

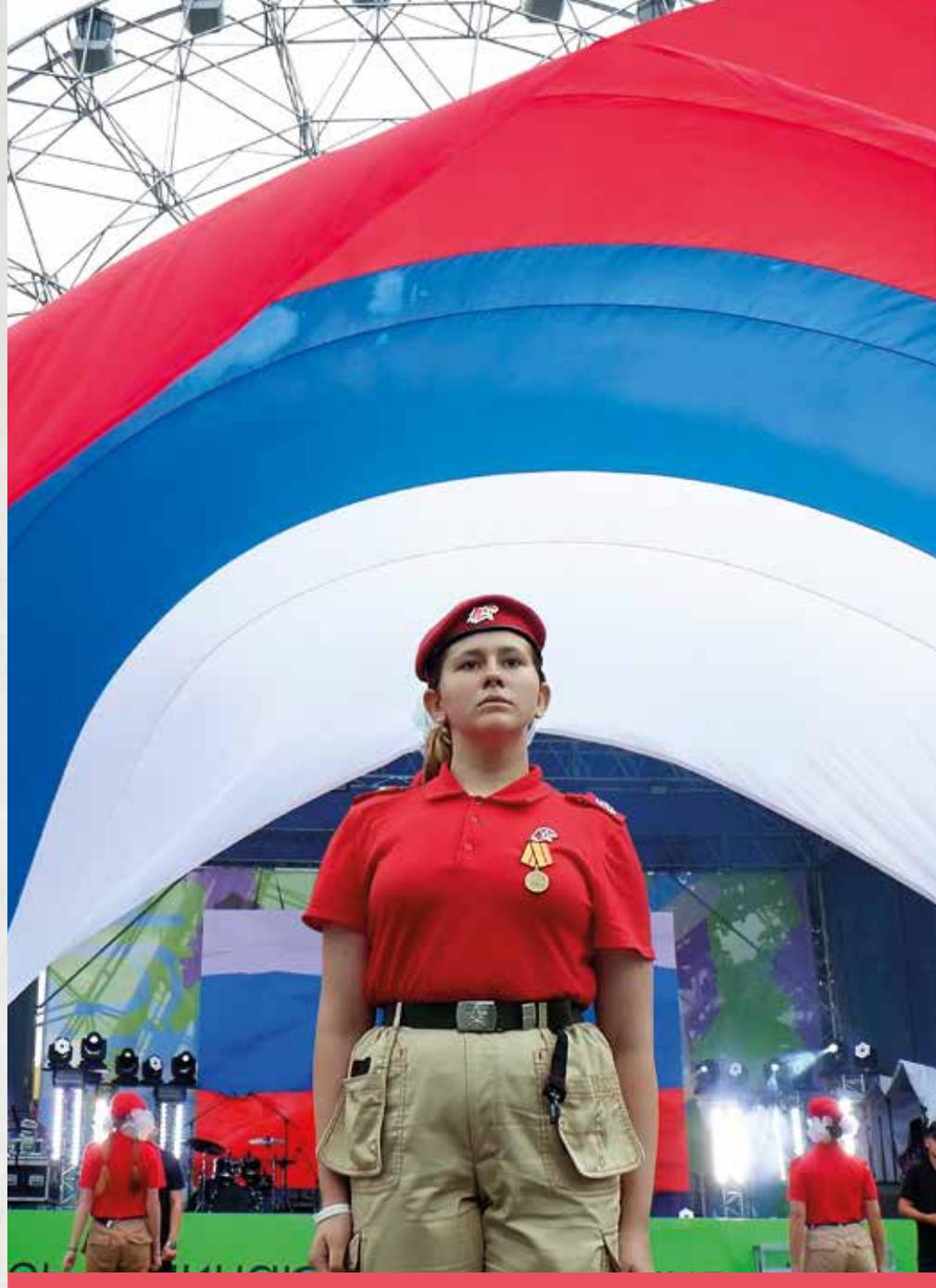
АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

ОБЪЕДИНИВШИЙ РОССИЮ ТРИКОЛОР

ГДЕ РАЗ ПОДНЯТ РУССКИЙ ФЛАГ,
ТАМ ОН ОПУСКАТЬСЯ НЕ ДОЛЖЕН!



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: **О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ**

Над номером работали:

А.С. ЯНЫШЕВ, корреспондент

И.В. МИРОНОВ, корреспондент

А.О. ШУСТОВА, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680013, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, офис 2
E-mail: assembly27@yandex.ru
Сайт: www.assembly27.ru
Мы в Telegram: t.me/assembly27

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 22.09.2023

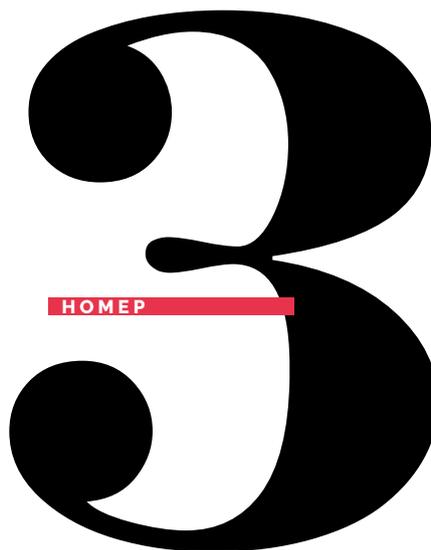
по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 25.09.2023

Фото на первой обложке: Иван Миронов

Цена: бесплатно

12+



6

У НАШИХ НАРОДОВ ОДИН КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Республика Беларусь представила на выставке всё самое лучшее



8

ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ 100 ЛЕТ

В Хабаровском крае вспоминали
Расула Гамзатова

СОДЕРЖАНИЕ

10



САМОЕ МОЛОДОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ СЕЛО КРАЯ

Загадочные пожелания
последней шаманки

16



СТОЛИЦА МОРСКИХ ЛЁТЧИКОВ

История закрытого военного
городка Тихоокеанского флота

20



НЕ КИМПАБОМ ЕДИНЫМ

Фестиваль корейской культуры –
всегда яркое событие

24



ТОЧКА В МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Хабаровский процесс:
как это было

28



ВСЁ УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕКРАСНО!

Дальневосточная природа
глазами Георгия Пермякова

38



СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ПРЕДКОВ

Представительница сильного
народа – о себе и своих корнях

48



ГЛАВНОЕ – ВЕРИТЬ И ЖДАТЬ ЗНАЧИТ, БУДЕМ ЖИТЬ!

Семья из Мариуполя
обживается в Хабаровске

52



КОГДА ТРУБИТ ШОФАР

Рош а-Шана приходит
в месяц с именем

56



САМОЕ ИСКРЕННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

«Малая ассамблея»
представила Хабаровск
на туристическом форуме

ЕДИНСТВО НАРОДА СКВОЗЬ ПОКОЛЕНИЯ

Праздничные мероприятия, посвящённые государственному празднику – Дню флага России, прошли по всей стране, включая и краевую столицу. Несмотря на то что официально праздничным днём является 22 августа, в Хабаровске торжества продлились три дня.

Старт им дал фестиваль в Краснофлотском районе. На площади у кинотеатра «Хабаровск» была организована концертная программа. На импровизированной сцене выступали творческие коллективы города, также своё мастерство показали воспитанники школ боевых искусств. Тематика праздника в период проведения специальной военной операции напрямую была связана с темой защиты Отечества. Здесь же, на площади, была представлена экспозиция военной техники и образцов вооружения Росгвардии. Все желающие смогли проверить свою меткость в стрельбе из страйкбольных винтовок и автоматов. Участники акции могли помочь в плетении маскировочных сетей для бойцов в зоне СВО.

– Наш флаг узнаваем во всем мире как флаг великой страны с богатой историей и традициями государственности. Мы здесь, чтобы ещё раз выразить своё отношение к нашей стране, продемонстрировать свой патриотизм, ещё раз подтвердить желание сделать её лучше и сильнее. Се-



Фото: Иван Миронов

годня мы вместе делаем новую историю своей страны под флагом, цвета которого символизируют силу, веру и благородство, те качества, которые всегда помогали России быть сильной и великой страной. Сейчас мы с вами живём в сложный период, когда идёт информационная атака на наши духовные ценности и нашу историю. Но ни у кого не получится сломать их, потому что нас объединяют общие идеалы и верность традициям наших предков, – обратился к собравшимся на площади мэра Хабаровска Сергей Кравчук.

ФЛАГ МОРЯКОВ И ЗЕМЛЕПРОХОДЦЕВ

Примечательно, что своим появлением нынешний государственный флаг обязан флоту. В 1667–1668 годах по указу царя Алексея Михайловича Романова стали строить первый рус-

ский военный корабль «Орёл». Именно на нём, как полагают историки, впервые был поднят флаг, сшитый из красной, белой и синей тканей. Только о последовательности цветов до сих пор спорят историки, а также известно, что флаг украшал двуглавый золотой орёл. Как бы там ни было, уже во времена царствования Петра I в 1693 году на 12-пушечной яхте «Святой Пётр» был поднят флаг царя Московского. Он представляет собой полотнище, состоящее из трёх горизонтальных равновеликих полос белого, синего и красного цветов, с золотым двуглавым орлом посередине. Сейчас этот стяг находится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге.

При этом Пётр Великий утвердил в качестве обозначения русских торговых судов именно бело-сине-красный флаг. А вот военные корабли использовали Андреевский флаг.

Со временем неоднократно менялись цвета знамени императорской власти, но, несмотря на последующее утверждение чёрно-жёлто-белых государственных цветов России, флаг торгового флота оставался неизменным. Более того, в связи с географическими открытиями русских мореплавателей бело-сине-красный триколор стали применять и на суше.

Если до XIX века на берегу присоединенной земли моряки водружали памятный крест, то в 1806 году появилась новая традиция, когда русская экспедиция обследовала побережье Южного Сахалина и подняла на берегу два флага. Андреевский флаг отмечал заслугу военного флота, а бело-сине-красный флаг обозначал новое владение России. В этом же году император Александр I утвердил флаг Российско-американской компании, повторяющий русский триколор, только с черным двуглавым орлом на белой полосе.

Примечательно, что в 1848 году в Праге прошёл Первый Славянский конгресс, на котором цвета российского флага, белый, синий и красный, были утверждены как панславянские цвета. Это можно и сейчас наблюдать на флагах многих славянских государств.

СИМВОЛ НАРОДА

Распространение государственного бело-сине-красного флага было затруднено в 1858 году, когда Гербовое

отделение Департамента герольдии Правительствующего сената выступило с инициативой изменения государственного флага. Однако в 1883 году император Александр III повелел использовать для украшения зданий во время торжеств только бело-сине-красный флаг.

Даже в советское время во флаге РСФСР частично использовались цвета триколора. Это было красное полотнище с лазоревой (синей) полосой у древка.

Поэтому в ноябре 1990 года правительственная комиссия по разработке новой государственной символики решила проблему флага быстро и почти без разногласий: Россия имела бело-сине-красный флаг с более чем 300-летней историей, и этот флаг должен был вернуться.

25 декабря 2000 года, накануне нового века и нового тысячелетия, был принят Федеральный конституционный закон «О Государственном флаге Российской Федерации». Он определяет правовое положение и правила использования флага России. Например, он может быть поднят во время торжественных мероприятий, проводимых предприятиями, учреждениями и организациями, а также во время семейных торжеств. Не запрещается вывешивать флаг России у себя на балконе или на даче. При этом российский флаг не может быть использован как элемент или фон логотипов коммерческих организаций.

Иван МИРОНОВ



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ!

Поздравляю вас с Днём Государственного флага Российской Федерации!

Более трёх веков назад, при Петре Великом, впервые он был поднят на первом отечественном военном корабле. С тех пор судьба страны, её победы, открытия и достижения неразрывно связаны с триколором.

Спустя почти 70 лет забвения в XX веке трёхцветный флаг вернулся в новейшее время – с 22 августа 1991 года он вновь реет над нашей Отчизной.

И как подчёркивает Президент России Владимир Владимирович Путин: «Государственный флаг символизирует верность нашим традиционным ценностям, от которых мы никогда не отступим, – правде и справедливости, солидарности и милосердию, уважению к многовековой, непрерывной истории России, к достижениям и победам наших предков, которые завещали нам беречь и защищать Родину, никогда не допускать внешнего диктата и гегемонии».

Сегодня бело-сине-красный флаг объединяет всех, кто борется за мир без нацизма. Под ним, подобно предкам, вершат подвиги наши воины-освободители.

С 2014 года триколор развевается над Крымом, а с 30 сентября 2022 года – и над Донецкой и Луганской Народными Республиками, Запорожской и Херсонской областями.

И как было сказано Императором Николаем I: «Где раз поднят русский флаг, там он спускаться не должен». Знаю, так было и будет всегда!

Уважаемые земляки!

Пусть радость и гордость за нашу великую страну и её флаг всегда живёт в сердце каждого из нас!

Веры, надежды и любви!

Ведь любовь к России и Хабаровскому краю – это то, что нас объединяет!

Михаил Владимирович ДЕГТЯРЕВ



У НАШИХ НАРОДОВ ОДИН КУЛЬТУРНЫЙ КОД



В Хабаровском крае побывала представи-
тельная делегация Республики Белоруссия.
Губернатор Хабаровского края Михаил
Дегтярев провёл заседание рабочей группы
по вопросам развития двустороннего тор-
гово-экономического сотрудничества.



Михаил Дегтярев, приветствуя гостей, отметил, что наши экономические отношения успешно развиваются, структура меняется в нужную сторону. Упор делается не только на традиционные отрасли, но и на высокотехнологичные сферы.

– Санкционная лихорадка Запада открыла новые возможности для сотрудничества, – сказал губернатор. – В прошлом году с президентом Белоруссии Александром Лукашенко определены ключевые направления сотрудничества, и мы движемся в этом направлении. В итоге – двукратный рост взаимной торговли. Очень важно для нас, что продолжают поставки техники, совместно с МАЗом создан региональный центр по ремонту и сервисному обслуживанию техники на базе Хабаровского радиотехнического завода. Энергомаш нарастил экспорт своей продукции в дружественную нам республику в шестнадцать раз. Наш рыболовецкий колхоз «Простор» начал поставлять соседям добавки из ламинарии, мы отправляем в Белоруссию рыбу. Из Хабаровского края пошли каркасные палатки.

С другой стороны, большой популярностью у жителей края пользуются продукты из Белоруссии. Открываются новые магазины, расширяется ассортимент. Укрепляются связи в гуманитарной сфере.

Председатель правительства Могилевской области Анатолий Исаченко в свою очередь отметил, что состав нынешней делегации, в которой руководители крупнейших белорусских предприятий, представители бизнеса, говорит об огромном интересе к Хабаровскому краю. Да, согласился он, есть положительная динамика, но надо идти дальше.

– Все говорят, что краю нужна крупная техника – для горнодобывающих

компаний, общественного транспорта, сельскохозяйственная, и обязательно сервисные центры для ее обслуживания, – сказал Анатолий Исаченко. – Но надо понимать, что создание центров связано с объемами поставок. Одно следует за другим, одно вытекает из другого. Нам бы хотелось знать объемы техники, которая нужна краю. На предприятиях должны формироваться программы, чтобы мы понимали, сколько нужно тех же МАЗов. Отсюда предложение о создании комплексного сервисного центра на одной площадке с одновременной продажей техники. Это позволит выстроить логистику и удешевить стоимость машин. Тут же можно было бы готовить специалистов по обслуживанию белорусской техники.

Белорусская сторона считает, что и в поставках продуктов тоже надо искать новые варианты. Нас разделяет расстояние в девять тысяч километров, что, безусловно, сказывается на цене. Она должна быть приемлемой для людей. Хорошо бы отработать логистику. Будет ли это железнодорожный или воздушный транспорт, надо все просчитать. Но люди должны это почувствовать.



“
ПРИЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ ИЗ БЕЛОРУССИИ СТАЛ БОЛЬШИМ И ДУШЕВНЫМ ПРАЗДНИКОМ. В ХАБАРОВСКЕ РАЗВЕРНУЛАСЬ БОЛЬШАЯ ЯРМАРКА, ГДЕ МОЖНО БЫЛО ПОПРОБОВАТЬ И КУПИТЬ ВСЁ ВКУСНОЕ, ЧТО УМЕЮТ ТАК ХОРОШО ПРОИЗВОДИТЬ БЕЛОРУСЫ.
”

Чтобы жители края могли постоянно покупать вкусные белорусские продукты, необходимо построить совместное предприятие по производству молока и переработке молочной продукции. Белорусская сторона готова поставить оборудование, поделиться новейшими технологиями, в частности беспривязного содержания коров. Нужны партнер, площадка, торговые сети. Если удастся быстро договориться, то уже в следующем году можно начать производить продукцию. Но край готов пойти дальше. Михаил Дегтярев предложил воспользоваться механизмом территорий опережающего развития и создать большой российско-белорусский агрокластер мясного и молочного животноводства.

Красной нитью всех выступлений была мысль, что мы братские народы, у нас единый культурный код, а потому надо активно сотрудничать, помогать друг другу. Чаще встречаться, чтобы лучше знать и понимать друг друга.



“
ЭНЕРГОМАШ НАРАСТИЛ ЭКСПОРТ СВОЕЙ ПРОДУКЦИИ В ДРУЖЕСТВЕННУЮ НАМ РЕСПУБЛИКУ В ШЕСТНАДЦАТЬ РАЗ. НАШ РЫБОЛОВЕЦКИЙ КОЛХОЗ «ПРОСТОР» НАЧАЛ ПОСТАВЛЯТЬ СОСЕДЯМ ДОБАВКИ ИЗ ЛАМИНАРИИ, МЫ ОТПРАВЛЯЕМ В БЕЛОРУССИЮ РЫБУ.
”

И тут много точек соприкосновения, к примеру, в воспитании гражданственности и патриотизма у молодых людей. Михаил Дегтярев посоветовал нашим друзьям присмотреться к уникальной хабаровской студии «Мечталет», которая создает мультфильмы, популярные в Китае, Японии, Корее и Таиланде. Ребята победили в конкурсе и выиграли грант на создание полнометражного мультфильма об исследователе Дальнего Востока Геннадии Невельском.

В ближайшее время в Белоруссию отправится передвижная выставка о Хабаровском процессе над японскими преступниками, которые в годы Второй мировой войны проводили бесчеловечные опыты на людях и готовили бактериологическую войну против Советского Союза.

Приезд делегации из Белоруссии стал большим и душевным праздником. В Хабаровске развернулась большая ярмарка, где можно было попробовать и купить все вкусное, что умеют так хорошо производить белорусы. Творческие коллективы Хабаровского края и Могилевской области дали совместный концерт. Пели они на разных языках, но все прекрасно понимали друг друга, потому что язык искренней дружбы и любви понятен всем.

Елена ИЩЕНКО

Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края



08 / ЮБИЛЕЙ

СТОЛЕТИЕ ВЕЛИКОГО ПОЭТА



Фото: Союз писателей России

В честь столетия выдающегося дагестанского поэта Расула Гамзатова в Городском доме культуры Хабаровска прошли Дни дагестанской поэзии.

