

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



КРЫМ – СИМВОЛ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

**ТРЕТЬЮ ГОДОВЩИНУ
ВОССОЕДИНЕНИЯ
КРЫМА С РОССИЕЙ
ОТМЕТИЛИ
В ХАБАРОВСКЕ**

Редакционный совет:

В.В. МАРЦЕНКО, председатель редакционного совета, заместитель председателя правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики

БЕЙК КУ СЕН, президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири

С.И. КОМАРОВ, начальник главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

И.М. СЕРОШТАНОВ, заместитель мэра г. Хабаровска по связям с общественностью и средствами массовой информации

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры»

Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, начальник управления по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

В.Г. ОВЧИННИКОВ, начальник отдела по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями управления по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края

Т.С. АРШИНОВА, консультант отдела по взаимодействию с национальными и религиозными объединениями управления по реализации государственной национальной политики

В.В. БИРЮКОВ, выпускающий редактор

Главный редактор: О.А. ОМЕЛЬЧУК

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. УСТИМОВА, корреспондент

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4, оф. 4

Тел.: (4212) 32-47-52, 47-55-37

E-mail: info@assembly-khv.ru

Сайт: www.assembly-khv.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»

680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,

ул. Дзержинского, 56

Тел. (4212) 47-55-37

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по ДФО 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Ленина, 4

Тел. (4212) 47-55-37

E-mail редакции: info@assembly-khv.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»

680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31

Периодичность издания – ежеквартально

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 28.03.2017

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 31.03.2017

Цена: бесплатно

12+

1

НОМЕР



10

ЗАПОВЕДНЫЕ ЗЕМЛИ НАНИ

Хотите увидеть осколки
чжурчжэньской империи?



15

ВНАЧАЛЕ БЫЛ УГОЛЬ...

Верхнебуреинский район
готовится отметить 90-летие

18



ПРАЗДНИК НОВОГО ДНЯ

В Хабаровске принято отмечать Навруз сообща

22



АЛБАЗИНСКАЯ КРЕПОСТЬ

Ещё больше о русских первопроходцах

36



ХАЛАТ ИЗ ТАЙМЕНЕЙ

Долго, трудно, зато красиво

39



«ХАБАРОВСК САМ ВЫБРАЛ МЕНЯ»

Почетный консул Кыргызской Республики в ДФО

42



ДУША НАРОДА В КРАСОТЕ

Представляем первых участниц уникального проекта

46



ЗАГАДКИ ПЕТРИКОВСКОЙ РОСПИСИ

В этих узорах – душа украинского села

51



ПРОСТОЙ КРОЙ С ЗОЛОТЫМ ШИТЬЕМ

Черты, присущие узбекскому костюму

59



ДРУЖБА, УДАЛЬ И СИЛА НАРОДЫ СПЛОТИЛА

Фестиваль национального и неолимпийского спорта

61



ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ БЫЛО МНОГО МЯСА

Особенности бурятской национальной кухни

КРЫМ И РОССИЯ - ВМЕСТЕ НАВСЕГДА!



Праздничный концерт, посвящённый очередной годовщине победы многонационального духа и единства, состоялся в Хабаровске. Три года назад, 18 марта 2014 года, Республика Крым и город федерального значения Севастополь стали самыми молодыми субъектами Российской Федерации.

Субботний день выдался в краевой столице теплым и солнечным. Слово матушка – природа передавала черноморский привет дальневосточной земле. Присоединились к всероссийскому празднику сотни хабаровчан, среди которых были и представители разных народов, живущих в Хабаровском крае. В назначенный час Комсомольская площадь Хабаровска заполнилась до отказа.

Участие в концерте приняли ведущие солисты и творческие коллективы края. Для жителей и гостей Хабаровска они исполнили вокальные и танцевальные номера. В торжествах приняли участие представители общественности, национальных объединений, казачества, политических партий,

Праздничный концерт начался с трансляции заявления Президента России, которое он сделал три года назад в Георгиевском зале Кремля в Москве.



молодежных и ветеранских организаций. Всего на площади собралось более 5 тысяч человек. Многие держали в руках государственные флаги РФ, транспаранты со словами поддержки крымчан.

На площади также были организованы молодежные интерактивные площадки, фотозона.

Праздничный концерт начался с трансляции заявления Президента России, которое он сделал три года назад в Георгиевском зале Кремля в Москве. Обращаясь к депутатам Государственной Думы, гражданам России, жителям Крыма и Севастополя, Владимир Путин сказал: «Сегодня, основываясь на результаты референдума, который прошел в Крыму, опираясь на волю народа, вношу в Федеральное Собрание и прошу рассмотреть конституционный закон о принятии в состав России двух новых субъектов федерации – Республики Крым и города Севастополь».

Вспоминая тот день, когда стало известно о появлении в составе Рос-



В торжествах приняли участие представители общественности, национальных объединений, казачества, политических партий, молодежных и ветеранских организаций. Всего на площади собралось более 5 тысяч человек. Многие держали в руках государственные флаги РФ, транспаранты со словами поддержки крымчан.





сийской Федерации новых субъектов, хабаровчане ликовали, желали друг другу мира и добра, а также пели и плясали вместе с известными в городе творческими коллективами.

– Для меня этот день очень радостный. Крым всегда был наш и он вернулся домой, – высказал свое мнение председатель Хабаровской краевой общественной организации поддержки представителей средне-азиатских стран «Ватан» Рахим Исламов. – В Крыму живут наши люди, и они не должны быть под чужим флагом.

Поздравить Крым с историческим событием с экрана хабаровской концертной площадки решили самые младшие участники Ассамблеи народов Хабаровского края. На фоне достопримечательных мест города каждый из них на своем родном языке поприветствовал крымчан и хабаровчан.

– Деятельность Ассамблеи народов Хабаровского края нацелена на укрепление дружбы между народами. Ассамблея объединяет 23 национальные организации, и совсем недавно при ней было создано детское отделение.

“

ХАБАРОВЧАНЕ ПОЖЕЛАЛИ ЖИТЕЛЯМ КРЫМА И СЕВАСТОПОЛЯ ПРОЦВЕТАНИЯ! ПУСТЬ ГОРДО РЕЕТ НАД КРЫМСКОЙ ЗЕМЛЁЙ ТРЁХЦВЕТНЫЙ ФЛАГ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ!

”



Действует также общественная приемная, обратившись в которую представитель любой национальности может получить квалифицированную помощь, связанную с адаптацией мигрантов, с получением документов и решением проблем, – рассказал руководитель Ассамблеи народов Хабаровского края Сергей Скоринов. – Кроме того, мы сотрудничаем с другими организациями, которые выполняют функцию укрепления дружбы и солидарности между народами. С ассамблеями Дальнего Востока тоже существует определённое сотрудничество.

Хабаровская земля отличается гостеприимством, ведь эта территория основана переселенцами и изначально была многонациональна.

– Мы рады людям любой национальности, которые хотят жить и развивать Хабаровский край, – добавил Скоринов.

Хабаровчане пожелали жителям Крыма и Севастополя процветания! Пусть гордо реет над крымской землей трехцветный флаг Российской Федерации!



К всероссийскому празднику присоединились сотни хабаровчан, среди которых были и представители разных народов, живущих в Хабаровском крае.



“
 ХАБАРОВСКАЯ ЗЕМЛЯ
 ОТЛИЧАЕТСЯ ГОСТЕ-
 ПРИИМСТВОМ, ВЕДЬ ЭТА
 ТЕРРИТОРИЯ ОСНОВАНА
 ПЕРЕСЕЛЕНЦАМИ
 И ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛА
 МНОГОНАЦИОНАЛЬНА.
 ”



Вспоминая тот день, когда стало известно о появлении в составе Российской Федерации новых субъектов, хабаровчане ликовали, желали друг другу мира и добра, а также пели и плясали вместе с известными в городе творческими коллективами.



ЖИЗНЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ



Доктор социологических наук, доцент Хабаровского университета экономики и права, директор АНО «Научно-практический центр мониторинга этноконфессиональных отношений и предупреждения конфликтных ситуаций» Андрей Завалишин

Что волнует некоммерческие организации? То, что их мероприятия чаще всего не получают информационного резонанса. Именно поэтому эксперты ресурсного центра создают практическую лабораторию по социальной рекламе. Чтобы опять научить НКО позиционировать себя в информационном пространстве.

Год назад под эгидой Ассамблеи народов Хабаровского края создан ресурсный центр для поддержки некоммерческих национальных организаций и объединений. Как экспертное сообщество помогает развивать гражданскую инициативу, изменилось ли качество проектов и насколько они эффективны? Время подвести первые итоги.

РАССКАЖИТЕ О НАС, ПОЖАЛУЙСТА

Для ресурсного центра очень важно понимание того, как вообще люди оценивают состояние межнациональных отношений. В декабре прошлого года было опрошено более пяти тысяч респондентов в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Комсомольском, Хабаровском, Нанайском, Солнечном и районе имени Лазо.

– Нас интересовали четыре позиции, – рассказывает доктор социологических наук, доцент Хабаровского университета экономики и права, директор АНО «Научно-практический центр мониторинга этноконфессиональных отношений и предупреждения конфликтных ситуаций» Андрей Завалишин. – Анализ ответов показывает, что ситуация в крае достаточно спокойная.

На вопрос, как вы оцениваете состояние межнациональных отношений в вашем поселении, положительно ответили 81,1% респондентов. А вот на просьбу уточнить, какова, на их взгляд, ситуация в Хабаровском крае, позитивно высказались 79,6% опрошенных. Почему такая разница? Человек оценивает межнациональные отношения в поселении на своем личном опыте, и они у него чаще всего не вызывают негатива. Когда он говорит о том же на уровне края или страны, он, как правило, руководствуется информацией, которую предлагают средства массовой информации и Интернет. А она зачастую негативная.

Более 80% участников опроса демонстрируют толерантное отношение к людям другой национальности. Вопрос об отношении к религии



тоже не выявил напряженности. К православным с большой симпатией относятся более 90% респондентов, к мусульманам и протестантам – более 80%. Ислам, о котором теперь так много говорят, на местном уровне, судя по всему, не ассоциируется с экстремизмом.

Последний вопрос касался определению идентичности. Он звучал так: «Кем вы считаете себя прежде всего – россиянином, дальневосточником, жителем своего города или села, представителем своей национальности или своей религиозной конфессии?» Интересно, но около 51,8% участников опроса считают себя прежде всего россиянами, это больше, чем показывают подобные исследования по стране. То есть, национальная и религиозная принадлежность для них менее значима. Хотя у каждого человека, на самом деле, много идентичностей – я и россиянин, и дальневосточник, и русский, и православный.



В этом году будут проведены еще два мониторинга, но уже по проблемам, которыми занимается ресурсный центр. Очень важный момент – оценка эффективности его работы. Разработана методика подобного измерения, и теперь эксперты хотят понять: каковы были ожидания некоммерческих организаций от их работы и насколько они оправдались? А с другой стороны, интересно понять плодотворность деятельности самих НКО. Как они представлены в средствах массовой информации и какой резонанс вызывают их мероприятия?

ПРОЕКТ НАЧИНАЕТСЯ С АНАЛИЗА

Ресурсный центр работает со всеми НКО и национальными объединениями, которым нужна помощь. Некоммерческих национальных организаций, включая родовые общины и инициативные группы в крае, – около 300.

Эксперты помогают проанализировать проект, объяснить, какие у него сильные и слабые стороны, как сделать так, чтобы он стал конкурентоспособным среди десятков других. Оказывают юридическую поддержку, учат азам бухгалтерии, тому, как правильно сделать отчет.

Год работы ресурсного центра показывает, что количество людей, которые бы хотели реализовать свои проекты, стало больше. По качеству они тщательнее проработаны, но многие НКО пока по-прежнему плохо понимают, что значит оформить свою идею. Эксперты ресурсного центра говорят, что тут нужны навыки аналитической работы. Ибо, по сути, это тот же коммерческий проект, с тем лишь отличием, что он не предполагает извлечение прибыли. И потом реализуется он обязательно с большим количеством людей.

– Иногда нам говорят, у нас есть идея, напишите нам проект, а мы его реализуем, – рассказывает Олег Субботенко. – Но, извините, так не полу-

Год работы ресурсного центра показывает, что количество людей, которые бы хотели реализовать свои проекты, стало больше. По качеству они тщательнее проработаны, но многие НКО пока по-прежнему плохо понимают, что значит оформить свою идею.

Грантовая поддержка – лишь часть большой работы по поддержке гражданских инициатив. Появляются новые государственные программы, о которых специалисты ресурсного центра хотят рассказать людям.

чится. По опыту известно, это не работает. Пока ты сам проект не выстрадал, не пережил, ты ничего не сделаешь. И тем более не сможешь отчитаться за деньги.

И тут, понятно, очень важно личное общение, поэтому члены ассамблеи предпринимают поездки в районы. И не по одному разу. Так, недавно они побывали в Нанайском районе. А до того ездили в Комсомольск-на-Амуре и Бикинский район. Грантовая поддержка – лишь часть большой работы по поддержке гражданских инициатив. Появляются новые государственные программы, о которых специалисты ресурсного центра хотят рассказать людям.

Так вот, в Троицком на этот раз собрались представители органов местного самоуправления, общественности и те, кто действительно хотят оформить заявки на грант. Задача экспертного сообщества – обучить людей, ответить на их многочисленные вопросы, раздать пакеты документов.

ИГРА В МЯЧИК С НАЦИОНАЛЬНЫМ АКЦЕНТОМ

Что волнует некоммерческие организации? То, что их мероприятия чаще всего не получают информационного резонанса. Увы, ни в газетах, ни в социальных сетях, ни тем более по телевидению об этом, как правило, не рассказывают. Именно поэтому эксперты ресурсного центра создают практическую лабораторию по социальной рекламе. Чтобы опять научить НКО позиционировать себя в информационном пространстве.

Ведь проекты, которые они предлагают, интересны. Большая их часть связана с культурой и сохранением собственной самобытности. К примеру, в прошлом году армянская организация получила субсидию на проведение фестиваля российско-армянской дружбы. В Нанайском районе решили популяризировать национальные виды спорта – прыжки через нарты и чакпан. Мячик, сплетенный из травы, бросают сопернику, а тот должен его поймать специальной палкой-рогулькой.

Возможностей реализовать себя у активных людей много. В феврале закончился краевой конкурс грантов и муниципальных, в том числе города Хабаровска. Но продолжается конкурс малых грантов, в ближайшее время будет объявлен президентский. А есть еще отраслевые гранты, которые предлагают различные министерства. И хорошо, что власть на всех уровнях понимает: есть проблемы, которые лучше отдать некоммерческим организациям, они справятся с ними гораздо лучше.

Словом, работы хватит всем. Ну, а ресурсный центр обещает свою поддержку. Но только тем, кто действительно хочет сделать что-то доброе и полезное.

ОСКОЛОК ЧЖУРЧЖЭНЬСКОЙ ИМПЕРИИ



Побережье реки Амур издавна заселяли люди, которые собирались в города и создавали уникальные цивилизации. В настоящее время из тех, чьи территории совпадали с нынешним Хабаровским краем, достоверно известно об одной, наиболее близкой в минувших веках к сегодняшнему дню, культуре – империи чжурчжэней.



До XIII века это государство успело многое, оно располагалось на территории современной России в Амурской и Еврейской автономной областях, в Приморском и Хабаровском краях и на приграничных площадях Китая. Воинственные соседи не дали стране продолжить развитие дальше Средневековья: после битв, продолжавшихся около 20 лет, империя чжурчжэней рухнула под натиском монгольской конницы. Многоотраслевое хозяйство, развитые ремесленные производства, располагавшиеся в 19 провинциях с пятью столицами, рассыпались в прах и пепел.

– Разрушить чжурчжэньскую государственность до конца монголы не смогли, – рассказывает заведующая сектором учёта и хранения краеведческого музея Нанайского муниципального района Татьяна Бельды. – Уцелели две области империи, Маньчжурия и Приамурье. Через десятилетия таёжные чжурчжэни распались на племена нанайцев, ульчей, орочей, удэгейцев и главными занятиями для них на долгие годы стали охота и рыболовство.

О том, что территория Приамурья является одной из колыбелей человеческой цивилизации, говорят многочисленные памятники, найденные археологами. Академик Алексей Окладников в свое время проводил раскопки большого посе-

Несмотря на хозяйственную деятельность человека, в Нанайском районе очень много территорий, куда лесорубам и охотникам вход запрещён. Земля народа нани – это самоназвание нанайцев – в большинстве своём сохранила состояние, в котором находилась тысячи лет.

ления на острове Сучу на Амуре, он же написал увлекательные монографии об открытиях возле нанайского села Кондон, а рядом с селом Джари, в нижнем течении реки Амур, экспедиция Виталия Медведева из Сибирского отделения Академии наук СССР нашла один из древних городов чжурчжэней.

Как утверждают историки, богатое прошлое Хабаровского края необычайно сложно обнаружить. В пустынях Ближнего Востока даже засыпанный песком пергамент на века останется почти таким же, как был – без доступа кислорода и воды документ останется цел. Дальневосточные мегаполисы, в которых проживали десятки тысяч человек, тайга проглатывала за пару столетий, стирая каменные грани скульптур ветром, снегом и дождем. Зарастали кустарником и лесом стены крепостей и дороги, железные предметы рассыпались в ржавчину за десятилетие, а бумага или пергамент в болоте разлагались уже за год.

