

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



«КАРАГОД» – СПЛОЧЕНИЕ И ОБЪЕДИНЕНИЕ

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ ОТМЕТИЛИ
ДЕНЬ РОССИИ

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 17.06.2022

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 27.06.2022

Фото на первой обложке: Игорь Мирошников

Цена: бесплатно

12+



4

ДЕНЬ, КОТОРЫЙ НЕ ДОЛЖЕН ПОВТОРИТЬСЯ

О начале страшной войны
Хабаровск узнал только
вечером 22 июня



9

КЛЮЧ К МИРОВОМУ ОКЕАНУ

Лососина на берегу
Императорской бухты

СОДЕРЖАНИЕ



14

ЛЕРМОНТОВКА
НАЧИНАЛАСЬ С ПОЭЗИИ
Село отважных переселенцев



26

КАЛЕЙДОСКОП КУЛЬТУР
Дню культуры посвятили
международный квест



32

АМУР, БАРХАТ, ЖЕМЧУГ
«Голубые звезды»
Григория Пермякова



36

ОТКУДА РОДОМ МАТРЁШКА?
«Малая ассамблея»
о гражданской идентичности



39

ШАМАН В КАЖДОМ УЛУСЕ
Готовимся к большому
этнодиктанту



44

ПРЕДСЕДАТЕЛЬША
Любовь Рубанцова и её лучшее
село Полётное



48

ИТЕК И СИТЕК
История башкирского
национального костюма



52

**ЛЮБОВЬ ПРИУМНОЖАЕТ
ЛЮБОВЬ**
Дельные советы от руководителя
Центра семьи



56

**ПУТЕШЕСТВЕННИК.
ПИСАТЕЛЬ. КРАЕВЕД**
Великому Арсеньеву – 150 лет

04 / ДЕНЬ ПОБЕДЫ

НАДО ХРАНИТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ



Михаил Дегтярев с портретом деда



Фото: ИА «ХС»

Между двумя знаменательными для нашей страны событиями всего чуть больше месяца, но какие же разные эмоции они вызывают. День Победы 9 мая – праздник, как правильно подметил поэт Владимир Харитонов, «со слезами на глазах». Радость и ликование соседствуют с горечью утраты. И вот уже 22 июня – День памяти и скорби, совсем другие эмоции, напряженные лица, такого не должно повториться в истории цивилизации никогда.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГУБЕРНАТОР ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
МИХАИЛ ДЕГТЯРЕВ:

– Среди тех, кто с первых дней войны оказывал сопротивление гитлеровской Германии, был и мой дед, донской казак Иван Дмитриевич Дегтярев. Он служил разведчиком 95-й гаубичной бригады. Победу встретил в Вене, после чего его направили на Дальний Восток, сюда в Хабаровск, участвовал в боях против Квантунской армии. Он ходил по тем же улицам, по которым сейчас хожу я.

Мой дед – кавалер орденов Красной Звезды, медали «За отвагу». Потом были ордена Трудового Красного Знамени и Великой Отечественной войны. Его подвиг надо помнить. В нашей стране практически ни одной семьи нет, которую бы не затронула война. У кого погибшие, у кого раненые, у кого труженики тыла, у кого в лагерях страдали родные. Это всех касается.

Мы решили напомнить, как жил Хабаровск в те грозные годы и дать возможность хабаровчанам вспомнить своих родных, близких и просто знакомых, которым пришлось пройти через жернова военных действий. Кому-то повезло вернуться домой, а от кого-то на память остались только фотографии...

22 ИЮНЯ. РОВНО В 18.00

Дальний Восток в силу своего географического месторасположения прожил в 1941 году на один мирный день больше. Для дальневосточников это был выходной и единственное, что его отличало от других дней, необычное для первого летнего месяца тепло.

В Хабаровске в то воскресенье было чем заняться и куда податься. В городе гастролировали театр кукол из Москвы и цирковая труппа известного укротителя львов и тигров Макса Борисова. А кинотеатр «Совкино» ждал в этот день зрителей на премьерный показ фильма «Маркар Нечай» – производственную драму о жизни ученых-растениеводов.

Конечно, военные узнали о том, что происходит на западных границах Советского Союза, раньше всех – шифровка из Москвы в штаб Тихоокеанского флота пришла достаточно оперативно. Но никаких действий предписано не было, просто говорилось о повышенной боевой готовности, но распоряжения срочно возвращать в воинские части военнослужащих, отпущенных по случаю выходного дня в увольнение, не было.

Первое не секретное сообщение о начале Великой Отечественной войны было получено в столице Амурской области Благовещенске. Именно туда ТАСС отправил телеграмму для газет, которую приняла телеграфистка Алевтина Мельникова. На часах в тот момент было около 18.00 местного времени. Далее, как следовало из сопроводитель-



Фото: Госархив

На завод им. Молотова («Дальдизель») за первые четыре военных месяца было принято

1100

новичков, из них

628

подростков. Как и взрослые, они работали в две смены – дневную и ночную, по две-надцать часов.



Фото: Госархив

ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ СООБЩЕНИЕ О НАЧАЛЕ ВОЙНЫ ПРОЗВУЧАЛО В НАШЕМ ГОРОДЕ 22 ИЮНЯ В 19.15.

ной записки, Мельникова передала полученное сообщение в Хабаровск и Владивосток. Первое официальное сообщение о начале войны прозвучало в нашем городе 22 июня в 19.15.

Неожиданно начали работать громкоговорители, из которых транслировалась речь министра иностранных дел Вячеслава Молотова о нападении Германии на Советский Союз. Как вспоминали очевидцы того события, особой паники на улицах Хабаровска не было. Люди не совсем понимали масштаб возможных боевых действий с немцами, их больше пугала перспектива обострения отношений с японцами – японские войска находились всего в нескольких сотнях метров от Хабаровска, расположившись на другом берегу Амура. Япония считалась Советским Союзом «открытым противником или противником, занимающим позицию вооруженного нейтралитета, всегда могущего перейти в стадию открытого столкновения».

В общем, первый день войны хабаровчане провели в состоянии неведения и тревоги. А на западе на фронт уходили первые добровольцы и военнослужащие.

ЖИЗНЬ НА ВОЕННЫЙ ЛАД

С началом войны Хабаровский край стал поставлять фронту оборонную продукцию, боеприпасы и вооружение. Практически все предприятия региона были переведены на выпуск продукции военного назначения, для чего необходимо было мобилизовать все внутренние резервы и приступить к разработке сырьевых богатств Дальнего Востока. Времени на раздумья не было – переводить экономику на военные рельсы надо было сразу. Причем экономика эта должна была стать автономной, на тот случай, если пришлось бы открывать второй фронт против Японии.

Фото: Госархив



Именно в военные годы на территории Хабаровского края и всего Дальнего Востока были построены многие промышленные предприятия.

Значительно увеличилась добыча золота, вольфрама, молибдена, а также нефти на Сахалине. В Комсомольске-на-Амуре был введен в эксплуатацию единственный в регионе металлургический завод, который 15 февраля 1942 г. дал первую сталь.

Промышленность края в годы войны впервые освоила производство авиабомб, снарядов, мин, минометов. Хабаровский завод «Дальэнергомаш» уже в августе 1941 г. приступил к производству стержней, необходимых для изготовления мин; отливались корпуса для мин и гранат, детали для танков. С 5 августа 1941 г. Хабаровский завод им. Молотова («Дальдизель») начал производить и ремонтировать артиллерийские системы. За годы войны на заводе выпуск оборонной продукции возрос в семь раз.

Во время Великой Отечественной и Второй мировой войн основой дальней бомбардировочной авиации являлся легендарный самолет Ил-4 (до марта 1942 г. – ДБ-3Ф). Всего в военные годы было построено 5256 самолетов данного типа, половина которых (2732) вышла из цехов авиационного завода № 126 Комсомольска-на-Амуре. В июле 1942 г. он первым в крае среди промышленных предприятий был награжден орденом В.И. Ленина.

Председатель Совета Хабаровской национально-культурной автономии татар «Хабар» Сарвердин Туктаров:

– Меня на Дальний Восток привезли в трехлетнем возрасте в 1966 году. Мы не коренные хабаровчане, мы из Красноярского края. Там в Боготольском районе есть большая татарская деревня Шулдат.

Со временем стал знакомиться с татарами, живущими в Хабаровском крае. Очень много их еще с довоенных времен обосновалось в Комсомольске-на-Амуре. И ничего в этом странного нет. Все знают, что Комсомольский авиазавод – наследник

В Комсомольске-на-Амуре был введен в эксплуатацию единственный в регионе металлургический завод, который 15 февраля 1942 г. дал первую сталь.

Судьба дала ему шанс вернуться ненадолго домой не только подлечиться, но и оставить после себя на этой Земле еще одного сына.

или детище Казанского авиазавода. Многие простые работники и инженеры приехали из Казани сюда поднимать авиастроение. Так я и познакомился с Хабибуллой Насыповичем Мухаремовым, который в 1940 году устроился на авиазавод учеником слесаря, отучился, а через год ушел на военные курсы – началась война.

В мае 1942 года его направили в 250-ю стрелковую бригаду, которая квартировала на границе с Китаем возле села Бабстово в ЕАО. Они там готовили линию обороны, рыли доты, окопы, а в один день получили приказ грузиться в поезд вместе с техникой и боеприпасами.

Через какое-то время состав прибыл под Воронеж. Никакого лагеря, никаких вводных: вечером приехали, а утром – в бой. Без авиационной помощи, совсем не так, как обучали премудростям ведения боевых действий на военных курсах. Свой первый бой Хабибулла Мухаремов запомнил надолго – было страшно и всему пришлось учиться на ходу. Во время транспортировки раненых получил ранение и сам.

Затем он участвовал в освобождении Севска, Белоруссии, форсировал реки Десна, Сожа, Березина, Днепр, в тяжелых боях на Орловско-Курской дуге, освобождал Варшаву, Прибалтику, штурмовал Данциг. Конец войны встретил в немецком Ростове, но после Дня Победы еще два года пришлось служить в Польше, в Северной группе войск.

После демобилизации бывший младший сержант Мухаремов работал на промышленных предприятиях Комсомольска, на ответственной работе, не оставляя мысли вернуться к прежней профессии. Ветеран войны и труда, проработав на КНААПО 37 лет, принимал участие в изготовлении средств спасения летчика и самолета, создавая оснастку и приспособления высокого класса сложности.



Фото: Госархив



Шароф Салимов

ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ, ПЕНСИОНЕРЫ

Отличие Дальнего Востока от других районов тыла заключалось в том, что сюда не проводилась эвакуация промышленного производства, а вместе с ними и работников, имеющих «бронь». Здесь имелись свои предприятия, которые работали по принципу «Все для фронта, все для Победы». Но столь необходимые на производстве люди уходили на фронт. Почти треть персонала была призвана в армию. В различных отраслях народного хозяйства региона кадры рабочих формировались за счёт внутренних резервов. Женщины, молодежь, подростки, пенсионеры составляли 80% всех работающих.

На завод им. Молотова («Дальдизель») за первые четыре военных месяца было принято 1100 новичков, из них 628 подростков. Как и взрослые, они работали в две смены – дневную

и ночную, по двенадцать часов. Порою сутками не уходили с завода, недоедая, недосыпая, но выполняя срочные фронтовые задания. Рационализаторы и изобретатели г. Хабаровска за первые три года войны внесли свыше 9 тысяч предложений. Большая часть их была внедрена в производство, что дало около 30 миллионов рублей экономии государственных средств.

В газете «Советский патриот» в мае 1943 г. вышла заметка о бригадире токарей Валентине Дроздовой, перевыполнившей норму втрое. Статья нашла широкий отклик у фронтовиков, и на завод пришло много писем с фронта.

Так, фронтовик Кузьма Илюшин писал: «Здравствуйте вам. Во первых строках спешу передать вам фронтовой привет от защитников Родины.

Валя, мы, фронтовики, почитали газету и узнали о ваших подвигах и о вашем старании, что вы не считаетесь со временем, работаете на станке и перевыполняете в несколько раз нормы, чтобы этим быстрее разгромить врага нами, фронтовиками. Благодарим вас за ваши старания, что помогаете из глубокого тыла, и мы разгромим врага».

По сути, никакой особой разницы между теми, кто воевал, и теми, кто работал в тылу, не было. Они одинаково делали все возможное, чтобы приблизить победу над фашистской Германией. Правда, на полях сражений выжить было гораздо сложнее.

Председатель координационного совета «Всемирного конгресса узбекских объединений по Дальнему Востоку» Рахим Исламов:

– Моя мама родилась в 1940 году, а в 1941 г. ее отец – мой дед ушел



Фото: архив семьи Мухаромовых

Хабибулла Мухаромов

на фронт. Она его совсем не помнит. В 1943 г. он возвращается домой раненый, вылечился и попросился опять на фронт. В 1944 г. рождается мой дядя. И больше его мы не видели.

На память осталась одна-единственная фотография. Я сделал с нее портрет, начал подписывать табличку. Шароф Салимов, год рождения 1903, год смерти 1943. И вот когда я это написал, а мне тогда было уже 50, меня прямо как молнией пронзило – деда не стало в 40 лет, а я уже на десять лет его пережил. Я старше его, но он для меня навсегда останется дедом. У меня даже слезы от этого осознания навернулись.

Мы долго его искали и до сих пор ищем – пишем запросы в разные инстанции. Но безрезультатно. Единственное узнали, что последний раз его видели живым где-то под Смоленском. И все.

Я был в Ташкенте, где создана Аллея славы. Там для каждого района выделена огромная книга с латунными страницами, на которых записана информация о тех, кто воевал, кто вернулся, кто навсегда остался на полях сражений. Там нет его фамилии.

Я до сих пор пытаюсь найти ответ на вопрос: почему он вернулся на фронт? Слышал, что раненые в боях могли, в принципе, остаться после выздоровления и помогать стране своими действиями в тылу. Могли, но некоторые не оставались. И я понимаю, что ответ на этот вопрос в наши дни найти невозможно. Это надо оказать в том далеком 1943 году. И, может





Фото: архив семьи Золотаревых

быть, судьба дала ему этот шанс вернуться ненадолго домой не только подлечиться, но и оставить после себя на этой Земле еще одного сына.

ЭТОТ ДЕНЬ МЫ ПРИБЛИЖАЛИ, КАК МОГЛИ

День Победы. И сейчас этот праздник является главным для нашей страны, а как его ждали в те годы! Новость о капитуляции гитлеровской Германии была настоящей радостью для советских жителей. И в Хабаровском крае ее тоже отмечали с размахом – с 9 по 15 мая прошли митинги и собрания, посвященные завершению войны. На площади Свободы (ныне имени В.И. Ленина) собралось более 60 000 хабаровчан. И пусть на территории края военные действия не велись, жители региона внесли достойный вклад в общую победу.

Но война на капитуляции Германии для Дальнего Востока не закончилась. Дальневосточников ждали хоть быстрые, но военные действия против Японии, которые начались в августе и завершились 3 сентября 1945 года. Победа над Квантунской армией означала и окончательную победу во Второй мировой войне.

А в 1949 году прошел Хабаровский процесс – суд над группой из 12 японских военнослужащих. Военные преступники обвинялись в создании и применении бактериологического оружия, что было запрещено условиями Женевского протокола 1925 года. Среди осужденных были и представители «Отряда 731», которые проводили бесчеловечные опыты на людях.

Прошло много лет с тех страшных времен, но мы должны и обязаны помнить этот сложный период в жизни нашей страны. Эти дни никогда не должны повториться, и чем дольше мы храним эту память, тем больше шансов, что такого в нашей истории уже не будет.

Игорь МИРОШНИКОВ

Иван Андреевич Золотарев

Прошло много лет с тех страшных времен, но мы должны и обязаны помнить этот сложный период в жизни нашей страны. Эти дни никогда не должны повториться, и чем дольше мы храним эту память, тем больше шансов, что такого в нашей истории уже не будет.



Фото: архив семьи Остапенко

Василий Иванович Остапенко

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РУКОВОДИТЕЛЬ ХКОО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕЛАНЬ» НАТАЛЬЯ БРЫЗЖИНА:

– Среди моих близких родственников есть два человека, прошедшие войну и выжившие в те непростые годы. Дедушка по папиной линии Василий Иванович Остапенко – его звали как Чапаева и служил он в Чапаевской дивизии. Попал на фронт в 19 лет, прошел всю войну, дважды попадал в плен. Ему удавалось бежать, но его лишили всех наград, потому что был военнопленным. Но в пятидесятых годах его реабилитировали и все награды были возвращены. Их было очень много, весь пиджак в медалях и орденах.

Я про него писала сочинения. Он мне рассказывал про сражения, про окопы, что было очень страшно. Он прожил до 84 лет.

Иван Андреевич Золотарев – дедушка по маминей линии. Он служил в Приморье в химических войсках, на каком-то закрытом военном объекте. Они отслеживали обстановку с Японией и были готовы противостоять химическим атакам со стороны японцев. Дожил до восьмидесяти с лишним лет.

Я до сих пор жалею, что не сохранила свою переписку с дедушками. Они в письмах много рассказывали о тех годах, но письма потерялись. Могу точно сказать, что надо хранить свою историю, чтобы такого больше не повторилось...

КЛЮЧ К МИРОВОМУ ОКЕАНУ

Жители Лососины

Есть на карте Хабаровского края удивительный посёлок с абсолютно рыбным названием – Лососина. Расположен он на берегу залива Советская Гавань, в нескольких километрах к северу от районного центра. Почему Лососину называли нашими воротами в Мировой океан и почему в этом рыбацком посёлке памятников больше, чем где-либо ещё на побережье Татарского пролива, наш рассказ.



КРЕСТ БОШНЯКА КАК СИМВОЛ РОССИИ

Предыстория посёлка Лососина, как и всего побережья Татарского пролива в Хабаровском крае, тесно связана со знаменитой Амурской экспедицией Г. Невельского 1849 – 1855 годов. Под руководством этого по-хорошему дерзкого морехода были доказаны судоходность Амура, островной статус Сахалина, а на исследованных им и его сподвижниками берегах ставились кресты и поднимался Российский флаг. Действовали участники экспедиции на опережение – другие державы уже покушались на эти земли. Это покажет начавшаяся в 1853 году Крымская война, когда англичане и французы открыли на Дальнем Востоке второй фронт. Работала Амурская экспедиция на свой страх и риск. Невельского от доносов и дворцовых интриг спасла резолюция императора Николая Первого: «Где раз поднят русский флаг, там он уже спускаться не должен».

Место, где сегодня расположен посёлок Лососина, ещё весной 1853 года открыл и застолбил за нашей страной верный сподвижник Геннадия Не-

вельского Николай Бошняк. Он к тому времени уже нашёл и обследовал уникальное месторождение каменного угля на Сахалине, отработал в устье Амура. От аборигенов участники экспедиции узнали, что к югу от уже хорошо изученного ими залива Де-Кастри есть обширная и очень удобная бухта. Её называли Хаджи.

Николай Бошняк с тремя спутниками отправились на её поиски на утлой нивхской лодке. Через несколько дней пути 23 мая (4 июня по новому стилю) 1853 г. они причалили в огромной бухте. Заночевали как раз на месте нынешнего посёлка Лососина.

«Перед нами тянулась широкая масса воды, совершенно тихой и гладкой, как зеркало. Густой лес окраивал эту прекрасную водяную ленту. Я приказал измерить глубину двухсаженным шестом – шест пронесло. Я скомандовал: «Шапки долой!» – и усердно перекрестился», – писал Николай Бошняк в своих воспоминаниях.

Неделю участники Амурской экспедиции составляли подробные описания и примерные карты залива, которому лейтенант Бошняк дал имя государя Николая Первого. Позже бухту эту назо-

Вот такой
лосось ловился
в Лососине



вут Императорской, а уже при большевиках переименоуют в Советскую Гавань. Залив этот оказался настолько огромен, глубок и удобен, что легко мог бы вместить в себя весь торговый флот мира.

– Николай Бошняк установил памятный крест, на котором написал: «Гавань Императора Николая открыта и глазомерно описана лейтенантом Бошняком 23 мая 1853 года, на туземной лодке, со спутниками казаками Семеном Партфентьевым, Кириллом Белохвостовым, амгинским крестьянином Иваном Моисеевым». Он собрал местных орочей, старосте выдал бумагу на русском, французском и немецком языках, объяснив, что её нужно предъявлять всем заходящим в гавань иностранным кораблям, как удостоверение принадлежности этих земель и вод России, – расска-

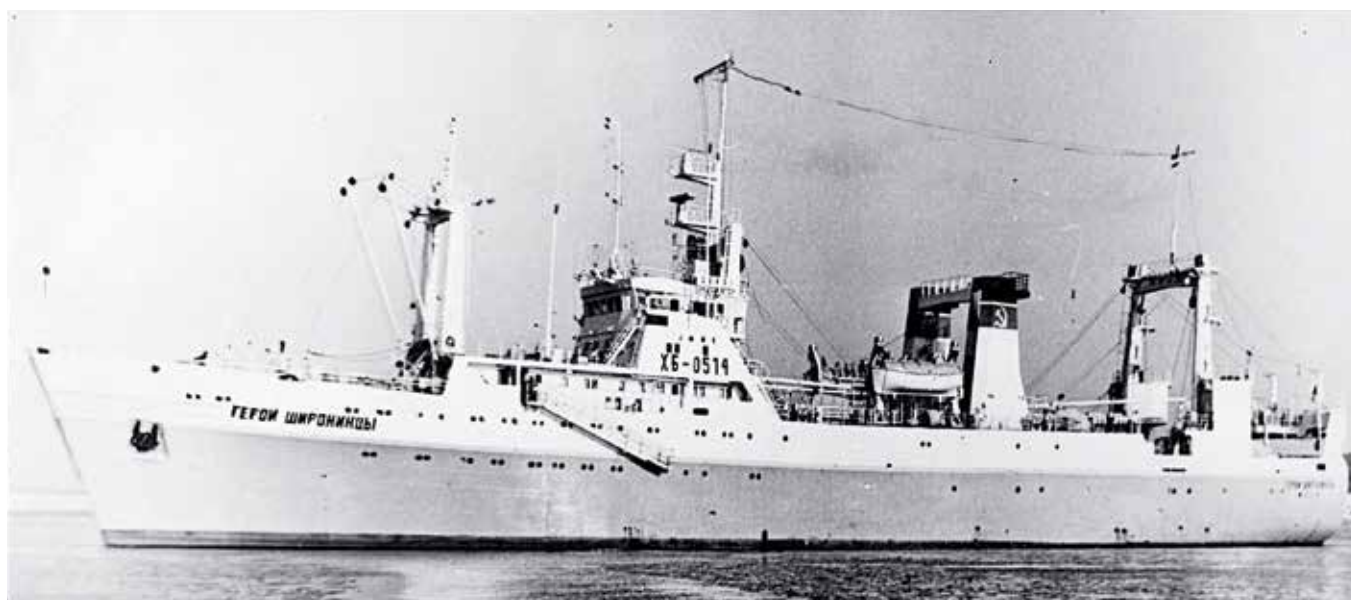
Посёлок Лососина был образован в советское время в 1933 году как рыбацкий микрорайон районного центра Советская Гавань. Стране тогда очень нужна была рыба, а рыбалка в местных водах просто отменная.

зал знаток прошлого посёлка Лососина Владимир Кондратьев.

Кстати, установленный Бошняком в середине позапрошлого века деревянный крест в Лососине воссоздали уже в наше время. Местный предприниматель установил огромную каменную пирамиду, увенчанную металлическим крестом. На нём воспроизвели слова лейтенанта об открытии гавани императора Николая Первого.

НЕ ПРОСТО ЛОСОСЬ, А ЛОСОСИНА!

В дореволюционное время на месте нынешних Советской Гавани и Лососины существовало небольшое село Знаменка. В годы Гражданской вой-



Океанический траулер



Обелиск погибшим партизанам

ны здесь шла кровопролитная борьба за установление советской власти. В Лососине до сих пор поддерживают в порядке памятник красным партизанам, которые были расстреляны белогвардейским десантом. В 1922 году новая власть здесь утвердилась окончательно. Императорскую бухту переименовали в Советскую Гавань. Кстати, эта территория входила в состав Приморской области Дальневосточного края, а после его разделения в 1938 году в состав Приморского края. В 1948 году Совгаванский район Приморья указом Президиума Верховного Совета РСФСР был передан Хабаровску вместо Владивостока.

Посёлок Лососина был образован в советское время в 1933 году как рыбацкий микрорайон районного центра Советская Гавань. Стране тогда очень нужна была рыба, а рыбалка в местных водах просто отменная. Историки до сих пор не могут точно сказать, кто и почему дал поселению такое имя. Но достаточно взглянуть на архивные фото, чтобы понять: тут добывали не просто лосось, а настоящие лососины – такие огромные рыбы попадались в невода.

– Рыбы было очень много. Потому 13 апреля 1933 года было принято решение построить на месте будущей Лососины большой рыбокомбинат. В том году он и начал работать. Мы изначально входили в черту рабочего посёлка Советская Гавань. В 1941 году стали горожанами. Советская Гавань приобрела статус города. Но в 1969 году было принято решение выделить Лососину из состава городской черты и был образован отдельный рабочий посёлок, – говорит Владимир Кондратьев.



На месте бывшего посёлка Ситуан по эскизам ушедшего в 2019 году из жизни Михаила Кондратьева был открыт монумент в память погибших в этом месте в 1953 году подводников.

Морские богатства
Лососины

ТАЙНА ПОГИБШЕЙ ПОДЛОДКИ

Растущая Лососина вбирала в себя население многочисленных рыбацких поселений по берегам залива Советская Гавань. Одно из них Ситуан. Сейчас берега этой бухты безлюдны. О существовавшем посёлке напоминает памятник 11 землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.

– В Ситуане мой дед жил. Я сам дошкольником туда из Лососины ходил пешком. Мой дядя Михаил Федорович был инициатором установки этого памятника погибшим землякам. Он большую работу проделал. Много обелисков с его подачи появилось в районе, – говорит краевед.

Всего же, как насчитал по итогам кропотливой работы в архивах Владимир Кондратьев, с полей



Фото: Лидия Чиганова



Мемориал Памяти подводной лодки М-252 на берегу бухты Ситуан. Открыт 21 июля 2018 г.

той кровопролитной войны не вернулись 88 жителей Лососины. В их честь в посёлке установлен красивый монумент со склонившимся в поклоне бронзовым воином.

На месте бывшего посёлка Ситуан по эскизам ушедшего в 2019 году из жизни Михаила Кондратьева был открыт монумент в память погибших в этом месте в 1953 году подводников.

– О той аварии мало кто знает. Монумент мы сделали в виде рубки подводной лодки на берегу. В 1959 году экипаж подлодки М-252 возвращался с учений. В бухте Ситуан субмарина нарвалась на подводную скалу. Начала тонуть. Местные жители пришли на помощь морякам. Но семеро всё-таки погибли. В их честь и поставили этот мемориал. Наверное, в нашей Лососине сейчас больше памятников, чем в каком-либо другом поселении края, – добавил краевед.

Вот к какому заключению пришли расследовавшие это происшествие специалисты:

«Подводная лодка под командованием капитана 3 ранга Боровкова Сергея Николаевича после учений возвращалась к месту постоянного базирования в Советскую Гавань. Обстановка была сложная. Сильный шторм 6-8 баллов и плохая ночная видимость. Командиром БЧ-1 был старший лейтенант Иванов А. Им были допущены ошибки в счислении из-за недостаточного учета сноса от дрейфа и течения. Поэтому он принял входной огонь

бухты Ситуан за входные огни в Советскую Гавань. На входе в бухту лодка села на камни, получила значительные пробоины в прочном корпусе. В ходе спасательных работ, проводимых силами экипажа, большая часть личного



Фото: Владимир Кондратьев

состава была спасена. Личный состав по приказанию оставил подводную лодку и добирался до берега вплавь. При спасении семь моряков погибли, в том числе командир БЧ-3 старший лейтенант Соколов, четверо похоронены в братской могиле на мысе Гаврилова (бухта Северная)», – говорится в заключении комиссии.

ПУТЬ В ОКЕАН

Лососина со дня основания жила морем. Настоящий расцвет пришёлся на конец 70-х годов прошлого века. Расположенный там рыбокомбинат «Совгавань» был реорганизован в базу океанического рыболовства – крупнейшую на Тихоокеанском побережье Советского Союза. Суда из Лососины добывали рыбу даже у берегов Чили, а в морях Антарктиды тысячами тонн ловили микроскопических рачков – криль.

“
«ГАВАНЬ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ ОТКРЫТА И ГЛАЗОМЕРНО
ОПИСАНА ЛЕЙТЕНАНТОМ БОШНЯКОМ 23 МАЯ 1853 ГОДА,
НА ТУЗЕМНОЙ ЛОДКЕ, СО СПУТНИКАМИ КАЗАКАМИ СЕМЕНОМ
ПАРТФЕНТЬЕВЫМ, КИРОМ БЕЛОХВОСТОВЫМ, АМГИНСКИМ
КРЕСТЬЯНИНОМ ИВАНОМ МОИСЕЕВЫМ».
”



Воссозданный крест Бошняка на закате



Бухта Лососина

– Главное богатство Лососины – её люди. Самая яркая личность – Ефимушкин Юрий Николаевич, встречающий в этом году свой 97 год рождения. Ветеран Великой Отечественной войны в 45 лет был назначен директором уже крупного рыбокомбината «Совгавань», а в 1977 году стал первым начальником Совгаванской базы океанического рыболовства, выросшей под его руководством до двух десятков траулеров, добывающих морские биоресурсы далеко от родных берегов, даже в Антарктиде и у берегов Южной Америки. При нём Лососина превратилась в современный рабочий посёлок с пятиэтажными домами, общежитиями для молодых рыбаков, большими магазинами, современными школой и детским садом, – говорит Владимир Кондратьев. – В течение 30 лет он избирался депутатом

городского и районного Совета депутатов. После выхода на пенсию был директором учебно-курсового комбината базы рыболовства. А потом 25 лет возглавлял районный Совет ветеранов войны и труда. Заслуженный ветеран Хабаровского края, персональный пенсионер краевого значения, Почётный гражданин района и посёлка Лососина, Почётный ветеран района. Имеет много правительственных и ведомственных наград, в том числе медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени.

Лососину называют кузницей кадров для всего Советско-Гаванского района. Хотя её население (2895 человек на начало этого года) составляет менее девяти процентов от населения района, но из 17 почётных граждан района четыре из Лососины: два

“
СУДА ИЗ ЛОСОСИНЫ ДОБЫВАЛИ
РЫБУ ДАЖЕ У БЕРЕГОВ ЧИЛИ,
А В МОРЯХ АНТАРКТИДЫ
ТЫСЯЧАМИ ТОНН ЛОВИЛИ
МИКРОСКОПИЧЕСКИХ
РАЧКОВ – КРИЛЬ.
”

руководителя рыбной отрасли (Ефимушкин Ю.Н. и Иродов Сергей Спиридонович) и два выпускника местной школы, известные в районе и за его пределами краеведы – Михаил Кондратьев и Александр Сеселкин.

Хотя в Мировой океан суда из Лососины больше не ходят, но море продолжает давать людям основную работу. К двум глубоководным причалам протяжённостью свыше 600 метров постоянно швартуются суда с богатыми уловами. Добычей и переработкой морских биоресурсов занимаются 11 местных предприятий.

Даниил ГОРЧАКОВ

ФОТО: архив администрации пос. Лососина

СТИХОТВОРЕНИЕ О ПОСЁЛКЕ ЛОСОСИНА

*У бухты Маячной лежит Лососина,
Рыбацкий посёлок совсем небольшой,
Там море особенно кажется синим,
Там летом особенно жить хорошо.*

*Там бухта Фальшивая, там Ситуан,
Там берег изучен жителем каждым.
Нам этот посёлок с рождения дан,
Чтоб детям своим передали однажды.*

**Автор: Светлана КИСЕЛЁВА,
житель посёлка Лососина.**



ЛЕРМОНТОВКА – ПОЭЗИЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ



Крестьянская изба в музее «Эхо памяти»

Фото: Галина Венакурова

Самый южный район Хабаровского края – Бикинский – в шутку называют самым литературным. Именно здесь сконцентрировались сразу несколько поселений, названных именами великих русских писателей позапрошлого века. Есть тут Пушкино, Добролюбово. Наш рассказ пойдёт о селе Лермонтовка.



ТОМИК СТИХОВ В ДАЛЬНЮЮ ДОРОГУ

Предыстория современной Лермонтовки началась в 1897 году. Тогда в этих местах через девственную Уссурийскую тайгу проложили железнодорожный путь между Хабаровском и Владивостоком. Работами тут руководил инженер немецкого происхождения родом из входившей тогда в Российскую империю Польши Леон (Лев) Розенгарт. До сих пор ближайшая к Лермонтовке железнодорожная станция на Транссибе носит его имя – Розенгартовка. Ходит легенда, что похоронен путеец на ближайшей к построенному им разъезду сопке. Она вся заросла шиповником. Как только инженер прибыл в эти места, увидел её в цвету и воскликнул: «rosengarten!», что в переводе с немецкого означает «розовый сад».

Сама Лермонтовка основана переселенцами из Украины в июне 1901 года. 60 семей из Киевской, Полтавской и Черниговской губерний тогда решили отправиться за новой жизнью на край света. Правительство обещало поддержать людей финансами, решить острый тогда на западе страны земельный вопрос. Люди на Дальний Восток ехали не нищие. С мужчин в Одессе за билет брали 85 рублей – огромные по тем временам деньги. А вот детей и женщин везли бесплатно. 38 суток никогда не выходявшие в море крестьяне провели в пути: Чёрное и Эгейское моря, Суэцкий ка-

38

суток никогда не выходявшие в море крестьяне провели в пути: Чёрное и Эгейское моря, Суэцкий канал, Индийский океан, стоянка в Сингапуре и мимо Китая до Владивостока.

Сельский дом культуры в селе Лермонтовка, улица Школьная, 1967 г. Фото передано жителями села для школьного музея «Эхо памяти»

нал, Индийский океан, стоянка в Сингапуре и мимо Китая до Владивостока.

– Переселенцы потом вспоминали, каким тяжёлым был путь. Долгая дорога, постоянные штормы, качка, невозможно было из трюма подняться на палубу – смывало водой. Однажды в трюме загорелась мука – еле потушили, в другой раз пароход получил пробоину – тоже были на волосок от гибели. Труднее всего было детям. Самые маленькие не выдерживали дороги. Вот переселенческий билет Порфирия Ковальчука. В списке семьи указаны и дети. Возраст 3 года, полгода. А напротив имён слова – «умерший», «умерший». Много детей похоронило море. Тяжко было переселенцу, – рассказывает создатель историко-краеведческого музея при средней школе Лермонтовки «Эхо памяти» Галина Венакурова.

Когда Галина Васильевна создавала свой музей, потомки первых переселенцев приносили сохранившиеся реликвии вековой давности. А с ними и семейные легенды, связанные с этими вещами. Вот вроде бы обычное деревянное корыто. Ан нет! Семья Свистильник уверяет, что их предки выловили его в водах Индийского океана. Не пропадать же добру!

– Другая семья перед поездкой на Дальний Восток ещё на Украине наделала себе с запасом деревянной обуви. Были уверены, что край у нас такой дремучий, что ничего тут нет. По приезду



оказалось, что переселенцев обеспечили всем необходимым. Потом печь деревянными башмаками топили, – улыбается краевед. – Был среди переселенцев в наши места грамотный крестьянин по фамилии Ежеля. С собой в дорогу взял томик стихов Лермонтова. Как говорят, вечерами после тяжёлых трудовых будней читал их вслух односельчанам. Полюбили они поэта Лермонтова, вот и решили новое село назвать в его честь. Сперва Лермонтово, потом стали писать Лермонтовка.

МЕЖ ДВУХ ВОЙН

Лермонтовка быстро росла. Переселенцы проложили улицы, самая первая сейчас называется Краснознамённой, построили школу, церковь, мельницу, а позже и клуб, и библиотеку, и больницу. Лермонтовка уже через девять лет после основания стала волостным центром, куда входили Пушкино, Бирское, Добролюбово, Глебово и другие сёла. Но после революции 1917 года на берега речки Бира, что впадает в Усури, пришла война. Гражданская. Лермонтовка оказалась в зоне оккупации японскими интервентами.

– После революции 1917 года, во время гражданской войны, на базе нашего села был организован партизанский отряд. Его возглавил Ефим Сергеевич Гармашов. В числе партизан были братья Баланда. Даниил Баланда потом написал воспоминания. Он описал последний бой партизан



Фото: ДК села Лермонтовка

с японцами на станции Розенгартовка. Японцев со станции выбили, но погибли несколько партизан, в их числе и сам командир Гармашов, – говорит Галина Венакурова. – Известно место захоронения Ефима Гармашова. Но оно очень неприметное на нашем кладбище. Мы уже разработали проект памятника партизану, ищем финансирование. Также занимаемся поиском информации о других односельчанах, кто боролся в начале 20-х годов прошлого века с иностранными интервентами в Лермонтовке.

В советские годы в Лермонтовке был создан колхоз «Ударник». Поселившиеся по соседству с переселенцами из Украины корейцы основали своё коллективное хозяйство. Название ему дали в честь тогдашнего вождя – Сталино. Но от репрессий это их не убергло. В конце 30-х годов из подозрений, будто среди корейского населения Дальнего Востока могут оказаться пособники японских милитаристов, всех их со стариками и детьми погрузили в вагоны и выслали в Среднюю



Коррекционная школа в здании бывшей Лермонтовской школы, построенной в 1903 году, улица Школьная



Лето, виды Лермонтовки



Строительство
плотины

Строительство
улицы Новая

*Уборка. Пом-
нится, как
«угорела»
на летней жаре.
Насилу отка-
чали ее у ручья.
Солнце, душная
пыль от высокой
гречихи. Премию
получила*

1500

*рублей, больше
всех дала мягкой
пахоты в районе
в 1944 году. Все
деньги, конечно
же, отдала
в фонд обороны
страны. Анна
Демидовна
была награж-
дена медалью
«За доблестный
труд в Великой
Отечественной
войне».*

Корыто
из Индийского
океана



Азию. Позже часть ссыльных вернутся в Лермонтовку. До сих пор там сохранился корейский посёлок, который называют Дальний Восток. Правда, потомки переселенцев из Страны утренней свежести давно обрусели и практически ничем не отличаются от остальных жителей Лермонтовки.

В 1941 году в Лермонтовку, как в целом в страну, пришла новая большая война. Почти все мужчины ушли на фронт. Основные трудности легли на плечи женщин, молодежи, подростков 14-15 лет. Заменяв взявшихся за оружие мужчин – отцов, мужей, старших братьев, они составили в ту пору около 80% всех работающих. И трудились поистине самоотверженно. Их девиз все военные годы был предельно ясен: «Всё для победы!».

– Девочек прямо из школы призвали. 11 апреля 1942 г. вручили повестки, а 12-го уже в военкомат. Комсомольский призыв был, нас, девочек, взяли всех – 5 человек. Мальчикам дали закончить 10-й класс, а потом и их забрали на фронт. И вместо ручки с пером нам дали винтовку со штыком, – вспоминала жительница Лермонтовки Мария Ковальчук.

Для односельчанки Марии Анны Алексеенко война началась с выбора: либо идти на лесозаготовки в тайгу, либо – на трактор. Ей было 16 лет. Совсем недавно родители привезли ее с Украины на Дальний Восток. Тайга была чем-то страшным. Другое дело – три месяца учёбы в МТС (машинно-тракторная станция) – там, глядишь, и война закончится... Нет, не закончилась.

«Ударим по врагу высоким урожаем!» – гласил плакат в политотделе МТС. А кому ударять ясно – им, девчонкам да бабам. Оружием Анны стал трактор ХТЗ. В политотделе предупредили – выход трактора из строя означает работу на врага. Выводы – соответствующие. Потом по-человечески просто попросили: «Старайся, Аня, сама чинить трактор. Ты же понимаешь, заменить его нечем. С поля не выводи, если сможешь...». Это было понятно. Это было её поле боя.

Вспашка. Работали и днём, и ночью при свете костров и луны. Двигатель, работающий на керосине, раскалялся до голубоватого мерцания. Один круг сделаешь и приходится бежать за водой, заливать в радиатор два ведра. А кругов этих, ох, сколько... Настоящей бедой, до слез, было, когда подшипник полетел, попросту рассыпался. Сами



Эволюция утюгов в Лермонтовке



Фото: Галина Веласурова

девочки 16 лет делали перетяжку, чинили эту грудку железа, обжигаясь в моторе. Прямо тут же, в поле, без домкратов. Всей своей девичьей силой дружно наваливались на толстую палку, которую использовали вместо рычага, и поднимали ХТЗ на чурочку-пьедестал. Трактор было жалче, чем себя. Металл не всегда выдерживал таких усилий. А они, девчонки, выдерживали от борозды. Идти домой – зря расходовать силы. Чтобы мотор стучал, его питали керосином и водой. Свои силы поддерживали водой с разбавленной в ней мукой и несколькими картофелинами. Необходимые витамины добывали в тайге, организовав вылазки за диким виноградом и орехами.

Уборка. Помнится, как «угорела» на летней жаре. Насилу откачала ее у ручья. Солнце, душная пыль от высокой гречихи. Премию получила 1500 рублей, больше всех дала мягкой пахоты в районе в 1944 году. Все деньги, конечно же, отдала в фонд обороны страны. Анна Демидовна была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».



Фото: ДК села Лермонтовка

Поздней осенью 1945 года в последний раз села Аня за рычаги своего старенького ХТЗ. Больше к трактору не подходила. Всё! Сердце не позволило. Все силы, казалось, были отданы без остатка.

Сейчас в Лермонтовке думают, как увековечить память об односельчанах – героях тыла.

РАСЦВЕТ

В послевоенное время наступил настоящий расцвет трудолюбивого села. К 60-м годам прошлого века в Лермонтовке уже работали аж девять колхозов! В 1961 году их объединили в один кулак. Так родилось государственное сельхозпредприятие «Лермонтовское». Совхоз имел молочно-мясное направление, кроме того, занимался выращиванием овощей, зерновых – овса, пшеницы, гречихи. В 1963 году произошло разукрупнение хозяйства, в результате которого выделился Уссурийский совхоз молочно-го направления.

В 1969 году из Лермонтовского совхоза на базе 3-го и 4-го отделений выделился Пушкинский совхоз свиноводческого направления, а в 1987 году отделилось еще два отделения хозяй-



Фото: ДК села Лермонтовка

“
 ЛЕРМОНТОВКА СТАЛА
 КРУПНЕЙШИМ ПОСЛЕ
 РАЙЦЕНТРА ПОСЕЛЕНИЕМ
 В БИКИНСКОМ РАЙОНЕ.
 КОГДА В 60-Х ОТКРЫВАЛИ
 НОВУЮ ШКОЛУ, В НЕЙ
 УЧИЛИСЬ ОКОЛО 600 ДЕТЕЙ.
 К НАЧАЛУ 90-Х В НЕЙ БЫЛО
 УЖЕ 1200 УЧЕНИКОВ.
 ”

Музей «Эхо памяти».
Библия 1906 года выпуска

ства – Лончаковское и Лермонтовка и образовался самостоятельный совхоз «Лермонтовский».

– Бывало едешь из Лермонтовки в Бикин. Все поля засеяны. Кукуруза, томаты, огурцы, гречиха. Был свой пчелосовхоз. Мёд заготавливали, папоротник, грибы. Овощи тоннами солили для продажи в магазины, поставки в детские сады, школы, воинские части, – вспоминает Галина Венакурова. – Очень много военных было. Армейские строители возвели несколько кварталов благоустроенных пятиэтажек. До сих пор в них живём. Два завода деревоперерабатывающих было у военных. Один в две смены работал, другой вообще в четыре, то есть круглосуточно. Останавливали его только летом на две недели профилактики.

Лермонтовка стала крупнейшим после райцентра поселением в Бикинском районе. Когда в 60-х открывали новую школу, в ней учились около 600 детей. К началу 90-х в ней было уже 1200 учеников.

Сейчас в школе учатся около 300 ребят. Да, Лермонтовка поредела. По соглашению о демилитаризации приграничной полосы с Китаем закрылись воинские части. Городок военные передали гражданским. Но село продолжает жить и строить своё будущее. Недавно тут сдали новостройку – дом на 30 квартир для выросших сирот.

Даниил ГОРЧАКОВ

ЛЕРМОНТОВКА

*Как и везде, так и у нас,
Край заселялся не за раз.
Пришел солдат, пришел казак,
Их с моря поддержал моряк.*

*Трудились все, кто только мог.
Для проведения дорог
Рубили дуб, рубили кедр...
Затем путеец инженер
Стал рельсы класть на Усури.*

*Тем временем и новосел
К нам на окраину побрел.
Довольно было всем добра
В распоряженье поселян –
Кета, и мясо, и фазан.*

Автор: П.И. Гомзяков

Железнодорожные пути
на станции Розенгаровка



Фото: Галина Венакурова



Фото: Галина Венакурова



Фото: Галина Венакурова

ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ

6 июня отмечается Международный день русского языка, а ещё это день рождения Александра Сергеевича Пушкина – основателя русского литературного языка. Впервые в Хабаровске эту дату отметили настоящим праздником для школьников. Весёлой эстафетой с элементами квеста ученики разных классов и резвились, и получали новые знания, да и уже выученный материал вспоминали.



Праздник «великого и могучего» – эту фразу однажды сказал Иван Тургенев – приняла набережная. Специалисты Краевого Дворца Дружбы «Русь» и регионального правительства организовали эстафету для школьников, а на сцене ведущий

не только подбадривал участников игры, но и делился историческими фактами о русском языке, декламировал стихотворения Пушкина. После такая же возможность появилась у всех желающих.

Внимание гостей праздника привлекали викториной на знание правил русского языка. После раздачи призов

и чествования победителей началось основное действо – эстафета.

ТАЙНЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Семь команд школьников из разных классов на время двигались по различным станциям, где получали задания и старались заработать максимальное



количество баллов. На каждой локации детям приходилось сталкиваться с русским языком, даже чтобы стрелкнуть плюшевой игрушкой из огромной рогатки по таким же плюшевым собратям как в тире, нужно было назвать нескольких героев сказок.

Игра в «гусеницу», когда команда заходила внутрь ткани по форме овала и синхронно двигалась вперёд, лавируя между сигнальными конусами, также предполагала знание русского – начальник станции давал задание без остановки называть как можно больше однокоренных слов.

– Действительно очень интересные игры тут. И подвигаются дети, и знания покажут. Это время с пользой проведенное, да ещё и в такой солнечный день! Надеюсь, что Международный день русского языка будут отмечать в Хабаровске ежегодно, – отметила мама участницы эстафеты Диана Лисова.

Впрочем, были всего две игры, где заданий по русскому не давали – это импровизированный русский хоккей волейбольными мячами и городки надувными фигурами. На остальных специализированных станциях участникам предлагали различные задания на смекалку, грамотность и начитанность. Где-то школьникам необходимо было исправить ошибки в предложениях, описать профессию, составлять на скорость слова из букв.

– У нас была группа филологов, которые разработали задания для школьников – и простые, и немного сложные, так сказать, «с подковыр-

До реформы Петра I в распоряжении носителей языка был

41

символ, а после реформы уже

38.

В 1735 году Академия наук принялась за устранение лишних букв и алфавит лишился ещё трёх знаков. Окончательный же состав сформировался в 1918 году –

33

буквы.

кой». Наши дети получают знания, вспоминают уже пройденный материал и одновременно отдыхают во время подвижных игр. Такое мероприятие мы проводим впервые в Хабаровске. Детям, родителям очень нравится, судя по реакции, значит старались не зря, – рассказала методист отдела развития национальных культур КДД «Русь» Юлия Шлык.

Дети отлично справлялись с большинством заданий, но некоторый ступор вызывало испытание, где нужно было называть героев русских народных сказок. Школяры так и норовили выдать зарубежных героев за отечественных. Большинство подобный трюк пытались провернуть, когда им предлагали вспомнить русские народные песни. Наперебой юные участники называли попсовые современные песни и только ребята постарше выручали правильными ответами.

ШЕСТОЙ В МИРЕ

Любой язык начинается с алфавита. В русском в разное время было разное количество букв. Самое многочисленное – 44 знака – относится к древнему составу алфавита. С тех пор количество букв постепенно сокращалось. Так, до реформы Петра I в распоряжении носителей языка был 41 символ, а после реформы уже 38. В 1735 году Академия наук принялась за устранение лишних букв и алфавит лишился ещё трёх знаков. Окончательный же состав сформировался в 1918 году – 33 буквы.

В основе письменности русского языка лежит старославянская кириллица. Синтаксис языка характеризуется свободным порядком слов, тремя видами сложных предложений и активной ролью интонации. Наш язык является шестым в мире по общей численности говорящих. Русский является вторым государственным в Республике Беларусь и официальным в ряде бывших стран Советского Союза.

Очень непросто приходится иностранцам, изучающим русский язык. Обилие союзов, частиц, наречий, оборотов и случаев их применения, а также значение фразы, которые меняются от одной только запятой, может ввести в шок любого подданного иного государства. Как доходчиво объяснить иностранцу, что в русском языке с помощью интонации можно из двойного согласия получить отрицание: «ну да, конечно».

Или, к примеру, получится ли быстро сообразить не у носителя языка, что фразы «чайник долго остывает» и «чайник долго не остывает» – одно и то же. Ломается воображение у изучающих наш язык при осознании фразы «Сел в автобус. Стою». Много вопросов у иностранцев возникает при изучении разговорной речи: где мун-



дир у картошки, почему «синенькие» – фиолетовые и каким родственником всё же приходится «голод».

Однажды в труде «Российская грамматика» Михаил Васильевич Ломоносов написал: «Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был иску-

сен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка». Вот такой он у нас – «великий и могучий».

Андрей ВОТИНОВ

Фото: автора



“ НАШ ЯЗЫК ЯВЛЯЕТСЯ ШЕСТЫМ В МИРЕ ПО ОБЩЕЙ ЧИСЛЕННОСТИ ГОВОРЯЩИХ. ”

Семь команд школьников из разных классов на время двигались по различным станциям, где получали задания и старались заработать максимальное количество баллов.

ФЕСТИВАЛЬ

«КАРАГОД» КАЖДЫЙ ГОД!

Традиционный краевой фестиваль
прошел в краевой столице
в двенадцатый раз.



Уже на подходе к месту проведения мероприятия понимаешь, что будет что-то грандиозное: вся набережная Амура в национальных костюмах – узбеки, казахи, нанайцы, украинцы, армяне и представители других народов и народностей, проживающих на территории Хабаровского

края, переплелись воедино. Как и подразумевает проживание в большой, многонациональной семье, которая зовется Россией.

– Сейчас нашей стране как никогда нужны сплоченность и единение, – считает хабаровчанин Анвар Шарипзянов. – Я хожу на «Карагод» уже третий раз подряд, но именно в этом году, считаю, этот фестиваль – особен-

ный. Надо показать всем, что народы и народности Хабаровского края не подвластны никаким желаниям извне разлучить нас и заставить жить обособленно друг от друга.

Тем временем сцена для выступления участников «Карагода» готова и первым на нее выходит заместитель министра культуры Хабаровского края.



– Этот традиционный для нашего края фестиваль проходит уже в двенадцатый раз, и я очень надеюсь, что сегодняшнее мероприятие, в котором принимают участие лучшие творческие коллективы, вам понравится! Давайте смотреть, слушать, хлопать и подпевать. С праздником! – поздравил собравшихся Александр Филатов.

Первый же народный коллектив, вышедший на сцену, был принят ова-

циями. И было непонятно, кто получает больше удовольствия от происходящего – зрители или участники.

– Я приехала на праздник к знакомым из Бикина, и они меня повели на набережную погулять, – говорит Оксана Стельмах. – А тут такое происходит! И ведь смотришь на всех этих людей в разных национальных костюмах и понимаешь, как же много нас разных живет на территории России.

И при этом живет очень дружно!

На «Карагод» из других населенных пунктов приехали не только зрители, но и сами участники.

– В нашей вокальной группе «Вдохновение» семь человек, а живем мы в поселке Хор. Сели на две машины и поехали в Хабаровск. Нас пригласили выступить на таком знаменательном фестивале, нельзя отказываться. Напишите, что «Вдохновение» получило от фестиваля вдохновение! – улыбается Наталья Кит.

Особое внимание гости «Карагода» уделяют участникам в украинских национальных костюмах. С ними фотографируются гораздо чаще, чем с остальными.



“
ПЕРВЫЙ ЖЕ НАРОДНЫЙ
КОЛЛЕКТИВ, ВЫШЕДШИЙ
НА СЦЕНУ, БЫЛ
ПРИНЯТ ОВАЦИЯМИ.
И БЫЛО НЕПОНЯТНО,
КТО ПОЛУЧАЕТ БОЛЬШЕ
УДОВОЛЬСТВИЯ
ОТ ПРОИСХОДЯЩЕГО –
ЗРИТЕЛИ ИЛИ УЧАСТНИКИ.
”



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ГОСТИ «КАРАГОДА» УДЕЛЯЮТ УЧАСТНИКАМ В УКРАИНСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ. С НИМИ ФОТОГРАФИРУЮТСЯ ГОРАЗДО ЧАЩЕ, ЧЕМ С ОСТАЛЬНЫМИ.



– Люди понимают, что украинцы на самом деле не имеют ничего общего с тем, что творится сейчас на Украине. Подходят, поддерживают, говорят добрые слова – в этом сила России, – признается Петр Ильяшенко.

Привлекает к себе внимание группа молодых голубоглазых парней в нанайских костюмах. Сегодня нанайцы – это ансамбль краевой филармонии «Дальний Восток».

– Сегодня День России – многонациональной страны и мы решили, что из огромного репертуара выберем для концерта именно нанайский танец, – говорят артисты. – А вообще, конечно, непередаваемые ощущения, когда выходишь на сцену на набережной, вот перед тобой зрители, которые пришли сюда посмотреть на твоё мастерство. Полное единение!

Есть среди участников фестиваля и такие, которые смотрят на всех сверху вниз – это парни и девушки на ходулях. Они тоже привлекают к себе внимание, хотя к каким-то опреде-



ленным народам своими костюмами и не относятся.

– Самый лучший вид у нас! – смеется Юлия. – На самом деле сверху и концерт лучше видно, и скопление детей, которые являются нашими самыми преданными поклонниками.

А вот представители детской образцовой театр-студии «Апельсин» Краевого Дворца Дружбы «Русь» поступили очень продуманно – они внутри одного коллектива решили представить многие национальности. Например, Дарья Колчанова сегодня бурятка, а Анна Сиротенко – узбечка.

– Мы участвуем во многих номерах,

помогаем коллегам из других коллективов, в общем, олицетворяем дружбу народов России, – говорят девушки.

Но самым, конечно, зрелищным номером фестиваля стал большой хоровод, в котором рука об руку танцевали и участники, и зрители. Ну, а какой без хоровода «Карагод»?

В целом задача, которую ставили перед собой организаторы фестиваля, выполнена – гости и участники доказали, что все народы и народности, проживающие на территории Хабаровского края, дружны и неразлучны!

Игорь МИРОШНИКОВ
Фото: автора



КАЛЕЙДОСКОП КУЛЬТУР

Хабаровская краевая общественная организация «Содружество азербайджанцев» совместно со студентами Дальневосточного института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации организовали международный квест «Калейдоскоп культур», который приурочили к Международному дню культуры.



Помогали в проведении Ассамблея народов Хабаровского края и Корейский национальный молодёжный культурный центр «Корё», которые предоставили необычные и красивые национальные костюмы и музыкальные инструменты.

Студенты хабаровского филиала РАНХиГС смогли поближе познакомиться с культурой четырёх народов: Азербайджана, Кореи, Италии и, конечно же, России.

На соответствующих станциях ребята участвовали в мастер-классах, узнавали историю народов, пробовали блюда национальной кухни.

Так, на российской станции им представилась возможность узнать об истории хохломской росписи и даже самостоятельно попробовали раскрасить ложки с использованием этой техники. А квас, пельмени, пряники и конфеты показались всем именно такими, как бабушки готовили в деревне.

Гранат не только фрукт, но и один из символов Азербайджана. Ребята не только узнали о об этом фрукте всё, но и попытались слепить на мастер-классе. За свои работы участники калейдоскопа получили призы. А богато накрытый стол дал возможность участникам отведать королевский шах-плов, долму, бакинские курабье и, естественно, свежевыжатый гранатовый сок.

На итальянской станции представилась возможность узнать секреты приготовления настоящей пиццы: ребятам предстояло не только вырезать пиццу, но и подобрать начинку и склеить всё в единое блюдо. Результат оказался превосходным.

От представителей корейского молодёжного центра «Корё» гости узнали об истории и культуре страны на викторине, попробовали блюда национальной кухни (кимпаб и яичные роллы), взглянули на современную Корею, которая была представлена танцами и песнями направления К-POP.

После прохождения станций участников «Калейдоскопа культур» ждала яркая международная концертная программа, подготовленная силами организаторов мероприятия.

ХКОО «Содружество азербайджанцев» сердечно благодарит руководство Дальневосточного института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации за возможность проведения такого мероприятия, где можно не только познакомиться со странами мира, но и окунуться в атмосферу истории и культуры народов, проживающих в Хабаровском крае.

Очень хочется, чтобы «Калейдоскоп культур» стал не только традиционным событием этого учебного заведения, но и стал бы визитной карточкой всех ВУЗов нашего края.

Фото: Содружество азербайджанцев

““
СТУДЕНТЫ
ХАБАРОВСКОГО
ФИЛИАЛА РАНХИГСА
СМОГЛИ ПОБЛИЖЕ
ПОЗНАКОМИТЬСЯ
С КУЛЬТУРОЙ
ЧЕТЫРЁХ НАРОДОВ:
АЗЕРБАЙДЖАНА, КОРЕИ,
ИТАЛИИ И, КОНЕЧНО
ЖЕ, РОССИИ.
””



ВЕЛИКОЛЕПИЕ РУССКИХ ИЗРАЗЦОВ

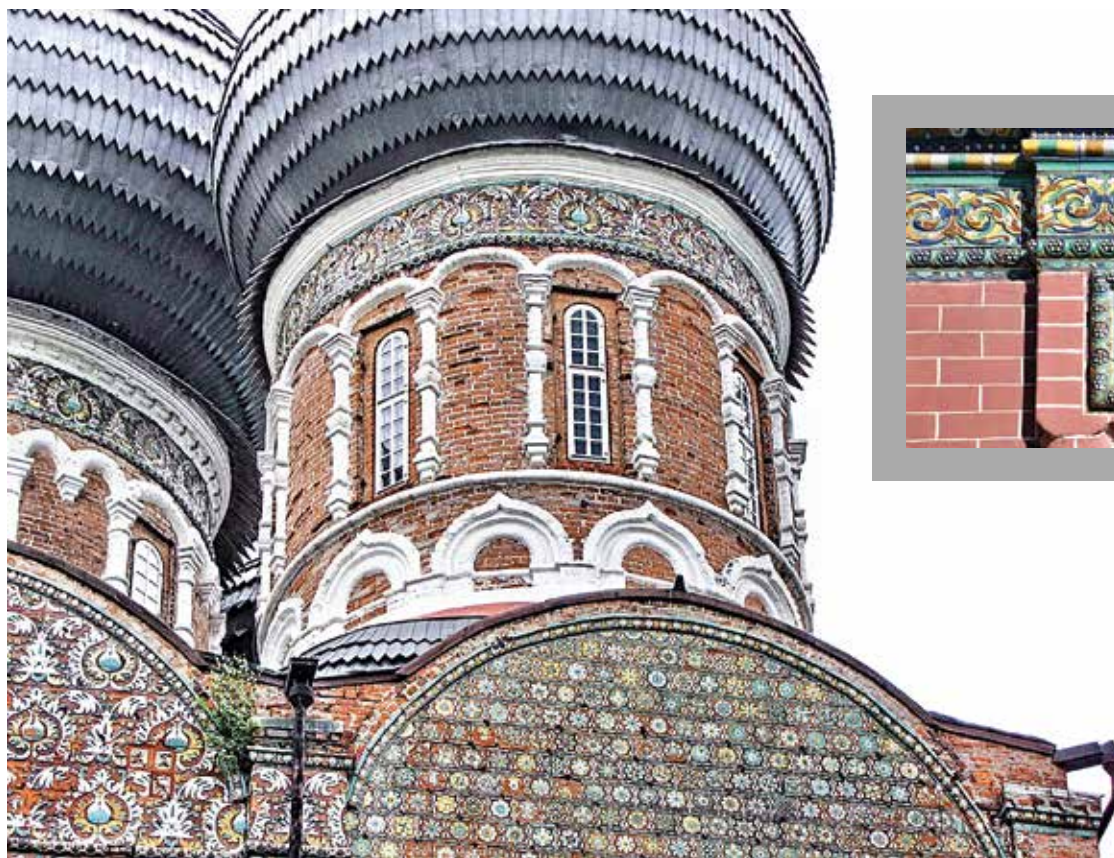


Фото: rasfokus.ru

Фото: liveinternet.ru

Впервые русское изразцовое искусство появилось на территории Древнего Киева X-XI веков, Старой Рязани и Владимира XII века. Здесь при раскопках археологи обнаружили первые русские изделия из керамики с покрытием из прозрачных многоцветных глазурей. Первыми образцами керамической плитки, создаваемой на территории Руси, можно назвать изразцы, производимые из красной глины, отличительным признаком которых являлся рельеф.

Уже в XV веке изразцы широко использовали в убранстве домов и жилых интерьеров. В этот период изготавливались в основном красные изразцы – плитки, которые были выполнены из красной глины, а лицевая сторона их имела рельефный рисунок.

Фото: homemasters.ru



ОБРАЗИТЬ ЗДАНИЕ МУРАВОЙ

Изразец является достаточно сложной конструкцией, состоит из румпы и лицевой части. Так, румпа укреплялась на гончарном круге, а лицевая часть получала свой узор за счет использования специальной деревянной формы. Лицевая поверхность изразцов может быть гладкой или рельефной. Поверхность может иметь покрытие глазурью (ценный изразец) или как терракотовый изразец не иметь покрытия. Обратная сторона изразца имеет вид открытой коробки (румпы) для крепления в кладке. Часто изразцами ошибочно называют облицовочные плитки без румпы на тыльной стороне.

В прошлые века изразцами украшали не только внешние, но и внутренние покои зданий.

После завершения нанесения рисунка фон покрывался слоем глины, на который наносилась цветная эмаль. Изделия обжигали, наносили еще один слой глазури и снова обжигали, после чего плитку можно было использовать. Слово «изразец» образовалось от действия – «образить здание», как говорили в Древней Руси ремесленники.

Уже в XV веке изразцы широко использовали в убранстве домов и жилых интерьеров. В этот период изготавливались в основном красные изразцы – плитки, которые были выполнены из красной глины, а лицевая сторона их имела рельефный рисунок. В те древние времена деревянные дома декорировали вставками из белого камня, на котором вырезали узоры. Изготавливать их было трудно и долго. Упрощая производство, гончары в XV веке начали делать штампы таких узоров из глины. После обжига получались довольно толстые глиняные рельефные пластины красного цвета, которые называли изразцами. При сочетании их с кирпичной кладкой казалось, что узор вырезан по кирпичу. Когда же красные изразцы белили, то создавалось впечатление, что узор вырезан из белого камня. Благодаря простоте изготовления рельефные красные изразцы получили широкое распространение.

Но вскоре красные изразцы постепенно начали вытесняться изделиями, получившими на-

Петром I в 1709 году в Ново-Иерусалимский монастырь были присланы два пленных шведа, которые должны были там организовать производство расписных изразцов с гладкой поверхностью.

звание муравленых. Это название происходит от слова «мурава» – им в этот период обозначалась свинцовая глазурь, имевшая характерный зеленый цвет.

Расцвет муравленых изразцов пришелся на XVII век, когда они начали широко использоваться как отделочный материал при оформлении фасадов зданий, в основном церковных, а также для облицовки печей и каминов. Лучшие образцы изделий подобного рода украшали многие русские храмы. Интересно, что ими не только покрывали главы храмов – изразцы использовались для создания надписей, которые располагались в виде фриза по наружной поверхности стен.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ИСКУССТВА

В это время изразцы активно применяются в Ярославле и других городах Русского государства для отделки фасадов зданий. Ярославские изразцовые мастера начали сразу изготавливать многоцветные плитки, минуя муравленые. Они в больших количествах производили изразцы-розетки, пояса, многоизразцовые клейма, антаблементы. Розетки своими изображениями похожи на московские, остальные изделия довольно самобытны, существенно отличаются от московских как изображениями, так и оттенками эмалей.

В Ярославле изразцовое искусство достигает особых высот. Семнадцатый век становится для него золотым. В это время Ярославль приобретает неповторимые черты, которые на века стали его отличительной особенностью. В то время в городе было семь монастырей и 50 храмов. Масивные церкви из красного кирпича, увенчанные зелеными главами, с устремленными ввысь стройными колокольнями, соревнуясь в красоте и монументальности, встали в одну линию на высоком берегу реки. Богатые изразцовые узоры многоцветным полотном покрывали стены соборов, наличники окон, барабаны куполов. Такие храмы как Иоанна Предтечи, Иоанна Златоуста, Николая Мокрого отличаются особым богатством



Фото: livmaster.ru

“
 НЕКОТОРЫЕ УНИКАЛЬНЫЕ
 ЯРОСЛАВСКИЕ СОБОРЫ
 ВОШЛИ В СПИСКИ
 ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
 ЮНЕСКО.
 ”

и разнообразием изразцовой кладки. Некоторые уникальные ярославские соборы вошли в списки всемирного наследия ЮНЕСКО.

Многоцветные изразцы с рельефной поверхностью стали изготавливать в XV-XVI веках в городах, расположенных рядом с Москвой. В самой столице многоцветные изразцы с рельефной поверхностью впервые использовали в декоре церкви Троицы в Никитниках (1635-1653 года).

Вероятнее всего, они были выполнены в Калуге, так как изготовлены из светлой желто-розовой глины, которая характерна именно для этого производства. По предположениям, богатый купец Никитин вызвал в Калугу мастера из Беларуси, который знал секреты приготовления цветных эмалей. Возможно, в тот период и началось вовлечение мастеров из Беларуси в русское производство изразцов, которое впоследствии расширил патриарх Никон.

Из Беларуси были переселены опытные мастера-изразечники, которые в 1654 г. стали делать изразцы для украшения Иверского Валдайского монастыря, в 1658 г. – Воскресенского Новоиерусалимского. После низложения патриарха Никона новоиерусалимских мастеров перевели в Москву.



Фото: саамос. news

С 1666 г. они, как и московские гончары, жили в Гончарной слободе, где и перенимали друг у друга секреты ремесла.

ИВАШКА СЕМЕНОВ СЫН ДЕНЕЖКА

Известным гончаром Москвы в XVII веке был белорусский мастер Степан Иванов по прозвищу Полубес, который изготовлял керамические поливные изразцы с многоцветным узором для Храма Григория Неокесарийского на Большой Полянке. Изразцовый фриз, так называемое «павлинье око» – наиболее известная особенность великолепного убранства храма, выполненное Степаном Ивановым

и Игнатом Максимовым и другими белорусскими мастерами. На украшение храма пошло 9 тысяч изразцов. Краски их до сегодняшнего дня сохранили свою первоначальную яркость.

Недалеко от Москвы, на берегу озера стоит Иосифо-Волоколамский монастырь. Все архитектурные сооружения этой старинной крепости опоясаны изразцовыми поясами, где керамические печати былых времен запечатлели в себе часть истории человечества.

Из мастеров, которые в конце XVII века клали печи в Москве и изготавливали для их украшения изразцы, известным был также «Ивашка Семенов сын Денежка». О выполненных им заказах сохранилось много сведений. Выписка из документа, хранящегося в Российском Центральном государственном архиве древних актов, на основании которого составлена эта задача:

В 1683 г. И. Денежка «уговорился сделать в хоромех государынь царевен в 3 комнатах да в крестовой (молельной) 4 печи ценинных круглых, да в мыльенке печь ценинную ж, да под теми хоромами в подклетах и в теплых сенях 4 печи зеленые... Ивашку дать за ценинный образец по шти денги, а за зеленые по четыре денги». Денга – монетка, равная 0,5 коп. Следовательно, «шти денги», которые заплатили И. Денежке за ценинный изразец, есть 6 денег = 3 коп., а за муравленый – 4 денги = 2 коп.

На изразцовых керамических плитках стали изображать богатырей, мифических животных, затейливые узо-



Фото: dshwishes.ru

ры с цветами. И, как правило, изображение рисовалось на зеленом фоне. Цветными орнаментами опоясывали купола церквей, окна, карнизы, порталы входов в здание.

Ведущее начало в изготовлении новых изразцов принадлежало мастерам резьбы по дереву, которые изготавливали формы, а цветовые решения выполняли гончары. Чаще всего изразцы с одним и тем же рисунком имели множество вариантов раскраски. Этот новый вид многоцветных изразцов, которые называли ценными или фряжскими, как нельзя лучше отвечал вкусу тех времен. Данные изразцы отлично сочетались с пышностью декора культовых и светских зданий «узорочьем», которое широко было распространено в XVII веке.

УЗОРОЧЬЕ

Изготовление изразцов представляет собой трудоемкий и длительный процесс. Вначале делали специальные формы для отображения рельефа картинки. Потом туда укладывалась сырая глина. Для того, чтобы на изразцах при сушке не образовывались трещины, приходилось заготовки постоянно перекладывать и увлажнять слишком сухие места. Как только заготовка была просушена, ее обжигали в горячей печи. В результате получалась керамика однотонного цвета с выпуклым рельефным узором. Цветная эмаль варилась отдельно, пока изготавливались заготовки. Потом мастера кисточками из мягкого ворса белки наносили ее на изразцы. Разноцветную эмаль готовили на основе неорганических пигментов.

Искусство керамики очень тонкое дело. Итог работы зависел и от самой глины, и от того, как были уложены дрова в печи, и от самого рисунка на изразце. Иногда случайная неожиданная помеха была виновницей новой удачной

На изразцовых керамических плитках стали изображать богатые, мифические животных, затейливые узоры с цветами. И, как правило, изображение рисовалось на зеленом фоне. Цветными орнаментами опоясывали купола церквей, окна, карнизы, порталы входов в здание.



Фото: in.pinterest.com

гаммы оттенков, которые придавали особенную живописность сооружениям архитектуры прошлых веков.

В то время применяли в основном пять тонов окраски: белый, желтый, синий, зеленый и кирпичный. После завершения художественных работ разукрашенный керамический изразец сушили и опять обжигали. Только на этот раз печь наглухо замуровывали.

Чтобы плитка не растрескалась от резкой смены температуры, мастер ждал до полного остывания печи и только затем разламывал ее. Порой печка показывала сюрпризы, так вместо зеленого фона обнаруживался желтый или синий. Возникали оттенки новых цветов, изменялись контуры очертания рисунков.

С XVII столетия изготовление плиток становится поистине народным промыслом, который расцветает в нескольких городах. Именно они и становятся центрами промышленного изготовления изразцов.

XVIII век стал временем расцвета производства изразцов в Москве. В этом веке соборы, дворцы и служебные помещения возводили, используя только три строительных материала – кирпич, белый камень и изразцы, но выглядели здания столь нарядно, что стиль, в котором они были построены, архитекторы назвали «узорочье».

Новое в русском изразцовом искусстве стало появляться в первой четверти XVIII века – это изразцы с гладкой поверхностью. Впервые они появились в Петербурге. Петр I при строительстве заложенного им в 1703 году города лично принимал участие в организации выпуска изразцов для отделки печей нового типа. Во время поездки в Голландию он познакомился с дельфтской расписной керамикой и настойчиво потребовал



Фото: antiqforum.com

В 1917 году происходит революция, после которой многие виды искусств претерпевают большие изменения, в том числе и изразцовое искусство. Конструктивизм и пролетарские мотивы вытесняют русские узоры.

Фото: vesta-ceramica.ru





Фото: ceramicsdecor.ru

Изразцовая печь XVII века, дворец царя Алексея Михайловича, г. Москва

замены древних многоцветных изразцов. Петром I в 1709 году в Ново-Иерусалимский монастырь были присланы два пленных шведа, которые должны были там организовать производство расписных изразцов с гладкой поверхностью.

Но одобрения изготовленные шведами образцы не получили. После чего в Голландию были посланы русские мастера, которым надлежало там обучиться кафельному делу. Русские

гончарные мастера прошли обучение в Голландии и в совершенстве стали владеть техникой иноземной росписи.

КОНСТРУКТИВИЗМ И ПРОЛЕТАРСКИЕ УЗОРЫ

XIX век связан с широким распространением производства. Так, появляется большой ассортимент плиток, и они отличаются не только стоимостью, но и художественной

ценностью. Кафельное производство в России напрямую связано с именем князя Меншикова, первый завод по изготовлению изразцов был открыт им в Стрельне, потому неудивительно, что именно его дворец был отделан самыми лучшими панно. Здесь можно было увидеть различные пейзажи, библейские сцены, растительные мотивы, портреты и всё это было выполнено на кафеле наилучшего качества. Более того, во дворце Меншикова имелись целые комнаты, отделанные изразцами – ими были покрыты не только камин и печи, плитка украшала всю площадь стен, а иногда и потолок.

До наших дней сохранились первые печи, отделанные расписными изразцовыми плитками нового типа, во дворце-музее Петра I и дворце Меншикова на Васильевском острове. Их изготавливали на кирпичных заводах в Петербурге обученные в Голландии мастера, которых называли живописцами, тогда им и стало принадлежать ведущее начало в изготовлении изразцов, а не мастерам резьбы по дереву, как было раньше.

Для того, чтобы изготавливать гладкие печные изразцы, или, как их стали называть, кафели, уже не нужна была резная форма из дерева. Ровную поверхность изразца покрывали белой эмалью, потом наносили на нее роспись и обжигали без нанесения красок. При втором обжиге эмали расправлялись и одновременно делали впавление росписи. Для печей XVIII века характерно то, что сюжеты настенных изразцов в их обликовке не повторялись. Одинаковыми были только изразцы, на которых изображались отдельные предметы – вазы, плоды или букеты.

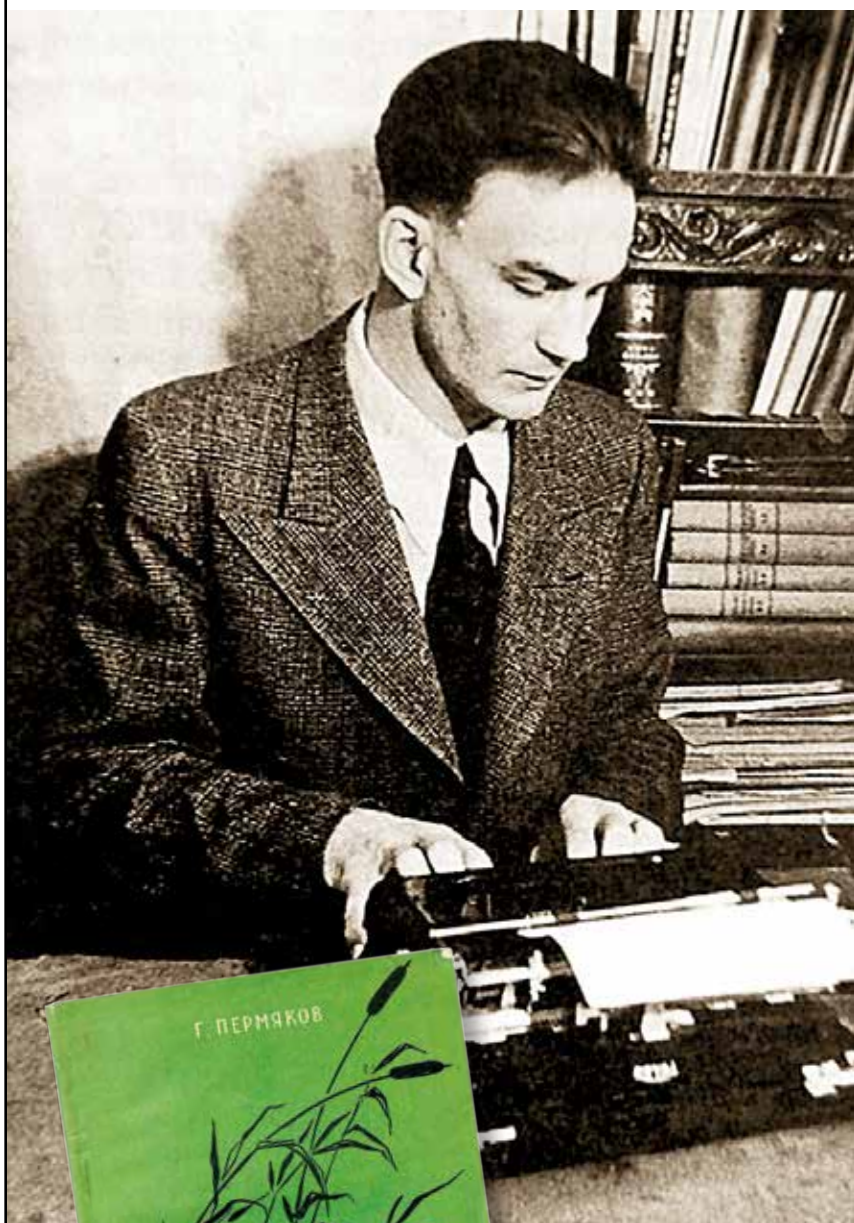
В 1917 году происходит революция, после которой многие виды искусств претерпевают большие изменения, в том числе и изразцовое искусство. Конструктивизм и пролетарские мотивы вытесняют русские узоры. В керамике начинают применяться различные производственные сюжеты, трудовые люди, не менее редко изображается и природа, но без каких-либо художественных изысков.



Фото: ru.wikivoyage.org

Традиционные ярославские изразцы церкви Николы Мокрого в Ярославле

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ ГЛАЗАМИ ПЕРМЯКОВА



Мы продолжаем знакомить вас с творчеством знаменитого краеведа, востоковеда, ученого, нашего замечательного земляка Григория Пермякова. В 1959 году в Хабаровском книжном издательстве с подзаголовком «Занимательное краеведение» вышла его небольшая книга «Голубые звезды». Вскоре она стала широко известна и любима как детьми, так и взрослыми. В ней с большой любовью описывались животные и растения нашего удивительного края.

Первые рассказы из этой книги были опубликованы в нашем журнале в номере за сентябрь 2020 года. Читайте продолжение.



АМУР

Это было чьей-то злой шуткой.

Все двенадцать вентерей, поставленных на ночь у Тарабарских островов, в шестидесяти километрах выше Хабаровска, оказались продырявленными. Дорогие приспособления для ловли рыбы из плотной дели и упругих обручей к утру вышли из строя. Виновником мог быть кто угодно, и ученые терялись в догадках. Шутка казалась тем обиднее, что неизвестный озорник, оставшись неуловимым, выпустил весь улов, собранный за ночь.

Весь день работники рыбного института тщательно штопали белую дель, а вечером вновь поставили вентери на прежнее место у больших плакучих ив. Но как ни прислушивались ученые, все было тихо. Утром, однако, картина была прежней: все вентери до единого оказались продырявленными вновь.

Теперь стало ясно, что налицо злой умысел, так как даже большой рыбе совершенно не под силу продырявить упругую и прочную сеть. Рыбоводы терпеливо починили отверстия во второй раз, поставив рядом три дополнительных вентера с двойной делью. Всю ночь напролет ученые караулили вора, но так ничего и не заметили. Однако утром старые вентери опять были пробиты насквозь, и лишь в новых ловушках с двойной сетью неистово билась метровые рыбы, оказавшиеся белыми амурами.

Поймав три сорокакилограммовые рыбины, ученые поняли, что совершенно случайно они ставили вентери там, где паслась стая громадных амуров. Попадая в ловушку, амур всеи мощностью своего двухпудового мускулистого тела пробивали крепкую дель и невредимыми выходили из за-

“
ПОПАДАЯ В ЛОВУШКУ,
АМУРЫ ВСЕЙ МОЩЬЮ
СВОЕГО ДВУХПУДОВОГО
МУСКУЛИСТОГО ТЕЛА
ПРОБИВАЛИ КРЕПКУЮ
ДЕЛЬ И НЕВРЕДИМО
ВЫХОДИЛИ ИЗ ЗАПАДНИ.
”

падни. Однако двойную сеть они одолеть не могли и стали пленниками человека.

БАРХАТ

Старинная легенда гласит: «Медленно умирала дочь рыбака. Ничто не могло ее спасти, кроме Черного жемчуга. Но где бедный Луган добудет жемчуг, да еще черный? Печально бороздил он Желтое море, печально смотрел сквозь прозрачную воду и не встречал нигде ни единой ракуш-

ки. А дочери становилось все хуже. Однажды в конце лета тайфун погнал волны на рыбацьи селенья, свистящими лапами вырывая деревья, опрокидывая дома и катая их по земле. Все испугались. Только Луган кричал: «Сидеть сложа руки – быть добычей врага! Встанем все, усмирим ветер!» И поднялись рыбаки. Они поймали в свои сети повелителя ветров, косматого Фыншеня, спасли людей от смерти, дома – от разрушений. Когда Луган вернулся домой, единственное дерево в его саду было покрыто гроздьями черных жемчужин. С той поры каждую осень все деревья этой породы приносят жемчуг черного цвета».

Много этого дерева и у нас на Дальнем Востоке. Но мы ценим его не за красивые черные ягоды, а за толстую пробковую кору. Дерево это – амурский бархат.

Человек знает пробку более двух тысяч лет. Она легка, эластична, гибка, непроницаема для газов, воды, жидкостей. Она не проводит тепло, электричество, звук, необходима для рыболовных сетей, протезов, тропических шлемов, для шлифовки оптических стекол и многих других видов производства. И хотя спрос на пробку растет из года в год, наука пока не в состоянии найти ее заменителей. Поэтому так велико значение двух деревьев – пробкового дуба и амурского бархата, единственных на земле растений, дающих ценную высококачественную пробку.

Амурский бархат растет на Дальнем Востоке. Его научное название феллодендрон. Есть бархат на Сахалине, в Корее, Японии, Китае. Однако промышленную пробку дает только наше амурское дерево. Вот почему в глухих уголках края и по его речным долинам



бродят сотни отважных пробкоискателей. Они снимают с красавца-бархата его пепельно-серую пробку, пользуясь специальной деревянной лопаткой.

Амурский бархат – высокое дерево, нередко достигающее крыш шестиэтажных домов. На высоте груди его ствол имеет порой метровую толщину. Дерево живет до трехсот лет. Крона его ажурна, радует глаз красивой округлостью формы. Однако на Охотском побережье страшные ветры и туманы уродуют бархат. Здесь он растет низкими, искривленными деревцами. Листья бархата продолговаты, остроконечны, при растирании дают терпкий неприятный запах. Цветы ароматны, распускаются в конце июня, привлекая к себе тучи пчел и ос.

Бархат, лимоны, апельсины, мандарины – родственники между собой. Родичи феллодендрона растут на Курилах, в высоких горах Китая, на тучных землях Тайваня, в девственных тропиках Африки.

Амурский феллодендрон любит леса. На таежных вырубках его кора нарастает быстрее, привлекая к себе глаз человека нежным пепельным цветом коры. Пробковый покров сплошь усеян глубокими трещинами, похожими на миниатюрные овраги. Кора бархатиста на ощупь, откуда и идет название дерева – «бархат».

В сентябре феллодендрон покрывается черными как смоль матовыми ягодами величиной с крупную вишню. В эту пору он особенно красив. Остроконечные листья чуть тронуты легкой желтизной, сквозь их кружевной ажур бирюзовым фоном горит осеннее небо, легкий ветер, играя, баюкает кисти черных жемчужин.



Фото: pro-dachnikov.com

Бархат – одно из наиболее ценных деревьев Хабаровского края. Как медонос он стоит на первом месте после липы. Бархатный мед славится тонким запахом и отличным вкусом. Пролежав в бочке четверть века, он почти не кристаллизуется. Ярко-желтый луб феллодендрона дает дезинфицирующие и противогнилостные вещества. Бархатом лечат туберкулез и желудок. Светло-шоколадная древесина его легка, прочна, мало усыхает, не гниет. Лыжи, фанера, мебель, ружейные ложа из бархата прочны и изящны.

Но главное богатство феллодендрона – пробка.



Фото: sadovnikam.ru

“
МНОГО ЭТОГО ДЕРЕВА
И У НАС НА ДАЛЬНЕМ
ВОСТОКЕ. НО МЫ ЦЕНИМ
ЕГО НЕ ЗА КРАСИВЫЕ
ЧЕРНЫЕ ЯГОДЫ,
А ЗА ТОЛСТУЮ ПРОБКОВУЮ
КОРУ. ДЕРЕВО ЭТО –
АМУРСКИЙ БАРХАТ.
”

С 1945 года в Хабаровске работает завод экспанзита – пробковых досок, спекаемых при большой температуре и давлении в специальных духовках. Круглый год идет в тайге заготовка бархатной коры, круглый год ученые и работники лесных хозяйств изучают амурский феллодендрон, чтобы всецело овладеть его сокровенными тайнами, чтобы всецело подчинить его человеку. Ученые Цымек, Соловьев, Емлевская, Захарова, Любарский, Нечаев, Трегубов, Мешков изучают вредителей бархата, его селекцию, биологию, повышение урожайности, разведение и эксплуатацию. И советский Дальний Восток шлет стране все больше и больше хорошей пробки, снабжая ею производство автомашин, судов, холодильников, самолетов, полиграфическую химию.

В Хабаровском крае шесть видов жемчугоносных раковин. Много их в бассейне Амура, в холодных реках Сахалина, Камчатки, Курил. Ими богаты реки Кур, Усури, Улахэ, Саньдагоу, Биракан, Урми, Хор и Теплое озеро. Перспективны по жемчугосам Эворонская, Синдинская, Орловская протоки Амура.



Фото: uelimoedelo.ru

ЖЕМЧУГ

Много легенд и сказаний сложили народы про жемчуг. То это зерно, рожденное от удара молнии в океан, то солнечный луч, укрывшийся от злого тайфуна. Уже в ассиро-вавилонской клинописи упоминается драгоценный «морской орех» – жемчуг. Много тысячелетий известен жемчуг в Индии, Китае, Египте.

Научное название жемчугоносных раковин – птерия и маргаритана. Водятся они в жарких морях и холодных реках. Хотя перл – жемчуг растет во многих моллюсках, но в птерии и маргаритане его находят чаще всего. Стоит песчинке, обрывку водорослей, насекомому или крошке перламутра попасть в раковину, как вокруг них образуется арагонит. Это перламутровое вещество известкового происхождения. Порой жемчуг нарастает вокруг попавших меж створок мелких рыб. Перл вырастает за шесть и более лет. Размер жемчуга – от макового зерна до голубинового яйца, вес – от долей грамма до ста граммов. Известны персидские и египетские перлы величиной с большой грецкий орех. На Филиппинах найден жемчуг размером с человеческую голову.

Разнообразна и форма жемчужин: то это шляпка, то гроздь-цепочки, застывшие под блестящим покровом арагонита, то мечи и полушария. Дороже всего ценится совершенно круглый и грушевидный без изъянов жемчуг. Жемчужины красивы и часто ослепительны. Они бывают серебристого, голубого, зеленого, желтого, розового и даже красного цвета. Жемчуг порой рождается и черным, как смоль.

Жемчуг горных рек и ручьев растет значительно дольше, чем мор-

ской. Пресноводный перл добывают в СССР, Германии, Финляндии, Канаде, Шотландии.

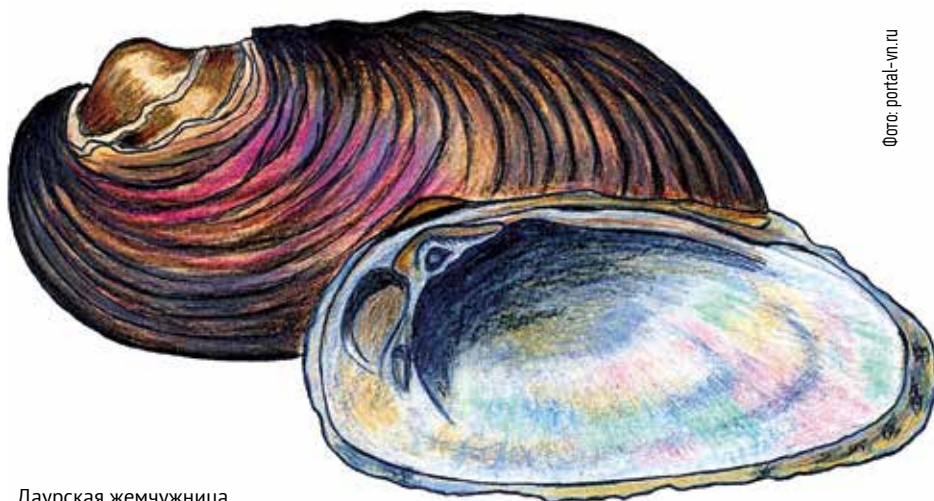
В Хабаровском крае шесть видов жемчугоносных раковин. Много их в бассейне Амура, в холодных реках Сахалина, Камчатки, Курил. Ими богаты реки Кур, Усури, Улахэ, Саньдагоу, Биракан, Урми, Хор и Теплое озеро. Перспективны по жемчугосам Эворонская, Синдинская, Орловская протоки Амура.

В нашем крае обитает наиболее ценный в СССР вид маргаритан – даурская жемчужница. Эта ракушка любит холодную воду. При загрязнении рек быстро вымирает. Даурская жемчужница – вытянутая ракушка, темно-ржавого цвета, с черноватым отливом. Длина ее – до двадцати трех сантиметров. Живет маргаритана более ста лет. Наша жемчужница – гигант: она превышает своих собратьев из других стран и по величине, и по весу в несколько раз. Маргаритана дает и жемчуг, и высококачественный перламутр.

Даурская жемчужница селится под корягами, у крутых берегов, на галечных и песчаных местах. Чем глубже вода, тем старше и крупнее жемчужница, тем толще ее перламутр, тем крупнее в ней жемчуг. Много маргаританы на перекатах и особенно на плесах реки Кур и его притоке – быстром и холодном Биракане. Исключительно благоприятен для жизни маргаританы район Новокуровки.

Много в реках Дальнего Востока и гребенчатки крупной – оливково-зеленой ракушки до четверти длиной. Ее название идет от перламутрового гребня, сидящего на ее почти ромбовидной раковине. Створки гребенчатки тоньше, легко трескаются, она предпочитает медленно текущую теплую воду, вязкое илистое дно. В гребенчатке находят довольно крупный жемчуг.

Раковины у нас ловят руками или широкими граблями на многометровой ручке, а также в водолазных скафандрах. С 15 августа по 1 октября добыча запрещена.



Даурская жемчужница

Фото: portal-vn.ru

ПОДРОСТКИ О ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

РОДОМ С ОСТРОВА ХОНСЮ

С докладом на тему «Русская матрешка» выступила **Деулина Юлия**, 11 лет (педагог Кудаконская Анжела).

«Прообразом матрешки стала деревянная разъемная кукла японского божества Фукурумы. Сувенир попал в семью мецената Мамонтова с острова Хонсю.

Считается, что первая русская матрешка «родилась» в 1890 году в мастерской усадьбы Абрамцево. Владельцем усадьбы был Савва Мамонтов, знаменитый промышленник.

Считается, что матрешку придумал живший в Сергиевом Посаде токарь-виртуоз Василий Петрович Звёздочкин (1878 – 1956 гг.), уроженец деревни Шубино Подольского уезда. Роспись деревянного изделия поручили Сергею Васильевичу Малутину, который давно сотрудничал с Мамонтовым.

Родиной русской матрешки считается подмосковный Сергиев Посад – крупнейший центр по производству игрушек в царской России. Известны матрешки города Семёнова, знамениты вятские матрешки, их сёстры из села Полхов Майдан, города Новокузнецка, из Башкирии. В самой большой матрешке России – 100 фигурок, а самая маленькая – всего пара миллиметров в высоту.

Матрешка – символ женской красоты, плодородия, богатства, материнства. Именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью. Наряд у русской матрешки может быть самым разнообразным, но, как правило, присутствуют расписной платок или кокошник и цветочный орнамент.

Воронежская матрешка совершенно отличается от других матрешек формой и росписью. Её форма напоминает пасхальное яйцо, и на каждой надет костюм разных сел области.

Семеновская матрешка. В руках матрешки – красивый букет цветов. Алые розы, маки, незабудки, васильки, ягоды и листья по-разному собраны в букет. Букет главенствует, он больше лица, в рост следующей матрешки. С каждым рядом букет затухает, освобождаясь от мелких листьев и веточек, от узора по краю платка и на рукавах.

Загорская матрешка. Форма добротная, устойчивая. Она по-русски



Фото: Александра Казакова

В Краевом Дворце Дружбы «Русь» состоялась IX межрегиональная научно-практическая конференция «Поликультурное образование и межэтническое общение: вопросы сохранения этнокультурного многообразия народов России».

Среди прочих участники мероприятия рассмотрели вопросы, касающиеся условий формирования общероссийской гражданской идентичности подрастающего поколения. С до-

кладами выступили участники детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», воспитанники муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла».



“
СУТЬ РУССКОЙ МАТРЕШКИ
- ПОЖЕЛАНИЕ СЧАСТЬЯ
И БЛАГОПОЛУЧИЯ.
”

наряжена в сарафан, кофту, передник, платок, а в руках – узелок, корзинка. Образ яркий, открытый, броский.

Полхов-Майданская матрешка. Мастера Полхов-Майдана любят яркие, контрастные цвета. Они стремятся так украсить свою матрешку, чтобы буйно цветущие ветки цветов, ягод сплошным ковром заполнили весь центр фигурки.

В Загорске матрешку расписывают не так, как в Семенове, в Семенове – не так, как в Полховском Майдане.

Она как добрая посланница этих чувств живет в наших современных квартирах, служит национальным сувениром для зарубежных гостей

Суть русской матрешки – пожелание счастья и благополучия!» – рассказала в своем докладе Юлия.

НАШИ ПРЕДКИ ВЕРИЛИ

С докладом на тему «День рождения Домового» выступила **Карнюшина Алиса**, 12 лет (педагог Козьякова Оксана).

«В старину домовые считались очень важными духами, хранителями домашнего очага. Он представлялся в образе старичка с большой бородой, ростом около 20-30 см. У домовых своеобразное исчисление возраста. Так, например, чем старше домовый, тем моложе он выглядит. Т.е. рождаются они стариками, а умирают младенцами.

Собственно говоря, те люди, которым удавалось увидеть домового, по-разному его описывали. В большинстве мифов считалось, что они невидимы. Однако если семья полюбила домовому, он мог с ними заи-

грывать и даже иногда показываться. Более того, не стоит забывать, что как мифологическое существо оно умеет менять свое обличье. Т.е., ему подвластно принять облик не только любого человека, но и любого животного. Опять-таки домовый ничего не делает без причины, и если вы увидели его в том или ином обличии, то наверняка это что-то значит.

Считается, домовых часто видят маленькие дети и животные. Древние славяне считали, что домовый обитает абсолютно в каждом доме. Что касается его точного местоположения, то излюбленными местами его являлся чердак, печка, дымоход или порог. До сих пор существует традиция, согласно которой домой нельзя возвращаться, если ты куда-то надолго отправляешься, да еще и по важным делам. Считалось, что, переступая через порог, ты лишней раз тревожишь духов, обитающих под ним. Таким духом как раз и является домовый.

Во время переезда в новый дом славяне изначально выгоняли старого домового оттуда, если его с собой не забрали прежние хозяева. Как правило, переезжающие старались взять старого духа с собой, чтобы он продолжил защищать их на новом месте. Все мы знаем о традиции, что прежде, чем войти в новый дом, сначала нужно запустить туда кошку. Эта традиция пошла именно от славян. Считалось, что у кошек с домовыми особые отношения. Также славяне верили, что именно верхом на кошке домовый заезжает в новый дом.

Обычно домовый был ответственным за порядок и благополучие в доме, в повседневных делах, в быту. При этом он не только следит за хозяйством, но и за животными, которые, кстати, обладают способностями его видеть. Наверняка вы замечали, как ваш домашний кот или собака за-

мирают на миг и пристально следят за кем-то в углу или у стены. Это домовый тихо пробирается к себе в логово.

Как мы уже сказали ранее, каждый домовый обладал собственным характером. Исходя из этого, он либо помогал людям, либо вредил им. Сейчас я расскажу вам о хороших и плохих домовых.

Во многом характер домового определяется в отношении живущих людей к нему. Так, например, они любят трудолюбивых людей, склонных к порядку. В таких домах и семьях домовый меньше безобразничает по ночам. Более того, он всячески помогает жильцам.

Добрые домовые также бывают недовольными и разозленными. Как правило, вызвано это ленью жильцов, в доме которых полный беспорядок. В таких случаях домового можно задобрить. Всего-то и нужно, что прибраться в доме и сделать ему подношение, желательно – чего-то сладкого. А в целом просто относитесь к нему уважительно, и он всегда вам поможет.

Как правило, домовые – это добрые духи, призванные защищать людей и помогать им. Однако есть и те, которые окончательно обозлились на людей. Примечательно, что разозлиться домовый может даже по пустячным причинам. Как и добрые, они вынуждены прислуживать людям, однако считают их недостойными. От такого домового приятных вещей не жди. Что касается того, как не разозлить домового, то главное – не допускать тотального беспорядка в доме. Также домовые не терпят, когда девушки ходят с распущенными волосами, когда в доме работают по ночам, а также когда жильцы ссорятся между собой. Все это сильно выводит домового из себя, что и отражается на его характере. Их проказы становятся более активными. Так, например, они часто бьют посуду, гоняют

Она как добрая посланница этих чувств живет в наших современных квартирах, служит национальным сувениром для зарубежных гостей.



котов, по ночам шумят, гремят дверьми, стаскивают одеяла и делают прочие мелкие пакости. Но все это мелочи. Домовые добрые, и если с ним помириться, он исправится. Намного хуже, если вы настолько сильно оскорбили домового, что он покидает дом. Жилище без домового – это страшно, ибо такому дому грозили большие несчастья.

Вот такие они, добрые домашние духи, призванные защищать нас и оберегать. Верить в них или нет – дело ваше, однако лучше не искушать лишний раз судьбу и не провоцировать домового.

Ведь наши предки верили в домовых и почитали их, любили и уважали, поэтому нужно помнить свои корни, свои традиции!» – подвела итог в своем рассказе Алиса.

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

О важности сохранения исторической памяти и работе реконструкторов рассказала в своем докладе «Как оживает история» **Савицкая Юлия**, 14 лет (педагог Перкова Алена).

«Каждый народ должен помнить и сохранять свою историю. Жители нашей страны уделяют этому особое внимание. Подтверждение тому огромное количество музеев, посвящённых истории Родины. Несомненно, и в Хабаровске есть такие музеи.



Фото: клуб исторической реконструкции «Рось»

“ В ДАЛЁКОМ 2001 ГОДУ ВОЗНИК КЛУБ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ «РОСЬ», ЧЛЕНЫ КОТОРОГО В ТО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУИРОВАЛИ И СОБИРАЛИ ДРЕВНИЕ ДОСПЕХИ. СПУСТЯ 12 ЛЕТ УПОРНОГО ТРУДА И СТАРАНИЙ НА БАЗЕ ЧУ ЦПВ «ВЗЛЁТ» БЫЛ СОЗДАН МУЗЕЙ ЖИВОЙ ИСТОРИИ.

В своём докладе я бы хотела рассказать о музее Живой истории.

В далёком 2001 году возник клуб исторической реконструкции «Рось», члены которого в то время реконструировали и собирали древние доспехи. Спустя 12 лет упорного труда и стараний на базе ЧУ ЦПВ «Взлёт» был создан музей Живой истории. В нём представлены предметы самых разных времён и стран. Здесь тесно переплетаются истории нашей и других стран. Так, например, в музее можно познакомиться с оружием и обмундированием русских дружинников начала IX и XIV веков, рыцарей XIV-XV веков, викингов IX-X веков и других, а также с предметами быта тех далёких времён. Интересно то, что в музее можно не просто потрогать экспонаты, но и примерить некоторые из них.

Буквально через год после создания музея Живой истории реконструкторам пришла в голову идея возвести кузницу XIII века. Некоторое время спустя своими руками им удалось создать функционирующую кузницу, в которой можно вести экскурсии и ковать небольшие предметы, например, гвозди. Причём интересно то, что во время этих экскурсий можно не только посмотреть на процессковки, но и поучаствовать в нем.

Самой «молодой» частью музея является реконструкция Албазинской

крепости. Первый макет острога был создан известным хабаровским архитектором Николаем Петровичем Крадиным, на основе которого и была реконструирована крепость. Всё было возведено участниками клуба, а материалы закуплены с грантов. Очень интересно то, что здание было возведено без единого гвоздя: брёвна клались одно на другое.

Ежегодно на территории «Взлёта» при поддержке музея Живой истории проводится региональный турнир-фестиваль «Меч Востока». В рамках данного мероприятия проходит турнир по историческим европейским боевым искусствам в номинациях длинный меч и многоборье, а также открытый кубок Хабаровска по современному мечевому бою. Кроме этого предлагаются ещё несколько номинаций: историческое фехтование с одноручным мечом и щитом и в доспехах на полтораручных мечах, командные бои, соревнования по стрельбе из лука, выступления музыкальных и танцевальных коллективов. Я присутствовала на одном из таких фестивалей, турнир был очень интересным и захватывающим.

С самого детства я посещала этот музей, каждый раз узнавая что-то новое. Я считаю, что таких музеев должно быть гораздо больше!» – отметила Юлия в своём докладе.



Фото: grizun-off.ru

“ В СТАРИНУ ДОМОВЫЕ СЧИТАЛИСЬ ОЧЕНЬ ВАЖНЫМИ ДУХАМИ, ХРАНИТЕЛЯМИ ДОМАШНЕГО ОЧАГА. ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЛИСЬ В ОБРАЗЕ СТАРИЧКА С БОЛЬШОЙ БОРОДОЙ, РОСТОМ ОКОЛО 20-30 СМ.

”



Фото: culture.ru

ЧЁРНЫЕ ГУСИ

По религиозным представлениям тофалары были шаманистами. В основе их веры лежало и лежит представление о способности шамана являться посредником между миром живых людей и сверхъестественными силами Верхнего и Нижнего миров. В каждом улусе был свой шаман, в обязанности которого входило лечение людей и домашних животных. На сегодняшний день в России численность этого народа составляет всего 678 человек. Хотите узнать больше о его культуре и традициях? Присоединяйтесь к Общероссийской акции Большой этнографический диктант.

Нынешние тофалары уже не ведут кочевого образа жизни, проживают оседло в трех поселках: Алыгджёр, Нерха и Верхняя Гутара. Добраться туда можно только на вертолете и связаться только по рации.



Фото: culture.ru

ШАМАН В КАЖДОМ УЛУСЕ

Тофалары (самоназвание «тофо» – «человек», прежние название – «карагасы», то есть «черные гуси») – коренной народ Южной Сибири, исторически проживавший в долине реки Уды и на северо-восточных склонах Восточных Саян.

Впервые тофы упоминаются в китайских летописях Вэйской династии V века. Племя дубо (туба, туво) проживало восточнее Енисея. Они являлись данниками (платящими дань) различных центральных азиатских империй. Лишь в XVII веке Тофалария вошла в состав Московского государства, став пограничной территорией с Китаем. Тофалары вели в основном полукочевой образ жизни. Согласно Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории Иркутской области проживают 678 тофаларов.

Основными занятиями тофов были охота и рыболовство. В охоте наравне с мужчинами могли участвовать и женщины. Северные группы занимались отгонным оленеводством.

В пищу употребляли мясо диких животных и домашнего оленя, промысловых птиц, подсоленный зеленый чай, мясной бульон, лепешки из ржаной муки, замешанные на горячей воде, или мучную болтушку с солью. Молоко оленей пили в кипяченом виде, в основном добавляя в чай.

Жили тофалары в чумах конической формы, из жердей. Зимой чум покрывали ровдугой (замшей из шкуры изюбра

или лося), летом – берестой. Чум делился на женскую (справа от входа) и мужскую (слева) половины. Стойбище (поселение в форме группы чумов) тофаларов обычно насчитывало от 2 до 5 чумов, летом – до 10.

Лишь с переходом на оседлый образ жизни в начале XIX века получили распространение рубленые дома.

Переход на оседлый образ жизни в поселках в конце 1920-х – начале 1930-х гг. резко изменил жизнь тофаларов. Они начинают разводить крупный рогатый скот, лошадей, свиней, заниматься огородничеством.

По религиозным представлениям тофы были шаманистами. В основе шаманизма у них, как и у других народов Сибири, лежало и лежит представление о способности шамана являться посредником между миром живых людей и сверхъестественными силами Верхнего и Нижнего миров. В каждом улусе был свой шаман, в обязанности которого входило лечение людей и домашних животных.

Обряд посвящения животных проводился с целью сохранения благополучия рода, для удачи на охоте, а также при падеже скота. Тофаларский шаман камлал, стоя ночью в углу чума. Обряд мог продолжаться, не прерываясь, несколько часов подряд. В чуме шамана висели вместилища духов – онгоны (фигурки, изображавшие людей и животных, вырезанные из дерева или выкроенные из ткани, сукна, шкуры соболя). Ритуал начинался с молитвы, которая являлась прологом будущего действия, через нее шаман обращался к звездам, небу, земле, воде, горам, птицам и животным.



Фото: klublady.ru

Отныне олень становился таким же неприкосновенным, как священные коровы в Индии. Посвященную оленюху позволялось доить, но ездить на таком животном запрещалось даже маленьким детям, на них перевозили лишь вьюк с «чистыми» вещами (принадлежностями культа, порохом, неношеными вещами и т.п.).



Фото: travelask.ru

СВЯЩЕННЫЙ ОЛЕНЬ

При посвящении лучшего оленя хозяину гор по имени Даг-Ези шаман вешал оленю на шею шнурок с привязанными разноцветными ленточками. Шерсть оленя красилась синькой либо красной или желтой охрой. Уши прокалывали и вдевали разноцветные ленты или лоскуты. После обряда олень назывался «шаман-олень». Стада с такими оленями находились под особой охраной Даг-Ези. Посвященному животному не спиливали рога, зимой он сразу выделялся среди остального поголовья. Отныне олень становился таким же неприкосновенным, как священные коровы в Индии. Посвященную оленюху позволялось доить, но ездить на таком животном запрещалось даже маленьким детям, на них перевозили лишь вьюк с «чистыми» вещами (принадлежностями культа, порохом, неношеными вещами и т.п.).

Христианизация тофаларов во второй половине XVII века не привела к их отказу от шаманизма.

Нынешние тофалары уже не ведут кочевого образа жизни, проживают оседло в трех поселках: Алыгджёр, Нерха и Верхняя Гутара. Добраться туда можно только на вертолете и связаться только по радию.

Андрей Манченко – иркутский этнограф и официальный представитель тофаларских общин «Мадар», «Чептей» и «Тагул» в Иркутске, сначала просто по-любительски изучал историю и жизнь оленных народов Прибайкалья, а затем решил оказывать постоянную поддержку и создал сайт «Оленный народ» (виртуальный музей коренных оленных народов Прибайкалья).

На своей странице Манченко пишет: «Тофалары очень озабочены возрождением своих национальных промыслов, культуры, религии-шаманизма, остро стоит проблема восстановления оленеводства, проблема организации общин, проблема борьбы с алкоголизмом, занятости молодежи, возрождения национального языка и т.д. Поэтому общение друг с другом, обмен опытом сохранения традиций людей с близ-

кими, по сути, культурой и промыслами, с подобными радостями и проблемами, было бы очень полезно и нужно. Общение и заочное знакомство для многих может явиться хорошей поддержкой. Может быть, совместными усилиями будут найдены какие-либо пути разрешения тех или иных проблем».

До наших дней дошел богатый устный фольклор: пословицы и поговорки, сказки, легенды и предания.

Тофаларский язык относится к тюркской группе. Но в наши дни тофаларский разговорный язык сохраняется лишь среди представителей старшего поколения, большая часть тофаларов считает родным русский язык, некоторые тофалары знают бурятский. Несколько поколений тофаларов обучались в интернатах, поэтому взрослые, как правило, на своем языке не говорят, хотя и понимают его. Молодежь и дети также не говорят на родном языке. Незнание тофаларами своего языка не мешает им осознавать себя тофаларами. Интерес к их языку появился в связи с созданием в 1986 году проф. В.И. Рассадина письменности для него. С 1989 года в Тофаларии идет целенаправленное изучение родного языка в детских садах и школах. Для тофаларских детей изданы букварь на родном языке, пособия по развитию тофаларской устной речи, учебник «Родной язык» для 2–3 классов, хрестоматия «Родная речь» для 3–4 классов, книга «Сказки седого Саяна» и др.

С 90-х годов активисты Ассоциации «Тофалария» прилагают немалые усилия и всячески стремятся воссоздать традиционную культуру.

В селе Алыгджёр существует Этнокультурный центр Тофаларии. Примечательно, что все сотрудники Этнокультурного центра – русские. И коренные жители считают их последними хранителями своих традиций. Гордость поселка – фольклорный ансамбль «Дыырак ибиллер», что переводится как «быстроногий олень». Творческий коллектив принимал участие во Всероссийской выставке-ярмарке «Северная цивилизация» в Москве, не раз становился дипломантом всероссийских конкурсов.

1 К национальной кухне какого народа относятся эти блюда? (Ответ запишите в формате: 1 – а, 2 – д и т.д.)

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) Кулебяка | а. Татары |
| 2) Азу | б. Крымские татары |
| 3) Драники | в. Украинцы |
| 4) Хинкали | г. Узбеки |
| 5) Пахлава | д. Русские |
| 6) Чебуреки/чибереки | е. Евреи |
| 7) Форшмак | ж. Азербайджанцы |
| 8) Лагман | з. Белорусы |
| 9) Штрудель | и. Армяне |
| 10) Борщ | к. Немцы |
| 11) Хаш | л. Грузины |

ОТВЕТ: 1 – д, 2 – а, 3 – з, 4 – л, 5 – ж, 6 – б, 7 – е, 8 – г, 9 – к, 10 – в, 11 – и



Фото: rovat.ru

3 Один из самых известных военных летчиков Великой Отечественной войны, лакец по отцу и крымский татарин по матери, в 25 лет стал дважды Героем Советского Союза. Всего за время войны он совершил 603 боевых вылета, провёл 150 воздушных боёв, в которых сбил лично 30 и в составе группы 19 самолётов противника. Назовите его имя (выберите из списка ниже один правильный вариант).



Фото: topwar.ru

- 1) Амет-Хан Султан
- 2) Владимир Коккина
- 3) Алексей Маресьев
- 4) Александр Покрышкин

ОТВЕТ: 1) Амет-Хан Султан



Фото: Виктор Андреев

2 Национальные праздники – это не просто способ весело провести время, это форма сохранения традиций и ритуалов, которые передаются из поколения в поколение. Укажите праздники, соответствующие каждому народу. (Ответ запишите в формате: 1 – а, 2 – д и т.д.)

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Татары | а. Масленица |
| 2) Русские | б. Ысыах |
| 3) Якуты | в. Сагаалган |
| 4) Буряты | г. Акатуй |
| 5) Евреи | д. Зул |
| 6) Чуваши | е. Песах |
| 7) Калмыки | ж. Сабантуй |

ОТВЕТ: 1 – ж, 2 – а, 3 – б, 4 – в, 5 – е, 6 – г, 7 – д

4 В XX веке в нашей стране среди мастеров народных ремесел, считавшихся прежде «мужскими», появились выдающиеся мастера – женщины. Первой женщиной Дагестана, посвятившей себя ювелирной обработке металла, стала Манаба Омаровна Магомедова.



Фото: bigenc.ru

Первой женщиной-гравёром на Чукотке – Вера Аромке Эмкуль. Первой художницей по палехской лаковой миниатюре – Софья Михайловна Голикова (Вакурова). Назовите известный народный промысел, в котором работала Мария Алексеевна Сычева (Угловская) – первая женщина, посвященная в секрет нанесения рисунков из специального сплава по металлу (выберите из списка ниже один правильный вариант).

- 1) напайная филигрань
- 2) художественная резьба по кости
- 3) великоустюжское чернение по серебру
- 4) дымковская игрушка

ОТВЕТ: 3) Великоустюжское чернение по серебру



5 Остров Белый находится в Карском море и является самой северной территорией Ямало-Ненецкого автономного округа. Для ненцев он издавна является священным. Ставить чум и брать на остров женщин запрещалось: согласно местным поверьям, этого очень не любит хозяин острова Сэр Ирик. На русский язык Сэр Ирик переводится как (выберите из списка ниже один правильный вариант):

- 1) Белый Царь
- 2) Белый Старик
- 3) Белый Ветер
- 4) Белый Охотник

ОТВЕТ: 2) Белый Старик

7 На какой территории русский язык является государственным языком?

- 1) Во всех субъектах Российской Федерации, кроме автономных округов и республик
- 2) Во всех субъектах Российской Федерации, кроме республик
- 3) В тех субъектах Российской Федерации, где есть собственные законы о государственных языках
- 4) На всей территории Российской Федерации без исключения

ОТВЕТ: 4) На всей территории Российской Федерации без исключения



Фото: voentekstilprom.ru

9 О невероятной популярности изготовленной подмосковными умельцами посуды имеется немало свидетельств. Одно из них содержится в дневниковой летописи А.Т. Болотова. В хронике за 1796 год он пишет: «Как в сие время, так уже за несколько десятков лет, однако не более как лет за 25, вошло в обычай вместо прежней оловянной посуды, на столах в дворянских домах, употреблять глиняную, деланную у нас /.../. В немногие годы была посуда сия везде и везде, где белая, где палевая, где гладкая, где с каемкой, и довольно дешево...». В каком населенном пункте Московской губернии возникло производство, о котором идет речь?

- 1) Павловский Посад
- 2) Гжель
- 3) Жостово
- 4) Богородское

ОТВЕТ: 2) Гжель



Фото: culture.ru

6 Известно, что указом Петра I впервые на русский язык были переведены священная книга мусульман Коран и жизнеописание пророка Мухаммеда. А чьим указом Коран впервые был издан типографским способом на государственные средства (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

- 1) Екатерины II Великой
- 2) Ивана IV Грозного
- 3) Владимира Великого
- 4) Ярослава Мудрого

ОТВЕТ: 1) Екатерины II Великой



Фото: bigenc.ru

8 Как называется старинная ювелирная техника народных мастеров Костромской области, представляющая собой ажурный или проволочный узор в виде морозных рисунков?

- 1) Кольчужное плетение
- 2) Зернь
- 3) Скань, филигрань
- 4) Эмаль

ОТВЕТ: 3) Скань, филигрань



Фото: culture.ru



Фото: culture.ru

10 В некоторых регионах вы можете стать свидетелем того, как люди рассуждают об отличиях «пересека» от «переступа», «танков» от «карагодов», и красоте «Матани», «Семеновны» или «Тимони». Какую область русской народной культуры они обсуждают?

- 1) Вышивку
- 2) Кулачный бой
- 3) Кулинарию
- 4) Пляску

ОТВЕТ: 4) Пляску

ПРЕДСЕДАТЕЛЬША

Человек, порог дома которого не заканчивается за калиткой, воспринимает жизнь как большое поле деятельности. Поле, на котором можно пахать и сеять добрые семена. И они обязательно взойдут, как у главы Полетненского сельского поселения Любови Рубанцовой, чей опыт признан лучшей муниципальной практикой в стране.



ВЫСОКАЯ МЕЧТА

Она приехала на Дальний Восток из Карагандинской области Казахстана покорять БАМ. Все тогда были романтиками и патриотами, хотелось вырваться из тихого уютного мирка и оказаться в гуще больших событий. Люба всегда мечтала стать строителем, работать на кране, так, чтобы оказаться высоко-высоко, и большой кран по велению твоих рук поднимал грузы, и они бы укладывались кирпичик к кирпичику и становились домами. Ей даже выдали в райкоме комсомола путевку, но девушке исполнилось

только 17 лет. Девчонка-тростиночка, а столько в ней было силы и уверенности в себе, что она не побоялась одна уехать за тысячи километров от дома.

В Хабаровске девушка пошла работать на химфармзавод. Туда охотно брали девчонок, которые не прошли с первого раза в институт. У Любы было огромное желание учиться, но только заочно. На родине остались пожилые родители, думала: буду учиться в политехническом институте, работать и помогать им. Но мама настояла на том, чтобы дочь училась очно, зачем ей впрягаться с юных лет в тяжелую работу.

Через год Люба поступила в политехнический, не на строительный факультет, а на инженерный, но там было строительство мостов и дорог и экономика. На последнем курсе она вышла замуж и по распределению вместе с мужем уехала в Иркутскую область. Там как геодезист строила подкрановые пути, которые бы обеспечивали безопасную работу крана при его передвижении, занималась деревообработкой. У них родился сын.

Отработав положенный срок, Рубанцовы переехали в Полетное района имени Лазо. Мужа потянуло на родину.



“
 ПРЕТЕНДЕНТОВ ОКАЗАЛОСЬ СЕМЬ – ДВЕ ЖЕНЩИНЫ И ПЯТЕРО МУЖЧИН. ВО ВТОРОЙ ТУР ГОЛОСОВАНИЯ ОНИ ВЫШЛИ С БЫВШИМ ГЛАВОЙ, И ОНА ПОБЕДИЛА. С ТЕХ ПОР УЖЕ БОЛЬШЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ ЛЮБОВЬ РУБАНЦОВУ НЕИЗМЕННО ВЫБИРАЮТ ГЛАВОЙ.
 ”

В селе тогда был большой совхоз, работали восемьсот человек, много молодежи. Муж пошел работать прорабом, она – экономистом. Любовь не очень одобряла выбор мужа, она хотела жить в городе. И муж обещал, что они обязательно переберутся в город, и она будет ходить по асфальту в туфельках на каблучках, а не в резиновых сапогах по грязи.

Совхоз строился – возводили новые коровники, жилые дома. А потом в одночасье все рухнуло, совхоз перестал быть нужен государству. Надо было выживать в новых условиях, она ушла начальником планового отдела в торговлю. Жизнь стремительно становилась на коммерческие рельсы, и было не очень понятно, что делать. Зарплаты нет, с мужем они к тому времени развелись, надеяться не на кого, а у нее ребенок. И тогда Любовь Рубанцова отчаянно бросилась в новую стихию, стала предпринимателем, открыла продуктовый магазин.

В 2001 году должны были состояться выборы главы поселения, куда входят три села – Полетное, Петровичи и Прудки. К этому времени в деревнях все пришло в страшный упадок – ДК, теплотрассы, тротуары. Все заброшено. К ее великому удивлению, к ней пришли люди и попросили, чтобы она выдвинулась на пост главы:

– Ты, Томасовна, иди, а мы тебя поддержим.

Казалось бы, она не из местных, приезжая, но люди увидели в ней человека умного, сильного. Одна с ребенком, а не растерялась.

Претендентов оказалось семь – две женщины и пятеро мужчин. Во второй тур голосования они вышли с бывшим

главой, и она победила. С тех пор уже больше двадцати лет Любовь Рубанцову неизменно выбирают главой. При том, что всегда обнаруживается много претендентов на это, как многим кажется, хлебное место. Поэтому она так тепло относится к односельчанам, которые доверяют ей обустроить их жизнь.

СКАЗКА С ФОНТАНОМ

Она, конечно, обрадовалась, став главой, но люди ждали от нее перемен. И она со свойственной ей энергией взялась за работу. Не зря Любовь Рубанцова всегда любила математику, она умеет считать и разумно тратит. У нее копейка из рук не выпадет.

Денег своих в бюджете маловато, не ошибешься в счете, но появилась возможность участвовать в разных программах и привлекать средства на ремонт и благоустройство. Так они стали ремонтировать Дом культуры, строить настоящий стадион. А когда появилась программа «Создание комфортной городской среды», научились писать заявки, начали получать деньги и тут. В Полетном сделали дорожки к многоквартирным домам, а какой парк создали за Домом культуры!

Любовь Рубанцова, у которой мечта о городской жизни так и не осуществилась, захотела сделать парк, который был бы не хуже городского. Девчонка из Полетного, выпускница института архитектуры ТОГУ, под-



готовила дизайн-проект. Все по науке! Но когда дело дошло до воплощения, стало понятно: чтобы проложить дорожки, придется рубить березы и лиственницы, чего очень не хотелось. Рубанцова придумала варианты, чтобы деревья оставить. По Интернету выбрала и заказала на другом конце страны сказочные фигуры, в том же стиле – фонари, они действительно словно из далекого прошлого. Устроили сцену для праздников, разбили горки и рокарии. Вложили в парк 12 миллионов рублей! На открытии молодой архитектор призналась, что в итоге получилось лучше, чем было у нее.

Где бы Рубанцова ни оказалась, она все время подмечает оригинальные идеи в оформлении клумб, скверов. Но откуда столько цветов? Цветы она выращивает дома в теплице, а потом высаживает их в парке. Ей нравится придумывать что-то новое, говорит поневоле стала дизайнером. И очень радуется, когда видит, что получается хорошо. Сама выбирала в Хабаровске цветущие кустарники, покупала все лучшее. По-серенькому – не ее вариант. Зато теперь такая красота!

У них и площадь 70-летия Победы, где на стенах выбиты имена 336 односельчан, защищавших Родину, приведена в порядок. Перед ДК устроили большую клумбу, посадили по кругу елочки, они принялись, пошли в рост. Лет через пять деревья подрастут, будет здорово. Вообще-то в центре, где теперь клумба, изначально планировался фонтан. Он и будет обязательно. Возможно, уже в этом году на деньги, которые их поселение получило за второе место на всероссийском конкурсе лучших муниципальных практик.

До сих пор помнит Рубанцова, как из Москвы отправили в правительство края протокол с итогами конкурса выигравших поселений. После полуночи ей стали звонить, поздравлять. Претендентов было больше двухсот со всей страны, а выбрали их! Любовь Рубанцова считает, что так высоко оценили ее заслуги после 20 лет работы. Нет, конечно, она понимает, что это работа не ее одной, целой команды сотрудников администрации, ДК, школы, депутатов. Победили они в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия и реализация иных мероприятий в сфере национальной политики на муниципальном уровне». К диплому прилагались 15 миллионов рублей, которые можно потратить в селе на свое усмотрение.

На эти деньги сделали ремонт в детском саду, купили новые детские площадки. Глава пообещала школьникам, что, если они выиграют, подарит им снаряжение для популярной игры лазертаг. Оборудование у них есть, к ним даже из города приезжают пострелять, а теперь появилось и снаряжение. Так что полетенские мальчишки и девчонки больше никому не завидуют. Деньги пойдут и на поддержку фестиваля «Солнцеворот», его уже много лет устраивают в Полетном на Ивана



До сих пор помнит Рубанцова, как из Москвы отправили в правительство края протокол с итогами конкурса выигравших поселений. После полуночи ей стали звонить, поздравлять. Претендентов было больше двухсот со всей страны, а выбрали их!

Где бы Рубанцова ни оказалась, она все время подмечает оригинальные идеи в оформлении клумб, скверов. Но откуда столько цветов? Цветы она выращивает дома в теплице, а потом высаживает их в парке.

Купала, на создание небольшого белорусского городка, который будет напоминать, а кого-то погружать в историю села, образованного переселенцами из Белоруссии в 1906 году.

ЖИТЬ НАДО ДОМА

Поселенческий бюджет у них – больше 10 миллионов рублей, к концу года бюджет, как правило, увеличивается вдвое, а то и больше за счет программ, в которых они участвуют, но ведь и налоги растут. На месте бывшего совхоза создано новое предприятие, туда пришли молодые люди из Хабаровска, стали поднимать хозяйство с нуля – восстанавливать коровники, кормоцех, склады, распахать землю, которая заросла мелколесьем. Сеют зерновые – пшеницу, ячмень, сажают овощи и картофель. На предприятии работают сто человек. Маловато для полуторатясячного села, но уже неплохо.

Появились у них крестьянско-фермерские хозяйства. Вот Наталья Пак развернулась, построила несколько теплиц, в прошлом году открыла перерабатывающий цех. У нее 200 гектаров земли, а надо еще больше. Садит бахчевые, овощи, а еще рассаду. Собственный цех – надежда, что станет она покупать у односельчан те же кабачки, которые идут в переработку. Когда-то в селе была заготконтора, люди несли туда излишки – ягоды, тот же папоротник. Все не везти на рынок, до Хабаровска-то далеко, 120 километров. Любовь Рубанцова говорит, что администрация хочет помочь ей расширяться. Хорошо бы в селе установить подстанцию, а стоит она 500 миллионов рублей.

А родственники Натальи Геннадий Пак с сыном Николаем занимаются животновод-

“

ХОЗЯЙКА ДОПОЗДНА
НА РАБОТЕ, НИ ВЫХОДНЫХ
У НЕЕ, НИ ПРАЗДНИКОВ.
ВЫРУЧАЕТ ФОНАРИК
НА ЛБУ, С НИМ И РАБОТАЕТ,
КОГДА УЖЕ СОВСЕМ
ТЕМНО. НО У НЕЕ ВСЕ
РАСТЕТ!

”

ством и опять же овощами. И таких крепких хозяйственников в Полетном еще несколько. Глава надеется, может их пример окажется заразительным для тех мужиков, кто работает вахтовым методом. Все-таки жить и работать надо дома.

А РОЗЫ РАСТУТ И ЗДЕСЬ

Она сама живет в доме на окраине села, сама его когда-то выбрала. У нее большой сад – яблони, сливы, калина, ирга, лимонник, рябина и виноград. Говорит, очень любит работать в огороде. Отдушина! Смеется, было бы хозяйство, оно бы умерло с голоду. Хозяйка допоздна на работе, ни выходных у нее, ни праздников. Выручает фонарик на лбу, с ним и работает, когда уже совсем темно. Но у нее все растет!

Вспоминает, что их у родителей было шестеро. Отец вернулся с войны весь израненный и вскоре умер.



А было-то ему всего за пятьдесят. Жить бы да жить! В такой войне победили. Они с братом – поздние дети, росли безотцовщиной. Все в семье работали, потому что держали большое хозяйство, чтобы накормить всех, дети подбирали сено, которое косили для коровы, кормили кур, уток. И при этом занимались спортом и музыкой. А еще у них был большой сад, где цвели красивые розы. Глядя на них, Люба думала, что когда у нее будет свой дом, она обязательно разведет много роз.

Сын у нее закончил пограничный

институт, служит в Уссурийске. Пока они жили вместе, был помощником, маленький, а уже хозяин. Теперь у него своя семья, трое ребятишек. Они приезжают в Полетное в гости. Зовут ее переезжать к ним. Только куда же она поедет, у нее еще столько планов! Сама не уедет и других отговаривает, где еще такую красоту вокруг увидишь и то, что создано трудами людей. А сады и розы и тут прекрасно растут, хотя кажется, что место для них не совсем подходящее.

Фото: администрация села Полётное



БАШКИРСКИЙ ХАЛАТ И ТЮБЕТЕЙКА



Фото: terra-bashkiriya.info

Первые письменные упоминания об одежде башкир появились в трудах ученых-путешественников конца XVIII века. Они отмечали, что в своей основе башкирский костюм сложился под влиянием традиций скотоводческого мира, при изготовлении одежды широко использовались материалы животного происхождения.



Фото: skmuseum.ru



Самое существенное отличие женских халатов от мужских заключалось в том, что первые всегда были более или менее украшены, тогда как мужские никогда не украшались.

и широкими рукавами; запахивался по желанию на правую и на левую, чаще на правую, сторону и совсем не имел ни пуговиц, ни застежек. Мужчины, отправляясь в дорогу, повязывали его поясом. Отличие женского сәкмән от мужского заключалось только в том, что первый шился исключительно из белого сукна (ак сәкмән), тогда как мужской бывал и из коричневого (кара сәкмән); кроме того, женский нередко расширялся разноцветным сукном и узорами (у молодых женщин), тогда как мужской не имел никаких украшений и только по краю его борта бывала нашита полоса фабричного сукна или материи. Башкирский халат (елән) по покрою у мужчин и у женщин был одинаков, типа общего со среднеазиатскими халатами. Как и сәкмән, халат был длинен и широк, с прямой спиной, широким отложным воротом, запахивался на любую сторону, никогда не подпоясывался и не имел застежек. По материалу между мужским и женским халатом разница также была несущественна. Женские халаты у богатых чаще бывали бархатные или суконные, мужские – из китайки или полуселковой среднеазиатской материи (әзрәс бишмәт). Самое существенное отличие жен-

НИТКИ ИЗ ПРОСТОЙ КРАПИВЫ

Также изготавливали холсты из растительной пряжи, так описывал производство пряжи в своем труде П.С. Паллас: «Толстой холст на одежду ткнут они по большей части сами; ибо не токмо прядут нитки из пеньки, но и из большой простой крапивы. При летних жилищах растут отчасти конопли без сеяния очень высоко, и отчасти их сеют. На тучной земле также много растет крапивы, и осенью вырывают так как конопли, сушат, потом мочат, былинки ломают руками, сдирают кожурину и напоследок толкут в деревянных ступах до тех пор, пока не делается мяхкою».

Платья мужские и женские кроились одинаково, покрой одежды XVIII века характеризовался большими ластовицами, широким воротником, длинным подолом рубах [2, с.374]. В национальной одежде башкир также учитывались возрастные особенности. Еще одной особенностью была схожесть состава мужского и женского костюма, основу которых составляли длинные рубахи, холщовые штаны, полусапоги.

До конца XIX века как мужчины, так и женщины носили нагольные тулупы

тире тун. Тире тун шился из белой овчины. Это была очень просторная и длинная (до пят), скроенная с прямой спиной, без пришивного ворота и ничем не покрытая сверху шуба. Овчины для этих шуб выделывались самими башкирами. Запахивался тире тун обычно на правую сторону, имел одну-две пуговицы (вверху и выше пояса) или был совсем без пуговиц; у мужчин всегда повязывался поясом. Эти-то тулупы, носившиеся прежде и мужчинами, и женщинами, являлись если не единственной, то во всяком случае наиболее распространенной меховой одеждой. В рассматриваемое время, за исключением старух, да и то в весьма немногих местностях, женщины тире тун не носили.

ИТЕК И СИТЕК БЕЗ ОСОБЫХ ЗНАКОВ ОТЛИЧИЯ

Другая плечевая одежда, общая мужчинам и женщинам, – сәкмән, род чекменя или кафтана, сшитого из домотканого валеного сукна. Сәкмән (восточнорусский чапан) по покрою мало отличался от тулупа: он был также длинен и широк, с совершенно прямой спиной, с длинными



ских халатов от мужских заключалось в том, что первые всегда были более или менее украшены, тогда как мужские никогда не украшались.

Общей для обоих полов обувью были сарык, кожаные мягкие сапожки ситек. Сарык – древняя и примитивно скроенная башкирская обувь. Она состояла из простой кожаной подошвы с пришитым к ней впереди кожаным носком и суконным голенищем, высотой до колена. Ни подметок, ни каблуков у сарык не было. Мужские сарык от женских отличались только тем, что задники последних обычно были расшиты цветным (чаще красным) сукном. Обыкновенные сапоги (итек) мужские несколько отличались по форме от женских, мягкие же сафьяновые (ситек), столь характерные для татар, были одинаковы у обоих полов, за исключением разве только той особенности, что у женщин они бывали иногда узорчатые. Впрочем, этот род обуви для башкир был не столь характерен, сами они ее не изготавливали и распространилась она среди них сравнительно поздно.



Фото: almode.ru

“
В 20-Е ГОДЫ ПОСЛЕ ВОЕННОЙ РАЗРУХИ И НЕУРОЖАЙНЫХ ЛЕТ ЕЩЕ НАБЛЮДАЛОСЬ НЕКОТОРОЕ ОЖИВЛЕНИЕ ДОМАШНЕГО ТКАЧЕСТВА И ДРУГИХ РЕМЕСЕЛ, СВЯЗАННЫХ С ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ОДЕЖДЫ И ОБУВИ.
”

тым узким позументом. Рубаху носили навывпуск поверх белых или полосатых холщовых, красных или синих хлопчатобумажных штанов (ыштан) с прямоугольной вставкой (төп). В холодное время года надевали более узкие в шаге штаны (салбар) из сукна и других плотных материалов, на голову надевалась тюбетейка (түбәтәй). Обращаясь теперь к головным уборам мужчин, нужно отметить, прежде всего, что все башкиры покрывали свои бритые головы полушаровидными шапочками, тюбетейками (түбәтәй, колаксын, такья), совершенно такими же, как у казанских татар, да и делать их башкиры сами не умели, а покупали у торговцев – казанских татар. Тюбетейки чаще всего бывали бархатные, черные или красные и нередко были украшены нашитыми мишурными звездочками и блестками, а иногда богато украшены серебряным шитьем. Рабочую и зимнюю одежду подпоясывали ремнем (кайыш билбау) или мягким шерстяным кушаком (билбау), обернув дважды вокруг пояса и подоткнув его концы на боках. Для дорогих кафтанов у молодых мужчин имелись шелковые и бархатные пояса с нарядной пряжкой (кәмәр). Предпочитали подпоясывать приталенную одежду, а верхний широкий халат свободно ниспадал с плеч.

Часто носили верхнюю одежду, надевая ее друг на друга и не застегивали. Башкиры повсюду носили рука-

вицы (иләсә) и перчатки, чаще всего вязанные из белой овечьей шерсти. Сравнительно редко встречались меховые рукавицы, покрытые сукном, собственного изделия; бывали также и меховые перчатки. Меховые рукавицы иногда вышивались поверх сукна и опушались по краю мехом, нередко дорогим (бобром).

Что же касается женского традиционного костюма, старинные платья (кулдәк) башкирских женщин в основе кроились так же, как и мужские рубахи. Женские платья имели воротник-стойку. Около нагрудного разреза полукругом прикреплялись цветные полоски в ленты (изеу). Женщины преклонного возраста предпочитали платья из неокрашенного холста или из светлых фабричных тканей. Молодые, напротив, любили яркие (красные, зеленые, фиолетовые, синие) цвета. Под платьем носили прямоугольную, с загнутыми верхними углами нагрудную повязку (түшелдерек). Ее среднюю часть, видимую в разрезе платья, украшали поперечными полосками и лентами или незатейливой тамбурной вышивкой (в орнаменте отдавали предпочтение растительным мотивам). Повседневной (в первую очередь у пожилых) и праздничной женской одеждой являлся камзол. Появились многообразные варианты их украшения серебряными монетами, вышивкой бисером или стеклярусом.



ШУБА ИЗ ЛИСЬИХ ЛАП

Теперь остановимся на описании мужской и женской одежды. Мужской традиционный костюм включал длинную рубаху (кулдәк) туникообразного покроя с прямыми рукавами (ең), подмышечными квадратными вставками-ластовицами (кештәк), боковыми клиньями (сабыу), широким отложным воротником (яға), скрепленным на нагрудного разреза плетеным шнурком с кистями (иңәрбау). Рубахи пожилых мужчин были преимущественно из светлых тканей, у молодых – красные, синие, с кумачовыми яркими ластовицами и воротником, обши-



Фото: almode.ru

В праздничном женском костюме традиционной была тканевая одежда на подкладке. Традиционно халат являлся в гардеробе женщины частью свадебной одежды, поэтому его старались сделать нарядным. На бархатные бешметы нашивали позумент. Иногда бешметы шили из среднеазиатского шелка (эзрәс). На елян чаще покупали хлопчатобумажную или полушерстяную ткань. Нашивки из кораллов, бисера и серебра на темном материале выглядели очень декоративно. Ворот, рукава и полы обшивались полосами красного, зеленого, синего и желтого сукна, узким и широким позументом. Основными сюжетами в вышивке и аппликации на елянах были солнце и звезды. В одних случаях солнце изображали аппликацией из сукна и вышивкой в виде кругов с лучами (мөһөр) или с перламутровым кружочком в центре, нередко используя в вышивке молочный и цветной бисер. В других случаях мусульманские амулеты – бетуе (бетуе) и солярные знаки выкладывали из кораллов, чередуя их с длинными подвесками из монет и серебряных блях. меховая женская одежда имела лишь в состоятельных семьях. Праздничные шубы покрывали среднеазиатской шелковой материей, отделявали мехом лисицы и других пушных зверей. Ценились также шубы из шкурок молодых ягнят (күрпә). В свадебной обрядности до недавних пор фигурировала шуба из лисьих лап (баҫа тун) – свадебный подарок жениха матери невесты.

Фото: almode.ru

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Башкирский костюм к началу XX века заметно изменился по сравнению с одеждой XVIII века и даже середины XIX века. В нем еще можно было обнаружить глубоко традиционный пласт, связанный с ранними периодами формирования культуры, но более очевидными становились новые явления, вызванные к жизни развивающимися товарно-денежными отношениями. Покупные ткани шли прежде всего на одежду молодых женщин и мужчин. С развитием отходничества заметно унифицировался повседневный мужской костюм, в нем появилась одежда и обувь городского образца. Одновременно в определенных слоях общества рос спрос на дорогие восточные товары и изделия местных кустарных производств и художественных промыслов. Существенные изменения традиционная одежда претерпела в советское время. В 20-е гг. после военной разрухи и неурожайных лет еще наблюдалось некоторое оживление домашнего качества и других ремесел, связанных с изготовлением одежды и обуви. Стимулировалось создание

“
**В СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ
 ДО НЕДАВНИХ ПОР
 ФИГУРИРОВАЛА ШУБА
 ИЗ ЛИСЬИХ ЛАП (БАҫА ТУН)
 – СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК
 ЖЕНИХА МАТЕРИ НЕВЕСТЫ.**
 ”

производственных артелей по пошиву обуви, верхней одежды и головных уборов, по вязанию шалей и платков. В 50 – 60-е гг. в башкирских деревнях встречалось еще немало старинной одежды, которая сохранила народный колорит. Платья, безрукавки, иногда верхнюю одежду многие шили по старым образцам. Для торжественных дней берегли старинные украшения и традиционные головные уборы. В 70 – 80-е гг. усиление урбанизации и насаждение в сельских условиях городского образа жизни привели к нивелировке самобытных форм культуры. Небольшая часть, в основном пожилые люди, повседневную одежду фабричного производства дополняют отдельными элементами традиционного костюма: платком, повязанным по-мусульмански, тубетейками, сапожками с галошами, бархатным камзол, кольцами и браслетами.

Таким образом, традиционная одежда, особенно высокохудожественные ее образцы, часто сохраняется как культурная реликвия. Поддерживая все возрастающий интерес к истории, в республике предпринимают усилия к возрождению традиций прошлого. Этому способствуют смотры и фестивали, конкурсы художественной самодеятельности, на которые приезжают творческие коллективы из всех уголков Башкортостана. Кроме того, народная одежда служит источником вдохновения художников и модельеров при создании современных коллекций повседневной и праздничной одежды.

А.И. СУЛТАНОВА



ЛЮБОВЬ ПРИУМНОЖАЕТСЯ ЛЮБОВЬЮ

Счастливая семья – большое счастье, только там человек чувствует свою силу и свою защищенность, он любит и получает взамен любовь, заботу и уважение. Именно так понимают семью Наталья и Игорь Суловы, которые прожили в браке 30 лет и воспитали троих детей.

НЕЛЬЗЯ ВЗЯТЬ ЛИШНЕГО

Конечно, все мы – дети своих родителей, порой не сразу понимая, до какой степени унаследуем от них то, что они заложили в нас с детства. Наталья родилась в Хабаровске, мама – инженер на крупной автобазе, отец там же водитель. Наталья вспоминает, что летом на каникулах он брал ее в поездки в Корфовский, для нее это было целое путешествие. Отец – добрейшей души человек, безотказный. Что бы его ни попросили, он тут же бежал



на помощь. Человек дом строил, нужна помощь, отец тут как тут, просили отвезти стройматериалы, он делал это в свое свободное время. Полторы тысячи водителей работали на автобазе, и со всеми в хороших отношениях, потому что отец умел подставить

плечо в трудную минуту, бескорыстно, с радостью.

Отец с мамой много работали, для души они завели дачу. Выбрали красивое место с видом на Амур и превратили ее в райский уголок, где все росло и благоухало – деревья, цветы, овощи.



Всю зиму семья жила с картошкой, разносолами и вареньями.

Дом их был, что называется, полная чаша. Отец любил детей, баловал их, если покупал конфеты, печенье, то коробками, яблоки круглый год, словно предчувствуя, что скоро они хлебнут лиха.

Ушел из жизни отец, когда Наталье было девять лет, остановилось сердце. Когда отца не стало, на зарплату мамы, рядового инженера, жить стало трудно. Экономили, строили планы на будущее.

Мама, мудрая женщина, помогла ей выбрать профессию. Наталья сказала, что хочет быть врачом. Мама спросила: а сможет она разрезать лягушку? Наталья закричала: «Нет, конечно!» Ну, вот видишь, детские мечты! Мама посоветовала пойти на планово-экономический факультет, очень престижная профессия в то время. На вступительных экзаменах Наталье не хватило одного балла, и она поступила на заочное отделение. Пошла работать продавцом в ЦУМ. Интересно же, что там, внутри самого большого магазина. Сначала ее взяли в отдел тканей. В пору дефицита бабушки расхватывали ситец метрами. За день она наматывала его столько, что к концу дня валилась от усталости. Потом ее перевели в отдел посуды, она сидела на складе и обирала стружку с эмалированной посуды. Мама подтрунивала, дескать, так всю жизнь и будешь сидеть в подвале?

Нет, такая перспектива ее не прельщала. Наталья начала интенсивно заниматься и поступила второй раз в институт народного хозяйства на дневное. На втором курсе решила подработать. Все ее подружки устроились проводниками, а она пошла в стюардессы. Вообще работать она

начала еще после седьмого класса нянечкой в младшей группе детского сада. Рассказывает, идем в школу, а дети кричат: «Тетья Наташа, здравствуйте!» А потом она продавала мороженое возле Центрального гастронома. Самое популярное – в вафельном стаканчике, десять копеек, и почти всегда очередь!

Из всего нархоза в стюардессы попала она одна. Говорит, в жизни ей везло, она не раз вытягивала лотерейный билет судьбы. Летала все лето в Москву, Сочи, Киев, в узбекский Наманган. Зарплату получала, как все остальные стюардессы. Человек аккуратный и ответственный, она однажды буквально на несколько минут опоздала на рейс. Вместо нее взяли девушку из дежурной бригады. Самолет улетел в Москву, в воздухе случилась неполадка, самолет чуть не загорелся.

Это только кажется, что небо – романтика, а стюардесса, высокая белокурая девушка, легка и беззаботна, словно шагнула с обложки журнала. Когда в 1991 году случился путч, все остановилось, люди не могли улететь домой из Москвы. И они летали пустым бортом из Хабаровска, чтобы увезти из столицы застрявших пассажиров.

В жизни, как понимаешь потом, все не случайно, и события, которые произошли или не произошли, потому что так распорядилась судьба, и уроки, которые преподают вроде бы случайные люди.

Они прилетели в Наманган, все пошли на рынок. Восточный базар сказочно красивый – изобилие, запахи, краски!

– Иду по рынку, у одного продавца покупаю сладкий перец, – рассказывает Наталья Суслова. – На рубль мне взвешивают целую сетку. Расплати-

“
ОТЕЦ ЛЮБИЛ ДЕТЕЙ, БАЛОВАЛ ИХ, ЕСЛИ ПОКУПАЛ КОНФЕТЫ, ПЕЧЕНЬЕ, ТО КОРОБКАМИ, ЯБЛОКИ КРУГЛЫЙ ГОД, СЛОВНО ПРЕДЧУВСТВУЯ, ЧТО СКОРО ОНИ ХЛЕБНУТ ЛИХА.
”

лась, иду дальше, вдыхая ароматы. Догоняет меня парень, протягивает 20 копеек, говорит, извините, вы сдачу забыли. Мне казалось, что на базаре продавец всегда немного лукавит, чтобы продать товар. А он говорит: «Нельзя взять лишнего!»

НИКА - ЭТО СЕМЬЯ

К тому времени, когда Наталья закончила университет, а нархоз стал университетом экономики и права, экономисты в стране были уже не нужны. Она еще заканчивала учебу, как в один из первых магазинов электроники и бытовой техники набирали продавцов. Конкурс – тысяча человек на место! Отобрали сначала сто, потом десять. Она прошла! Им, счастливи-



кам, обещали хорошую работу и большую зарплату. С девочками отмыли после ремонта весь магазин на площади имени Ленина. Оставались считанные дни до открытия. И вот оно, счастье! И тут Наталья Суслова вдруг поняла, что ей это не интересно, и она отказалась.

Девушка нашла работу бухгалтером, причем сразу главным. Время было взрывное, оно требовало новых идей и новых людей. И Наталья пошла учиться по президентской программе подготовки кадров для народного хозяйства. Получила второе высшее образование в их же университете, занимаясь по вечерам. И стала ждать, когда же ей предложат мир на ладони. Но ей откровенно объяснили, что никто не будет ее двигать, если она не будет двигаться сама. Посоветовали зарегистрировать и открывать свою фирму.

Наталья долго думала над названием, хотелось составить его из первых букв имен членов семьи. Муж – Игорь, она – Наталья, первая дочь – Катерина. И она понимает, что в названии есть недостающие имена. И тут они с мужем поняли, что хотят еще детей. Рождается дочь, ее называют Алиса, все буквы в названии семейной фирмы наконец сошлись! И Наталья Суслова регистрирует бизнес – Центр поддержки семьи, материнства и детства «НИКА», где учредители – все члены ее семьи.

И опять они с мужем понимают: хорошо, когда ребенок растет и у него есть братик или сестричка. И Наталья рождает третьего ребенка, сына Егора.



“
 В ОБЩЕМ, ПРИШЛОСЬ
 ПРИЗНАТЬСЯ, ЧТО
 ПОЛИТИКА – НЕ ЕЕ ПУТЬ.
 ОНА С ГОЛОВОЙ УШЛА
 В РАБОТУ, СЕМЬЮ,
 В СВОЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ
 ОРГАНИЗАЦИЮ.
 ”

панию за свой счет. Назывались очень большие суммы, которые предстояло потратить. Я подумала, все взвесила: ребенок маленький, лишних денег нет, станет она депутатом или нет, неизвестно, и отказалась.

Через год предстояли выборы губернатора, и ей опять предложили участвовать. Украсить мужскую компанию красивым женским лицом.

И такая радость: вот теперь у них полная семья!

Бизнес у Натальи стал процветать, она оказывала консультации по бухгалтерскому учету, вела небольшие компании. Начинили они с пяти клиентов, скоро у них стало сто. Она выросла до профессионала в своей области. На взлете ее карьеры ей предложили поучаствовать в праймериз, предстояли выборы в Госдуму. Наталья признается, что впервые услышала это слово, у нее не было программы, она знала одно: ее позиция – поддержка семьи, материнства и детства. В предварительном голосовании она не набрала нужного количества голосов. Но великая вещь – опыт!

– Егору исполнился год, – вспоминает Наталья Суслова. – Началась подготовка выборов в краевую думу, вот тогда в предварительном голосовании по отбору кандидатов, честном, открытом, я заняла первое место. Мне предложили провести выборную кам-



Но она не из тех барышень, которые будут сидеть молча и делать, что ей скажут. На одной из встреч люди пожаловались, что в райцентре, где гуляли мамы с колясками, землю отдали под строительство ресторана. Она попыталась вмешаться, но ей дали понять, что это дело решенное, не стоит будоражить общественное мнение. Наталья Сулова поняла, что все не так просто. В общем, пришлось признать, что политика – не ее путь. Она с головой ушла в работу, семью, в свою общественную организацию.

МУЖ В СЕМЬЕ ГОЛОВА

С будущим мужем Наталья познакомилась случайно. Она училась на первом курсе, а он вернулся из армии, служил во флоте. Оказывается, они жили рядом, но увидела она его первый раз во сне. Потом они познакомились наяву. Он спрашивает: а где ты учишься? Говорит, в нархозе. Игорь удивился: будешь агрономом? Она не обиделась, ответила: экономистом! Через год они поженились. Все сделали, как она считает, правильно – сначала крестились, а потом венчались в церкви. Когда Игорь узнал, что у них будет ребенок, очень обрадовался. Муж у нее заядлый рыбак, потащил ее как-то на озеро.

– Сижу на берегу, племянник насаживает мне червячков на крючок, я забрасываю удочку, подсекаю, а муж снимает и бросает в садок, – рассказывает Наталья Сулова. – Такой азарт, такое счастье! Когда ребенок родился, мне очень хотелось купить красивую коляску, муж где-то нашел импортную, удобную, она раскладывалась так и эдак. Мы снимали тогда квартиру, в доме – ничего, кроме кровати и стола, зато у ребенка такая коляска! Родила ребенка Наталья на третьем курсе, но институт не бросила. Помогали родители. Муж приходил ее встречать, волновался, когда она сдавала экзамены. Игорь обеспечивал их маленькую семью, он занимался строительством. А годы были 90-е, когда зарплата в две тысячи рублей в начале месяца была совсем не то, что в конце, все съедала инфляция.

Наталья Сулова говорит, что чувствует себя за мужем, может на него положиться, он верный и преданный человек, мастеровой. Благодарна ему за хороших детей. Старшая их дочь – очень успешный программист. Занималась долгое время бальными

Что может удержать людей в браке тридцать лет? Любовь, уважение, дети. И еще великий труд работать над собой, становиться лучше, не упрекая и не пытаясь переделывать того, кто рядом с тобой. Только так достигается мир, радость и счастье. Других рецептов просто нет.

танцами, но в конце концов победили точные науки. Егор увлечен хоккеем с мячом в школе олимпийского резерва, хочет стать профессиональным хоккеистом. Весь в отца! Муж всю жизнь болел за СКА-«Нефтяник». Они с Натальей ездили на матчи. Открытый стадион, тридцатиградусный мороз, но они стойко смотрели игру до конца. Капитаном команды в ту пору был Евгений Стеблецов, а сейчас он тренер у их сына. Одно время Наталья Сулова ездила с сыном на соревнования, помогала тренеру, лечила мальчишек, успокаивала, подбадривала.

Как матери, Наталье хочется обогреть не только своих, но и обездоленных детей. Много лет они дружат с детским домом №5 в Хабаровске. У нее там есть почти родственники, малыши, которых она крестила. Дети всегда рады приходу гостей. Показывают концерт или спектакль, это очень трогательно. Наталья признается, что человек она публичный, о каждом таком празднике она рассказывает в соцсетях. Говорит, иногда не хочет привлекать к себе внимания, но люди откликаются на ее посты. Пишут, что хотели бы к ней присоединиться. Недавно ездили в лагерь беженцев, привезли конфеты, печенье, фрукты. И опять вопросы: когда соберетесь в следующий раз, возьмите нас с собой.

Кто у них главный в семье? Было время, когда первую скрипку играла, конечно, Наталья, но она старается выстроить отношения в семье так, чтобы главным был муж, авторитет отца должен быть непререкаемым. Так по-христиански.

Конечно, как во всякой семье, и у них были сложные времена, но умение Натальи справиться с соб-

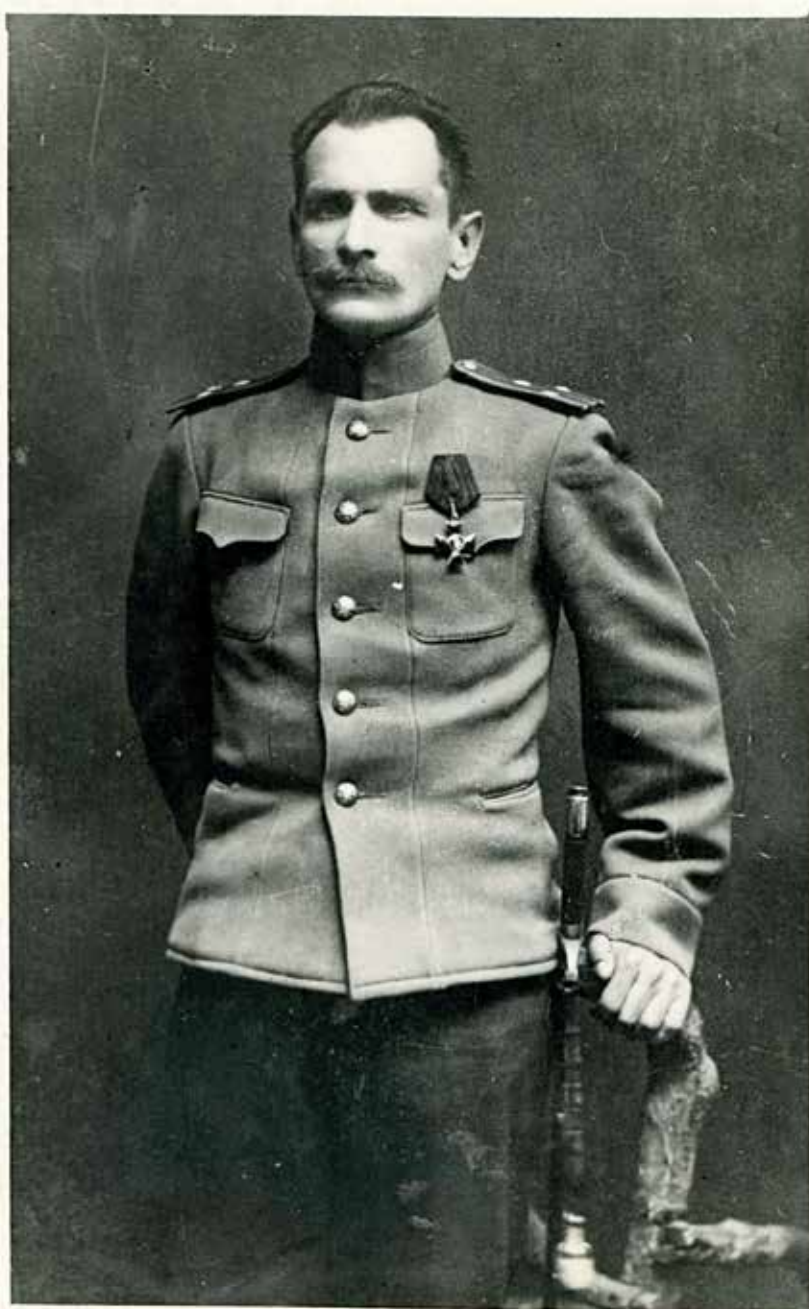
ственной гордыней, долготерпение помогли им выйти из кризиса.

Что может удержать людей в браке тридцать лет? Любовь, уважение, дети. И еще великий труд работать над собой, становиться лучше, не упрекая и не пытаясь переделывать того, кто рядом с тобой. Только так достигается мир, радость и счастье. Других рецептов просто нет.

Фото: семейный архив Суловых



ВЕЛИКОМУ АРСЕНЬЕВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



В.К. Арсеньев. 1914 г.

Фигура выдающе-го путешественника, талантливо-го исследователя, учёного и писателя Владимира Клавдиевича Арсеньева (1872-1930) занимает важное место в истории изучения Дальнего Востока.

В Хабаровском краевом музее имени Н.И. Гродекова находится большое собрание предметов, находок, привезённых В.К. Арсеньевым из экспедиций, в фотодокументальном фонде музея хранятся материалы, характеризующие подготовительные, экспедиционные и постэкспедиционные работы исследователя. Благодаря сохранённым коллекциям можно выделить основные этапы и направления исследований В.К. Арсеньева, периоды его деятельности на посту директора музея.

В Хабаровске Владимир Клавдиевич прожил около 15 лет, отсюда отправлялся в комплексные экспедиции, которые помогли пополнить ботанические, орнитологические, энтомологические, ихтиологические, археологические, этнографические коллекции музеев.



В.К. Арсеньев с группой кинооператоров во главе с Литвиновым.



Гродековский музей подготовил ряд мероприятий в рамках юбилейного года. Запланировано издание трёх каталогов: «Археологическая коллекция материалов В.К. Арсеньева», «Естественно-научные коллекции В.К. Арсеньева в собрании Гродековского музея», третий каталог представит фотодокументальный фонд, где собраны документы личного характера. Большая часть материалов данных каталогов публикуется впервые и вводится в научный оборот.

В сентябре и декабре текущего года посетителей музея ждёт открытие двух выставочных проектов. На них можно будет познакомиться с музейной работой исследователя, узнать подробнее о членах семьи и друзьях, об участниках экспедиций. О тех поездках, которые стали для Арсеньева одним из наиболее эффективных способов пополнения музейного собрания. Именно в полевых условиях достигалась комплексность сборов, глубина их научной атрибуции, выявлялись уникальные предметы. Широкий диапазон исследовательской деятельности включал и археологию в современном понимании. В экспедициях по Приамурью и Приморью им были выявлены и сфотографированы археологические памятники, собраны коллекции артефактов.

Для посетителей сайта музея доступен раздел «150 лет В.К. Арсеньеву». Здесь представлены экспонаты из этнографических, естественно-научных, археологических сборов, фотографии и документы.

«Арсеньевский лекторий» включает перечень лекций, которые в течение года читают научные сотрудники и экскурсоводы музея:

- В.К. Арсеньев: исследователь, писатель, директор музея.
- В.К. Арсеньев и музей.
- Соратники В.К. Арсеньева.
- Биологические сборы В.К. Арсеньева в Гродековском музее.
- Этнографическая коллекция В.К. Арсеньева.
- Вклад В.К. Арсеньева в формирование археологической коллекции Гродековского музея.
- Литературные произведения В.К. Арсеньева.
- Заграничные издания произведений В.К. Арсеньева.

“

ХКМ ИМ. Н.И. ГРОДЕКОВА
СОВМЕСТНО
С РОССИЙСКИМ
ИСТОРИЧЕСКИМ
ОБЩЕСТВОМ ПРОВОДИТ
КОНКУРС ЭССЕ
«МОЙ АРСЕНЬЕВ».
КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ
ПО НОМИНАЦИЯМ:
«В.К. АРСЕНЬЕВ:
ПУТЕШЕСТВЕННИК,
ПИСАТЕЛЬ, КРАЕВЕД»;
«ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В.К. АРСЕНЬЕВА»; «ОДИССЕЯ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКА:
ВЛАДИМИР АРСЕНЬЕВ».
ОТПРАВИТЬ ЗАЯВКУ
НА УЧАСТИЕ МОЖНО
С 20 МАЯ ПО 25 ИЮЛЯ,
А С 1 АВГУСТА ПО 15 НОЯБРЯ
- КОНКУРСНУЮ РАБОТУ
(ЭССЕ).

”



СТРЕЛКИ АРСЕНЬЕВА. 1912 ГОД.
/ФОТО В. АРСЕНЬЕВА /

Стрелки экспедиции В.К. Арсеньева.
1912 г. Фото В.К. Арсеньева.



Сотрудниками музея были записаны главы из книги «Встречи в тайге», которые вошли в раздел сайта «Читаем вместе».

В июне в социальных сетях музея появится электронная выставка «Сквозь тайгу».

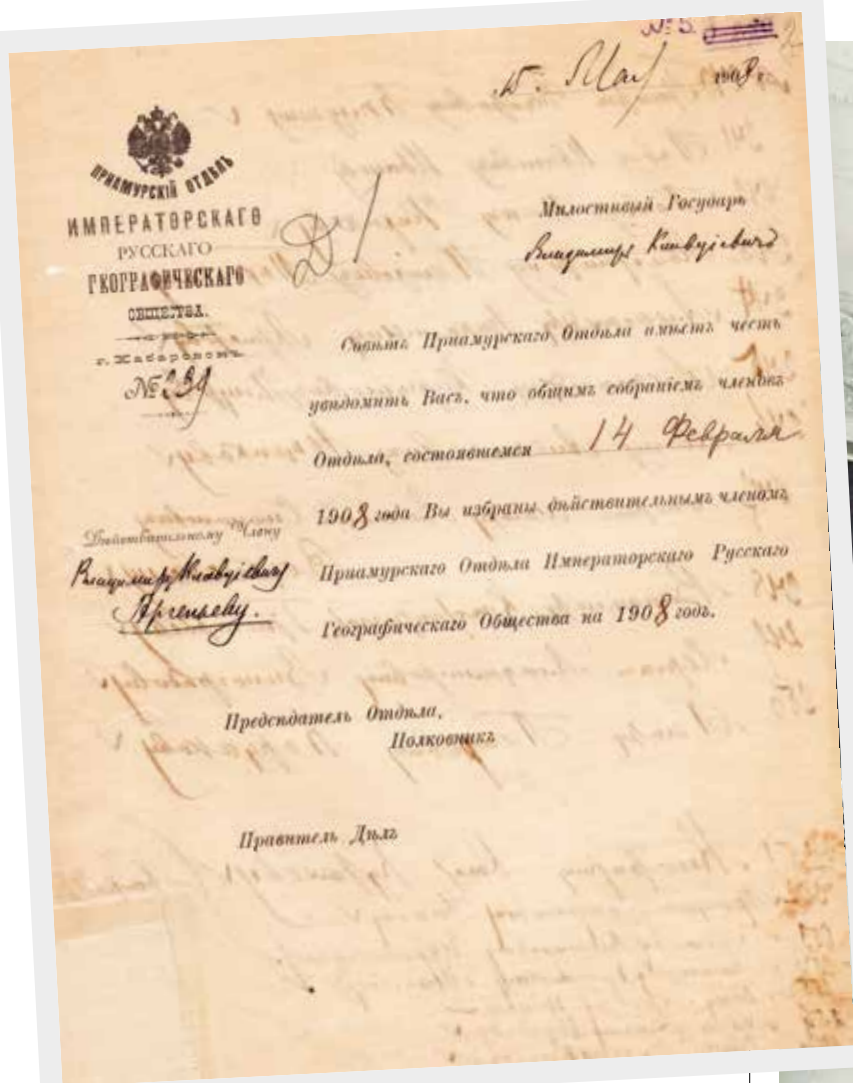
Открытый лекторий «Арсеньев. Мемору» – просветительский проект музея, проводимый совместно с учёными, преподавателями хабаровских ВУЗов и краеведами. Публичные лекции запланированы на «не-музейных» площадках (кино-театр «Совкино», «Точка кипения» ТОГУ и др.).

На ДВТРК до конца года продолжается цикл передач к 150-летию В.К. Арсеньева.

ХКМ им. Н.И. Гродекова совместно с Российским историческим обществом проводит конкурс эссе «Мой Арсеньев». Конкурс проводится по номинациям: «В.К. Арсеньев: путешественник, писатель, краевед»; «Литературные произведения В.К. Арсеньева»; «Одиссея дальневосточника: Владимир Арсеньев». Отправить заявку на участие можно с 20 мая по 25 июля, а с 1 августа по 15 ноября – конкурсную работу (эссе).

Совместно с КДД «Русь» в сентябре пройдёт литературно-музыкальный вечер.

В.К. Арсеньев с фотоаппаратом во время одной из экспедиций. ДВ. 20-е гг. XX в.



Письмо Приамурского отдела Императорского Русского географического общества В.К. Арсеньеву с сообщением об избрании его действительным членом общества на 1908 г.

“

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕВОМ МУЗЕЕ ИМЕНИ
Н.И. ГРОДЕКОВА НАХОДИТСЯ БОЛЬШОЕ
СОБРАНИЕ ПРЕДМЕТОВ, НАХОДОК, ПРИВЕЗЁННЫХ
В.К. АРСЕНЬЕВЫМ ИЗ ЭКСПЕДИЦИЙ.

”

Богатство и разнообразие материалов, собранных в фондах музея, даёт возможность рассказать об этом уникальном человеке. Запланированные юбилейные мероприятия позволят представить всем заинтересованным посетителям неопубликованные ранее документы и предметы, ввести их в научный оборот и культурную повестку региона.

Фото: представлено Хабаровским краевым музеем имени Н.И. Гродекова



60/ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

ОГНЕННОЕ МЯСО



Пулькоги – одно из самых распространённых блюд в Корее. Корейцы готовят его дома, в кафе и ресторанах.

Пулькоги в переводе с корейского – «огненное мясо», так что название блюда происходит буквально от его способа приготовления – на открытом огне. Есть варианты пулькоги из говядины и даже из курицы. Пулькоги может готовиться в сковороде, хотя обычно жарят на гриле. Головки чеснока, резаный перец и лук часто жарят вместе с мясом.

ИНГРЕДИЕНТЫ:

Телятина (вырезка)	500 г
Грибы (шиитаке, белые, вешенки)	200 г
Лук зеленый (стебель)	2 шт.
Соевый соус	4 ст. л.
Вода	200 мл
Чеснок (пропущенный через пресс)	2 ст. л.
Сахар	4 ст. л.
Соль	1 ч. л.
Масло кукурузное	4 ст. л.
Масло кунжутное (плюс немного для смазки фольги)	2 ст. л.
Вино белое полусухое (можно красное)	4 ст. л.
Кунжут	2 ст. л.
Лук репчатый	1 шт.
Перец черный	2 ч. л.

Репчатый лук нарезать на секторы, стебель зеленого лука на 3 части, грибы тонкими пластинами. Смешать с остальными ингредиентами. Мясо порезать тонко, шириной 1,5 см, длиной 5 см. Все перемешать и оставить мариноваться на 2-3 часа.

Слить маринад. Смазать фольгу кунжутным маслом и выложить мясо. Поставить в разогретую духовку в режиме «гриль» минут на 10-15, потом перевернуть и еще поджарить мясо минут 5.

Все, наше мяско готово.



Фото: ianpook.ru

Фото: народы74.рф

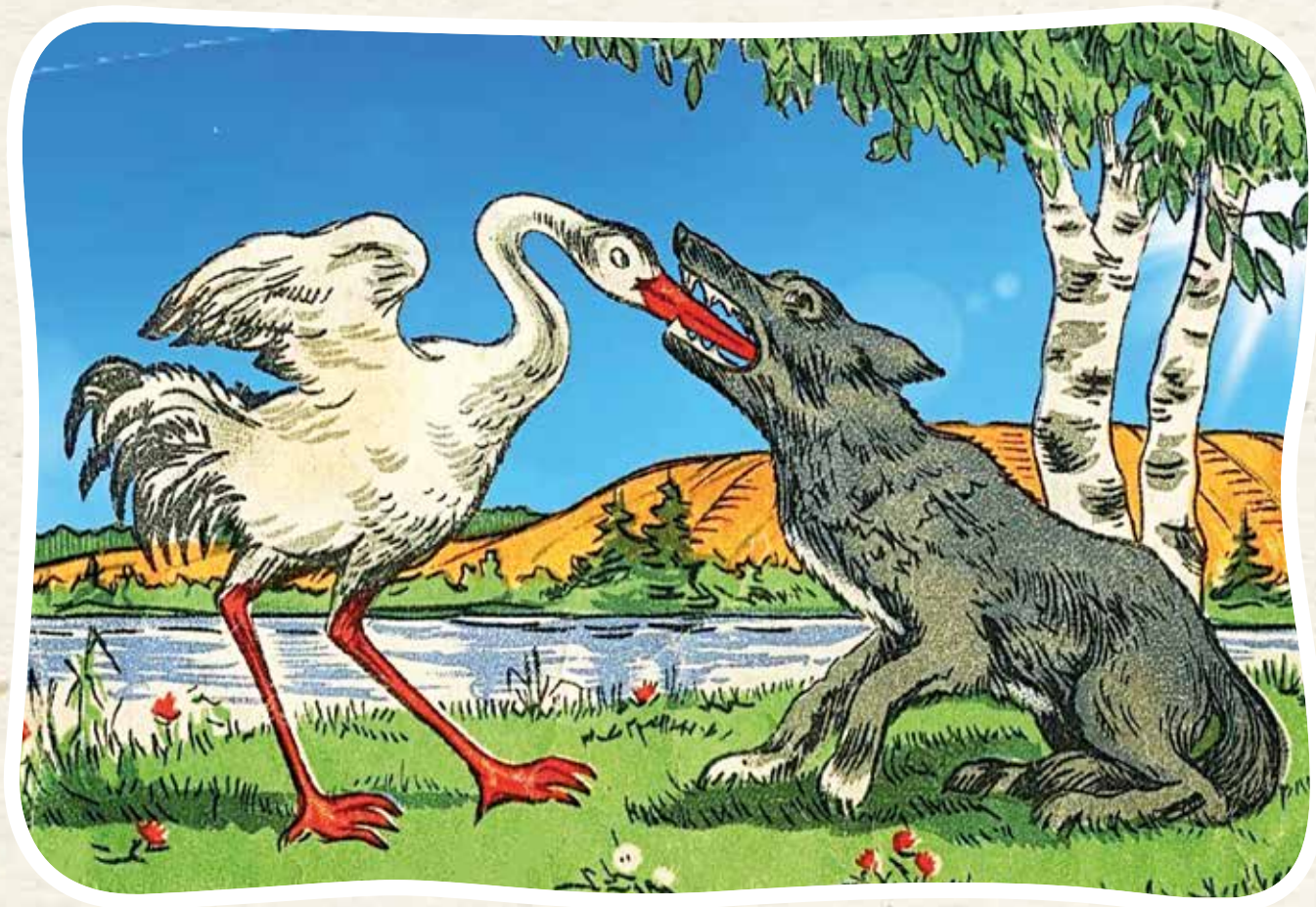


Фото: рассказы дети

Аист-табиб

Волк крал баранов у жителей кишлака. Однажды, поймав барашка, волк торопился его съесть, и косточка застряла у него в горле.

Он не мог глотать, даже дышал с трудом. От испуга и боли волк не находил себе места. Он пошел к табибу.

– Твоему горю нельзя помочь, – сказал табиб, – кость застряла так глубоко в горле, что ее не вынуть. Придется тебе умереть.

Волк страшно испугался. Горько плача, шел он полем. Аист бродил по болоту, ловил лягушек и ел. Услышав плач волка, он подошел к нему и спросил:

– Что случилось с тобой?

– Ой, не спрашивай! – ответил волк. – Горе мне: я должен умереть! В горле у меня застряла кость. Табиб отказался мне помочь!

Видит аист – в самом деле волку плохо. Жалко стало аисту волка.

– А ну-ка подойди поближе. Посмотрю, что у тебя в горле, – сказал аист. – Когда-то мой отец был табибом. Я кое-чему от него научился.

– Ох ты мой хороший! – сказал радостно волк. – Если ты избавишь меня от этого несчастья, награжу тебя чем хочешь!

Аист всунул свой длинный клюв

в горло волка, ухватил застрявшую там кость и вытащил ее.

Почувствовав облегчение, волк, очень довольный, пустился бежать.

– Стой! Где же твоя награда? – сказал аист.

– Ты еще недоволен! – воскликнул волк. – Ты засовывал свою голову в мое горло и целехонькой вынул ее обратно! Разве это для тебя не награда? А если бы я откусил тебе голову, что бы ты тогда делал?

Аист ничего не ответил волку, но подумал: «Не стоит лечить таких больших».

Мероприятия на 3 квартал 2022 года



2 ИЮЛЯ

Татарский национальный праздник «Сабантуй» (6+). Комсомольск-на-Амуре, Комсомольское шоссе, д. 57/1 (Силинский парк).

В программе мероприятия концертная программа от творческих коллективов, выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Оста», дегустация национальных блюд «Тэмле», мастер-классы по приготовлению блюд национальной кухни, национальные татарские обряды, праздничный концерт «Байрам», соревнования по национальной борьбе «Корэш».



9 ИЮЛЯ

Дни армянской культуры (6+). Хабаровск, набережная стадиона им. В.И. Ленина (в районе универсального краевого спортивного комплекса). **День армянской культуры «Праздник абрикоса».**

В программе мероприятия концертная программа от творческих коллективов Регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз армян России» в Хабаровском крае, выставка-продажа армянских товаров, абрикосов, тематические мастер-классы, фотозоны, выставка детских рисунков, изделий армянского декоративно-прикладного искусства, костюма и быта.

АВГУСТ

Мероприятия, посвященные Всемирному дню коренных народов мира (6+). Хабаровск.

15 АВГУСТА

Международный фестиваль корейской культуры, посвященный 77-й годовщине окончания Второй мировой войны и освобождения Корейского полуострова советскими войсками (6+). Хабаровск, территория спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина» набережной р. Амур.



22 АВГУСТА

Мероприятия, посвященные Дню Государственного флага Российской Федерации (6+). Хабаровск.



3 СЕНТЯБРЯ

Информационная акция «День памяти жертв Беслана», посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом (6+). Хабаровск, Комсомольская площадь.

ПЕРВАЯ ДЕКАДА СЕНТЯБРЯ

Мероприятия, посвященные Дню окончания Второй мировой войны на Дальнем Востоке (6+). Хабаровск.



10 СЕНТЯБРЯ

День дагестанской поэзии (6+). Дальневосточная государственная научная библиотека. Хабаровск.

В программе мероприятия выступления творческих коллективов, тематические мастер-классы, фотозоны и интерактивные площадки, выставка костюмов и предметов быта.

СЕНТЯБРЬ

Дни узбекской культуры (6+). Краевой Дворец Дружбы «Русь».



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Культурно-образовательный центр народов Ингушетии на дальнем востоке «Эрзи»
с. Анастасьевка, ул. Бойко-Павлова, д. 40

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhb@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru