительную артель для поставок древесины с берегов Тумнина в Японию. Советская власть до тех мест добралась только в 1923 году. Поэтому Михаил Яковлевич и решился на переезд. Думал подзаработать, а потом с семьёй вместе с грузом эмигрировать в Японию. Собрал человек 40 компаньонов и рабочих с семьями и на идущем к Сахалину транспорте «Алеут» отправился к новой жизни.

– Выгрузив багаж с корабля, приежжие, некоторые лодками, а большинство пешком поднялись по реке Тумнин вверх на 30 вёрст и оказались в глухой дремучей тайге. Ни жилья, ни людей, ни пропитания, кроме привезенных запасов, только несколько шалашей с испуганными орочами, – рассказывает Елена Драгунова. – Назад пути не было, впереди зима и регулярное сообщение из бухты Датта с Владивостоком на время прекратилось. Было необходимо строить дома и думать о пропитании. Михаил Яковлевич построил добротный дом на всю семью. К зиме все были с жильём, и нужно было срочно начинать работы по заготовке леса.



За первую партию леса, что отправили по Тумнину в Японию весной 1922 года, Пашкеев расчёт не получил. Обещали лишь рассчитаться после отправки второй партии и только осенью. Но вместо парохода за лесом Пашкеев получил от компаньона известие, что, мол, власть в России переменялась, сделка не состоится. Пришлось несостоявшимся эмигрантам обживать на берегах таёжного Тумнина. Разбили огороды, а Пашкеев открыл для себя новый способ заработка. Начал он выращивать табак из случайно захваченных с собой семян. Среди орочей он шёл на «ура», за него они давали и рыбу, и мясо.

Затерянное селение русских обнаружил в 1924 году этнограф Иван Лопатин, который отправился на Тумнин для изучения традиций и быта орочей.

– Пашкеевы дали много ценных советов учёному, сопровождали его по окрестностям, познакомили с жителями Уськи-Ороцкой и даже помогли договориться с шаманом Окко Акунка и двумя шаманками Почака и Аска о совершении шаманского обряда в целях его изучения, – рассказывает Елена Драгунова.

Уже в 30-е годы семья основателей Уськи-Русской подверглась репрессиям. Старший сын Михаила Пашкеева Гавриил был арестован, за ним последовали другие домочадцы. Сам Михаил Яковлевич, как говорят, ушёл в тайгу и сгинул.

## ХОДОКИ К АРСЕНЬЕВУ

Революционные события практически никак не затронули живущих в таёжной глуши орочей. Жили, как и прежде: летом рыбалка, зимой охота.

– В 1926 году во всех стойбищах Тумнинского бассейна прошли об-





Здание школы сейчас

город Изюм, где и был похоронен. Всего война унесла жизни 14 жителей Уськи-Орочской. В память о них установлен монумент, который трижды обновлялся.

В послевоенные годы через Уську-Орочскую пролегла железнодорожная ветка на Советскую Гавань, появилась станция Усть-Орочи. Заработало лесозаготовительное предприятие, началось строительство.

– Так уж получилось, что и дороги, и основные предприятия оказались в Уське-Орочской, на правом берегу Тумнина. Расположенная на левом Уська-Русская постепенно обезлюдела. И теперь осталась у нас одна Уська на два народа, – резюмировала Ирина Шиварёва.

**Даниил ГОРЧАКОВ**

**Стихотворение, посвящённое первому учителю уськинской школы Николаю Сидорову, написанное его учеником Т. Кимом.**

*Тайга окружила далекое стойбище,  
В нем малый народ с названием орочи!  
Со своим непонятым родным языком,  
И маленький, старенький, низенький дом!  
В двадцатые годы открылась в нём школа,  
И первый директор сказал свое слово.  
Фамилия Сидоров, зовут Николай.  
Приехать отважился в северный край!  
Со своею подругой – женой Валентиной.  
И первая встреча с мрачной картиной,  
С таким удивительным малым народом!  
Все было вокруг неприветливо – грозно  
Сквозь крышу сверкали далекие звезды!  
Что делать? С чего начинать?  
И как орочский язык им понять?  
Хорошим художником Сидоров был  
И стал говорить языком он картин,  
Цветами различных радужных красок –  
Увидели орочи мир своих сказок!  
И в школе зажегся разума свет...  
Прошло с той поры уже семьдесят лет!  
В селе стоит уже новая школа,  
А старая стала легендой былого!  
И ярче уже светит орочам солнце,  
А сколько отсюда вышло питомцев!  
Они разлетелись в другие края,  
Но помнится всем дорогая семья,  
Которую создал Сидоров в школе,  
На этом далеком таежном просторе!  
Заслуги его оценила страна,  
Примером тому – его ордена!  
Он в памяти нашей скромный,  
сердечный.  
Зажженный огонь его светится вечно!*

щие собрания орочей, решили избрать ходоков, послать их к Арсеньеву за советом: «Как им жить при новой власти?», – рассказывает Ирина Шиварёва. – Арсеньев посоветовал им организовать коллективное хозяйство. В этом же году в Уське был образован Орочский сельский совет. Первым председателем сельского совета был избран Намунка Михаил Петрович, в совет вошли ещё два рыбака и домохозяйка.

Обустроить жизнь по-новому уськинским орочам помогал созданный в 20-е годы в более крупном посёлке Датта в устье Тумнина «Интегралсоюз». Его сотрудники обучали коренных жителей основам земледелия. А в 1930 году в Уське открылась первая школа.

– Дети жили в русских избах, приспособленных под интернат, а склад под пушнину «Интегралсоюза» приспособили под школу, обучались в ней 36 человек с 1 по 4 класс. Школа называлась начальная туземная, – продолжает Ирина Шиварёва. – В 1933 году образован колхоз «Ороч». В него вошли не только жители села Уськи, но и орочи села Джугджу, Чапсар, Имбо, Уськи-Русской. Всего 14 семей. Жили некоторые семьи орочей ещё в шалашах из корья и шкур да в плохо сколоченных избах. Обогревались очагами из камня да железными печами-временками. Основное занятие так и осталось – охота и рыбная ловля. На выделенных землях посадили картофель, овощи, но сами ухаживать не умели, учились у русских. Получили хороший урожай. Перевыполнили план добычи рыбы.

Правда, с учёбой на первых порах у орочей не заладилось. Не понимали таёжники, зачем их детям тратить время на грамоту. Ведь чтобы стать

успешным охотником и рыбаком, читать и писать не обязательно. Зимой 1935 года советская власть командировала в Уську молодого учителя Николая Сидорова с женой Валентиной и дочкой Галей.

– Поначалу задача стояла очень сложная: объяснить людям, для чего нужно учиться, заинтересовать их. Сначала было им трудно, не все орочи хотели учиться. Тогда председатель сельского совета написал объявление, что те родители, которые не отдали детей в школу, будут оштрафованы на крупную сумму денег. Только после этого орочи спешили отдать детей в школу. Интересно было на уроках, грамотными и умными становились орочи, – говорит руководитель уськинского музея. – Наш первый учитель Николай Сидоров стал настоящим таёжником. Бок о бок с орочами ходил он на промысел, рубил избы, корчевал тайгу, клал стены первой электростанции, поселковой больницы. А сколько сил отдал Николай Павлович записям старинных легенд, сказаний, обычаев местного народа. Благодаря ему у нас в школе есть хороший историко-краеведческий музей, где собраны предметы быта орочей, орудия труда, которыми пользовались орочи при шитье одежды и обуви.

Первые выпускники Николая Сидорова вместе с другими орочами-охотниками ушли на фронт начавшейся Великой Отечественной войны. Молодой снайпер-разведчик Кирилл Батум за уничтожение примерно полсотни нацистских офицеров и солдат был представлен в 1943 году к званию Героя Советского Союза и получил орден Красной Звезды. Однако он через несколько дней после подписания приказа о награждении героически погиб в боях за украинский

## БОДРЫЙ ЧЕЛОВЕК

Востоковед, историк, журналист, исследователь Георгий Пермяков – об этом талантливом человеке мы писали уже не один раз. А он любил писать о людях, своих земляках. Героем одного из очерков стал историк-исследователь Дальнего Востока Николай Николаевич Матвеев-Бодрый.



**Н**иколай Матвеев-Бодрый родился во Владивостоке в 1890 году. Он был вторым сыном в большой семье Николая Петровича Матвеева-Амурского, известного на Дальнем Востоке писателя, журналиста, издателя. От отца, кроме литературного дара, он унаследовал любовь к своему краю. Всю жизнь собирал сведения по географии, истории, экономике Дальнего Востока. В 1911 году, когда во Владивостоке Николаю потребовалось опубликовать свой первый рассказ, он долго думал о псевдониме. Однажды, прогуливаясь по набережной Золотого Рога, он увидел проходящий мимо миноносец «Бодрый» и решил, что это имя и будет его литературным псевдонимом, сделавшись приставкой к его фамилии. Писатель оправдал свой псевдоним не только своими публикациями, но и всей жизнью.

### ДОБРЫЙ ГОСТЬ

Область познаний, круг интересов и собранный историко-краеведческий материал Николая Николаевича Матвеева-Бодрого настолько широки и интересны, что писать о нем нелегко.

С 1902 года 12-летним мальчиком он начал вести дневники, записывая свои встречи со всеми известными людьми. С той поры за полвека воспоминания разрослись до нескольких сот общих тетрадей двойного формата. В них редкие записи о беседах с Горьким, Короленко, Фадеевым, Есениным, Трофимом Борисовым, Арсеньевым, Бальмонтом, академиком Потаниным, поэтом Шипачевым и многими другими.

Вот что сказано в дневнике об известном писателе Короленко:

«Летом 1916 года я поехал в Полтаву, чтобы навестить моего любимца

Короленко, автора «Слепому музыканта», «Лес шумит», «Сон Макара», «Огоньки» и «Без языка». Того Короленко, о котором еще в 1907 году Ленин сказал «прогрессивный писатель». Владимир Галактионович Короленко жил тогда на Садовой улице в скромном деревянном домике с резными ставнями. Я нагрянул к нему без предупреждения.

Меня встретил среднего роста плотный и белый, как лунь, человек лет 60. Его густые красивые волосы декоративно вились, курчавилась и его длинная седая борода, благодаря которой он походил на сказочного волшебника. До сей поры я видел Короленко только чернобородым и заросшим, как Робинзон. Одет он был в темный костюм и жилет. Говорил писатель негромко, мягко и душевно, невольно напоминая о его творчестве – таком же тонком и проникновенном. Владимир Галактионович пригласил



меня в кабинет. В углу стоял большой письменный стол. Я обратил внимание на гору нераспечатанной почты.

Короленко все еще не проронил ни слова. Он смотрел на меня внимательно и по-писательски пронизательно. Я, тогда студент Московского университета, неподвижно сидел в глубоком кресле, куда меня усадил хозяин, и замирал от восторга, что вижу любимого автора. Признаться, я тоже мечтал стать литератором и принес Короленко свои очерки.

– Владимир Галактионович, – робко начал я. – В год вашего 60-летия, то есть в 1913 году мы создали литературный кружок и по вашему рассказу назвали его «Огонек». Но жандармы не дали нам работать.

Короленко слушал внимательно и чутко. Я чувствовал, что ни одно мое слово не проходит мимо, что он видит мою душу и запоминает каждую фразу, что ему нельзя солгать. И я снова посмотрел на ворох писем. Короленко перехватил мой взгляд и сказал:

– Получаю много рукописей. Занят ими очень. Признаться, люблю читать длинные вещи. В маленькой не всегда поймешь автора, а тем более его сердце. В большой рукописи виден весь человек, и легче сказать – будет ли он писателем.

В конце беседы Владимир Галактионович сказал:

– Когда я пишу, то вижу своих читателей. Чувство ответственности перед ними не покидает меня. Читателю российскому писать надо только умную правду».

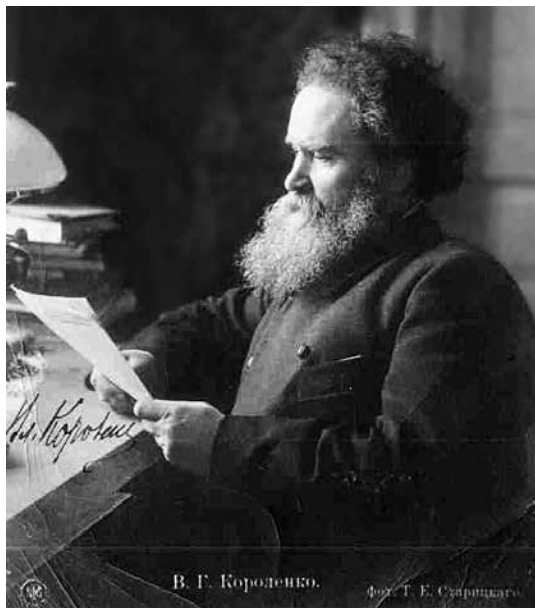
## НЕ БЕГСТВО, А ЭКСКУРСИЯ

Ведение дневников требовало знания биографий примечательных людей. И Матвеев-Бодрый изучает жизнь выдающихся деятелей, ученых, большевиков, партизан, путешественников и революционеров Дальнего Востока, Сибири и запада России. Растет круг его знакомых, и постепенно он становится биографом, владеющим массой новых материалов. Так он пишет жизнеописание вновь открытого им поэта-партизана Константина Суханова, соратника Лазо Всеволода Сибирцева и сучанского партизана-силача Прокопа Гончарова. Рукописи, фотографии, письма и воспоминания современников по Михаилу Мандрикову, первому главе Чукотского ревкома, признаются настолько важными

“

КОГДА Я ПИШУ,  
ТО ВИЖУ СВОИХ  
ЧИТАТЕЛЕЙ. ЧУВСТВО  
ОТВЕТСТВЕННОСТИ  
ПЕРЕД НИМИ НЕ  
ПОКИДАЕТ МЕНЯ.  
ЧИТАТЕЛЮ РОССИЙСКОМУ  
ПИСАТЬ НАДО ТОЛЬКО  
УМНУЮ ПРАВДУ.

”



и редкими, что издаются отдельной книгой и переводятся на чукотский язык.

Николай Николаевич много лет знаком с Раисой Порфирьевной Островской, вдовой автора «Как закалялась сталь», и с братом писателя – Дмитрием Алексеевичем. Благодаря этому знакомству Николай Николаевич дополняет собранные им ранее материалы и пишет свою вторую книгу – исследование об Островском, она выходит в Москве. Всего же им издано около десяти книг и брошюр.

Работа над биографиями требовала сбора документов и фотографий. И Матвеев-Бодрый начинает собирать их с присущей ему энергией. Все больше людей узнает об его усилиях. Николаю Николаевичу шлют письма, дарят карточки, редкие бумаги и рукописи со всего Союза.

Число подарков после каждого его выступления по радио, телевидению и в печати возрастает. За долгие годы писатель собрал несколько тысяч редких фотографий. Ими, как и всем его архивным достоянием, пользуются диссертанты, журналисты, ученые, писатели и мемуаристы. Коллекции Матвеева-Бодрого можно увидеть на выставках, которые он время от времени организует. Дальневосточникам особенно приятно, что две трети материалов архива касаются Дальнего Востока и охватывают его историю за последние сто лет.

Работа со снимками развивает зрительную память писателя. Он помнит каждое лицо, увиденное им хотя бы раз в жизни. Матвеев-Бодрый легко называет по фотографии фамилию

и имя человека, его профессию, перечисляет его соратников и знакомых, нередко дополняет снимок чем-либо из хранящегося у него в архиве.