– Я точно знаю, что главные исторические находки на территории российского Дальнего Востока еще впереди, – рассказывает сотрудник института археологии и этнографии Российской академии наук Денис Волков. – Нам еще предстоит обнаружить и раскопать города цивилизации киданей XI века и живших на два столетия рань-





ше народа мохэ. На самом деле побережье Амура хранит множество тайн, и я очень надеюсь, что удача улыбнется историкам уже в скором времени.

Увидеть своими глазами наследие живших тысячелетие назад чжурчжэней очень просто – достаточно посетить национальные села в Нанайском районе, где множество предметов быта до сих пор несут на себе изображения самобытной культуры. В 1975 году в селе Троицкое был создан филиал Дальневосточного художественного музея, для которого очень быстро общественники района собрали экспонаты – предметы старинного быта, охоты, домашнюю утварь. В коллекции музея имеется уникальный нанайский женский свадебный халат «сикэ» XIX века – ранее он принадлежал шаманке, она подарила его врачу в знак благодарности.

ГОРДОСТЬ РАЙОНА

В годы после революции в Нанайском районе с ликвидацией неграмотности среди взрослого населения боролись передвижные культурные базы, «Красные юрты» и «Красные яранги». Добровольцы с билетами



УВИДЕТЬ СВОИМИ
ГЛАЗАМИ НАСЛЕДИЕ
ЖИВШИХ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ
НАЗАД ЧЖУРЧЖЭНЕЙ
ОЧЕНЬ ПРОСТО –
ДОСТАТОЧНО ПОСЕТИТЬ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ СЕЛА
В НАНАЙСКОМ РАЙОНЕ,
ГДЕ МНОЖЕСТВО
ПРЕДМЕТОВ БЫТА
ДО СИХ ПОР НЕСУТ
НА СЕБЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ.

ВЛКСМ не только учили нанайцев чтению и письму, но проводили научно-исследовательские работы и оказывали врачебную помощь. В 1934 году начал работу первый нанайский национальный театр, актёры которого с успехом гастролировали в таёжных сёлах и стойбищах.

– В основе репертуара были постановки народных сказок и легенд, инсценировки писал Аким Самар, – рассказывает Татьяна Бельды. – Театр распался с началом Великой Отечественной войны, когда все мужчины-актеры ушли на фронт. За годы войны из нашего района в Красную Армию было призвано более 6 тысяч человек, в том числе более 2 тысяч нанайцев. Почти каждый пятый не вернулся домой, отдав жизнь во имя Победы. Храбрыми воинами показали себя многие жители таёжных амурских сёл.

Один из самых известных сыновей нанайского народа – Максим Пассар, он ушел на фронт прямо со школьной скамьи и стал метким снайпером. В ходе Сталинградской битвы дальневосточник уничтожил более двухсот вражеских солдат и офицеров, германское командование за ликвидацию воина назначило награду в 100 тысяч рейх-





смарок. Боец пал смертью храбрых в 1943 году, за доблесть и мужество Максим Пассар награжден двумя орденами Боевого Красного Знамени, а в 2010 году ему посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Но не только отважными воинами гордится Нанайский район: Сулунгу Оненко, уроженец стойбища Сира, после окончания войны с отличием окончил Ленинградский педагогический институт имени Герцена и всю жизнь посвятил изучению родного языка, составил учебники, русско-нанайский словарь и другие научные работы. Аким Самар из стойбища Кондон публиковал свои стихи и рассказы во многих известных литературных журналах и альманахах, а в 1938 году выпустил свой первый сборник на русском и нанайском языках «Песни нанайца». Широко известно имя писателя Григория Ходжера, который на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в 1957 году по итогам литературного конкурса получил Золотую медаль за рассказ «Мой знакомый пчеловод», а его повесть «Эморон-озеро» была переведена на десятки иностранных языков. Григорий Ходжер за трилогию «Амур широкий» в 1973 году удостоился Государственной премии имени М. Горького.

– Кто в СССР не знал имя эстрадного певца Ко-

В 20 километрах от села Троицкое на берегу реки Анной находится лососёвый и осетровый завод, главная задача которого – сохранение и увеличение ценных видов рыб. В питомнике можно увидеть молодь форели, осенней кеты и амурского осетра.

ла Бельды, а ведь он тоже из Нанайского района, родился в селе Муха, – продолжает Татьяна Бельды. – Его можно было слышать и за пределами страны, его песни «Увезу тебя я в тундру» и «Природа поёт» на Международном фестивале песни в Сопоте получили второе место, Кола Бельды – заслуженный артист Российской Федерации.

ЗАПОВЕДНЫЕ ЗЕМЛИ НАНИ

Несмотря на хозяйственную деятельность человека, в Нанайском районе очень много территорий, куда лесорубам и охотникам вход запрещён. Земля народа нани – это самоназвание нанайцев – в большинстве своем сохранила состояние, в котором находилась тысячи лет. Одним из нетронутых людьми участков является национальный парк «Ануйский», в кедровых и лиственных лесах которого прекрасно себя чувствуют бурые и гималайские медведи, изюбри и, конечно, символ Дальнего Востока цари тайги тигры.

– В парке встречаются практически все основные пейзажи Приамурья, от горных тундр до поймы Амура, и все это природное богатство расположено на сравнительно небольшой пло-





щади, – рассказывает Павел Писанов, владелец этнографической усадьбы «Манома». – У нас подписан договор с Анюйским парком о совместной деятельности в области экологического туризма, мы видим, что нужно людям, разрабатываем маршруты и показываем приезжим все наши красоты.

Территория «Анюйского» занимает площадь свыше 429 тысяч гектаров, здесь создана и работает этнодеревня «Алима», музей под открытым небом. Туристам предлагается пройти по парку около 6 километров, увидеть национальные строения коренных народов Севера – домик охотника, землянку. За обитателями заповедной земли можно понаблюдать со смотровой вышки, с нее прекрасный вид на подкормочную площадку. Кстати, до этнодеревни из Хабаровска добраться всего пару часов, она расположена на 175-ом километре Комсомольской трассы. С мая по октябрь

в «Анюйском» действует туристический маршрут «Урочище «Бихан» продолжительностью 2 дня. За это время группу на автомобиле или пешком проведут к лесному озеру, где с середины лета цветет реликтовое растение – четырехгранные кувшинки. Желающим организуют прогулку на лодке или квадроцикле, возможность заняться рекреационным рыболовством и поймать один из главных дальневосточных трофеев – тайменя.

В 20 километрах от села Троицкое на берегу реки Анюй находится лососявый и осетровый завод, главная задача которого – сохранение и увеличение ценных видов рыб. В питомнике можно увидеть молодь форели, осенней кеты и амурского осетра. Осенью здесь закладывают икру, из которой к весне вылупляются мальки, и интересующийся турист может наблюдать за процессом их кормления, о всех процессах по выращиванию рыбы

“

СЛОВАМИ ЗДЕШНЮЮ ПРИРОДУ НЕ ОПИСАТЬ, ЭТО НАДО УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ, ВДОХНУТЬ ЗДЕШНИЙ ВОЗДУХ, ПРОЙТИ ПО ТАЙГЕ ИЛИ СПЛАВИТЬСЯ НА ЛОДКЕ ПО РЕКЕ.

”

на экскурсии по предприятию расскажут специалисты завода.

– Словами здешнюю природу не описать, это надо увидеть своими глазами, вдохнуть здешний воздух, пройти по тайге или сплавиться на лодке по реке, – говорит Павел Писанов. – Приезжайте, здесь каждый день красиво, и весной, и летом, и осенью! Я сам бывший городской житель, но один раз увидел – и не смог оторваться, вот построил дом в тайге и живу здесь. Много гостей приезжает, есть иностранцы и знаете, походить по лесу – очень хорошо, увидеть диких животных в естественной среде и попробовать блюда национальной кухни – это обычно уже восторг, поймать тайменя, пообщаться с ним и отпустить – до невозможности круто. А вот когда ночью при свете костра начинается танец с бубном, это совершенно космические вибрации, некоторые даже плачут, кто-то сам присоединяется к танцам.



«ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО» ЧЕГДОМЫНА

14 июня Верхнебуреинский район Хабаровского края будет отмечать юбилейную дату – 90 лет со дня основания. В местной администрации к знаменательному событию провели конкурс на лучшую эмблему, в котором победил проект ученицы чегдомынской школы №6 Варвары Тен. Доработанный профессионалами рисунок станет главным символом запланированных торжественных мероприятий столицы хабаровской угледобычи.



Территория Верхнебуреинского района из-за сложного рельефа и не особо благоприятного климата у древних людей особого интереса не вызывала. Мощные горные хребты, переходящие в сопки, протекающие сквозь скалы бурные мелкие реки, непроходимые болота и глухая тайга подходили только для кочевников, в результате к приходу в эти места русских купцов численность эвенков

и родственных им бираров не превышала тысячи человек – и это на площади размерами с Бельгию вместе с Голландией. Суровая зима и короткое прохладное лето не позволяли заниматься земледелием, поэтому местные племена жили охотой и рыбалкой, обменивая у якутских и русских купцов шкуры животных, мясо и пушнину на железные ножи и котлы. С юга иногда приходили даурские торговцы,

которых интересовали панты изюбря, очень ценный компонент в лекарствах восточной медицины.

– Русские на верхней Буреи появились вслед за слухами о богатых месторождениях золота, это случилось примерно 160 лет назад, – рассказывает сотрудник Чегдомынского краеведческого музея Ольга Лештаева. – Постоянных населенных пунктов перед революцией на территории района было всего два. В Чекунде, которая была перевалочной базой для доставки грузов на Софийские золотые прииски, проводились торговые ярмарки, а посёлок Тырма был, по сути, персональной заимкой спекулянта Караваева, который обменивал добытую местными жителями пушнину и шкуры на продукты и охотничьи припасы, порох и свинец.

После революции и смутных времен Гражданской войны купцы прекратили выездную торговлю, и аборигены за необходимыми для жизни товарами вынужденно перебирались поближе к Чекунде и Тырме, а в 1927 году был официально создан Верхнебуреинский туземный район народа эвенков (тунгусов) Дальневосточного края, в состав которых вошли территории родовых советов. По переписи 1926 го-



Разведка угля шурфами, 30-е годы

да на территории 70 тысяч квадратных километров постоянно проживало 392 человека, из них 38 русских.

– Первые сведения о месторождениях каменного угля на территории района относятся к 1844 году, – продолжает Ольга Лештаева. – Ученый Александр Миддендорф во время исследования реки Буреи обнаружил выходы пластов угля на крутых берегах. Геологическая партия под руководством Василия Скорохода в 1932 году подтвердила большие запасы ископаемого топлива, и через два года на XVII съезде партии было принято решение о промышленном использовании и освоении Буреинского бассейна. К 1940 году в районе заложили 4 шахты с добычей 700 тысяч тонн «чёрного золота» в год, планировалось открыть еще восемь шахт, и молодежь со всех концов страны, в том числе из Донбасса, приехала осваивать дальневосточные богатства. К началу Великой Отечественной войны население выросло до 14 тысяч человек.

«Верхняя Бурея является одним из богатейших районов Советского Союза, здесь в недрах таятся огромнейшие запасы полезных ископаемых – угля, молибдена, золота, руд – олова, сурьмы,

К 1940 году в районе заложили 4 шахты с добычей 700 тысяч тонн «чёрного золота» в год, планировалось открыть еще восемь шахт, и молодежь со всех концов страны, в том числе из Донбасса, приехала осваивать дальневосточные богатства. К началу Великой Отечественной войны население выросло до 14 тысяч человек.



Поселок Чегдомын, ул. Центральная. 1955 г.

ртути и вольфрама, – писала газета «Амурская правда» 8 апреля 1941 года. – Ценнейшим ископаемым является уголь, он залегает на площади от Чекунды до Амгуни и от Умалыты до Тырмы. В 1941 году правительством отпущены огромные средства на строительство шахт, поверхностных сооружений и рабочих поселков. За короткое время нужно построить многое – бассейн должен дать уголь «Амурстали».

ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

Строительство новых угольных шахт было приостановлено в конце 1942 года, некоторые рудники пришлось законсервировать, закрылась из-за полного истощения руды добыча молибдена в Умалыте – единственном предприятии, снабжавшем этим ценным металлом оборонную промышленность Советского Союза. С железной дороги сняли и отправили под Сталинград необходимые фронту рельсы. В ряды Красной Армии ушли более 6 тысяч верхнебуреинцев, после Победы 1063 человека не вернулись домой, погибли или пропали без вести. Настало время восстанавливать производство и мирную трудовую жизнь.

«Ургал! Еще не все знают, что обозначает это короткое слово. А между тем недалек тот час, когда оно станет широко известным в нашем крае и за его пределами, – писал корреспондент



Детский сад №3 УШУ



Туннель Дуссе-Алинь



«Тихоокеанской звезды» Рустам Агишев в номере за 1 ноября 1948 года. – По-якутски «Ургал» означает «стремительный», так местные жители назвали реку, берущую начало в отрогах Дуссэ-Алиньского хребта. Стиснутая каменистым плато, она бурно катится к Бурее. Берега ее пустыньны и дики. Тысячу тонн высококачественного угля Ургал должен был дать стране уже в начале сороковых годов, этому помешала война. Работы на стройке после войны возобновлены, Ургал набирает темпы».

Послевоенное время стало действительно золотым в истории района – возводились новые жилые дома, открывались современные предприятия, школы, клубы, кинотеатры и больницы. Появился сокоэкстрактный завод, который из собранных в тайге ягод производил в том числе и джемы из дикоросов, известные во всем СССР. В районе был организован первый в практике охотничьего хозяйства страны племрассадник по переселению соболей – зверей с ценным мехом отлавливали живьем и после карантина отправляли в соседние таёжные регионы с целью быстрого воспроизводства. За семь лет работы зверофермы расселено 1176 соболей и везде мелкие хищники хорошо освоились в новой среде обитания, в связи с этим рассадник и был закрыт. В 60-е годы началось интенсивное техническое перевооружение шахты, в 1972 году бригада Виктора Макарова на участке № 4 впервые на Дальнем Востоке добыла более тысячи тонн угля в сутки. На полную мощность заработал «Угольный разрез», где полностью обновили автопарк и тяжелые 10- и 20-тонные машины заменили на 40-тонные. В районе велась промышленные лесоразработки, к которым с 1967 года присоединились рабочие из КНДР. С начала строительства Байкало-Амурской магистрали в районе плечом к плечу трудились представители всех 15 советских республик – украинцы и евреи, молдаване и таджики, русские и эстонцы. Район связали с Транссибирской магистралью железнодорожной веткой Чегдомын – Известковая, до Хабаровска можно было за один час долететь самолетом, но тут пришла «перестройка», а после разделения Союза на «независимые государства» жизнь в районе на долгие годы замерла.

Уже к лету при сотрудничестве с АО «Ургал-уголь» будет реконструирован детский лагерь отдыха, разрабатывается проект нового здания для практических занятий учащихся Чегдомынского горно-технологического техникума.

– Нам предстоит решить множество задач, в том числе привести в порядок объекты социальной и коммунальной инфраструктуры, сформировать комфортную городскую среду и обустроить центральные общественные места, повысить транспортную доступность, – говорит глава администрации Верхнебуреинского муниципального района Пётр Титков.



НОВАЯ ЖИЗНЬ ЧЕГДОМЫНА

Населенные пункты Верхнебуреинского района, как и многие другие в Хабаровском крае, получили «второе дыхание»: начато строительство нового жилья, полным ходом идет модернизация угледобычи, разрабатывается крупное месторождение олова. Отдельное внимание федеральных властей и Президента России Владимира Путина к моногородам, в число которых входит и Чегдомын, даст новый мощный импульс к развитию территории и улучшению жизни людей. Проект обновления Байкало-Амурской магистрали в рамках глобального транспортного коридора из Азии в Европу даст для района новые рабочие места с высокой оплатой труда. Запланировано возобновление регулярного авиасообщения между Чегдомыном и Хабаровском – ориентировочно оно начнется с 1 июля 2017 года и добраться из Верхнебуреинского района в столицу Дальнего Востока можно будет примерно за 5 тысяч рублей.

– Нам предстоит решить множество задач, в том числе привести в порядок объекты социальной и коммунальной инфраструктуры, сформировать комфортную городскую среду и обустроить центральные общественные места, повысить транспортную доступность, – говорит глава администрации Верхнебуреинского муниципального района Пётр Титков.

Уже к лету при сотрудничестве с АО «Ургал-уголь» будет реконструирован детский лагерь отдыха, разрабатывается проект нового здания для практических занятий учащихся Чегдомынского горно-технологического техникума. До конца 2018 годы 30-километровая автодорога Чегдомын – Новый Ургал пройдет полную модернизацию, на эти цели из краевого и местного бюджетов планируется выделить около 100 миллионов рублей.

– Кроме того, в Чегдомыне предусмотрена значительная реконструкция сферы ЖКХ и благоустройство дворов, – отмечает Пётр Титков. – До конца 2017 года мы выведем из эксплуатации котельную 29 квартала, она работает очень давно и уже не соответствует современным экологическим требованиям. В качестве альтернативы реконструируем две другие котельные, что поможет нам минимизировать тепловые потери и обеспечит экономию топлива.

