

# АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



**НАРОДЫ РОССИИ  
ОБЪЕДИНЯЮТ  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРАЗДНИКИ**



**Редакционная коллегия:**

**А.П. ИВАГИН**, начальник управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**С.Н. СКОРИНОВ**, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

**В.Н. БЕЙК**, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

**В.В. ФЕТИСОВ**, заместитель начальника управления национальной политики – начальник отдела по взаимодействию с национальными объединениями главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**В.Ю. БАБИЙ**, ведущий эксперт отдела по взаимодействию с национальными объединениями управления национальной политики главного управления внутренней политики Правительства Хабаровского края;

**В.В. БИРЮКОВ**, выпускающий редактор.

**Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

**Над номером работали:**

**Е.К. ИЩЕНКО**, корреспондент

**А.А. ГОРЯЙНОВ**, корреспондент

**М.А. САВЧЕНКО**, корреспондент

**Д.Н. ГОРЧАКОВ**, корреспондент

**Учредитель:**

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»  
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13  
E-mail: info@assembly27.ru  
Сайт: www.assembly27.ru

**Издатель:**

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»  
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,  
ул. Дзержинского, 56  
Тел. (4212) 47-55-37

**Свидетельство о регистрации:**

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

**Адрес редакции:**

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13  
E-mail редакции: info@assembly27.ru

**Типография:**

АО «Хабаровская краевая типография»  
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31  
Периодичность издания – 4 раза в год

**Тираж – 1000 экземпляров**

Подписано в печать 22.06.2020

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

**Дата выхода:** 29.06.2020

**Цена: бесплатно**

12+



4



## МНОГОЛИКИЙ ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ В ПОРТАЛЕ

Все национальные организации региона соберутся в одном месте

6



## МЕНЯТЬ ВОДИТЕЛЯ – ЭТО КАТАСТРОФА!

Валерик Хидиров о том, почему голосовать за новую Конституцию необходимо

СОДЕРЖАНИЕ

# 8



## ПОСЁЛОК СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Как маленький Эльбан  
ковал Великую Победу

# 14



## ЗАЧЕМ ФРАНЦУЗСКИЕ ПАРФЮМЕРЫ В КОРФОВСКОМ?

История возникновения  
старейшего села  
Хабаровского района

# 20



## КАКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВИЗАНТИЙСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ

Интересные факты  
о народах России

# 22



## ЗОЛОТОЙ ВЕЛИКАН И ГЕОРГИЙ ПЕРМЯКОВ

Переводчик последнего императора  
Китая рассказал о самом большом  
в мире золотом самородке

# 34



## МЕТКИЕ СТРЕЛКИ И НЕСГИБАЕМЫЕ ВОИНЫ

Коренные народы Амура  
в Великой войне и Победе

# 40



## ЖИТЬ ПО ПРИМЕРУ ДРЕВНИХ ЛЮДЕЙ

Семья ороча, который спас  
великого Арсеньева, свято  
читит традиции предков

# 44



## ПАЗУХА – ЗАЩИТА САМОГО СВЯТОГО

Особенности национального  
тувинского костюма

# 52



## ЕСЛИ ВСЁ В ЦВЕТАХ И ЛИСТЬЯХ – ЭТО РОССИЯ

Небо, землю и подземный  
мир могли рисовать только  
мастера – мужчины

# 57

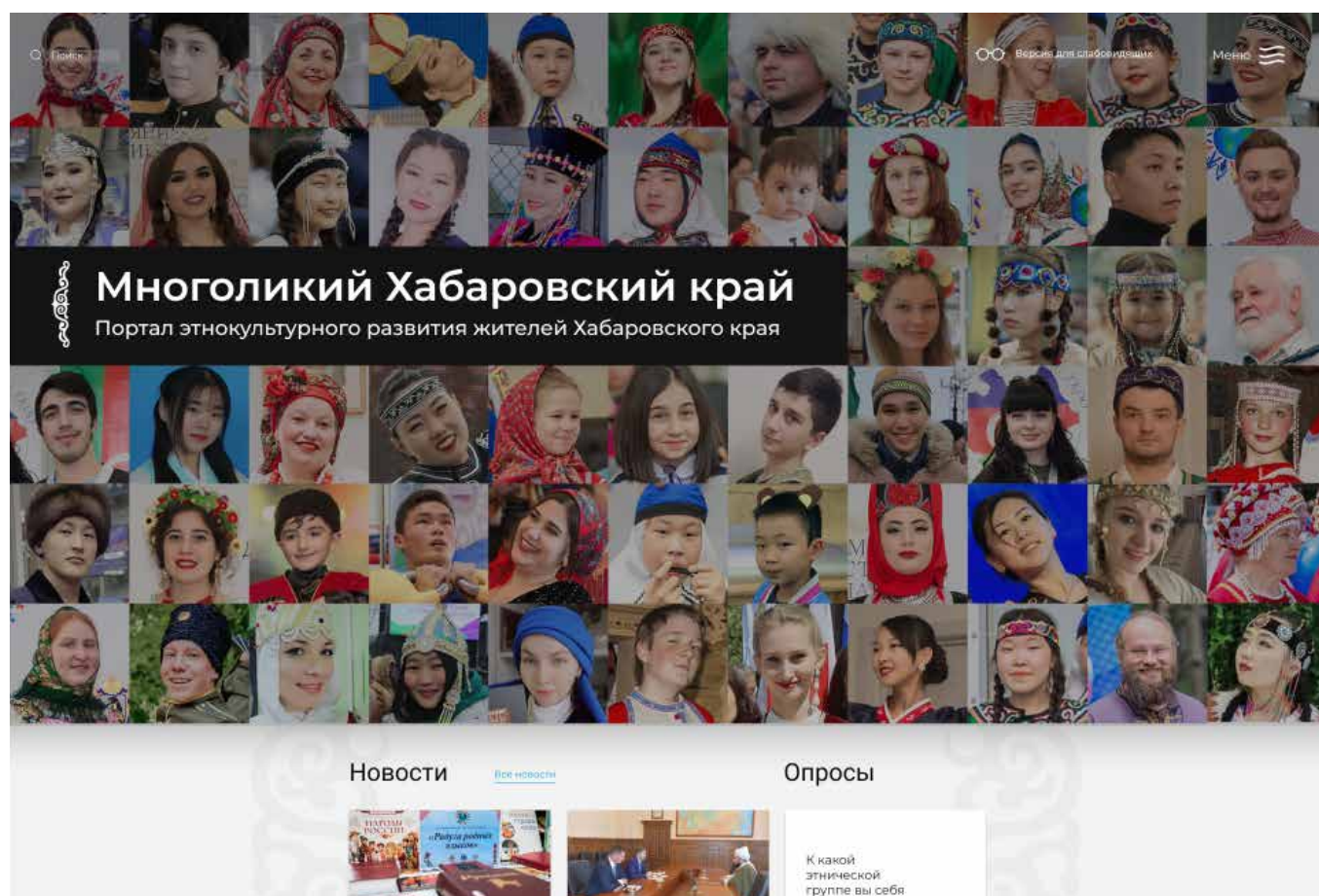


## МАЛОИЗВЕСТНЫЕ И БЕСЦЕННЫЕ

В Хабаровском краевом музее  
имени Гродекова создаются  
уникальные каталоги



## МНОГОЛИКИЙ ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ В ПОРТАЛ



В Хабаровском крае планируется запуск информационного интернет-портала «Многоликий Хабаровский край» о народах и народностях, проживающих в регионе. Основной его идеей стало информирование жителей о национальном богатстве и многообразии региона, включающего представителей 145 национальностей, в том числе восьми национальностей из числа коренных малочисленных народов Севера.



## КОД РОССИИ И 193 СИМВОЛА

Заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края, постоянный представитель РСО-Алания в Дальневосточном федеральном округе Валерик Хидиров о новых поправках в Конституции РФ и о том, почему итальянцы против того, чтобы Владимир Путин был нашим Президентом

**В**нимательно перечитал поправки, которые предполагается внести в Основной закон, и мне они кажутся логичными и правильными. Конечно, стоило еще раз напомнить о важности национальной политики, семейных ценностях, об отношении государства к детям.

Я для себя выделил статью, которая запрещает высшим должностным лицам государства иметь зарубежные счета и двойное гражданство. Почему? Простой народ особенно остро обсуждает эту тему. Если человек труда видит, что чиновники, которые им руководят, имеют двойное гражданство, дети их учатся, а потом и живут за границей, это его оскорбляет. Ведь при этом высшие должностные лица с пафосом говорят о патриотизме и необходимости любить свою Родину. Но где у них Родина? Они граждане другого государства!

Опять же, если их деньги находятся в швейцарском банке, значит они нажиты нечестным путем, наворованы, иначе зачем их где-то прятать? Давно замечено: где твои деньги, там и твое сердце. Выходит, точно не в России! Имея недвижимость за рубежом, чиновник платит налоги в другой стране, поддерживая ее благополучие, а не родного Отечества, где наша так называемая элита получила образование и высокие должности.

Эта поправка давно назрела, и хо-



рошо, что она внесена в Конституцию. Люди должны быть уверены, что те, кто ими руководит, разделяют их ценности, им дорога наша история, память о предках, которые строили эту страну, развивали, защищали, погибали, отстаивая ее честь и независимость.

Теперь по поводу обнуления президентских сроков Владимира Путина, позиция, которая буквально расколола общество. Сейчас Россия набирает скорость, мы движемся вперед, укрепляем обороноспособность страны. Конечно, все эти процессы идут нелегко. Многие проблемы пока не удалось решить. Но когда автомобиль движет-

ся на большой скорости, менять водителя – катастрофа! В любой системе! Технической, социальной, политической. Думаю, наш Президент заслуживает того, чтобы руководить страной и дальше. Если, конечно, народ выберет его на новый срок. Все зависит только от воли народа!

Многое в нашей жизни меняется, и этого нельзя не замечать. Мы уже не стучим башмаком на международной трибуне, нас уважают в мире. Один наш коллега недавно был в Италии, так вот он рассказывает. Итальянцы ему говорят: нам не нравится, что у вас Президент Владимир Путин. Нам





это не нравится! Но почему? Мы хотим, чтобы Путин был Президентом у нас!

И о сохранении истории, национальных традиций, культурных ценностей. Если не знать свою историю, то на что опираться, как строить будущее? Историю следует не только глубоко изучать, но и сохранять. Во всяком случае, точно – не разрушать. Мне эта тема очень близка. Я отреставрировал три старых уникальных дома в Хабаровске. Взял в разрушенном состоянии и вернул им жизнь. И теперь они радуют глаз.

Всякий раз, приступая к реставрации старинного дома, начинаю изучать его историю. Улица Фрунзе, 60. Прапрадед его владельца всю жизнь посвятил строительству Петергофских фонтанов, получил дворянский титул из рук самого императора. Дом на улице Калинина, 72. Там внучка великого балетмейстера Мариуса Петипа открыла театр с 25-ю лоджиями. Специально для нее предприниматели Битаров и Таболов, которые переехали в Хабаровск из Харбина, построили во дворе дома отдельный театр. И она до 1915 года вела тут свою театральную деятельность.

Дом на улице Калинина почти го-

тов. Были разные предложения, как его использовать, но там чисто русская архитектура, и хочется вдохнуть туда русский дух. Да, убытки, но не могу через себя переступить, пока не пришла идея, которая мне ляжет на душу.

Хабаровск вообще приезжали осваивать очень образованные люди – и военные, и гражданские. Их судьбы – интереснейшая история, которой можно поистине гордиться.

Мы удивительная страна! Устои государства пытаются расшатывать и внешние силы, и внутренние. Но российский код невозможно вскрыть, потому что в нем 193 символа, столько народов и национальностей проживают в России. И каждый со своим менталитетом, характером, культурой. И пока мы вместе, едины, нас никто не победит. На том стоим и стоять будем!

“

**И О СОХРАНЕНИИ ИСТОРИИ,  
НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ,  
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ. ЕСЛИ НЕ ЗНАТЬ  
СВОЮ ИСТОРИЮ, ТО НА ЧТО ОПИРАТЬСЯ,  
КАК СТРОИТЬ БУДУЩЕЕ? ИСТОРИЮ  
СЛЕДУЕТ НЕ ТОЛЬКО ГЛУБОКО ИЗУЧАТЬ,  
НО И СОХРАНЯТЬ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ,  
ТОЧНО – НЕ РАЗРУШАТЬ.**

”

## ПОСЁЛОК СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ



Есть в названии Эльбан что-то лёгкое и далёкое, не то мексиканское, не то арабское, как будто совсем по соседству находятся Эль-дorado, Эль-Пасо или Эль-Аламейн. На деле посёлок в приамурской тайге находится в сотне вёрст от Комсомольска и, несмотря на юный возраст, обладает своей уникальной историей с героическими и трагическими страницами, с собственными подвигами и предательствами, победами и неудачами.





### «ВАНЬКИНА ДЕРЕВНЯ»

Масштабная индустриализация Советского Союза к началу 40-х годов прошлого века основательно пришла и на Дальний Восток. Энтузиасты-комсомольцы и заключённые ГУЛАГ НКВД СССР начали строить Комсомольск и его будущие гигантские заводы, через сопки и таёжную глушь люди к будущему городу тянули железные дороги и пробивали автомобильные трассы. В конце 1934-го началась большая работа над чугункой от Волочаевки до города юности, которую в основном строили осуждённые под руководством известного чекиста Терентия Дерибаса.

В ноябре 1936 года в Комсомольск-на-Амуре по новой колее пришёл первый поезд. Героя революции, впрочем, это не спасло. В награду за ударный труд на сложных участках магистрали он освобождал заключённых, которые обычно оставались на этой же стройке вольнонаёмными: рабочие, построившие мост через речку Ульбинку, тогда пошутили: «Ульбин изме-

*Проехали всю страну с запада на восток, в Хабаровск прибыли 20 октября 1940 года. После митинга 7 ноября нас направили на разъезд №26, где всех разместили в одной комнате, на деревянных раскладушках и соломенных тюфяках. Утром увидели в окно снег почти метровой толщины. Вокруг лес, тишина и трескучий мороз.*

нил своё русло – Ульбин изменил нашу жизнь». Этот факт начальнику НКВД Дальнего Востока вскоре припомнили, Дерибаса арестовали в Москве в 1937 году, обвинили в троцкизме и шпионаже и расстреляли, а скоро район будущего посёлка Эльбан на железнодорожном разъезде №26 присмотрели под площадку для складов с боеприпасами.

– Нас, восемь молодых воентехников Ленинградского артиллерийско-технического училища, направили сюда проходить военную службу, – вспоминает первый начальник испытательного полигона завода №637 Пётр Козлов. – Проехали всю страну с запада на восток, в Хабаровск прибыли 20 октября 1940 года. После митинга 7 ноября нас направили на разъезд №26, где всех разместили в одной комнате, на деревянных раскладушках и соломенных тюфяках. Утром увидели в окно снег почти метровой толщины. Вокруг лес, тишина и трескучий мороз.

К этому времени на разъезде уже стояли новенькие строения: деревянная жилая двухэтажка, водонапорная башня для снабжения паровозов, армейская казарма, дом начсостава с баней и несколько хибар. Прибывших специалистов направили на стройку складов, работой руководил майор Иван Смирнов по прозвищу «Дед» из-за его бороды, остряки быстро окрестили точку «Ванькина деревня» по его имени.

### ЖДАТЬ БЫЛО НЕЛЬЗЯ

Дикая природа вокруг станции поражала строителей военных складов богатством – дикий виноград, малина, голубика, клюква, кедровые орехи и поляны грибов, реки, полные рыбы, и почти непуганая птица и звери в лесах. Лосося, приходившего в Ульбинку на нерест, просто руками ловили. Всё перечеркнула война.

Арсенал №975 вдали от фронта в сентябре 1941 года назначили снаряжательным заво-



1934 г.



Баня на 60 человек в час. 1941 г.



дом №637 Народного комиссариата обороны, для организации производства с фронта отозвали специалиста, инженера-химика. Осенью 1941-го Алексей Секрет приехал в Эльбан, но ничего похожего на завод и заводской посёлок не увидел – стена деревьев, покрытых инеем, морозно и тихо. Будущая фабрика предстала перед ним деревянным домиком, в нескольких комнатах которого было заводоуправление, а вокруг – тайга.

– Алексею Секрету пришлось учить новому делу всех, начиная от учащихся созданной на производстве школы фабрично-заводского обучения, ФЗО, и кончая инженерами и работниками основного производства, – пишет в воспоминаниях технолог цеха Наталья Фуфыгина. – Документации не было, а ждать нельзя – фронт требовал мины, гранаты, снаряды.