Праздничные мероприятия в честь поэта, подарившего миру такие стихи как «Журавли», «Нас двадцать миллионов», «Слово о матери» и другие, традиционно проходят в Хабаровском крае с 2018 года. Но в этот раз дата особенная. Президент России Владимир Путин, который лично знал поэта и высоко ценил его творчество, своим указом объявил 2023-й в России Годом Расула Гамзатова.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

Родился Расул Гамзатов 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана. Его отцом был на-

Фото: архив пресс-службы президента РФ



Владимир Путин на открытии памятника Расулу Гамзатову в Москве, 2013 год

родный поэт республики, лауреат Госпремии СССР Гамзат Цадаса. С детства он прививал сыну любовь к поэзии на родном аварском языке. Сам Гамзат Цадаса писал стихотворные фельетоны и философские наставления. В своих произведениях он выступал за новые моральные устои, за права женщин, против обычая кровной мести.

– Конечно, такое наследство дается не каждому, – вспоминал однажды Расул Гамзатов. – С детства я слушал стихи отца и однажды начал сочинять сам. Позже эти стихи приписывали ему. Чтобы избежать дальнейшей путаницы, я придумал себе звучный псевдоним – производный от отцовского имени.

Так Расул Цадаса стал известен всему миру как Расул Гамзатов. Расул Гамзатович трудился учителем, помощником театрального режиссера, работал корреспондентом аварской газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокomiteта. Окончив Московский литературный институт имени М. Горького в 1950 году, уже через год был избран председателем правления

“

ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ
ВЛАДИМИР ПУТИН,
КОТОРЫЙ ЛИЧНО ЗНАЛ
ПОЭТА И ВЫСОКО ЦЕНИЛ
ЕГО ТВОРЧЕСТВО, СВОИМ
УКАЗОМ ОБЪЯВИЛ
2023-Й В РОССИИ ГОДОМ
РАСУЛА ГАМЗАТОВА.

”

Союза писателей Дагестана, где Гамзатов работал вплоть до своей смерти в 2003 году.

Он начал писать стихи ещё в девятилетнем возрасте. Первая книга стихов поэта на аварском языке вышла в 1943 году, и уже в 20 лет он стал членом Союза писателей СССР. Его произведения переведены на десятки языков народов России и мира. По произведениям поэта созданы театральные постановки, пьесы и балет. Многие стихи стали песнями.

Как представитель поколения военного времени Расул Гамзатов, у которого двое старших братьев так и не вернулись с полей сражений Великой Отечественной войны, затрагивал в своих произведениях темы Родины, семьи, друзей и долга.

– Творчество Расула Гамзатов – это олицетворение мужества, чести и патриотизма. Для меня лично чтение его произведений заставляет о многом задуматься. Особенно сейчас, в период проведения специальной военной операции. Он говорит о том, каким должен быть настоящий мужчина, какой должна быть любовь к Родине. Эти нравственные ориентиры на века, поколения после нас будут читать его произведения и жить по чести и по совести, – сказал руководитель Хабаровской городской общественной организации «Содружество народов Дагестана города Хабаровска» Гамид Зейналов.

ОБЪЕДИНЯЯ НАРОДЫ

В честь юбилея поэта в родном ему Дагестане проходит Всероссийский литературный конкурс чтецов «День белых журавлей».

– Конечно, мероприятия прошли по всему Дагестану, наиболее масштабные были в Махачкале и Дербенте. Но празднование юбилея проходило повсеместно в различных регионах России и за рубежом. Гамзатов – это человек, который оставил свой культурный след не только в истории Дагестана или России, на постсоветском пространстве, но и далеко за границей, – отметил Гамид Зейналов.

В Хабаровском крае мероприятия прошли 16 сентября, и начались они с чтения стихов поэта у открытого микрофона в краевом парке им. Н.Н. Муравьева-Амурского. Стихи читали и на родном для поэта аварском языке с переводом на русский, и даже на корейском. Причем корейцы исполнили на своем языке песню на слова одного из самых знаменитых стихотворений поэта – «Журавли».

– Обычно Дни дагестанской поэзии проходят в Краевой научной библиотеке. Но в этот раз мероприятия прошли в Городском доме культуры Хабаровска. Среди гостей было много как жителей Хабаровска, так и гостей из других городов. Понятно, что из-за масштабных мероприятий на родине поэта не все смогли приехать к нам из самого Дагестана. Но что касается регионов Дальневосточного федерального округа, то было как минимум по двое дагестанцев из каждого субъекта, – сообщил Гамид Зейналов.



Памятник на могиле Расула Гамзатова

Большую помощь нам в организации и проведения Дней дагестанской поэзии оказали национальные объединения, входящие в Ассамблею народов Хабаровского края. Нам помогли и азербайджанцы, и армяне, и чеченцы, и осетины, – все понемногу внесли свой вклад.

Основная цель таких акций прежде всего просветительская. Помимо знакомства со стихами прославленного поэта гости события смогли ознакомиться с культурой и бытом народов, населяющих горную республику.

– Большую помощь нам в организации и проведения Дней дагестанской поэзии оказали национальные объединения, входящие в Ассамблею народов Хабаровского края. Нам помогали и азербайджанцы, и армяне, и чеченцы, и осетины, – все понемногу внесли свой вклад, – отметил Зейналов.

Иван МИРОНОВ

ЖУРАВЛИ

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определённым строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежутки малый, –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я полпыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Расул ГАМЗАТОВ, 1965 г.

ТАНЦУЮЩАЯ МОЛОДОСТЬ ОММИ

Фото: центр национальной культуры «Эргэн»



Фото: телеканал «Амурск»

Фото: Екатерина Касаткина



Фото: Екатерина Касаткина

Омми называют самым молодым национальным селом в Хабаровском крае. Его официальную историю отсчитывают с 1959 года, когда сюда переехали жители нанайского стойбища на месте строящегося тогда Амурска. Но, как убедился наш корреспондент, люди в этих местах жили ещё в седой древности, и свидетельства этому проступают прямо из-под земли. А ещё Омми считается самым танцующим и мастеровым селом в крае. Давайте узнаем почему.

ДРЕВНОСТИ ПОД НОГАМИ

Официальным днём рождения раскинувшегося на левом берегу главной дальневосточной реки напротив сёл Вознесенское и Усть-Гур Амурского района Омми считается 11 июля 1959 года. Тогда в Хабаровском крайисполкоме подписали акт приёма отстроенного с нуля нового поселения. Сюда переехали 65 семей из нанайского стойбища Падали, на месте которого решено было строить новый комбинат для развития молодого Амурска.

– Переехали в новое Омми и последние оставшиеся в старом Омми несколько семей. Оно располагалось в нескольких километрах за сопкой. Само слово Омми в переводе с нанайского означает «гнездо». А значительная часть людей в нашем селе носит фамилию Гаер – ворон, символ мудрости. Вот и получается, что у нас гнездо мудрых, – рассказала учитель родного языка, хранитель нанайской культуры Римма Довбыш (урождённая Киле). – Когда мы ходили по льду Амура в Вознесенское на учёбу в 9-10 классах, путь пролегал мимо Старого Омми. Уже тогда, в начале 70-х, там оставалось только несколько старых строений. А сейчас вообще ничего.

Но два года назад Старое Омми напомнило о себе. Там во время добычи песка рабочие совершенно случайно наткнулись на старинное кладбище. Вместе с человеческими костями и черепами на поверхность подняли разные сосуды, украшения, монеты с китайскими иероглифами.

– Я на всякий случай настоятельно попросила односельчан не ходить к раскопанному кладбищу. И уж тем более не тащить домой вещи оттуда. Мало ли какими заклинаниями предки наши защищали захоронения свои, – говорит глава администрации села Омми Жарема Гаер.

Останки аккуратно перезахоронили, а найденные артефакты передали в районный крае-



Фото: центр национальной культуры «Эргэн»

11 июля 1959 года в Хабаровском крайисполкоме подписали акт приёма отстроенного с нуля нового поселения Омми. Сюда переехали

65

семей из нанайского стойбища Падали, на месте которого решено было строить новый комбинат в Амурске.

ведческий музей. Там находки датировали XVIII – началом XIX века. То есть, захоронение это было сделано ещё до прихода на Амур русских переселенцев.

Вообще-то первые упоминания о поселении гольдов на берегу протоки Омми в русских документах датированы 1894 годом. Но на самом деле люди жили тут ещё в глубокой древности. С 1991 года в перечне выявленных объектов археологического наследия, расположенных на территории Хабаровского края, значится памятник Андрюшкин Бугор. Предположительно археологи относят его ко второй половине I тысячелетия до нашей эры. Это ж какая древность!

– Нам даже тут удалось свой маленький музей открыть. Как-то, когда делали захоронение на кладбище в Новом Омми, на глубине примерно с полметра наткнулись на старинный схрон. Там были наконечники стрел, нефритовые фигурки, серьги, – говорит Римма Довбыш.

НАПУТСТВИЕ ШАМАНКИ

Есть в коллекции небольшого школьного музея села Омми и уникальные экспонаты. Треснувший бубен, звенящий пояс и красный обрядовый флаг, исписанный вязью иероглифов, остались после того, как лет 30 назад умерла последняя шаманка Гаер Бокчо. Мастерство своё она никому не передала. Остались только эти вещи.

Долго-долго односельчане боялись даже прикасаться к бубну, чтобы не нашаманить чего недоброго ненароком. Ведь никто не знал, что за заклинания написаны на обрядовом флаге ушедшей в иной мир шаманки.

– А недавно к нам в Омми приезжали девушки, знающие китайский язык. Они перевели нам надпись. Оказалось, это были добрые пожелания по благо нашего села, будущих поколе-



Фото: центр национальной культуры «Эргэн»

12 / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ний. А мы-то думали, там какой-то запрет типа «не трогать», – смеется хранительница музея.

Кстати, обряды эта шаманка проводила на священной сопке Сахалян. Когда там поработали археологи, обнаружилось, что подобные ритуалы именно там совершались ещё в глубокой древности. Чуть ли не в каменном веке.

ТАНЦУЮТ ВСЕ

Расшифрованное только сейчас напутьствие последней омминской шаманки сбывается. Так говорят местные жители, которые сегодня благоустраивают новую жизнь, делают её яркой и при этом хранят память древних предков.

– Главное наше золото – наши люди. Талантливые, творческие, стремящиеся ко всему новому. Становятся призёрами и лауреатами не только краевых, но и общероссийских конкурсов, – хвалится глава администрации Омми Жарема Гаер.

Только представьте, хореографией в местном центре национальной культуры «Эргэн» занимаются больше 50 человек. Учтите, что население здесь около 400 человек. То есть, профессиональными танцами увлечён каждый восьмой житель Омми. Без преувеличения, это самое танцующее село в крае, а может, и на всём Дальнем Востоке.

– Когда мне было 12 лет, мы с подругами сами придумали танец. Показывали его учителям и однокашникам. Тогда у нас в Омми ещё не было центра национальной культуры «Эргэн», к нам не приезжали педагоги, не было интернета, – вспоминает педагог и хореограф Анастасия Дигор. – Сейчас танцуют все – от четырёхлетних детей до пенсионеров. Танцы и Омми стали моей судьбой.

А ещё в Омми бережно сохраняют национальные традиции. По-нанайски говорят даже школь-



Фото: Анастасия Дигор

– Сейчас танцуют все – от четырёхлетних детей до пенсионеров. Танцы и Омми стали моей судьбой, – говорит педагог и хореограф Анастасия Дигор.

ники. Во многом это заслуга местной учительницы Елены Гаер. В прошлом году она стала одной из победительниц общероссийского конкурса «Лучший учитель родных языков России».

В школе села Омми Елена Гаер преподаёт 12 лет. Родной язык выучила уже взрослой. В этом ей помогла ныне ушедшая из жизни крупный специалист по нанайскому Антонина Киле. Методику обучения Елена Сергеевна освоила в бывшем ДВГУ – ныне педагогическом институте ТОГУ.

– Осваивать такой сложный язык как нанайский взрослым намного труднее. Лучше этому учиться с детства. В этом я лично убедилась. Но ничего невозможного нет, – говорит Елена Гаер. – Сейчас я стараюсь, чтобы мои ученики как можно чаще говорили с родителями на нанайском языке. Проводим совместные мероприятия и с детьми, и со взрослыми. Для дальней-



Фото: Екатерина Касаткина



Фото: центр национальной культуры «Эргэн»

Фото: центр национальной культуры «Эргэн»



Фото: телеканал «Амурск»

Фото: центр национальной культуры «Эргэн»



Фото: центр национальной культуры «Эргэн»



Фото: Екатерина Касаткина

шего развития языка очень не хватает передач на нанайском по телевидению или радио. Раньше такие выходили. Это очень важно для создания языковой среды. Но сейчас пытаемся этот пробел заместить через социальные сети. Говорим и пишем друг другу по-нанайски в специальных пабликах, мессенджерах. Постоянное общение – один из главных факторов, которые позволяют языку оставаться живым, востребованным.

ОММИ МАСТЕРОВОЕ

Славится Омми на всю страну и своими умельцами. Чего только стоит резчик по дереву Вячеслав Бельды. Его воспитательные работы не раз удивляли взыскательные жюри общероссийских и международных конкурсов.

Увлекаться резьбой по дереву Вячеслав Петрович, по его словам, начал ещё в детстве. Семья Бельды жила тогда на правом берегу Амура в нанайском селении Хунгари, которое сейчас называется Усть-Гур и расположено рядом с крупным посёлком Вознесенское.

– Отец выучился на кадрового офицера, воевал с японцами. Мы же, дети, ждали отцов с войны. Занимались сами себя. У каждого был перочинный ножик, делали из тальника игрушки. А вечерами старики среди нас проводили конкурс, у кого лучше получилось, – вспоминает мастер.

Правда, уже после переезда в Омми и окончания училища в Амурске о резьбе Вячеслав Бельды позабыл. Работа автослесарем, забота о собственной семье.

– Правда, тяга к оформительству у меня всегда была. В армии красные уголки оформлял, на работе плакаты рисовал. Хорошо у меня получалось. Да и мне самому очень нравилась такая общественная нагрузка, – говорит Вячеслав Бельды. – А в 2011 году в Хабаровске открылась школа декоративных искусств коренных народов Дальнего Востока. Поехал учиться у лучших мастеров. И как-то резьба пошла у меня. Работаю очень быстро. Хотя некоторые меня ругают за это. Но уже, наверное, с полторы тысячи работ из-под моих рук вышли. В основном дарю. Мне предлагали делать сувениры на продажу. Но не моё это. Не лю-



Фото: личный архив Вячеслава Бельды

“
МНЕ ПРЕДЛАГАЛИ ДЕЛАТЬ СУВЕНИРЫ НА ПРОДАЖУ. НО НЕ МОЁ ЭТО. НЕ ЛЮБЛЮ РАБОТАТЬ НА ПОТОК. ДУША ДОЛЖНА БЫТЬ В КАЖДОМ ИЗДЕЛИИ, – СЧИТАЕТ МАСТЕР РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ ВЯЧЕСЛАВ БЕЛЬДЫ.
”



Фото: центр национальной культуры «Эргэн»



Фото: Телеграм-канал «Пулемёт Дегтярёва»

блю работать на поток. Душа должна быть в каждом изделии.

И этому учатся омминская молодежь. Виртуозно работать руками стало модным. И люди направляют свои умения на благо. Так недавно Омми всем селом сели за изготовление блиндажных свечей для нужд наших бойцов в зоне СВО, плели маскировочные сети. Благо, рыбак там практически каждый первый! А ещё во время мастер-класса по обработке берёсты школьники наделали нанайские обереги с изображением хозяина неба Санги-мапа. Он помогает привлечь удачу, обрести славу воина и победу в любом деле. Вместе с полезными изделиями на фронт отправились и эти символы добра.

Даниил ГОРЧАКОВ

“
 РАСШИФРОВАННОЕ
 ТОЛЬКО СЕЙЧАС
 НАПУТСТВИЕ ПОСЛЕДНЕЙ
 ОММИНСКОЙ ШАМАНКИ
 СБЫВАЕТСЯ. ТАК ГОВОРЯТ
 МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ,
 КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ
 БЛАГОУСТРАИВАЮТ
 НОВУЮ ЖИЗНЬ, ДЕЛАЮТ
 ЕЁ ЯРКОЙ И ПРИ ЭТОМ
 ХРАНЯТ ПАМЯТЬ ДРЕВНИХ
 ПРЕДКОВ.
 ”



Фото: личный архив Вячеслава Бельды



Фото: телеканал «Амурск»



Фото: центр национальной культуры «Зргэн»



Фото: центр национальной культуры «Зргэн»



Фото: Екатерина Касаткина



Фото: Екатерина Кия



Фото: Екатерина Касаткина



СТОЛИЦА МОРСКИХ ЛЁТЧИКОВ

В Хабаровском крае на севере Ванинского района у ручья Каменный, в 30 километрах от рабочего поселка Ванино, расположилась «столица военных лётчиков морской авиации». Именно такое прозвище закрепилось за закрытым военным городком Монгохто.

ХОЧЕШЬ МИРА – ГОТОВЬСЯ К ВОЙНЕ

После окончания Второй мировой войны СССР занялся укреплением обороноспособности на дальневосточных рубежах. Боевые действия на Дальнем Востоке и послевоенное мироустройство стали причинами милитаризации самой восточной части

страны. Этому способствовала Япония, попавшая под прямое влияние наших противников в Холодной войне США, а также назревающие освободительные движения против колониальной зависимости от стран Запада.

И так как противостояние на Тихоокеанском театре военных действий показало большую роль военно-морского флота, в частности морской

авиации, то на побережье Татарского пролива стали формироваться соответствующие воинские части и появляться закрытые военные городки.

В соответствии с циркуляром начальника Главного штаба ВМФ № 0035 от 7 октября 1947 года 1 декабря этого же года началось строительство аэродрома Каменный Ручей. Вместе с ним здесь стали появляться и первые дома.

Именно эта дата и является официальным днём рождения посёлка Монгохто.

Само название – Монгохто – позаимствовано от железнодорожной станции, расположенной в четырех с половиной километрах севернее посёлка. Примечательно, что и сама станция получила своё название от другого объекта – большого стойбища орочей, расположенного неподалёку.

А вот со значением слова Монгохто – или, вернее, Монгокто, которое на местном языке произносится с ударением на последний слог, возникла путаница. В некоторых источниках говорится о том, что это слово означает «тростник». Если обратиться к краткому русско-орочскому словарю Сергея Леонтовича 1896 года издания, то в нём «мо» обозначает дерево, а «окто» – траву. По версии, озвученной представителями администрации Ванинского района, недалеко от посёлка протекает река Тумнин, в одной из крутых излучин которой в прежние времена скапливался пльвущий по реке лес. Там он и оставался, образуя плавни, и местные называли это место «мертвым лесом», или «монгохто». А вот старожилы из числа самих орочей говорят, что этим словом обозначается именно излучина реки.

Как бы там ни было, имя Монгохто связано с рекой Тумнин. Хотя первоначально гарнизон и аэродром носили название Каменный Ручей.

ПОВОРОТЫ ИСТОРИИ

За время существования посёлка была создана крупнейшая военно-воздушная база Тихоокеанского флота. Здесь в разные годы базировались самолёты дальней противолодочной обороны Ту-142МЗ и самолёты-радиоретрансляторы Ту-142МР, дальние ракетноносцы Ту-22МЗ, военно-транспортные самолёты Ан-26, поисково-спасательные вертолёты Ка-27ПС, Ми-8.