У Николая Николаевича был следующий веселый случай, немало сконфузивший научных работников одного из музеев. На его стенах писатель увидел большую и четкую фотографию. На палубе корабля стояли люди, бежавшие из России. Пояснительная надпись гласила: «Паническое бегство «белых» из Владивостока. 1920 год». Осмотрев экспонат, Матвеев-Бодрый пригласил директора и старших сотрудников музея.

– Этот снимок мне хорошо знаком, – сказал он. – Сделан в 1914 году. На фотографии ученики коммерческого училища Владивостока, выезжающие на экскурсию в Японию. Этот мужчина в центре не дезертир-буржуа, а директор училища Евгений Иванович Луценко. Человек в штатском в первом ряду мой добрый друг офицер Василевский. Девушка в середине группы Валентина Лемперт, тогда гимназистка, а ныне благополучно здравствующий пенсионер. Живет она в Киеве.

Так писатель назвал по памяти каждого из сфотографированных людей. Директор сначала сконфузился, но потом громко расхохотался. Ошибку тут же исправили.

## СПАСИБО ЗА ПИСЬМО!

Николай Николаевич разыскивает во всех концах страны людей, имеющих ценные данные для краеведения и истории письма, воспоминания или

бумаги. Он получает их в дар или снимает с них фотокопии. Папиротека Матвеева-Бодрого насчитывает тысячи документов. Среди них подлинники воспоминаний волочаевского комиссара Трегубёнка, старого большевика Губельмана, письма Маршака, Короленко, писателей Задорного, Сычева, Тихона Семушкина и других. Вот строки Павла Сычева – автора любимого на Дальнем Востоке большого романа «У Тихого океана».

«Дружище Николай! – пишет он. – Спасибо тебе за письмо. Оно меня взволновало. Никто так близко не принимает мой труд, как ты. Мой мир – твой мир. Я счастлив, что образы, написанные мной, тронули твою душу. Создавались они с любовью. Может быть, поэтому они и кажутся тебе живыми. Письмо твое мне очень дорого».

Сбор новых материалов неотъемлемым от живого общения с людьми. Матвеев-Бодрый много ездит по Союзу, как писатель и лектор. Так, он познакомился с внуками адмирала Макарова, с племянником Чехова, внуком драматурга Островского, сыном Арсеньева, дочерью поэта Фофанова. С их помощью, уже через поколение, Николай Николаевич узнает подробности о жизни великих писателей, драматургов и поэтов. Вот что он рассказал о встрече с художником Чеховым:

– Несколько лет назад я говорил с племянником Чехова – Сергеем Михайловичем Чеховым. Это крупный, голубоглазый человек, лет 60 на вид, неизменно веселый и остроумный, только что вернулся с Сахалина. Там



он вместе с сыном рисовал чеховские места. Надо сказать, что они вдвоем зарисовали все чеховские места России. Если его знаменитый дядя описал Сахалин словами, то племянник описал его кистью. Вернувшись с Сахалина, Сергей Михайлович неустанно повторял в Москве: «Если бы был жив Антон Павлович! Как был бы он рад! От старого средневекового и каторжного Сахалина не осталось и тени. Как порадовался бы Антон Павлович, увидев, что завершено дело, начатое им 70 лет назад».

У каждого человека есть своя слабость. Матвеев-Бодрый собирает фото Фадеева, Куприна, артистки Яблочковой, Михаила Пришвина, Гладкова, Вячеслава Афанасьева и других.

Среди бесчисленных архивных папок Николая Николаевича хранится одна светлая дорогая картонка. На ней лаконичная надпись: «Зоя Космодемьянская». В папке письма матери

Зои, ее воспоминания о своих детях-героях и факсимиле их почерков. Любовь Тимофеевна, мать Зои, много лет была в одной парторганизации с Матвеевым-Бодрым и рассказала ему интересные вещи о своих детях. Иногда в грустные дождливые вечера писатель задумчиво листает страницы ее писем и вспоминает бесстрашную Зою, чье мужество и стойкость пошатнули веру палачей-нацистов в победу над Россией.

## ШКАТУЛКА

Сейчас Матвеев-Бодрый гость Хабаровского отделения Союза писателей. Он приехал на Дальний Восток, чтобы закончить новую книгу «Шкатулка». Для этого необходимо общение с жителями Хабаровска, Владивостока, Усурийска, Николаевска-на-Амуре, Совгавани, Благовещенска и других, а также работа в наших архивах.



Сергей Чехов

“  
 НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД Я ГОВОРИЛ С ПЛЕМЯННИКОМ ЧЕХОВА – СЕРГЕЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ ЧЕХОВЫМ. ЭТОТ КРУПНЫЙ, ГОЛУБОГЛАЗЫЙ ЧЕЛОВЕК, ЛЕТ 60 НА ВИД, НЕИЗМЕННО ВЕСЕЛЫЙ И ОСТРОУМНЫЙ, ТОЛЬКО ЧТО ВЕРНУЛСЯ С САХАЛИНА.  
 ”



ТУТ И ИСТОРИЯ ДРЕВНЕЙ КАМЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ УССУРИЙСКА, И НАХОДКА ДРЕВНЕЙ СТАТУЭТКИ ЖЕНЩИНЫ СУШЕНЕЙ, КОТОРОЙ 2 000 ЛЕТ, И ДЕСЯТИВЕКОВАЯ ЗЕЛЕНАЯ МАСКА ДРАКОНА, РАСКОПАННАЯ УЧЕНЫМ. ВСЕ СВОИ ЗАПИСИ-СОКРОВИЩА, ДНЕВНИКИ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ГРИГОРИЙ СУХАНОВ ПЕРЕДАЛ МАТВЕЕВУ-БОДРОМУ.



О «Шкатулке», которую точнее назвать «Шкатулкой редкостей», стоит сказать отдельно. В объемистой рукописи 50 рассказов. Каждый из них краток, но стоит большой вещи. В каждом рассказе художественно описана какая-нибудь редкая или уникальная вещь, а затем идут связанные с ней воспоминания автора. Возьмем наугад несколько миниатюр.

Вот рассказ «Дневник порт-артурца». В этом году исполняется 60 лет обороны города-героя. Неизвестный русский солдат-артиллерист Смирнов, своего рода самобытный летописец Пимен, ежедневно записывал впечатления о солдатах, офицерах и боевых действиях в Порт-Артуре со времени начала войны. Ничто не ускользнуло от его внимательного и объективного взгляда: погода, атаки врага, боевые корабли, потери, чувства военных людей, удачи и поражения, а также будни осажденного города. Записи сделаны точно и ясно, простым и выразительным языком. Известны дневники офицеров Порт-Артура, но ежедневных записей рядового солдата до сей поры не обнаружено. И вот дневник артиллериста Смирнова, собственность Николая Николаевича. Это внушительная, потрепанная тетрадь в красном переплете, размером с половину газетного листа. Исписана она выцветшими черными чернилами, почерк солдата неровный, с орфографическими ошибками. При всем этом летописец-самородок блестяще описывает командный состав Порт-Артура: Фока, Макарова, Кондратенко, Стеселя и их окружение. Неизвестный Нестор даже набросал цветными карандашами военные корабли России



и противника, пушки, бывшие тогда на вооружении, и дал эскизы крепости. По дневнику разбросаны схемы и чертежи расположения русских и японских войск, много редчайших сведений о боях, есть биография неизвестной девушки, делившей с солдатами их участь. Этой самобытной летописи, ее открытию и анализу содержания и посвящен рассказ «Дневник порт-артурца».

Дальневосточникам будет интересен «Таежный Робинзон». Мало кто знает, что Григорий Суханов, брат подпольщика и большевика Суханова, в научных целях добровольно прожил в тайге 40 лет. При этом Григорий Александрович Суханов до последнего дня, а прожил он 82 года, вел дневники природы, изучал историю края и описывал все выдающиеся памятники Приморской старины. Он оставил после себя 800 страниц убогих записей большой ценности. Тут и история древней каменной черепахи Уссурийска, и находка древней статуэтки женщины сушеней, которой 2 000 лет, и десятивековая зеленая маска дракона, раскопанная ученым. Все свои записи-сокровища, дневники и документальные материалы Григорий Суханов передал Матвееву-Бодрому. Незаурядная личность отшельника-краеведа, историка, географа, археолога, этнографа и основателя Лесного университета и дала тему для рассказа «Таежный Робинзон».

А вот «Картина Антона Чехова». Это дар Николаю Николаевичу сестры писателя Марии Павловны Чеховой. Картина эта одна из серии японских вещей, привезенных Чеховым с Сахалина в 1890 году. На ней в стилизованном восточном стиле изображены крутые горы, фантастические деревья,

девушки-японки и белый, как снег, водопад. История этой картины читается с большим интересом.

В «Шкатулке» одна познавательная вещь следует за другой: тут и рассказ о подсвечнике Максима Горького, украшающего стол Николая Николаевича, и рассказ «Кристалл злобы» о небольшой, но ядовитой и злопахотельской книге правоверного церковника-ортодокса против писателя Льва Толстого, и рассказ «Черный актер» о жившем в СССР негре Вэйланде Родде, талантливым исполнителе роли Отелло, и рассказ о заграничной марке РСДРП, на которой впервые в истории помещен портрет Карла Маркса.

Матвеев-Бодрый будет гостить в Хабаровске несколько месяцев. Сейчас в его кабинете очень жарко. Солнце светит в него через два больших окна. Но неутомимый, румяный, длинноволосый и убеленный сединами Николай Николаевич, похожий на Рабиндраната Тагора, сидит за огромным столом и пишет – пишет – пишет. Ведь «Шкатулка» должна выйти в свет в ближайшее время.





Фото: с сайта pnu.edu.ru

## ГЛАВНЫЙ РЕСУРС – ЭТО ЛЮДИ

В дружную семью Ассамблеи народов Хабаровского края осенью этого года вошла Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный Ресурсный центр межкультурного взаимодействия». Несмотря на то, что организация совсем недавно приобрела юридический статус, она уже на протяжении нескольких лет ведет совместную работу с Ассамблеей.

### CHERCHEZLA FEMME

Своим появлением Хабаровский ресурсный центр, как это ни странно, обязан французам. А именно международному проекту «Tempus» – программе трансевропейской мобильности в области университетского образования.

В рамках этого сотрудничества в 2013 году на базе Дальневосточного гуманитарного университета при активной поддержке главного управления информационной политики и общественных связей Губернатора и Правительства Хабаровского края был создан ресурсный центр – как методологическая база для подготовки и осуществления деятельности



специалистами, прежде всего психологами и социальными работниками, взаимодействующими с мигрантами.

Открывать центр приехал директор проектов «Tempus» месье Жан Ноэль Пашу. А руководителем центра была назначена кандидат психологических наук, преподаватель ДВГТУ Елена Кулеш.

По этой программе было выпущено три группы социальных работников и психологов для работы с мигрантами.

Но даже после того, как программа закончилась, было принято решение центр сохранить. Ведь осталась наработанная база взаимодействия с образовательными учреждениями края. А также была создана научно-исследовательская лаборатория «Поликультурное образование и этнокультурное развитие личности».

Надо отметить, что с 2013 года в Хабаровском крае отмечался большой наплыв мигрантов из Средней Азии. Некоторые образовательные учреждения столкнулись с тем, что новые ученики практически не говорят на русском языке. Поэтому в рамках краевых инновационных комплексов (КИКов) группы подготовленных Ресурсным центром специалистов помогали школам решать эти задачи. В результате при поддержке Министерства образования и науки Хабаровского края и ХКИРО (Хабаровский краевой институт развития образования) было принято решение о создании краевого инновационного комплекса по теме «Модель формирования этнокультурной компетентности субъектов образовательной деятельности в условиях полиэтничного региона», который по завершении в 2017 г. перешел в другую тему: «Формирование языковой культуры личности обучающегося в полиэтничной образовательной среде», где осуществляется деятельность в направлении сохранения родных языков

*Работа Ресурсного центра строится на том, чтобы находить точки соприкосновения в решении вопросов поликультурного образования и этнокультурного развития личности, раскрывая ее потенциал.*

“  
**ОТКРЫВАТЬ ЦЕНТР  
 ПРИЕХАЛ ДИРЕКТОР  
 ПРОЕКТОВ «TEMPUS»  
 МЕСЬЕ ЖАН НОЭЛЬ ПАШУ.  
 А РУКОВОДИТЕЛЕМ  
 ЦЕНТРА БЫЛА  
 НАЗНАЧЕНА КАНДИДАТ  
 ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК,  
 ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДВГТУ  
 ЕЛЕНА КУЛЕШ**

”

и работа с детьми-ионофонами, слабо владеющими государственным русским языком.

#### **ПЕРЕФОРМАТИРОВАНИЕ**

Однако после того, как ДВГТУ вошел в состав ТОГУ, произошел ряд изменений. В первую очередь в результате оптимизации расходов возникла необходимость переходить на самоокупаемость.



Но как это сделать с учетом того, что ресурсный центр не приносит прибыли?

Елена Кулеш здесь выражает благодарность комитету по внутренней политике Хабаровского края и Ассамблее народов Хабаровского края, которые поддержали идею создать Автономную некоммерческую организацию. Таким образом, осенью 2018 года была зарегистрирована АНО «Дальневосточный Ресурсный центр межкультурного взаимодействия».

Благодаря этим изменениям с 2018 года центр получил возможность участвовать в конкурсах на получение грантов. При этом создание АНО дало возможность привлекать для работы педагогов на договорных условиях. Теперь преподаватели, работая с иностранцами, получают оплату своих часов.

– Также проще стало и во взаимодействии с другими образовательными организациями, так как мы приобрели юридический статус, – замечает Елена.

## НОВАЯ РАБОТА

В данный момент АНО занимается двумя направлениями деятельности: первый – это участие в краевых инновационных программах, вторая – реализация проектов, на которые были получены гранты.



“ РАБОТА РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА СТРОИТСЯ НА ТОМ, ЧТОБЫ НАХОДИТЬ ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ В РЕШЕНИИ ВОПРОСОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, РАСКРЫВАЯ ЕЕ ПОТЕНЦИАЛ. ”

Если говорить о проводимой работе, то она сконцентрирована на нескольких направлениях: обучение иностранцев русскому языку и культуре, сохранение родных языков коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

В рамках этой работы на базе самого Ресурсного центра была создана интернациональная студенческая организация «ING» (интернациональное поколение). Сейчас в него входят в основном – как самые многочисленные – китайские студенты ТОГУ.

При этом были созданы так называемые этнопункты, где ведется работа по языку. Один пункт занимается обучением студентов-китайцев русскому языку, этому посвящено 2 часа русского языка в день и 1 час межкультурного тренинга. Второй этнопункт был создан на базе школы №16 Хабаровска для детей-инофонов и их родителей, в большинстве своем из Средней Азии. Плюс этого пункта в том, что на внеурочные занятия туда могут приходить и родители детей, плохо говорящие по-русски.

В части сохранения языков КМНС тоже есть успехи. С помощью Ресурсного центра Дарья Громова из семьи оленевода села Арка, обучающаяся на факультете психологии ТОГУ, уча-



ствовала в Московском открытом городском детском конкурсе «Билингва», где представляла свое эссе на эвенском языке и вошла в число финалистов, став лауреатом этого конкурса.