Алексей Секрет начертил планы сам, проявил смекалку, и без станков, с помощью примитивных приспособлений и инструментов завод начал снаряжение боеприпасов. 5 декабря 1941 года ещё пахнущий смолой недавно срубленных деревьев цех уже отправил на фронт первую партию ручных гранат, эта дата стала днём создания завода и его коллектива.

– С сентября и до половины ноября 1941 года жили в палатках без печей, хотя уже шли дожди с мокрым снегом, – рассказывает мастер завода Селиверст Куловеров. – Спать ложились про-

мокшими до костей. 16 ноября нам построили деревянную казарму с двухъярусными нарами, даже кинофильм привезли, но посмотреть его не пришлось: только попадали в тепло и через пятнадцать минут все спали. В тот же день мне, как производственному мастеру, выпала честь первому войти в цех под №1. Оборудования, станков в нём не было, всё пришлось конструировать и устанавливать самим. Первые пять дней ничего не получалось, но на шестой приспособились и стали выполнять задание Родины. В смену выпускали до тридцати тысяч ручных гранат.

Военнослужащие расформированной винской части, непригодные для фронта, просто пожилые мужчины и подростки в возрасте 14-16 лет составили основную трудовую силу нового завода. Работа по 12-16 часов в сутки, питание скудное, быт более, чем скромный. В школу ФЗО при производстве набирали военкоматы, не по желанию вчерашних детей, а по приказу. За годы Великой Отечественной войны науку эльбанских цехов прошли более 700 юношей и девушек.

– Мне только исполнилось 15 лет, как вечером пришёл участковый с повесткой: «Собирайте дочку, – говорит матери, – есть приказ ехать в Хабаровский край в школу ФЗО. Война, нужны рабочие руки. Девка рослая, не пропадёт», – вспоминает Мария Лубягина. – Мать в слёзы. Из одного района забрали в Эльбан человек двадцать. От вокзала до завода сплошной лес, а по нему тропинка, мы по ней километров пять гуськом за провозатим. Поселили девушек в общежитии на кроватях, парней в другом здании на нарах, выдали телогрейки, войлочные сапоги и отправили на работу.

**Члены  
фронтной  
бригады завода  
№637 Лесик  
Наташа,  
Воронова  
Полина,  
Шендрик Дуся.  
1943 г.**







## СМЕРТЕЛЬНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ВРАГА

К ноябрю 1942 года на заводе работали уже шесть цехов. Снаряды для пушек, мины, авиабомбы, гранаты – производство в таёжной глуши наращивало объём выпуска боеприпасов. Поступило эвакуированное оборудование с запада СССР, приехали после институтов молодые специалисты, в числе которых был 22-летний Алексей Чёрный.

– Два выходных в месяц, первого и пятнадцатого числа, на баню и стирку, – говорит Мария Лубягина. – Работали по 14-16 часов, нужно было выполнить две нормы, не сделаешь – не уйдёшь. Всегда хотелось есть, хоть и кормили нас, как тогда считалось, лучше, чем гражданских. Но ведь мы ещё росли. Хлеба давали 800 граммов в день, в столовой суп, каша, иногда сало. Стахановцам обед накрывали на отдельных столах, их питание было усиленным, но не настолько, чтобы они не чувствовали голода. Когда ветошь для обтирки снарядов давали, выбирали нитки, лоскутки небольшие, вязали носки, чулки, пытались шить юбки на руках, иголкой.

*Военнослужащие расформированной воинской части, непригодные для фронта, просто пожилые мужчины и подростки в возрасте 14-16 лет составили основную трудовую силу нового завода. Работа по 12-16 часов в сутки, питание скудное, быт более, чем скромный.*



Шестакова Катя и Косицын Толя. 1942 г.

Люди, а особенно подростки, уставали так, что часто после смены оставались спать в цехах. Проснулись, позавтракали в столовой и снова к станкам. Как вспоминает рабочий завода Сергей Лысюк, особенно плохо с едой было в 1942-1943 годах, утром поллитра овощного супа, в котором был небольшой кусочек мороженой капусты, на обед первым блюдом суп-лапша, о котором они говорили, что лапшинка в желудке за лапшинкой гоняется, на второе 40 граммов солёного караса, ужина нет.

– В первый день цех встретил нас перезвоном мин и бомб, катящихся по потоку, – говорит он. – Мы предполагали, что нас начнут учить наукам по программе, а нам показали, как счищать ржавчину с корпусов мин, дореволюционным прессом набивать мины амматолом, заливать взрывчаткой 100- и 250-килограммовые фугасные бомбы и много других утомительно тяжёлых, но простых операций. На этом обучение закончилось. Всё время хотелось есть, а купить негде – вокруг завода тайга. Многие были похожи на дистрофиков, особенно жалко было смотреть на девочек. На потоке они, надсаживаясь, поднимали холодный металл мин тонкими руками, калибровали, укладывали. Особенно старался для нас, молодых рабочих, технолог комсомолец Чёрный Алексей Климентьевич, от него не ускользало ничто. Он отдавал смертельно уставшим и голодным собственные стахановские талоны на дополнительное питание и колдовал над тележкой, на которой мы возили ящики со снарядами, чтобы легче было её таскать из цеха на улицу и обратно.

“

ЛЮДИ, А ОСОБЕННО ПОДРОСТКИ, УСТАВАЛИ ТАК, ЧТО ЧАСТО ПОСЛЕ СМЕНЫ ОСТАВАЛИСЬ СПАТЬ В ЦЕХАХ.

ПРОСНУЛИСЬ, ПОЗАВТРАКАЛИ В СТОЛОВОЙ И СНОВА К СТАНКАМ.

”





Женское общежитие. 1942-1945 г.

## ФРОНТ ВДАЛИ ОТ ФРОНТА

В 1942 году коллектив завода насчитывал 822 человека, 302 из них учащиеся школы ФЗО. К декабрю следующего – 1211 человек, в 1944 году – 1264. Эти люди за годы войны произвели 14 миллионов снарядов и мин и 355 тысяч авиабомб. Вдали от фронта, но в не меньшей опасности из-за самого характера производства, Эльбанский механический завод собирал и отправлял на фронт смертельные подарки для врага. Все силы – на борьбу с оккупантами, а после смен в цехах рабочие меняли про-

филь и на землях неподалеку стали выращивать для столовой картошку с капустой и прочими овощами.

Падали в обмороки, но собирали мины и гранаты. Модернизировали старое оборудование и создавали новые технологии снаряжения. Шутили: «Лётчики работают в воздухе, умирают на земле, а сапёры и снаряджатели работают на земле, умирают в воздухе». Опасная продукция взрывалась в руках и калечила рабочих, каждый этап в любом из цехов грозил смертью, любая ошибка вела к трагедии. Летом жарко, а зимой стократ хуже, руки прилипали к мёрзлой стали корпусов

Присяга в УС-104



снарядов и авиабомб. От ядовитой пыли взрывчатки не спасали маски, лица рабочих становились жёлтыми, а руки зелёными от химикатов. 200 процентов от суточного плана, 300 процентов, когда работа на свежем воздухе в подсобном хозяйстве была праздником, и все разговоры в оставшиеся свободными часы начинались фразой «Вот кончится война...».



Молодёжь общежития



*Эльбанский завод со временем вырос в мощный комплекс по производству боеприпасов НПО «Восход», на землях бывшего подсобного хозяйства заработал совхоз-миллионер, посёлок до времени рос и обустроивался жилыми многоэтажками, школами, детскими садами – всё шло хорошо до начала 2000-х, пока в жизнь людей не вмешалась «перестройка».*

Многотиражная заводская газета «За Родину!» в феврале 1944 года опубликовала письмо с фронта, от старшего брата учащегося ФЗО 14-летнего Петра Лесогора: «Здравствуй, Петя! Сообщаю, что был в разведке и убил семерых немцев. Разведка была удачной, захватили «языка». Так мы воюем. А что делаешь ты, Петя? Хоть ты и маленький, а у меня к тебе просьба: помогай нам хорошей работой добивать немцев-шакалов».

Мальчуган стал работать ещё лучше, все удивляются, как он выполняет ежедневно две взрослые нормы.

– А как же иначе, – говорит Петя, – у меня папа и два брата на фронте. Вот я им и помогаю.

Эльбанский завод, как и все остальные, для соблюдения секретности в газетах того времени называвшийся «Энским», во Всесоюзном социалистическом соревновании среди предприятий Наркомата боеприпасов СССР не смог выйти на первое место в стране, но регулярно оказывался вторым. Здесь, в относительной дали от боёв, руками подростков и пожилых мастеров с ежеминутным риском для жизни и в невообразимых для современного человека тяжёлых условиях ковалась победа страны.

Закончилась война на западе страны, Красная Армия разгромила японские войска и освободила Китай и Корею. Эльбанский завод со временем вырос в мощный комплекс по производству боеприпасов НПО «Восход», на землях бывшего под-

собного хозяйства заработал совхоз-миллионер, посёлок до времени рос и обустроивался жилыми многоэтажками, школами, детскими садами – всё шло хорошо до начала 2000-х, пока в жизнь людей не вмешалась «перестройка». Несмотря ни на что, первое предприятие посёлка работает и сегодня, а сам посёлок уже не выглядит умирающим, как это было всего пару десятков лет назад. Потомки людей, в тяжелейших условиях выстоявших на трудовом фронте Великой Отечественной, просто так сдаваться не намерены.

Кстати, о происхождении названия Эльбан есть несколько теорий. По одной из них, это перевод слова «простор» с эвенкийского, только звучание «альбин» трансформировалось в нынешнюю форму. Второй вариант ульчский, он означает комфортное место для стоянки. Третий – нанайский, «солнечная долина», и все они подходят к этой далёкой точке на карте.

## СПРАВКА

При подготовке материала использованы воспоминания ветеранов Эльбанского завода из сборника Евгении Мальцевой «Баллада о рабочем поселке».



Строящийся в Эльбане храм Георгия Победоносца





14 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

# КРИСТАЛЬНАЯ ЧИСТОТА КОРФОВСКОГО

Фото: администрации пос. Корфовского



Расположенный в трех десятках километров от Хабаровска, в живописной долине под сопками заповедного Большого Хехцира, поселок Корфовский горожанам известен прежде всего своей особенно вкусной и кристально чистой водой. За ней люди специально приезжают за сотни километров. А ещё – каменным карьером, где уже второе столетие добывают уникальный камень гранодиорит.



Станция  
Корфовская.  
1890 год



*Вообще-то её планировалось назвать по имени ближайшей речки Чирки. Но второй генерал-губернатор Приамурья Сергей Духовской, который был назначен на смену внезапно умершему в 1893 году барону Корфу, предложил дать новой станции имя своего предшественника.*

## БЫТЬ ДОРОГЕ, БЫТЬ И КОРФОВСКОМУ

Корфовский – один из немногих дальневосточных посёлков, которому в советские годы удалось сохранить название, данное в честь царского чиновника. Андрей Корф стал первым руководителем выделенного в 1884 году из состава Восточной Сибири отдельного Приамурского генерал-губернаторства. Именно он ходатайствовал перед императором Всероссийским Александром III о необходимости соединения самых восточных рубежей страны с европейской частью железной дорогой, а также прокладки путей между важнейшими центрами Дальнего Востока Ха-

баровском и Владивостоком – Уссурийской железной дороги.

«Я поручаю вам объявить таковую волю мою (о закладке Транссиба. – Прим. ред.). Вместе с тем полагаю на вас совершение во Владивостоке закладки, разрешённого к сооружению средствами государственной казны и непосредственным разрешением правительства, Уссурийского великого Сибирского рельсового пути», – говорится в сохранившемся до наших дней рескрипте Александра III на имя цесаревича Николая, в скором будущем последнего самодержца Российской империи.

В 1891 году наследник престола во Владивостоке участвует в торжественной закладке будущей Уссурийской железной дороги. Работы ведутся



Вид на посёлок  
Корфовский.  
1960 годы

# 16 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

на всём протяжении между Хабаровском и южным Приморьем: возводятся пути, мосты и многочисленные станции. Великую стройку завершили рекордно быстро – в 1897 году. Летом этого же года на 680 версте от Владивостока была торжественно открыта станция Корфовская.

– Вообще-то её планировалось назвать по имени ближайшей речки Чирки. Но второй генерал-губернатор Приамурья Сергей Духовской, который был назначен на смену внезапно умершему в 1893 году барону Корфу, предложил дать новой станции имя своего предшественника, – рассказывает учитель истории, краевед Юнора Гузова.

Первым начальником станции 5 класса «Корфовская» назначают 25-летнего телеграфиста Ивана Добровидова. Себя молодой человек на этом посту проявил так, что уже через два года его переводят на должность начальника ключевой станции Хабаровск.

– От той построенной из дерева станции практически ничего до наших дней не осталось. Единственное – это одна из двух водонапорных башен. Из неё в старину заправляли паровозы. Около Транссиба хорошо отреставрированная башня стоит до сих пор. Паровозы из неё, конечно, никакие не заправляют, но за водой люди приезжают, – говорит знаток местной истории, бывший директор школы Корфовского Владимир Маслов.

Вода – отдельная гордость Корфовского. Её тут пьют прямо из-под крана. Тяжёлые ручки, спускаясь с сопок, проходят естественные природные фильтры, затем попадают в водозабор. Ещё в начале этого века на воде в посёлке производили знаменитые алкогольные напитки под маркой генерал-губернатора. Завод, правда, по рыночным соображениям новые собственники закрыли. Но кристально чистая вода-то осталась.

**Владимир Арсеньев и Дерсу Узала. 1906 год**

*А в следующем году к 130-летию посёлка (днем рождения Корфовского решено считать всё-таки не сдачу станции в 1897-м, а начало строительства Уссурийской железной дороги в 1891 году) планируется открыть первый в крае памятник первому Приамурскому генерал-губернатору Андрею Корфу, чьё имя с гордостью носит посёлок.*



– Как-то к нам в Корфовский приезжала целая делегация с парфюмерных фабрик Франции. Отбирали пробы нашей воды, исследовали. В конце концов пришли к выводу, что она лучше всякой другой подходит для производства экологически чистых косметических средств. Правда, просчитав затраты на доставку нашей воды во Францию, от затеи отказались, – рассказала заведующая библиотекой посёлка Корфовский Надежда Юракова.

## ФУНДАМЕНТ - КАМЕНЬ

Помимо воды ещё один из «брендов», выражаясь по-современному, посёлка Корфовский – добываемый в его окрестностях камень гранодиорит. Официально считается, что разработка



Фото: Даниил Горчаков

**Владимир Маслов показывает самую старую постройку Корфовского – водонапорную башню**



Фото: администрации пос. Корфовского

**Корфовчане за посадкой деревьев. 2018 год**





Фото: администрации пос. Корфовского



Жители посёлка отмечают День Победы



Корфовский каменный карьер

карьера началась в 1904 году, когда подрядчики Рудский, Голостьянов и Носкин приступили к разработке Рудского карьера около местной Белой речки. Но на самом деле камень из сопки Хехцира добывали и раньше. Он до сих пор лежит в основе железнодорожного полотна между Хабаровском и Владивостоком.

– Камень из Корфовского карьера поступал и на строительство знаменитого Амурского моста в Хабаровске, который открыли в 1916 году, – говорит Владимир Маслов. – И качество его такое, что, простояв век, когда было принято решение заменить царский железнодорожный мост на новый в два яруса, где сверху едут автомобили, а снизу идут поезда, опоры из нашего камня менять не стали. Настолько они прочные, сделанные на века.

Владимир Маслов в Корфовском живёт с 1970 года. Переехал сюда из родного села Чирки, которое административно подчинено Корфовскому

“  
 НА ЮГЕ РЕГИОНА  
 ГЕОЛОГИ  
 ОТЫСКАЛИ  
 ЗАЛЕЖИ АГАТА,  
 РОДОНИТА,  
 ХРИЗОЛИТА,  
 МРАМОРА,  
 А В СОСЕДНЕМ  
 ПРИМОРЬЕ  
 ЕДИНСТВЕННОЕ  
 В СССР МЕСТО-  
 РОЖДЕНИЕ  
 БЛАГОРОДНОГО  
 ОПАЛА.  
 ”



Фото: Корфовский каменный карьер



Фото: Даниил Горчаков

Корфовский памятник участникам войны





Фото: Даниил Горчаков

поселению. Говорит, на его глазах уменьшалась сопка, которую разобрали на камень. Но запасов хватит еще надолго.

– С учениками в тайге мы нашли следы очень старой дороги. Было время, когда добываемый камень из нашего карьера возили вагонетками, как говорят, запряжёнными волами, через предгорья Хехцира до берега Амурской протоки. Там перегружали на баржи и отправляли заказчикам в Хабаровск и другие места, – добавляет историк.