«Золотыми годами» для Монгохто стали 1970-е. Численность населения вместе с военнослужащими срочной службы достигла более

10

тысяч человек.

До декабря 1973 года посёлок относился к Советско-Гаванскому району, но после образования Ванинского района вошел в его состав и относился к Даттинскому сельскому совету. Своя местная администрация в Монгохто появилась только в 1991, и в этом же году здесь избрали собственный Совет депутатов. Хотя и прежде все административные и хозяйственные вопросы решало командование гарнизона.

До 1991 года посёлок являлся закрытым гарнизоном, для временного посещения которого иногородним лицам требовалось оформить специальное разрешение. На постоянной основе в посёлке жили исключительно военнослужащие, гражданский персонал Министерства обороны и их семьи.





«Золотыми годами» для Монгохто стали 1970-е. Численность населения вместе с военнослужащими срочной службы достигла более 10 тысяч человек. Развивалась поселковая инфраструктура. Построили здание котельной, проложили новые магистральные трубопроводы тепло- и водоснабжения. Поселок постепенно расширялся, в нём появлялись магазины, строили многоквартирные пятиэтажки. А в 1974 году была построена четырехэтажная школа. Но даже она не смогла закрыть все потребности растущего населения, и тогда в посёлке появилось второе, двухэтажное здание школы.

После развала Советского Союза многие военные гарнизоны и отдаленные таежные поселки в нашей стране стали приходить в упадок. Люди стали переезжать в экономически более благополучные города. За этот период с 90-х по начало 2000-х годов численность населения в Монгохто сократилась до трех тысяч человек. Причем, как и раньше, основную долю населения составляли военнослужащие и их семьи. Ведь, как бы то ни было, аэродром продолжал осуществлять свою функцию, здесь базируется отдельная эскадрилья противолодочной авиации.

Сейчас численность населения в Монгохто постепенно растёт. В поселке на данный момент уже проживают

3743
человека.

НА КРУГИ СВОЯ

Сейчас, в условиях возросшего противостояния с западными странами и их союзниками на Дальнем Востоке, Тихоокеанский флот вновь приобретает первостепенное значение. А вместе с ним растет и внимание к военным гарнизонам и дальним поселениям. Более того, по инициативе президента России Владимира Путина большое внимание в последнее время уделяется развитию малых населенных пунктов.

Сейчас численность населения в Монгохто постепенно растёт. В поселке на данный момент





уже проживают 3743 человека. На территории поселения работают 34 магазина, зарегистрировано 43 предпринимателя. Есть кафе, четыре парикмахерских и даже свой мебельный цех. Имеется амбулатория, в которой ведут прием педиатр, терапевт. Также действуют военная поликлиника и лазарет. Есть аптека.

Для развития детей создаются дополнительные условия. Здесь работает филиал МБУ ДО «Ванинская районная детская школа искусств» – Детская школа искусств. В ней работают вокальное и художественное отделения, отделения фортепиано, баяна и аккордеона. В школе обучаются 100 человек. В текущем году школа в рамках нацпроекта «Культура» получила новое оборудова-

Имя Монгохто связано с рекой Тумнин. Хотя первоначально гарнизон и аэродром носили название Каменный Ручей.

ние и музыкальные инструменты. Также в посёлке имеется крытый спортивный клуб с игровым, легкоатлетическим и теннисным залами. Есть и отделение шахмат, которое посещают 30 ребят.

Более того, благодаря участию правительства Хабаровского края в поселении реализуются инфраструктурные проекты. В прошлом году на котельной заменили и установили два котла со вспомогательным оборудованием. В следующем году в поселении пройдет капитальный ремонт сетей водоснабжения, которые давно не обновлялись. В настоящее время ведётся разработка проектной документации.

Иван МИРОНОВ

Фото: Администрация Ванинского района



НЕ КИМПАБОМ ЕДИНЫМ



Фестиваль корейской культуры в Хабаровске – это всегда очень яркое, интересное и вкусное событие, которое неизменно собирает огромное количество гостей. Этот праздник – прекрасная возможность познакомиться поближе с традициями, искусством, национальной кухней народа, который живёт в России уже больше 150 лет, но при этом сохраняет свою самобытность. В этом году фестиваль приурочили к двум памятным датам – победе над милитаристской Японией и освобождению Корейского полуострова от оккупационных войск японской армии.

НЕЗАВИСИМОСТЬ ОТ ЯПОНИИ

История освобождения Корейского полуострова является сложным и многогранным процессом, который начался ещё в период колониального господства Японии над Кореей и завершился после окончания Второй мировой войны. В конце XIX века Страна восходящего солнца начала активно расширять свою империю и заинтересовалась Корейским полуостровом. В 1910 году Япония объявила Корею своей колонией и на протяжении 35 лет руководствовалась политикой притеснения и ассимиляции корейского населения.

Однако с началом Второй мировой войны японское господство начало ослабевать. В 1945 году союзники, включая СССР и США, объявили о своих намерениях освободить Корею после капитуляции Японии. По условиям Потсдамской конференции, Корея была разделена по 38-й параллели, северная часть оказалась под контролем СССР, а южная – США. Это в результате привело к событиям, которые сформировали современное политическое устройство полуострова.

НОВАЯ РОДИНА

Первая волна корейской миграции пришлось на конец XIX и начало XX века. Тогда Корея, которая в то время была колонией Японии, испытывала серьезные политические и социальные потрясения. Многие граждане решили покинуть родину, и Россия стала для них одним из главных направлений. Основной регион, куда корейцы переселялись, был Дальний Восток России, включая современные Хабаровский и Приморский края. Здесь они основали посёлки, где занимались земледелием и рыболовством.

В 1910 году, когда Япония аннексировала Корею, потоки мигрантов в Россию увеличились. В то время наша страна предоставляла им лучшие условия для жизни и работы. Корейцы работали на заводах и фабриках, шахтах и строили железные дороги. В 30-е годы прошлого века советские корейцы из-за подозрений в неблагонадёжности в условиях нарастающей напряжённости на границах подверглись переселению. Лидеров общины репрессировали, а большинство людей депортировали в Казахстан и другие регионы страны. После окончания войны, когда отношения между СССР и Кореей улучшились, многие граж-



“
ОСНОВНОЙ РЕГИОН, КУДА КОРЕЙЦЫ
ПЕРЕСЕЛЯЛИСЬ, БЫЛ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК
РОССИИ, ВКЛЮЧАЯ СОВРЕМЕННЫЕ
ХАБАРОВСКИЙ И ПРИМОРСКИЙ КРАЯ.
”

дане вернулись на родину. Однако некоторые решили остаться в России и продолжить свою жизнь на Дальнем Востоке.

СОХРАНЯЯ ПАМЯТЬ

– Самая главная цель нашего фестиваля – это сохранение исторической памяти и правды, которая сегодня всячески извращается. Для нас, дальневосточных корейцев, это прекрасный повод собраться вместе и показать всё многообразие нашей культуры представителям других национальностей. В этом году к нам приехало много гостей, в числе которых представители консульства Республики Корея во главе с генконсулом Ха Бён Кю и президент общероссийского объединения корейцев Василий Цо, – рассказал нашему корреспонденту президент ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири Владимир Бейк.

Фактически фестиваль разделился на две площадки. Одна из них разместилась на открытой сцене парка стадиона имени Ленина. Так как праздник в том числе был посвящён дружбе народов, то зрители смог-

ли оценить не только традиционное корейское творчество, но и выступления национальных коллективов под эгидой Ассамблеи народов Хабаровского края. Со сцены прозвучала песня «Катюша», которая известна во всём мире, и на празднике её исполнили на пяти языках – на русском, корейском, таджикском, украинском и армянском. Не обошлось и без тёплых слов в сторону виновников торжества.

– Сегодня праздник для всех жителей города Хабаровска и Хабаровского края. Корейская национальность – это та самобытность, которая объединяет и притягивает к себе все национальности, которые проживают у нас в регионе. Этот фестиваль показывает, что единение и дружба позволяют процветать нашему краю. Хочется сказать огромное спасибо за ту работу, которую вы проводите среди молодёжи, и за то, что воспитываете своих детей в духе патриотизма и любви к России, – сказал мэр столицы региона Сергей Кравчук.

Не менее интересное действо развернулось на площадке рядом с краевым универсальным спортивным комплексом. Там, например, можно



Сегодня праздник для всех жителей города Хабаровска и Хабаровского края. Корейская национальность – это та самобытность, которая объединяет и притягивает к себе все национальности, которые проживают у нас в регионе. Этот фестиваль показывает, что единение и дружба позволяют процветать нашему краю.

было попробовать себя в традиционном корейском бумажном искусстве, известном как квиллинг. Да, придуман он не корейцами, но в этой стране он очень любим уже многие годы и доведён там до совершенства. Удивили гостей фестиваля искусно выполненные мастерами картины из бумаги и даже небольшие скульптуры. Квиллинг – занятие кропотливое, поэтому на пробу хабаровчанам предлагали выполнить небольшие изделия.

ВКУСНЫЕ ТРАДИЦИИ

Одной из самых популярных у гостей стала зона с презентацией национальной корейской кухни, но с небольшой оговоркой. Вместе с началом переселения в нашу страну в 1884 году многие

блюда были изменены или придуманы заново. Например, это так называемая морковь по-корейски. Как рассказала корреспонденту нашего издания Лариса Пак, которая представила на пробу несколько кушаний, в кухне Южной Кореи преобладают морепродукты, которых многие их соотечественники в России были лишены – особенно это касается переселенцев в Среднюю Азию. Также она поделилась, где всё-таки на самом деле появилось столь популярное на Дальнем Востоке пянсе.

– Кто-то говорит, что пянсе впервые появилось в Приморском крае, кто-то – что на Сахалине, кто-то говорит, что в Хабаровском крае. Но это не так. Это блюдо корейцев из Средней Азии, которые были репрессированы в 1937 году. Как мы приехали на Дальний Восток, так и тут оно



“

КИМПАБ – ЭТО ТАКОЙ
ТРАДИЦИОННЫЙ
КОРЕЙСКИЙ РОЛЛ, ОЧЕНЬ
ПОХОЖИЙ НА ЯПОНСКИЕ
«МАКИ». НА ФЕСТИВАЛЕ
В ХАБАРОВСКЕ ЕГО
РЕШИЛИ СДЕЛАТЬ
ДЛИНОЙ ПОРЯДКА ПЯТИ
МЕТРОВ.

”

появилось. Только у нас оно называлось пигоди, а тут это блюдо уже вдруг стало пянсе. Это при том, что в Южной Корее такого кушанья нет. У них есть паровые пирожки из точно такого же теста, но начинка там сладкая – обычно из специально-го сорта бобов, – поделилась Лариса Пак.

В этом году кулинарная часть фестиваля от-метилась особенно интересным событием. По-чётным гостям фестиваля предложили поуча-ствовать в приготовлении кимпаба – это такой традиционный корейский ролл, очень похожий



– Самая главная цель нашего фестиваля – это сохранение исторической памяти и правды, которая сегодня всячески извращается, – сказал Владимир Бейк.

на японские «маки». Вариантов начинок в Корее для него великое множество, но на празднике в Хабаровске решили остановиться на классическом варианте с мясом и овощами. Необычно, что кимпаб решили сделать длиной порядка пяти метров, что потребовало от участников большой слаженности, но всё прошло успешно. После демонстрации ролл порезали и угостили всех желающих.

*Автор: Александр ЯНЫШЕВ
Фото автора*



ТОЧКУ В МИРОВОЙ ВОЙНЕ ПОСТАВИЛИ В ХАБАРОВСКЕ



Фото: из фондов Гроднецкого музея

В этом году 3 сентября был законодательно объявлен Днем Победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны. Официальное завершение войны произошло 2 сентября 1945 года подписанием акта о капитуляции Японии на борту линкора «Миссури». Президиум Верховного Совета СССР объявил 3 сентября Днем Победы над Японией.



Фото: cdn.regnum.ru



Вадим Павчинский.
Оноуэ Масао, бывший начальник филиала отряда №731. Занимался изысканиями новых видов бактериологического оружия. Бумага, картон, тушь, гуашь. Хабаровск. 1949 г.



Вадим Павчинский
Кавасима Киоси, бывший генерал-майор медицинской службы, доктор медицинских наук, бывший начальник производственного отдела отряда № 731. Бумага, картон, тушь, гуашь. Хабаровск. 1949 г.

Японские военные преступники проводили эксперименты на людях, разрабатывали биологическое, химическое и бактериологическое оружие. Человек для них не имел никакой ценности, и людей даже называли «дровами» в шифровках.

Финальная же точка во Второй мировой войне была поставлена в Хабаровске. В конце 1949 года в краевой столице состоялся открытый Хабаровский процесс над командованием Квантунской армии. Это событие является одним из значимых событий двадцатого века и стоит в одном ряду с Нюрнбергским и Токийским трибуналами, на которых были осуждены военные преступники, виновные в разжигании самой кровопролитной в истории человечества войны.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ТРИБУНАЛА

В дни празднования годовщины Победы над японским милитаризмом на телеэкраны Хабаровского края вышел снятый телекомпанией 6ТВ документальный фильм «3 сентября – День победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны. Хабаровский процесс» (16+). Подготовить его к эфиру удалось благодаря программе регионального правительства «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае».

Об истории и предпосылках проведения Хабаровского процесса теледокументалистам и зрителям рассказал генеральный директор Хабаров-

Фото: hkm.ru



Генеральный директор Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова, кандидат исторических наук Иван Крюков

ского краевого музея им. Н.И. Гродекова кандидат исторических наук Иван Крюков.

– Хабаровский процесс проходил в 1949 году в Хабаровске, в Окружном доме офицеров советской армии, который сейчас является Окружным домом офицеров российской армии, на улице Шевченко. Процесс был направлен против военных преступников, работавших и руководивших отрядами №№ 100 и 731. На протяжении длительного времени после проведения процесса этому событию не уделялось должного внимания, и оно оставалось малоизвестным для иностранных юристов, специалистов в области международного права и даже профессиональных историков, – рассказал Иван Крюков.

ФАБРИКИ СМЕРТИ

Хабаровский процесс прошел публично, документы были опубликованы, но в течение долгого времени никто не говорил об этом. Это вызывает недоумение, поскольку отряды и военные преступники причиняли страдания мирным жителям. Среди прочего они проводили эксперименты на людях, разрабатывали биологическое, химическое и бактериологическое оружие. Человек для них не имел никакой ценности, и людей даже называли «дровами» в шифровках.

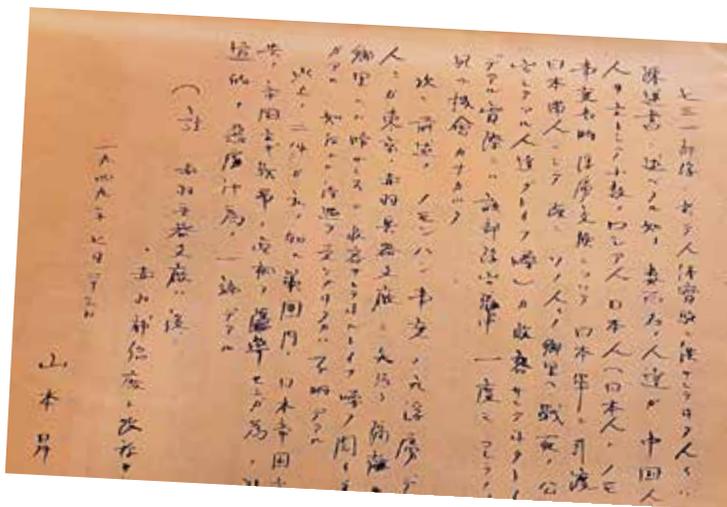


Фото: из фондов Гродековского музея

Испытуемых выбирали из различных групп населения, включая бездомных, умственно отсталых, политических заключенных, антияпонских партизан и преступников. Японская жандармерия в Харбине регулярно получала «заказы» на конкретных людей определенного возраста, роста и расы. Если нужных людей не хватало, японские жандармы могли легко похитить целые семьи, соответствующие заданным описаниям.

Участники отряда 731 проводили эксперименты на живых людях, часто без анестезии, чтобы изучать воздействие различных болезней на организм. Эти операции обычно заканчивались смертью испытуемых. Исследователи, если их можно так назвать, проводили инвазивные операции, удаляя органы для изучения влияния заболевания на организм. Они также активно изучали кровопотерю при повреждениях. Эти разработки использовались в качестве оружия.

– Лично мне по рассказам местных жителей известны случаи, когда в нашем регионе, в Бурятии и Забайкалье, в то время жители заливали сусличьи норы, потому что эти животные были заражены холерой и чумой и могли распространять эти заболевания. Водные источники, реки и ручьи рядом с границей также заражались, чтобы причинить вред местному населению и размещенным здесь военным частям. Специальные керамические бомбы использовались для распространения заражённых блох и вшей, – добавил директор Гродековского музея.

Помимо этого у японцев была идея создания сверхчеловека и суперсолдата. Эксперименты на людях проводились, чтобы понять, как справляться с обморожениями и ранениями в армии и как быстро вернуть в строй раненых солдат.

К 1945 году Япония готовилась к развязыванию бактериологической войны. В тайных бактериологических лабораториях в Маньчжурии имелись большие запасы бактерий, способных вызвать массовые эпидемии, а также средства

Собственноручное признание Ямомото Сээй (настоящее имя Сиро)

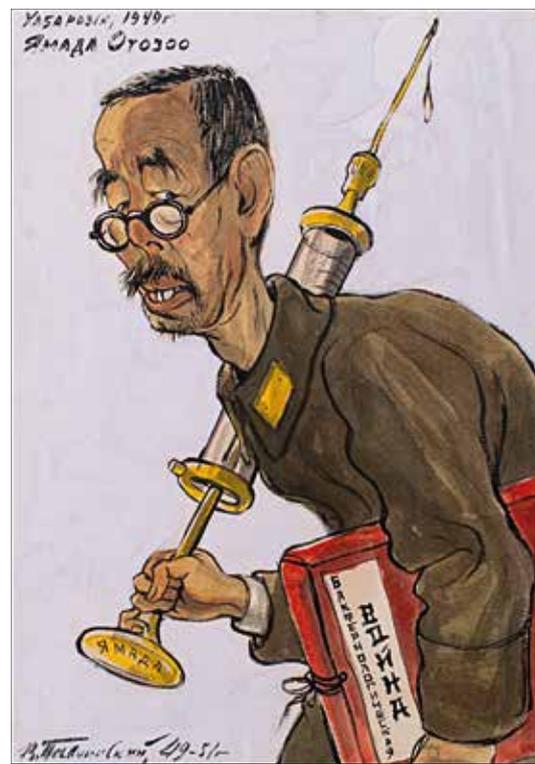
Подсудимый Ямада Отозоо выступает с последним словом.

СССР, г. Хабаровск, 30 декабря 1949 г.
Фото Василия Байдалова

«Я признаю свою ответственность по подготовке к бактериологической войне. Я признаю свою вину за все злодеяния.»

Из последнего слова Ямада Отозоо.