По традиции конкурса финалисту был вручен сборник эссе, в который вошли лучшие работы участников за 2016-2018 гг. «Родина – это страна, которая живет во мне». В нем также есть работы наших земляков, ранее принимавших участие в конкурсе. Одна из них – работа на нанайском языке Юрия Заксора из села Верхний Нерген. Надо сказать, что эта семья уникальна, все её члены говорят на нанайском языке, играют на национальных инструментах, что, к сожалению, в нынешнее время большая редкость.

Поэтому работа Ресурсного центра строится на том, чтобы находить точки соприкосновения в решении вопросов поликультурного образования и этнокультурного развития личности, раскрывая ее потенциал.

Для этого АНО проводит краевые мероприятия, такие «Конкурс-фестиваль билингвизма и творчества народов Приамурья», который стал первым проектом центра, реализованный по краевому гранту.

Второй проект – это получение президентского гранта на проект «Интеграция интернациональной молодежи в принимающее сообщество Хабаровского края». Благодаря ему



Фото: с сайта рпу.edu.ru

“  
ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О ПРОВОДИМОЙ РАБОТЕ, ТО ОНА СКОНЦЕНТРИРОВАНА НА НЕСКОЛЬКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ: ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАНЦЕВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ, СОХРАНЕНИЕ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ.  
”

работа была продолжена и за пределами краевой столицы. В частности, был создан этно клуб толерантности на базе школы №34 г. Комсомольска-на-Амуре, а в Николаевске-на-Амуре на базе социально-гуманитарного колледжа был создан этно клуб переводоведения.

## ОПЫТ И ЗНАНИЯ

Обмен опытом – одна из важнейших направлений деятельности. Еще во время работы по КИКаМ выстроились взаимоотношения с педколледжем Хабаровска, в котором обучаются представители из числа КМНС, также с школой №76 Хабаровска, где порядка 30% учеников – дети из семей мигрантов со Средней Азии и со школой села Сикачи-Алян Хабаровского района, отмеченной особым национальным колоритом народов Приамурья. Педагоги этих образовательных учреждений с удовольствием принимают участие в проектах ресурсного центра. Но перед центром стоит задача создавать такое культурно-образовательное пространство в педагогической деятельности, которое особым образом могло стимулировать развитие и саморазвитие каждого включенного в нее индивида для личностного и творческого развития как детей, так и их родителей в совместной среде сотрудничества.



# ОБРАЩАЯСЬ К СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ

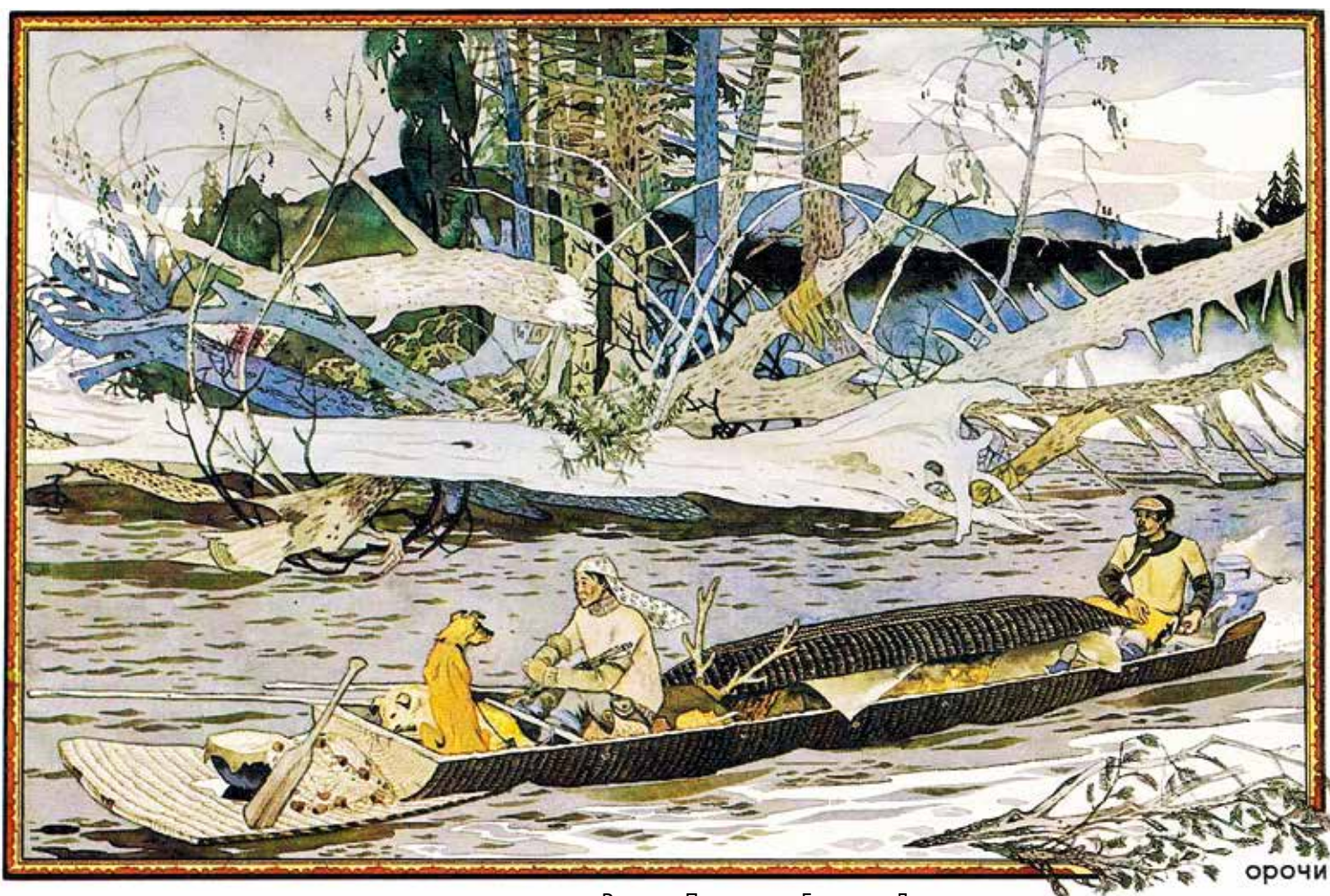


Рисунок Павлишина Геннадия Дмитриевича

Орочский язык относится к южной группе тунгусо-маньчжурских языков, близок к нанайскому и удэгейскому языкам. По данным переписи 1989 года, орочей насчитывалось 883 человека, 2002 года – 686 человек, из них владели родным языком 257 человек. Перепись 2010 года учла 8 человек, говорящих на орочском языке.





## 7 ГЛАСНЫХ И 19 СОГЛАСНЫХ

В 1930-х годах орочский язык был представлен 3 диалектами: тумнинским, распространенным в бассейне Тумнина; хадинским – по рекам Хади, Уй, Коппи, Самарга; хунгарийским – по реке Хунгари. Хадинский диалект обнаруживал сходство с удэгейским языком, а тумнинский и хунгарийский – с нанайским языком. В дальнейшем произошло смешение последних, хадинский был утрачен.

По данным этнолога С.В. Березинского, работавшего среди орочей в 1988-1992 годах, в Хабаровском крае проживало 467 орочей, они фактически утратили свой язык, только несколько лиц преклонного возраста могут вспомнить кое-какие короткие фразы, выражения и слова на орочском языке. В настоящее время орочи живут в многонациональных населенных пунктах, где доминирует русскоязычное население, и практически все говорят только по-русски. Между тем еще в 1960-х годах орочский язык использовался для повседневного общения орочами старшего поколения.

В орочском языке выделяется 7 гласных и 19 согласных фонем. К числу важнейших фонетических закономерностей, помимо ассимиляции согласных, относится гармония гласных, имеющая определенную специфику – наблюдается «ступенчатая» гармония гласных. Ударение в слове, как правило, падает на последний слог.

### «АНА», «НИ»

По своему морфологическому типу орочский язык, как и другие тунгусо-маньчжурские языки,



*В 1930-х годах орочский язык был представлен 3 диалектами: тумнинским, распространенным в бассейне Тумнина; хадинским – по рекам Хади, Уй, Коппи, Самарга; хунгарийским – по реке Хунгари. Хадинский диалект обнаруживал сходство с удэгейским языком, а тумнинский и хунгарийский – с нанайским языком. В дальнейшем произошло смешение последних, хадинский был утрачен*



является суффиксально-агглютинативным, соединение морфем происходит не только в результате механического «приклеивания», но и фузии некоторых морфем, границы между которыми стираются. Помимо синтетических словоформ, существуют аналитические конструкции, состоящие из знаменательных и служебных слов.

Каждая словоформа характеризуется определенной последовательностью морфем: корень + суфф. словообразования + суфф. деривационного формообразования (залог, вид, собирательность) + суфф. смешанного формообразования (время, наклонение, число, косв. принадл. сущ., личность/безличность причастия) + суфф. реляционного формообразования (падеж, притяжательность, лицо-число глагола) + суфф. частица. Как правило, каждый суфф. имеет одну функцию. Грамматические категории выражаются суффиксами. Выделяются части речи: именные (сущ., прилаг., числит., местоим.), глагольные, наречные, служебные (послелог, союзы, слова-частицы). Грамматических категорий рода или класса, равно как одушевленности-неодушевленности, нет.

Существительные делятся на имена лица/не лица. Морфологически не выражено. Личные местоимения относятся только к лицам, к именам не лица относятся указательные местоимения.

Категория числа выражается лексически (личные местоимения, числительные, количественные наречия) и морфологически.

Склонение существительных бывает простым или притяжательным. Простое склонение включает девять падежей.



Основы существительных делятся на три типа, в зависимости от фонеморфологических особенностей в косвенных падежах. Притяжательное склонение имеет десятый падеж – назначительный. Притяжательное склонение делится на лично-притяжательное и возвратно-притяжательное. Категория принадлежности выражается не только системой притяжательных суффиксов, но и формами обладания и необладания, а также аналитической формой с отрицательной частицей ана 'без', а также особыми притяжательными формами существительных или местоимений (суфф. – ни). Выделяются две формы принадлежности – отчуждаемая и неотчуждаемая. Прилагательные делятся на качественные и относительные. Не имеют степеней сравнения, но имеют форму выделительности. Прилагательные не склоняются.

Числительные делятся на количественные, порядковые, собирательные и ограничительные.

Местоимения делятся на личные, возвратные, возвратно-притяжательные, определительные, указательные, вопросительные. Личных местоимений семь. В 1-м лице мн.ч. местоимение может быть инклюзивным и эксклюзивным.

К глагольным формам, кроме собственно глагола, относятся: причастие, деепричастие, образующиеся от одних

и тех же глагольных основ, но различающихся по словоизменению и синтаксическим функциям. Отрицательные формы глагола образуются как аналитически, так и синтетически.

Причастие имеет категорию времени, склоняется. Выделяются личные и безличные, притяжательные и непритяжательные формы причастий. Насчитывается до 15 видов деепричастий, которые подразделяются на простые и притяжательные. Простые обозначают добавочное действие, односубъектное с главным. Притяжательные обозначают действие, одновременное с главным и относящееся к отдаленному прошлому, или (условно-временное), обозначающее разносубъектное добавочное предшествующее действие относительно действия главного предложения, условно-предварительное, обозначающее условие совершения действия главного предложения или значение цели. Притяжательные деепричастия, имеющие аналитическую форму, передают действие, предваряющее действие главного предложения.

Среди наречий выделяются качественные, количественные, степени, времени и места. Функционально дополняют наречия широко представленные образные слова.

К служебным словам относятся послелоги, союзы, слова-частицы.

Распространены послелоги.



Союзы бывают сочинительные и подчинительные.

Слова-частицы – отрицательные (при отриц. ф. повел. накл.; отриц. форме обладания; отриц. ф. дееприч.), а также определительные.

Широко употребительны междометия.

## С ПЕРЕВОДОМ НА АНГЛИЙСКИЙ

Первое краткое этнографическое описание орочей принадлежит





“

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ОРОЧИ ЖИВУТ  
В МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫХ НАСЕЛЕННЫХ  
ПУНКТАХ, ГДЕ ДОМИНИРУЕТ РУССКОЯЗЫЧНОЕ  
НАСЕЛЕНИЕ, И ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ГОВОРЯТ  
ТОЛЬКО ПО-РУССКИ.

”

Портрет нескольких мужчин орочей в зимней одежде



Л. Шренку. В 80-х гг. XIX века орочей изучали В. Маргаритов, И. Надаров, А. Протодяконов, опубликовавшие отрывочные сведения по лексике.

Позже орочей исследовали С. Леонтович, С. Браиловский, Л. Штернберг, также опубликовавшие материалы по лексике и грамматике. В 1928 г. П. Шмидт опубликовал словарь ороцкого языка. Записанные И. Лопатиным у орочей в 1924 г. тексты с переводом на английский язык опубликованы в Швейцарии в 1957 г. В 1949 г. В.И. Цинциус был издан очерк фонетики и морфологии ороцкого языка.

В советский период ороцким языком активно занимались В.А. Аврорин и Е.П. Лебедева, опубликовавшие собранные ими материалы в виде двух сборников – «Ороцкие сказки и мифы», Новосибирск, 1966 (58 текстов с комментариями) и «Ороцкие тексты и словарь», Ленинград, 1978. В том издания «Языки народов СССР» (Ленинград, 1968) содержит их статью «Ороцкий язык» (стр. 191 – 209). В 1996 г. в Японии вышел сборник текстов на ороцком языке с переводом на японский, собранных в ходе экспедиционных работ С. Казамай.

Несколько статей по ороцкому языку опубликованы А.Х. Гирфановой.



28 / КОНКУРС

# ДЕВУШКИ, КАК ДОСТОЯНИЕ НАЦИЙ



Азербайджанка  
Эльнара Дадашева

В Хабаровске в третий раз состоялся конкурс женской красоты, эрудиции и умения удивить гостей вкусными угощениями «Мисс достояние нации», участницы которого представляют себя, свою национальность, традиции и культуру своего народа. Его с 2017 года проводят на базе краевого Дворца Дружбы «Русь» Ассамблея народов Хабаровского края и комитет по внутренней политике края.



Ликанида Березнюк  
и Александра  
Кривобоченко  
(слева направо)

Фото: Денил Горчаков

**З**а главный приз – высокое звание «Мисс достойные нации» – борьбу вели шесть девушек, которые представляли бурятский, киргизский, украинский, азербайджанский, корякский, а также русский народы. Решением жюри корона победительницы досталась студентке института культуры из краевой столицы, азербайджанке Эльнаре Дадашевой. Её на сцене вручила «Мисс достойные нации» прошлого года, представлявшая религиозную организацию ортодоксального иудаизма «Мизрах» Василина Бейзер. Эльнара Дадашева покорила публику своим проникновенным голосом, грацией, а также родной кухней, которая пришлась по вкусу дальневосточникам.

– Это блюдо называется «балык сердэгэ». Его делают на самом юге Азербайджана, в Ленкорани, где живёт народ талыши. Любая крупная рыба из Каспия годится для приготовления. Овощами фаршируется, ниткой зашивается и запекается. Кстати, амурские сазаны идеально подходят для приготовления «балык сердэгэ». Ничуть не хуже получается, чем у меня на родине, вы только попробуйте! – предложила Эльнара Дадашева.

В фойе Краевого Дворца Дружбы «Русь», где проходил конкурс «Мисс достойные нации-2019», членов жюри и всех многочисленных гостей (вход был свободным) угощали кумысом, полами, русскими пирогами, кыргызской колбасой из баранины, русскими пирогами и красной икрой с Камчатки.



Бурятка Алтана Жамьянова

Фото: Даниил Горчаков

Корячка Мария Бовенко в платье



“

ПОМИМО САМОЙ «МИСС ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ», КОТОРОЙ СТАЛА АЗЕРБАЙДЖАНКА, ОСТАЛЬНЫЕ УЧАСТНИЦЫ ТАКЖЕ ПОЛУЧИЛИ СВОЮ ПОРЦИЮ ПРИЗНАНИЯ.

”



– Мой хороший знакомый из КДД «Русь» позвонил мне и предложил принять участие в конкурсе «Мисс достояние нации». А я в этот момент была в Петропавловске-Камчатском, – рассказала представительница корякского народа Мария Бовенко. – Я хоть и учусь в институте культуры, но осваиваю специальность продюсера. А тут надо на сцене и петь, и танцевать. Сначала думала отказаться. Но решилась. У меня есть национальный костюм – кухлянка. Моя семья в родном селе Манилы Пенжинского района на самом севере Камчатки объединена в родовую общину. Стада оленей, рыба, сами шьём тради-

ционную одежду. Ещё один костюм я на время позаимствовала у друзей в камчатской столице.

Мария Бровенко по условиям конкурса выступала в национальном образе. Однако настоящий фурор в зале вызвало её появление на завершающем дефиле в облегающем вечернем платье, совершенно контрастирующем с образом девушки-оленевода из тундры.

Помимо самой «Мисс достояние нации», которой стала азербайджанка, остальные участницы также получили свою порцию признания. Корячка Мария Бровенко стала «Мисс обаяние», украинка Ликанида Березнюк – «Мисс



Фото: Даниил Горчаков





Фото: Даниил Горчаков



дружба», титул «Мисс национальные традиции» заслужила русская Александра Кривобоченко, представительница древнего бурятского рода Алтана Жамьянова получила титул «Вторая вице-мисс» и приз зрительских симпатий, «Вице-мисс достойные нации» заслужила уроженка Кыргызстана Гульзина Сражидин-кызы.

**Даниил ГОРЧАКОВ**

“  
РЕШЕНИЕМ ЖЮРИ КОРОНА ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ ДОСТАЛАСЬ СТУДЕНТКЕ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ ИЗ КРАЕВОЙ СТОЛИЦЫ, АЗЕРБАЙДЖАНКЕ ЭЛЬНАРЕ ДАДАШЕВОЙ.  
”



Фото: Даниил Горчаков



## ПРОЧНЫЕ УЗЫ

Хрупкий мир, созданный двумя. Семья. Как пронести трепет сквозь года и что помогает легко проходить через обиды? Ларчик своего семейного счастья приоткрыли Андрей и Евгения Веретенниковы.



## ОТНОШЕНИЯ БЕЗ «БОМБ»

Музыкальные пластинки, книги, аромат кофе, мурлычущая у ног кошка... Ощущение уюта и домашнего тепла окутывает сразу же, стоит только ступить за порог даже еще не дома, а просто музея семьи Веретенниковых. Да и в разговоре улыбчивая пара также дружелюбна, как и царящая вокруг обстановка.

Рука об руку идут они уже 7 лет. Признаются, этот брак стал для каждого вторым, но осознанным и даже в чем-то особенным. Да это и заметно: Андрей и Евгения будто дополняют друг друга, без раздумья выдают одни и те же мысли.

– Все приходит с опытом. Сейчас мы уже понимаем, какие ошибки не нужно допускать в браке. Например, свою половинку никогда не надо сравнивать, искать недостатки. Не нужно жить вчерашним днем. Понятие жертвенности в семье тоже лишнее – не нужно думать «да я ради тебя...». Нет, все что вы делаете – все на благо семьи, все создается для вас: допустим, пока муж, охотник и добытчик, занят на производстве, жена, хранительница очага, создает уют в общем доме, – совместно рассуждают Веретенниковы.

Смешливые и легкие... муж и жена рассуждают, что возможно юмор (помимо любви, конечно) помогает поддерживать их теплые и непринужденные отношения. Открытость тоже немаловажная деталь. Так, Андрей Веретенников уточняет, если что-то в партнере не нравится или раздражает какая-то деталь – скажите прямо:

– Иначе отношения становятся каким-то притворством. Здесь что-то недосказал, тут умолчал, чтобы избежать конфликта, но тогда пропадает искренность, исчезает доверие. Считаю, необходимо делиться с родным человеком своими переживаниями, досадой. Нужно помогать друг другу становиться лучше.

Конечно, будут ссоры, но куда же без них в отношениях? Лучше совместно поработать над небольшими огорчениями, чем допустить в будущем огромную «бомбу».



*Смешливые и легкие... муж и жена рассуждают, что возможно юмор (помимо любви, конечно) помогает поддерживать их теплые и непринужденные отношения. Открытость тоже немаловажная деталь.*

– Обиды случаются и в нашей семье, но с юмором все решается проще, не оседает неприятным осадком. По большей части досады возникают, когда я приношу какие-либо рабочие проблемы домой – по долгу службы каждый день я общаюсь с тысячами людей, пропускаю общественную нагрузку через себя. И вот все это нужно стараться оставлять за порогом.

Вместе с тем в семье существует еще одно подобное правило – «нет!» гаджетам за общим столом. У Веретенниковых так принято – за ужином убирать подальше телефоны. Погрузиться в семью без остатка в чем-то помогает режим «Не беспокоить» – только некоторые смогут дозвониться по вопросам, не требующим отлагательств.

– Вообще я стараюсь пользоваться телефоном как можно меньше, ведь суммарно мы почти на целый день в неделю выпадаем из реальности. Нужно выходить из электронного мира хотя иногда, ведь это грустно, когда узнаешь, как дела у твоего родственника через социальные сети, – вздыхает Евгения.

К семье же нужно прикасаться как можно чаще. Поэтому идеальный день для Веретенниковых – это день, проведенный в кругу родственников.

## ОБЩЕЕ ДЕЛО СБЛИЖАЕТ

Встретившись впервые на спортивном мероприятии, продолжив знакомство на хоккейном матче... Скажешь ли, что через несколько лет уже состоявшуюся семью свяжет еще одно чувство – любовь к музыке?

Два года назад хобби по коллекционированию редких пластинок, «поющих машин» – патефонов, фонографов, переросло в общественное дело – создание музея. Конкурсы, экскурсии, проведение различных мероприятий – все это буквально захватило пару. Подключилась к ремеслу и дочь Ева. Маленькая помощница не только проявляет живой интерес к происходящему, 6-летняя девочка уже сама может встретить гостей, что-то им рассказать. Возможно, ее интерес к музыке только усилится





и даже станет частью жизни. Старший же сын Влад уже определился с профессией – в этом году он поступил в медицинский университет.

– Контакттировать с детьми важно. Мы всегда стараемся провести время вместе. Было бы грустно, если бы я уходил на работу, возвращался, а они бы уже спали. Родитель тогда становится призрачным в их жизни, – рассуждает Андрей Веретенников.

Евгения дополняет – немаловажно быть честным. Взять тот же поход в кино. Если родители хотят провести время вдвоем, нужно объяснить это ребенку, а не тихо сбежать, оставив его у бабушки:

– Таким образом, Ева не устраивает истерики, она понимает, что родители обязательно проведут время и с ней.

*Евгения дополняет – немаловажно быть честным. Взять тот же поход в кино. Если родители хотят провести время вдвоем, нужно объяснить это ребенку, а не тихо сбежать, оставив его у бабушки*

## ЖИТЬ СО ВКУСОМ

Кухня – вот еще одна вещь, которой в этой семье уделяется особое внимание. К слову, при знакомстве ставку на то, что «путь к сердцу мужчины лежит через желудок», Евгения сделала. Может быть и неосознанно, но, по признанию Андрея Веретенникова, такой кулинарный акцент его все же покорила.

То, что жена любит и умеет вкусно готовить, вдвойне приятно мужчине, а толк в еде он знает. Так, будучи ресторатором, Андрею Николаевичу приходится пробовать множество блюд самых разнообразных кухонь.

– Когда меня спрашивают, какая кухня моя самая любимая, всегда отвечаю – домашняя, та, что приготовила жена. Потому как это всегда свежее,





вкусное, сделанное с душой. Причем, не было такого, чтобы Женя приготовила борщ на две недели. Нет. То, что ждет нас на плите – это каждодневный труд.

Корейские блюда прочно закрепились в этой семье. И не только потому, что Евгения их мастерски готовит, но и потому, что здоровая пища на пару с умеренным количеством приправ пришлась по нраву всем членам семьи. Например, то же кимчи в ее исполнении выходит не острым, но не менее изысканным, подмечает супруг женщины: «она добавляет секретный ингредиент» – высказывает мысль Веретенников.

*Это блюдо настолько нравится не только паре, но и ее окружению, что под Новый год уже сложилась традиция – собирать подруг и вместе заготавливать корейское яство.*

– Да нет же, – смеется Евгения. – Вообще классический рецепт кимчи законодательно закреплен в Корее. Но «русские корейцы» готовят его уже несколько иначе, привнеся новые особенности.

Это блюдо настолько нравится не только паре, но и ее окружению, что под Новый год уже сложилась традиция – собирать подруг и вместе заготавливать корейское яство.

– Мы даже решили отказаться от традиционных подарков в виде бутылки напитка и коробки конфет, вместо этого дарим коллегам это домашнее авторское блюдо в оригинальной упаковке.

Евгения вновь широко улыбается, мол, кто же знал, что супругу так понравится родная ей корейская культура, про которую раньше он ничего по большей части и не знал. Обменявшись понимающими взглядами, Веретенниковы продолжили:

– Когда семья становится рутинной, работой, она умирает. Мы стараемся поддерживать по отношению друг к другу тепло, романтику, радуя половинку приятными мелочами, будь это живая, вкусно пахнущая ель, установленная в доме и украшенная тайком, чтобы не испортить сюрприз, или выход в свет... Когда-то и через десятки лет мы будем вот так сидеть в своем маленьком доме на берегу моря, скинув общественную нагрузку и живя для себя, вспоминать о былом, – улыбаются супруги.



## ВЕРА И ЕЁ ТАЁЖНЫЙ РОДНИК

Как к человеку приходит понимание красоты? Почему однажды Вера Кугут рассыпала на ладони разноцветные бусинки, бисер, и ей захотелось сложить из него национальный орнамент. Попробовала – получилось! Стежок за стежком, и на платье словно побежала горная речка, возникли сопки, загорелись ягоды в траве. Она и сама этого не объяснит, но с ней это случилось. И теперь вышивание – потребность души.



**В**ера Кугут живет в селе Удское Тугуро-Чумиканского района. Она дочь известной мастерицы, председателя родовой семейной общины «Эльга» Аксины Симоновой, человека энергичного, справедливого, уважаемого в районе.

### УЙТИ В ТАЙГУ НА ПОЛГОДА

– По национальности мы эвенки, испокон веков на этой земле жили наши предки, теперь живем мы, – рассказывает Вера. – Наши деды, прадеды, бабушки и прабабушки кочевали по тайге, занимались охотой, рыбалкой и самое главное – пасли оленей.



Мама вспоминала, что ее бабушка с дедушкой, когда дети были маленькими, увозили их в тайгу, в оленье стадо, и там в теплой палатке, усланной хвоей, вечерами рассказывали про былое. Под треск дров в печке-буржуйке бесконечно лились эти рассказы.

Аксинью Владимировну никто специально не учил выделывать шкуры и шить из них одежду. Просто в зимние вечера ее никогда не отправляли идти спать вовремя, а разрешали быть рядом, наблюдать за работой с мехом, шкурой, давали делать сухожильные нитки. И поэтому с детства она помнит рецепты отваров, смесей для выделки шкур и меха. Дело это не быстрое. Шкуры тщательно выделывали, а потом долго мяли. Большие – на специальной деревянной мялке, а маленькие – руками. И чем дольше длился процесс, тем мягче становилась шкурка, а стало быть, податливее в руках мастерицы. Причем шкурами занимались только вечером, бабушка Аксиньи работала на двух – трех работах.

Девочка любила смотреть, как она красиво вышивала нитками мулине или бисером, подшейным волосом оленя. Как за пару вечеров полу-

*Мама вспоминала, что ее бабушка с дедушкой, когда дети были маленькими, увозили их в тайгу, в оленье стадо, и там в теплой палатке, усланной хвоей, вечерами рассказывали про былое.*

чались узорные замшевые тапочки, торбаза или обыкновенный пояс на платье.

Судьба Аксиньи Симоновой повторилась почти до точности, как у бабушки. Днем она работала на ферме, а вечером занималась шкурами. Использовала мех соболя, белки, оленя. По молодости была метким охотником, так что добывала зверя, ни в чём не уступая мужу.

А еще осталась в ней вольная воля. Зимой Аксинья на полгода уходит в тайгу. Походить по лесу, послушать тишину, набраться сил, вернуться в свое естественное состояние соединения с природой, раствориться в ней. Чтобы не утратить то внутреннее состояние целостности с лесом, рекой, огнем, не разучиться слышать едва уловимые звуки природы, понимать ее состояние.

У них с мужем два обустроенных зимовья, дома из бруса, где они и живут. Уходят в тайгу с охотничьими собаками. Одна из них – соболяница. Ходит на соболя, за версту чувствует зверя.

Летом кочуют с палаткой. На лодке километров 70 по реке Уде, а там пешком. Нехитрое жилище, но от печки – тепло и умиротворение.

Вера признается, что скучает по маме. Хорошо, есть рация, всегда можно связаться, узнать, все ли в порядке.

Иногда Вера присоединяется к родителям. Все-таки она дочь охотников! Но признается, что ее хватает на месяц, не больше.

– Днем заботы, а вечером сумерничаем – зажигаем свечу и долго разговариваем, – говорит Вера. – Тишина вокруг. Хрустнет ветка – зверь пробежал. К зимовью не раз медведь приходил, сохатые. Мама ничего не боится, она еще та охотница! Медведь придет, постоит, посмотрит и уходит. Наверное, чувствует таежного человека, который пришел не убивать и разорять, а как раз ничего не нарушать. А медведица с медвежатами, которая может быть опасна, к людям, как прави-



ло, не выходит. Так и хочется воскликнуть: «Ай-кан!», что значит «Хорошо!».

Надышавшись воздуха, возвращается Акси- нья домой, и тогда с головой погружается в твор- чество. Шьет национальные костюмы. Поче- му-то больше всего любит создавать одежду для мужчин. Мужской костюм сложнее, чем женский. Он предполагает брюки, куртку, пояс, шапочку, торбаза. Никто теперь такие не шьет. Умирает особенная технология кроя. А Акси- нья старается ее сохранить, чтобы передать по наследству. Ибо не может жить народ без глубинных знаний о ре- месле своих предков.

– В этом году мы ездили в Москву, в Сокольни- ках проходил фестиваль национальных культур коренных малочисленных народов, так вот Акси- нья Владимировна получила кубок за свой муж- ской костюм! – говорит Вера. – А показывал его на дефиле мой племянник.

Они с мамой, понятно, были в национальных костюмах. Вера признается, что носит свой с удо- вольствием. Ощущение, будто твоя вторая кожа. Не хочется снимать! А весит такая красота пять килограммов! Такой невесомый бисер!