НАВРУЗ - ПРАЗДНИК НОВОГО ДНЯ



Наврुз на Востоке принято отмечать 21 марта – в день весеннего равноденствия. Мусульмане считают, что именно в этот период природа просыпается от зимнего сна, день становится равен ночи, наступает обновление мира или Новый солнечный год.



ПРАЗДНИК-ЗАГАДКА

По сей день неизвестно, откуда именно пошла традиция праздновать Навруз. Торжество покрыто разнообразными мифами и легендами. В былые времена праздник содержал также мистические элементы. В той же Иордании в день Навруза люди поклонялись духам усопших предков или «фраваш».

Известно, что впервые праздник Навруз стал отмечаться в 7 веке до нашей эры. Как писал в своей книге великий поэт Омар Хаям, легендарный правитель Фесов в день весеннего равноденствия отдал приказ впервые праздновать Навруз в Пальмире.

Кстати, любопытный факт: аналог праздника Навруз был и в Древней Руси. Наши предки 21 марта приветствовали Новое Солнце, символом которого был... блин! В наше время праздник широко известен как Масленица, но под влиянием христианских традиций он сместился по времени на конец февраля, превратившись в «прово-

– Известно, что впервые праздник Навруз стал отмечаться в 7 веке до нашей эры, – говорит председатель комитета по делам женщин Союза таджикстанцев Хабаровского края Махтоб Гафурова.

ды зимы». А вот прежде Масленица как раз-таки и была тем самым весенним Новым годом.

В этом году Навруз в Хабаровске отметили 19 марта во Дворце дружбы «Русь».

– Для нас Навруз – это Новый год, который наступает каждую весну. Это восточный праздник, который отмечают жители стран Средней Азии, – рассказывает гость праздника Навруз в Хабаровске Гуамидин Ахимович Исламов. – Традиция очень древняя. Люди собираются, готовят свои национальные блюда и презентуют свою культуру. Для нас праздник, как начало новой жизни.

Навруз в Хабаровске не так давно объединил вокруг себя представителей среднеазиатских стран, Азербайджана, татаро-башкирского национального объединения.

– Вот уже несколько лет мы начали тесно праздновать Навруз. Он стал нашим общим праздником, – говорит председатель общественной организации «Ватан» в Хабаровском крае Рахим Исламов. – Льются в этот день обрядовые





песни Навруза, танцуют и веселятся люди, радуются приходу весны и дарят друг другу подарки.

ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ

За много веков традиции Навруза остались практически неизменными. Как и прежде, к торжеству готовятся заранее. Женщины устраивают в доме генеральную уборку, а также приводят в порядок дворы и улицы. Стирается вся одежда, раздаются долги. Дома украшаются цветущими ветками деревьев, как символ возрождения жизни после зимы.

Самый главный день – это 21 марта. Хозяйки накрывают праздничный стол, угощают знакомых, соседей и даже первого встречного. Кстати, некоторые яства, представленные на праздничном столе, готовят лишь раз в год именно на Навруз – это халиса и сумалак.

– На столе обязательно должны присутствовать проросшие ростки пшеницы – как символ

За много веков традиции Навруза остались практически неизменными. Женщины устраивают в доме генеральную уборку, стирается вся одежда, раздаются долги. Дома украшаются цветущими ветками деревьев, как символ возрождения жизни после зимы.

возрождения, – рассказывает Махтоб Гафурова. – Чечевица и пшеница – главные ингредиенты блюд. Также наши предки накрывали стол хавчинами и хавчинами. Хавчины – это семь блюд, начинающихся на букву «С». Эти блюда – символ здоровья, красоты, прогоняют злых духов. В древности вообще каждое блюдо имело свое значение. А хавчины – это семь блюд на букву «Ш». Это

СПРАВКА

В наше время Навруз широко празднуется народами Ирана, Афганистана, Таджикистана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Туркменистана, Азербайджана, Албании, Иракского Курдистана, Индии, Македонии, Турции; а также на юге России: в Татарстане, Башкортостане.





полезные блюда, которые помогали восстановить организм после долгой зимы, чтобы были силы.

Начинают готовить блюда накануне праздника. На столе обязательно должны быть: семена, яблоко, черные косточки, дикая маслина, уксус, чеснок, проросшее зерно, отварные яйца, бокал воды с живой рыбкой. Также подаются плов, шурпа, вареная баранина и кок-самса (пирожки с начинкой из зелени). Считается, что чем богаче и разнообразней стол, тем лучше будет урожай в новом году. Следующие 13 дней принято ходить друг к другу в гости, навещать родственников, устраивать гулянья, сажать саженцы



молодых деревьев и начинать полевые работы. По преданию, как проведешь праздничные дни Навруза, так и пройдет весь год.

ГЛАВНОЕ БЛЮДО НАВРУЗА

Еще одна культурная традиция, неразрывно связанная с праздником «нового дня», приготовление самого главного блюда – сумалак. Его на столе можно увидеть только раз в году – таков обычай. Основные продукты сумалака – проросшая пшеница, мука, масло и вода.

– Приготовление этого блюда – особый ритуал, сопровождающийся музыкой, песнями и танцами, – говорит Махтоб Гафурова. – Все жен-

щины семьи собираются у больших котлов и на протяжении целой ночи по очереди помешивают блюдо, чтобы оно не подгорело на дровяном огне. А утром каждая женщина отнесет домой свою долю от общего котла. Сумалак готов к употреблению лишь спустя сутки. Его делят между родственниками и соседями.

На дне в сумалаке лежит ровно 21 камешек. Их туда бросают для того, чтобы он не подгорел. Еще можно загадать желание и бросить камешек, тогда оно обязательно сбудется. При приготовлении сумалака в котел кидают орехи. Тому, кому они достанутся, год принесет удачу и благополучие. Примечательно, но сумалак готовят только женщины. Также считается, если кому-то случайно попадет камешек, то его обязательно ждет удача в Новом году. Когда сумалак сварится, его охлаждают в течение 2-3 часов, а затем разливают в пиалы и подают на стол.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Праздник Навруз с 2009 года включен ЮНЕСКО в список нематериального культурного наследия человечества, вместе с другими 76 элементами нематериального наследия со всего мира.



АЛБАЗИНО – РУССКИЙ КЛЮЧ К АМУРУ



Макет острога.
Албазинский
историко-
краеведческий
музей

В Хабаровске звенит капель, талый снег ручьями убегает в канавы, и на территории военно-патриотического центра «Взлёт», как и запланировано, застучали топоры и зажужжала бензопила. На подготовленном к строительным работам участке бригада выкладывает из оцилиндрованных брёвен стену – часть будущей копии Албазинского острога, знаменитого по героической осаде. Крепость, которую обороняли казаки, атаковало многотысячное войско китайского императора, её обстреливали 15 больших пушек, но захватить так и не смогли. Русские ушли только после длительных переговоров, закончившихся подписанием в 1689 году Нерчинского договора, по которому первопроходцы должны были снести укрепления на Амуре, а владыка Поднебесной империи, в свою очередь, обещал «не заселять албазинские земли своими людьми».



НАСЛЕДИЕ ГЕРОИЧЕСКИХ ПРЕДКОВ

– Мы достаточно долго шли к этому проекту, – вспоминает комендант Музея живой истории Центра «Взлёт» Юрий Квитков. – Началось с того, что в 1990 году издательство «Амур» выпустило книгу Толкиена «Властелин колец», и в Хабаровске возникло сообщество поклонников героического фэнтези, от которого позже откололось движение реконструкторов.

Историческая реконструкция ценна тем, что своими руками изготавливается каждая мелкая деталь старинной одежды или вооружения. Люди часами напролёт плетут по звеньям кольчуги, увлечённые восстановлением средневековых доспехов, до хрипоты спорят друг с другом о достоинствах и недостатках миланских кузне-

цов. На заре хабаровского движения энтузиасты ютились в гаражах, где устраивались мастерские, но однажды попросились в Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт» проводить лекции раз в месяц, затем и здесь стали тренироваться. Позже реконструкторам руководство центра выделило отдельную комнату, ее решено было оборудовать в виде Музея живой истории, на который правительство Хабаровского края выделило грант – это позволило создать пусть небольшую, но очень интересную экспозицию. Вот копия русского доспеха XIII века, вот реплика германского средневекового меча и кафтан половецкого князя, ружья-пищали, которыми вооружались отряды казаков, – одна из таких ватаг под руководством Ерофея Хабарова и вошла в историю походом по дальневосточному краю.

– Мы задумывали построить копию струга,

Исторический проект, рассказывающий о русских первопроходцах на Дальнем Востоке, получил федеральный грант в размере 2 миллиона рублей от Союза ректоров России. На территории будут построены две башни, соединенные галереей и обнесённые частоколом. В помещениях крепости развернётся экспозиция Музея живой истории – точные копии старинного оружия, одежды и предметов быта.





Историческая реконструкция ценна тем, что своими руками изготавливается каждая мелкая деталь старинной одежды или вооружения. Люди часами напролёт плетут по звенням кольчуги, увлечённые восстановлением средневековых доспехов, до хрипоты спорят друг с другом о достоинствах и недостатках миланских кузнецов.

на котором по Амуру плыл Хабаров, и повторить часть его маршрута, – вспоминает Юрий Квитков. – К реконструкции похода, как обычно, нужно было шить соответствующую эпохе и месту одежду, и реплики вооружения. Построили, несколько раз вывозили и струг, и первопроходец на городские мероприятия, теперь это всё располагается в Музее живой истории. Потом решили построить средневековую действующую кузницу и сделали, школьники ходят сюда смотреть, как коуются гвозди, и сами помогают, качая меха. Есть ладя, музей, кузница, действующие баллиста

и катапульта – так со временем и дошли до идеи возведения Албазинского острога.

Исторический проект, рассказывающий о русских первопроходцах на Дальнем Востоке, получил федеральный грант в размере 2 миллиона рублей от Союза ректоров России. По планам сотрудников Центра «Взлёт», на территории будут построены две башни, соединенные галереей и обнесенные частоколом. В помещениях крепости развернется экспозиция Музея живой истории – точные копии старинного оружия, одежды и предметов быта. В большом помещении можно



Отряд казаков землепроходца Ерофея Хабарова в 1651 году захватил поселение даурского вождя Албазы неподалеку от слияния рек Шилка и Аргунь и продолжил поход по Амуру. Вскоре удобное место обнаружили бежавшие после неудачного восстания против илимского воеводы казаки и крестьяне с заводилой Никифором Черниговским. Через несколько лет вольнодумцев амнистировали и в городок назначили правительственного приказчика.

будет предметно показать развитие оружейной мысли средневековых кузнецов, что придумывали мастера на протяжении столетий в соревновании меча и защиты от него.

– Мы просили 9 миллионов рублей, но и на полученную сумму можем сделать достаточно много, – рассказывает Юрий Квитков. – Закончим первую часть крепости и будем искать деньги на то, чтобы полностью выстроить укрепления. В полном проекте территория, на которой разместится экспозиция, займет 600 квадратных метров.

Большие надежды сотрудники музея связывают с предстоящим вступлением организации в Ассамблею народов Хабаровского края. По общему мнению, в результате совместной работы в выигрыше окажутся все, это даст огромный плюс для развития.

– Этот шаг для нас будет полезен в плане материалов, людей и методической поддержки, – уверен руководитель Центра «Взлёт» Олег Безгодков. – Мы сейчас варимся в своём котле, а в Ассамблее народов Хабаровского края больше людей, связей и историй. Мы открыты к диалогу, пусть это будут заметки, исследования, археологические находки – пусть люди приходят, приносят в наш музей, в крепость Албазино, разные экспонаты. Это будет только огромный плюс, когда мы получим доступ к базе данных, знаний и людей ассамблеи.

НЕЗАБЫТЫЙ ПОДВИГ

О героической обороне русской крепости на берегу Амура сегодня хорошо знают профес-



сиональные историки, но в школьных учебниках об этой важной для России битве упоминается лишь мельком, этот несправедливый пробел и решили устранить в дальневосточной столице.

Отряд казаков землепроходца Ерофея Хабарова в 1651 году захватил поселение даурского вождя Албазы неподалеку от слияния рек Шилка и Аргунь и продолжил поход по Амуру. Вскоре удобное место обнаружили бежавшие после неудачного восстания против илимского воеводы казаки и крестьяне с заводилой Никифором Черниговским. Поселок бунтовщиков для официальной сибирской администрации как бы не существовал, но жители считали себя подданными русского царя и регулярно отправляли в остроги собранную с аборигенов дань «мягким золотом» – пушнинной. Через несколько лет вольнодумцев амнистировали и в городок назначили правительственного приказчика.

О поселении русских на Амуре узнали в Китае и в 1682 году по приказу императора Сюань ар-

Решили построить средневековую действующую кузницу и сделали, школьники ходят сюда смотреть, как коуются гвозди, и сами помогают, качая меха.



мия из 3 тысяч пеших ратников с голландскими пушками и нескольких сот конных осадил острог. Деревянные стены крепости артиллерия пробивала насквозь, в гарнизоне кончился порох, сгорели амбары с хлебом, и воевода Алексей Толбузин с казаками после переговоров с предводителем маньчжурского войска Лантанем покинул Албазино. Китайское войско разрушило укрепления и ушло назад, на юг.

– Нерчинский воевода Власов не мог примириться с утратой крепости на Амуре, – рассказывает историк Александр Родионов. – Он распорядился, чтобы Толбузин восстановил разрушенное и дал для этого полк под командованием Афанасия Бейтона. В 1685 году на пепелище Албазино прибыли шесть сотен забайкальского воинства.

Бывший прусский офицер Афанасий Бейтон в новой крепости применил идеи европейских фортификаторов – «бастионы». Кроме того, конструкции из лиственницы засыпали землей, и толщина стен возрождённого Албазина достигала почти 9 метров, высота больше 3 метров. Оборонительные сооружения укреплял глубокий ров вокруг. Оснащенный мортирой, стрелявшей ядрами весом в пуд, и пушками с калибром поменьше, острог стал по-настоящему крепким орешком – подошедшая летом 1686 года армия маньчжуров сразу же понесла значительные потери.

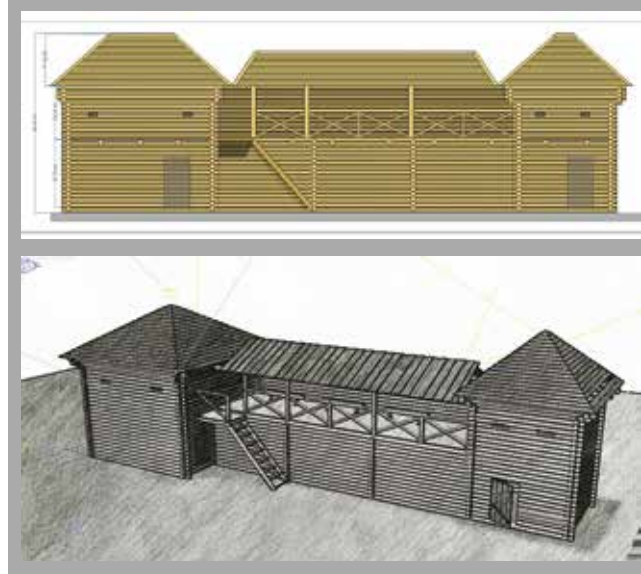
– На 700 защитников Албазино приходилось 7500 маньчжурских воинов, имеющих 40 осадных голландских пушек, – рассказывает Александр Родионов. – Но осада, начавшаяся в июле, даже к декабрю не принесла успеха войскам Поднебесной.

Ядра маньчжурской артиллерии застревали в земляных стенах, не принося особого ущерба, а во время ночных вылазок русские использовали новое оружие – гранаты, «ручные ядра». К зиме в остроге оставалось примерно 150 защитников, люди больше умирали от цинги и голода, чем от об-

стрелов нападавших, но на предложения о сдаче крепости казаки отвечали отказом. Воевода Алексей Толбузин погиб еще в начале осады, Афанасий Бейтон из-за опухших ног передвигался на костылях. За время, что длилась оборона Албазино, с июля 1686 до августа 1687, в Пекине побывало два русских посланника с предложением начать переговоры о границе. Дипломаты договорились о встрече представителей в Нерчинске, крепость выстояла, и маньчжуры, потеряв при осаде чуть более трети армии, ушли.

Как пишет Родионов, после подписания Нерчинского договора в 1689 году императору Поднебесной от членов Госу-

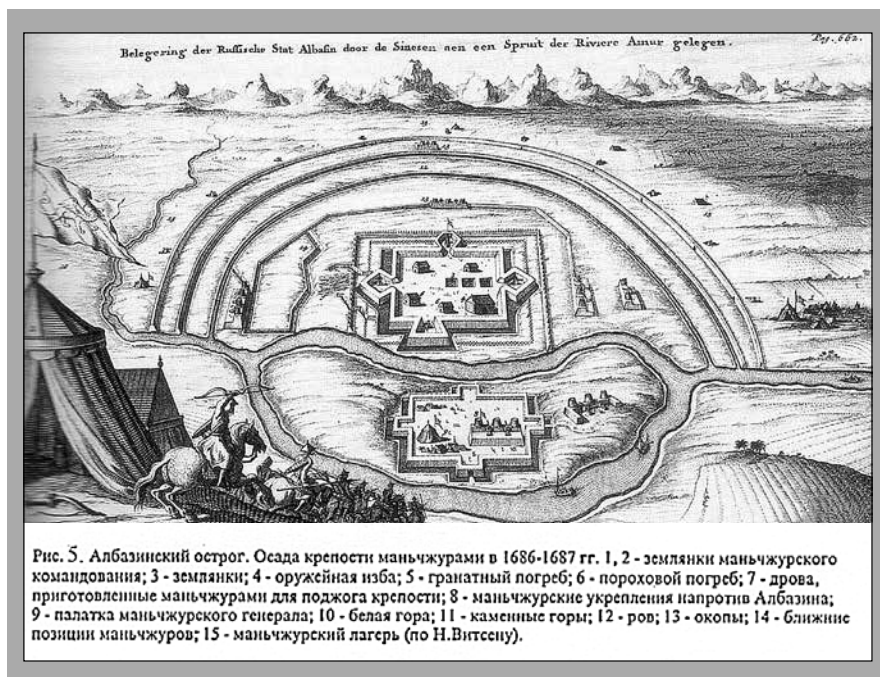
Проект стройки Албазинского острога первого этапа



Большие надежды сотрудники музея связывают с предстоящим вступлением организации в Ассамблею народов Хабаровского края. По общему мнению, в результате совместной работы в выигрыше окажутся все, это даст огромный плюс для развития.



ОТРЯД КАЗАКОВ
ЗЕМЛЕПРОХОДЦА
ЕРОФЕЯ ХАБАРОВА
В 1651 ГОДУ ЗАХВАТИЛ
ПОСЕЛЕНИЕ
ДАУРСКОГО ВОЖДЯ
АЛБАЗЫ НЕПОДАЛЕКУ
ОТ СЛИЯНИЯ РЕК
ШИЛКА И АРГУНЬ
И ПРОДОЛЖИЛ
ПОХОД ПО АМУРУ.



дарственного совета ушло донесение: «Наши сновники указали им (русским – авт.), где должна быть установлена граница. Таким образом, земли, лежащие на северо-востоке на пространстве несколько тысяч ли и никогда раньше не принадлежавшие Срединному государству, вошли в состав ваших владений. Все это целиком является результатом великой всеохватывающей мудрости вашего императорского величества...»

160 лет спустя русский исследователь Дальнего Востока Григорий Невельской доказал, что в устье реки Амур можно войти из океана и что Сахалин является островом. Вопреки прямому предписанию, он основал Николаевский пост (сейчас Николаевск-на-Амуре), поднял над поселением российский флаг и объявил о суверенитете Российской империи над этими землями. О дерзком игнорировании приказа капитаном Невельским

О поселении русских на Амуре узнали в Китае и в 1682 году по приказу императора Сюаньэ армия из 3 тысяч пеших ратников с голландскими пушками и нескольких сот конных осадили острог.

чиновники Особого Комитета подали документы, в которых требовали разжаловать офицера в матросы, однако Николай I, прочитав бумаги, назвал поступок «молодецким, благородным и патриотическим», наградил исследователя орденом и наложил на доклад знаменитую резолюцию: «Где раз поднят русский флаг, там он спускаться не должен».

Генерал-адъютант граф Николай Муравьев и статский советник Министерства иностранных дел Петр Перовский в 1858 году на переговорах с представителями империи Цин в городе Айгунь добились пересмотра Нерчинского договора 1689 года. Левый берег Амура от реки Аргунь до устья признавался собственностью России, а Уссурийский край от впадения Усури в Амур до моря оставался в общем владении впредь до определения границы.



БОЛЬШИЕ ПОБЕДЫ МАЛЕНЬКИХ АРТИСТОВ



Многонациональному детскому ансамблю «Дружба» исполнился год



“
ВАЛЕРИЙ ХИДИРОВ:
 НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА
 «ДРУЖБА» ГОВОРИТ
 САМО О СЕБЕ. ЭТО ОЧЕНЬ
 НАДЕЖНАЯ ОСНОВА, КОГДА
 ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ
 С ДЕТСТВА, КОГДА ЕСТЬ
 ВЗАИМОПОНИМАНИЕ
 В МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ
 ОТНОШЕНИЯХ. ДЕТИ
 ПОДРАСТУТ И БУДУТ
 УВАЖАТЬ, ПОНИМАТЬ
 ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРУ
 НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ
 В НАШЕЙ БОЛЬШОЙ
 СТРАНЕ.
 ”



Большой яркий праздник, состоявшийся по случаю первой годовщины творческого коллектива, в котором занимаются юные таланты разных национальностей, стал примером дружбы и понимания между народами, живущими в Хабаровском крае.

Армяне, таджики, узбеки, грузины, казахи, азербайджанцы и русские вместе исполняли песни на родных языках, водили хороводы, танцевали под звуки доола – армянского музыкального инструмента и нанайского хомуса. Зрители овациями приветствовали каждый творческий номер и поддерживали аплодисментами участников концерта.

Поздравили маленьких артистов друзья из других коллективов города и края, а также представители национальных диаспор. Грамоты, дипломы и благодарственные письма участникам коллектива вручили представители правительства Хабаровского края.

– Дети – участники ансамбля на сегодняшний день получают уже первые уроки дружбы, межнационального



согласия и солидарности. Коллектив «Дружба» принимает участие во всех краевых мероприятиях, показывая, что на территории края проживают 145 национальностей, и все они живут в мире и согласии, – отметил во время открытия концерта начальник управления по реализации государственной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края Александр Ивагин.

Заместитель председателя совета Ассамблеи народов Хабаровского края, полномочный представитель республики Северная Осетия Валерий Хидиров тоже пришёл не с пустыми руками. В день рождения он вручил маленьким артистам подарки, назвав их будущим России.

– Название коллектива «Дружба» говорит само о себе. Это очень надёжная основа, когда дружба начинается с детства, когда есть взаимопонимание в межнациональных отношениях. Дети подрастут и будут уважать, понимать традиции и культуру народов, проживающих в нашей большой стране, – сказал Валерий Хидиров.

За год даже самые маленькие воспитанники Нигоры Хакимовой, руководителя ансамбля «Дружба», которым едва исполнилось три года, научились уверенно чувствовать себя на сцене и привыкли к вниманию публики. Однако в этот день они выступали с осо-



“
АРМЯНЕ, ТАДЖИКИ, УЗБЕКИ, ГРУЗИНЫ, КАЗАХИ, АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ
И РУССКИЕ ВМЕСТЕ ИСПОЛНЯЛИ ПЕСНИ НА РОДНЫХ ЯЗЫКАХ,
ВОДИЛИ ХОРОВОДЫ, ТАНЦЕВАЛИ ПОД ЗВУКИ ДООЛА – АРМЯНСКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА И НАНАЙСКОГО ХОМУСА.
”





бой ответственностью. Ведь на торжество к ним приехали друзья даже из отдаленных от Хабаровска поселений.

Совсем недавно дети ансамбля «Дружба» познакомились с девушками хора русской песни «Золотаюшка» из села Троицкое Нанайского района и, несмотря на километры, разделяющие Хабаровск и село, смогли стать большими друзьями. «Золотаюшки» привезли виновникам торжества в подарок ароматный каравай, и по русскому обычаю, с песней о каравае преподнесли его своим друзьям.

Родители маленьких артистов с благодарностью отзываются о Нигоре Хакимовой за то, что она, как мама, воспитывает в их детях духовные ценности в атмосфере тепла, любви и гармонии.

– Я организовала этот коллектив в детском саду «Капитошка», который посещают малыши

За год даже самые маленькие воспитанники Нигоры Хакимовой, руководителя ансамбля «Дружба», которым едва исполнилось три года, научились уверенно чувствовать себя на сцене и привыкли к вниманию публики.

разных национальностей. Вначале было всего шестеро детей, а в первом концерте участвовали уже двадцать. Теперь к нам присоединились школьники, и в коллективе занимаются 35 детей. С ними мы организовываем концерты и выступаем на мероприятиях в Хабаровске и районах края, а также участвуем в международных конкурсах, и на этом останавливаться не намерены, – уточнила Нигора Хакимова.

Выступление маленьких артистов ансамбля «Дружба» 18 марта во время празднования третьей годовщины воссоединения Крыма с Россией увидели жители Севастополя. Теперь их знают далеко за пределами нашего края.

Говоря о будущем ансамбля «Дружба», Александр Ивагин заявил, что коллектив станет основой для создания детской Ассамблеи народов Хабаровского края.



В большой семье Сергея Цой никогда не подсчитывали общий стаж работы в авиации, однако спланирует именно профессия, а еще традиции.



*Хабаровск.
Подготовка
Ил-18 к полету*

СЕРГЕЙ ЦОЙ: ГДЕ БЫ Я НИ БЫЛ, МЕНЯ ВСЕГДА ТЯНЕТ В ХАБАРОВСК

Владимир
Инфирович
с супругой
Ксенией
и внуком



С Сергеем мы встретились в офисе Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири, в которой он вице-президент. По профессии Сергей Леонидович – авиадиспетчер. Жена Виктория Ким – стюардесса, сейчас на пенсии. Теща Ксения Лим – врач, тот самый человек, от кого зависит, быть летчику сегодня в небе или нет. Её старшая дочь работает в службе авиационной безопасности.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Но начало летной династии положил тесть – Владимир Инфирович Ким, прослуживший в гражданской авиации более 30 лет.

– Если о ком рассказывать, так это о тесте, – говорит Сергей Леонидович. – Он в нашей семье первым сел за штурвал самолета сразу после окончания училища и не расставался с ним, пока не вышел на пенсию. Знаете, тесть был удивительным человеком. Для него профессия была главным делом жизни. Он умел принимать правильные решения, причем быстро. Трудно сказать, жизнь научила его этому, а может это дар, только для летчика – это первое качество. Ведь случались и нестандартные ситуации – разгерметизация самолета и экстренные посадки, но обходилось без трагедий благодаря правильно выбранной тактики. И, конечно, сказывался опыт. Тесть ведь начинал рядовым пилотом на Як-18, а на пенсию вышел командиром экипажа на Ту-154.

“

«НЕ ВАЖНО, ГДЕ ТЫ ЖИВЕШЬ, НА КАКОМ ЯЗЫКЕ ОБЩАЕШЬСЯ, У КАЖДОГО НАРОДА ЕСТЬ СВОИ ОСОБЕННОСТИ, СВЯЗАННЫЕ С КУЛЬТУРОЙ, ВОСПИТАНИЕМ, ФИЛОСОФИЕЙ, И ПРИРОДА БЕРЁТ СВОЁ. У КОРЕЙЦЕВ ТРАДИЦИОННО ОТМЕЧАЕТСЯ ЧХУСОК - ПРАЗДНИК УРОЖАЯ И БЛАГОДАРНОСТИ ЗЕМЛЕ ЗА ЕЁ ЩЕДРОСТЬ. СЕМЬИ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ, ОТДАЮТ ДАТЬ ПАМЯТИ УШЕДШИМ В МИР ИНОЙ РОДСТВЕННИКАМ И ПОСЕЩАЮТ ИХ МОГИЛЫ, АНАЛОГИЧНО РОДИТЕЛЬСКОМУ ДНЮ У РУССКИХ»

”

– Наверное, когда семья собирается вместе, разговорам о работе, о самолетах нет конца, ведь эта тема для всех вас близкая?

– Безусловно. Хотя много Владимир Инфирович не рассказывал, во-первых, не хотел пугать своих девочек, у него кроме жены три дочери. А уж сколько подписок он дал о неразглашении, никто не знает.

– Удивительно, что человек, родившийся в годы сталинских переселений народов, корейской национальности, стал летчиком. Ведь это не тайна, существовал запрет на то, чтобы принимать таких в учебные учреждения.

– Все так и было, но на тот момент, когда тестю пришла пора оканчивать школу, начались послабления, и он с первой попытки, без протекции поступил в Бугурусланское летное училище. Но его и его родителей эти трудные времена стороной не обошли.

– Как он оказался в Хабаровске?

– Надо начинать рассказывать с начала XX века, когда еще не было охраняемой границы. Родители Владимира Инфировича в поисках лучшей жизни дошли пешком из Кореи до Уссурийска, там и осели. Тогда многие корейцы так поступали. А после того, как 21 сентября 1937 года советом народных комиссаров СССР и ЦК ВКП (б) было издано постановление «О выселении корейского населения из пограничных районов Дальневосточного края», их с месячным сыном отправили в Казахстан.

Это не была депортация, которая



Аэропорт в Зее. Як-18 Владимир Ким знает, как свои пять пальцев

На отдыхе
в Японии



Стюардесса Виктория
Ким. Через полчаса
в рейс



применялась к людям других национальностей. Положение корейцев было лучше, чем у других репрессированных народов. Они не должны были еженедельно лично являться в милицию для регистрации, могли передвигаться по территории Средней Азии, учиться...

Так вот, после окончания учебы в летном училище тесть получил распределение в город Зея Амурской области, семь лет там жил и летал на Як-18. В Хабаровск он перебрался, когда понял, что пришла пора переходить в большую авиацию.

НАША РОДИНА ЗДЕСЬ

– Правда, что корейцы женятся только на девушках своей национальности?

– Вы не правы. Мне никто не указывал, на ком жениться. Мы встретились, полюбили, поженились. Даже работали в одном аэропорту. Она – стюардесса, сейчас на пенсии, я – диспетчер. Она в рейс, я – на смену. На работе мы даже не встре-

Большим событием в корейских семьях считается первая годовщина рождения ребенка и 60-летие. Считается, что жизненный цикл человека начинается, когда ребенку исполняется год, и длится до 60 лет, после чего начинается новый виток.

чались. Но так судьбе было угодно, что Виктория тоже корейка. Однако часто, а в последнее время особенно, наши избранники не корейцы, люди других национальностей. Браки между людьми одной национальности – это, скорее, старшему поколению важно, ради сохранения нации и ее традиций.

– А почему у женщин в вашей семье другие фамилии?

– В отличие от русских женщин, корейские не берут фамилии мужей, остаются с фамилиями своего рода.

– Расскажите о работе Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири...

– Когда мы ее создавали 13 лет назад, думали, что это только для корейцев. Уделили особое внимание культуре, проведению различных мероприятий. Создан центр «Корё» как молодежное крыло ассоциации. Он тесно сотрудничает с другими национально-культурными центрами Хабаровского края. Сегодня в работе центра при-



Сергей Цой
с супругой
Викторией

на. Большим событием в корейских семьях считается первая годовщина рождения ребенка и 60-летие. Считается, что жизненный цикл человека начинается, когда ребенку исполняется год, и длится до 60 лет, после чего начинается новый виток.

– **Сергей Леонидович, а вам никогда не хотелось уехать на родину?**

– Моя родина здесь. Я родился на Кавказе, после окончания летнего училища работаю в Хабаровске, здесь родился мой сын и живут родные мне люди. В Южной Корее мы бываем часто по делам ассоциации, у друзей и родных. Но меня всегда тянет обратно. Никогда ни у кого из семьи не было мыслей уехать отсюда. На Дальнем Востоке очень комфортно в этом отношении.

нимают участие не только этнические корейцы, но и представители других национальностей, интересующихся современной корейской культурой. И наоборот, никого уже не удивляет, что корейцев можно встретить на татарских, армянских, украинских и еврейских праздниках.

– **Вы имеете в виду официальные праздники?**

– В корейском календаре не так много государственных праздников. Главный – День освобождения от японских милитаристов, который мы обязательно отмечаем. А любимый – это Новый год по лунному календарю – Соллаль – один из самых важных традиционных праздников в году, который имеет даже большее значение, чем 1 января.

– **А в вашей семье какое отношение к традициям?**

– Не важно, где ты живешь, на каком языке общаешься, у каждого народа есть свои особенности, связанные с культурой, воспитанием, философией, и природа берет свое. У корейцев традиционно отмечается Чхусок – праздник урожая и благодарности земле за ее щедрость. Семьи собираются вместе, отдают дань памяти ушедшим в мир иной родственникам и посещают их могилы, аналогично Родительскому дню у русских. В этом проявляется и уважение к старшим. В корейских семьях это незыблемый закон. Даже если человек старше вас всего на год, его необходимо уважать и слушаться. Этому я учу и своего сы-

“

– МОЯ РОДИНА ЗДЕСЬ. Я РОДИЛСЯ НА КАВКАЗЕ, ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ЛЁТНОГО УЧИЛИЩА РАБОТАЮ В ХАБАРОВСКЕ, ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ МОЙ СЫН И ЖИВУТ РОДНЫЕ МНЕ ЛЮДИ. НИКОГДА НИ У КОГО ИЗ СЕМЬИ НЕ БЫЛО МЫСЛЕЙ УЕХАТЬ ОТСЮДА.

”



ХАЛАТ ИЗ 50 ТАЙМЕНЕЙ



Нанайская мастерица Валентина Бельды – одна из немногих, кто умеет отменно выделывать рыбу кожу, в её руках она становится тонкой, как шёлк. А ведь занимается она этим всего лет десять.

УЗОРЫ БАБУШКИ МУНАКИ

Валентина Бельды, как большинство женщин из села Джари Нанайского района, работала когда-то на крупном лесоперерабатывающем предприятии станочницей. И все у нее было нормально: есть дело, семья, трое детей, рыбалка. Но десять лет назад предприятие закрыли, и она оказалась безработной. Никакого другого занятия в деревне нет. Валентина была в отчаянии: что делать? Стало ясно: надо кардинально менять жизнь. Но как? И тут женщин, представительниц коренных малочисленных наро-

дов, пригласили в только что созданную школу прикладного искусства.

Бельды вспоминает, что сначала их учили работать с берестой, лозой и камышом. Казалось бы, ничего сложного. Это когда смотришь на руки мастера! У нее с первой попытки так хорошо не получилось. Но Валентина упрямая!

Бересту в тайге заготавливают только в июне, когда она мягкая и податливая, легко снимается с дерева. Принесла, разложила под гнет, чтобы она просохла и стала ровной. Однако для туеска одной бересты мало. На обмотку дна и крышечки нужен еще корень тальника. Они с мужем поплыли на лодке на левый берег Амура. Нашли сухое место и специальным деревянным крючком стали вытаскивать корни. Намотали целый клубок. Потом, когда надо, Валентине остается только размочить его в воде.

– Конечно, все надо делать аккуратно, а потому приходится убирать сучки-задоринки, – говорит Валентина Бельды. – Ленточка в итоге должна получиться круглой, ровненькой. Это такой труд! Терпение!

Через полгода, когда они вернулись в школу показать, что у них получилось, Валентина привезла много изделий, простых и сложных, с тиснением.

– Чтобы собрать материал на один халат, надо почистить штук пятьдесят рыбин! – смеётся Валентина. – Процесс этот долгий и трудоёмкий. Сначала кожу чистят от жира и остатков рыбы, потом шкурки много раз. Замачивают в растворе – соль, сода и немного уксуса, чтобы ушёл неприятный запах. Потом хорошо полощут и сушат.

Ее, как и других мастериц, похвалили. Творчески расти можно бесконечно, но главное – они поняли технологию работы с берестой.

Но откуда Валентина знает все тонкости нанайского узора? Оказывается, рисунки остались ей от бабушки Мунаки. С бабушкой и дедушкой у Валентины связаны самые светлые воспоминания. Они брали ее с собой в тайгу за папоротником, черемшой, ягодами. Научили говорить по-нанайски. Валентина помнит, как в детстве бабушка обувала ее в такие легкие и мягкие сапожки, каких она потом никогда не носила.

Когда-то все женщины сами шили ковры, одежду, обувь, вышивали халаты. К слову, нанайский узор считается самым богатым. На халате или ковре он заполняет все пространство, мастерица не оставляет ни одного свободного уголка. Линия же рисунка повторяет очертание сопки, реки, цветов и деревьев. Он бесконечен, как песня охотника.

КОЖА МЯГКАЯ, КАК ШЁЛК

Работать с рыбьей кожей куда сложнее. На халат она берет тайменя, кету или ленка. У каждой рыбы свой неповторимый рисунок, как отпе-



Валентина признаётся, что теперь она так занята, что в тайгу третий год не ходит, а шить удаётся только по ночам, когда все ложатся спать и в доме устанавливается тишина. Днём она в клубе, ведёт кружок по выделке рыбьей кожи.

чатки пальцев у человека. Оказывается, сушить рыбу можно с чешуей, а уже потом снимать все лишнее ножом. Или сразу счистить чешую со свежей рыбы, так шкура станет темнее по цвету. Получаются отличные детали для декорирования. Но надо придумать, как соединить рисунок на том же халате.

– Чтобы собрать материал на один халат, надо почистить штук пятьдесят рыбин! – смеется Валентина. – Процесс этот долгий и трудоемкий. Сначала кожу чистят от жира и остатков рыбы, потом стирают шкурки много раз. Замачивают в растворе – соль, сода и немного уксуса, чтобы ушел неприятный запах. Потом хорошо полощут и сушат. Но и это еще не все. Начинается не менее трудоемкий процесс, когда кожу надо тщательно размять. Только тогда она приобретает разные оттенки – зеленоватый, серый, голубоватый. Поэтому халат получается богатый по цвету.

Делает это Валентина на станках, у нее их четыре, все сделал муж. Но и после механической обработки все равно нужно еще долго мять кожу руками. В конце концов она должна стать тонкой и мягкой, как ткань. Только так ее можно сшить иголкой.

Все швы мастерица делает вручную. В Норвегии, куда она однажды ездила на мастер-классы, удивились, что так искусно можно шить, и попросили отпороть подкладку большого мужского халата. А увидев ее шов, норвежцы удивились еще больше.

Сейчас Валентина заканчивает женский наряд, который повезет в Салехард, на съезд коренных малочисленных народов, а потом в Москву на фестиваль «Сокровища Севера». Кроме халата там будут шапочка, обувь и рукавички. В прошлом го-

ду в Москве Валентина получила гран-при за детский комплект. Он один и остался в ее личной коллекции. Все остальное уходит в музей, охотно покупают эксклюзив китайские туристы.

Валентина признается, что теперь она так занята, что в тайгу третий год не ходит, а шить удаётся только по ночам, когда все ложатся спать и в доме устанавливается тишина. Днем она в клубе, ведёт кружок по выделке рыбьей кожи.

– Людей приходит много, – рассказывает Валентина Бельды. – Когда даешь мастер-класс, у всех глаза горят! Красиво! Через полгода встречаю своих учениц, спрашиваю: как дела? Глаза отводят в сторону, дескать, забросила. Это ж столько возни!

“

К СЛОВУ, НАНАЙСКИЙ
УЗОР СЧИТАЕТСЯ САМЫМ
БОГАТЫМ. НА ХАЛАТЕ ИЛИ
КОВРЕ ОН ЗАПОЛНЯЕТ
ВСЁ ПРОСТРАНСТВО,
МАСТЕРИЦА
НЕ ОСТАВЛЯЕТ НИ ОДНОГО
СВОБОДНОГО УГОЛКА.

”



«Я НЕ ВЫБИРАЛ, ХАБАРОВСК САМ ВЫБРАЛ МЕНЯ»



Почётный консул Кыргызской Республики в Дальневосточном федеральном округе Кадырбек Мырзабаев уехал в Россию в 1985 году на срочную армейскую службу. Да так и остался. Объехал, говорит, практически всю страну, высшее образование получал в Ленинграде в Лесотехнической академии. В Хабаровск перебрался в 2006 году, так как ещё тогда понял, что рано или поздно внимание государства сосредоточится именно на развитии этой территории. И как в воду смотрел.

– Какие задачи вы решаете в должности почетного консула своей страны?

– Моя первая задача – защита прав и интересов граждан Кыргызстана. Я помогаю своим соотечественникам в различных ситуациях, которые у них возникают вдали от родины. От частных житейских до юридических. Также развиваю отношения между Дальним Востоком и Кыргызской Республикой в сферах культуры, спорта, туризма, в науке и дружеские отношения между гражданами.

На Дальний Восток, согласно статистике УФМС, в Хабаровский край прибывают ежегодно около 6 тысяч моих соотечественников. Из них 300 – 400 получают гражданство, кто-то вид на жительство, кто-то получает временную регистрацию. Сколько кыргызов проживает в Хабаровском крае – сказать сложно, потому что они надолго здесь не задерживаются.

Стараюсь, чтобы жители Хабаровского края больше узнавали о кыргызах и о республике в целом. Я агитирую приезжающих жить сюда кыргызов, чтобы они изучали историю России и историю Дальнего Востока, обязательно учили русский язык, обязательно общались с местным населением, а также развивали дружеские отношения.

Для этого наше сообщество старается больше рассказывать о своей культуре и традициях. Участвуем в городских и краевых мероприятиях с творческими номерами. В хабаровских университетах учится молодежь из Кыргызстана, они активно участвуют в культурной и спортивной жизни своих вузов, становятся победителями в различных конкурсах и фестивалях. Исполняя свои национальные песни и танцы, кыргызы дают возможность русским студентам лучше узнать о нашем народе. В этом году в «Студенческой



Я агитирую приезжающих жить сюда кыргызов, чтобы они изучали историю России и историю Дальнего Востока, обязательно учили русский язык, обязательно общались с местным населением, а также развивали дружеские отношения.

весне» будет участвовать коллектив кыргызов из ДВГУПС.

Среди студентов ДВГУПС есть и хорошие боксеры, приехавшие из нашей республики. Недавно они заняли призовое место в межвузовских соревнованиях. А я лично уже в течение пяти лет организую среди команд всех национальностей турнир по волейболу «Содружество». Два года назад в нем принимало участие семь стран, в том числе из Северной Кореи и Китая. Шестые соревнования состоятся в этом году с 27 по 31 мая. В них примут участие команды из Киргизии, Таджикистана, сборные команды Камчатского, Приморского и Хабаровского краев, а также Амурской области. Такого масштаба соревнования по волейболу давно не проводились на Дальнем Востоке.

– Этот вид спорта популярен у вас на родине?

– Да, в Кыргызстане очень развиты волейбол, бокс и другие единоборства. Я сам в школе занимался волейболом и входил в сборную школы.

– Что нужно еще сделать, чтобы два народа – кыргызы и русские – стали друг другу ближе?

– Нужно больше общаться. Пока люди не будут общаться между собой, они друг друга не поймут. Раньше мои соотечественники, переехавшие в Хабаровский край, жили обособленно. Никуда, кроме работы и дома, не ходили, никому о себе не рассказывали и о других ничего не знали.

Поэтому, когда я стал консулом, начал больше внимания уделять тому, чтобы кыргызы участвовали в различных мероприятиях. Мы в своей национальной одежде под флагом республики вместе с Ассамблеей народов Хабаровского края проходим в шествии в День города.

Также начали показывать людям других национальностей свои традиции. 5 марта у нас проходит «День белого колпака», когда все кыргызы надевают национальные головные уборы и выходят в них в город. С недавних пор мои соотечественники, живущие в Хабаровске, перестали стесняться этой традиции. Ребята в белых колпаках ходят по улицам, ездят в транспорте, и люди проявляют



к ним большой интерес. Кыргызы рассказывают о истории колпака местному населению и тем самым знакомят жителей с традициями нашего народа.

Пытаясь развить туризм, я договорился с туристическими компаниями о том, чтобы дальневосточники ездили в Кыргызстан на курорты. У нас есть великолепное озеро Иссык-Куль с соленой водой, и вокруг него построено много пансионатов разного класса, на любой достаток.

– Какие направления в сотрудничестве планируете развивать?

– В образовании. С тремя высшими учебными заведениями Хабаровска подписаны соглашения, и кыргызы учатся в них на бюджетной основе, также им выделяют места в общежитиях. Приезжающие из Кыргызстана студенты обеспечиваются мной на первых порах материальной поддержкой. И, что немаловажно, по окончании учебы кыргызы знают, где будут работать у себя на родине. В центре России подобных условий, как в Хабаровске, никто не создает.

– Как кыргызскому народу живется в Хабаровском крае?

– Вообще все народы, которые живут здесь, и наш в том числе, удивляются, как прекрасно жить на Дальнем Востоке. Здесь вежливые люди, и никто нас не притесняет. Мы приезжаем в Россию как к себе домой и с русскими у нас особые теплые отношения.

– Расскажите о своей семье.

– С женой я познакомился в Ленинграде. Она тоже кыргызка. Мы встретились на одном из мероприятий. Вместе пережили лихие девяностые, и это сплотило нас как семью. Вообще семья дает мне силы и заряжает энергией каждый день.



Вообще все народы, которые живут здесь, и наш в том числе, удивляются, как прекрасно жить на Дальнем Востоке. Здесь вежливые люди, и никто нас не притесняет. Мы приезжаем в Россию как к себе домой и с русскими у нас особые теплые отношения.

Семьей мы любим выезжать подальше от города. Готовим в казане на открытом огне бешбармак и плов. Младшая дочь очень любит ловить рыбу, поэтому летом стараемся отдыхать на берегу реки.



У меня трое детей. Старшей дочери Жамиле 25 лет. Она закончила с красным дипломом Пекинский университет иностранных языков. Знает наизусть 9 тысяч китайских иероглифов. Сейчас она директор китайской фирмы, которая расположена в Хабаровске.

Сыну Максату 20 лет. Он учится в университете путей сообщения и увлекается хоккеем. Младшая дочь Айдана заканчивает первый класс. Она очень способная и активная. Во всем старается быть первой и лучшей. Ни минуты не сидит на месте.

Дети и жена помогают мне в организации всех мероприятий, которые я провожу. Жена занимается с женщинами, а дети с молодежью. Поэтому все праздники мы проводим совместно с народом. Но семьей мы любим выезжать подальше от города. Готовим в казане на открытом огне бешбармак и плов. Младшая дочь очень любит ловить рыбу, поэтому летом стараемся отдыхать на берегу реки.

Я считаю своим долгом помогать окружающим. Чтобы они смотрели на этот мир сквозь призму добра и понимания.



ДУША НАРОДА В НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ И СКАЗАНИЯХ



Проект-презентация народа через его национальный костюм и древнее сказание в исполнении членов женского клуба «Дружба без границ». В этом номере журнала мы представляем первых его участниц.



ЛОБОДА ИРИНА, русская

ПРИТЧА О ЛЮБВИ И ЗЛОСТИ

Один раз Учитель спросил у своих учеников:

– Почему, когда люди ссорятся, они кричат?

– Потому, что теряют спокойствие, – сказал один.

– Но зачем же кричать, если другой человек находится с тобой рядом? – спросил Учитель. – Нельзя с ним говорить тихо? Зачем кричать, если ты рассержен?

Ученики предлагали свои ответы, но ни один из них не устроил Учителя.

В конце концов он объяснил:

– Когда люди недовольны друг другом и ссорятся, их сердца отдаляются. Для того, чтобы покрыть это расстояние и услышать друг друга, им приходится кричать. Чем сильнее они сердятся, тем громче кричат.

– А что происходит, когда люди влюбляются? Они не кричат, напротив, говорят тихо. Потому, что их сердца находятся очень близко, и расстояние между ними совсем маленькое. А когда влюбляются еще сильнее, что происходит? – продолжал Учитель. – Не говорят, а только перешептываются и становятся еще ближе в своей любви.

В конце даже перешептывание становится им ненужно. Они только смотрят друг на друга и все понимают без слов.

Такое бывает, когда рядом двое любящих людей.

Так вот, когда спорите, не позволяйте вашим сердцам отдаляться друг от друга, не произносите слов, которые еще больше увеличивают расстояние между вами. Потому что может прийти день, когда расстояние станет так велико, что вы не найдете обратного пути.

АЛЬБИНА МЕДВЕДЕВА, татарка

ПРИГЧА О МУДРОЙ ТАТАРСКОЙ ЖЕНЕ



Жил - был в одном ауле, говорят, учёный судья. И была у него жена, тоже умная и даже умнее его. Она часто подсказывала, как судить людей, кто прав, кто виноват.

Ему люди как-то сказали: – Ты сам суди, а не жена пусть судит.

Судья оскорбился и говорит жене: – Без меня не суди, а то выгоню из дома.

Однажды ехал верхом на кобыле мужик, а позади бежал жеребёнок. Впереди их на телеге, запряженной конем, ехал другой мужик. Жеребёнок догнал телегу, и этот мужик поймал жеребёнка.

Когда верховой подъехал и стал требовать жеребёнка, мужик на телеге ответил ему: – Жеребёнок мой. Это моя телега им ожеребилась.

Возник спор, пошли они к судье. Но судьи дома не было, их встретила его жена. Тогда они попросили её рассудить, чей жеребёнок.

Она выслушала их и сказала так: – Помочь в вашем споре не могу. А судья ушёл на озеро, где рыба выходит из воды и ест на полях хлеб.

Тогда мужик, который взял себе жеребёнка, спросил: – Как так может быть? Ведь рыба не может есть в поле хлеб.

А жена судьи ему ответила: – А как может телега ожеребиться?

Мужик ничего не мог возразить и вернул жеребёнка его хозяину. Когда судья возвратился домой, то узнал, что жена опять судила без него.

Он рассердился на неё: – Ты не выполнила мой наказ не судить. Уходи из моего дома.

– Хорошо, – ответила та. – Только на прощание выполни мою просьбу.

– Говори, но это твоя последняя просьба, которую я выполню.

– Позволь мне увезти одну вещь, которая мне нравится больше всех.

– Согласен, – обещал ей судья.

Затем собрала она гостей и устроила прощальный ужин. Все много ели и пили. Гости она давала одну чашку, а мужу две.

Скоро он заснул за столом, а жена попросила гостей: – Давайте уложим его в сундук.

Она взяла этот сундук и поставила на телегу, запрягла коня и выехала из деревни.

Когда судья проснулся, то увидел, что он в сундуке на телеге, а рядом с ним его жена.

– Ты зачем меня увезла? – спросил он её.

Та ему ответила: – Ты моя самая лучшая вещь, я её взяла и увезла.

Понял судья, что жена перехитрила его. Ничего ему не оставалось делать, как поцеловать жену и вместе с ней вернуться домой. С тех пор жили они дружно и помогали друг другу в делах.

ВИКТОРИЯ ОНЧУКОВА,

эвенкийка

СКАЗКА О КРАСАВИЦЕ СИНАЕ



– **Какая** ты у нас красивая, – не переставала любоваться мать белочки Синаи.

– Посмотрите на ее хвостик! – радовался отец Синаи. – Какой он пушистый!

– А мордочка-то какая симпатичная, глазки-то черные-черные, как ягодки шикши! – восхищалась сестричка Синаи.

– Только у неё такие красивые лапки, как украшают их беленькие полосочки, – гордились братья Синаи.

Синяя горделиво наостряла ушки с черной кисточкой и позволяла погладить себя по пепельной спинке.

Самое теплое местечко в гнезде – гайне её, самая вкусная еда только ей, красавице Синае.

Так жили белки, любясь сестричкой, пока не подросли и не пришла осень.

– Пора строить свои гнезда – гайны, – сказал отец.

– Разбегайтесь по парочкам, так легче будет строить жильё, зимой теплее спать, – посоветовала мать.

– У меня нет подходящей пары: все какие-то бледные, некрасивые, – махнула пушистым хвостиком Синяя и поскакала одна строить себе жильё. Выбрала лиственницу, с которой давно ветром сдуло сухую хвою. На скорую руку соорудила гнездышко.

– Гнездо надо строить на ели, – говорит отец.

– Зимой пушистые ветки ели оградят тебя от ветра и мороза, – советует мать.

– Фи! – капризничает Синяя. – В густых ветвях я затеряюсь! Никто не сможет любоваться моей красотой!

Пришла зима с метелями, ветер разбросал ветхое гнездышко Синаи, лютый мороз погнал её к братьям и сестрам.

– Рады принять тебя, да нет местечка, – говорят они.

Пошла бы Синяя к отцу и матери, они нашли бы уголок для нее, да стыдно ей, что не послушалась их доброго совета.

Синяя поняла, что красота в жизни – еще не все. Надо еще уметь трудиться, дружить друг с другом, недаром белки сообща сооружают гнезда, зимуют по двое, а то и больше.

Вместе не страшно, все можно преодолеть!

РАДОСТНЫЕ КРАСКИ УКРАИНСКОГО ЛЕТА

Петриковская роспись возникла задолго до появления христианства и играла роль оберега. Люди верили, что в красоте есть какое-то волшебство, духовная сила, и поэтому окна и двери домов и даже одежду обрамляли магическим орнаментом, который защищал хозяев.



В начале XIX века полюбившаяся петриковцам роспись распространилась на предметы домашней утвари – посуду, сундуки, брочки.



В ОСНОВЕ - ЛЮБОВЬ

Эта древняя традиция орнаментаки сотни лет широко использовалась в быту украинцев, в частности, у запорожских казаков, была популярна в поселениях южных районов Приазовья, но сохранилась только в старинном казацком селе Петриковка.

Прославилась же Петриковка благодаря самобытной декоративной росписи, которая возникла вместе с первыми поселенцами во второй половине XVIII века. Они начали строить светлые глиняные дома, украшая их цветной глиной, хозяйки старались расписывать свои хаты цве-

В основе петриковского искусства лежит образное восприятие родной природы, любовь к украинской земле.

точными узорами. Разрисовывали стены, печь, камин, внешний фасад дома – все это создавало единый художественный ансамбль.

В основе петриковского искусства лежит образное восприятие родной природы, любовь к украинской земле. Классическими элементами петриковской живописи являются окружающие художника растения, изображение которых, к слову, не используется ни в одном из существующих видов росписи. Орнаментные мотивы, где преобладают яркие, насыщенные тона, привлекают внимание не только колоритом, но и удивительной целостностью творческой идеи. А кажущаяся на первый взгляд простота рисунка в действи-



Кажущаяся на первый взгляд простота рисунка в действительности скрывает долгую и кропотливую работу художника, филигранно изобразившего мельчайшие детали картины.



Классическими элементами петриковской живописи являются окружающие художника растения, изображение котиков, к слову, не используется ни в одном из существующих видов росписи. Орнаментальные мотивы, где преобладают яркие, насыщенные тона, привлекают внимание не только цветом, но и удивительной целостностью творческой идеи.



“

КАЖДАЯ ХОЗЯЮШКА СТРЕМИЛАСЬ СДЕЛАТЬ СВОЙ ДОМ САМЫМ ЖИВОПИСНЫМ, СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ЯРКИЕ КРАСИВЫЕ КАРТИНЫ ЯВЛЯЮТСЯ ВНЕШНИМ ПРОЯВЛЕНИЕМ ДУХОВНЫХ БОГАТСТВ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА.

”

Для петриковских орнаменталистов характерны чрезвычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки – все мастера рисуют без предварительного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом.



тельности скрывает долгую и кропотливую работу художника, филигранно изобразившего мельчайшие детали картины. Очевидно, именно так и должно рождаться чудо, которому суждено восприятие не глазами, а душой и сердцем. Основными мотивами росписи являются полевые цветы, ветки калины, мальвы, пионы, астры.

Свои шедевры жительницы села создавали посредством кисточек, палочек, обмотанных материями и просто пальцами. Палитра используемых красок изобиловала самыми яркими, самыми насыщенными цветами. Каждая хозяйка стремилась сделать свой дом самым живописным, считалось, что яркие красивые картины являются внешним проявлением духовных богатств внутреннего мира человека. К обитателям же нерасписанных хат относились как к людям темным и морально убогим, с которыми даже здороваться не стоит. Самых прилежных хозяюшек в Петриковке называли «чепурушками». Именно они передавали навыки росписи из поколения в поколение.

МАЛЁВКИ КОШАЧКАМИ

Петриковские художники рисуют преимущественно самодельными кисточками, сделанными из кошачьей шерсти (так называемые кошачки). В сок растений добавляли яичный желток, и этими природными красками хозяйки разрисовывали свои дома внутри, а иногда и снаружи. Рисунки не были рассчитаны на долгую жизнь. Раз в год под великий праздник все настенные росписи смывали и наносили новые.

В начале XIX века полюбившаяся петриковцам роспись распространилась на предметы домашней утвари – посуду, сундуки, брички. Потребность в подобном декоре побуждала к занятию рисованием целые семьи, предлагавшие свои работы на базаре. А поскольку в то время Петриковка была крупным торговым центром, работы сельских художников снискали популярность в других регионах Украины. Позже, когда в продаже появилась бумага, в Петриковке начали рисовать

Кажущаяся на первый взгляд простота рисунка в действительности скрывает долгую и кропотливую работу художника, филигранно изобразившего мельчайшие детали картины. Очевидно, именно так и должно рождаться чудо, которому суждено восприятие не глазами, а душой и сердцем. Основными мотивами росписи являются полевые цветы, ветки калины, мальвы, пионы, астры.



так называемые малёвки. Ведущую роль в этом сыграла группа народных мастеров, живших и работавших в Киеве. Под их влиянием формируются основополагающие принципы творчества художников Петриковки. В художественной технике особое место занимает растительный орнамент: астры, розы, васильки, георгины, а также другие цветы, которые мастера придумывают во время работы. Петриковская роспись стала настолько популярной, что сформировалась в отдельную художественную школу и направление.

Для петриковских орнаменталистов характерны чрезвычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки – все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом.

Основными традиционными композиционными сюжетами петриковской росписи являются декоративные панно, которые часто напоминают мануфактурные ковры XIX столетия, «вазон», «букет», отдельную «веточку» и «фриз». Эти виды композиций использовались в настенной росписи как компоненты архитектурного декора интерьера.

В петриковской росписи преобладает, конечно же, растительный орнамент, но многие мастера, кроме того, изображают ещё и насекомых (кузнечиков, бабочек) и различных птиц, как реальных, так и сказочных (петушков, сов, жар-птиц и т. д.).

Для колорита традиционной петриковской

росписи характерно контрастное соединение основных и дополнительных цветов спектра, причем преобладают красные и зеленые краски. Ныне петриковские мастера, которые имеют уже определенное художественное профессиональное образование, часто выполняют свои композиции в теплой или холодной гамме. Интересно отметить, что пишут они от себя, а не к себе, как это делают, например, хохломские мастера декоративной росписи.

УЗОР-БЕГУНОК

Для росписи на бумаге петриковские мастера используют яичную темперу, а в настенной росписи применяют гуашь, масляные краски и яичную темперу – на грунте, на деревянной поверхности преобладает в основном подлаковая роспись, нанесенная масляными красками.

Мастера петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления – самодельные кисти, пипетки, соски, ватные палочки, зубочистки, беличьи кисти и просто пальцы мастера.

Любые краски можно применить для петриковки, но сегодня принято использовать гуашь. Она в сравнении с другими красками имеет преимущества, неприязательная к использованию и дешёвая по сравнению с другими красками похо-

жих свойств. Хотя история петриковки начиналась с натуральных красок. Натуральные краски делались из отваров трав, цветных овощей и фруктов, смешивались с желтком для предоставления более стойких свойств. Но сегодня этот метод не используется из-за своей устаревшей технологии и несовершенства, поскольку спустя некоторое время краска выцветает или прееет. В настоящее время многие мастера заменяют яичный желток обычным клеем ПВА, что делает краски более стойкими к выцветанию.

В Петриковке на каждой улице музей – здесь расписано все: стены, ставни и даже ворота. Лучшие произведения сохраняются в Петриковском музее этнографии, быта и народно-прикладного искусства, и его экспозиция включает множество шедевров этнической живописи – это декоративные панно (картины малёвки), расписные деревянные изделия и предметы быта (сундуки, вазы, другие бытовые предметы), украшения.

Петриковской росписью в настоящее время занимаются более 200 тысяч человек.

Здесь можно найти и самую длинную бумажную ленту «узор-бегунок» длиной 210 метров, и самый большой ухват, которые создали петриковские мастера.

Самая большая ложка, разрисованная петриковской росписью, хранится в музее под открытым небом «Пирогово» на Киевщине.



“

ПЕТРИКОВСКАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ
ПРИЗНАНА КУЛЬТУРНЫМ ДОСТОЯНИЕМ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ВНЕСЕНА В СПИСОК
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО И ЯВЛЯЕТСЯ
СВОЕОБРАЗНОЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ
ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ.

”



ПРОСТОЙ КРОЙ С ЗОЛОТЫМ ШИТЬЁМ

Каждый традиционный костюм рассказывает об истории и особенностях нации. Он создаётся веками, а это значит, что, изучая его, можно проследить целую жизнь народа.



Одной из национальных черт населения Узбекистана является традиционная одежда. Их яркие национальные костюмы являются частью богатых культурных традиций и образа жизни народа. Узбеки исповедуют ислам, предписывающий ежедневный намаз, к которому необходимо облачаться в закрытую и удобную одежду. Так под воздействием веры создавался узбекский национальный костюм. Кстати, его достаточно легко отличить от какого-либо другого благодаря чертам, присущим исключительно узбекам. К примеру, искусство золотого шитья. Но обо всём по порядку.

ЧЁРНОМУ И ТЁМНО-СИНЕМУ - НЕТ

Цветовая гамма национального костюма варьировалась в зависимости от географического расположения. При этом, несмотря на цветовые особенности в каждом регионе, никто не носил костюмы из чёрной и тёмно-синей материи. Считалось, что они способны притянуть к себе неудачи.

Ещё одной особенностью стало значение цвета в женской одежде. Выбранный оттенок не только показывал предпочтения, но и указывал на положение в обществе. Например, женщины, чьи мужья занимали высокую должность, облачались в одежды голубых и фиолетовых оттенков, а жёны крестьян и ремесленников – в зелёный.

Что касается тканей, то узбеки предпочитают так называемые «богатые ткани». Так, верх национальных халатов изготавливается из бархата или вельвета. А в прохладное время года халат-чапан утепляли слоем верблюжьей шерсти или ваты. Вне зависимости от времени года важна была одна деталь – ткань всегда должна выглядеть идеально.

Крой национального костюма был прост и не отличался по половым и возрастным признакам. Шивали одежду в большинстве случаев из прямых кусков ткани. В дальнейшем для рубахи прямой кусок материала перегибали, создавая лицевую и заднюю часть, к бокам пришивали



Узбекский национальный костюм является частью богатых культурных традиций и образа жизни народа. Кстати, его достаточно легко отличить от какого-либо другого благодаря, присутствующим исключительно узбекам. К примеру, искусство золотого шитья.

дополнительные куски, а подмышкой размещали ластовицу. Стоит сказать, что и штаны были результатом умелого сшивания прямых кусков ткани.

ЧАПАН В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА

Несмотря на схожесть в крое, мужские и женские костюмы имеют свои принципиальные особенности. Первым важным элементом для мужчин является чапан. Это стёганый халат, который предназначен не только для дома, но и для повседневной жизни, и даже торжеств. Праздничные модели украшаются богатой вышивкой золотыми нитями. Заменяет халат и верхнюю одежду.

Неотъемлемым предметом гардероба узбеков является рубаха. Первые её модели отшивались в длину до колен, сейчас же можно встретить более удобную длину до середины бедра. Именуемая куйлак, она может иметь вертикальный до линии груди или горизонтальный вырез от плеча до плеча.

Ещё одна обязательная часть узбекского костюма – широкие штаны (шаровары) – иштон. Книзу они сужаются, обеспечивая удобство во время ходьбы.

Рубаху либо халат мужчины подпоясывают широким поясом – кийикча. Этот предмет гардероба для торжественных случаев выполняют из роскошного бархата, украшают бисером, символической вышивкой и оберегами.

ПЛАТЬЕ С КОКЕТКОЙ И ШАРОВАРАМИ

Женский костюм состоял из туникообразного платья. Первые модели надёжно закрывали всё тело и доходили длиной до щиколоток. Как уже упоминали выше, платье создавалось с помощью прямых кусков тканей и мало чем отличалось от мужской рубахи. Позднее на нём появились женственная кокетка и присборенные манжеты.

В дополнение к платью дамы в обязательном порядке надевали и широкие штаны. От мужских их отличал украшенный тесьмой низ. Верхней одеждой служил тот же чапан. Спустя некоторое время женщины стали облачаться и в камзол, а также в женственные жилетки.

УКРАШЕНИЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

Если костюм по канонам ислама должен быть сдержанным, то в украшениях узбекские женщины не ограничены. Драгоценные металлы во всех проявлениях, будь то серьги, браслеты или кольца – неотъемлемый атрибут образа узбечки.

Что касается головных уборов, то изначально на женщину была надета паранджа. Повседневным вариантом был чёрный цвет. Как уже упоминали, этот цвет не сильно-то и жаловали, поэтому надевать паранджу предпочитали исключительно выходя за ворота собственного дома, боясь притянуть невзгоды в семью. Позднее паранджу вытеснили платки и тюбетейки-дуппи.

Национальным головным убором во многих странах Центральной Азии, в том числе и в Узбекистане, считается тюбетейка. Название происходит от тюркского «тюбе», что переводится как «верх, вершина». Её носят мужчины, женщины и дети.





ЕСЛИ КОСТЮМ
ПО КАНОНАМ ИСЛАМА
ДОЛЖЕН БЫТЬ СДЕРЖАННЫМ,
ТО В УКРАШЕНИЯХ УЗБЕКСКИЕ
ЖЕНЩИНЫ НЕ ОГРАНИЧЕНЫ.
ДРАГОЦЕННЫЕ МЕТАЛЛЫ
ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ, БУДЬ
ТО СЕРЬГИ, БРАСЛЕТЫ ИЛИ
КОЛЬЦА – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ
АТРИБУТ ОБРАЗА УЗБЕЧКИ.



В качестве обуви узбечки использовали мягкие сапоги махси – без задника и каблука, а также модели из грубой кожи или резины. Последние и сейчас пользуются успехом.

Мужчины в качестве головного убора изначально носили тюбетейку, а на ноги надевали мягкие сапоги. Узбеки высших слоёв общества имели и парадные сапоги с небольшим скосом к середине подошвы. Эта деталь предназначалась для всадников, помогая им увереннее держаться в седле.

ТЮБЕТЕЙКА ДЛЯ ВСЕХ

Национальным головным убором во многих странах Центральной Азии, в том числе и в Узбекистане, считается тюбетейка. Название происходит от тюркского «тюбе», что переводится как «верх, вершина». Её носят мужчины, женщины и дети. Только пожилые женщины не носят тюбетейки.

Традиционная тюбетейка имеет четырёхгранную конусообразную форму, она чёрного цвета, с белой узорчатой вышивкой в виде 4 «перчиков» и 16 миниатюрных арочек. Повседневная тюбетейка «каламбир» – одна из самых простых и распространённых. У каждого региона Узбекистана – своя тюбетейка по высоте и узорам. При всем богатейшем разнообразии принято считать, что в Узбекистане шесть основных школ шитья тюбетеек: ферганская, ташкентская, кашкадарьинско-сурхандарьинская, самаркандская, бухарская и хорезмско-каракалпакская. Для особых, праздничных случаев существуют нарядные тюбетейки – они богаты яркими и красочными вышивками и узорами, золотым шитьём.

КОСТЮМ СЕЙЧАС

В современном мире можно увидеть костюм с коротким широким халатом и тюбетейкой, расшитые символами и цветочными мотивами. Скорее всего, он будет яркой расцветки, а дополнит его крупный кулон-оберег. Узбечки наверняка наденут яркое платье с резинкой на талии, выполненное в характерной цветовой гамме, с разрезами на плечах и широкими рукавами. Также есть вариант соединения туникообразного платья и штанов с зауженным кроєм, который красиво очерчивает женственную фигуру.

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАКСИМ ПАССАР

Летом вся наша страна будет отмечать 75-летие начала Сталинградской битвы, перевернувшей весь ход Второй мировой войны. Один из героев этого многомесячного сражения – Максим Пассар, ушедший на фронт из Нанайского района Хабаровского края.



«Герой Советского Союза Максим Александрович Пассар». Обелиск, где написаны эти слова, находится в селе Городище Волгоградской области над братской могилой. В надписи – фактическая ошибка. На самом деле Максим, успевший провоевать только полгода, был к моменту установки обелиска награжден «всего лишь» двумя орденами Красной Звезды, одним из них – посмертно.

Но, по сути, неизвестный скульптор оказался прав – к концу 1942 года 19-летний Максим Пассар был действительно героем для всего Донского фронта.

Максим родился 30 августа 1923 года в селе Нижний Катар Дальневосточного края (ныне – Нанайский район Хабаровского края). С детства вместе с отцом занимался традиционным промыслом нанайцев – охотой на пушного зверя. С 1933 года учился в школе в селе Найхин.

Вспоминает его одноклассница Антонина Сергеевна Киле: «В найхинскую школу в 1 класс приходили учиться дети разного возраста. Когда Максим пришел учиться, ему уже было 13 лет. Учился он охотно, только русский язык не давался ему. Тогда наша учительница Савельева Анна Николаевна сильных учеников прикрепила к слабым. Вот так стал Максим Пассар моим подопечным по русскому языку. На дополнительные занятия всегда приходил вовремя и относился к ним очень ответственно. В 18 лет ушел на войну прямо из стен школы с 6 класса и уже умел общаться на русском языке».

Причем коренные малочисленные народы Севера и Дальнего Востока были до 1943 года освобождены от призыва. Однако уже в июне 1941 года они стали в массовом порядке записываться добровольцами. Только за первые две недели во-

йны и только из нанайских сел края добровольцами на фронт ушли 200 человек.

Добровольцем на войну ушел в 1942 году и Пассар. Он был хорошим охотником, и это ему пригодилось. В боях за Сталинград он стал знаменитым снайпером.

Вначале Пассар был минометчиком. Но смелый и опытный охотник, он мечтал быть снайпером, и вскоре его заветная мечта осуществилась. Максима по его желанию зачислили в снайперскую фронтную школу, после окончания которой он прибыл в расположение 117 стрелкового полка 23 стрелковой дивизии 21 армии, а с 10 ноября 1942 года переименованную в 65 армию, 71 гвардейскую дивизию.

Из мемуаров командующего 65-й армией генерала Батова известно, что, прослышав о том, как снайпер буквально за пять минут уничтожил пятерых немцев, начальник политотдела вызвал редактора армейской газеты и дал ему задание больше писать о Пассаре. И газеты писали! Вот только некоторые заголовки: «Выстрел без промаха», «Пассаровский выстрел», «Бей по-пассаровски в сердце фашиста».

«У Максима имеется природная одаренность, – рассказывал командир полка Сиваков, – он хорошо видит и ориентируется в темноте. Это одна из причин, способствующих успеху снайпера».

Максим Пассар погиб, когда Сталинградская битва подходила уже концу – 17 января 1943 года в бою в районе селения Песчанка Городищенского района.

На его боевом счету 272 врага (в некоторых источниках указывается цифра 236).

К званию Героя Максима Пассара представили сразу после его гибели (посмертно). Но вопрос



«У Максима имеется природная одаренность, – рассказывал командир полка Сиваков, – он хорошо видит и ориентируется в темноте. Это одна из причин, способствующих успеху снайпера».



“
22.01.1943 Г. В БОЮ ЗА ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ В РАЙОНЕ СТАНЦИИ ГУМРАК М.А. ПАССАР ПО ПРИКАЗУ КОМАНДИРА ВЫДВИНУЛСЯ НА ПЕРЕДНИЙ КРАЙ НАШИХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ. ДВА БЛОКИРУЮЩИХ СТАНКОВЫХ ПУЛЕМЁТА ПРОТИВНИКА ВЕЛИ СИЛЬНЫЙ ЗАГРАДИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ ПО НАШИМ НАСТУПАВШИМ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯМ. ТОВАРИЩ ПАССАР, ПРИБЛИЗИВШИСЬ НА РАССТОЯНИЕ 100 МЕТРОВ К ПРОТИВНИКУ, ПОДАВИЛ ОГНЁМ ДВЕ ОГНЕВЫЕ ТОЧКИ, УНИЧТОЖИВ ПРИ ЭТОМ ИХ ПРИСЛУГУ. ЭТИМ САМЫМ ОБЕСПЕЧИЛ ПРОДВИЖЕНИЕ НАШИХ ВОЙСК. В ЭТОМ БОЮ МАКСИМ ПАССАР ПАЛ СМЕРТЬЮ ХРАБРЫХ. ПОХОРОНЕН В СЕЛЕ ГОРОДИЩЕ.
”

с награждением где-то застрял. Правда, начальник политуправления Центрального фронта генерал-майор Галаджев 20 мая 1943 года написал первому секретарю хабаровского крайкома Боркову о «знатном воине М.А. Пассаре, павшем в бою».

После этого семье Максима Пассара, которая, если верить архивным документам, «самым настоящим образом бедствовала», помогли приобрести обувь и одежду, колхоз передал семье телку, а краевым советом было решено ассигновать 10 тысяч рублей на строительство дома.

Земляки и однополчане хлопотали о присвоении звания Героя Максиму Пассару и в послевоенные десятилетия. Один из ответов Министерства обороны гласит: «перенаграждение нецелесообразно, поскольку может поставить под сомнение награждение миллионов фронтовиков».

И только 16 февраля 2010 года, спустя 67 лет со дня гибели, после многочисленных обращений земляков и журналистов, Указом Президента РФ №199 знаменитый снайпер старший сержант Максим Пассар был удостоен звания Героя Российской Федерации (посмертно). Звезда Героя Максима Пассара по желанию родственников передана в Хабаровский краевой музей им. Н.И. Гродекова на вечное хранение.

56 / УДЭГЕЙСКАЯ СКАЗКА

Соболиные души



Рисунки Геннадий Павловича

Жили на Хунгари два брата – Канда и Егда. Отец у них простой человек был. А братья – не знаю, в кого уродились: выросли такие, какими с тех пор люди не рождаются. Ростом с лиственницу о семидесяти кольцах. Сильные были – где проходили они, там на земле глубокие ямы оставались.

с к а з к а

Когда Канда с Егдой на лыжах бежали – перелётную птицу обгоняли. Не было среди их сородичей таких охотников, как Канда с Егдой. Они медведей за добычу не считали, руками давили. На ходу тигра ловили. Барса за хвост ловили.

Больше всего любили братья соболиную охоту.

Соболь – зверь хитрый. Водит охотника долго. Не ест охотник, не пьёт, пока за соболем гонится. А соболь кружит, колесит, след запутывает. Потом в дупло заберётся – выкуривая его оттуда!

Только Канда с Егдой долго за соболем не гонялись. Соболь быстро бежит, а братья – того быстрее! Загоняют соболя, тот в лес да в дупло. Тут Канда у дупла станет, а Егда дерево одной рукой валит. Закачается дерево – соболь бежать из дупла. А Канда шапку свою наготове держит. Куда соболь денется?!

Так охотились братья.

Всех соболей на деляне своего дяди выловили. Стали в разные места за соболем ходить. Стали в чужие места ходить. Обиделись другие охотники.

Говорят братьям:

– Вы нашу добычу берёте. Нашего зверя берёте – значит, нас мёртвыми считаете, всё равно что убили вы нас. Так считать будем. Кровное дело получается. Судиться с вами будем – зачем вы нас убили!..

А Канда с Егдой смеются. Силой хвастают. Кровной мести не боятся. Суда не боятся. Зангина – судью – не боятся.

– Большому охотнику, – говорят, – большой зверь!

– Какого вам зверя надо? – спрашивает зангин. – Вы чужого зверя берёте, с вас байта – штраф – взять надо.

– Байта не дадим, соболевать не перестанем, – отвечают братья. – Пока Соболиного Хозяина не добудем – соболевать будем.

Видит зангин, что Канда и Егда закона не признают, людей не слушают, рассердился. Свой жезл пополам переломил, в разные стороны концы бросил: остаётся обида на братьях.

Ушли братья соболевать. Хотят Соболиного Хозяина поймать. От стариков они слышали, что есть такой соболь: в три раза больше других, чёрный, как уголь, быстрый, как ветер: на него если долго смотреть – ослепнешь.

Всю тайгу исходили – поймать того соболя не могут.

Пока за Соболиным Хозяином гонялись – всех соболей перевели. До-

бро бы пользу от добычи получили, а то поймают, посмотрят, увидят – не тот – и бросят, разорвав, чтобы никому не достался.

Другим охотникам житья не стало: никакой добычи нет.

А Канда и Егда видят – своим умом Соболиного Хозяина не добыть. Пошли братья к зангину, поклонились:

– Ты не знаешь ли, где Соболиный Хозяин живёт?

– Я человек маленький, – отвечает зангин, – что я знать могу! Спросите у Онку – хозяина гор и лесов, он знает.

– А где Онку живёт? – спрашивают братья.

– Живёт он на самой высокой горе Сихотэ-Алиня, среди камней и скал. Каменный дом у него. Дорога к нему трудная. А увидеть его можно, если он сам захочет.

– Ладно, – говорит Канда, – пойдем, брат.

Вот пошли они.

Сначала равниной шли. Красную речку повстречали. Лодку сделали из бересты. Речку переплыли. Берёзовым лесом пошли. К жёлтой речке вышли. Из тополя лодку сделали. Жёлтую речку переплыли. Дальше сосновым лесом пошли. Белая речка повстречалась братьям на пути. Кипит речка, бурлит, как кипяток, а вода холодная, палец опустишь – льдом покрывается. Накидали братья больших камней в ту речку и по камням перешли её. На другом берегу кедровый лес растёт. Слышат братья – три вороны, три филина кричат.

Идут Канда и Егда, сквозь кедры продираются. А лес густой стеной стоит на пути. Ветви друг с другом переплетаются.

Стали братья кедры валить – дорожку делать. А за их спиной поваленные деревья снова в землю корни пускают, поднимаются во весь рост.

Была дорога – и нет её, опять стоит лес непроходимый.

Так братья до высокой сопки дошли. А на сопке трёхъярусный утёс стоит. Такая высокая сопка, что на вершину посмотришь – шапка с головы падает.

Стали братья на сопку взбираться. Тут шесть воронов и шесть филинов закричали. Подумал Канда, что, видно, до дома Хозяина недалеко осталось, стал звать. Громким голосом звать стал. От его крика кора с деревьев обваливается. А ответа ему нет. Лезут братья дальше.

Кончился лес. Кустарник пошёл. Не столько кустов в нём, сколько кам-

ней. Чем дальше – тем больше. Идут братья меж скал. На первый ярус поднялись, отдохнули. Стали на второй подниматься. Разъезжаются камни под ногами, словно кто-то их из-под ног вышибает. А Канда с Егдой всё выше лезут – на второй ярус забрались. Посидели, отдохнули. Стали на третий ярус карабкаться. А скалы громоздятся одна на другую, рядами стоят. Смотрят братья – чем дальше идут они, тем больше скалы и камни на людей походят. Совсем живые камни. Глаз у них нет, а за братьями они следят – след за ними поворачиваются. Кое-как влезли братья на третий ярус. Камни из-под ног уходят, в руки не даются. А наверху девять воронов да девять филинов кричат.

Говорит Канда:

– Ну, брат, видно, до самого дома Хозяина дошли мы!

На скалу влезли. Видят – каменный дом стоит на десяти столбах; как закон велит, на восход двумя глазами – окнами – смотрит. Крыша в облаках теряется – такой высокий дом. И внутри всё как полагается: нары, очаг, медвежье место, для стариков место. Только всё такой величины, что братья сами себе маленькими ребятишками кажутся.

На нарах – будто целая скала, поросшая мохом.

Закричал Егда. Так закричал Егда, что даже ветер во все стороны пошёл:

– Эй, отец, простые люди к тебе пришли! С делом к тебе пришли!

Скала, поросшая мохом, повернулась к братьям. Смотрят они: не скала это, а человек. Тёмный, будто из камня сделанный, от своей тяжести по пояс в землю уходит. Каменными глазами на братьев смотрит.

От его взгляда сердце холодеет. Сам Онку перед братьями сидит.

Поклонились ему Канда с Егдой. Лосиным мясом поклонились, пищей простых людей поклонились. Говорят:

– Отец, помоги нам Соболиного Хозяина поймать. Сказали простым людям – поймаем! Как можно своё слово поломать?

Заговорил Онку – на соседних скалах от его голоса трещины сделались, снежные лавины с гор обрушились, земля задрожала:

– Слышал я о вас. Большая обида на вас лежит. Простые люди обижаются: зачем всех соболей перевели! Соболиный Хозяин в обиде; нечего на земле ему делать теперь. Вам его не поймать. Вы соболей убивали – их души на небо пасться уходили. За ними и Хозяин ушёл...

Задумались братья. Трубки закурили. Хозяину дали. Закурил Онку. Тут из вершин сопок дым повалил, огонь к небу вскинулся, камни вверх полетели. Закружились над сопками облака, молния засверкала, огненный дождь захлестал.

Сидят братья ни живы, ни мертвы – испугались. Ещё раз подумали – плохое дело вышло: хотели силу свою да удал показать, а вышло так, что люди теперь на них в обиде. Соболиный Хозяин в обиде, да и сам Онку, видать, тоже сердит.

Говорит Канда:

– А как, отец, соболей на землю вернуть?

Вынул трубку Хозяин изо рта – перестали сопки дымить. Говорит:

– Если на небе соболя убить – душа его на землю идёт, в нового соболя входит...

Тогда сказал Канда:

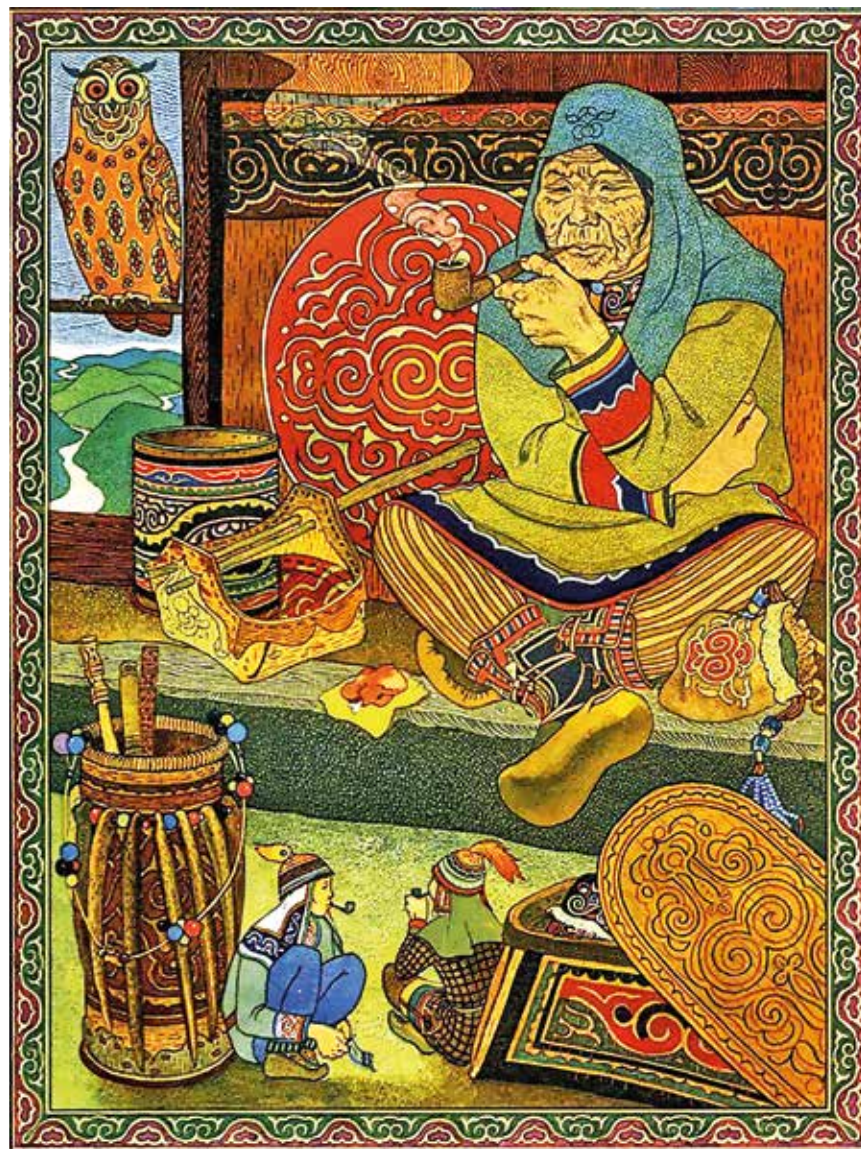
– Что ж, брат, видно, нам с тобой в другие места придётся идти соболевать.

– Видно так, – откликается Егда.

Собрались они в обратный путь. Вниз взглянули – голова закружилась, на такую высоту они к Хозяину забрались. Как спускаться – не знают, никаких дорог не видать, кругом обрывы. Подхватили их тут филины, в воздух подняли. Пропало сразу всё: нет ни Хозяина, ни гор, ни камней, на людей похожих. Стоят братья от родного стойбища неподалёку.

Стали братья верёвку вить. Целый лес тальника извели. Такую верёвку свили, что от одного её конца до другого хороший бегун от восхода до заката солнца не добежит. Крепкую верёвку свили. Зацепил Канда верёвку одним концом за красную скалу, другим – за чёрную. Посредине кулаком ударил. Рассыпались скалы в пыль, а верёвка цела осталась.

Закинул Егда верёвку на небо. Крючком небо зацепил. Поднатужились братья. Подтянули небо к земле. Верёвку сопочкой прижали. Припас охотничий да еды с собой взяли и по верёвке полезли на небо за соболиными душами. До половины долезли, на землю взглянули, родное стойбище увидели – люди там, как муравьи, копошатся, головы вверх задирают, смотрят, куда это Канда с Егдой полезли.



Добрались братья до неба. Сначала внизу землю видели, потом в облака вошли. Лежат облака, будто снег. Наст хороший, крепкий. Вокруг соболиных следов – видимо-невидимо! Разгорелось сердце у охотников:

– Вот теперь пособолюем, брат!

...Долго охотились они.

Сколько соболя ни бьют, а его всё не убывает.

На земле же тем временем соболя всё больше становится.

Даже уставать братья начали. Говорит Канда, что по дому соскучился – сходить бы домой надо.

Пошли братья искать то место, где они на небо залезли, и не могут найти.

Пока охотились они, на земле весна наступила.

Стали молодые кабаны клыки то-

чить о ту верёвку, которой Канда и Егда небо к земле притянули. Точили, точили – перетёрлась верёвка. Небо на своё место стало.

Ходили, ходили братья по небу – дорогу протоптали, а на землю так и не спустились. Ту дорогу на небе ночью хорошо видно: через всё небо тянется она. По-разному люди называют её, а удэ говорят: «Это Буа Гидыни, Дорога небесных людей!» Ходят по ней Егда и Канда – соболя бьют.

А на земле с тех пор соболей не переводится.



«ДРУЖБА, УДАЛЬ И СИЛА НАРОДЫ СПЛОТИЛА»

Под таким девизом во Дворце дружбы «Русь» прошёл первый краевой фестиваль национальных и неолимпийских видов спорта народов, проживающих в Хабаровском крае. Состязания состоялись при поддержке регионального правительства и Ассамблеи народов Хабаровского края.



О СПОРТ, ТЫ - МИР!

– Это мероприятие проводится в рамках федеральной целевой программы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России», – рассказала директор Дворца дружбы «Русь» Оксана Болонская. – Цель таких фестивалей – не только возродить и сохранять, но и развивать традиционную культуру и национальные виды спорта народов Хабаровского края.

В нашем крае проживают 145 национальностей. Каждый народ во время национальных праздников традиционно устраивает спортивные состязания. Краевой фестиваль – это возможность собрать все виды национальных

соревнований под одной крышей, вывести их, так сказать, на одну арену, представить зрителям всю их мощь и красоту.

– Такие мероприятия – это, прежде всего, пропаганда здорового образа жизни, – считает заместитель председателя правительства Хабаровского края по вопросам внутренней политики Виктор Марценко. – Кроме того, это один из вопросов межнационального согласия. Мы же видим, что национальных конфликтов у нас практически нет. Хорошо работает Ассамблея народов Хабаровского края, регулируя эти отношения. Надеюсь, что со временем фестиваль сможет вырасти до уровня Дальневосточного федерального округа.

А почему бы и нет? Уже первый фестиваль вышел за рамки края благодаря приезду спортсменов из Республики Саха (Якутия). Наши северные соседи, которые во многих дисциплинах, включённых в программу состязаний, что называется, знают толк, безусловно, украсили этот праздник.

Остальные семь коллективов составили хабаровчане. Среди них – воспитанники ДЮКФП и Дворца дружбы «Русь», «Северяне» (федерация северного многоборья), воины-спортсмены из команды «Оборона», будущие лихие казаки из клуба «Ратник» и другие. Всего в фестивале приняли участие около 150 человек в возрасте от 14 до 21 года.

ЛОВИ, ХВАТАЙ И ПРОВОРНО ДЕЙСТВУЙ...

Соревнования проходили по пяти видам спорта – борьба хапсагай, ма-срестлинг, национальный нанайский прыжок томян, гиревой спорт и перетягивание каната.

Хапсагай, кто не в курсе, – это национальная якутская борьба (что означает «лови, хватай и проворно действуй»). Правила просты: надо во время состязания устоять на ногах. Если борец коснулся земли чем-либо, кроме ноги, – он проиграл. В 2010 году борьба хапсагай признана международной Федерацией объединённых стилей борьбы (FILA) официальным видом спорта.

Несмотря на то, что родоначальником хапсага являються якуты, её уже достаточно неплохо освоили и у нас. Во всяком случае, на фестивале спортсмены из Республики Саха (Якутия) в командном первенстве заняли третье место, пропустив вперёд сборную Хабаровского края и представителей Дворца дружбы «Русь».

А вот в масрестлинге (перетягивание палки) нашим северным гостям уже не было равных. Конкуренцию Республике Саха (Якутия) попытались оказать команды «Оборона» и «Ратник», занявшие второе и третье места соответственно.

Ещё одним национальным видом спорта в программе фестиваля стал нанайский прыжок томян. Цель таких состязаний: отталкиваясь одной ногой от стартовой линии, прыгнуть как можно дальше три прыжка и приземлиться на обе ноги.

Лучший личный результат показал Егор Самар из команды «Северяне», прыгнув на 8 метров 22 сантиметра.

Именно «Северяне» и заняли первое место в командном зачёте. В тройку призёров также попали гости из Республики Саха (Якутия) и «Ратник».

ДВЕ ГИРИ 80 РАЗ

Интересно проходили соревнования и по гиревому спорту. В личном первенстве победитель определялся по лучшему техническому результату в двоеборье.

В компании юношей во всех весовых категориях вне конкуренции оказались воспитанники ДЮКФП.



Особенно покорила публику 14-летний Алексей Барандин. Невысокий паренёк, на первый взгляд, вовсе не богатырского телосложения, взял и поднял две гири по 16 килограммов каждая целых 80 (!) раз.

Позже выяснилось, что Алексей всего второй год занимается гиревым спортом. У него уже есть успехи на городских и краевых первенствах, но именно на фестивале Барандин установил свой личный рекорд.

Впрочем, Алексею, несомненно, есть на кого равняться. Абсолютно лучший результат с гирями в 24 килограмма показал Дмитрий Чёрный из команды «Оборона», подняв «снаряды» 96 раз!



ПОБЕДА - НЕ СЛАДКИЙ ПИРОГ

Пожалуй, самым зрелищным моментом фестиваля стало перетягивание каната. Накал страстей буквально зашкаливал, когда все в едином порыве (общий вес каждой команды доходил в общей сложности до 550 килограммов) старались перетянуть канат на свою сторону.

Но победа – не сладкий пирог: её поровну не поделишь. В итоге в финале команда «Оборона» не без труда одолела соперников из Республики Саха (Якутия). «Бронза» досталась клубу «Ратник», который оказался сильнее воспитанников ДЮКФП.

Если же говорить о медалях в целом, то наибольшее количество наград завоевали хозяева фестиваля. Впрочем, и команде из Республики Саха (Якутия) есть что вспомнить.

Наиболее отличился Марк Антонов. Он принял участие во всех пяти видах программы и везде завоевал медаль.

– Мои любимые дисциплины – масрестлинг и борьба хапсагай, знакомые с детства. Однако с удовольстви-



ем принял участие и в других видах спорта, – поделился впечатлениями Марк. – Особенно понравилось перетягивание каната.

ВЫСТАВКА ПОЕДЕТ В САЛЕХАРД

Между прочим, гости фестиваля не только активно болели за участников, но и сами могли побороться за призы. Специально для зрителей были организованы интерактивные соревнования по прыжкам на скакалке и через нарты, а также поднятию гантелей.

Изюминкой церемонии закрытия фестиваля стали показательные выступления по кулачному бою и борьбе на поясах, чередующиеся с выступлениями творческих коллективов Хабаровска. Огромный успех у зрителей имело показательное выступление в масрестлинге серебряного призёра чемпионата России Ивана Захарова и его тренера.

Первый фестиваль национальных неолимпийских видов спорта уже вошёл в историю. Но организаторы уже думают о новых стартах. Возможны изменения в сроках состязаний, чтобы можно было охватить больше видов и участников.

Кстати, устроители соревнований собирались включить в программу первого фестиваля и зимние дисциплины: бег по пересеченной местности, метание топора. Но, учитывая наши климатические условия, решили не замораживать участников. Однако опасения оказались напрасными. Погода в дни состязаний стояла замечательная.

Кстати, первому фестивалю национальных видов спорта была посвящена фотовыставка, которая располагалась в холле Дворца дружбы «Русь». Совсем скоро она отправится в Салехард, где пройдёт съезд малых коренных народов России.

БУРЯТСКИЙ ЧАЙ С МЯСНЫМ БУЛЬОНОМ



Особенность национальной бурятской кухни – много мяса, которое готовят большими кусками, причём всегда в натуральном виде. Тонкости традиционных блюд знает Оюна Батуева, ныне хабаровчанка, мама двух маленьких детей.



Оюна с детства помнит запахи, которые будили ее по утрам, когда она на лето приезжала к дедушке, а жил он в селе Догой Агинского бурятского автономного округа. В доме пахло молоком. Дедушка ставил на стол кастрюлю с напитком, который он сам готовил, и уверял, что он чрезвычайно полезный. В жару освежает, силы придает.

Делали напиток на основе закваски, для чего в сметану добавляли ржаной хлеб. Когда закваска поспевала, в нее вливалось теплое молоко, и все ставилось в теплое место на сутки. Молоко скисало, и получался прекрасный напиток тараг. Перед тем, как налить его в чашки, напиток хорошенько взбалтывали. В свой тараг дедушка обязательно добавлял пенки.

Дело в том, что на бурятских свадьбах и боль-

Из первых блюд наиболее известны суп с домашней лапшой шулэп. Готовится наваристый говяжий бульон, в него добавляется лапша. Тесто должно быть очень тонким, его резали на полоски. Летом в суп добавляли зеленый лук и укроп.

ших торжествах в деревне обязательно подавался десерт, который готовили из сметаны с сахаром. Сметану ставили на маленький огонь. Когда она начинала закипать, образовывались пенки. Их снимали и добавляли в кисломолочный напиток. От того он становился особенно вкусным.

Что же касается десерта, в сметану добавляли молотую черемуху, печенье и все взбивали. Ставили на ночь в холодильник, и на следующий день получался нежнейший мусс. Оюна вспоминает, что дети успевали пробраться к столу первыми, чтобы наестся вдоволь.

Но самое известное бурятское блюдо, конечно, буузы. Начинка готовилась из рубленого мяса – свинины и говядины, мелко нарезанного лука. Из приправ использовались только соль и перец.



Самое известное бурятское блюдо, конечно, буузы. Начинка готовилась из рубленого мяса – свинины и говядины, мелко нарезанного лука. Из приправ использовались только соль и перец. В готовый фарш обязательно добавлялся бульон.

В готовый фарш обязательно добавлялся бульон.
– Мама и мы, девочки, отвечали за тесто,
– рассказывает Оюна. – Когда я стала старше, мне доверяли заводить тесто, мама проверяла его упругость. И чаще всего говорила, что надо вымешивать его еще и еще. В каждой бурятской семье есть кружка для формочек. Была такая и у нас. Ею выдавливались кружочки. А еще мама говорила, что у хорошей хозяйки на каждом буузе должно быть 33 защипа.
– У меня пока не получается, – признается Оюна.

Лепили буузы всей семьей. Ели обязательно

руками, а не вилкой, чтобы весь сок попал в рот, а не на рубашку.

Из первых блюд наиболее известен суп с домашней лапшой шулэп.

Рецепт его прост.

Готовится наваристый говяжий бульон, в него добавляется лапша. Тесто должно быть очень тонким, его резали на полоски. Летом в суп добавляли зеленый лук и укроп.

Из напитков буряты пьют зеленый чай с молоком, приправляя его солью. Мужчины, которым кажется это пресноватым, могут зачерпнуть сверху бульон с жиром и добавить в чашку. Само то!

Из напитков буряты пьют зеленый чай с молоком, приправляя его солью. Мужчины, которым кажется это пресноватым, могут зачерпнуть сверху бульон с жиром и добавить в чашку. Само то!



Мероприятия на второй квартал 2017 года

1 апреля - 15 мая

КРАЕВОЙ КОНКУРС ДЕТСКОГО РИСУНКА «ДРУЖБА НАРОДОВ». Ставший уже традиционным конкурс проводится с целью содействия укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию жителей в крае путём формирования культуры межнационального общения. Конкурсные работы должны содержать сюжеты, связанные с темой «Дружба народов».

Результаты будут объявлены во время торжественного мероприятия, посвящённого Дню защиты детей 1 июня 2017 года в краевом Дворце дружбы «Русь». Все работы будут представлены на выставке при проведении мероприятия.

Работы от жителей Хабаровска принимаются лично по адресу: г. Хабаровск, ул. Герцена, д. 2, каб. 20, 21. Работы от жителей муниципальных районов принимаются в электронном виде на эл. почту kdks_russ@mail.ru.



8-9 апреля

КРАЕВОЙ ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ «РУСЬ». I КРАЕВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОВАЦИЯ». Фестиваль проводится с целью сохранения и развития национальных театральных коллективов. В фестивале примут участие представители национальных общественных организаций Ассамблеи народов Хабаровского края, а также творческие коллективы Комсомольского района (с. Хурба), Нанайского района (с. Найхин) и города Хабаровска.



15-16 мая

III ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ МУСУЛЬМАНСКИЙ ФОРУМ.

Основными целями форума является популяризация работы Духовного управления мусульман Дальнего Востока; содействие последовательной и гармоничной социализации мусульманской молодежи; усиление межконфессионального сотрудничества; противодействие радикализму, национализму; формирование принципов сострадания, милосердия, заботы о ближних, активному и последовательному взаимодействию и сотрудничеству с государственными региональными и местными органами власти и самоуправления, общественными объединениями и ассоциациями, образовательными и научными учреждениями.

В работе форума примут участие представители мусульманских религиозных организаций Дальнего Востока, традиционных конфессий, органов исполнительной власти края, научного сообщества, федеральные эксперты, общественность.



12 июня

КРАЕВОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКИ И ПЕСНИ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ, «КАРАГОД». Фестиваль проводится на площади перед краевым Дворцом дружбы «Русь» в целях сохранения и развития традиционной культуры в Хабаровском крае, пропаганды и популяризации лучших образцов национальной музыки, песни, народного творчества народов, проживающих на территории Хабаровского края.

Все желающие коллективы и исполнители могут подать заявку на участие до 1 июня 2017 года, заполненную в соответствии с Положением о фестивале по адресу: 680003, г. Хабаровск, ул. Герцена, д. 2 или по электронной почте kdks_russ@mail.ru. Справки по телефону: 8 (4212) 91-01-40; 91-01-44.



▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ В СОСТАВЕ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
«АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Еврейская национально-культурная автономия
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18
mizrah@mail.ru

Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44
ulchi@inbox.ru

**Региональное отделение
Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае**
г. Хабаровск, ул. Хабаровская, 8
Тел.: 8 (4212) 76-33-00, 76-33-03
sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33
sarverdin@yandex.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация поддержки представителей среднеазиатских стран «Ватан»
г. Хабаровск, ул. Чкалова, 1
Тел. 8-914-544-71-05
rakhimi@yandex.ru

Хабаровское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийский Азербайджанский Конгресс»
Тел. 8 (4212) 28-45-99
101lev@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Белорусское землячество»
г. Хабаровск, ул. Запарина, 65
Тел.: 8 (4212) 31-59-12, 31-59-18, 77-76-73
Kontinentdv-27@mail.ru

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел.: 8 (4212) 46-56-47, 46-54-76
info@akodvs.ru,
www.akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
Тел. 8-914-406-74-76
markopro@mail.ru

Общественная организация Хабаровского края «Украинское землячество «Криниця»
г. Хабаровск, Амурский бульвар, 51
Тел. 8 (4212) 20-90-30
romanenko.nata@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8-914-544-52-00
yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Тел. 8 (4212) 31-58-58
Sakha-dfo@rambler.ru

Национально-культурная автономия чувашей в Хабаровском крае
Тел. 8-914-162-50-54
simfonia75@mail.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-314-21-12
lara.angabaeva@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 22
Тел. 8 (4212) 41-50-35
kadyrbek@bk.ru

Окружное казачье войско Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4
Тел. 8 (4212) 20-38-08
fortdv@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия – Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33
dononline@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
Тел. 8-962-500-45-70
brynat@mail.ru

Президент Международной ассоциации национально-культурных центров Хабаровского края Лариса Георгиевна Барышева
Тел. 8-962-500-45-70
lgbarysheva@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Кирова, 49
Тел. 8 (4217) 54-88-77
sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодежная ассамблея народов Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Ленина, 4 оф. 4
Тел.: 32-47-52, 8-924-314-77-01



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Ленина, 4, оф. 4
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly-khv.ru,
info@assembly-khv.ru

Управление по реализации государственной национальной политики главного управления внутренней политики губернатора и правительства Хабаровского края
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 71
Тел. 8 (4212) 40-21-81
t.s.arshinova@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Ленина, 4, оф. 4, открылась общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации.
**Телефон общественной приемной
8 (4212) 32-47-52**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений.
Телефон 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
тел./факс (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly-khv.ru