К 1945 году Япония готовилась к развязыванию бактериологической войны. В тайных бактериологических лабораториях в Маньчжурии имелись большие запасы бактерий, способных вызвать массовые эпидемии, а также средства для их транспортировки к цели.



Вадим Павчинский.
Ямада Отозоо, бывший Главнокомандующий Квантунской армией.
Бумага, картон, тушь, гуашь.
СССР, г. Хабаровск, декабрь 1949 г.



для их транспортировки к цели. Были разработаны и откопированы карты с указанием населенных пунктов, водоемов и других объектов для бактериологических нападений. Это оружие планировалось использовать в районах Хабаровска, Благовещенска, Уссурийска и Читы. Керамические бомбы, наполненные чумными блохами, предполагалось сбрасывать здесь, а также распылять бактериологическое оружие с самолетов.

Хабаровский процесс проходил в 1949 году, он был проведен быстро, чтобы военные преступники получили максимальные сроки и чтобы процесс не затянулся к 1950 году, когда в Советском Союзе вводилась смертная казнь. Важно отметить, что содержали преступников как военнопленных, в соответствии с международными правилами. Они не подвергались жестокостям. Некоторые из них имели возможность писать и рисовать свои воспоминания об этом периоде. Это все задокументировано.

НАСЛЕДНИКИ БЕСЧЕЛОВЕЧНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОВ

Правительство СССР обратилось 3 февраля 1950 года к США и Великобритании с просьбой созвать новый международный трибунал для наказания организаторов бактериологической войны. Однако эта просьба осталась без ответа, и таким образом организаторы японских фабрик смерти в Китае остались безнаказанными. Возвратившись в Японию, они стали уважаемыми фигурами в различных сферах общества, таких как политика, образование, наука и бизнес. Никто не предъявил им обвинений в связи с их участием в бесчеловечных экспериментах.

Советский Союз и его союзники по коалиции должны были провести серию судов над преступниками, включая Нюрнбергский, Токийский и Хабаровский процессы. Также проводились местные процессы, в том числе на Кубани и в других регионах России, где рассматривались престу-

пления немецко-фашистских войск на оккупированной территории. Цель проведения Хабаровского процесса была в том, чтобы раскрыть зверства, совершенные преступниками, и сделать это предостережением и уроком для будущих поколений. К сожалению, прошлое показывает, что история не всегда является учителем.

– Я считаю, что после проведения этих процессов, после того как условно были установлены границы и сферы влияния, мировое сообщество должно было задуматься о создании системы контроля, которая бы обеспечивала защиту прав и свобод. К сожалению, спустя почти семьдесят лет после этих событий мы видим, что проблемы повторились и в некоторых случаях стали еще более серьезными, – говорит Иван Крюков.

Четыре японских генерала были приговорены к высшей на тот момент мере наказания – 25 годам заключения. Остальные подсудимые получили сроки от 2 до 20 лет. Однако все они были освобождены досрочно. Главному же идеологу создания отряда 731 Исии Сиро, который сумел сбежать от советской армии в 1945 году, американские власти предоставили судебный иммунитет и вывезли его в США, где ему была выделена лаборатория.

Такие американские лаборатории, создающие различные виды биологического оружия, до сих пор бесконтрольно работают по всему миру, в том числе и на Украине. Важно помнить, что любые попытки осуществить военную экспансию против нашей страны предпринимались не раз, но заканчивались одним и тем же – разгромом агрессора.



ГЛАВНОМУ ЖЕ ИДЕОЛОГУ СОЗДАНИЯ ОТРЯДА 731 ИСИИ СИРО, КОТОРЫЙ СУМЕЛ СБЕЖАТЬ ОТ СОВЕТСКОЙ АРМИИ В 1945 ГОДУ, АМЕРИКАНСКИЕ ВЛАСТИ ПРЕДОСТАВИЛИ СУДЕБНЫЙ ИММУНИТЕТ И ВЫВЕЗЛИ ЕГО В США, ГДЕ ЕМУ БЫЛА ВЫДЕЛЕНА ЛАБОРАТОРИЯ.

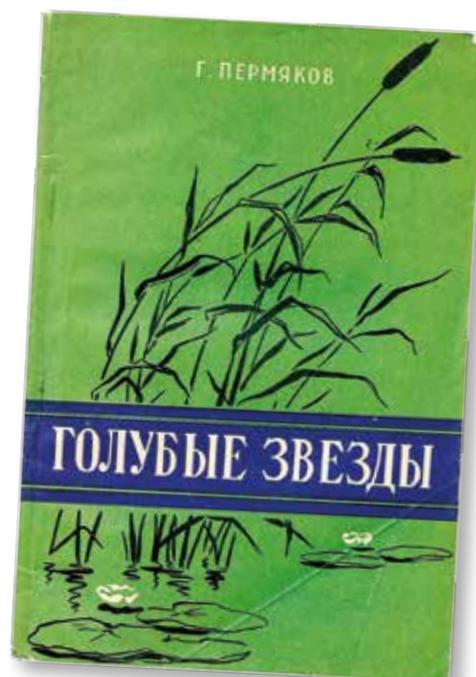


Билеты на Хабаровский процесс продавали, как в кино



ЦВЕТЫ, РЫБЫ, ПТИЦЫ – ВСЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРЕКРАСНО!

Выдающийся прозаик, краевед, переводчик восточных и европейских языков, востоковед Георгий Георгиевич Пермяков с 1945 года проживал в Хабаровске. Помимо прочих был у него ещё и писательский талант. Например, написал он книгу рассказов «Голубые звёзды», которая вышла в 1959 году в Хабаровском книжном издательстве. Мы продолжаем публиковать главы из этого замечательного произведения.



СЕВЕРНЫЙ ЛОТОС

На изъеденных веками гранитных барельефах Индии, Ассирии и Вавилонии нередко можно увидеть красивый симметричный цветок. Этот же цветок искусно высечен на тяжелых гробницах фараонов; им же увенчаны посохи повелителей Египта. Это – благородный Лотос, священный цветок древних египтян.

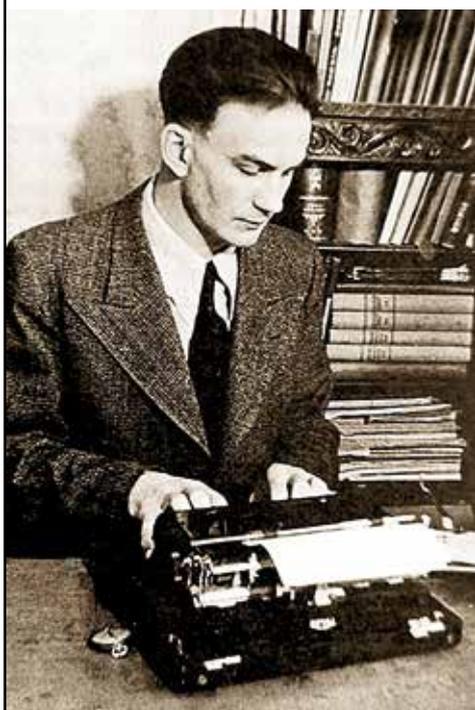
В третичном периоде лотос рос всюду, доходя до устьев рек Ледовитого океана. И поныне в ослепительно-белых отложениях мелового периода находят окаменевшие листья, семена и пыльцу огромных лотосов.

Цветок этот растет в прудах, озерах, болотах, в тихих заводях рек, хорошо переносит солоноватую воду моря. Свообразны и красивы громадные округлые листья этого водяного растения. Диаметр их нередко превышает метр, листья покрыты

темно-зелеными выпуклыми жилками. Неувядаемая слава лотоса прошла сквозь века только благодаря его большому и прекрасному цветам, отдаленно схожим с махровыми пионами. Крупные огненно-желтые тычинки цветка источают аромат, оттеняя нежные переливы лепестков. Обычный цветок лотоса имеет размер блюдца, но нередки цветы величиной с суповую тарелку и даже с небольшой таз. Особенно красивы розовые цветы индийского, китайского и волжского лотоса.

Прекрасно заросшее лотосами озеро днем, но незабываема его картина к вечеру, когда распускаются цветы. Вот почему китайцы зовут лотос «князем цветов». Академик Комаров назвал его «лотос прекрасней».

У нас на Дальнем Востоке лотос цветет благоухающими розовыми чашами по озерам и тихим заводям Имана, Лефу, Суйфуна, Уссури.





Территория Хабаровского края не подвергалась нашествию многокилометровой толщи древнего льда, и поэтому лотос сохранился у нас в не свойственных ему северных районах. Один из самых северных лотосов мира находится недалеко от Хабаровска. В тридцати километрах от села Новокуровка тянется озеро-лента длиной в три километра при ширине в сто-двести метров. Оно лежит на триста километров севернее дельты Волги, славящейся своими лотосами.

Начиная с июля и кончая августом небольшое, вытянутое, как щель, озеро сплошь покрывается ароматными розовыми цветами лотоса. Если дует легкий ветер, лепестки цветов колышутся и лилово-розовые тени на них переливаются, словно извивы шелка. Местные жители говорят, что в озере водятся большие сомы, которые иногда переворачивают оморочки рыбаков. Старики считают, что это не сомы, а «черные крокодилы», которые стерегут цветы лотоса.

Есть лотос и близ Хабаровска. Неподалеку от города на Уссурийском острове тянется небольшое озеро с теплой водой и глинистым дном. Летом оно покрыто ярко-розовыми цветами.

Еще академик Комаров отметил, что лотос на Дальнем Востоке – явление необычное. И можно по праву гордиться тем, что в нашем крае сохранился красавец-лотос, растущий обычно лишь в более южных широтах.

НЕРПА-ТУРИСТ

Нерпы – разновидность тюленей – живут в морях да в некоторых озерах. В погоне за лакомой рыбой нерпы заходят в устья больших рек.

В октябре из просторов морей в нерестовые реки Амура – Биру, Хор, Хунгари, Анюй – идут огромные стаи серебристой кеты. В эти дни в Амурском лимане собираются скопища про-

Еще академик Комаров отметил, что лотос на Дальнем Востоке – явление необычное. И можно по праву гордиться тем, что в нашем крае сохранился красавец-лотос, растущий обычно лишь в более южных широтах.

“
 ТЕРРИТОРИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
 НЕ ПОДВЕРГАЛАСЬ НАШЕСТВИЮ
 МНОГОКИЛОМЕТРОВОЙ ТОЛЩИ
 ДРЕВНЕГО ЛЬДА, И ПОЭТОМУ
 ЛОТОС СОХРАНИЛСЯ У НАС
 В НЕ СВОЙСТВЕННЫХ ЕМУ
 СЕВЕРНЫХ РАЙОНАХ.
 ”

жорливых нерп. Передвигаясь за косяками рыб, они заходят в Амур, где пожирают большое количество кеты. Но все же нерпа – морской зверь и не идет дальше устья Амура.

Однако известен случай, когда нерпу нашли в шестистах километрах от лимана, близ поселка Малмыш. Это настолько далеко от моря, что специалист-ихтиолог, увидев ее через бинокль, не поверил своим глазам. Но, добравшись до обнаженной речной косы, блестящей на солнце влажным песком, он увидел двухметровое рыбообразное животное с желто-пятнистой шкурой. Это действительно была нерпа.

ФРЕГАТ

Никогда не забыть первое плавание к тропикам. Над головой тяжелым обжигающим шаром висит оранжевое солнце; море, ровное, как синий паркет, и теплое, как обогреватель, дышит влажной жарой. У борта летучие рыбы – большие, похожие на реактивные самолеты, планирующие на плавниках-крыльях; и всегда гордая

“
 ОДНАКО ИЗВЕСТЕН СЛУЧАЙ, КОГДА
 НЕРПУ НАШЛИ В ШЕСТИСТАХ
 КИЛОМЕТРАХ ОТ ЛИМАНА, БЛИЗ
 ПОСЕЛКА МАЛМЫШ.
 ”



птица фрегат с крыльями чайки, хвостом ласточки и царственным полетом орла. Можно долгими часами стоять в тени полосатого тента и смотреть на розовых летучих рыб и длиннокрылых фрегатов.

Близ судна фрегаты появляются группами, исчезают, вновь прилетают, предупреждая, что там, за дымящимся горизонтом, – земля. Они то величаво парят в небе, то описывают большие круги. В бинокль хорошо видно, как фрегат, схватив бьющуюся в его когтях рыбу, вдруг отпускает её в воздухе, ловит на лету, опять отпускает, чтобы еще раз поймать у самой воды.

Крылья фрегата длинные и узкие, середина их согнута красивым изломом. Черные перья длинного выемчатого хвоста четко видны на удивительно чистом бело-голубом небе. С корабля за фрегатом следят группы восхищенных людей. Знайки говорят, что фрегаты улетают от берега на сотни километров и могут днями плавать в воздушном океане.

У крупных птиц размах крыльев нередко достигает двух метров, однако вес фрегата не больше, чем у курицы. Легкость тела и величина крыльев дают им изумительную свободу полета. Утром фрегат летит в море, быстро взмахивая крыльями. Ко второй половине дня его зоб и желудок набиты рыбой, чаще всего летучей. Сытые птицы от избытка свободы и сил затевают веселую игру: фрегат вдруг стрелой летит вниз и тут же взмывает вверх, кувыркается через голову, делает петли, боковое сальто, свечой идет вверх, снова падает или, широко растопырив свой V-образный хвост, петляет через голову. Нередко птицы, увлекшись, падают чуть не на палубу, и тогда хорошо слышен низкий свист их буро-черных машущих крыльев.



Фото: petshop-vm.ru

Старые моряки считают фрегата быстрейшей птицей экватора, хотя он редко летает на полную скорость.

Старые моряки считают фрегата быстрейшей птицей экватора, хотя он редко летает на полную скорость. Они знают также, что, сев на палубу, фрегат сам не может с нее подняться. Тому виной длина крыльев и несоразмерно короткие ноги. Беспомощен он также и на гладком песчаном берегу, где, пытаясь подняться, лишь забивает крылья песком и быстро слабеет.

В южных портах фрегатов продают на базарах. Если взять пленную птицу в руки, то бросается в глаза высокая температура ее тела, сухая бархатистость ее крупных перьев. Глаза у фрегата шоколадно-коричневого цвета, перья на расправленных крыльях покрыты пепельным налетом, блестят металлом. Небольшая голова, плоский затылок, узкая спина и грудь также отливают металлом, но они уже зеленого и нежно-пурпурового цвета.

Гнездятся фрегаты колониями на деревьях, на каменистых обрывах и скалах. Для высиживания птенцов они собираются на излюбленных островах, порой многими сотнями пар. Яйца фрегата зеленовато-белые, с толстой скорлупой. Птенцы появляются быстро, похожи на желтовато-белую пуховку для пудры. Однако они еще долго сидят в гнездах, пока не отрастут их нежные крылья.

Свободолюбивый фрегат – житель экваториальных морей – никогда не покидает тропических берегов. Вот почему мы с тем большим вниманием смотрим на фрегата, пойманного возле Хабаровска. Фрегат сидит за стеклом витрины в Хабаровском краеведческом музее. У его ног ракушки, морская звезда. Надпись поясняет, что фрегат пойман на далеком и чуждом ему Амуре в июне 1926 года.

Сколько вопросов рождает эта южная птица, пойманная на Амуре! Занесли ли ее к нам тро-



Фото: эту гимнастику

“
К ОСОБЕННОСТЯМ ЭТОЙ РЫБЫ ОТНОСИТСЯ И ТО, ЧТО
ХАРИУС ЛОВИТ СЕБЕ ПИЩУ ТАКЖЕ И ИЗ ВОЗДУХА. У НЕГО
МАЛЕНЬКИЙ РОТ, НО ОН БЕЗ ПРОМАХА ХВАТАЕТ ОС,
БАБОЧЕК, ШМЕЛЕЙ, ОВОДОВ.
”



Фото: lichnoeprostranstvo.ru

пические бури? Покупка ли это моряков Владивостока, привезенная далее на север? Или это птенец, вскормленный в Японии и перелетевший на нашу землю? Можно долго размышлять о пути фрегата в Хабаровск, но несомненно одно: житель далеких южных океанов, попавший на холодный Амур, – редкая, уникальная в своем роде находка.

НЕОЖИДАННАЯ ПОМОЩЬ

Лаборатория Хабаровского рыбного института была в затруднении: для одной работы требовались личинки редкого вида ручейников, которых нет на Амуре. Это пепельно-желтая личинка, длиной не больше ногтя, походит на гусеницу, обитает в воде несколько лет, после чего превращается в бабочку.

Шли дни, от членов экспедиций, с рыбозаводов и станций поступали различные рыбы и насекомые; ученые нетерпеливо вскрывали посылки и конверты, но нужного вида все не было.

В это время поступила партия хариусов. Рыбы были пойманы в небольшой реке Иски, в низовьях Амура.

Хариус водится в горных ручьях и быстрых реках. Эта стремительная рыба достигает полуметра длины, имеет сплющенное удлинненное тело и буро-желтую пятнистую голову. На серо-зеленой спине хариуса посажен ярко-цветный плавник. Он отликает радугой веселых тонов и придает рыбе красивый и пестрый вид. По нему хариуса легко узнать в прозрачной воде горных рек.

Его нелегко поймать, но иногда хариус часами «мечтает», стоя головой против течения на одном месте. К особенностям этой рыбы относится и то, что хариус ловит себе пищу также и из воздуха. У него маленький рот, но он без промаха хватается ос, бабочек, шмелей, оводов.

И вот, когда хариусов стали вскрывать для исследования, то у первой же рыбы желудок оказался набитым крылатыми ручейниками, именно того редкого вида, который был так необходим лаборатории.

Так проворный хариус оказал неожиданную услугу ученым рыбного института, наловив для них достаточное количество ценного и редкого насекомого.

КОГДА ПРИХОДИТ ЧЫСХААН?



Уже совсем скоро, а именно в ноябре, пройдет российская просветительская акция «Большой этнографический диктант». Участие в ней принимают не только россияне, но и жители многих иностранных государств. С каждым годом она становится все более популярной. В каждом номере журнала мы предлагаем вам проверить свои знания.

1 Удмурты называют его Тол Бабай, буряты – Саган Убугун, чуваша – Хёл Муччи, якуты – Чысхаан, тувинцы – Соок-Ирей, карелы – Паккайне, татары и башкиры – Кыш Бабай, марийцы – Йушто Кугыза. Под каким именем он известен каждому жителю России?

1. Петрушка.
2. Дед Мороз.
3. Домовой.
4. Кощей Бессмертный.
5. Змей Горыныч.

Ответ: 2



Фото: uobin-kursk.ru

2 С какого из древних городов Крыма началось распространение христианства на Руси (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. Корсунь (Херсонесское городище в г. Севастополе).
2. Кафа (г. Феодосия).
3. Пантикапей (г. Керчь).
4. Керкинитида (г. Евпатория).

Ответ: 1



Фото: krumturizm.ru



Фото: russian7.ru

3 Кто из всемирно известных исследователей внес особый вклад в этнографическое изучение народов Восточной Сибири?

1. Федор Иванович Миллер (1705 – 1783), автор многих трудов, в том числе «О народах, издревле в России обитавших».