## ВСЯ ЖИЗНЬ – ВЫШИВАНИЕ ПЛАТЬЯ

Бисером женщины-эвенки вышивали всегда. Сначала девушка должна была сшить себе пла- тье для свадьбы, нарядное, а еще повседневное. И делала она это неторопливо, вдумчиво. По сути, вся ее жизнь – вышивание костюма. Ведь по пла- тью оценивали будущую невесту, насколько она искусная хозяйка. А потом уже она одевала всю семью.

Бисер привозили издалека, меняли на мех. Вы- шивали, конечно, и мулине, но бисер придавал платью особую торжественность и нарядность.



*Зимой Акси- нья на полгода ухо- дит в тайгу. По- ходить по лесу, послушать ти- шину, набраться сил, вернуться в свое есте- ственное состо- яние соединения с природой, раствориться в ней.*



*Постоянных заказов у Веры нет, ничто не заставляет ее работать дни напролет. Но иногда при- ходит такое состояние, что хочется разложить все рукоделие и на- чать вышивать. И пока не закон- чишь работу, нет покоя. Ни- что не можешь делать.*



А его дополняли обязательно головной убор, сумочка, обувь.

Конечно, всему ее учила мама. Показала об- разцы национального рисунка, удачное соче- тание цветов. Объясняла: вещи должны быть красивыми, но очень органичными, как все в природе. Вера ценит советы матери. А Акси- нья радуется: дочь-то вся в нее!

Начинала Вера с маленьких торбазов, рукави- чек. Потом взялась за более сложные вещи. Как всякий творческий человек, она пошла дальше. И стала не только вышивать одежду, но и шка- тулки, панно, обереги, без которых эвенку ни- как нельзя. Недавно заметила, что ее двенадца- тилетней дочери стало интересно, заглядывает через плечо. Она тоже начала вышивать. И у Ве- ры появилась надежда, что не прервется эта ни- точка, связующая далекое семейное прошлое и настоящее.

Постоянных заказов у Веры нет, ничто не заставляет ее работать дни напролет. Но ино- гда приходит такое состояние, что хочется разло- жить все рукоделие и начать вышивать. И пока не закончишь работу, нет покоя. Ничего не мо- жешь делать.





“

«ЭЛЬГА» ОЗНАЧАЕТ ИСТОК, ТАЁЖНЫЙ КЛЮЧ, РОДНИК, НЕБОЛЬШАЯ ТАЕЖНАЯ РЕЧКА, КОТОРАЯ БЕРЕТ НАЧАЛО В БЕЛОСНЕЖНЫХ СОПКАХ. ОТ ЭТОГО ЧИСТОГО НАЧАЛА – ПОПЫТКА ОБЩИНЫ ОБУСТРОИТЬ ЖИЗНЬ В ДЕРЕВНЕ, ПОДДЕРЖАТЬ ВСЕ ТЕ НЕМНОГИЕ БЛАГА, КОТОРЫЕ ЕЩЁ ОСТАЛИСЬ.

”



– Так и мама, начинает шить костюм, долго готовится, думает, делает эскизы, она хорошо рисует, а потому на бумаге прежде рождается образ, – говорит Вера. – Чтобы потом забыть про все, сидеть днем и ночью с иголкой в руках. И тогда уже ничто не может ее отвлечь от работы. У нее просто душа поет!

Как рождается рисунок? Откуда она знает смысл каждого завитка, который традиционно присутствует в орнаменте? Говорит, что изучает рисунок по фотографиям, которые сохранились в семье. И тут свои каноны: на рукавичках – один рисунок, на платье – другой. Это могут быть даже просто полоски, вышитые бисером. Главное, чтобы украшение существовало не само по себе, а органично вплеталось в цвет и фактуру меха или кожи. И при этом бисер бы звучал, как он умеет звучать в искусных руках. Рисунок можно усилить, использовать крупный бисер и совсем мелкий. Детали прорисовываются как раз таким мелким бисером. Чувствуешь, чего-то все-таки не хватает, можно добавить стежки мулине.

– Мне нравятся пастельные цвета, – говорит Вера. – Они естественные и органичные, как сама природа – солнце, высокое небо, восходы и закаты.

Аксинью Симонову часто приглашают на фестивали и национальные праздники. В прошлом году она ездила в Китай. Национальный эвенский ансамбль показывал песни и танцы, а она демонстрировала одежду. Причем традиционную, но такую современную и удобную, если бы только кто-то осмелился ее носить в повседневной жизни. Ручная работа и истинный эксклюзив!

А Вера Кугут недавно давала мастер-класс вышивки бисером в Дальневосточном художественном музее. И глядя на выставку уникальных работ мастеров коренных малочисленных народов Приамурья, развернутой в залах, начинаешь понимать, как рождаются музейные экспонаты. Не в элитных художественных мастерских, а в деревенском уединении.

## ОТ ЧИСТОГО ИСТОКА

В деревне Вера, как и вся ее большая семья, а кроме нее у родителей еще двое взрослых детей, живет обычной деревенской жизнью. Печет хлеб, занимается домом. А еще огород, грибы-ягоды, рыбалка. Деревня у них небольшая, разделена на две части.

– Мы живем вверху, а мама – внизу, вот и ходим каждый день вниз – вверх, – рассказывает Вера. – Мама – большая оптимистка, никогда не сдается. Столько в ней сил, энергии! Работы в Удском нет, надо самим устраивать свою жизнь. Семья держится родовой общиной. К слову, «Эльга» означает исток, таежный ключ, родник, небольшая таежная речка, которая берет начало в белоснежных сопках. От этого чистого начала – попытка общины обустроить жизнь в деревне, поддержать все те немногие блага, которые еще остались. Ведь живут они в таежной глуши. До райцентра – полторы тысячи километров. Долететь туда можно только рейсовым вертолетом, летает он два раза в неделю. А если заметет надолго, то жизнь останавливается.

Зимой снега бывает столько, что дома заносит по крышу. И тогда Вера с мужем идут на лыжах откапывать эти сугробы. Закон Севера и их мудрых предков – жить вместе, помогать друг другу.

Ибо только если живешь в согласии с самим собой, то есть со своей совестью, в душе возникает тот самый мир, который рождает красоту.

# ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ АРМЯНСКОЙ ДУШИ



Дни армянской культуры прошли в Хабаровском крае. Мероприятие стало популярным не только у жителей города, но и у официальных лиц Республики Армения.





Комитас  
Вардапет



*Величайшие музыкальные достижения Комитаса были реализованы им в 1904-1914 годах. В течение этих лет он путешествовал по армянским деревням современных Армении и Турции, наблюдая и слушая местных жителей, он записал более*

**4000**

*крестьянских песен, которые большей частью были потеряны во время геноцида армян. Из всех записанных им песен после резни армян сохранилось и дошло до наших дней лишь*

**1500**

*произведений.*

**К**ак отметил заместитель председателя регионального отделения Всероссийской общественной организации Союз армян России в Хабаровском крае Аветик Галстян, несмотря на то, что Дни армянской культуры проходят в регионе ежегодно, в этом году это было связано сразу с несколькими юбилеями.

Во-первых, в этом году все армяне отмечают 150 лет со дня рождения великого армянского композитора Согомону Согомоняну (1869 – 1935 гг), известного как Комитасу.

Благодаря Комитасу, бывшему не только композитором, но еще и поэтом, и фольклористом, в свое время было сохранено музыкальное наследие армянского народа. В первый день праздничных мероприятий в кинотеатре «Совкино» все собравшиеся смогли увидеть документальный фильм об этом выдающемся деятеле армянской культуры.

Во-вторых, известный в крае армянский коллектив «Ширак» отметил свой 10-летний юбилей.

По этому поводу на концертной площадке культурно-спортивного комплекса «Арсеналец» прошел гала-концерт, в котором принимали участие не только нынешний состав «Ширака», но и те артисты, кто в разные годы выступал в коллективе.

Также 10 лет исполнилось и самому региональному отделению Союз армян России.

– За время нашего существования мы ежегодно проводили выездные мероприятия по всему Хабаровскому краю для того, чтобы познакомить жителей с армянской культурой. Мы были в Николаевском, Амурском, Бикинском, Вяземском районах, в Комсомольске-на-Амуре, – сообщил Аветик Галстян.

Все мероприятия сопровождаются выставками, кинопоказами, концертами, открытыми уроками и «круглыми столами».



*«Армянский народ в песне Комитаса нашёл и узнал свою душу, своё духовное «я». Комитас Вардапет – начало, не имеющее конца. Он должен жить армянским народом, и народ должен жить им, отныне и навсегда». (Католикос всех армян Вазген Первый).*

В дни праздника залы были полные. Причем одним из почетных гостей стал чрезвычайный и полномочный посол Республики Армения в Российской Федерации Вардан Тоганян.

– Вардан Суменович был в первый раз в Хабаровске, он подчеркнул, что между Россией и Арменией существуют тесные связи, которые стоит развивать и дальше, – сказал Галстян.

Помимо этого, из Армении в Хабаровск приехала популярная певица Мелине Сардарян. И хотя она отошла от активной концертной деятельности, с удовольствием выступила перед хабаровчанами.

Естественно, что основные песни были из произведений армянского композитора Комитасу.



“ В ДНИ ПРАЗДНИКА ЗАЛЫ БЫЛИ ПОЛНЫЕ. ПРИЧЕМ ОДНИМ ИЗ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ СТАЛ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВАРДАН ТОГАНЯН.

”

*На концертной площадке культурно-спортивного комплекса «Арсеналец» прошел гала-концерт, в котором принимали участие не только нынешний состав «Ширака», но и те артисты, кто в разные годы выступал в коллективе.*





“  
ПОМИМО ЭТОГО, ИЗ АРМЕНИИ  
В ХАБАРОВСК ПРИЕХАЛА ПОПУЛЯРНАЯ  
ПЕВИЦА МЕЛИНЕ САРДАРЯН.  
И ХОТЯ ОНА ОТОШЛА ОТ АКТИВНОЙ  
КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
С УДОВОЛЬСТВИЕМ ВЫСТУПИЛА ПЕРЕД  
ХАБАРОВЧАНАМИ.

”



## ТРЯПИЧНЫЕ КУКЛЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Народная кукла – не обычная детская игрушка, ее корни уходят в глубокую древность, когда она помогала человеку выживать в окружающем его мире. Славяне закладывали в нее глубокие смыслы, считали, что она способствует взрослению ребенка.



“

БОЛЬШИНСТВО ТВОРЕНИЙ ВЫПОЛНЯЛО ВАЖНУЮ ФУНКЦИЮ. ПО СЛОВАМ МАСТЕРА, КУКЛУ КУВАДКУ СРЕДНЕРУССКУЮ, СДЕЛАННУЮ ИЗ ЯРКИХ МАТЕРИАЛОВ, НАПРИМЕР, ПОДВЕШИВАЛИ НАД КОЛЫБЕЛЬКОЙ. ОНА ИГРАЛА РОЛЬ ПЕРВОГО ЗРИТЕЛЬНОГО СИМВОЛА, НА КОТОРОМ РЕБЕНОК ФИКСИРОВАЛ ВЗГЛЯД.

”

**М**астер по народной кукле, педагог-психолог Хабаровского краевого центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Татьяна Селезнева рассказала о том, какую роль выполняли тряпочные игрушки в жизни наших предков и почему эти идеи актуальны сейчас.

### **ПЕРВЫЕ СТЕЖКИ**

– В свое время я окончила швейное училище по классу швея мужского костюма. Уже будучи психологом, подсознательно искала возможность творчески работать с тканью, – рассказала собеседница. – Момент, когда в моих руках случайно оказалось приглашение на мастер-класс по народной кукле, расставил все на свои места. Я побежала записываться, твердо уверенная, что нашла дело для своей души.

С того дня Татьяна каждую неделю посещала мастер-классы, воспроизводя образцы старинной куклы, передаваемые от мастера к мастеру, пока полученный опыт не позволил расширять границы знания самостоятельно.

### **НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА**

– Мне стало интересно узнать историю её бытия от тех, кто изучает куклу этнографически: посещает деревни, общаясь с носителями воспоминаний, так называемыми информантами, – поделилась она.

По словам Татьяны, в её коллекции есть кукла, которая полностью, вплоть до цвета ткани, основана на рукописях информанта.

Ярославская игровая кукла «Бабушка», созданная на основе скрутки, примечательна тем, что у неё отсутствуют руки.

– Интересно, что для игровых кукол в целом не характерно обилие деталей. Образ должен быть достроен самим ребенком. Таким образом развивается фантазия, – объяснила мастер. – А ведь на этом принципе базируются некоторые

*– Материальных затрат игрушка не предполагала, зато создавать её требовалось с особым настроем. Человек должен был быть в добром духе, сосредоточенным, спокойным, – дополнила она. – Обычно этот процесс сопровождался пением.*



современные педагогические средства, например, в методике Монтессори.

### **ДАЙТЕ РЕБЁНКУ ТРЯПОЧКУ**

Для создания игрушек на Руси использовали старые ткани, непригодные в быту. Из ношеной одежды скручивалась основа куклы.

– Материальных затрат игрушка не предполагала, зато создавать её требовалось с особым настроем. Человек должен был быть в добром духе, сосредоточенным, спокойным, – дополнила она. – Обычно этот процесс сопровождался пением.

В старину куклы выполняли, помимо игровой, сторонние функции, сопровождая ребенка на протяжении взросления.



– Изначально беременные женщины крутили из лоскутков ткани младенчиков, чтобы те оберегали еще не родившегося дитя. Когда же малыш появлялся на свет, ему давали младенца из свернутой в трубочку марли. Это чуть ли не первое, что попадало ему в руки. Абсолютно безопасное, мягкое. Её ребенок мог прижимать к лицу, точить об игрушку зубки, – рассказала собеседница. – Помню, еще в СССР, когда моей дочери было меньше полутора лет, она не могла засыпать без тряпочки. Среди ночи, если я слышала плач, понимала – лоскуток упал на пол. «Что она в нем нашла?» – думала я тогда. Но дело в том, что наша культура, которая во многом может считаться утраченной, отражается на поведении человека на бессознательном уровне. Это я поняла спустя множество лет, познакомившись с традициями предков.

Большинство творений выполняло важную функцию. По словам мастера, куклу Кувадку среднерусскую, сделанную из ярких материалов, например, подвешивали над колыбелькой. Она играла роль первого зрительного символа, на котором ребенок фиксировал взгляд.

– Вместо привычных современному россиянину погремушек над люлькой висели гирляндой куклы «Сестрички игровые». Их особенность в том, что несколько образов людей размещались на одной веревке-руке, – объяснила Татьяна. – Так малышу объясняли, что он в жизни не один, он часть большой семьи. Передала информацию о технике создания куклы информант Ирина Агаева из Тульской губернии.



*Были и куклы, которые использовались как медицинские изделия. Например, «Кукла от колик» полностью состояла из льна. Когда ребёнок плакал, ее грели на печке и прикладывали к животу малыша в качестве согревающего компресса.*

## ДРЕВНЕЙШИЙ ТРЕНАЖЁР

«Дочери пять лет – матери горя нет» – эта поговорка была популярна на Руси. В славянских семьях в пять лет ребенка начинали подключать к помощи по кухне. Тогда старшая женщина в семье, мама или сестра, пошивала «Куклу-кашу» в виде мешочка с ручками и ножками, заполненного крупой. Игрушку, которая должна была быть высотой с чугунок, сажали рядом с сосудом. «По пояс – крупички, по шейку – водички, по головку каши будет» – говорила она.

Когда научалась готовить, девочка имела право одеть куклолку. А, повзрослев, она должна была смастерить четыре куклы «На выхвалку», чтобы показать, насколько хорошо она орудует иглой, занимается рукоделием.

– Искусство народных кукол по-прежнему живо, – поделился наблюдениями эксперт. – Не редкость случаи, когда именно тряпочные игрушки становятся самыми любимыми, их не отпускают во сне из рук. Её интересно создавать. У каждой куклы свой образ, характер. Делай две одинаковые – и все равно они будут различаться.

Кстати, по словам мастера, информантов, способных передать ценные знания о прошлом, можно искать везде, было бы желание.

– Наши мамы и бабушки могут рассказать о куклах своего детства. Это позволит продолжить расширять представления о нашей истории, культуре, – дополнила она.

**Анастасия РАВСКАЯ**



Фото: Андрей Горайнов

# ГОНЧАРНЫЙ КРУГ

Душевный трепет перед народными ремеслами хабаровчанин Шахназар Шахназаров впитал в прямом смысле с молоком матери. Та была искусной мастерицей и даже родила его, когда ткала ковёр. Вспоминает, что еще подростком он питал необъяснимую тягу к разного рода черепкам старой посуды, которые часто встречались в окрестностях села в его родном Азербайджане. Часами мог рассматривать осколки с орнаментом, представляя, как выглядел целый сосуд. Не удивительно, что именно гончарное искусство стало в итоге делом его жизни.

## ИСКОННО ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЕ

От разнообразия глиняных чаш, масок, кувшинов и статуэток всевозможных калибров в гончарной мастерской, что в подвале старинного дома купца Люббена в Хабаровске, разбегаются глаза. Сотрудник хабаровского музея археологии Шахназар Шахназаров уверяет – это лишь скромная проба пера. Главная идея – создать собственный стиль керамики на основе традиций, существовавших на Дальнем Востоке тысячи лет назад.

– В каждом регионе мира у гончарного искусства есть своё лицо, в России своими оригинальными изделиями из глины гордятся несколько областей, известные уникальные стили имеют азиатская и европейская керамика, а древние традиции народов Дальнего Востока оказались прерваны тысячи лет назад, – говорит Шахназар Шахназаров. – Я хочу совершить скачок во времени, взять оттуда незаслуженно забытые орнаменты – «амурскую плетёнку», спирали, формы и перенести их в настоящее, создать собственный стиль на этой основе.

Технологии изготовления глиняных сосудов жителям Дальнего Востока стали известны более 12 тысяч лет назад, задолго до пирамид Египта и загадочной культуры шумеров. Форму всегда диктовал быт: люди начали с простейших изделий в виде глубокой тарелки, а нанесённый на стенки орнамент, как предполагают учёные, выполнял информативную функцию, сообщал хозяину, что именно в этом горшке хранится, и в то же время оберегал содержимое.

– Рисунки создавались верой человека в кого-то или во что-то, сейчас

это больше декоративная функция, моя главная задача сегодня – зафиксировать эту традицию за Дальним Востоком так, чтобы это было узнаваемо и не переключалось с обычаями других регионов мира, – продолжает мастер. – Многие люди пытаются себя реализовать в лепке, но в большинстве идёт слепое подражание, смешиваются стили, теряется истина, прямо ничего святого, когда на русскую форму наносят азиатские рисунки.

Основы народных ремёсел школьнику Шахназару привил дед, мастер – золотые руки, все, за что ни взялся бы, получалось красиво. Мальчик подражал, ошибок было много, а дед только смеялся, мол, научишься, на своей шкуре нужно все испытать, только так понимание придет.

## ПУТЁМ ПРОБ И ОШИБОК

В детстве Шахназар хотел стать историком, потом археологом, потом архитектором, но жизнь расставила все по своим местам.

– После 10-го класса было желание пойти отучиться в профтехучилище на курсы чеканки по меди и резьбе по дереву и камню, родители были против, – вспоминает Шахназар Шахназаров. – Отслужил армию, вернулся в деревню, подумал: Родина большая, а поеду-ка я на Дальний Восток, так в 1984 году по комсомольской путёвке оказался в Хабаровске.

Здесь освоил несколько профессий, в 1996 году закончил колледж искусств по специальности «художественная обработка древесины», а через пару лет устроился на завод керамики, был такой в Хабаровске. В одном из цехов увидел бесхозный гончарный круг. Глины вокруг много, она бесплатная, начал в свободное время осваивать и кое-чему научился. Завод закрылся, а через несколько лет супруга случайно увидела объявление: «в музей археологии требуется гончар». На собеседовании показал, что умеет, и тут же влился в ряды сотрудников. С тех пор только совершенствует искусство.



*Основы народных ремёсел школьнику Шахназару привил дед, мастер – золотые руки, все, за что ни взялся бы, получалось красиво. Мальчик подражал, ошибок было много, а дед только смеялся, мол, научишься, на своей шкуре нужно все испытать, только так понимание придет.*

“  
КРУГ – ЭТО ТОЛЬКО ИНСТРУМЕНТ,  
НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО  
ПРОЯВЛЯЕТСЯ, КОГДА СОСУД  
СОЗДАЁТСЯ ВРУЧНУЮ, БЕЗ ЕГО ПОМОЩИ.  
”

– Это ремесло столетиями передавалось естественным образом от учителя к ученику, все секреты шли от поколения к поколению: как размять глину, как сформовать, чтобы не растрескался при сушке, как покрыть глазурью, до большинства вещей пришлось доходить своим умом, – говорит мастер. – Гончарное дело было, как предмет в колледже, но всё в теории и в учебниках, а как своими руками сделать? Были мастера, обращался к ним за наукой, но свои тайны никто не раскрыл. Сказали: зачем самим себе конкурентов готовить. А я считаю, что больше людей надо научить, чтобы ремесло не пропало.

## ПЛЕТЁНКА И СПИРАЛЬ ДРУГ ДРУГУ ПОМОГАЮТ

В хабаровском музее археологии появились курсы, где Шахназар Шахназаров знакомит желающих с основами лепки из глины, работой на гончарном круге и технологиям обжига. За несколько лет обучил более 50 человек, некоторые из них открыли собственные школы мастерства производства керамики, но его это не беспокоит, в профессии еще уйма тайн, всех ученикам не раскроешь, потому что сам чуть ли не каждый день находишь в мастерстве уникальное. Говорит, что хотел бы изучить мастерство производства фарфоровых изделий, но пока для него это слишком дорогое удовольствие: теоретические знания есть, а особых материалов и оборудования нет.







Фото: Андрей Горяинов

“  
 БЫЛИ МАСТЕРА, ОБРАЩАЛСЯ К НИМ ЗА НАУКОЙ, НО СВОИ  
 ТАЙНЫ НИКТО НЕ РАСКРЫЛ. СКАЗАЛИ: ЗАЧЕМ САМИМ  
 СЕБЕ КОНКУРЕНТОВ ГОТОВИТЬ. А Я СЧИТАЮ, ЧТО БОЛЬШЕ  
 ЛЮДЕЙ НАДО НАУЧИТЬ, ЧТОБЫ РЕМЕСЛО НЕ ПРОПАДАЛО.

”



– Думаю, что ничего сложного в этом ремесле нет, нужно уметь пользоваться глиной и создавать форму, – говорит гончар. – Впрочем, чтобы сделать действительно хорошую форму, нужно всё-таки быть неплохим художником, а дальше у каждого свой путь, свои усилия. Круг – это только инструмент, настоящее мастерство проявляется, когда сосуд создаётся вручную, без его помощи. Нужен творческий импульс, как любому художнику и скульптору, некое осмысление и переработка идеи, а так практически любого человека максимум за десять занятий можно научить всем основным навыкам.

Материал для своих изделий Шахназар Шахназаров нашёл неподалеку от города, два участка – на Красной речке и на Осиновой речке, качество его устраивает. Хватает и для скульптур, и для декоративной керамики, но главное направление творчества всё же гончарное – сосуды, кувшины, чаши. Экспериментирует с традиционными орнаментами древнего Приамурья, что неоднократно воспринимают профессиональные археологи: как так, «вознесенская спираль» соседствует с «амурской плетёнкой», это же разные эпохи, между которыми столетия.

Но гончар Шахназаров считает, что вполне использовать в своих узорах те символы, которые за многие века не исчерпали своей значимости. Все они родились на дальневосточной земле, а значит, вполне могут стать элементами особого орнамента, присущего только этой территории. Чтобы человек смог взять в руки вещь с таким рисунком и ему сразу стало ясно – сделано на Дальнем Востоке.

**Андрей ГОРЯЙНОВ**

## ОДАРЁННЫЙ НАРОД

Народное творчество мариЙцев глубоко традиционно. Из далекой древности дошло до наших дней замечательное национальное искусство вышивальщиц, резчиков по дереву, ткачих, плетельщиков.

### НИТКА ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Искусство вышивки – одно из самобытных явлений в материальной и духовной культуре народа мари. Это типичный вид женского рукоделия, продукт творчества многих поколений мариЙских вышивальщиц. Вышивке как самому распространённому и специфическому виду творческой деятельности мариЙских женщин по праву принадлежит ведущее место в декоре народного костюма.

Вышивка обогащает эмоционально и говорит о возможностях человека преобразовывать обычный материал в уникальное произведение искусства. Колорит одежды, обилие вышитых узоров и украшений свидетельствуют о вкусах и традициях мариЙского народа, о его понимании красоты и гармонии. Орнаментация, композиция, цветовые сочетания, ритм рисунка говорят о глубинном, длительном развитии эстетических взглядов народа в различные исторические периоды.

Поскольку одежда связана с бытом народа, с его обычаями и обрядами,





вышивка, украшавшая её, отражает и этническую историю, этнокультурные связи с другими народами. А самое главное – свидетельствует, что вышивка формировалась в недрах местной локальной культуры и сохранила до настоящего времени традиционные техники и приёмы исполнения, орнаментальные узоры и украшения.

Маритёр (марийская вышивка) дорога нам, прежде всего, как проявление национальной культуры, традиций и особенностей, которые определяют неповторимый облик народного декоративного искусства республики. Именно в этом виде народного творчества наиболее отчётливо проявилась высокая художественная одарённость марийского народа.

### **ТАМГА - ЗНАК ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

Обращение к марийской вышивке представляет интерес для народа и сегодня. В каждом районе сохранились изготовленные в прошлом и давно вышедшие из употребления вышитые изделия. Одни бережно сохраняют их как память о своих предках, другие пользуются ими на национальных праздниках, смотрах художественной самодеятельности, в выступлениях профессиональных художественных коллективов и фольклорно-этнографических ансамблей, на концертах и в современном моделировании.

“

ПОСКОЛЬКУ ОДЕЖДА СВЯЗАНА С БЫТОМ НАРОДА, С ЕГО ОБЫЧАЯМИ И ОБРЯДАМИ, ВЫШИВКА, УКРАШАВШАЯ ЕЁ, ОТРАЖАЕТ И ЭТНИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ, ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ С ДРУГИМИ НАРОДАМИ.

”

*Уже с шестилетнего возраста девочку начинали обучать искусству вышивания. К совершеннолетию она должна была вышить себе комплект одежды и заниматься изготовлением свадебных принадлежностей невесты, готовить приданое.*

Известно, что вышивка является широко распространённым видом декоративно-прикладного искусства. Узор и изображение выполняются вручную с помощью иглы или посредством вышивальной машины на различных тканях разной структуры цветными или бесцветными нитками, в различных техниках. У марийцев вышивку выполняли на белом (холщовом, льняном) полотне тонко спрядёнными шерстяными нитками домашнего крашения или покупными хлопчатобумажными и шёлковыми нитками. Узор выполняли без всяких вспомогательных средств (канвы или предварительно начерченного на ткани рисунка), по отсчёту нитей основы ткани.

Если вышивка была двусторонней, то её выполняли всегда с изнанки полотна, шов вёлся обычно слева направо. Вышивку применяли для отделки деталей женской и мужской, детской одежды. Она украшала женские головные уборы, свадебные покрывала и платки, поясные и декоративные полотенца, другие ритуальные предметы.



Технические приёмы исполнения (косая стёжка, счётная гладь, набор, косая гладь и др.) предопределили стиль вышивки, расположение самого орнаментального мотива и узора в целом.

Символ, орнаментальный знак (тамга), является специфическим признаком марийской вышивки.

Каждой этнической группе присуща своя орнаментация одежды, несмотря на то, что определённые схемы, представляющие локальные разновидности декора одежды, имеют общие особенности композиционных приёмов, цветовой гаммы и техники исполнения.

На протяжении многих веков марийские женщины украшали вышив-

кой свою одежду, предметы быта, которые можно назвать подлинными произведениями народного мастерства. Вышивка являлась определяющей для каждой этнической группы, указывала на возрастную и социальную принадлежность её владельца. Уже с шестилетнего возраста девочку начинали обучать искусству вышивания. К совершеннолетию она должна была вышить себе комплект одежды и заниматься изготовлением свадебных принадлежностей невесты, готовить приданое.

Взрослые мастерицы передавали свое умение подрастающему поколению непосредственно при общении «мастер – ученик», используя личный опыт и наглядный пример в индивидуальном порядке. Таким образом



*Еще в XVII веке козмодемьяновские мастера славились изготовлением больших, вырезанных из корня или капа, краше-ных и расписных ковшей, а также своеобразных по формам маленьких ковшиков с высокой многоярусной ручкой, которую венчало резное изображение коня или птицы, стоящей на круге или ромбе – символическом изображении солнца.*



передавалась сложная, многообразная техника вышивания, происходило философское осмысление орнамента вышивки в течение нескольких столетий.

Богатством орнаментации отличалась одежда женщин до 40 лет. Особенно много вышивки располагалось в области груди, с целью охраны женщины-матери – продолжательницы рода.

Был развит кустарный промысел по производству несложных металлических украшений: блёсток, колец, браслетов и застёжек-сьюльгам.

## КОВШИ И КОРЗИНЫ

В искусстве художественной обработки дерева у марийцев заметно давнее влияние русских промыслов, крупные центры которых находились по соседству – в деревнях лесного Заволжья, в селениях, расположенных на Ветлуге. Еще в XVII веке козмодемьяновские мастера славились изготовлением больших, вырезанных из корня или капа, крашенных и расписных ковшей, а также своеобразных по формам маленьких ковшиков с высокой многоярусной ручкой, которую венчало резное изображение коня или птицы, стоящей на круге или ромбе – символическом изображении солнца. Промысел по производству деревянных тростей, украшенных легким выжженным орнаментом, появился здесь в конце прошлого столетия.



Широко распространенным видом народного искусства, особенно у горных марийцев, является художественная обработка растительных материалов – лозы, бересты и лыка. Сделанные из них предметы широко используются в быту сельского жителя. Именно из-за обыденности назначения на такие вещи не обращали особого внимания. Но стоит к ним приглядеться, как раскрываются своеобразная красота, разнообразие и пластичность форм,

богатство ритмов плетения и фактур: плотной и четкой – из лозы, блестящей золотым светом – из соломки, бархатистой – из бересты. Из лозы делали всевозможные кузовки и корзинки, из бересты – туеса. Художественное оформление подобных изделий сводилось к геометрическому и растительному орнаменту, тесно связанному с национальной культурой марийцев и выражающему их представления о красоте окружающего мира.



“  
ШИРОКО РАСПРО-  
СТРАНЕННЫМ  
ВИДОМ НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА, ОСО-  
БЕННО У ГОРНЫХ  
МАРИЙЦЕВ, ЯВЛЯЕТ-  
СЯ ХУДОЖЕСТВЕН-  
НАЯ ОБРАБОТКА  
РАСТИТЕЛЬНЫХ МА-  
ТЕРИАЛОВ – ЛОЗЫ,  
БЕРЕСТЫ И ЛЫКА.  
”

## ГОРДОСТЬ, СИЛА И СТОЙКОСТЬ ДУХА

В грузинском национальном костюме отражаются характер, сословная принадлежность и этнические нормы представителей этого народа. Одежда была разной, в зависимости от климата, социального статуса, особенностей быта. Различались также повседневные и праздничные наряды, детские, женские и мужские.

### ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ

Основные черты национального костюма грузин появились еще в IX веке. Тогда его отличали скромность и строгость. Он подчеркивал особенности характера представителей народа, их гордость, силу и стойкость духа. Изначально такие особенности в одежде проявились на Южном Кавказе. Там стали носить особый наряд, который назвали «чоха». Это универсальный предмет гардероба мужчин и женщин, который надевали везде. Сначала традиционная одежда была изысканной, но постепенно становилась более строгой, закрытой. Удлинялись рукава, использовалось меньше украшений. Строгость и простота кроя делали костюмы удобными. Только на свадьбу старались надевать более нарядную одежду.

Для богатых костюмы шили из дорогих материалов – шелка, атласа, бархата, меха. В качестве отделки использовали золотую нить и жемчуг. Украшениями на одежде служили вышивка, галуны, пуговицы, перевитые шнуры, нашивки, накладные карманы. Обязательным для мужчин и женщин был пояс. Одежда простых людей была из более дешевых материалов – сукна, сатина, льна или холста.

Черный и белый – это традиционные цвета грузинских костюмов. Они использовались в любом сословии, для





*Черный и белый – это традиционные цвета грузинских костюмов. Они использовались в любом сослови, для праздников, в обычной жизни.*

праздников, в обычной жизни. Для отделки применялся бордовый или серый. Для богатых людей делали одежду синего, зеленого или красного цвета. Женщины в праздничные дни могли использовать более яркие расцветки.

### **ЧОХА ДАЖЕ В ЖАРУ**

Мужской грузинский костюм был многослойным. Особенно делался акцент на широких плечах мужчины. Состояла одежда из нескольких элементов:

Нижняя рубаха перанга обычно была белого цвета.

Надевались двое штанов. Нижние – шендиши, а верхние – шарвали. Они были свободными.

Обязательным элементом костюма была чоха (черкеска). Традиционно она была черного, серо-

“  
**ЧОХА – ЭТО ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ МУЖСКОГО КОСТЮМА. СЧИТАЛОСЬ НЕПРИЛИЧНЫМ ВЫХОДИТЬ НА УЛИЦУ БЕЗ НЕГО ДАЖЕ ЛЕТОМ В ЖАРУ.**  
 ”





го или бурого цвета. Праздничные чохи могли быть белыми или синими. Подпоясывались они кожаным ремнем, на котором крепился кинжал. Длина чохи – ниже колен.

Дворяне на праздники носили куладжу. Это подобие короткого платья из бархата, которое надевают поверх одежды.

К традиционной одежде относились короткие архалуки – это сорочка со стоячим воротником.

Особенностью кабы был разрезной рукав. Он открывал руку от плеча до локтя, а у запястья сужался, закрывая пальцы.

Зимой теплая одежда делалась из меха. Мужчины носили шубу, куртку или плащ без рукавов из сукна падиби.

Чоха – это обязательный элемент мужского костюма. Считалось неприличным выходить на улицу без него даже летом в жару.

## БОГАТО ДАЖЕ У ПРОСТУШКИ

Женский национальный костюм отличается нежностью и красочностью. Он призван подчеркивать красоту фигуры, поэтому создавался с облегающим лифом и четко выраженной талией. Обязательным элементом был длинный широкий пояс, украшенный традиционным орнаментом. Женская одежда была многослойной, что не лишало ее элегантности.

Традиционный грузинский костюм для женщин имел несколько обязательных элементов:

Верхняя одежда называлась катиби. Она шилась из бархата или шерсти, имела меховую подкладку или простегивалась ватой. Рукава были разрезными, а на талии была элегантная застежка.

Длинные платья назывались картули, их носили все женщины. С помощью шнуровки их делали сильно облегающими. Спереди был глубокий вырез, который закрывался вставкой контрастного цвета. Лиф платья украшали тесьмой, жемчугом, расшивали бисером или золотой нитью.

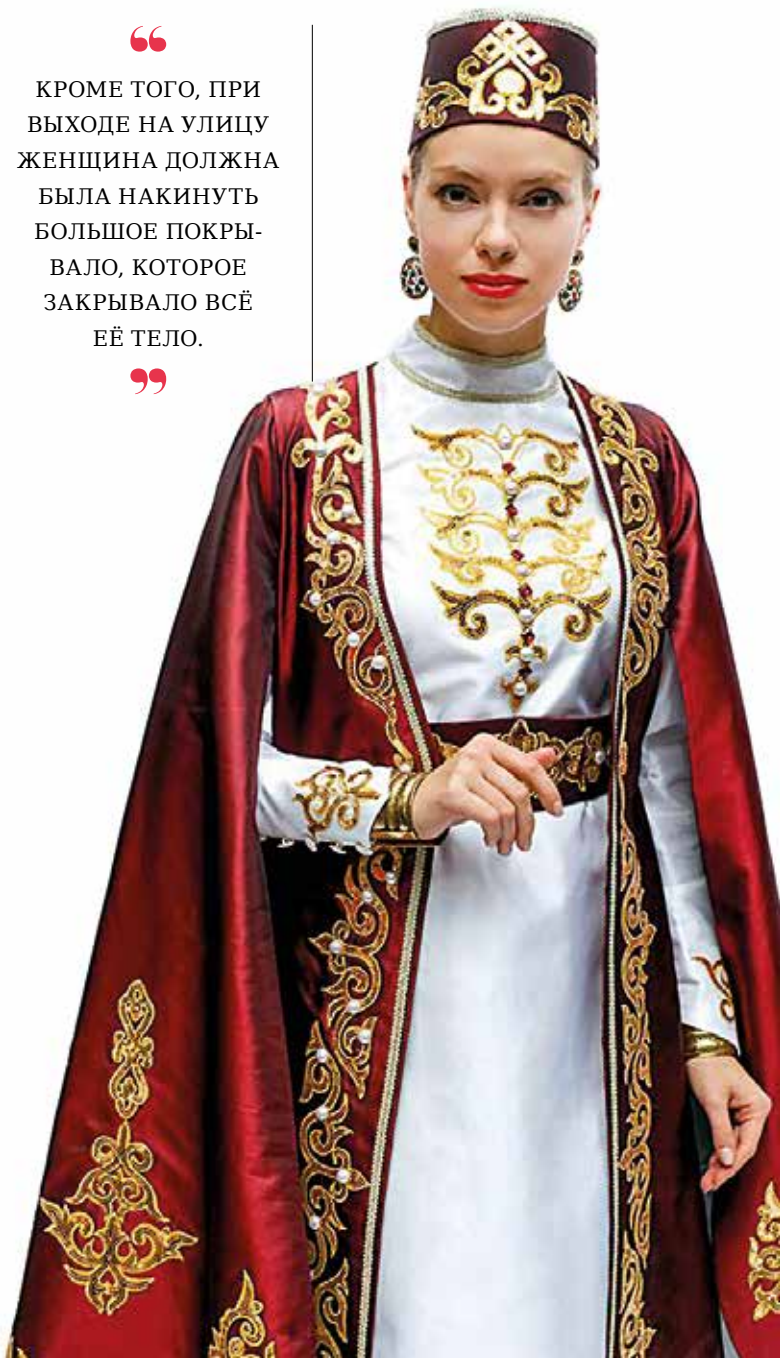
Под платье обязательно надевалась нательная одежда: сорочка перанги и штаны.

Голову и лицо женщины прикрывали косынкой багдади или тюлевой вуалью лечаки.

В отличие от повседневной одежды, свадебный наряд невесты был полностью белого цвета. Его украшали вышивкой золотом или серебром. Он выглядел богато даже у простых крестьян.

Отличался немного от традиционного аджарский костюм. Женщины этой народности носили шаровары и длинную рубаху красного или синего цвета. Поверх надевали яркое платье простого кроя и шерстяной передник. Лицо обязательно прикрывала чадра.

“  
КРОМЕ ТОГО, ПРИ  
ВЫХОДЕ НА УЛИЦУ  
ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА  
БЫЛА НАКИНУТЬ  
БОЛЬШОЕ ПОКРЫ-  
ВАЛО, КОТОРОЕ  
ЗАКРЫВАЛО ВСЁ  
ЕЁ ТЕЛО.  
”





## ВСЁ ТЕЛО ПОД ПОКРЫВАЛО

В зависимости от сословия и местности, существовали и другие головные уборы:

Наиболее распространенными были куди – небольшие шапочки-тюбетейки, которые украшали национальным орнаментом.

Хеврусимская шапка вяжется из шерсти, а украшается традиционными узорами.

Сванский головной убор изготавливается из войлока. Он защищает не только от холода, но и от солнца. Его украшали тесьмой.

Кахетинская грузинская шапка называется кахури. Она черного или белого цвета, а делается из шерсти.

Папанаки – это круглая или прямоугольная шапочка из войлока, украшенная вышивкой и тесьмой.

Кроме того, в холодное время года мужчины носили кабахи. Это головной убор в виде конуса. Его делают из шерсти, на конце украшают кистью. У кабахи длинные свисающие концы, закрывающие шею. Разновидностью ее является башлык – капюшон.

У женщин тоже были разные головные уборы. До начала XX века было принято также закрывать лицо. Самая легкая шапочка для девушек – чихтикопи. Это небольшой ободок, украшенный бисером и вышивкой. На него надевалась вуаль – лечаки. Такой многослойный головной убор назывался тавхурва. Иногда вуаль крепили простым ободком, а сверху повязывали косынку багдади. Она почти полностью закрывала лицо. Кроме того, при выходе на улицу женщина должна была накинуть большое покрывало, которое закрывало все ее тело.

Обувь в Грузии тоже различалась по сословию, географическому положению, достатку. Например, в горных районах носили читеби. Это

*У женщин тоже были разные головные уборы. До начала XX века было принято также закрывать лицо. Самая легкая шапочка для девушек – чихтикопи. Это небольшой ободок, украшенный бисером и вышивкой. На него надевалась вуаль – лечаки. Такой многослойный головной убор назывался тавхурва.*

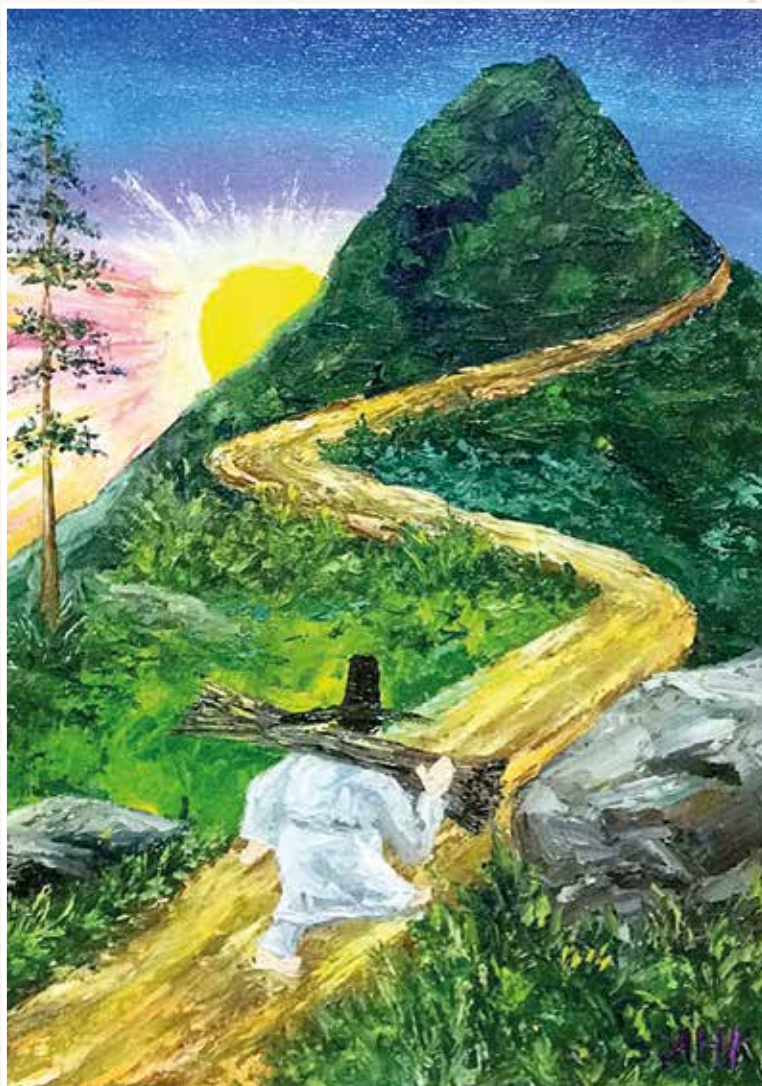


вязаные носки с подошвой из меха. Причем мех был наружу, чтобы ноги не скользили.

В городах основной традиционной обувью у грузин были коши. Это туфли с загнутыми вверх носами без задника. Для женщин их шили из бархата, у них были высокие каблуки. Зимой надевались ичиги – сапоги на меху. Их делали из кожи, отличительной особенностью был мягкий носок. Богатые мужчины носили мести или цаги – высокие кожаные сапоги. Их часто украшали драгоценными камнями.

Среди бедного сословия были распространены ботинки каламани. Их носили женщины и мужчины. Летом их плели из полосок войлока или кожи, а зимой делали из целого куска этих материалов и перетягивали веревочками. Горожане среднего достатка носили пачули из мягкой кожи.





## Гора трёх лет

Давным-давно в маленькой деревушке жил бедный старик по имени Цой. Однажды нарубил Цой в лесу дров, наложил их в чиге и отправился домой. Шёл он, шёл и дошёл до горы, которую в деревне Горой Трёх Лет прозвали. С давних пор ходила в народе молва: упадёшь на Горе Трёх Лет – проживёшь всего три года. Вот и старались люди не ходить на ту гору, а если и ходили, ступали осторожно: упасть боялись.

Дошёл дед до горы и призадумался: как ему быть? И гору переходить боязно, и в обход идти поздно: солнце уже совсем село.

Думал он, думал, потом махнул рукой и стал в гору подниматься. «Авось не упаду», – думает.

Взобрался старик на гору, передохнул немного и вниз пошёл. Вдруг подвернулась у него нога, споткнулся он и упал.

Лежит старик, плачет. «Близка, видно, моя смерть», – думает. Полежал он, поплакал, потом встал и домой поплёлся. Пришёл Цой домой и говорит старухе:

– Ну, старуха, скоро помру я: упал сегодня на Горе Трёх Лет. Прости, если чем обидел.

Разохлалась старуха:

– Как же я без тебя жить-то буду?

Ничего не ответил старик, прошёл в дальнюю комнату, лёг в уголочек и приготовился к смерти. Старуха ему каши даёт, а он не ест, воды принесла, а он к ней не притронулся.

– Всё равно, – говорит, – помирать скоро.

Побежала старуха к соседям, рассказала, какая со стариком беда приключилась.

Соседи головой качают, старика Цоя жалеют, а как помочь горю, не знают.

Вдруг подошёл к старухе мальчик по прозвищу Толь То Ри, что значит «Сообразительный», и спрашивает:

– Бабушка, а бабушка, можно я к тебе зайду? Мне с дедушкой Цоем поговорить надо.

– Ну что ж, – отвечает старуха, – пойдём, коли надо.

Пришёл Толь То Ри к деду, а дед лежит, стонет. Сел Толь То Ри рядышком и говорит:

– Дедушка, а дедушка, ты, говорят, на Горе Трёх Лет упал?

– Упал, милый, упал, – отвечает Цой, а сам ещё громче стонет. Улыбнулся Толь То Ри:

– А хочешь, я научу тебя, как от смерти спастись? Дед так и подпрыгнул.

– Как? – спрашивает.

– Очень просто, – отвечает Толь То Ри, – походи ещё раз на гору.

Рассердился Цой:

– Ты что, шутки шутить над стариком вздумал? И тебе не стыдно, Толь То Ри?

А Толь То Ри и отвечает:

– Не ругай меня, дедушка, послушай лучше, что я скажу тебе. Люди

говорят: упадёшь на горе – три года проживёшь. Пойди на гору и упали два раза – проживёшь тогда шесть лет. А хочешь, десять раз упали – тридцать лет проживёшь.

Сказал так Толь То Ри и вышел из дома.

Призадумался старик: может, правду мальчишка сказал? Встал он с постели и бегом на гору побежал – откуда только прыть взялась. Прибежал он на гору, споткнулся и упал, и в тот же миг чей-то голос раздался:

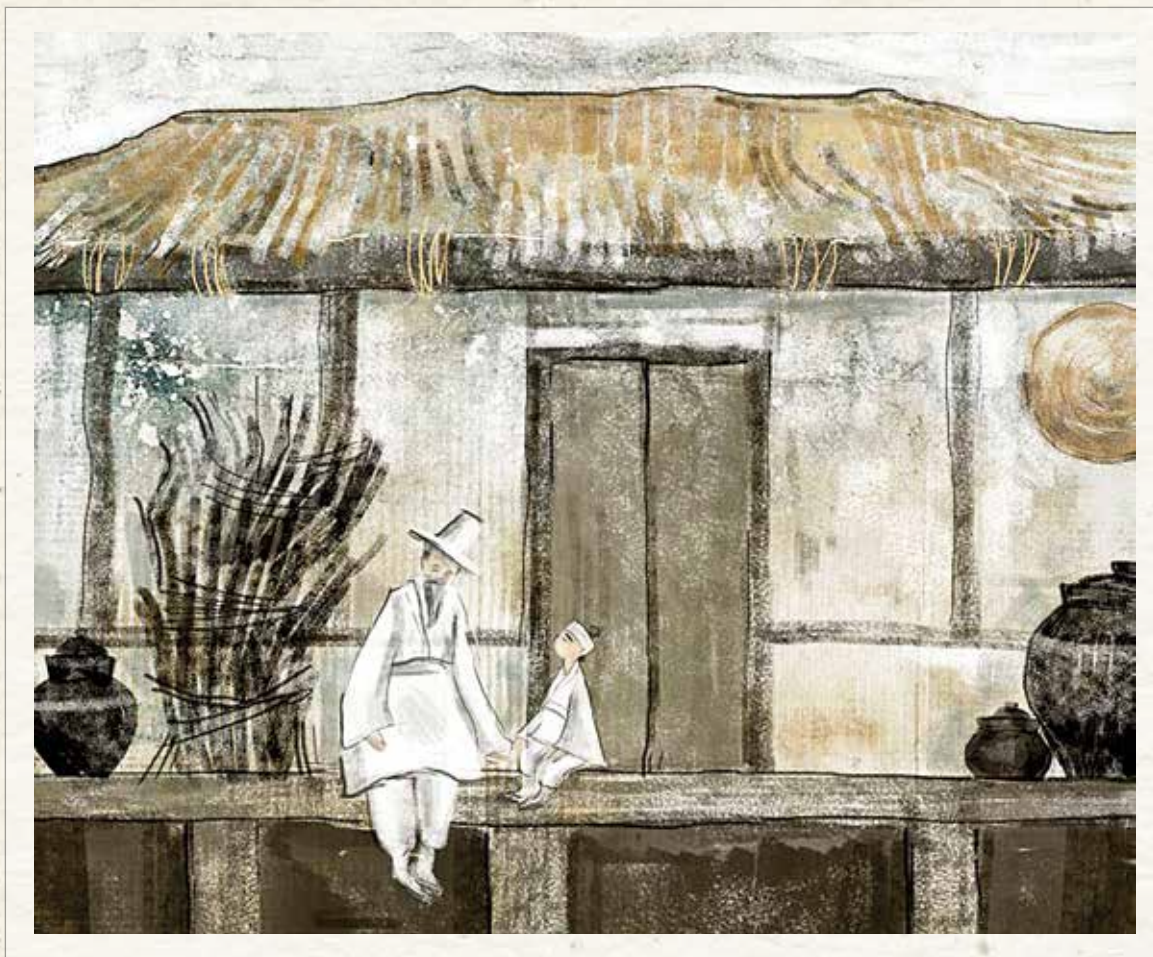
– Правильно, старик, делаешь. Раз упадёшь – три года проживёшь, десять раз упадёшь – тридцать лет проживёшь, сто раз упадёшь – триста лет по земле будешь ходить.

Обрадовался старик: сам дух гор говорит с ним! Стал он спотыкаться да падать. Падал-падал, устал даже. Сто раз упал и довольный домой пошёл.

Идёт, радуется. «Жить мне теперь триста лет», – думает.

А Толь То Ри вышел из-за большой сосны, что на вершине стояла, и давай хохотать.

С той поры забыл старик про смерть и жил долго-долго.



# ГОВЯДИНА ПО-ОСЕТИНСКИ



Мясо по-осетински приготовить дома очень легко. Вы можете заменить говядину бараниной или курицей. Кинзу нельзя ничем заменить, ибо она придает именно тот вкус, который и нужен этой закуске. Чеснок лучше порезать. При нарезке чеснок отдает блюду аромат и остроту, а не горечь, как при выдавливании его через пресс.

**Е**сли нельзя острое, то аджику можно заменить на паприку. Сметану лучше брать густую и не кислую или замените её густым йогуртом. Обязательно дайте настояться не менее 2 часов до подачи. За это время мясо впитает в себя вкусы и ароматы сметаны, специй и зелени. Приятного аппетита!

**Ингредиенты:**

- говядина – 300 грамм (вареная),
- сметана 25% – 300 грамм (густая, не кислая),
- аджика – 1 чайная ложка (сухая),
- чеснок – 2 зубчика (средние),
- кинза – 1 пучок (средний),
- петрушка – 1 пучок (средний),
- соль – по вкусу.

**Количество порций:** 5-6

Говядину нарежьте на небольшие кубики. Посыпьте мясо аджикой и перемешайте. Кинзу, петрушку и чеснок мелко порежьте. Все смешайте. Добавьте сметану, перемешайте и поставьте в холодильник, чтобы закуска настоялась в течение 2 часов. Приятного аппетита!



## КНИЖНЫЙ ШКАФ

Предлагаем вниманию читателей обзор новых книг, которые поступили в Дальневосточную государственную научную библиотеку.



**Кляйнманн, Ивонн (1970).** **НОВЫЕ МЕСТА – НОВЫЕ ЛЮДИ.** Еврейская жизнь в Санкт-Петербурге и Москве в XIX веке: с 21 иллюстрацией и 15 таблицами / Ивонн Кляйнманн; [перевод с немецкого Елены Олешкевич]. – Москва: Книжники, 2019. – 485, [1] с., [6] л. ил., портр., факс.: табл.; 25 см. – (История евреев).

В книге немецкого историка Ивонн Кляйнманн рассматривается процесс формирования и взаимодействия еврейских общин и элит в Санкт-Петербурге и Москве. В XIX веке «две столицы» Российской империи являлись своеобразным полем для экспериментов в области еврейской политики.

**МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И МИГРАЦИОННАЯ СИТУАЦИЯ В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ:** экспертный доклад: научное монографическое издание / [Р. И. Абакаров, В. А. Авксентьев, А. З. Адиев и др.; ответственный редактор: М. А. Аствацатурова]; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [и др.]. – Москва [и др.]: [б. и.], 2018. – 189 с.

Коллектив экспертов под руководством академика В.А. Тишкова представил очередной доклад из серии публикаций о ситуации в Северо-Кавказском федеральном округе. Ответственный редактор –

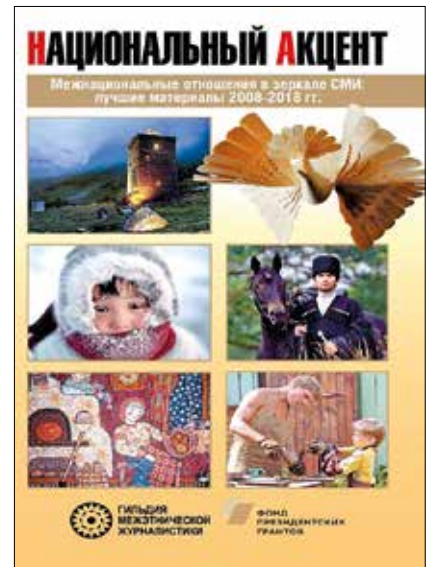
доктор политических наук, профессор М.А. Аствацатурова.

На этот раз группа учёных сфокусировалась на миграционной ситуации в СКФО. В настоящее время вопросы миграции находятся в центре информационного внимания. В СМИ активно обсуждается едва ли не «второе великое переселение народов». Однако и в журналистских публикациях, и в профессиональных академических работах акценты делаются, главным образом, на странах Ближнего Востока (Сирия), Северной Африки (Ливия), а также Афганистане. Постсоветское пространство изучается меньше, в основном в контексте миграций из республик Центральной Азии в РФ. Более того, значительно лучше изучаются миграционные тренды на общероссийском, а не региональном уровне.

Чем важен для исследователей (а также практиков-управленцев, гражданских активистов) в этом контексте Северо-Кавказский федеральный округ? СКФО – это полиэтничный и многоконфессиональный регион. И хотя в последние годы здесь значительно снизился уровень политической турбулентности, проблем по-прежнему остается немало. И миграционные процессы в данной связи именно в этой части РФ требуют повышенного внимания. Следовательно, крайне важно понимать ту систему координат, в которой развиваются ми-



грационные процессы в одном из федеральных округов России.



**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ:** межнациональные отношения в зеркале СМИ: лучшие материалы 2008-2018 гг. / Фонд президентских грантов. – Москва: Гильдия межэтнической журналистики, 2019. – 751 с.: ил.

Вышел в свет сборник лучших материалов российских журналистов о народных традициях, межнациональных и этноконфессиональных отношениях в современной России за первое десятилетие становления нового направления в отечественных СМИ – межэтнической журналистики. Сборник называется «Национальный акцент: межэтнические отношения в зеркале СМИ», он выпущен Гильдией межэтнической журналистики при поддержке Фонда президентских грантов.

В книге собраны печатные работы, которые были опубликованы с 2008 по 2018 год. По ним можно проследить трансформацию отношения к непростой межнациональной теме в российском медиапространстве за минувшие десять лет. Если в первые годы журналисты больше концентрировались на этнографическом описании традиций, то потом появились по-настоящему проблемные материалы и расследования, в том числе громких инцидентов с этническим компонентом. В уникальном издании под одной обложкой собраны материалы журналистов со всей страны – это не только материалы победителей разных лет конкурса «СМИртворец», тексты из первого в России межнационального печатного издания «Национальный акцент», но и работы молодых журналистов – выпускников межрегиональной Школы межэтнической журналистики.

# Мероприятия на 1 квартал 2020 года

**27 ЯНВАРЯ**

Синагога (г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45)

**Открытие передвижной фотовыставки «Лица лагеря смерти Аушвиц (Освенцим)».**



**21 ФЕВРАЛЯ**

Дальневосточная государственная научная библиотека

**Фестиваль «Родной язык – душа народа», в рамках Международного дня родного языка.**

Дата праздника выбрана, как дань памяти событиям 21 февраля 1952 года, когда в столице Бангладеш погибли студенты – участники демонстрации в защиту своего родного языка бенгали, который они требовали признать одним из государственных языков страны. В России Международный день родного языка отмечается ежегодно, начиная с 2000 года, с целью защиты языкового и культурного многообразия



**29 ФЕВРАЛЯ**

Краевой Дворец Дружбы «Русь»

**Празднование лунного Нового года (Буддийский Новый год – Сагаалган).**

Сагаалган – праздник Белого месяца является символом обновления человека и природы, а его идеалы мира, добрососедства, уважения к старшим разделяют представители всех национальностей.



**18 МАРТА**

**Мероприятия, посвященные воссоединению Крыма с Россией.**



**20 МАРТА**

Краевой Дворец Дружбы «Русь»

**Национальный праздник весеннего равноденствия «Навруз».**

Навруз – это праздник весны, вдохновения, обновления природы и новой жизни, которая наступает с уходом холодной зимы. Является одним из значимых и популярных праздников, история которого уходит глубоко в 7 век до нашей эры, но по сей день традиции встречи весны остались неизменными. Навруз – день наступления нового солнечного года, который празднуют и встречают в самых разных уголках планеты.



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45  
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1  
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103  
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»**  
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10  
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»**  
г. Комсомольск-на-Амуре  
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»**  
Тел. 8-962-503-52-95  
natalia\_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»**  
rf@uzcongress.com

**Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65  
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири**  
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»**  
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270  
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74  
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**  
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163  
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»**  
Тел. 8-924-101-03-40  
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО**  
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72  
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска**  
www.kazakiya.info/  
county-cossack-community-of-the-khabarov  
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»**  
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»**  
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»**  
youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение дополнительного образования «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлет»)**  
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д  
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet\_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»**  
Тел. 8-924-205-95-95,  
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска**  
Тел. 8-909-840-00-20,  
tajmahal\_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69  
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,  
prdkhv@gmail.com

**Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru**

**Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310, mahtob63@mail.ru**

**Барышева Лариса Георгиевна**  
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

**Полонский Руслан Геннадьевич**  
Тел. 8-909-822-00-12,  
simfonia75@mail.ru

**Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»**  
Тел.: 8-924-313-03-06,  
Svetlanachimitova2017@gmail.com

**«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»**  
Тел. 8-914-770-35-97  
shkolnarcult@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия**  
resurssentr@mail.ru

**Веретенников Андрей Николаевич**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50  
restorator27@gmail.com

**Зейналов Гамид Бахрамович**  
gamid.zeinanov@mail.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**  
г. Хабаровск,  
ул. Рабочий городок, 13  
Тел. 8 (4212) 32-47-52  
http://assembly27.ru,  
info@assembly27.ru

**Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края**  
г. Хабаровск,  
ул. Пушкина, 23.  
Тел. 8 (4212) 40-21-12,  
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.  
**Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений.  
**Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:**  
г. Хабаровск,  
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел./факс: (4212) 46-56-47,  
46-56-48  
nko@assembly27.ru