С камнями, но только благородными, связана ещё одна из страниц истории Корфовского. С 1981 года в посёлке начала работать Южная геолого-поисковая партия экспедиции «Далькварцсамоцветы», штаб которой базировался в селе Красное под Николаевском-на-Амуре. На юге региона геологи отыскивали залежи агата, родонита, хризолита, мрамора, а в соседнем Приморье единственное в СССР месторождение благородного опала. После «перестройки» пытались наладить в посёлке, да и в самом Хабаровске ювелирное производство. Кстати, «Далькварцсамоцвет» изготовил атрибуты власти при вступлении в должность первого губернатора Хабаровского края Виктора Ишаева. Но от банкротства это не уберегло. Но до сих пор об эпохе освоения месторождений благородных камней в Корфовском напоминает целый квартал уютных кирпичных малоэтажек – улица Геологов.

## ПОСЛЕДНЕЕ ПРИСТАНИЩЕ ДЕРСУ

Пожалуй, самый узнаваемый знак Корфовского бросается в глаза всем проезжающим по трассе на Владивосток. Огромный серый валун из местного карьера украшен надписью «Дерсу Узала».

– Этот памятный знак мы установили в 1997 году по инициативе дальневосточного писателя Всеволода Сысоева. Он символизиру-

**Владимир Маслов и Юнора Гузова**

*В ближайшее время вокруг памятника Дерсу будет разбит красивый сквер. Посёлок в последнее время в самом деле хорошеет. Построена кирпичная православная церковь, идут работы по благоустройству поселкового пруда.*

ет место, где нашёл покой проводник и друг исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева Дерсу Узала. Сам Арсеньев пишет, что когда его проводник постарел, ослаб зрением, он перевёз его в Хабаровск. Но тяжело и непривычно было потомственному охотнику жить в городе. Не его это. Подарил ему Арсеньев новейшую по тем временам винтовку. Вооружившись ею, Дерсу отправился домой в тайгу. Но, по имеющимся сведениям, в марте 1908 года он остановился около станции Корфовская. Тут на него ночью напали бандиты во главе с беглым каторжником Козловым. Дерсу Узала они убили, чтобы завладеть винтовкой. По преданию, могила проводника Арсеньева находится у одного из мостов. А их было два. Найти её не удалось. Но памятный знак об этом известном на весь мир человеке мы всё-таки установили, – рассказала краевед Юнора Гузова.

В ближайшее время вокруг памятника Дерсу будет разбит красивый сквер. Посёлок в последнее время в самом деле хорошеет. Построена кирпичная православная церковь, идут работы по благоустройству поселкового пруда. А в следующем году к 130-летию посёлка (днем рождения Корфовского решено считать всё-таки не сдачу станции в 1897 году, а начало строительства Уссурийской железной дороги в 1891-м) планируется открыть первый в крае памятник первому Приамурскому генерал-губернатору Андрею Корфу, чьё имя с гордостью носит посёлок.

**Даниил ГОРЧАКОВ**



Фото: Даниил Горчаков

**Памятник Дерсу Узала**

**Стихотворение, посвященное поселку Корфовский заслуженного деятеля культуры России В.Н. Непомнящих:**

*Между гор, как на сказочном блюде  
Разместился посёлок большой.  
И живут здесь хорошие люди,  
И историю помнят такой.*

*И гордятся они все по праву  
Своим камнем, что знает страна,  
Вот такие они здесь по нраву,  
По-другому иначе нельзя.*

*Осмотритесь налево, направо,  
Где история дышит сто лет.  
Это здесь Владимир Арсеньев  
Для потомков оставил свой след.*

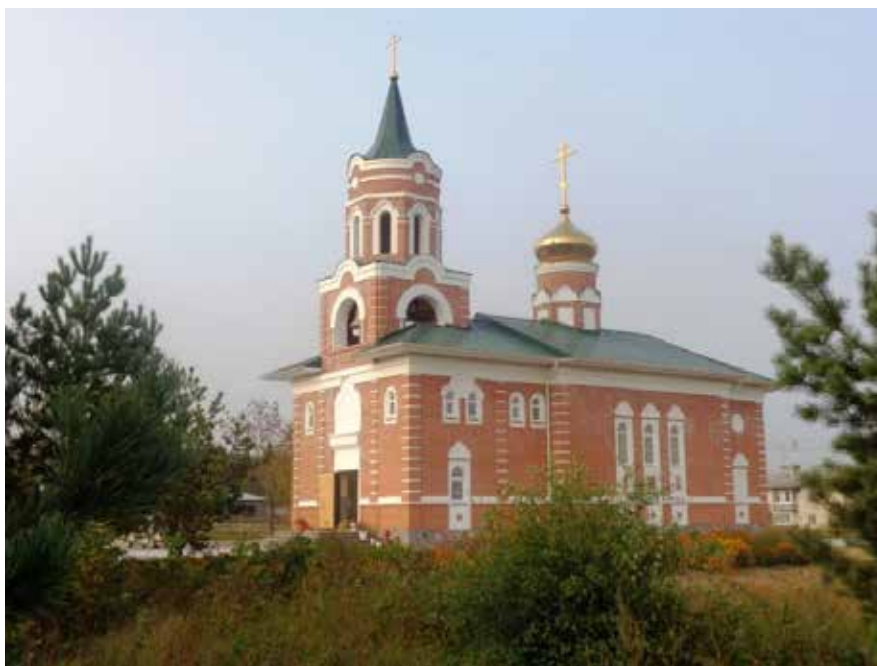
*Подойди к тому серому камню,  
Где лежит незабвенный Дерсу,  
Он во славу посёлка, России  
Обошёл все тропинки в лесу.*

*Помянем знаменитого Корфа,  
Им зовётся родное село.  
Пусть от памяти станет светлее,  
А на сердце селянам светло.*

**Японский сад разбит на месте лагеря японских военнопленных, существовавшего в п. Корфовский с 1945 по 1946 год. Открыт в октябре 2019 года.**



Фото: администрации пос. Корфовского



**Новый православный храм Дмитрия Донского**



Фото: администрации пос. Корфовского





## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ



**1** Согласно действующему закону, коренными малочисленными народами Севера, Сибири и Дальнего Востока России признаются этнические общности небольшой численности. Какая это численность?

- А. Одна тысяча человек
- Б. Десять тысяч человек
- В. Пятьдесят тысяч человек
- Г. Сто тысяч человек

Правильный ответ: В

**2** Какой из тюркских народов России называет себя в честь одного из золотоордынских ханов XIII века?

- А. Кумыки
- Б. Ногайцы
- В. Якуты
- Г. Карачаевцы

Правильный ответ: Б

**3** В старину на Руси женские головные уборы различались на замужние и девичьи. В чем же было различие?

- А. Ничем не отличались, это выдумки
- Б. У замужних головной убор полностью закрывал волосы
- В. Замужние женщины носили только пуховые платки
- Г. Девичьи платки всегда были из шелка

Правильный ответ: Б



**4** Чтобы защитить мясо от мошкиры в традиционном жилище народов Сибири, продукт подвешивают. Почему мясо не портится?

- А. Находится в проветриваемом месте
- Б. Остается замороженным
- В. Подвергается воздействию дыма от очага
- Г. Дети и женщины отгоняют мошкуру

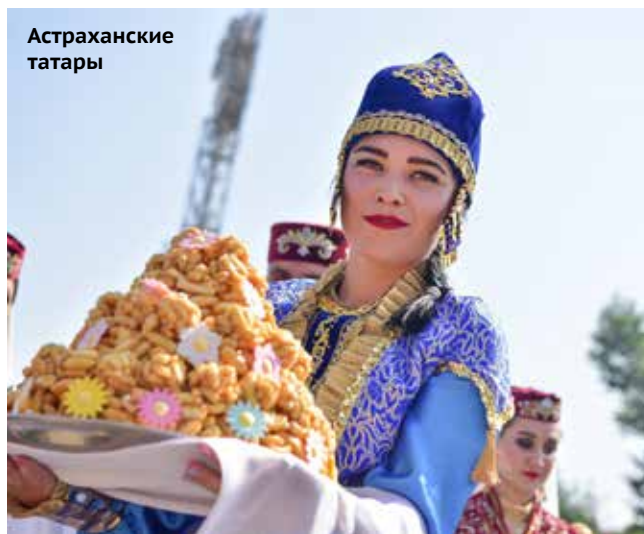
Правильный ответ: В



**5** Существует русская поговорка «Первый блин комом». А на самом деле она звучала как «первый блин комам». Кто же были «комы», для которых весной пекли блины, чтобы задобрить?

- А. Волки
- Б. Медведи
- В. Зайцы
- Г. Лоси

Правильный ответ: Б



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О НАРОДАХ РОССИИ



- Татары народ крайне неоднородный. Они делятся на 10 основных этнических групп. Помимо казанских, есть татары-мишари, касимовские, сибирские, пермские, астраханские.
- На языковом конкурсе, прошедшем в Париже в 1934 году, украинский язык занял второе место по мелодичности после итальянского.
- Ещё несколько десятилетий назад в башкирском языке отсутствовала ненормативная лексика
- Чувацкий язык относится к бул-

гарской группе тюркской языковой семьи – единственный живой язык этой группы. Ближайший его «родственник» – хазарский.

- Чеченский мужской кодекс чести кьонахалла. Он почитается не меньше ислама. Сложился в IV–XIII века. По нему главный смысл существования – путь духовного совершенствования.



- В Византии было двадцать императоров – армян.
- Водь – это жители Ленинградской области. Сейчас их осталось чуть больше семидесяти.
- Глобальное потепление настолько изменило жизнь эскимосов, что у них не хватает слов в языке, чтобы давать названия животным, переселяющимся в полярные области земного шара. Просто нет аналогов для обозначения разновидностей, которые характерны для более южных климатических поясов.

- Когда ребёнок говорит «мама», в подавляющем большинстве языков это обозначает одно и то же. Правда, у якутов «мама» – «земля», а «мАмут» (мамонт) – живущий в земле. У грузин ещё запутаннее: «мама» – звучит как «дэда», а вот собственно «мама» означает папа.
- Балалайки на Руси много раз запрещали, их отбирали у владельцев и сжигали. Так боролись со скомошеством. Но инструмент стал снова популярен в середине XIX века. Его ввел в моду одаренный музыкант Василий Андреев.





# ЗОЛОТОЙ ВЕЛИКАН

Наш земляк Григорий Пермяков известен не только как ученый – востоковед, переводчик последнего китайского императора Пу И, но и как замечательный публицист. Мы продолжаем публикацию его материалов. Этот текст был подготовлен Пермяковым специально для газеты «Молодой дальневосточник» в 1979 году.



**У** этого тёмно-жёлтого, полыхающего жаркими бликами, золотого самородка-гиганта всегда восхищённая, недвижно замершая толпа. Большой треугольник, как назван богатырь, величаво лежит на рубиновом бархате в Алмазном фонде Кремля. Его вес 36 кг. Дорогая красная ткань торжественно оттеняет каждую извилину, каждую впадину золотого Гулливера, все выступы, ямки и отверстия самородка.

Золотой Муромец не только самый крупный и знаменитый самородок нашей страны, но он же и самый большой

из самородков мира, не переплавленных и уцелевших для науки.

Червоная треугольная глыба, перед которой мы стоим, напыльно-шершавая плита сверкающего кристаллического золота. Её толщина 8 см, размер сторон: 27 на 31 см. Плоские золотые самородки, а такие не редкость, часто имеют форму правильного треугольника или округлого прямоугольника. Иногда это грубо очерченные ромбы. На Большом треугольнике несколько углублений и отверстий, в которые входит палец. Норки загадочно чернеют и кажется, что в них скрыты смарагды и яхонты.

У треугольного золотого гиганта рваные и вместе с тем плавные края. Кажется, огненный расплав, бешено плескавшийся в дикой сарабанде, вдруг мгновенно застыл, сохранив всю рябь и волны суоя. В старину человек с фантазией мог бы погадать на наплывах золотого треугольника.

Червоный треугольный самородок Кремля наша гордость и национальное богатство. Уже много лет учёные всех стран изучают его с лупой, кронциркулем и приборами. Тайна рождения золотых, серебряных, платиновых и других самородков ещё полностью не изучена.

Медленно обходим самородок кругом. Его тёплый цвет постепенно меняется от ярко-жёлтого и слепяще солнечного до янтарно-шафранного и медового. Каждый видит в треугольном самородке что-то своё. Но сейчас неровности огромного треугольника напоминают застывший во сне отряд крохотных воинов в золотых кольчугах и шлемах, схватившихся в смертном бою. А с вершин золотого камня, кажется, хищно смотрят на кровавую битву страшнотикие колдуны.

Ученые считают, что человек впервые нашёл золото около 20 тысяч лет назад в виде самородков. Русское слово «золото» идёт от корня «золь» – солнце. На других языках драгоценный жёлтый металл издревле называли по-разному: хризос, аурум, гольд, авр, ор, цзинь, ким, хризон, оогон.

Люди за свою долгую историю нашли всего около 10 000 самородков. В наши дни «златых кусков» стало меньше, но и сейчас добытчики поднимают крупные червоные самороды. В понятие «самородок» учёные-златоведы вкладывают разный смысл. Геолог-лауреат Билибин считает им крупинки золота тяжелее грамма, аурулог Соболевский – больше 10 грамм. Иные специалисты за полноценный самородок признают лишь золотые особи в 30 и выше граммов.

*Червоная треугольная глыба, перед которой мы стоим, наплывно-шершавая плита сверкающего кристаллического золота. Её толщина 8 см, размер сторон: 27 на 31 см. Плоские золотые самородки, а такие не редкость, часто имеют форму правильного треугольника или округлого прямоугольника.*



Если золото всегда прячется от человека, то самородки – подлинные схимники и встречаются лишь в скрытном одиночестве. И всё же их порой находят семьями в 5-7-10 штук и даже гроздьями в 20-30-40 особей. Науке известны и щедрые галлактики самородков в 100 и более единиц, лежащих в одном «сундуке» или «выборке». Так издавна называют искатели редчайшие и ценнейшие скопления саморосов. Вместе с попутной намывкой они дают иногда по 40 кг золота.

В нашей необъятной стране золотые само-

родки дарит Колыма, Лена, Чукотка, Урал, Забайкалье, Алтай, Баргузин, Селемджа, Мариинская тайга, Алдан, Амурская область, Кавказ и другие районы.

Отдельные места СССР сказочно богаты червонным камнем. Среди них ярко горит давняя слава «Золотой долины» реки Миасс на юге Урала. Щедрое золотonosное Миасское царство с 2000-летним городом Миасс в центре за свою долгую и увлекательную историю дало более 2000 самородков, из них несколько весьма крупных.



*В Золотой долине Миасса, что на Южном Урале, ломом случайно вывернули золотую ишишку – глыбу на 14,3 кг. Это здесь по хрустальной реке Тыелга нашли два внушительных самородка на 9,3 и 14,2 кг. Миасс дал также редкий по красоте удлинённый самородок на 20,1 кг.*

Место добычи золота на реке Тыелга





Золотая долина Миасса – подлинное, а не призрачное Эльдorado (что означает Златоцарствие), которое испанцы-завоеватели столетия назад долго и бесплодно искали в Южной Америке. Именно Миасская долина дала легендарные Сезамы – подземные сундуки длиной в 10-20 метров, хранители червонных сокровищ, где на глубине от 5-6 до 50-70 метров брали за несколько дней до 40 кг самородков и драгоценного металла.

Это в Золотой долине Миасса, что на Южном Урале, ломом случайно вывернули золотую шишку – глыбу на 14,3 кг. Это здесь по хрустальной реке Тьелга нашли два внушительных самородка на 9,3 и 14,2 кг. Миасс дал также редкий по красоте удлинённый самородок на 20,1 кг. Напомним, что по Указу 1825 года в России музей Горного института Санкт-Петербурга стал собирать все самородки тяжелее 15 граммов. Это тароватый Миасс подарил нам владыку отечественных самородков – Большой треугольник.

Но не он один уникальнейший одиночка. Кроме этого великана найдена плеяда больших отечественных самородков. Прииск Светлый Лензолота дал окатанную золотую лепёшку на 5,5 кг. На шахте Билибинского ГОК подняли внушительный золотой камень в 7,6 кг. На ключе Радостный того же Лензолота нашли два счастливых самородка в 12,3 и 16 кг. А река Лебедь Алтая подарила могучий медово-жёлтый окатанный самородок

на 25 кг! На уже знакомом нам ключе Радостный выкопали и округлый золотой валун в 26 кг. Река Чибежек в Восточных Саянах расщедрилась на внушительный самородок весом в два пуда – 32 кг. Нынешняя Челябинская область в 1837 году поднесла золотого богатыря на 35,6 кг – самородок №2 нашей страны.

А 26 октября 1842 года златоносный Миасс родил властелина отечественных самородков Золотой треугольник и с ним свиту червонных камней поменьше. В этот памятный день крепостной мастер юноша Никифор Сюткин на Царёво-Александровском прииске речки Ташку-Тарганка выкопал на малой глубине странную коричневую глыбу. Ставший вскоре знаменитым Большой треугольник лежал плашмя, покрытый прикипевшей тёмной глиной. Его отличили только по большой тяжести и нескольким блестящим жёлтым просветам. Глину отбили молотком, а самородок несколько часов подряд варили в мыльном щёлоке, а затем долго чистили проволочной щёткой. Найденный 36-килограммовый самородок и стал царём русских золотых самородков и навсегда прославил Уральский Миасс. Рядом с жёлтым треугольником в «сундуке» лежали младшие братья – золотые орехи, золотые бобы и золотые пальцы.

Большие самородки золота и платины очень редки. Им, словно крупным алмазам, дают соб-

*Если золото всегда прячется от человека, то самородки – подлинны схи́мники и встречаются лишь в скрытном одиночестве. И всё же их порой находят семьями в 5-7-10 штук и даже гроздьями в 20-30-40 особей.*

*Большие самородки золота и платины очень редки. Им, словно крупным алмазам, дают собственные имена и заносят в особые журналы. За удивительную форму самородки наречены: Верблюд, Уши, Гребень, Автомат, Сердце, Коралл, Дракон, Женьшень, Мефистофель.*



ственные имена и заносят в особые журналы. За удивительную форму самородки наречены: Верблюд, Уши, Гребень, Автомат, Сердце, Коралл, Дракон, Женьшень, Мефистофель.

Хотя 36-килограммовый Золотой треугольник бесспорно велик, земля родила много других, более крупных червонных самородков. В Канаде подняли золотого Канадца-2 на 40 кг, Канадца-1 на 50,2 кг и блестящего Барк-лая на 54,2 кг. Богемия, ныне Чехословакия, поднесла гигантов в 60 и 70 кг. В Японии нашли Японца на 71 кг. Чили в XIX веке дало невероятного жёлтого исполина на 150 кг.

Но всех поразила Австралия. В прошлом столетии она дала Желанный самородок на 68,2 кг и Желанного незнакомца на 70,9 кг, затем самородки-колоссы на 93,7 и 100 кг. Но этого оказалось мало! Славную армаду австралийских великанов увенчал самородок-титан Плита Холтермана на 285 кг, толщиной в 10 см при высоте 142 см. Поистине это золотые монстры!

Из Плиты Холтермана – самородка самородков – выплавляли 84 кг чистого золота, остальное был кварц. Как правило, чистого металла в самородках



50-95%. Остальное примесь: серебро, медь, железо, цинк, свинец. Наиболее чистый приплав – благородное серебро.

Но вернёмся к славному Золотому треугольнику, у которого давно стоим, не в силах оторваться от его огненно-солнечной массы. Нам кажется, что

самородок уже не порождение Земли, а причудливый золотой метеорит – дар ледяных глубин Космоса. Много веков пробежит, но Золотой треугольник Миасса будет всегда собирать завороченных людей, влюблённых в его красоту, и благодарных учёных, что сохранили стране это чудо природы.



Река Тьелга



## ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Вы наверняка помните, уважаемые читатели, что в нашем журнале мы всегда рассказываем о праздниках, которые отмечают народы, населяющие Хабаровский край. Увы, на этот раз рассказать вам о мероприятиях этой весны и начала лета не получится, так как все они были отменены в связи с вирусом. Но это не отменяет, конечно же, важности и значимости каждого из них. Все наладится и праздники вернутся.



“

ГЕРБЕР ПЕРЕВОДИТСЯ КАК ГЕРЫ - ПЛУГ, БЕР - ПОСЛЕ, ТО ЕСТЬ ПОСЛЕ ПЛУГА, ПАХОТЫ, ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ПОСЕВНЫХ, ПОЛЕВЫХ РАБОТ. У ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА В ЭТОТ ПЕРИОД, ПОСЛЕ ПОСЕВНОЙ, ПЕРЕД СЕНОКОСОМ ПОЯВЛЯЛАСЬ НЕБОЛЬШАЯ ПЕРЕДЫШКА.

”





## **ГЕРБЕР - ПРАЗДНИК ПОСЛЕ ПЛУГА**

Национальный удмуртский праздник Гербер когда-то отмечался в каждом уголке Удмуртии. С 1992 года он приобрел статус общереспубликанского, на который съезжаются не только жители региона, но и гости из соседних областей, и со всей страны.

Зародился этот праздник в далекие языческие времена, когда удмурты, вотяки и другие окрестные народности поклонялись различным богам. Кроме Инмара и Кылдысина, хозяина земли, воды, леса, было много других богов. И всем нужно было поклоняться, чтить и уважать.

В разных районах Удмуртии праздник называли по-разному. У северных удмуртов это Гербер, у южных – Гершид. У южных удмуртов он длился несколько дней – почти неделю, и каждый день посвящался молению какому-то божеству, а у се-

*Раньше Гербер исчисляли не по календарю, а на местах, ориентируясь на погоду, звезды, состояние травы и т.д. Сегодня его отмечают 12 июля, а раньше он мог пройти и в другой день, временные рамки были очень зыбкими.*

верных он объединен с сенокосом, и празднование проходило в течение одного дня.

Гербер переводится как геры – плуг, бер – после, то есть после плуга, пахоты, после окончания посевных, полевых работ. У земледельца в этот период, после посевной, перед сенокосом появлялась небольшая передышка. В это время наши народы шли с молитвой и поклоном о хорошем урожае, жертвованиями к богам. Определенного дня празднования не было, кто-то приурочивал праздник с выходом на сенокос, а кто-то просто с окончанием пахоты (гырон быдтон).

Раньше Гербер исчисляли не по календарю, а на местах, ориентируясь на погоду, звезды, состояние травы и т.д. Сегодня его отмечают 12 июля, а раньше он мог пройти и в другой день, временные рамки были очень зыбкими.

До Гербера удмурты не ломали ветки в лесу, не рвали листьев, ягод со времени, когда на-





бухают почки и до самого Гербера. Они заранее заготавливали дрова, чтобы хватило с мая по конец июня. Потому что в это время спускалась с небес Инвожо-мумы (повелительница небесной влаги в традиционной системе мировидения удмуртов. – Прим. ред.) и поселялась именно в траве, чтобы она наполнялась соком, и как раз до Гербера и до выхода на сенокос к ней нельзя было притрагиваться.

В день празднования Гербера удмурты наряжались в свои самые праздничные одежды, готовили национальную выпечку и с надеждой на будущее выходили в поле.

У удмуртов праздник Гербер начинался с коллективной молитвы о хорошем урожае. Совершали ритуальные жертвоприношения, закалывали бычка, теленка или барана (от состояния общины, поселения) и после обрядового захоронения головы и копыт варили кашу с мясом, сваренную из зерна всех видов: ячменя и овса, пшеницы и гречки.

Каждая семья приносила свои выпечку и приготовленные угощения, водку-кумышку или праздничный сур (пиво). Где-то накрывали общий стол, а где-то расходились по своим столам, но кумышкой и пивом ходили и угощали всех.

Ну а уж после трапезы начинались песни, танцы, игры, хороводы, конные состязания, купание в реке и катание на качелях.

Во время Гербера где-то играли свадьбы, где-то купали молодух, вышедших замуж прошлой зимой, – этот обряд назывался сялтым. Молодые женщины должны были откупиться – полотенцем или вином, иначе их с шутками-прибаутками бросали в реку.

Сегодня кидание молодух в воду воспринимается как забава, но действие имело сакральный ритуальный подтекст.

Раньше свадьбу играли не только ради того, чтобы, как сейчас говорят, соединились два любящих сердца. Сейчас жених и невеста пляшут вместе с гостями, а раньше новобрачные во время празднования должны были молчать, потому что в этом обряде происходил переход в другой статус – в статус жены и мужа. В период пе-



“  
**ШЛИ ГОДЫ, И ПОСТЕПЕННО  
 ПРАЗДНОВАНИЕ ГЕРБЕРА СТАЛИ  
 СВЯЗЫВАТЬ С ХРИСТИАНСКИМИ  
 ПРАЗДНИКАМИ, А ЗАТЕМ И СОВЕТСКИМИ,  
 ГДЕ ЧЕСТВУЮТ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИКОВ,  
 ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПЕРЕДОВИКОВ,  
 НАГРАЖДЕНИЕ ЛУЧШИХ ХЛЕБОРОБОВ.**  
 ”

рехода они считались временно умершими. Фата не только от глаза защищала. Считалось, что девушка в этот момент безликая, бессемейная, временно умершая личность.

Во время купания невесты происходило, с одной стороны, очищение от теперь чужой семьи и принятие в новую семью. После спасения мужем считалось, что она теперь принята в его семью

Еще одна традиция Гербера – так называемая свадьба поля. Проходила она на ржаном поле, вблизи водоема. В некоторых районах это была имитация настоящего соединения девушки

и юноши, которых наряжали, как молодую пару.

Основная идея обряда – девушки показывают свое совершеннолетие, свою готовность стать невестой. Когда жених с невестой наряжали, тем самым им давали возможность в дальнейшем устроить свою семью.

Празднично одетые «жених и невеста» с молодыми «гостями» пели, взявшись за руки, хороводные песни. Затем возвращались в деревню, где шли, не расцепляя рук, во всю ширину улицы, и взрослое население выходило и угощало их.

Молодые девушки показывали свое



умение петь, плясать, вести себя в коллективе, готовить, ведь перед Гербером они тоже готовили стряпню, сур.

В свадьбе поля принимали участие только те, кто прошел через обряд совершеннолетия, в основном девушки примерно с 15 лет. Причем зашедших в девичестве на игрища и посиделки не принимали.

После они устраивали обрядовые игры, которые сегодня воспринимаются как детские (например, «колечко»), и хороводные танцы.

Шли годы, и постепенно празднование Гербера стали связывать с христианскими праздниками, а затем и советскими, где чествуют сельских тружеников, победителей и передовиков, награждение лучших хлеборобов. Это уникальная возможность увидеть в одном месте жителей с разных мест и национальное искусство, ремесла. Одно осталось неизменным. По-прежнему в котлах варится каша, и народ веселится и гуляет.

На республиканском удмуртском национальном празднике Гербер разворачиваются целые городки торговых палаток и ремесленников со всей республики. Здесь можно не только приобрести продукцию народных промыслов, но и попробовать самому что-нибудь изготовить. У гостей праздника есть возможность познакомиться со старинными удмуртскими традициями, попробовать блюда национальной кухни: перепечи, табани, горячую кашу, принять участие в мастер-классах по удмуртским танцам и национальным играм. На республиканский Гербер при-

*Во время Гербера где-то играли свадьбы, где-то купали молодухек, вышедших замуж прошлой зимой, – этот обряд назывался сялтым. Молодые женщины должны были откупиться – полотенцем или вином, иначе их с шутками-прибаутками бросали в реку.*

езжают первые лица республики и гости со всей России.

## **ТУН-ПАЙРАМ - ПРАЗДНИК ПЕРВОГО АЙРАНА**

Праздник первого айрана, или Тун-пайрам, – одно из главных событий в культурном календаре Хакасии. Тюркские кочевники-скотоводы отмечали день айрана еще 2000 лет назад. Праздник приходился на конец мая – начало июня, когда скот перегоняли с зимних пастбищ на летние. Животные начинали питаться свежей травой, и появлялось много молока.

Новейшая история Тун-пайрама ведет отсчет с 1980 года. Главный праздник проходит на Сагайской поляне около села Аскиз и приурочен ко Дню Республики Хакасия, который отмечают 3 июля.

Как гласит легенда, жил в хакасской степи Кумюс Хан. У него было бесчисленное множество коров и овец. И вот однажды в один жаркий день хан прилег отдохнуть, а служанки пошли доить коров. Десятками ведер они сливали его в огромный чан. Одна из девушек, самая работающая, наполнив 99 ведро, уснула от усталости прямо на ходу. Проснувшись, служанка увидела, что под лучами солнца молоко скисло, но поняв, что никто этого не видел, вылила простоквашу в общий чан. Так и появился айран – напиток луны и солнца, божественный аромат которого донесся до небес и привлек внимание богини Умай.









“

К ПРАЗДНИКУ ТУН-ПАЙРАМ ГОТОВИЛИСЬ ЗАРАНЕЕ. ЗАВОДИЛИ АЙРАН, ШИЛИ НОВЫЕ НАРЯДЫ. В ОПРЕДЕЛЁННЫЙ ДЕНЬ ЖИТЕЛИ НЕСКОЛЬКИХ ААЛОВ СОБИРАЛИСЬ УТРОМ НА БЛИЖАЙШЕЙ ГОРНОЙ ВЕРШИНЕ, ГДЕ УСТАНАВЛИВАЛИ БЕРЁЗКИ И РАЗВОДИЛИ БОЛЬШОЙ КОСТЁР. К КОНОВЯЗИ ПРИВЯЗЫВАЛИ РИТУАЛЬНОГО КОНЯ. ЫЗЫХ ОСВЯЩАЛСЯ И СЧИТАЛСЯ ХРАНИТЕЛЕМ БЛАГОПОЛУЧИЯ СКОТА.

”

Блισταющая и лунолика, она спустилась по радуге верхом на коне на Сагайскую поляну в сопровождении своих слуг и повелела – быть айрану традиционным напитком, дающим силы, молодость и здоровье. А Кумюс Хана богиня благословила на свадьбу со служанкой, которая подарила хакасскому народу этот прекрасный напиток.

К празднику Тун-пайрам готовились заранее. Заводили айран, шили новые наряды. В определённый день жители нескольких аалов собирались утром на ближайшей горной вершине, где устанавливали берёзки и разводили большой костёр. К коновязи привязывали ритуального коня (по-хакасски ызых). Ызых освящался и считался хранителем благополучия скота.

Почтенный старец подходил к коню, мыл его молоком, окуривал благовонной травой (ирбе-

*Молодые люди состязаются в беге, перетягивании каната, тройном прыжке, армреслинге. По традиции, в рамках праздника проходят соревнования по хакасским национальным видам спорта. Молодежь принимает участие в таких состязаниях, как: метание аркана, «Агаснан тартыс», «Мечеек» и «Курес».*

ном). К хвосту и гриве привязывали ленточки красного и белого цветов. После этого, сняв уздечку, коня отпускали на волю. Затем он кропил айраном ритуальный костёр, берёзки и коновязь, благословлял небо и землю с пожеланием, чтобы у скотоводов не переводились скот и молочные продукты.

Первый айран и первая арака (молочной водой, перегнанной из айрана) считались лекарственными напитками. Поэтому во время праздника их нельзя было проливать на землю.

По обычаю вся приготовленная первая молочная пища должна быть съедена во время праздника. Оставлять её на следующий день запрещалось.

В настоящее время не все обряды строго соблюдаются, но празднование Тун-пайрама все еще остается ежегодной, любимой многими хакасами традицией. По-прежнему проводится обряд подношения духам.

Самая популярная часть праздника – конные скачки чарыс.

В одном из традиционных состязаний надо поднять камень весом около 80 кг до пояса, сделать приседание, подняться в полный рост и перекинуть камень через плечо. Тот, кто это повторит больше, тот и становится победителем.

Молодые люди состязаются в беге, перетягивании каната, тройном прыжке, армреслинге. По традиции, в рамках праздника проходят соревнования по хакасским национальным видам спорта. Молодежь принимает участие в таких состязаниях, как: метание аркана, «Агаснан тартыс», «Мечеек» и «Курес».

## «ХЭБДЕНЕК» - ЭВЕНСКИЙ НОВЫЙ ГОД

Традиционный эвенский праздник встречи Нового года, Нового солнца «Хэбденек» – это один из самых ярких, масштабных и почитаемых праздников у колымчан и коренных малочисленных народов Севера, который отмечается на территории Магаданской области с 1997 года.







По эвенскому народному календарю, именно в летнее время наступает встреча Нового солнца и Нового года – это та грань, когда умирает старый год и рождается новый. По эвенским поверьям, в этот день открываются двери в «верхний мир» и высшие силы могут прислушаться к пожеланиям людей.

Традиционно открывает «Хэбденек» ритуал «Встреча», гостей приветствуют хозяева. Продолжают праздник традиционные эвенские обряды. Обряд «Благодарение земли», когда хозяин и хозяйка праздника берут горсть бусин и монет и раскидывают на четыре стороны света, по ходу солнца.

Ритуал «Встреча солнца» проходит под звуки национального инструмента варгана, когда все участники и зрители праздника поворачиваются и поднимают руки к восходу солнца.

Обряд «Зажжение священного огня» также выполняют хозяева праздника. Проходя круг по ходу солнца, они окуривают поляну чашей с багульником (хэнкэс), затем подходят к ро-

довому костру и разжигают огонь, благодаря Дух Огня.

Артисты национальных ансамблей исполняют танец «Поклонение огню», за которым следует обряд «Кормление огня». Перед кочевкой и после ее бла-

гополучного возвращения, перед каждым выездом на охоту и после возвращения, первым делом, следовало покормить Дух Огня. Под звуки бубнов старейшины кормят огонь кусочками рыбы.







праздника все участники и гости торжества берутся за руки и становятся в круг для исполнения ритуального танца «Хэйде».

После обрядовой части для гостей «Хэбденека» проходит концерт художественной самодеятельности. На спортивной площадке возле стойбищ все желающие могут попробовать свои умения в метании маута, перетягивании палки, национальной северной борьбе.

Традиционно в рамках праздника проводится выставка декоративно-прикладного творчества, где представлены работы, выполненные на основе традиционных ремесел народов Севера: предметы национальной одежды и быта, обереги, амулеты, сумки и многое другое.



“  
**РИТУАЛ «ВСТРЕЧА СОЛНЦА» ПРОХОДИТ  
 ПОД ЗВУКИ НАЦИОНАЛЬНОГО  
 ИНСТРУМЕНТА ВАРГАНА, КОГДА ВСЕ  
 УЧАСТНИКИ И ЗРИТЕЛИ ПРАЗДНИКА  
 ПОВОРАЧИВАЮТСЯ И ПОДНИМАЮТ РУКИ  
 К ВОСХОДУ СОЛНЦА.**  
 ”

«Хусил-лебеди» – ритуал, в котором две девушки исполняют танец «Лебеди», таким образом задабривая этих священных для эвенгов птиц. Лебеди служат солнечным символом, связывают небо и землю, являются символом плодородия. Эти птицы доходят до небесных ворот, страны счастья и изобилия, и возвращают на зем-

лю благополучие для нас и будущих поколений.

Соблюдая все правила и традиции, в проведении национальных обрядов и ритуалов участвуют старейшины, которые являются хранителями самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера.

В завершение обрядовой части





**34/75 ЛЕТ ПОБЕДЫ**



**ПОБЕДА!**  
1945–2020

# МЕТКИЕ СТРЕЛКИ И НЕСТИБАЕМЫЕ ВОИНЫ



Коренные народы Амура внесли  
большой вклад в Победу над  
фашизмом.



**В** годы Великой Отечественной войны все народы Советского Союза отправили на фронт своих лучших сынов. Этот вклад в общую Победу был сделан и малочисленными коренными народами Севера нынешнего Хабаровского края. О том, какую роль сыграли КМНС в разгроме фашизма и империалистической Японии, рассказала заведующая сектором краеведческого музея Нанайского района Татьяна Бельды.

## СИЛА ОТ ПРИРОДЫ

Когда мы говорим о народах, издревле населявших берега Амура, на память приходят прежде всего рыбаки и охотники. Но мало просто ловить рыбу или охотиться, нужно обладать рядом качеств, которые позволят достичь на этом поприще наилучших результатов.

Это, прежде всего, выносливость, находчивость, выдержка, смелость и меткость. В условиях войны эти качества были востребованы в таких специфических армейских профессиях, как разведка и снайперское дело.

Отметим, что комсомольские организации национальных округов и районов Дальнего Востока, прежде чем отправить юношей на фронт, проводили специальную подготовку стрелков-снайперов, лыжников, истребителей танков. Первую такую подготовку получил и **Максим Александрович Пассар (1923-1943)**, в 1942 году ушедший на фронт.

Попав на Сталинградское направление, он сперва стал миномётчиком, однако, окончив снайперскую школу, уже в сентябре 1942 года стал лучшим снайпером дивизии, а затем и командиром снайперского отделения. К 1 октября 1942 года в 117-м полку 71-й Гвардейской ордена Ленина Краснознаменной стрелковой дивизии уже считывалось 145 мастеров меткого огня.

*Немцы называли Максима «дьяволом из гнезда чертей», где под гнездом подразумевали обученных им снайперов. Он не только стал лучшим снайпером Сталинградского фронта, но и восьмым в списке лучших снайперов Красной Армии.*



– Только за сентябрь – октябрь 1942 года 145 снайперов, которых обучал Максим Пассар, уничтожили 3175 солдат и офицеров противника. Но лучшим снайпером дивизии оставался он сам, уничтоживший к тому времени 123 фашиста. Первый орден Красного Знамени Максим получил в октябре 1942 года из рук самого генерала армии П.И. Батова, – отмечает Татьяна Бельды.

Как рассказали сотрудники музея, опираясь на исторические документы, немцы называли Максима «дьяволом из гнезда чертей», где под гнездом подразумевали обученных им снайперов. Он не только стал лучшим снайпером Сталинградского фронта, но и восьмым в списке лучших снайперов Красной Армии. Однако 22 января 1943 года в бою за железную дорогу в районе станции Гумрак Максим пал смертью храбрых.

Почетное звание Герой Российской Федерации посмертно присвоено Максиму Пассару Указом Президента РФ от 16.02.2010 №199 по коллективному обращению жителей села Найхин, ходатайствовавших о высшей оценке выдающегося ратного подвига своего земляка.

## ДРУГ ЗА ДРУГА

Но если все знают Максима Пассара, то не многие знают его школьного товарища, с которым тот отправился на фронт. А именно **Захара Даниловича Киле (1923-1948)**. Он также был снайпером, уничтожившим 176 солдат противника. При этом он старался тесно работать с минометными расчетами.

– Если обнаруженная им цель оказывалась неуязвимой для снайпера, тогда он трассирую-







### Киле Захар Данилович

Родился в селе Торгон Нанайского района. Ушёл добровольцем на фронт в январе 1942 года, снайпер, младший сержант, был тяжело ранен. Демобилизован в сентябре 1945 года. Умер от ран 26 июня 1948 года, похоронен в селе Найхин.



### Бельды Чубак Алексеевич.

Родился в 1900 году в Нанайском районе. Ушел на фронт в 1943 году, рядовой. Погиб 27 марта 1944 года, похоронен в деревне Глыжино Псковской области.



щими пулями указывал на неё минометчикам, и те накрывали цель, – свидетельствуют документы музея.

Стоит отметить, что и у Захара Киле были ученики снайперского дела. Всего за всю войну ими было уничтожено 2871 живая сила противника.

Бок о бок с Захаром сражался и другой его земляк, **Чубак Алексеевич Бельды (1900-1944)**. Он был первым председателем колхоза «Новый путь», с первых дней войны просился на фронт. Однако райком партии не торопился отпускать эффективного хозяйственника на поле боя, ведь в тылу тоже велась борьба за производство и поставку продовольствия воюющей армии. Только через несколько лет Чубак нашел себе замену, и в 1943 году наконец попадает на Сталинградский фронт.

– В первом же бою Бельды проявил себя, уничтожив до 30 фашистов, и сорвал контратаку про-

*В 1941 году в селе Вятское Хабаровского края была сформирована 88-я отдельная стрелковая бригада, куда входили народности, внешнею схожие с китайцами. Бойцов обучали владению советским и японским оружием, методам действия в тылу противника, диверсии, работе с радиостанциями.*

### Самар Аким Дмитриевич.

Родился в апреле 1916 г. в стойбище Кондон на стремительной горной речке Горин, впадающей в Амур. Первый нанайский советский писатель, участник Великой Отечественной войны (1916–1942)



тивника, – отмечает сотрудник музея Татьяна Бельды. – А во время одного из боёв, когда погиб командир взвода, Чубак Бельды взял на себя командование взводом и поднял бойцов в атаку, преследуя отступающего противника.

Сражался Чубак Бельды вплоть до 27 марта 1944 года, когда в неравном бою погиб смертью храбрых.

В Сталинградской битве участвовал другой известный нанаяец, поэт **Аким Дмитриевич Самар (1916-1942)**, первый из КМНС принятый в Союз писателей СССР. В Найхине, Нанайского района он был учителем, а на Сталинградском фронте стал заместителем командира роты по политической части. Погиб 25 августа 1942 года под Сталинградом.

Еще один известный представитель мирной профессии, в будущем составитель первого большого нанайско-русского словаря, кандидат филологических наук **Сулунгу Николаевич Оненко (1916-1985)**, еще в ноябре 1939 года был призван в Красную Армию, когда находился на учебе в Ленинграде. Он воевал на Украине и Северном Кавказе, в Польше и Чехословакии, принимал участие в битве за Берлин. Помимо медалей, награжден орденом Красного Знамени и орденом Отечественной войны 2-й степени. После войны закончил образование и всю жизнь посвятил нанайскому языку.

## БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ

Отметим, что всего орденами Красной Звезды, Славы, Отечественной войны и боевыми медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги» был на-



**Сулунгу  
Николаевич  
Оненко**

гражден каждый второй воин из числа коренных народов Хабаровского края. Героем Советского Союза стал разведчик **Александр Падалиевич Пассар (1922-1988)**. Орденом Ленина награждены **Иван Григорьевич Киле (1912-1942)**, воевавший на северо-западном фронте, летчик **Моисей Игнатьевич Самар (1920-1943)** и артиллерист **Григорий Яковлевич Самар (1911-1941)**.







**Александр Падалиевич Пассар (1922-1988)**

Всего же на фронт ушли около 1600 представителей КМНС. Это нанайцы, нивхи, ульчи, негидальцы, орочи, удэгейцы, эвенки, эвены.

Причем многие из них отличились не столько на Западном фронте, сколько в войне с Японией.

*Всего на фронт ушли около*

## 1600

*представителей КМНС. Это нанайцы, нивхи, ульчи, негидальцы, орочи, удэгейцы, эвенки, эвены.*



**Моисей Самар – летчик**

Так в 1941 году в селе Вятское Хабаровского края была сформирована 88-я отдельная стрелковая бригада, куда входили народности, внешностью схожие с китайцами. Бойцов обучали владению советским и японским оружием, методам действия в тылу противника, диверсии, работе с радиостанциями. Затем экипированных под местных жителей Северо-Восточного Китая и японских солдат забрасывали группами по пять







человек для выполнения разведывательных заданий на территории, занятой самой большой группировкой японских войск – Квантунской армией. Однако в начале работы сотрудники школы слабо знали методы контрразведывательных мероприятий японских спецслужб. Да и в некоторых условиях требовалось хорошее знание быта и нравов китайцев, территорий заброски. Из-за этого первоначально многие бойцы из числа КМНС попадали в плен и погибали в результате допросов и пыток.

Но, как отмечают исторические документы, из-за самоотверженности и храбрости разведчики из КМНС все-таки были надежнее и результативнее, чем те же беженцы с китайской стороны.

Конечно, из-за специфики их службы имена героев и их подвиги мало известны, только единицы. Так Иван Удинкан семь раз успешно ходил в глубокий тыл противника в Маньчжурии с задачей установления места дислокации японских частей. Или Михаил Уза, который перед началом наступательных действий Советской Армии неоднократно добывал сведения военного характера в штабе японских войск в Маньчжурии.

Однако стремительность и результативность действий Красной Армии на Дальневосточном фронте, когда в результате Маньчжурской операции менее чем за месяц Квантунская армия была разгромлена, говорит о том, что работа разведчиков из числа КМНС была успешной, а за их страдания японская армия получила сполна.



Акунка Бутунгари (сидит рядом  
с Владимиром Арсеньевым)



## АКУНКА – ПРОВОДНИК АРСЕНЬЕВА

История семьи Виктора и Елены Коноплянко из поселка Майский Советско-Гаванского района плотно связана с знаменитым Владимиром Арсеньевым. Их далекий предок – ороч был проводником в одной из экспедиций ученого.

## СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ ЗА СПАСЕНИЕ

По словам Елены Коноплянко, от самого дальнего и известного предка, о котором сохранились воспоминания в исторических источниках, ее отдают три поколения.

Согласно данным, которые она нашла в архивах, Акунка (по крещению Федор) Бутунгари, родившийся в 1870 году, был старейшиной общины орочей Хуту-Дата. Проживал он на берегу реки Тумнин.

– Благодаря нашему предку был спасен отряд Арсеньева в экспедиции 1908-1910 года по горной области Сихотэ-Алиня, – объясняет Елена. – Во время путешествия одна лодка, сделанная наспех из тополя, перевернулась, а другая разбилась о берег. В результате группе Арсеньева пришлось голодать 21 день, скитаясь по побережью, питаясь зеленой ягодой, протухшей рыбой. К счастью, на месте слияния рек Хуту и Дату их, изможден-



*В дальнейшем Бутунгари в качестве проводника сопровождал отряд Арсеньева по побережью, в то время, когда исследователи описывали местность, составляли карты. За услуги, оказанные экспедиции, Федор Бутунгари получил от царя серебряную медаль. Куда она делась, семье неизвестно.*

**Елена  
Коноплянко**



ных, заметили соплеменники моего предка Федора Бутунгари, передав ему информацию. Он, в свою очередь, узнав о том, что на поиски экспедиции идет отряд штабс-капитана Николаева, отправил к нему гонцов с сообщением о том, где искать.

В дальнейшем Бутунгари в качестве проводника сопровождал отряд Арсеньева по побережью, в то время, когда исследователи описывали местность, составляли карты. За услуги, оказанные экспедиции, Федор Бутунгари получил от царя серебряную медаль. Куда она делась, семье неизвестно.

Как рассказала Елена Коноплянко, о ее прадеде в свое время упоминал и этнограф И.А. Лопатин, посетивший селение Хуту-Дату в 1924 г. Так, в книге «Орочи – сородичи маньчжур» сказано, что Бутунгари обладал высоким авторитетом среди соплеменников, умел отстаивать интересы своего народа.

– И продолжали наш род достойные люди. Так, за долгую жизнь у Бутунгари на свет появилось одиннадцать детей, среди них, в 1903 году, моя прабабушка Лукерья Федоровна Акунка. Насколько мне известно, в то время на побережье для торговли навевывались китайцы. В десять лет Лукерья была отдана на обучение в китайскую семью, выучила язык. Таким образом, она стала договариваться о продаже пушнины, добытой мужчинами на охоте, – рассказывает Елена. – Кстати, впоследствии она была одной из первых орочей, кто принял советскую власть.



## ЗА ПРАВА ОРОЧЕЙ

Там же, на берегу реки Тумнин, в 1925 родилась и выросла бабушка Елены.

– На одной из черно-белых фотографий бабушка была запечатлена напротив Дома культуры Советско-Гаванского района, – рассказала собеседница. – Оказалось, что в военные годы, в 1943 году, отправилась во Владивосток. Отучилась по профессии киномеханика, которая в ту пору считалась очень почётной. После учебы вернулась в Советско-Гаванский район.

По словам Елены, бабушка Анна Филипповна оказала на нее сильное влияние, заложила почтение к природе, научили обработке рыбы и морепродуктов.

– Все лето проводили на море в районе Иннокентьевки. Выбираясь в бухты на лодках, сетями ловили камбалу, корюшку, краба. Во время лососевой путины в реке Коппи – горбушу, кету. Там же, на берегу, ее разделявали, сушили и вялили. Особенно вкусно получался балык, юкола, – вспоминает она. – Запасы хранили в кладовке деревянного дома, где по комнатам разливался солоноватый запах. Из оставшейся рыбьей кожи обычно мастерили изделия. Помню погремушку, наполненную семенами и измельченными косточками. Такие использовались при традиционных танцах.

К слову, мама Елены Татьяна Павловны Намунка нашла своё призвание благодаря социальной программе. В крае тогда стали готовить учащихся коренных малочисленных



Лукерья Федоровна Акунка

Анна Филипповна Намунка



“  
ТАМ ЖЕ, НА БЕРЕГУ РЕКИ ТУМНИН,  
В 1925 РОДИЛАСЬ И ВЫРОСЛА  
БАБУШКА ЕЛЕНА  
АННА ФИЛИППОВНА НАМУНКА.  
”



“

ПРОДОЛЖАТЕЛЕМ ДЕЛА ТАТЬЯНЫ НАМУНКА  
СТАЛА ЕЁ ВНУЧКА, СТАРШАЯ ДОЧЬ ЕЛЕНА ОЛЬГА.  
ОНА ЗАКАНЧИВАЕТ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИ-  
ТЕТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО».

”

### Татьяна Павловна Намунка и ее 12-летняя внучка Наталья

народов Севера к поступлению на социально важные специальности.

– Окончив Дальневосточный государственный медицинский университет, стала врачом широкого профиля. Побывала по распределению в разных районах Хабаровского края, где спасала людей, – объяснила собеседница. – За многолетний труд в области медицины даже получила нагрудный знак «Отличник здравоохранения»

Продолжателем дела Татьяны Намунка стала ее внучка, старшая дочь Елены Ольга. Она заканчивает медицинский университет по направлению «Лечебное дело».

– Всю жизнь мы стараемся сохранить традиционный уклад жизни орочей. Всей семьей занимаемся рыболовством. Домик, в котором живём, находится на берегу залива, до воды – рукой подать. Ловим рыбу, – рассказала Елена. – Зачастую там же, на костре, ее готовим. В семье сохраняется негласное правило предков: берём дары природы только в том количестве, которое необходимо, ничего лишнего.

Сама Елена признается: на месте сидеть не приходится, нужно быть активной. Уже больше десяти лет она избирается председателем Совета уполномоченных представителей КМНС района. Она борется за сохранение права орочей на традиционный образ жизни, занятие традиционными промыслами. Старается опротестовать ограничения и запреты на доступ коренных народов к природным ресурсам, которые орочи считают необоснованными.

Неравнодушны к истории собственной семьи и самые юные ее представители. Так, именно младшая дочь Елены 12-летняя Наталья, заинтересовавшись построением генеалогического древа, собирала информацию, которая сейчас стала ценной реликвией этой семьи.

*Анастасия РАВСКАЯ*



Река Тумнин, Хабаровский край



# ДЛЯ РОЖДЕННЫХ В СЕДЛЕ



Традиционный тувинский костюм менялся и создавался на протяжении нескольких столетий. Заметные изменения он претерпел в годы ига маньчжурской династии и в таком виде с середины XVIII века сохранил свой основной облик до наших дней.





### ХАЛАТ – ЭТО ТОН

В середине XIII века алчные китайские маньчжуры совершили оккупацию Северного Китая, Монголии, Тувы. Захватчики заставили подавленные народы изменить свой национальный костюм на маньчжурский манер. Это были последние заметные изменения в формировании традиционного тувинского костюма. В таком виде он сохранился до наших дней.

Маньчжурские изменения должны были свидетельствовать о том, что жители этих стран являются подданными Маньчжурии. Из желания заручиться поддержкой духовенства маньчжуры сделали исключения для лам, позволив им носить халаты прежнего кроя. А для зажиточных местных феодалов обновленная одежда становилась государственной формой наместников новой власти.

Вот тогда появились стоячие воротники, фигурный и более закрытый вырез левой полочки, сохранившийся с названием «оолет», знаки различия на мужских головных уборах, безрукавная одежда «кандаазын», короткополая «хурме» с рукавами, массовое ношение мужских косичек «кежеге».

Тувинцы рождаются в седле. Вся их жизнь приспособлена к кочевому быту, подчинена целесообразности, вписана в природу – горы, степи, тайга, зимний хлад и летний зной. Конь – главный помощник, друг. Этим объясняются и особенности костюма – удобного для верховой езды, прочного. Иначе и быть не может в этом сказочном краю, дающем человеку ощущение самодостаточности.

В комплект традиционного тувинского костюма на протяжении веков входят: халаты, шубы, пальто, объединенные общим названием «тон», пояс – кур, головной убор – борт, безрукавка – кандаазын, шегедек, хоректээш, короткополая куртка – хурме, брюки – чувур, сапоги – идик, носки – ук, наколенники – дешки, муфта – чулдургууш, поясные подвески – дерги и украшения – каасталга.

«Визитные карточки» – разновидности ко-

*Девушка уже носит украшения – кольца и серьги. Полы девичьего халата закрытые, недвижные – это символ девственности. Все должны знать о том, что девушка готова стать невестой. Об этом сообщают появившиеся на уровне колен полоски разноцветной материи. Ну а вместо игрушек к поясу прикрепляются подвески – дерги.*

стумов ребенка, девушки и юноши, женщины и мужчины отличались целой системой символов и цветов.

Девушка и юноша должны своими костюмами выражать скромность намерений и вместе с тем радость молодости. У девушки в праздник или в холода на рукавах появляются нарядные манжеты – уштук.

Девушка уже носит украшения – кольца и серьги. Полы девичьего халата закрытые, недвижные – это символ девственности. Все должны знать о том, что девушка готова стать невестой. Об этом сообщают появившиеся на уровне колен полоски разноцветной материи. Ну а вместо игрушек к поясу прикрепляются подвески – дерги. С левой стороны – коробка маникюрных принадлежностей: ножницы, щипцы для удаления заноз; с правой – коробочка с иглами, ножницами, наперстком. Это не просто необходимость иметь под рукой инструменты труда – остроконечные предметы защищают от злых сил.

### РУКАВ КАК КРЫЛО

Выйдя замуж женщина получала право одевать самый роскошный халат с «подолом» – «эдектиг тон». Такой тон отличается от девичьего

“

«ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ» – РАЗНОВИДНОСТИ КОСТЮМОВ РЕБЕНКА, ДЕВУШКИ И ЮНОШИ, ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ ОТЛИЧАЛИСЬ ЦЕЛОЙ СИСТЕМОЙ СИМВОЛОВ И ЦВЕТОВ.

”





наличием на полочке округлой кокетки «тоннун ооруу», разноцветными поперечными полосками «богаа» под кокеткой. Кокетка переходила в «кыдыг» – вертикальные полосы по низу подола. На уровне бедра две пуговицы с петлями соединяют левую и правую полы тона. На уровне колен подпол имел отрезную деталь «эдектин адаа» (низ полы). Он присборивался по горизонтали и пришивался к подолу, вследствие чего по краю левой полы образовывался прямоугольный выступ. На уровне отрезной линии нашивались разноцветные горизонтальные полосы «шалан». Часто на одежде богатых женщин нашивалось на этом месте золотое и шелковое шитье ручной китайской работы.

Подол «низа» – усеченный, в отличие от девичьего, словно открывшийся. Он как бы освобождает дорогу будущему рождению. А радужная полоса «шалан», начинающаяся от усеченного края, не только эстетически грамотна, но и как бы еще закликает новое богатство для рода.

Главная деталь верха – пазуха (хоюн), которая является полезным пространством и символом защиты всего сокровенного, в том числе напитка жизни – святого материнского молока. Поэтому ранее женщины включали красную ткань в окантовку верхней части поля тона и в состав полос «богаа» в качестве оберега. Красный кант



*Особая деталь мужского костюма – пояс. Мужчина, достигший определенного благополучия в создании семьи, воспитания детей, в приумножении благосостояния рода, общества, повязывал многослойный пояс ниже линии талии, чтоб подчеркнуть свою степенность, дородность.*

на одежде приносит женщине счастье, дети у такой женщины растут здоровыми и крепкими.

Оберегом нерушимости семейного очага считали типичный центрально-азиатский ромбовидный узор «хана-карак», которым простегивали столичный воротник.

Пойма рукава занижена, чтобы обеспечивать удобство движений. В отдельных случаях она сильно занижалась, напоминая крыло летучей мыши. Спущенный вниз во всю длину рукав был похож на крыло птицы,

а медлительная тувинка становилась подобной птице. Кроме того, длинный рукав свидетельствовал о родовитости женщины, которая не занималась грязной работой. Манжета являлась не только деталью костюма: в моменты внезапной радости, смущения, огорчения тувинка поднимала рукав со спущенным «уштук» и прикрывала им лицо, словно веером китайки или накидкой арабские женщины. В этом типичном известном жесте азиатки выражалась скромность, сдержанность её внутреннего мира.

Необходимая часть женского костюма – шапки, платки. Популярными были шапки с остроконечной тульей, мехом или бархатным отворотом, лентами «маак». У замужней женщины отворот такой шапки обшивался дополнительно красным кантом, а кисти этого убора могли доходить до пояса.

Женщины продолжали носить доурзак – универсальный убор с шестью клиньями, по основанию которых идет красочный ободок, и с красными шелковыми нитями, нисходящими от навершия «дошка».

Наряду с костюмом в этом статусе менялась прическа. Женщина могла в сравнении с девочками, девушками носить наибольшее количество кос – более двух. У состоятельных средних коса начиналась обычно тремя косичками, которые ниже плеч сплетались в одну, и укрепляли на ней наконик



чавага. Нередко у пояса все три ко-сы соединяли и пропускали под него, а затем вновь их разъединяли, причем иногда каждую, в свою очередь, расплетали на три....

## ДО ВТОРОЙ ЛУНЫ – СОБОЛЬ

Крой тона мужского костюма аналогичен крою детского или девичьего тона. Левая пола с фигурным вырезом запахивалась с помощью четырех или большего количества пуговиц. Стоячий воротник более высок, чем женский. Мужской тон мог иметь и не иметь манжеты. Манжеты чаще носили знатные властные люди.

Детали, характеризующие только мужской костюм: прически, головные уборы, в том числе со знаками различия чина, подвески к поясу, обувь, орнаментика костюма.

С приходом маньчжуров ханам и князьям первых степеней предписывалось носить зимой до II Луны шапку с подчеркнутым собольим околышем, а с 1-го числа II Луны по 15 число первой следующего года с околышем черной лисицы. На золотой подставке под рубиновым шариком вычекани-



вали в два ряда драконы и вставляли 12 жемчужин.

Зимнюю шубу из меха черной лисицы подбивали голубым атласом. По обеим сторонам шубы от пояса спускались две подвески цвета подкладки. Подвески к низу расширялись, кончаясь треугольником.

В летнее время на шляпы прикре-

пляли рубиновый шарик, спереди – маленький золотой образ Фо с пятью жемчужинами, а сзади золотой цветок с четырьмя жемчужинами.

Зимнее платье опушалось собольим мехом, а летнее – травчатую золотою парчой.

Общая деталь мужского костюма – пояс. Мужчина, достигший определенного благополучия в создании семьи, воспитании детей, в приумножении благосостояния рода, общества, повязывал многослойный пояс ниже линии талии, чтоб подчеркнуть свою степенность, дородность.

Обувь традиционная – жесткие сапоги (кадыг идик) и мягкие сапоги (чымчак идик). Первые одевались как красочные, праздничные и как зимние с войлочными чулками. Вторые – как производственные и как обувь теплого времени года. Летом в них часто стелили траву.

В различные части костюма включались посредством вышивки, стежки, аппликации, чеканки символические знаки, орнаменты, узоры. Обувь орнаментировали геометрическими и витыми фигурами, в том числе «рога оленя», «нить счастья». В детали подвесок включали орнаменты и узоры: рога оленя, рыбы, листья, лотос, нить счастья, облака, волны, горы и т.д. Ленту «маак» головного убора могли украшать знаком «ланзы», узорным вариантом буддийского атрибута «ваджра». Воротник стегали в несколько рядов голубым или белым узором «волны», вкладывая в них следующий смысл: пусть мой народ будет чистым, как морские волны, пусть мой народ будет сильным, подобно морским волнам, пусть мой народ будет вечным, как море.

“  
СПУЩЕННЫЙ ВНИЗ ВО ВСЮ ДЛИНУ РУКАВ БЫЛ ПОХОЖ НА КРЫЛО ПТИЦЫ, А МЕДЛИТЕЛЬНАЯ ТУВИНКА СТАНОВИЛАСЬ ПОДОБНОЙ ПТИЦЕ. КРОМЕ ТОГО, ДЛИННЫЙ РУКАВ СВИДЕТЕЛЬСТВОВАЛ О РОДОВИТОСТИ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ НЕ ЗАНИМАЛАСЬ ГРЯЗНОЙ РАБОТОЙ.  
”





## СМИРОТВОРЕЦ

Когда у человека возникает национальное самосознание, он начинает размышлять: а, собственно, кто он? Чья кровь течет в его жилах, как это влияет на характер, привычки, темперамент, наконец, судьбу? У Виктора Ротаря в роду две ветви – по отцу молдавская, по маме – белорусская. И эти две ипостаси живут в нем едино и нераздельно.



### САД, ГДЕ РОСЛИ ЯБЛОКИ И ВИНОГРАД

Его прабабушка и прадедушка – из первых переселенцев, которые приехали из Белоруссии на Дальний Восток в первой четверти прошлого

века. Селились они на новых свободных землях, давая деревьям родные сердцу белорусские названия – Петровичи, Могилевка, Марусино. Слышали они напевные названия и будто никуда не уезжали. Его предки основали село Петровичи района имени Лазо,

в местном музее даже фотография прапрадеда хранится. Другие стали первыми жителями села Бычиха. Вот такие у него корни. Глубинные!

Родители Виктора познакомились в Хабаровске. Они учились в Хабаровском институте культуры. Мама



*На прощанье бабушка подарила мне подушечку, набитую гречкой и еще чем-то вкусно пахнущим, я на ней спал. От нее исходило бабушкино тепло, отчего я легко засыпал и мне снились хорошие сны.*

осваивала хоровое дирижирование, отец изучал режиссуру.

После института молодых специалистов направили по распределению в Заполярье, в Воркуту. Там и родился Виктор. Но климат им оказался совсем не подходящим, и вскоре родители переехали в Комсомольск-на-Амуре. Отец был главным режиссером всех городских мероприятий, мама руководила народным хором.

– Отец в детстве возил меня на родину в молдавское село Скуляны, – рассказывает Виктор. – Помню бабушку с дедушкой, их дом с большим виноградником, я такого никогда не видел. По соседству жило много цыган и среди них – настоящий цыганский барон. Так ли это или меня пугали страшными рассказами, но только я видел здорового мужика с колоритной бородой. Такой мог быть бароном!

Все здесь казалось мальчишке особенным. Большой сад с яблоками и грушами, в нем можно было потеряться. И куда бы он не забрел, всюду видел цветы.

– Бабушка разводила кур, так вот несушку с цыплятами привязывали в огороде на палочку. Курица никуда не убегала, и весь желторотый выводок рядом с ней. Меня удивляло: на каждой калитке – звонок. Подойдешь, позвонишь, хозяин выйдет, откроет. Двор большой, кричать – не докричишься, – вспоминает Виктор. – На прощанье бабушка подарила мне подушечку, набитую гречкой и еще чем-то вкусно пахнущим, я на ней спал. От нее исходило бабушкино тепло, отчего я легко засыпал и мне снились хорошие сны. Со временем подушечка перешла по наследству моей дочери, и она, никогда не видевшая молдавскую родню, чувствовала ту же заботу, которая буквально окутывала ее.

## УРАВНЕНИЕ ЯДЕРНЫХ РЕАКЦИЙ

В школе он был активным ребенком. Занимался танцами, радиоэлектроникой, плюс математика, физика и химия. Причем химией – уже в третьем классе. Ему купили набор «Юный химик», а потому, когда в школе они начали изучать предмет, Виктор свободно писал уравнения ядерных реакций. Готовился поступать в Московский химико-технологический институт, но обнаружили проблемы со здоровьем. Так Ротарь оказался в Хабаровском институте народного хозяйства, специальность, которую он выбрал, – международные экономические отношения. Парень достаточно хорошо знал английский язык.

Учить иностранные языки вообще полезно. Виктор понял это, когда в начале 90-х годов в составе первой молодежной делегации Хабаровского края попал в Японию. Жили они в семьях без кураторов. Если бы он не говорил на английском, никакого общения не получилось бы. А так хоть и на весьма ломаном, но изъяснялся с японцами, и они прекрасно понимали друг друга.

Так межнациональные отношения становились понятны и интересны.







А потом был российско-американский учебный научный центр при нынешнем университете путей сообщения и возможность для наших студентов учиться в университете Анкориджа на Аляске.

Вообще-то ему всегда было интересно кино. Не как особый жанр, а то, как это делается. Хотелось понять, как снимаются спецэффекты, что такое комбинированные съемки, от которых дух захватывает. Любопытство привело Виктора Ротаря в журналистику. Он стал сотрудником первого в Хабаровске частного информационно-телевизионного агентства. Его первый документальный фильм про первых переселенцев на Дальний Восток вышел в финал национальной премии в области географии, экологии и культурного наследия России «Хрустальный компас».

– Тема почти личная – близкая, понятная, прочувствованная, – признается Виктор Ротарь. – Я понимал, о чем рассказываю, и сами собой нашлись слова.

Одно время он даже делал российско-корейский телевизионный канал с ежедневным трехчасовым вещанием на русском языке. Так они познакомились с Владимиром Бейком, который уже в ту пору возглавлял общественную организацию корейцев Сибири и Дальнего Востока. Он был в числе активных граждан, которые в 2012 году решили, что в Хабаровске следует создать свою организацию – Ассамблею

народов Хабаровского края. До этого у нас было региональное отделение Ассамблеи народов России.

Свою состоятельность национальные организации, которые вошли в ее состав, показали спустя год, когда случилось страшное наводнение. Видя, что Хабаровск в беде, вода заливала городские улицы и дома, корейцы, таджики, татары – все каждый день принесли в организованный штаб продукты, прямо на набережной варили огромный казан плова, кормили защитников города, строивших дамбы, угощали их арбузами.

## КУХНЯ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

– Когда мне предложили на радио вести в прямом эфире передачу о национальных кухнях, я воспринял это, как вызов, – говорит Виктор Ротарь. – До того делал сюжеты, зарисовки, но они шли в записи, всегда можно было что-то подредактировать. А тут – все вживую, с гостями, в течение часа! Хорошо, расскажу пару рецептов, а дальше что? Чем заполнить эфир? Я стал думать, как это сделать интересно.

Понятно, что национальные блюда – лишь повод поговорить о том, что привычно обсуждается на кухне. В студии установили плиту, в углу – огнетушитель. На всякий пожарный! И стали приглашать в студию гостей,

“

ЕГО ПЕРВЫЙ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ФИЛЬМ ПРО ПЕРВЫХ  
ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ  
НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК  
ВЫШЕЛ В ФИНАЛ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ  
ГЕОГРАФИИ, ЭКОЛОГИИ  
И КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ РОССИИ  
«ХРУСТАЛЬНЫЙ  
КОМПАС».

”

которые тут же готовили, рассказывая о национальных традициях. Слушатели пребывали в недоумении, а ведь у них там действительно все шипит и шкворчит!

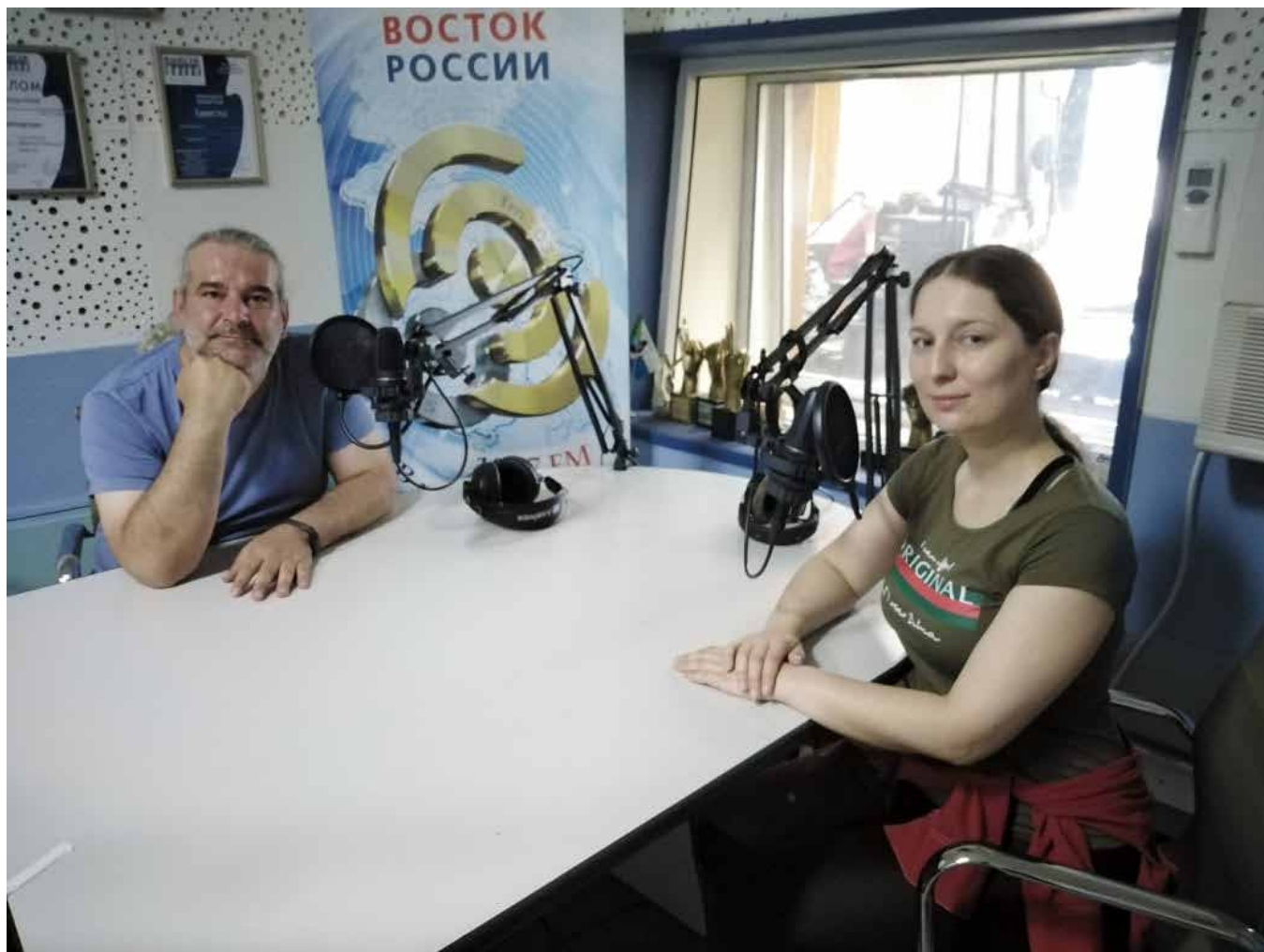
И без привычной картинки было понятно – в студии все серьезно. Единственное, о чем жалели, что невозможно почувствовать запахи.

– Самый необычный эфир, это когда мы готовили украинские вареники с вишней виртуально, – смеется Виктор Ротарь. – Меня не совсем поняли, и гостя пришла в студию без продуктов. Но мы же в формате! Отступить нельзя! И стали мы рассказывать, как замешиваем тесто, раскатываем, как лепим вареники. Мы так вошли в роль, что никто и не понял: вареников на этот раз не было.

Якуты принесли на передачу молоко и сливки и делали национальный десерт. Они взбивали его до состояния крема. Ведущий пододвинул ближе микрофон, чтобы все это слышали, без обмана!

Таджики принесли столько продуктов, что журналист не мог найти места, куда положить бумаги с записями. И готовили они очень старые блюда.

– Тогда я лишний раз убедился, что все национальные блюда очень простые. В них мудрость поколений. Я люблю повторять мысль, что кухня – культурное достояние народа, которое воспроизводится каждый день, – говорит Виктор Ротарь.



Но больше всего его поразили эфир с представителем чеченской диаспоры. Говоря о традициях своего народа, он рассказал об особых отношениях в семье. Оказывается, чтобы парню пойти на свадьбу к своему другу, надо спросить разрешение у отца, но не напрямую, а через мать. Только она как дипломат может обратиться к мужу с подобной просьбой. Удивительно!

Этот проект, осуществленный Виктором Ротарем, стал одним из победителей всероссийского конкурса СМиртворец.

## БРАТЯ ПО КРОВИ

Виктор говорит, что у них большая семья, они часто собираются вместе, в основном на Бычихе, где остался дедушкин дом. Если за столом человек двадцать, считается, что это маленькая часть семьи, если человек тридцать – больше, а если человек сорок – семья! Причем, все сразу – от мала до велика. Чтобы внуки и правнуки знали своих бабушек и дедушек, братьев и сестер, не важно, в какой они степени родства.

– На эти семейные застолья я всегда брал свою дочь, – говорит Виктор Ротарь. – Сейчас она учится в Санкт-Петербургском электротехническом университете по специальности – приборострое-

*Национальное самосознание подсказало Виктору Ротарю идею создать Центр, который бы объединил молдаван, живущих в крае. Ну, а дальше – дать возможность соотечественникам явить миру свою культуру, традиции, национальный костюм.*

ние. Очень самостоятельная девушка! Хочу, чтобы она росла с ощущением, что у нее много родственников. Это очень важно для человека.

Национальное самосознание подсказало Виктору Ротарю идею создать Центр, который бы объединил молдаван, живущих в крае. Ну, а дальше – дать возможность соотечественникам явить миру свою культуру, традиции, национальный костюм.

У них в роду есть семейная традиция называть сына в честь деда. Несколько поколений так и делали, получалось – Виктор Витальевич, Виталий Викторович и так далее.

– Я Виктор Витальевич, а дочь – Виталина Викторовна, – объясняет Виктор Ротарь. – Нет сына, пусть дочь носит это имя. Только так и можно почувствовать себя связующим звеном в бесконечной цепочке жизни своего рода.

“

ЭТОТ ПРОЕКТ, ОСУЩЕСТВЛЕННЫЙ ВИКТОРОМ РОТАРЕМ, СТАЛ ОДНИМ ИЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СМИРТВОРЕЦ.

”



## ВСЕ В ЦВЕТАХ И ЛИСТВЕ ПО-РУССКИ



С давних времен человек привык украшать свой дом, предметы быта, и для каждой страны характерно уникальное направление. Россия узнаваема во всем мире благодаря матрешкам, самоварам, расписным подносам и прочему.





**Х**удожественной росписью принято называть узоры, нанесенные краской с целью декорирования. И это можно назвать одним из самых старинных видов народного творчества. Первые найденные предметы с элементами росписи относятся к XVIII веку. Достоверно известно, что расписывать узорами люди умели намного раньше, так как об этом упоминается в старинных летописях.

## ХОХЛОМА

Родиной хохломской росписи стала Нижегородская губерния. Считается, что первыми украшать деревянную посуду стали старообрядцы-иконописцы в середине XVII века. Изделия продавали в деревне Хохлома – отсюда и название народного промысла. Оно расположено на территории бывшего Семеновского уезда Нижегородской губернии, известного в старину крупными старообрядческими монастырями, такими, как Шарпанский и Оленевский скиты. Не случайно в знаменитом романе Андрея Мельникова (Печерского) старообрядцы Семеновского уезда занимаются изготовлением деревянной посуды. Занимались этим и в Хохломе.

Мастер начинал работу с битья баклуш – готовил деревянные бруски (баклуши) из липы, осины или березы. Из них вытачивали деревянные ложки и ковши, чашки и солонки. Еще не украшенную росписью посуду называли бельем. Белье несколько раз грунтовали и просушивали, а потом

“  
СЧИТАЕТСЯ, ЧТО  
ПЕРВЫМИ УКРАШАТЬ  
ДЕРЕВЯННУЮ ПОСУДУ  
СТАЛИ СТАРООБРЯДЦЫ-  
ИКОНОПИСЦЫ В СЕРЕДИНЕ  
XVII ВЕКА. ИЗДЕЛИЯ  
ПРОДАВАЛИ В ДЕРЕВНЕ  
ХОХЛОМА – ОТСЮДА  
И НАЗВАНИЕ НАРОДНОГО  
ПРОМЫСЛА.  
”

расписывали в желтых, красных и черных тонах. Популярными мотивами были растительные орнаменты, цветы, ягоды, кружевные веточки.

После нанесения рисунка изделия два-три раза покрывали олифой, втирали в поверхность оловянный или алюминиевый порошок и сушили в печи. После закалки жаром они приобретали медовый оттенок и действительно сияли, словно золотые.

В начале XVIII века посуду стали привозить на Макарьевскую ярмарку, куда приезжали продавцы и покупатели со всей России. Хохломские изделия оказались известны всей стране. С XIX века, когда на нижегородскую ярмарку начали съезжаться гости со всей Европы и Азии, расписная посуда появилась во многих уголках мира. Русские купцы продавали изделия в Индии и Турции.







ТРАДИЦИОННЫМИ МОТИВАМИ ФЕДОСКИНСКОЙ МИНИАТЮРЫ СТАЛИ РУССКАЯ ТРОЙКА, ПЕЙЗАЖИ, СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ И СЦЕНЫ ИЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ: ГУЛЯНЬЯ, ПЛЯСКИ И ЧАЕПИТИЯ.

## ФЕДОСКИНСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА

История Федоскинской лаковой миниатюры берет начало в XVIII веке. Купец Петр Коробов в 1795 году основал в подмосковной деревне Данилково (рядом с селом Федоскино) фабрику. Здесь из папье-маше изготавливали козырьки для военных фуражек. Когда в страну пришла европейская мода на табакерки, на фабрике стали выпускать табакерки и шкатулки.

Вскоре ассортимент расширился – появились пудреницы, броши и коробочки для чая. Сначала их украшали печатными рисунками-гравюрами, а позже стали расписывать масляными красками и покрывать лаком. Художники во время работы добавляли в краски металлический порошок – так цвета становились «светящимися». Традиционными мотивами федоскинской миниатюры стали русская тройка, пейзажи, сказочные сюжеты и сцены из народной жизни: гулянья, пляски и чаепития.

На изящные миниатюрные изделия давали гарантию в 100 лет: при высушивании папье-маше станови-

лось тверже дерева, а сияющие краски не тускнели годами. Секрет заключался в том, что лак для миниатюр выдерживали на солнце. Этим «прокаленным» составом мастер покрывал каждое изделие до 30 раз.



## ГЖЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

Свое имя этот вид росписи получил благодаря селу Гжель, на окраинах которого находились залежи гончарной глины. В этих краях почти все крестьяне были потомственными гончарами, большими знатоками своего ремесла. Изготавливали посуду, глиняные игрушки и статуэтки, изразцы для облицовки печей. В середине XVIII века удалось разработать формулу русского фарфора, основой которого стала гжельская гончарная глина.

Первое предприятие здесь основал в 1810 году купец Павел Куличков. Сначала роспись по фарфоровой посуде была цветной, но в середине XIX века в Россию пришла мода на бело-голубые голландские изразцы и китайский фарфор тех же оттенков. Вскоре синие узоры на снежном фоне стали отличительной чертой гжельской росписи.

Чтобы проверить качество фарфора, перед росписью изделие окунали в фуксин – красную анилиновую краску. Фарфор окрашивался в ровный розовый цвет, и на нем была заметна любая трещинка. Мастера рисовали кобальтовой краской – до обжига она выглядит черной. С помощью особых техник, работая только кистью и краской, художники создавали более 20 оттенков синего цвета.



## МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ

Мезенская роспись появилась в XIX веке в низовьях реки Мезень Архангельской губернии. Самое древнее изделие с мезенскими узорами – расписная прялка – относится к 1815 году. Местные жители украшали сундуки, туеса (круглые берестяные короба) и посуду – ковши, чаши, бочонки и тарелки. К началу XX века центром мезенской росписи по дереву стала деревня Палашелье.

Подготовленную посуду мезенские мастера расписывали охрой по чистому негрунтованному дереву с помощью особой деревянной палочки – тиски. Пером глухаря или тетерева делали черную обводку, а потом уже наносили красные и черные узоры кисточкой. Мастер делил рисунок на три части: небо, землю и подземный мир. Их границы он обозначал прямой линией, узоры располагал в строгом порядке. Главными элементами росписи были животные и птицы: конь, олень и утка. Обрамляли рисунки геометрические орнаменты из прямоугольников и ромбов, дисков и решеток.

Мезенской росписью по традиции занимались только мужчины, навыки мастера передавали по наследству. Сначала начинающему художнику рассказывали о символах и их сочетаниях в узоре, учили размечать изделие и наносить контуры. Прежде чем рисовать орнаменты, будущие умельцы долго тренировались – писали палочки и линии.



## ПАЛЕХСКАЯ РОСПИСЬ

Палехская школа возникла в одноименном поселке Ивановской области. Еще до революции это место настолько славилось своими иконописцами, что их приглашали работать художниками в Новодевичий монастырь, Троице-Сергиеву Лавру. С приходом советской власти религия и иконопись оказались под запретом, поэтому промысел стал угасать.

В начале XIX в. в России появилась мода на изделия из папье-маше.

Родоначальником палехского стиля считается Иван Голиков – в 1920 году он создал первую лаковую миниатюру «Адам в раю». В 1924 году в Палехе открылась артель древней живописи, а спустя год художники получили Гран-при на Всемирной выставке декоративных искусств в Париже.

Палехские мастера создавали шкатулки, броши, портсигары, табакерки. Они использовали в работе иконописные приемы: писали на черном фоне теплыми красками, изготовленными на основе яичного желтка и воды, и твореным золотом (так называли золотой порошок, разведенный в воде). Основными сюжетами были сцены из сельской жизни, былин и русской литературы. Вдохновляли мастеров герои народных и авторских сказок: Иван-царевич и Жар-птица, Серебряное Копытце и царь Салтан.

Благодаря особой манере письма создается эффект трехмерного изображения. Основные характеристики палехской живописи – тщательность прорисованные образы, сочность и насыщенность, отделка сусальным золотом.

## ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ НА ПОДНОСАХ

Роспись по металлу зародилась в подмосковной деревне Жостово. В 1825 году Филипп Вишняков открыл первую «лакерную мастерскую». В ней изготавливали и расписывали табакерки, шкатулки и подносы из папье-маше. Осип Вишняков продолжил отцовское дело, но папье-маше заменил металлическими изделиями. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие «бумажные» поделки из мастерских Троицкой волости. Выгодное расположение вблизи столицы обеспечивало промыслу постоянный рынок сбыта и позволяло обходиться без посредничества скупщиков. В Москве же приобретали и все необходимые для производства материалы.

Главным мотивом жостовской росписи стал цветочный букет на черном фоне. Традиционно мастера выполняли четыре вида рисунков: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок» и «Ветка с угла». В центре изделия художники обычно располагали яркие крупные растения. Тень и мел-





кие цветы по краям рисунка создавали иллюзию объема. Чтобы рисунок светился изнутри, мастера добавляли в краски металлический порошок, сусальное золото или делали вставки из перламутра.

В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п.

В 1922 г. в деревне Новосельцево возникла «Новосельцевская трудовая артель» по выпуску железных лакированных подносов; в 1924 г. в деревне организовались «Жостовская трудовая артель» и «Спецкустарь»; в 1925 г. – «Лакировщик» и одновременно в селе Троицкое – артель «Свой труд» по росписи подносов. Все они были объединены в 1928 г. в специализированную артель «Металлоподнос» в деревне.

1920 – 1930-е годы были нелегкими в истории Жостово. Общие для советского искусства тенденции прямолинейного утверждения современности и реализма приводили к тому, что ведавшие народными промыслами организации пытались изменить традиционное направление их развития и внедряли в жостовскую живопись образцы орнаментальных и тематических композиций, созданные художниками-про-

фессионалами без учета специфики местного искусства и несущие черты станковизма и натурализма. В 1960-е годы начался новый этап в истории Жостово, продолжающийся и поныне.

## ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Городецкая роспись известна со второй половины XIX века. В 1870 году на Поволжье, в деревню Курцево Городецкой волости, приехал иконописец Николай Огуречников.

Он научил местных ремесленников изготавливать краски и оживлять рисунок штрихами белого цвета. Сначала художники расписывали донца – плоские дощечки, на которых сидели домашние хозяйки, когда пряли шерсть и лен. Украшенное резьбой и цветным рисунком донце служило и как украшение интерьера.

Для городецкой росписи характерна трехъярусная художественная композиция, где первый и нижний ярусы занимают сюжетные мотивы, а середина разделена полосой в виде повторяющегося цветочного орнамента. Кони, всадники, барышни, собачки, птицы, деревья, охотники – это главные герои городецкой росписи. Кроме прялочных донца мастера расписывали детские стульчики и каталки. Обязательный элемент расписного городецкого изделия – объемные букеты и венки из розанов, ромашек, купавок.

Цветными рисунками украшали ложки и шкатулки, ларцы и хлебницы, мебель и ставни. Также умельцы изготавливали из деревянной щепы и расписывали детские игрушки: куколок, лошадки-качалки и даже миниатюрные наборы для маленьких хозяюшек – прялки, веретенца, утюжки. Особо популярен был конь-каталка. В расписные саночки впрягали деревянных лошадей, в повозку усаживали кучера. Игрушечных дел мастера не использовали в работе ни клей, ни гвозди: с ювелирной точностью они подгоняли детали, которых иногда было более тридцати.

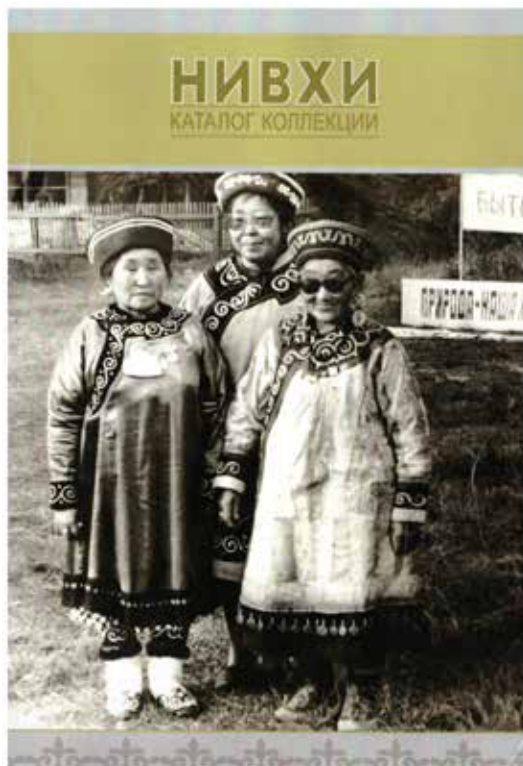


# МАЛОИЗВЕСТНЫЕ И БЕСЦЕННЫЕ



В Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова продолжает работу долгосрочная программа каталогизации этнографической коллекции. Научные сотрудники, хранители и привлеченные специалисты занимаются обработкой уникальной коллекции коренных народов Дальнего Востока и изданием её полного научного каталога.





**В** 2015 г. вышли в свет очередные каталоги «Нивхи» (автор-составитель М.В. Осипова) и «Эвенки» (автор-составитель В.Б. Малакшанова). В книге были представлены предметы культуры эвенков-оленьеводов и нивхов – рыболовов, охотников. Каталог также включает экспонаты фотодокументальных коллекций и книги редкого фонда на русском, нивхском, эвенкийских языках. Две представленные коллекции в собрании Гродековского музея являются ценными и малоизвестными. На страницах этих изданий были представлены 652 единицы хранения эвенкийской коллекции и 522 предмета, фотографий, печатных изданий и документов нивхов.

При поддержке Российского гуманитарного научного фонда в 2016 г. Г.Т. Титоровой был подготовлен каталог «Удэгейцы». В него включено описание 337 предметов, собранных за период с конца XIX в. и более 160 фотографий. Так же, как и предыдущие издания, все каталоги быстро стали библиографической редкостью.

В первой половине 2017 г. сотрудниками отдела этнографии были подготовлены и изданы два каталога этнографических коллекций: «Ульчи», «Якуты».

Очередной каталог «Ульчи» описывает одну из самых крупных коллекций этнографических артефактов в собрании ХКМ им. Гродекова. В этом каталоге представлены 808 предметов с полным научным описанием и более 300 фотографий,

*На страницах этих изданий были представлены*

## 652

*единицы хранения эвенкийской коллекции и*

## 522

*предмета, фотографий, печатных изданий и документов нивхов.*



отражающих различные аспекты традиционной и современной культуры ульчей. Книга подготовлена коллективом авторов: Г.Т. Титоровой, М.В. Осиповой, В.Б. Малакшановой, О.Х. Муляной, К.Е. Пересыпкиной. Красочная книга была представлена в конкурсе изданий национальной премии «Хрустальный компас» Русского географического общества, где получила много положительных отзывов. Каталог издан при финансовой поддержке компании «Эксон Нефтегаз Лимитед».

В мае 2017 года был издан каталог коллекции «Якуты», одной из старейших в собрании музея. Основной период ее формирования датируется концом XIX – началом XX вв. Автором-составителем В.Б. Малакшановой описаны 149 единиц хранения: предметов – 132, фотографий – 17. Эти уникальные предметы позволяют охарактер-





ризовать хозяйственную деятельность и домашний быт группы якутов, занимавшихся оленеводством и ведших кочевой образ жизни на приграничной территории современных Республики Саха (Якутия), Хабаровского края и Амурской области. Большая часть этих экспонатов за прошедшее столетие не была представлена в экспозиции, на выставках и не публиковалась. Для того, чтобы ближе познакомиться широкую публику с коллекцией, была организована выставка «Мир

Саха», в рамках которого был презентован каталог «Якуты».

Посетители познакомились с этнографическими артефактами якутов Хабаровского края и предметами, привезенными из Республики Саха (Якутия), благодаря участию в выставке Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского. Коллеги привезли предметы косторезного искусства, ювелирные украшения и ковры из конского волоса.

На выставке также были представлены национальные костюмы, предметы быта, конская упряжь. Жители и гости города погрузились в богатый и многообразный мир народа саха.

Издание книги «Якуты» стало возможно благодаря поддержке Правительства Хабаровского края.

*Главный научный сотрудник научно-исследовательского сектора этнографии Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова*  
**Виктория МАЛАКШАНОВА**





# 60/ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

## ЕСЛИ ЛАПУ ДОБЫЛ, ТО И ЖЕНИТЬСЯ ПОРА



На формирование мордовской кухни большое влияние оказали образ жизни и особый уклад хозяйства, которые финно-угорские народы вели с незапамятных времен. Исторически мордва, в первую очередь, это народ собирателей, охотников и рыболовов, и только потом растениеводов и животноводов. Поэтому большую часть рациона мордовской кухни составляют блюда, ингредиенты для которых были либо собраны, либо пойманы в природе.



**М**ордовские национальные блюда очень сытные благодаря мясу и крупам. В меню можно увидеть пшеничную кашу, рецептура которой значительно отличается от привычной. К столу подается черный хлеб, оладьи из гречневой крупы и молочные продукты в полном объеме. Недостаток растительных витаминов не ощущается благодаря насыщенному продуктовому составу.

## ОВТОНЬ ЛАПАТ

Отведать блюдо с угрожающим названием «медвежья лапа» можно в любом кафе, при этом его никто не боится. У кулинарного изыска

есть своя история. В мордовском обществе мужчина считался взрослым и мог жениться только после того, как убьет медведя и принесет его лапу. Влюбленный молодой человек пошел в лес и прошел этот обряд инициации. Он принес лапу и мог жениться на своей избраннице.

- свиная печень – 350 г,
- свинина – 500 г,
- молоко – 2 стакана,
- яйца – 3 шт.,
- мука – 50 г,
- лук репчатый – 2 шт.,
- чеснок – 2 зубчика,
- черствый хлеб – 2-3 куска,
- черный перец – по вкусу,
- соль – по вкусу,
- растительное масло – для жарки.

Свиную печень замочить в молоке на 2-3 часа. Молоко слить. Печень прокрутить через мясорубку вместе

со свиной. Мелко нарезать лук и чеснок. Обжарить на сковороде с растительным маслом до золотистого цвета. В фарш добавить обжаренный лук, чеснок, два яйца, муку, черный перец и соль по вкусу. Перемешать. Из полученного фарша сформировать несколько больших шаров и сплющить их, чтобы получились котлеты овальной формы – медвежьих лапы. Хлеб нарезать на длинные ломтики. Оставшееся яйцо взбить. В чугунной сковороде разогреть растительное масло. Каждую медвежью лапу обмакнуть в яйцо, а затем с двух сторон выложить сухарями. Жарить с двух сторон до румяной корочки. Жареные медвежьих лапы выложить на противень и выпекать в предварительно разогретой до 180 градусов духовке в течение 30-40 минут. Подавать в горячем виде с зеленью и свежими овощами.





# Пэкалэ и Тындалэ на работе у попа



– Мы, – сказал Тындалэ, – с тобой побратимы, давай наймемся к одному хозяину и будем всегда вместе!

– Давай, – ответил Пэкалэ.

И нанялись они к попу. Дело было летом, и поп послал Тындалэ на гумно, а Пэкалэ велел корову пасти.

Корова у попа была с норовом и пугливая – упаси бог, какая пугливая! Начнет щипать траву да как вдруг рванется и помчится, проклятая, до седьмой межи. Несчастному Пэкалэ пришлось целый день бегать за нею. К вечеру бедняга совсем с ног сбился.

Но и для Тындалэ на молотье было не легче: весь день без передышки водил он коней по кругу. А поп знай себе погоняет, да так, что у Тындалэ перед глазами все кругами заходило. Вечером за ужином встретились они.

– Ну, Тындалэ, как тебе работалось на гумне? – спросил Пэкалэ.

– Э, какая там работа! Между нами говоря, поп этот в хозяйстве ничего не смыслит! Вот и пришлось мне целый день сидеть сложа руки. Удивляюсь, как все-таки удалось раз-другой пройти с лошадьё по кругу. Словом, на молотье одно безделье; так и харчей не отработаешь.

– А с коровой, брат, и того хуже! – сказал Пэкалэ. – Хоть бери из дому подушку да спи с утра до вечера: корова пасется, а тебе и делать нечего!

– Правда?

– Точно так!

– Пэкалэ, давай тогда сделаем так: я пойду корову пасти, а ты побудешь на гумне. Не все ли равно, где спать?

– Хорошо, Тындалэ!

Так и сделала. На другой день Пэкалэ чуть с ума не сошел, бегая по кругу за лошадьми, а Тындалэ едва не отдал богу душу, гоняясь за коровой.

«Ну и гусь же этот Пэкалэ!» – думал про себя Тындалэ.

«Нет, этот Тындалэ невозможен!» – говорил себе Пэкалэ.

А вечером, когда увидели друг друга, чуть со смеху не лопнули. Затем подумали и бросили работу у попа.

Мол, легкая-то она легкая, только пусть поп сам ее делает.



# Мероприятия на 3 квартал 2020 года



**9 ИЮЛЯ 2020 г.**

**Татарский народный праздник «Сабантуй»** (онлайн-трансляция), телеканал «Губерния» (Хабаровск).



**24 ИЮЛЯ 2020 г.**

**Дни таджикской культуры** (онлайн-трансляция), телеканал «Губерния» (Хабаровск)



**6-7 АВГУСТА 2020 г.**

**Мероприятия, посвященные Всемирному дню коренных народов мира** (онлайн-трансляция)

**14-16 АВГУСТА 2020 г.**

**Фестиваль корейской культуры** (онлайн-трансляция)

**22 АВГУСТА 2020 г.**



**Мероприятия, посвященные Дню государственного флага Российской Федерации** (онлайн-трансляция)

**3 СЕНТЯБРЯ 2020 г.**



**Информационная акция «День памяти жертв Беслана», Комсомольская площадь г.Хабаровска**

**ПОБЕДА!**  
1945–2020

**4-5 СЕНТЯБРЯ 2020 г.**

**Мероприятия, посвященные дню окончания Второй мировой войны на Дальнем Востоке** (онлайн-трансляция)

**12 СЕНТЯБРЯ 2020 г.**

**Дни узбекской культуры, Дальневосточная государственная научная библиотека (ул. Муравьева-Амурского, 1)**

**СЕНТЯБРЬ 2020 г.**

**День дагестанской поэзии, парк им. Н.Н. Муравьева-Амурского (сцена «Ракушка»)**



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

**Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45  
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

**Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1  
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103  
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

**Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»**  
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10  
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»**  
г. Комсомольск-на-Амуре  
dv-sabantuy@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»**  
Тел. 8-962-503-52-95  
natalia\_suslova@mail.ru

**Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»**  
rf@uzcongress.com

**Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество Хабаровского края»**  
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65  
Kontinentdv-27@mail.ru

**Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири**  
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

**Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»**  
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270  
markopro@mail.ru

**Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74  
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

**Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске**  
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163  
Sakha-dfo@rambler.ru

**Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»**  
Тел. 8-924-101-03-40  
khandamaiev@mail.ru

**Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО**  
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72  
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

**Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска**  
www.kazakiya.info/  
county-cossack-community-of-the-khabarov  
Тел. 8-924-220-12-34

**Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»**  
kadyrbek@bk.ru

**Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»**  
brynat@mail.ru

**Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»**  
youth@assembly-khv.ru

**Негосударственное учреждение дополнительного образования «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт» (НУДО ЦВПВ «Взлет»)**  
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д  
Тел. 8 (4212) 36-00-99, vzlet\_2005@mail.ru

**Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»**  
Тел. 8-924-205-95-95,  
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

**Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска**  
Тел. 8-909-840-00-20,  
tajmahaL\_hab@mail.ru

**Культурный центр народов Дагестана в Хабаровском крае**  
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 69  
Тел. 8 (4212) 21-47-18, www/dagkhv.ru,  
prdkhv@gmail.com

**Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс», г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28, 101lev@mail.ru**

**Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)», пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310, mahtob63@mail.ru**

**Барышева Лариса Георгиевна**  
Тел. 8-924-211-06-21, lgbarysheva@mail.ru

**Полонский Руслан Геннадьевич**  
Тел. 8-909-822-00-12,  
simfonia75@mail.ru

**Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»**  
Тел.: 8-924-313-03-06,  
Svetlanachimitova2017@gmail.com

**«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»**  
Тел. 8-914-770-35-97  
shkolnarcult@yandex.ru

**Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия**  
resurssentr@mail.ru

**Веретенников Андрей Николаевич**  
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50  
restorator27@gmail.com

**Зейналов Гамид Бахрамович**  
gamid.zeinalov@mail.ru



**ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**  
г. Хабаровск,  
ул. Рабочий городок, 13  
Тел. 8 (4212) 32-47-52  
http://assembly27.ru,  
info@assembly27.ru

**Главное управление внутренней политики Правительства Хабаровского края**  
г. Хабаровск,  
ул. Пушкина, 23.  
Тел. 8 (4212) 40-21-12,  
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

**Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:**  
г. Хабаровск,  
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2  
Тел./факс: (4212) 46-56-47,  
46-56-48  
nko@assembly27.ru