2. Николай Николаевич Миклухо-Маклай (1846 – 1888), проводил пионерные исследования народов Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании.

3. Николай Николаевич Харузин (1865 – 1900), один из основателей российской этнографии, изучал саамов, финнов, хантов, манси.

4. Дмитрий Иванович Анучин (1843 – 1923), решил вопрос об истоке Волги.

Ответ: 1

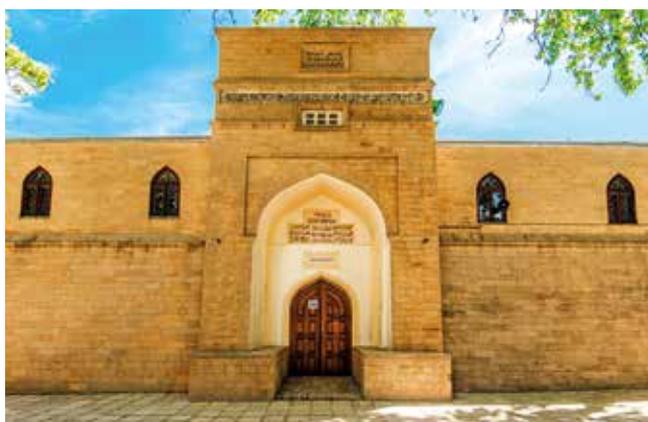


Фото: experience.tipster.ru

4 Старейшая мечеть в России, построенная в 733-734 гг. и внесенная в реестр мирового наследия ЮНЕСКО, находится в городе:

1. Болгар.
2. Астрахань.
3. Дербент.
4. Казань.

Ответ: 3



5 Как выглядит финифть?

1. Художественное произведение, изготовленное с помощью стекловидного порошка, эмали.
2. Глиняная игрушка-свистулька.
3. Резьба по дереву.
4. Ажурное плетение золотых нитей, напоминающее морозные узоры.

Ответ: 1



Фото: ikm.ru

6 Русская поговорка гласит, что «у бедняка шуба на рыбьем меху» – т.е. из чего-то невысокого качества или вообще – «из ничего». Однако несколько народов России эту поговорку бы не поняли, потому что местные мастерицы умели шить из рыбьей кожи практически все: от красивых свадебных халатов до обуви и рабочих рукавиц. Где живут эти народы?

1. Саяны.
2. Приамурье.
3. Поволжье.
4. Чукотка.

Ответ: 2

7 Удмурты называют это украшение «чыртывесь», башкиры – «селтэр», хакасы – «пого», одни используют монеты, другие – монеты и кораллы, третьи – разноцветный бисер. Что это за украшение?

1. Налобная повязка.
2. Косник.
3. Нагрудник.
4. Пояс.

Ответ: 3



Фото: klublady.ru

8 Про представительниц этого народа в Поволжье говорили, что их «сначала услышишь, а потом уже увидишь». И дело не только в обилии украшений, которые звенели при каждом движении. Этот финно-угорский народ создал уникальные традиции многоголосного народного пения, которое вскоре может быть объявлено объектом нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Что это за народ?

1. Вепсы.
2. Ижора.
3. Мордва.
4. Татары.

Ответ: 3



Фото: nazaccent.ru

9 В начале Великой Отечественной войны многие представители малочисленных народов Севера самостоятельно записывались в ряды Красной армии. Их знание природы, умение выследить и подкрасться к дикому зверю или птице очень пригодились на фронте. Несколько человек стали Героями Советского Союза. Одним из них был нанец Александр Падалиевич Пассар

(1922 – 1988). В каком из родов войск он воевал?

1. Артиллерия.
2. Морская пехота.
3. Фронтальная разведка.
4. Танковые войска.

Ответ: 3

10 Шкура этого домашнего животного считалась наиболее подходящей для изготовления сосудов, предназначенных для кумыса.

1. Коровы.
2. Лошади.
3. Козы.
4. Бараны.

Ответ: 2

Фото: klubmama.ru



ГЕРМАН – ВНУК СВОЕЙ БАБУШКИ

“
ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ
СИНИЙ ЦВЕТ, ВАЛЕНТИНА
ВАСИЛЬЕВНА ВАРИТ
СИНИЕ ЦВЕТЫ, К ПРИМЕРУ
ИРИСЫ, А ВОТ ДЛЯ
ПОЛОСКИ КРАСНОГО
ЦВЕТА СОБИРАЕТ
КРАСНЫЙ БУКЕТ.
”



Как у здорового дерева от ствола вырастает множество молодых зелёных ветвей, так у истинного мастера рядом появляются ученики, которые, становясь старше, усваивают основы народного ремесла. Герман Бельды из села Джари Нанайского района в свои одиннадцать лет осваивает искусство выделки рыбьей кожи.



ЧЕШУЯ – КАК ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ

Ему всего одиннадцать лет, он учится в шестом классе. Ходит, как все мальчишки, на рыбалку и таскает на спиннинг шук, сомов, карасей. Говорит, что секрета никакого не знает, но почему-то у дедушки, а они рыбачат вместе, ничего не ловится, а он всегда с хорошими трофеями.

Рыба для Германа – предмет особого интереса. Он учится у бабушки, известной нанайской мастерицы Валентины Владимировны Бельды, выделывать рыбью кожу. Она шьет из нее халаты, а потому ей нужна большая рыба. Если в деревне кто-то поймал крупного сома или кету, непременно бегут к ней. Она очень аккуратно снимет кожу и начинает ее выделывать. Герману такие экземпляры пока не попадались.

У каждой рыбы свой неповторимый рисунок, как отпечатки пальцев у человека. Чтобы сохранить его, нужно знать тонкости. Оказывается, сушить рыбу можно с чешуей, а потом все лишнее снимать ножом. Или снять чешую со свежей рыбы, так кожа станет темнее. У самцов кожа толще, ее отделить труднее, у самочек она тонкая, нежная.

У каждой рыбы свой неповторимый рисунок, как отпечатки пальцев у человека. Чтобы сохранить его, нужно знать тонкости.

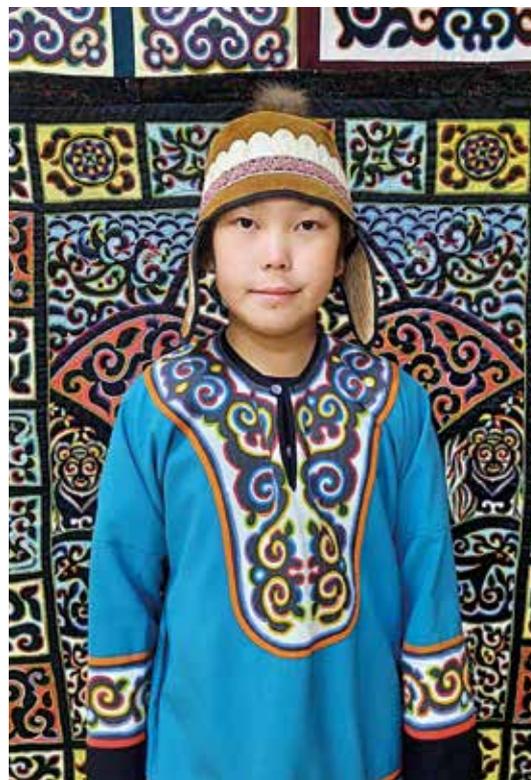


Фото: личный архив Валентины Бельды

– КОЖУ НАДО ВЫДЕЛАТЬ ТАК, ЧТОБЫ ОНА СТАЛА ТОНКОЙ И ПЛАСТИЧНОЙ, КАК ТКАНЬ. И ТОГДА ЕЁ ЛЕГКО ШИТЬ, СОЗДАВАЯ ЕДИНОЕ ПОЛОТНО, КОТОРОЕ СТАНЕТ ХАЛАТОМ, ШАПОЧКОЙ, САПОЖКАМИ ИЛИ РУКАВИЧКАМИ, – ГОВОРИТ ВАЛЕНТИНА БЕЛЬДЫ.

Процесс выделки долгий, требует труда и терпения. Сначала кожу предстоит хорошо очистить от жира, но так, чтобы не повредить рисунок на коже, иначе она станет плоской и потеряет природный узор. Потом шкурки много раз стирают, замачивают в растворе – соль, сода и немного уксуса, чтобы ушел запах рыбы. Затем их следует хорошо прополоскать, высушить. Но и это еще не все. Начинается не менее трудоемкий процесс – кожу надо размять.

– Делаю я это на станках, – рассказывает Валентина Владимировна. – Смастерил мне их муж, он мне помогает. Но после механической обработки все равно нужно еще и руками хорошенько помять кожу. Только тогда она становится мягкой и приобретает разные оттенки – зеленоватый, серый, голубоватый, поэтому халат получается богатый по цвету. Кожу надо выделывать так, чтобы она стала тонкой и пластичной, как ткань. И тогда ее легко шить, создавая единое полотно, которое станет халатом, шапочкой, сапожками или рукавичками.

Герман не просто наблюдает за процессом, он делает самую трудную мужскую работу – размягчения рыбьей кожи. Он знает: чтобы собрать материал на один халат, бабушке надо почистить штук пятьдесят рыбин!

А когда шкурка готова, они вместе начинают придумывать будущую картинку. Герман для наглядности рисует ее на бумаге. Яркой палитры красок у него нет. У нанайцев вообще не принято использовать ничего из того, чего нет в природе. Только естественные цвета и оттенки.

Любая картинка создается игрой красок, тонкостью переходов. И тут надо подобрать разные оттенки кожи, чтобы они создавали гармонию. Герман знает, что кета на брюшке белая, она может быть фоном, на который ложится сом, змеголов, сазан, ленок. На одной работе у него кожа четырех рыб, которые создают единое целое. И появляется небольшое озеро с уточкой, вокруг высокие камыши, а дальше деревья, тайга. В работе очень правильно сделаны цветовые акценты, а потому в ней есть тишина, покой, обаяние национального колорита.

Или олень, который стоит на вершине сопки. В прошлом году на краевой конкурс «Ремесла Дерсу Узала» взяли три его небольшие работы, и они не остались незамеченными. Герман получил диплом и кубок.

КРАСКА ИЗ БУКЕТА ИРИСОВ

Признается, что летом мало занимался рукоделием. У него много работы по дому, ходил на рыбалку, кормил собак. Иногда он ночует у бабушки и тогда садится шлифовать рыбы позвонки. Бабушка украшает ими свои халаты. Говорит, что ему интересно. Такая радость, когда видишь – получается!



Уже год её сын Сергей воюет на передовой в зоне СВО. Но она понимает, что он там, чтобы они могли спокойно жить на земле своих предков, заниматься древним ремеслом.

“ НА ОДИН ТАКОЙ НАРЯД УХОДИТ ТРИ ГОДА ЖИЗНИ. ХАЛАТЫ СТАНОВЯТСЯ РОДНЫМИ, КАК ДЕТИ. КАК С НИМИ МОЖНО РАССТАТЬСЯ? ”

Бабушка у него вообще кладезь уникальных знаний. Некоторые халаты она дополняет цветными полосами. Чтобы получить синий цвет, Валентина Васильевна варит синие цветы, к примеру ирисы, а вот для полоски красного цвета собирает красный букет. Промазывает халат, сушит и опять наносит краску. И так много раз. Кто бы ему это показал? Про такое ни в одной книжке не написано, только из уст в уста, в те часы, когда они неторопливо занимаются своим делом.

Впрочем, Валентина Владимировна национальному ремеслу учит и других своих внуков. Костя Келундига – тоже школьник, учится в девятом классе, занимается рыбьей кожей. Самый старший ее внук Степан вообще с бабушкой с четырех лет. Она шила одежду из рыбьей кожи, а он участвовал в дефиле. Теперь ему девятнадцать лет. Валентина Владимировна считает, что если они поймут процесс выделки рыбьей кожи, уже хорошо. Пусть пока делают небольшие вещицы, чтобы почувствовать материал и вкус к творчеству, а потом сами решат, что им делать.

Ей самой рисунки достались от бабушки Мунаки. С бабушкой и дедушкой у Валентины связаны самые светлые воспоминания. Они брали ее с собой в тайгу за папоротником, черемшой, ягодами. Научили говорить по-нанайски. Валентина помнит, как в детстве бабушка обувала ее в такие легкие и мягкие сапожки, каких она потом никогда не носила. Когда-то все женщины сами шили





ковры, одежду, обувь, вышивали халаты. К слову, нанайский узор считается самым богатым. На халате или ковре он заполняет все пространство, мастерица не оставляет ни одного свободного уголка. Линия же рисунка повторяет очертания сопки, реки, цветов и деревьев. Он бесконечен, как песня охотника.

Валентина Владимировна говорит, что в крае всего четыре мастерицы, которые владеют искусством выделки кожи. Их редкий труд вызывает восхищение. Так, Валентина Бельды в прошлом году признана победителем мастерского конкурса XVIII Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири». Мастерице вручили главный приз – Чашу Мира. Вообще, ни с одного престижного фестиваля она не возвращается без награды.

КИМОНО, ДА НЕ ТО

Все швы Валентина делает вручную. В Санкт-Петербурге, куда она однажды ездила на фестиваль, к ней пришли искусствоведы. Долго рассматривали халат, удивлялись, что возможно так искусно соединить кусочки кожи. Не поверили, что делает она это вручную, попросили отпороть подклад халата, Валентина Владимировна не возражала, отпорол. Увидев ее шов, искусствоведы удивились еще больше. Вы превзошли самых искусных мастериц, сказали они. И попросили не продавать свои халаты дешево. Стоят они от миллиона рублей до полутора! Но Валентина Владимировна говорит, что на один такой наряд уходит три года жизни. Халаты становятся родными, как дети. Как с ними можно расстаться?

За детский комплект в Москве на фестивале «Сокровища Севера» она получила Гран-при. Оставила в личной коллекции. Герман очень гордится бабушкой.

Мастерство Валентины Бельды поразило и японцев.

Кета на брюшке белая, она может быть фоном, на который ложится сом, змееголов, сазан, ленок.

– В музей, где показывали мои работы, пришла старенькая бабушка, говорит: вот кимоно из рыбьей кожи, – вспоминает нанайская художница. – Смотрю, а оно стоит колом, как деревянное, как будто совсем кожу не выделывали. Там уже давно никто не шьет из рыбьей кожи и потеряны навыки ее выделки. Эта японка все дивилась, какая у моих вещей кожа мягкая. Китайцы тоже поделками из рыбы занимаются, даже картины делают 3D, а кожу у нас заказывают, у нанайцев. Сами так делать не умеют, она у них толстая, химией обработанная.

Валентина Владимировна признается, что теперь она так занята, что в тайгу третий год не ходит, а шить удается ей только по ночам, когда все ложатся спать и в доме наступает тишина. Шитье успокаивает. Стежок за стежком, мысли возвращаются в привычное русло, уходит тревога. Хотя куда она уйдет? Уже год ее сын Сергей воюет на передовой в зоне СВО. Но она понимает, что он там, чтобы они могли спокойно жить на земле своих предков, заниматься древним ремеслом. Чтобы вечными оставались небо, солнце, сопки, Амур – всё, что дает жизнь и вдохновляет на творчество.

Елена ИЩЕНКО

Фото: Минприроды Хабаровского края



СВЯЩЕННЫЙ ОГОНЬ ПРЕДКОВ

Хабаровчанка Мария Бровенко с гордостью говорит: её родина – далёкое северное село Манилы в Камчатском крае. Там она родилась и выросла, там она стала тем, кто есть сейчас. Мария – представительница сильного духом, гордого и вольного корякского народа, и в каждой клеточке своей души она хранит его историю и традиции.

РОДИНА – В СЕРДЦЕ

В корякском селе Манилы Камчатского края проживают чуть больше 600 человек. Дома здесь окружены тундрой, а зимой температура опускается до минус 50 градусов! Именно там в 2002 году в родовой общине появилась на свет героиня нашей истории Мария Бровенко.

– Вся моя семья – истинные коряки. Наша родовая община называется «Ённе», что переводится как «вечная» или «вечность». Назвали в честь прабабушки, от которой и берет начало наша родовая община, – рассказывает председатель молодежной Ассамблеи народов Хабаровского края Мария Бровенко.

По традиции коряков всем детям при рождении дают вторые имена. Делается это для того, чтобы запутать злых духов. Поэтому Марию также зовут Ёкка, что в переводе значит «жизненная».





Родители Марии
Бровенко

Помимо Марии в семье росли еще две сестры и два сводных брата. Отец Марии до выхода на пенсию работал полицейским, мама долгое время, как и многие местные жители, трудилась в местном Доме культуры. Сейчас уже на протяжении нескольких лет занимает должность главы сельского поселения Манилы.

Вместе с основной работой вся семья Марии занимается традиционными для коряков видами деятельности. Каждый год в период путины они отправляются на специально закрепленное за их родовой общиной место. Там их ждет специальный деревянный домик, в котором они живут на протяжении месяца, занимаясь рыболовством.

– Раньше, когда мы уезжали туда, то оставались совсем без связи. Сейчас, если забраться повыше на холм, то можно даже позвонить, – смеясь рассказывает Мария.

В Манилах люди жили и живут одной большой семьей. Население совсем небольшое, Мария получила практически индивидуальное школьное образование: в классе вместе с ней учились всего семь человек. С другой стороны, найти квалифицированных специалистов на Крайнем Севере трудно. Поэтому, например, полноценно изучать английский язык Мария начала только в девятом классе. Сейчас ситуация стала улучшаться, педагоги приезжают в Манилы со всех уголков России.

Школьные годы Мария вспоминает с улыбкой – учиться всегда любила. Расстраивает только тот факт, что во время ее обучения родной корякский язык преподавался неохотно – всего один год в пятом классе. А потом и вовсе убрали из программы.

– Сейчас я очень рада, что его снова включили в программу начальной школы. Понятно, что

Манилы – посёлок совсем небольшой, Мария получила практически индивидуальное школьное образование: в классе вместе с ней учились всего семь человек.

на корякском языке в современном мире почти ни с кем не общаешься, но для общего развития, для знания своей истории, корней – это крайне важно.

Сама Мария с сожалением признается: свободно говорить на корякском не умеет. В ее семье было принято общаться на русском. Полноценно язык знает бабушка Марии, старейшина родовой общины. Именно ее Мария считает своим проводником в мир истории корякского народа, в мир обрядов, традиций и обычаев.

ПОКОРМИТЬ ДУХОВ

Современные представители корякского народа стараются жить по заветам предков – в единстве и гармонии с природой. Считалось, что в каждой вещи есть душа: в неживом предмете, окружающей природе, воде, снеге, животных, птицах, луне, звездах, солнце. Поэтому их обычаи, традиции и праздники в большинстве своем посвящены благодарности природе за щедрость.

Летом с приходом первой рыбы все родовые общины собираются у реки Пенжина. Вместе они проводят специальный обряд по заманиванию лосося в реки.

– Из травы мы плетем длинную косу, которую продаваем через голову рыбы. Все это мы бросаем в реку и водим по ней, а старейшины в это время произносят специальные заговоры, – рассказывает Мария. – Вообще, у нас в целом все обряды посвящены природе. Потому что в корякской культуре так принято: не природа для человека, а человек вместе с ней.

Еще один из самых популярных обрядов – «Инэлвет», подношение духу огня. Для его проведения необходимо развести костер, который в дальнейшем и будут «кормить», то есть сжигать в нём свои подношения. Подношения изготавливают заранее, до полудня, и обязательно заговаривают. Состав подношения у разных родовых общин коряков может немного отличаться. Бабушка Марии часто использовала заячий пух, ягоду, немного бисера.

– Моя бабушка все время проводит обряд перед полетом для того, чтобы все прошло успешно. А еще бабушка часто насыпала мне полные карманы бисера, чтобы я по прилете разбросала его в четыре разные стороны. Поэтому я всегда летаю, а у меня в карманах бисер звенит, – смеется девушка.

Из-за территориальных особенностей вся национальная кухня коряков состоит в основном из рыбы и оленьего мяса. Зато местные жители знают не менее 10 вариантов различных способов их приготовления!

Одно из самых популярных национальных блюд называется «мунычбукэч», или «кислые голвки». Технология приготовления проста: рыбные головы, очищенные от жабр и челюстей, наполняют икрой и оставляют бродить на несколько

дней в герметичной емкости. По признанию пробовавших, запах блюда напоминают квашеную капусту, и его на дегустацию часто предлагают туристам, которые приехали в путешествие на Камчатку. Сама Мария призналась: ей попробовать «мунычбукэч» еще не довелось, но очень хочется.

В воспоминаниях Мария отыскивает еще одно блюдо, которое в детстве часто готовила бабушка. Называется «апана» – кровяной суп. «Это вкусно! По консистенции напоминает крем-суп», – отмечает Мария.

Еще одно национальное блюдо – салат «кылыкыл». Рецепт и здесь простой: вареная рыба и северная ягода шикша, также известная как «водяника». В свободном доступе в магазинах Хабаровска ее не встретишь, поэтому можно использовать бруснику. Кстати, именно это блюдо стало частью визитной карточки Марии в 2019 году, когда девушка участвовала в конкурсе «Мисс Достояние нации», проходившем в краевой столице. Тогда Мария Бровенко настолько покорила зрителей и жюри своими северными танцами, что получила титул «Мисс Обаяние».

Именно тогда, в 2019 году, семнадцатилетней девушкой Мария приняла взрослое решение: покинуть отчий дом, чтобы получить образование.

По традиции коряков всем детям при рождении дают вторые имена. Делается это для того, чтобы запутать злых духов. Поэтому Марию также зовут Ёкка, что в переводе значит «жизненная».

ЭТНОКРАЙ

Выбор пал на Хабаровский государственный институт культуры, куда Мария поступила на факультет постановки и продюсирования досуговых программ. Летом 2023 года, получив диплом бакалавра, Мария решила продолжить образование и поступила в магистратуру, на факультет культурологии и музеологии. К слову, в институте девушке очень помогло знание своих корней и истории. За время обучения она написала несколько научно-исследовательских работ, посвященных корякскому народу, диплом также защитила по родной, национальной тематике.

Институт, в свою очередь, познакомил Марию с Молодежной ассамблеей народов Хабаровского края, которую она сейчас возглавляет.

– Всевозможными способами мы стараемся рассказывать Хабаровскому краю о народах, которые здесь проживают. Например, устраиваем дни национальной культуры. В декабре прошлого года впервые в Хабаровском крае провели фестиваль традиционной культуры народов «ЭТНО-КРАЙ». В этом году, кстати, запланировали провести его во второй раз.



«Бабушка часто насыпала мне полные карманы бисера, чтобы я по прилёту разбросала его в четыре разные стороны. Поэтому я всегда летаю, а у меня в карманах бисер звенит»

Мария
на конкурсе
«Мисс Достояние
нации»



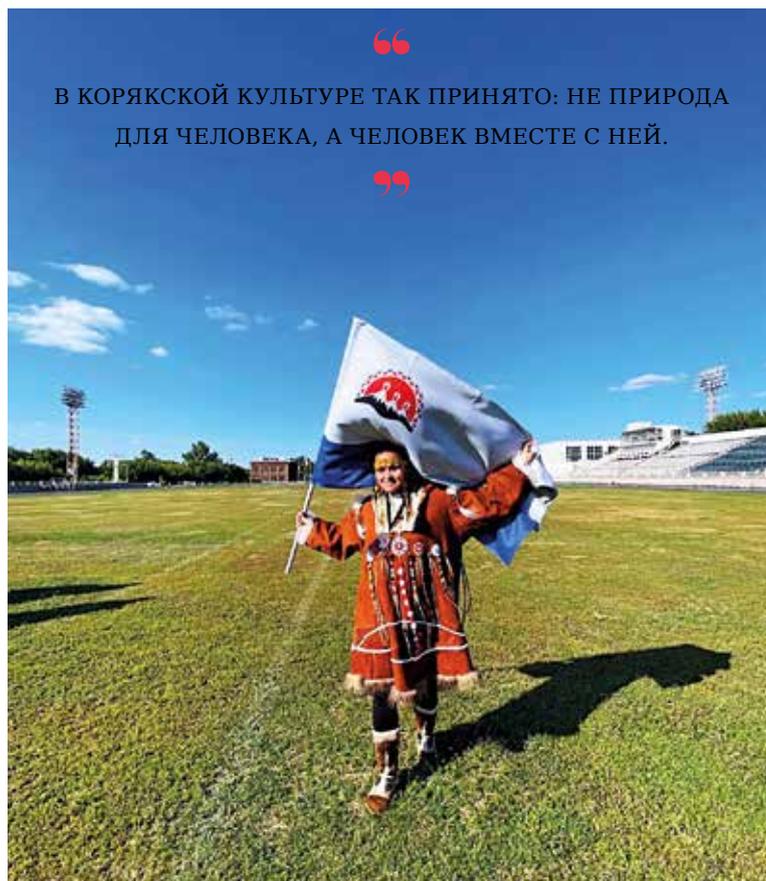
Еще один масштабный проект Молодежной ассамблеи народов Хабаровского края был приурочен к программе «Единство разных», которая в прошлом учебном году проходила в школах региона. В рамках проекта Мария с другими ребятами проводила в школах «Уроки дружбы», на которых в интересной форме рассказывала о народах нашего региона. Например, в день корякской культуры ученики могли примерить на себя национальные костюмы, познакомиться со сказками, поучаствовать в изготовлении амулетов.

Подобные мероприятия, проводимые Молодежной ассамблеей для жителей Хабаровского края, позволяют нашему региону быть вместе, быть, несмотря на все многообразие, единым целым.

Своими корнями, историей, малой родиной и возможностью о ней рассказать Мария гордится. Корякский народ она описывает двумя словами: «добрый и сильный». Такой же, как она сама. Сейчас, вдали от дома, девушка скучает по родным просторам, семье, по быту и укладу, к которым привыкла. Каждые каникулы Мария старается приезжать к родителям, вновь окунаясь в свою историю. Ту, которую, кроме истинных коряков, не знает никто.

Анастасия ШУСТОВА

Фото: личный архив Марии Бровенко



“
В КОРЯКСКОЙ КУЛЬТУРЕ ТАК ПРИНЯТО: НЕ ПРИРОДА
ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, А ЧЕЛОВЕК ВМЕСТЕ С НЕЙ.
”

В КАЖДОМ НАРЯДЕ – СВОЁ СООБЩЕНИЕ



Фото: almode.ru

Согласно переписи населения за 2022 год, в Хабаровском крае проживают представители 131 национальности. Причем речь идет не только о коренных народностях Дальнего Востока, но и о людях из европейских, азиатских и прочих стран, для кого наш регион стал второй родиной. В этой рубрике мы рассказываем о таком важном атрибуте любого народа, как одежда. Вот что поведали о своих национальных костюмах хабаровские болгары.

Национальный болгарский костюм является одним из наиболее типичных элементов болгарской народной культуры. Это традиционная одежда, которая имеет особое значение как в повседневной, так и в праздничной жизни болгар. Каждый регион Болгарии имеет свой собственный костюм с уникальными, типичными мотивами.



Фото: emilia-spanish.ru

В украшение болгарского костюма вплетается определенный код – в прошлом болгары использовали его для получения информации о семьях тех, кто носил одежду, и регионе страны, где они жили. Каждый костюм содержал свое сообщение. Болгарский костюм состоит из многих элементов и мотивов, корни которых уходят в языческие верования и легенды. Так, никто не носил одежду с полностью симметричными украшениями, потому что болгары считали, что полная симметрия – это дьявольское творение. Следовательно, элементы часто добавлялись и удалялись. Это считалось преднамеренной ошибкой для того, чтобы предотвращать сглаз.

ВЫШИВКА И ДВА ФАРТУКА

Различные типы женского национального болгарского костюма можно отличить по стилю. Эти характеристики различаются между географическими районами и зависят от конкретных исторических обстоятельств. Главными предметами одного из видов одежды являются: сорочка, два фартука, закрепленных на талии, один спе-

Мужские костюмы белодрешна включают в себя: рубашку с туниками, брюки и верхнюю одежду из белой толстой ткани из домотканой шерсти.

“
**ГЛАВНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ
 ОДНОГО ИЗ ВИДОВ
 ОДЕЖДЫ ЯВЛЯЮТСЯ:
 СОРОЧКА, ДВА ФАРТУКА,
 ЗАКРЕПЛЕННЫХ
 НА ТАЛИИ, ОДИН
 СПЕРЕДИ, ДРУГОЙ СЗАДИ,
 И ПОЯС.**
 ”

реди, другой сзади, и пояса. Прекрасная вышивка украшает большую часть рукавов, переднюю и заднюю части сорочки.

Два фартука изготавливаются из декоративной ткани домашнего производства: задняя часть ниспадает складками и сборками, передняя состоит из одной или двух частей с горизонтальной или вертикальной вышивкой. Задний фартук существует в нескольких вариантах (вильеник, бручник, тукменик, пештемаль, курлянка, завешка), характерных для отдельных географических районов. Пояс представляет собой длинный кусок ткани, обернутый несколько раз вокруг талии. Первоначально этот древний болгарский национальный костюм был распространен во всех болгарских землях, но в более поздние времена он был, главным образом, сохранен в районе Дунайской равнины.

СУМКАН

Платье сумкан было самым широко распространенным видом женской национальной одежды. Однако его многочисленные региональные разновидности имеют некоторые общие характеристики: тип ткани, туникоподобный разрез и декольте. Сумкан чаще всего представляет собой платье без рукавов, хотя в некоторых местах оно имеет короткие или длинные рукава. Как правило, полосы ткани платья прикрепляются к пройме рукава и образуются так называемые «хвосты», уменьшенные декоративные элементы бывших рукавов, утративших свою утилитарную функцию. Отделка этого болгарского национального костюма сосредоточена на юбке, горловине и в рукавах.

Она состоит из многоцветной вышивки, декоративной ткани и аппликаций из кос, различных по размеру и стилю. Основными тремя разновидностями сумканского платья являются: косо-



Фото: emilia-spanshi.ru



ПЛАТЬЕ СУКМАН БЫЛО САМЫМ ШИРОКО РАСПРОСТРАНЁННЫМ ВИДОМ ЖЕНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ. ОДНАКО ЕГО МНОГОЧИСЛЕННЫЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ИМЕЮТ НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ: ТИП ТКАНИ, ТУНИКОПОДОБНЫЙ РАЗРЕЗ И ДЕКОЛЬТЕ. ОТДЕЛКА ЭТОГО БОЛГАРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА СОСРЕДОТОЧЕНА НА ЮБКЕ, ГОРЛОВИНЕ И В РУКАВАХ.



клин с низкими клиньями, типичными для Западной Болгарии; высококлин с высокими клиньями, типичными для Центральной Болгарии; редкий двухкомпонентный сукман с короткой курткой, чапаком, плотно собранной юбкой и длинным поясом, типичный для некоторых восточных регионов.

Платье сукман носится с короткой тканой лентой, закрепленной спереди пряжкой. Платье сайя как часть болгарского национального костюма включает в себя майку-тунику как основной компонент, который всегда носится как верхняя одежда. Длина юбки варьируется (может быть до колена или до голеностопного сустава), рукава короткие или длинные. Материал для платья бывает разных цветов. Преобла-

Фото: emilia-spanshi.ru



дающими являются одноцветные белые, черные, синие платья из хлопчатобумажных или шерстяных тканей.

Другим важным элементом является пояс, черный или красный, из шерстяной ткани. Фартук также шерстяной, чаще всего красный, полосатый или с несколькими ткаными орнаментами (в некоторых юго-западных регионах). Более популярным позже стал фартук, украшенный золотыми нитями, используемый в основном в праздничных торжествах. Следует отметить, что болгарский национальный костюм для девочки в целом повторяет одежду для взрослых. В целом такой тип платья наиболее распространен в южной и юго-западной частях страны.

КОСТЮМ С ОДНИМ ФАРТУКОМ

Этот вид болгарского национального костюма типичен для некоторых местностей на Дунайской равнине и в Родопях. Он состоит из меньшего количества предметов: длинная рубашка в форме туники; фартук, завязанный на поясе (узкий, из одного предмета, или более широкий из двух частей), с довольно простым орнаментом.

До первой четверти XX века это было в основном типично для болгарских мусульманских женщин в горах Родопы, поскольку он был практичным и отвечал требованиям их повседневной деятельности.

В то же время было определенное желание сделать костюм богаче, добавить к нему больше предметов. Таким образом, внешняя открытая одежда (вид кафтана) была введена как часть этого платья. Характерными для женщин в регионе Родопы были их предпочтения светло-желтого и оранжевого цветов, а также зеленые оттенки травы, объединенные в текстуру фартука.



ОДЕЖДА ДЛЯ МУЖЧИН

Национальные болгарские мужские костюмы включают два основных стиля: белодрешна – преимущественно белая одежда и чернодрешна – преимущественно черная, в зависимости от цвета верхней одежды. Эти два шаблона не являются разновидностями, основанными на географическом отношении, а, скорее, двумя последовательными этапами развития мужского костюма.

Предполагается, что самый ранний прототип состоял из длинной рубашки с юбками, падающими над белыми шерстяными или хлопчатобумажными штанами, связанными поясом. Этот консервативный стиль сохранялся долгое время, потому что он был подходящим для самых

Этот вид болгарского национального костюма типичен для некоторых местностей на Дунайской равнине и в Родопях. Он состоит из меньшего количества предметов.



распространенных работ в сельском хозяйстве и животноводстве.

Мужские костюмы белодрешна включают в себя: рубашку с туниками, брюки и верхнюю одежду из белой толстой ткани из домотканой шерсти. Брюки представлены в двух вариантах: беневерши – длинные и узкие, плотно прилегающие в нижней части и дими – с широкими и короткими штанинами.

Элементы верхней одежды этого костюма – кушак, клашник, долактеник, голяма, дреха. Стилистически этот костюм характеризуется особыми линейными мотивами вышивки и цветным плетением кружев на вороте и на вершинах клиньев. Существенным элементом является пояс из богато украшенной ткани, преимущественно красной, плотно обмотанной вокруг талии. Имеются убедительные доказательства того, что этот костюм имеет славянское происхождение. Его можно было найти на всей территории Болгарии.



Появление другого типа мужского костюма – чернодрешны – стало частью общенационального направления мужской одежды, ставшего особенно заметным в период болгарского Возрождения. Эта тенденция была результатом нового социального, экономического и культурного контекста. Начиная с конца XVIII века до середины XIX века мужская одежда больше не делалась из белой шерстяной ткани (аба). Вместо этого использовался черный шаяк (шерстяная ткань). Брюки, называемые потури, – широкие, с черной отделкой. Интересным моментом является распространенное мнение о том, что чем более сложное и плиссированное потури носит его владелец, тем более он обеспечен. Внешняя одежда имеет прямой разрез и длинный пояс.

ИНТЕГРАЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ

Проект «Интеграция в творчестве», под-держанный Фон-дом президентских грантов, появился в ответ на желание помочь украинским беженцам, которые, спасаясь от войны, оказались на Даль-нем Востоке.

С помощью специально организованного анкетирования «Народное творчество в жизни Вашей семьи» на базе пунктов ПВР Хабаровска было выявлено, что 80% опрошенных считают обозначенную тему интересной, а более 60% человек сказали, что готовы вместе с семьями участвовать в работе на площадке ПВР «Территория межнационального творчества».

В обозначенном контексте обратим внимание на то, что беженцам, как взрослым, так и детям, пережившим травматические события, необходима высококвалифицированная психологическая помощь. В общении с беженцами одного из пунктов ПВР было понятно, что они бежали так далеко от военных действий потому, что они думали прежде всего о детях. Участниками проекта стали около сорока человек, восемь семей, в которых воспитывается двое и трое детей, от самых маленьких до подростков и студентов. При этом важно



“
В ЗАНЯТИЯХ КЛЮЧЕВЫМ ИНСТРУМЕНТАРИЕМ СТАЛО ИЗГОТОВЛЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ КУКОЛ-ОБЕРЕГОВ И НАРОДНЫХ ИГРУШЕК, СОПРОВОЖДАЮЩИХ НАШИХ ПРЕДКОВ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ, СВЯЗАННЫХ С КАЛЕНДАРНЫМИ ОБРЯДАМИ И ОТРАЖАЮЩИХ СВОЕОБРАЗНЫЙ МИР ФАНТАЗИИ И МАСТЕРСТВА.
”

заметить, что взрослые, научившиеся взаимодействовать с экстремальной ситуацией, саморегулируются

и адаптируются в социуме более-менее успешно, тогда как дети и подростки, в силу возрастных психонев-



рологических особенностей, испытывают значительные трудности в принятии самой ситуации, а также в поиске способов взаимодействия с окружающими людьми.

На основе обобщения анкетных данных был определен содержательный курс инновационно-образовательной площадки «Интеграция в творчестве», включающий три направления:

- цикл занятий по психологии «Слово народное – мудрости кладезь» для создания благоприятных условий в успешной социокультурной адаптации целевой аудитории проекта к русскоязычной среде, развития навыков толерантного конструктивного общения участников образовательного процесса;
- направление «Этнические мотивы в рукоделии», нацеленное на формирование художественной культуры народного творчества как неотъемлемой части духовной культуры, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда и использования их в жизни целевой аудитории проекта;
- цикл занятий «Музыка без границ», включающий знакомство с традициями и обрядами русского народа, с историей появления народных песен.

Участниками проекта стали около

40
человек,

8
семей, в которых воспитывается двое и трое детей, от самых маленьких до подростков и студентов.

Для реализации указанного образовательного курса был закуплен материал для рукоделия, музыкальные инструменты – ложки, бубны, трещотки, звуковое оборудование и др.

Занятия проходили на базе самого пункта ПВР, а затем, по мере включения в деятельность, переросли в индивидуальную работу по психологическому консультированию и музыкальной игре на народных инструментах в Центре детского творчества «Народные ремесла» на улице Гамарника, находящегося неподалёку от места, где живут беженцы.

На сегодняшний момент проведены циклы занятий по психологии с рукоделием и музыкальной составляющей. В занятиях ключевым инструментарием стало изготовление славянских кукол-оберегов и народных игрушек, сопровождающих наших предков на протяжении всей жизни, связанных с календарными обрядами и отражающих своеобразный мир фантазии и мастерства. Ведь издавна куклы-обереги призывали дождь в засуху или тепло в прохладную пору, когда нужно было сеять хлеб или собирать урожай; они были рядом на свадьбах и при рождении младенцев; с ними встречали гостей и дарили их на праздники, придумывали о них сказки, делились радостями и невзгодами. Каждый участник курса программы создавал свою куклу своими руками; в итоге предстоит работа над созданием коллективного панно, изображающего четыре времени года.

Завершится работа к Всемирному дню признания, который отмечается в ноябре ежегодно. Основная задача памятной даты – обратить внимание общественности на важность личного общения с целью сохранения мира и преодоления конфликтов. Также по итогам реализации проекта будет проведён семинар с организацией мастер-классов по народным видам искусства и выставкой – «Территория межнационального творчества земли дальневосточной».

Хочется отметить, что с психологической точки зрения люди, которые являются беженцами, приходят с очень разными проблемами, но всех их объединяет вопрос о разорванных социальных связях.

Важно помнить, что психологическая помощь людям из числа беженцев и вынужденных переселенцев может потребоваться не только на этапе адаптации, но и в дальнейшем, и важно сделать так, чтобы воспоминания приносили не боль, и обязательно помнить, что неприятные вполне переносимые эмоции – работа не одного дня и даже не месяца, и в конечном итоге важен результат. Хочется верить, что проект «Интеграция в творчестве» позволит преодолеть дезадаптивные реакции личности, связанные с приобретением нового социального и профессионального статуса, столь значимого в жизни каждого человека без исключения.

Фото: Елена Кулеш

БУДЕМ ЖИТЬ!



Человек в этом большом мире нашёл родственную душу, построил дом, посадил дерево, много деревьев, родил детей. Он думал о жизни и счастье. Но неожиданно приходит война, и всё рушится. Именно так было с семьёй Булгаковых из Мариуполя, которые нашли приют в Хабаровске.

“
ПОМНИМ ПЕРВЫЙ ПРИЛЁТ,
ТОГДА СРАЗУ ПОГИБЛО
40 ЧЕЛОВЕК, - РАССКАЗЫВАЕТ
РОМАН. - ВСЕ БЫЛИ СТРАШНО
НАПУГАНЫ. НО ЛЮДЕЙ
ПОХОРОНИЛИ, ТРЕЩИНЫ
В ДОМАХ ЗАДЕЛАЛИ, ВСЁ
СТАЛО ЗАБЫВАТЬСЯ.
”



ГОРОД БОМБИЛИ НЕПРЕРЫВНО

Так случилось, что Роман и Екатерина – сироты при живых родителях. Он родом из Крыма, в Мариуполь его забрали родственники. А у Екатерины в этом городе тетя, которая воспитывала ее и стала ей матерью. Учились Роман и Екатерина в интернате, а потом в одном училище. Там познакомились, потом поженились.

После училища пошли работать на самый крупный металлургический комбинат – «Азовсталь». Екатерина из штукатуров-маляров переквалифицировалась в машиниста насосных установок, Роман устроился сварщиком. Начали копить деньги на дом. Директор предприятия на Украине – легендарная личность, человек, который по широте души помогал всем, кто в том нуждался, особенно сиротам. Он поддержал и молодую семью, они смогли взять кредит, так что вскоре уже жили в своем доме. Купили небольшой, всего в 60 квадратных, столько же еще достроили. Роман человек мастеровой, все сделал – городские удобства, гараж, беседку. Они так радовались своему дому, тянулись изо всех сил, устраивая свое гнездышко. Зарабатывали они неплохо, а потому быстро выплачивали кредит.

Жили они спокойно до тех пор, пока в 2014 году на референдуме не проголосовали за присоединение к России. После этого началась настоящая война. Страшно представить – мирный город, спокойно ходят люди, гуляют дети, и вдруг – ракетные взрывы.

– Помним первый прилет, тогда сразу погибло 40 человек, – рассказывает Роман. – Все были страшно напуганы. Но людей похоронили, трещины в домах заделали, все стало забываться. Завод по-прежнему работал, варил сталь. Людям платили зарплату.

А в прошлом году начался ад. Это случилось 23 февраля, в городе послышались выстрелы.

Роман ходил в единственный оставшийся к тому времени магазин за водой и хлебом. Он понимал, что это опасно, но там, в бомбоубежище, его ждали жена с грудным ребёнком и дочь. И он не мог вернуться без еды.

“
РЯДОМ СТОЯЛ ЦЕХ С МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ КРЫШЕЙ, КОГДА ТУДА ПОПАДАЛИ СНАРЯДЫ, РАЗДАВАЛСЯ СТРАШНЫЙ ГРОХОТ. КАЗАЛОСЬ, НЕБО УПАЛО НА ЗЕМЛЮ, – ВСПОМИНАЕТ ЕКАТЕРИНА.

”

Роман работал в ночную смену, утром вышел с завода и услышал такой грохот, что подумал: наверное, упал стотонный ковш. Вышел за проходную, по городу неслись «скорые». В воздухе тревога. На улицах убитые и раненые. Российские войска наступали, чтобы освободить Мариуполь, украинские военные упорно сопротивлялись. Сначала Украина держала позиции по всему городу, а наши войска были сосредоточены по окраинам. Но в конце концов они прорвали оборону украинского противника, начались бои в городе. ВСУ, отступая, палили по жилым домам, если им не достался город, пусть не достается никому. Мариуполь за несколько дней превратился в руины, в нем практически не осталось целых зданий.

Роман говорит, что они до последнего не верили, что завод остановят. Предприятие работало даже в 1943 году, когда немцы пришли на Донбасс. Металлурги знают, что если потушить доменную печь, ее уже нельзя восстановить. Завод превратится в огромную грудку металлолома, а печь всё-таки погасили. Город бомбили непрерывно, днем и ночью.

ОТ ГОЛОДА ВСЁ ВРЕМЯ ХОТЕЛОСЬ СПАТЬ

Надо было спасаться. Подвала, где можно было пересидеть, в их доме не было, и они пошли в бомбоубежище на заводе. Таких несчастных, скрывающихся от бомб, только в этом подземном бункере оказалось человек двести.

События развивались так стремительно, что Булгаковы не успели снять деньги с карточек, а потом их просто заблокировали. Екатерина вспоминает, что они с мужем сняли все золото, что у них было, и муж сдал в ломбард за копейки.





РОМАН ПРИЗНАЁТСЯ, ЧТО ЕМУ ВСЁ ВРЕМЯ ХОТЕЛОСЬ СПАТЬ. ПОТОМ СТАЛО КАЗАТЬСЯ, ЧТО ВОТ ОН УСНЁТ, ПРОВАЛИТСЯ КУДА-ТО ГЛУБОКО-ГЛУБОКО - И УЖЕ НЕ ПРОСНЁТСЯ.



На эти деньги они жили. Поначалу отец семейства наведывался домой, там у них оставалось хозяйство – куры, кролики. Он приносил мясо, яйца, макароны, тушенку. Когда запасы кончались, он опять бежал к себе. Но в очередной раз обнаружил пустой сарай, вся живность исчезла. Ее попросту украли. Посчитали, раз нет хозяев, значит, все можно. А война, как говорится, все спешет.

Какое-то время Роман ходил в единственный оставшийся к тому времени магазин за водой и хлебом. Он понимал, что это опасно, но там, в бомбоубежище, его ждали жена с грудным ребенком и дочь. И он не мог вернуться без еды.

Однажды он возвращался после очередной вылазки, вдруг почувствовал, что ему обожгло ногу. Он автоматически отряхнул брюки плотной рабочей спецовки, в которой он был, послышался металлический звон. На землю посыпались осколки. Он увидел кровь. У брата, который был рядом, пуля пробила ногу насквозь. В бомбоубежище ему перевязали ногу. Рана оказалась серьезной, началось нагноение. Медсестра сказала, что нужны антибиотики, иначе брат умрет от заражения крови. И Роман опять пошел в город, зная, что ни магазины, ни аптеки, ни больницы уже не работают. Ему с трудом удалось найти стариков, у которых в запасе оказались такие препараты. Запасливые люди! Так он спас младшего брата от верной смерти.

Когда Роман уходил в поисках воды и еды, Екатерина молилась, только бы он вернулся живым и здоровым. Она боялась потерять близкого человека, отца их детей. Видела женщин, ставших вдовами, с малышами, отчаянно беспомощных.



Российские солдаты привезли три мешка хлеба и раздавали всем, кто вышел из неволи. Люди ели его сухомятку и плакали. Солдаты доставали свои пайки и, разложив их прямо на капотах машин, кормили марципольцев мясом, шпротами и соленьями.

Как они жили в бомбоубежище? В каждом бункере устроен генератор, а значит, было электричество. На плитах варили еду. Рядом стояли тепловозы, можно было слить солярку. Когда ничего этого не стало, собирали во дворе завода доски и разжигали костры.

– Пока тишина – готовишь, потом – грохот приближающихся самолетов, взрывы, все бросаешь, бежишь в бомбоубежище, – вспоминает Екатерина. – Рядом стоял цех с металлической крышей, когда туда попадали снаряды, раздавался страшный грохот. Казалось, небо упало на землю.

Когда последний магазин закрылся, встал вопрос, где брать воду. Какие-то запасы ее были на заводе, но и они скоро кончились. Стали думать, как техническую воду очистить. Пропускали через вату, бросали в воду березу, которая впитывала все вредные вещества. Но потом кончились и про-





БУЛГАКОВЫ ОСВАИВАЮТСЯ
В НОВОМ ГОРОДЕ.
УДИВЛЯЮТСЯ, КАКОЙ
КРАСИВЫЙ ХАБАРОВСК,
УХОЖЕННЫЙ, СКОЛЬКО
В НЕМ СТАРИННЫХ ЗДАНИЙ.
В МАРИУПОЛЕ ТАКИХ НЕТ.



дукты, готовить было не из чего. Семья забыла, когда ела хлеб. Они начали голодать. Резких приступов голода Роман не чувствовал, только слабость. Роман признается, что ему все время хотелось спать. Потом стало казаться, что вот он уснет, провалится куда-то глубоко-глубоко – и уже не проснется.

АД ДЛИННОЮ В 43 ДНЯ

Завод удерживали украинские военные. Они стояли рядом. Совсем обессилевший, Роман подошел к молодому парню, попросил: брат, дай немного пшенички, у меня там дети. Его погнали, мол, уходи, пока цел, у нас самих ничего нет. Но потом тот парень пошел куда-то и принес два пакета крупы.

Продукты надо было растянуть на подольше, а потому Екатерина готовила нечто похожее на еду. На трехлитровую кастрюлю добавляла несколько ложек оставшейся тушенки и добытой мужем крупы. Никто не мог с ними поделиться, у соседей по бункеру тоже ничего не осталось. Собравшись с последними силами, Роман пошел в ближайший бункер, где тоже сидели люди. Но бомбоубежище нашел открытым, внутри никого нет. Оказывается, российские войска пробили проем в заборе завода, который был полностью заминирован. Наши военные знали, что на предприятии укрываются мирные жители, и не бомбили его. А по забору уже потом стреляли специально, чтобы взорвать мины и освободить проход.

Пленники, сидевшие в подземелье 43 дня, бросились на свободу. Российские солдаты привезли три мешка хлеба и раздавали всем, кто вышел из неволи. Люди ели его всухомятку и плакали. Солдаты доставали свои пайки и, разложив их прямо на капотах машин, кормили мариупольцев мясом, шпротами и соленьями. Остальные местные, еще остававшиеся в бомбоубежищах, с завода выходили с белым флагом. На предприятии повсюду сидели украинские снайперы, которые контролировали все передвижения.



Уже оказавшись на свободе, Булгаковы узнали, что в их дом попал снаряд. Остальное сделали мародеры. Они сняли крышу, окна, двери, ворота, утащили инструмент и все ценное, что обнаружили. Да, война обостряет в людях все самое высокое и самое низкое.

РАНЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Уже в Ростове-на-Дону им предложили на выбор – поехать в Хабаровский край или в Пермь. Хабаровск обещал подъемные по 200 тысяч рублей на человека, жилищные сертификаты из расчета 600 тысяч рублей на каждого члена семьи. И они поняли, что там, на далеком Дальнем Востоке, их ждут и искренне хотят помочь. И они поехали через всю страну на новое место жительства. Поезд оказался элитный, с душем. К тому же их всю дорогу кормили. Сначала они просто спали, удивляясь тишине. А за окном мелькали леса, леса и леса. И большая Россия, в которой они никогда не были.

В Хабаровске их поселили в хостел в самом центре города. Живут они там уже год, за проживание ничего не платят, беженцев из Мариуполя по-прежнему бесплатно кормят, периодически привозят гуманитарную помощь. Булгаковы получили подъемные, в сентябре ждут сертификат. Говорят, что Россия обогрела их, исполнила все свои обязательства.

Как только они приехали, им устроили прогулку по Амуру, дали билеты в парк развлечений, в цирк и даже в музыкальный театр. Екатерина говорит, что они немного отдохнули душой.

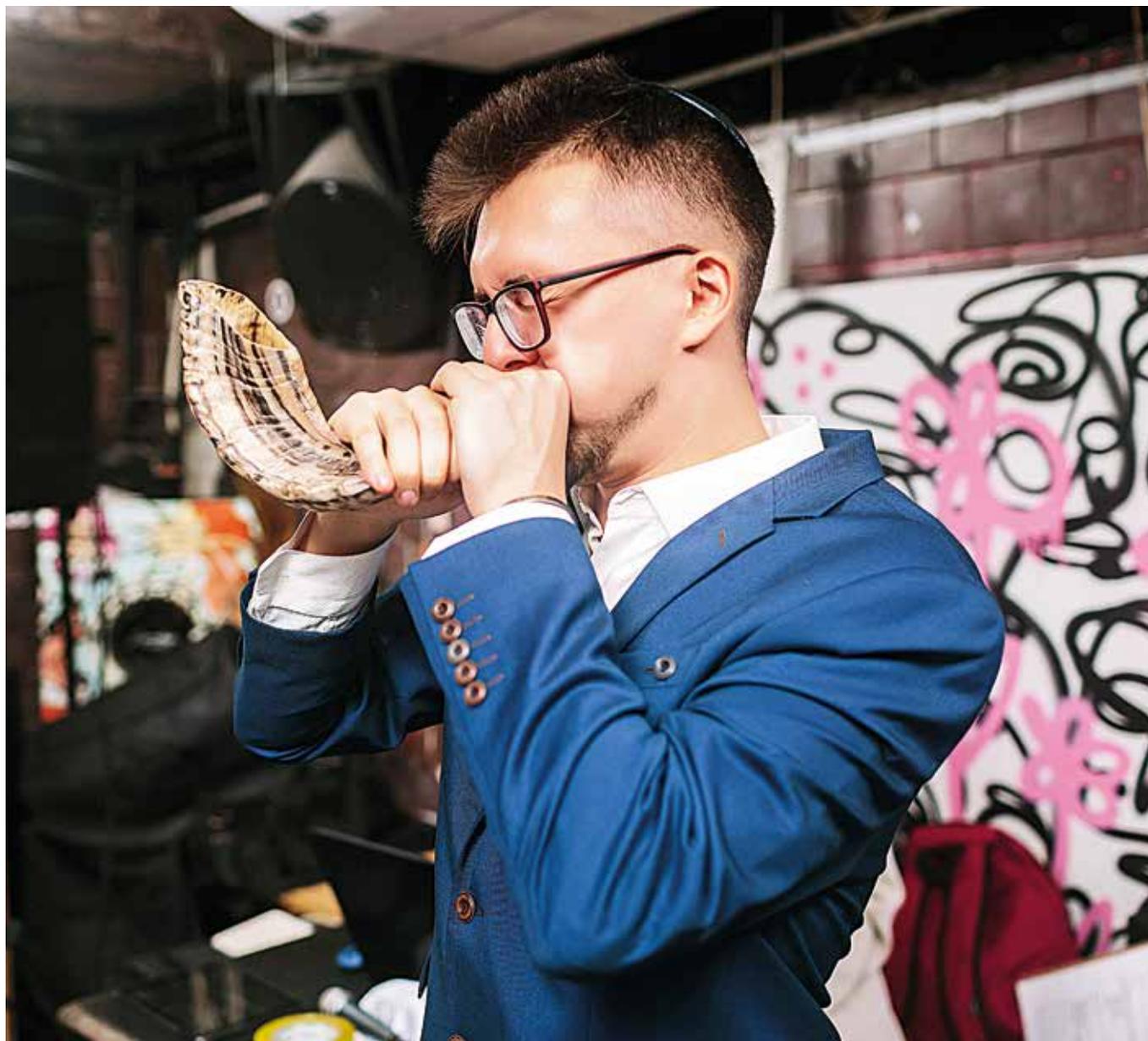
Булгаковы осваиваются в новом городе. Удивляются, какой красивый Хабаровск, ухоженный, сколько в нем старинных зданий. В Мариуполе таких нет. Детские пособия здесь больше, есть ипотека, то есть возможность сразу купить квартиру и понемногу за нее расплачиваться. Роман – сварщик, неплохо устроился, он содержит семью. Екатерина перебивается подработками, младшая дочь Настя часто болеет. Другая дочь Люба ходит в школу во второй класс. Она сильно испугалась тогда, во время обстрелов, пережила стресс, у нее нервные тики, девочка заикается. Ребенок, раненный войной. Неврологи говорят: она восстановится, но процесс этот небыстрый.

Что им снится? Екатерина признается: война. Разрушенный дом и беспокойство, надо же все восстанавливать, скоро зима. Они все пока до конца не успокоились. В их прошлой жизни все было спокойно и размеренно – работа, дом, налаженная жизнь. Но война в одночасье все разрушила. И они никак не могут найти точку опоры, за что ухватиться, чтобы вернулось то состояние покоя и уверенности в себе. Екатерина не скрывает, что очень тоскует по дому, по тетке, родным могилам. И очень переживает, когда видит в новостях сюжеты про очередные бомбежки и новые жертвы. Но когда-то же это кончится. И тогда они облегченно вздохнут и начнут жить. И жизнь эта будет большой и светлой.

Елена ИЩЕНКО

Фото: из семейного архива Булгаковых

КОГДА ТРУБИТ ШОФАР



Рош а-Шана, или еврейский новый год, является одним из самых важных праздников в иудейском календаре. Он отмечается в первый и второй день тишрея – седьмого месяца, и единственного, который обозначается именем, а не номером. Рош а-Шана обычно приходит в сентябре или октябре.



Этот праздник имеет огромное значение для еврейского народа и служит временем для переосмысления жизни, рефлексии и молитвы. Он отмечает начало нового года и считается днем суда и решения, когда Бог рассматривает деяния всех людей и принимает решение об их будущем на протяжении следующего года. В этот день евреи молятся за прощение своих грехов и просят Бога дать им счастье и успех.

ГОЛОВА ГОДА

16 и 17 сентября евреи всего мира, а вместе с ними и Хабаровская еврейская община «Мизрах», отмечали Рош а-Шана – праздник, с которого берет отсчет новый год еврейского календаря. Все мы знаем и любим веселый и шумный праздник Новый год, который весь мир встречает 1 января, с его подарками, петардами и мандаринами. Еврейский новый год приходит в сентябре и выглядит совсем иначе.

Рош а-Шана дословно переводится как «Голова года». Это кульминационный момент, когда евреи, пройдя путь длиною в год, со всеми своими успехами и ошибками, заслугами и провинностями предстают перед судом Всевышнего. Говорят, что перед ним открывается Книга жизни, и по итогам прошедшего года нам будет написан приговор на следующий. Какой он будет?

В этом году хабаровские евреи отмечали свой главный праздник традиционно в Синагоге. На мероприятие собралось больше

100
человек.

В болезни или здравии? В радости или печали? Мы не знаем, но мы верим, что мы предстали перед самым справедливым судьей. И потому это праздник веры и надежды, праздник раскаяния и милосердного суда. И мы радуемся суду, но все же испытываем трепет и ждем хорошего приговора.

Во время Рош а-Шаны евреи должны обязательно прийти в синагоги, чтобы услышать, как трубят в шофар – бараний рог. Этими протяжными торжественными звуками мы коронуем Всевышнего на царство и призываем наши души к раскаянию.

ЛОМТИК ЯБЛОКА ДЛЯ БЛАГОСЛОВЕНИЯ

Ну и, конечно, какой праздник без праздничного стола, и в общине традиционно проходит большой праздничный банкет, где на столах всех ждут симаним – блюда, которые являются символами праздника. Например, трапезу начинают с ломтика яблока. Обмакивая его в мед, произносят пожелание, чтобы новый год был хорошим и сладким. На столе должна присутствовать рыба, и обязательно с головой. Ведь мы будем желать, чтобы мы в следующем году были «в голове, а не в хвосте». Обязательным для Рош а-Шаны является посещение синагоги для особого праздничного богослужения. Люди также собираются



Основные символы Рош а-Шаны – это звук трубы шофар и яблоко, погружаемое в мёд. Звук шофара является знаком пробуждения, призывом к покаянию и напоминанием о суровости предстоящего судного дня. Яблоко, погружённое в мёд, символизирует желание иметь сладкую жизнь и новый год, полный благословений.



На столе должна присутствовать рыба, и обязательно с головой. Ведь мы будем желать, чтобы мы в следующем году были «в голове, а не в хвосте».

вместе с семьей и друзьями, чтобы насладиться праздничным пиршеством. Традиционное блюдо, которое выставляется во время Рош а-Шаны, – это яблочное пирожное, известное как кугель.

ВЫТЯХНУТЬ ГРЕХИ

Есть во время Рош а-Шана еще один красивый обычай. Евреи отправляются к реке или любому водоему, где водится рыба, чтобы произнести молитву и символично вытряхнуть карманы, как бы избавляясь от грехов, совершенных в прошлом. Так что, если вы вдруг увидите на набережной группу странных людей с книжками, что-то читающих и вытряхивающих карманы, то вы сразу поймете, что сейчас праздник Рош а-Шана.

В целом, Рош а-Шана – это праздник, который отмечается с большим энтузиазмом и праздничным настроением во всем еврейском мире. Это время принятия решений. Каждый еврей задумывается, как сделать себя лучше. Этот праздник также ярко демонстрирует ценности единства, семьи и общности, напоминает о важности покаяния, прощения и любви к ближнему. Он открывает череду осенних праздников в еврейском календаре, и всех еще ждет веселье, которое будет нарастать от одного праздника к другому.

Хорошего и сладкого года всем!

Фото: еврейская культурная городская автономия «Мизрах», г. Хабаровск



Фото: Телеграм-канал «Еврейская жизнь»



ХАБАРОВСК ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ



Родной Хабаровск – столица Хабаровского края! Именно так гордо мы называем наш любимый город. И мы гордимся нашим городом, и в этом году нам, членам Детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», ученикам Центра детского творчества «Народные ремёсла», выпала великая честь представлять город на фестивале «Хабаровский край – окно в мир Дальнего Востока», который состоялся в рамках II Всероссийского туристического форума «Открой Дальний Восток!».



ПЕРВЫЙ ОПЫТ

Это был первый опыт работы на такой ответственной площадке, но мы справились. Ребята совместно с мастерами тщательно готовили сувенирную продукцию, золотыми нитями вышивали орнамент, подбирали к каждому изделию свой узор и тесьму, ведь встреча с красочной птицей счастья, со стремительным глиняным конем, разметавшим по ветру свою гриву, с узорчатостью орнамента на ткани, со сверкающей полевой керамикой и многими другими видами изделий, которые ребята представили на выставке, – это привлекает внимание к исконно русским про-

Творчество детей во все времена вызывает к себе большой интерес, так как это – самое искреннее, живое и доброе искусство!

мыслам, которые так бережно сохраняют и передают знания о них.

На площадке фестиваля Малая ассамблея народов Хабаровского края представила: выставку изобразительного искусства Образцовых студий, экспозиции декоративно-прикладного искусства, ростовые куклы, мастер-классы. Выступили творческие коллективы Центра, члены ДВС «Малая ассамблея» представили свои творческие номера.

САМОЕ ИСКРЕННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

Стоит отметить, что выставка детского изобразительного искусства «Город судьбы моей»





буквально приковала взгляды гостей. На ней были представлены работы юных художников образцовых студий «Русские народные ремесла» под руководством Ольги Жученко и «Основы обучения цвету», руководит которой Андрей Корниленко. Детские произведения никого не оставили равнодушными, ведь творчество детей во все времена вызывает к себе большой интерес, так как это – самое искреннее, живое и доброе искусство!

– Город, в котором ты живешь, – такая привычная вещь, что ты порой и не замечаешь его повседневной красоты. Но город – это прежде всего люди, и от людей зависит, каким будет место, где они живут. Наш педагог на занятиях в студии «Основы обучения цвету» предложил нам тему «Мой город», и я с удовольствием приступила к работе. Это была одна из самых увлекательных пленэрных практик. Мы выезжали к памятным местам Хабаровска и писали картины. Я считаю, что каждая получилась очень живой. Педагог говорил нам о возможности принимать участие в таком фестивале, и вот, прогуливаясь по набережной вместе с мамой, рассматривая выставку картин, я с радостью обнаружила и мою работу. Это были эмоции, которых не описать словами!

Не успел закончиться фестиваль, как мы приступили к разработке макетов и тематических зон для того, чтобы в следующем году снова стать лицом нашего прекрасного города и достойно представить родной Хабаровск на всю Россию.

– поделилась своими впечатлениями о фестивале юная участница Мария Цыпкина.

КОГДА ПОЁТ ДАЖЕ БРЕВНО

Столица края Хабаровск успешно принимает самые крупные делегации-конференции, выставочные и образовательные мероприятия. Малая ассамблея на фестивале представила туристические маршруты центра «Народные ремесла», на которые приглашаем гостей и жителей города, да и всей нашей большой страны. В арсенале есть уже разработанные программы и мастер-классы по изучению культуры коренных малочисленных народов, проживающих на территории Хабаровского края, по изучению славянской культуры, мастер-классы по живописи, экскурсии в музей-мастерскую «Славянской культуры» и многое другое. Ярким моментом фестиваля стали творческие выступления коллективов Центра детского творчества «Народные ремесла».

Ансамбль национальных инструментов «Хомус» под руководством Виктора Бондаренко познакомил гостей фестиваля с игрой на национальном нанайском музыкальном инструменте





«одзапу» – «музыкальное бревно». Гости фестиваля с большим интересом приняли участие в мастер-классе и ловко стучали в такт музыке вместе с участниками коллектива «Хомус».

Участники ансамбля корейской культуры «Наби» (руководитель София Журавлева) познакомили зрителей с корейской культурой.

– Фестиваль «Хабаровский край – окно в мир Дальнего Востока» – это творческая территория, на которой муниципальные образования представляли свой туристический потенциал. Мы – члены Детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея», достойно представили экспозицию Хабаровска как столицы края, а также культурного и делового центра Дальнего Востока, – рассказали участники Молодёжной

ассамблеи народов Хабаровского края. – Не успел закончиться фестиваль, как мы приступили к разработке макетов и тематических зон для того, чтобы в следующем году снова стать лицом нашего прекрасного города и достойно представить родной Хабаровск на всю Россию.

Фото:

*Малая ассамблея,
Туристский
информационный
центр
Хабаровского края,
Минтуризма
Хабаровского края*



ВЕСТОЧКА ОТ ДОМОВОГО



Фото: galaratut.ru

Известное дело, домовый разные
виды принимать может, на то он
и домовый. Кого он оберегает,
а на кого и горе-беду посылает,
если невзлюбит.

Однажды так случилось. Сидит цыганка в избе у мужика и вдруг замечает: по комнате ребеночек какой-то бегаёт – туда-сюда, туда-сюда.

Удивилась цыганка, протерла глаза, получше пригляделась. И что же: перед ней бегаёт маленький человечек. Колпачок у него красный, борода длинная, до колена, сам весь седой. И вот он то в один угол побежит, то в другой. Растерялась цыганка да как закричит – и вон из избы. Сбежались на крик мужики, всю избу обшарили, никого не нашли. А это домовый приходил, весточку подавал.

Той же ночью спит цыганка, и снится ей сон: подходит к ней старичок в красном колпаке, с длинной седой бородой, веселый такой. Вот он улыбается и говорит:

– Ты скажи, доченька, отцу, чтобы корм лошадям не давал, побереги скотину.

Наутро говорит цыганка своему отцу про тот сон, что ночью видела. Нахмурился отец и пошел проверять овес, что вчера привезли мужики. А он оказался отравленным. Кто-то позлобился. А домовый предупредил.

Как-то раз домовый снова пришел к цыганке во сне. Был он очень грустным, колпачка на нем не было, а седые волосы были взлохмачены.

– Ах, доченька, тяжело тебе будет, милая, очень тяжело! – заплакал домовый, попятился и растаял.

Немного времени прошло с той поры, и у цыганки умер сын...

И когда однажды почувяла цыганка, что у нее снова будет ребенок, то испугалась до смерти. Ни за что она больше рожать не хотела. Решила женщина тайком от мужа и родных к знахарке отправиться, чтобы та ей помогла, травки дала попить.

Однако ночью снова привиделся цыганке домовый. Был он очень усталым, лицо у него сморщилось, будто от жалости. Погрозил он ей пальцем и сказал:

– Ты уж, милая, пусти ребенка на свет, не вздумай сына своего убивать...

Наутро не вытерпела цыганка и рассказала все отцу. – Знать, снова домовый к тебе приходил, – сказал тот. – А домовому не вздумай перечить.

Родила цыганка сына, и вырос он большим, смелым и красивым. И во всем была ему удача. Потому что домовый его охранял, потому что любил домовый цыганку.

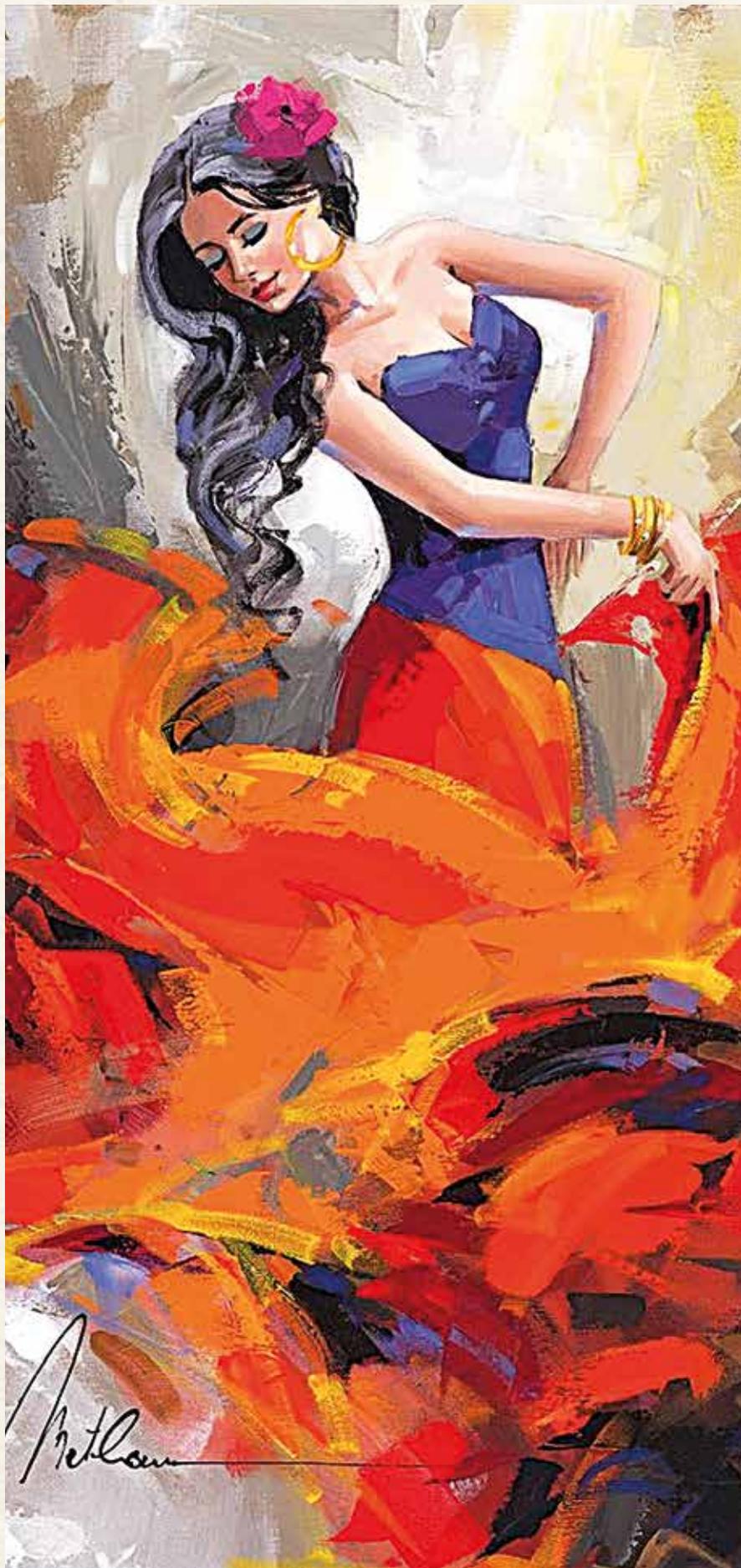


Фото: i-printing.com

62 / СЕРБСКАЯ КУХНЯ

Происходит это блюдо из города Лесковац на юге Сербии, где повар одного из трактиров пытался прикинуть, как ему лучше утилизировать остывший шашлык из свинины.



Фото: pulserbia.ru

ЛЕСКОВАЧКА МУЧКАЛИЦА

Сербская кухня, как, в принципе, и вся остальная балканская кухня, основана на принципе – никаких особых кулинарных изысков нет, все готовится довольно элементарно. Но зато аппетитно и сытно.

Блюдо представляет собой мясо, тушенное с овощами. Слабоострое. Происходит оно из города Лесковац на юге Сербии, где повар одного из трактиров пытался прикинуть, как ему лучше утилизировать остывший шашлык из свинины. Т.е. в оригинале нужно жарить мясо на углях, но в наше время мало кто этим заморачивается, поэтому готовят на сковороде. Но если вдруг останется лишний шашлык, то можно сделать и аутентичное блюдо.

Итак, нам понадобится:

- Нежирная свинина – 400 г.
- Репчатый лук – 1 большая луковица.
- Болгарский перец – 1 штука.
- Чеснок – 3 зубчика.
- Резаные помидоры в собственном соку – 1 банка (400 г).
- Розовая паприка – 1 ч.л.
- Укроп или петрушка – несколько веточек.
- Соль, черный молотый перец – по вкусу.
- Растительное масло.

Мясо нарезаем кубиками со стороной сантиметра три. Лук – полукольцами, болгарский перец – полосками.

В сотейнике разогреваем растительное масло и обжариваем мясо со всех сторон до появления румяной корочки.

Лучше сделать это в пару заходов, иначе большое количество мяса пустит много сока и начнет тушиться, а не жариться. А нам этого пока не надо.

Жареное мясо перекладываем в какую-нибудь посудину, а в сотейник закидываем лук и обжариваем его до мягкости, т.е. 2-3 минуты.

Закидываем болгарский перец и жарим еще пару минут.

Добавляем мясо, паприку, помидоры и раздавленный в прессе чеснок. Перемешиваем, накрываем крышкой и убавляем огонь до минимума. При необходимости можно добавить немного воды.

Тушим полтора часа. К этому моменту лишняя жидкость должна практически полностью выпариться. Если не успела, то снимаем крышку и выпариваем в течение нескольких минут. Добавляем мелко порезанную зелень, солим, перчим.

Подавать рекомендуется с пюрешкой.

Мероприятия на IV квартал 2023 года



Фото: khabkrai.ru

14 ОКТЯБРЯ

ДЕНЬ ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЫ (6+), Хабаровск.

В программе мероприятия: концерт творческих коллективов г. Хабаровска, в том числе ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края», тематические конкурсы, выставка национальной кухни и национально-го костюма, мастер-классы.

20 ОКТЯБРЯ

**85-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ХАБАРОВСКОГО КРАЯ** (6+)



Хабаровский край отмечает 85-ю годовщину со дня образования. День рождения края – это всегда праздник для всех, кто искренне любит малую родину, для кого много значит ее историческое прошлое, кто верит в ее будущее, гордится самобытной культурой и уникальной природной красотой региона, чтит земляков, оставивших след в истории. В каждом муниципальном образовании Хабаровского края проходит большое количество мероприятий, приуроченных к этой дате.



Фото: khabkrai.ru

21 ОКТЯБРЯ

**КРАЕВОЙ КОНКУРС «МИСС ДОСТОЯНИЕ
НАЦИИ»** (6+), г. Хабаровск

Участницами конкурса являются девушки от 18 до 30 лет, проживающие в городе Хабаровске и Хабаровском крае, представительницы краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края» или других национальных общественных организаций края, а также представительницы народов, проживающих в крае, не входящие в состав какой-либо национальной общественной организации.

Приглашаем жителей и гостей города Хабаровска принять участие в конкурсе в качестве зрителей и поддержки конкурсанткам!

ПЕРВАЯ ДЕКАДА НОЯБРЯ

**ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ
«ПАЛИТРА НАЦИЙ»** (6+), г. Хабаровск.



Фото: khabkrai.ru

4 НОЯБРЯ

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЁННЫЙ ДНЮ
НАРОДНОГО ЕДИНСТВА** (6+), г. Хабаровск.



Фото: khabkrai.ru

3 – 7 НОЯБРЯ

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
АКЦИЯ «БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
ДИКТАНТ» В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ** (6+).



Фото: gupr.khabkrai.ru

12 ДЕКАБРЯ

**МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ДНЮ
КОНСТИТУЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (6+),
г. Хабаровск, Хабаровский край.



Фото: gupr.khabkrai.ru

10 ДЕКАБРЯ

ЕВРЕЙСКИЙ ПРАЗДНИК «ХАНУКА» (6+),
г. Хабаровск.

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Культурно-образовательный центр народов Ингушетии на Дальнем Востоке «Эрзи»
с. Анастасьевка, ул. Бойко-Павлова, д. 40

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики Саха (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска вкоу.рф. Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhhb@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс»
г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)»
пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
680013, Хабаровский край,
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26,
офис 2.
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
assembly27@yandex.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2.
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru