

АССАМБЛЕЯ



НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ



ДОМ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ

НА ВЭФ-2022 ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
ПОЗНАКОМИЛ ГОСТЕЙ С НАСТОЯЩИМИ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКАМИ



Редакционная коллегия:

А.П. ИВАГИН, заместитель председателя комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края – начальник отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества;

С.Н. СКОРИНОВ, председатель Совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», ректор ФГБОУ ВПО «Хабаровский государственный институт культуры»;

В.Н. БЕЙК, первый заместитель председателя совета Хабаровской краевой общественной организации «Ассамблея народов Хабаровского края», президент Ассоциации корейских организаций Дальнего Востока и Сибири;

Н.Е. БОРОБОВ, ведущий эксперт отдела реализации национальной политики и по вопросам казачества комитета по внутренней политике Правительства Хабаровского края;

Главный редактор: О.А. ДОБРОТВОРСКАЯ

Над номером работали:

Е.К. ИЩЕНКО, корреспондент

А.А. ГОРЯЙНОВ, корреспондент

М.А. САВЧЕНКО, корреспондент

Д.Н. ГОРЧАКОВ, корреспондент

Е.В. АЛЕКСЕЕНКО, дизайн и вёрстка

Учредитель:

Хабаровская краевая общественная организация «Ассамблея народов Хабаровского края»
680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13/1
E-mail: info@assembly27.ru
Сайт: www.assembly27.ru

Издатель:

АНО «Центр поддержки социальных инициатив «Открытый регион»
680000, Хабаровский край, г. Хабаровск,
ул. Дзержинского, 36
Тел. 8-929-405-40-71

Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ27-00374, выдано Управлением Роскомнадзора по Дальневосточному федеральному округу 11.03.2013

Адрес редакции:

680000, г. Хабаровск, ул. Рабочий городок, 13
E-mail редакции: info@assembly27.ru

Типография:

АО «Хабаровская краевая типография»
680038, г. Хабаровск, ул. Серышева, 31
Периодичность издания – 4 раза в год

Тираж – 1000 экземпляров

Подписано в печать 16.09.2022

по графику – в 20:00, фактически – 20:00

Дата выхода: 26.09.2022

Фото на первой обложке: Кирилл Кухмарь, Эрик Романенко

Цена: бесплатно

12+

3

НОМЕР

4



**ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ –
180 МЛРД РУБЛЕЙ**
ВЭФ-2022 стал для
региона прорывным

8



**САМЫЙ ЭКЗОТИЧЕСКИЙ
ПОСЁЛОК**
Большой Шантар – большие
перспективы



14

ЕДИНСТВО В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ

Беслан – память без срока давности



18

ТАЙНА ЛАСКОВОГО НАЗВАНИЯ

История села Котиково
Вяземского района



24

МИР, ВЕРА И СИЛА!

В Хабаровском крае чествовали
Российский флаг



32

РЕЗНЫЕ ИДОЛЫ, ДОМА И КОРАБЛИ

Ремесло родом из VIII
века до нашей эры



36

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

Глава села Сикачи-Алян Нина
Дружинина на своём посту
больше четверти века



40

КРАСОТА В ПРОСТОТЕ

Особенности ингушского
национального костюма



44

ТВОЯ РУКА В МОЕЙ РУКЕ

Семья из Мариуполя привезла
в Хабаровск свою любовь



48

РЕМЁСЛА ЗЕМЛИ ДЕРСУ

Конкурс в честь В.К. Арсеньева
прошёл в крае



56

ЖЕНЩИНЫ-ШАМАНКИ И ДУХ МИТГ

Готовимся к большому
этнографическому диктанту

ВЭФ-2022: ВАЖНЫЕ ШАГИ ВПЕРЁД

Состоявшийся в начале сентября на острове Русский VII Восточный экономический форум полпред Президента РФ в ДФО Юрий Трутнев уже назвал рекордным за все годы его проведения. Шутка ли, на полях ВЭФ-2022 одних только соглашений по различным проектам на Дальнем Востоке было подписано на сумму свыше 3 триллионов рублей! А ещё форум во Владивостоке прекрасная возможность каждому дальневосточному региону заявить о себе, показать свои возможности и перспективы.



Фото: Сергей Бобылев



Фото: Сергей Бобылев

Михаил Дегтярев на Форуме с Газпромбанком

Фото: Денис Больших



У ХАБАРОВСКОГО КРАЯ НОВАЯ ВИЗИТКА

Традиционно Восточный экономический форум стартует с церемонии открытия «Улицы Дальнего Востока». Так было и в этот раз. Все регионы выставляют на несколько сентябрьских дней на набережной бухты Аякс на острове Русский свои павильоны. Это своего рода визитки – гости форума, а после его завершения и любой желающий может увидеть, попробовать и оценить изюминку каждой территории.

Хабаровский край в этом году удивил первым в своей истории стационарным павильоном в стиле хай-тек. Это подчёркивает технологическое лидерство региона на восточных окраинах страны.

– Он получился самым высокотехнологичным на «Улице Дальнего Востока». В нём применили элементы дополненной реальности, когда можно показать, каким мы видим будущее того или иного места – острова Большой Уссурийский, например. Удивляла гостей интерактивная карта в центре павильона. На ней мы показали, как изменится Хабаровск, когда будет построена самая протяжённая набережная, новый Дальневосточный художественный музей, межвузовский кампус, – рассказала заместитель министра экономического развития Хабаровского края – начальник управления внешнеэкономических связей и поддержки экспорта Валентина Филоненко. – Первая иностранная делегация, которая посетила наш павильон, это были представители южноазиатской страны Мьянмы. Они очень большой интерес к краю проявили. Именно в нашем павильоне губернатор Михаил Дегтярев провёл встречи с чрезвычайными и уполномоченными послами КНДР и Индии. Они познакомились благодаря экспозиции с возможностями нашего края. Очень заинтересовались возможностями обучения своих студентов в наших вузах. Огромный интерес у посетителей нашего павильона вызвали прорывные технологии наших предприятий. Они уже сейчас позволяют нам уходить от импортной зависимости.

В «Доме коренных народов» можно было попробовать себя в народных ремеслах, научиться танцевать горячие северные танцы и в целом с головой погрузиться в культуру малочисленных народов Дальнего Востока. А в гастробаре отведать дегустационные сетки из меню коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

Инсталляция, посвящённая промышленному потенциалу, показала возможности авиа- и судостроения. С помощью интерактивного приложени-я гости знакомылись с продукцией предприятий ОСК и ОАК, увидели модели судов и самолётов, которые выпускают заводы региона: корабли проектов 20380 и 22800, буксир-спасатель, краболовы, самолёты СУ-35, СУ-57, суперджет и планирующийся к выпуску перспективный малый самолёт «Байкал». Также в этой зоне был установлен VR-стенд (устройство, позволяющее погрузиться в виртуальную реальность), с помощью которого гости павильона смогли осуществить виртуальную прогулку по салону и кабине самолёта SSJ-100.

Важно добавить, что на «Улице Дальнего Востока» в этом году за время проведения ВЭФ открыл свои двери «Дом коренных малочисленных народов». В этом павильоне среди других исконных дальневосточных этносов гости смогли познакомиться с богатой и древней культурой, обычаями коренных народов Хабаровского края – нанайцев, удэгейцев, ульчей, орочей, нивхов, эвенков, негидальцев и эвенков.

В «Доме коренных народов» можно было попробовать себя в народных ремеслах, научиться танцевать горячие северные танцы и в целом с головой погрузиться в культуру малочисленных народов Дальнего Востока. А в гастробаре отведать дегустационные сетки из меню коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

ЧТО СКАЗАЛ ПРЕЗИДЕНТ

ВЭФ уже называют форумом, который по своему политическому значению превзошёл аналогичную площадку в Северной столице России, где ежегодно проводится Петербургский международный экономический форум (ПМЭФ). Всё-таки разворот российской экономики и политики на Восток стал очевидной реальностью.



Фото: Алексей Збарский

«Дом коренных народов»

Президент России Владимир Путин всегда принимает участие в работе ВЭФ. В этом году на его полях он встречался с руководителями Мьянмы, Монголии, председателем Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Ли Чжаньшу и премьер-министром Армении Николом Пашиняном.

Но самым ожидаемым событием на ВЭФ-2022 стало выступление Владимира Путина на пленарном заседании форума. Эту речь Президента знаковой назвали даже в прессе откровенно недружественных стран. Он расставил все точки над *i*, заявив, что устоявшейся после краха СССР однополярной модели мира с его гегемонией фактически одной страны приходит объективный конец. Мир стремительно становится многополярным.

Очень много внимания в своём программном выступлении Владимир Путин посвятил внутренним вопросам, особенно развитию Дальнего Востока. В частности, прозвучали важные заявления о продлении дальневосточной ипотеки и то, что на благоустройство малых городов ДФО ежегодно будет направляться половина бюджетных ассигнований на эти цели по всей России.

– Для дальневосточников действуют особые льготные условия по ипотеке: с помощью кредита по ставке 2% новое жильё приобрели уже 48 тысяч семей. В текущем году мы расширили программу «Дальневосточная ипотека», теперь её могут получить не только молодые дальневосточники, но и врачи, учителя вне зависимости от возраста. Напомню, что программа рассчитана до 2024 года, а учитывая востребованность и эффективность, она работает эффективно, предлагая её продлить как минимум до 2030 года. Надеюсь, что дальневосточники это тоже оценят, – сказал Владимир Путин.



Очень много внимания в своём программном выступлении Владимир Путин посвятил внутренним вопросам, особенно развитию Дальнего Востока.

Также в своём выступлении глава государства остановился на вопросах благоустройства небольших дальневосточных городов с населением до 250 тысяч человек.

– На недавнем Петербургском экономическом форуме поручил дополнительно выделить 10 миллиардов рублей ежегодно на проекты благоустройства российских городов. Считаю правильным, если половина этих средств, то есть 5 миллиардов в год, дополнительно пойдет на обновление именно дальневосточных населенных пунктов с населением до 250 тысяч человек, – подчеркнул Владимир Путин.

Кроме того, Владимир Путин дал поручение возвести на Дальнем Востоке не менее 2,5 млн квадратных метров жилья. Региональные профильные министерства уже сейчас должны приступить к проектированию и отбору застройщиков.

– Поручения Президента РФ, касающиеся строительства доступного жилья, – это реально работающая мера по повышению привлекательности региона. Хабаровский край может и должен стать ведущим регионом Дальнего Востока по темпам строительства. Не зря именно Хабаровский край одним из первых начнёт строить «Дальневосточный квартал», – отметил губернатор Хабаровского края Михаил Дегтярев. – У нас для этого есть всё – от хорошей материальной базы до уже разработанной стратегии. Да, нужны будут рабочие руки, но для нас это тоже плюс. Люди приедут к нам работать и зарабатывать, а потом оглянутся на красивые комфортные дома, хорошую социальную инфраструктуру, уникальную природу и не захотят уезжать.



Открытие Улицы ДВ

Михаил
Дегтярев
на Форуме
послом
Индии



Фото: Денис Большиц

“
VII ВОСТОЧНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ СТАЛ
ПРОРЫВНЫМ ДЛЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ. ЗАКЛЮЧЁННЫЕ
НА ПОЛЯХ ВЭФ-2022 СОГЛАШЕНИЯ ПРИНЕСУТ В ЭКОНОМИКУ
РЕГИОНА КОЛОССАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ - НЕ МЕНЬШЕ
180 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ.
”

ШЕСТЬ ЗНАКОВЫХ СОГЛАШЕНИЙ ДЛЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

VII Восточный экономический форум стал прорывным для Хабаровского края. Заключённые на полях ВЭФ-2022 соглашения принесут в экономику региона колоссальные деньги – не меньше 180 миллиардов рублей. Будут реализованы несколько крупных проектов – от создания кластера по производству автобусов и водоробусов (общественный транспорт на водородном топливе) до новых портов и железнодорожной магистрали. Об этом заявил губернатор Михаил Дегтярев.

– На ВЭФ-2022 у нас подписано 6 знаковых соглашений. Это документы о сотрудничестве с Корпорацией «Туризм.рф», ПАО «Сбербанк», банком ВТБ и Общероссийской общественной организацией малого и среднего предпринимательства «ОПОРА РОССИИ». Завизировано долгосрочное взаимодействие с Газпромбанком и портом «Эльга», а также заключено соглашение между правительством края, Министерством транспорта РФ, ОАО «РЖД» и компанией «ФинИнвест» о создании транспортно-логистического центра на площадке TOP «Хабаровск». Всего документов о партнёрстве подписа-

но на сумму 180 млрд рублей, – подвёл итоги работы делегации края на ВЭФ-2022 Михаил Дегтярев.

Давайте коротко остановимся на некоторых из заключённых соглашений. Как они в реальности помогут улучшить жизнь простых хабаровчан и жителей края?

Трёхстороннее соглашение между краевым правительством о реализации инвестиционного проекта в Тугуро-Чумиканском районе на ВЭФ-2022 направит дополнительные инвестиции в строительство и эксплуатацию Тихоокеанской железной дороги и угольного морского терминала в районе мыса Манорский, расположенного севернее райцентра Чумикан.

Проект уже запущен. В Тугуро-Чумиканском районе вовсю идёт прокладка первой в новейшей истории России частной железной дороги и современного порта для перевалки якутского угля. В край приедут люди из других регионов, приедут с семьями, что поможет дать ещё больший толчок экономике. Новая магистраль и совершенно новый порт дадут краю 2,5 млрд налоговых поступлений в бюджет.

На полях ВЭФ-2022 компания «Фининвест», РЖД, Минтранс России и правительство Хабаровского края подписали договорённость о создании в TOP «Хабаровск» транспортно-логистического центра (ТЛЦ) мощностью до 300 тысяч двадцатитонных контейнеров в год. Он станет базой для формирования новых логистических маршрутов, а также будет интегрирован в систему международных транспортных коридоров.

Хабаровский край заключил соглашение о сотрудничестве с корпорацией «Туризм.рф». Оно предусматривает полную перезагрузку индустрии путешествий и гостеприимства. Задача к 2030 году нарастить поток туристов в Хабаровский край в три раза – до 2 миллионов человек в год. В сферу гостеприимства нашего региона уже заявлено свыше 40 млрд рублей инвестиций. В частности, около 800 млн рублей будет вложено в создание первого в Ванинском районе морского курорта на мысе Дюанка.

Во время ВЭФ-2022 в присутствии Президента России Владимира Путина был поднят флаг над первым из двух построенных комсомольскими кораблями паромов – «Александр Деев». Он обеспечит надёжную транспортную связь между островом и материком. Это уже третий паром для Сахалина. Ещё один паром «Василий Ощепков», который будет работать на линии Ванино – Холмск, готовится к сдаче в эксплуатацию.

Даниил ГОРЧАКОВ

СПРАВКА

Кстати, именно на полях Восточного экономического форума на острове Русский были в своё время подписаны соглашения о реализации в Хабаровском крае проектов, которые уже воплощены в жизнь. Среди них, например, тепличный комплекс JGC Evergreen. Его свежую продукцию можно купить в магазинах круглый год. Или новый терминал Хабаровского аэропорта. Соглашение о его строительстве было подписано именно на ВЭФ. Сейчас вовсю идёт возведение такого же современного терминала международных авиалиний.

САМЫЙ ЭКЗОТИЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ШАНТАР

Пожалуй, самый экзотичный поселок в истории Хабаровского края – Большой Шантар на одноименном острове. Просуществовал на нынешних заповедных территориях он рекордно недолго – чуть больше 30 лет, хотя для его развития в свое время были вложены большие средства и усилия.

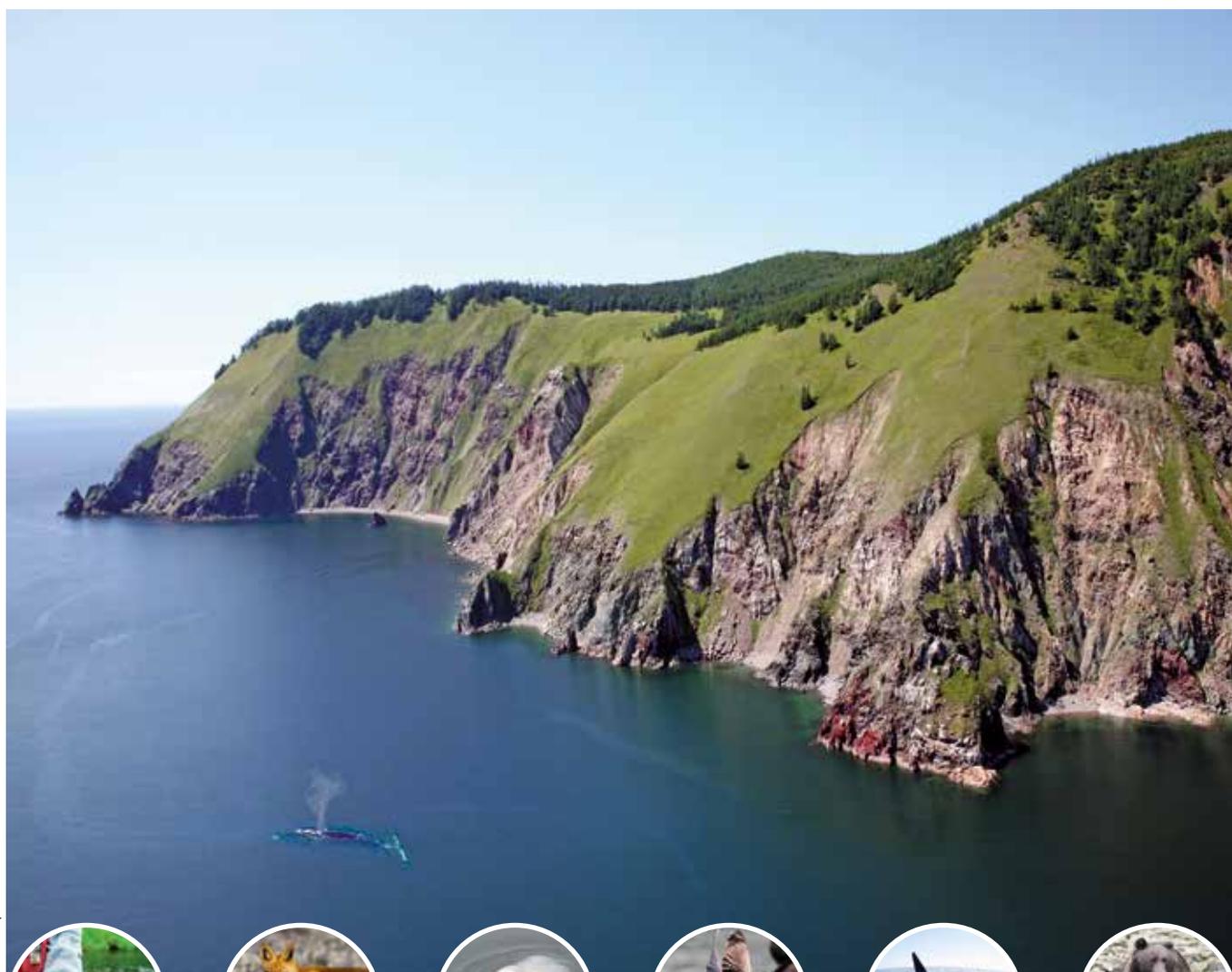


Фото: Игорь Ольховский





О. Б. Шантар. Школа 1 ступени



О. Феклистов. Тайга зимою

НАЗЛО ВРАГАМ

Необитаемые Шантарские острова, относящиеся сейчас к Тугуро-Чумиканскому району, наше государство решило осваивать, казалось бы, в крайне неудачное время – в 1924 году, когда все еще лежало в руинах после революций и войн.

Решено было это сделать по внешне-политическим мотивам. Дело в том, что с необитаемыми островами в Арктике и на Дальнем Востоке тогда постоянно происходили международные конфликты. Например, пользуясь слабостью СССР, Норвегия отобрала у СССР спорный архипелаг Шпицберген. Канадский путешественник Стеффенсон прославился на весь мир, сначала установив на острове Врангеля у берегов Чукотки канадский и британский флаги, а потом и вовсе привез туда экспедицию эскимосов, которая начала обустривать поселок. На Шантарских островах японские браконьеры без всякого контроля охотились на соболей и морского зверя.

В итоге в Москве на высшем уровне решили, что лучшим методом борьбы со всем этим бу-

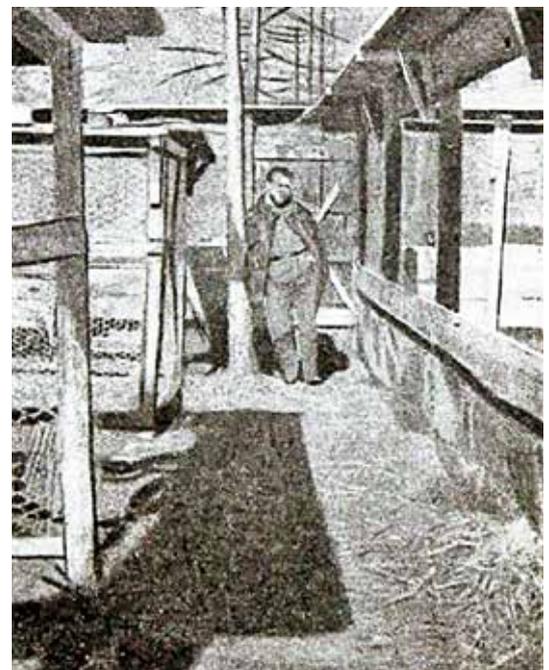


На Шантарских островах японские браконьеры без всякого контроля охотились на соболей и морского зверя.

дет постоянное присутствие советской власти на «беспризорных» клочках земли.

В 1924 году две экспедиции отправились из Владивостока на остров Врангеля и Шантарские острова. С канадцем и его людьми должен был разобраться военно-морской флот, который изыскал для этих целей портовый ледокол и 80 человек. И поскольку военно-морские силы Дальнего Востока на этом кончились, то Шантары поручили тресту «Дальрыба». В состав экспедиции вошли 19 человек: начальник, два его помощника, в том числе известный впоследствии зоолог Георгий Дулькейт, мортирист и 15 охотников.

Фото: все старые фото монография «Советские острова Тихого океана» 1937 год лес



О. Б. Шантар. Ферма уссурийских енотовидных собак



О. Б. Шантар. Вывозка леса



Фото: forum.awd.ru



Фото: «Заповедное Приамурье»

БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Что такое Шантары, сейчас знают все жители Хабаровского края. Тогда они представляли собой примерно то же, что и сейчас – красивое, но труднодоступное, необитаемое место с тяжелым климатом.

Подняв на острове Большой Шантар советский флаг и разогнав браконьеров, экспедиция начала строить первые дома и исследовать территорию.

По итогам двухлетней работы был сделан вывод, что у Шантар большие перспективы, их надо срочно заселять и осваивать.

– Необходимо отвергнуть часто встречающееся мнение о крайней суровости обстановки. Климатические условия архипелага несравненно лучше, чем это предполагалось ранее: значительно количество ясных дней и штилей, сравнительно высокие температуры воздуха, – сообщал по материалам экспедиции географ и экономист Михаил Сергеев.

Подняв на острове Большой Шантар советский флаг и разогнав браконьеров, экспедиция начала строить первые дома и исследовать территорию. По итогам двухлетней работы был сделан вывод, что у Шантар большие перспективы, их надо срочно заселять и осваивать.

Делали тогда все очень быстро. Первых постоянных поселенцев отвезли на новое место жительства уже в 1926 году. А годом позже создали организацию, которая должна была курировать развитие почти безлюдных территорий, разбросанных в тысячах километров друг от друга, – Акционерное Камчатское общество (АКО) со штаб-квартирой в Хабаровске.

В отчет АКО отдали, помимо островов, Чукотку, Камчатку, Колыму и Охотский район. Обществу было предоставлено право эксплуатации «рыбных, пушных, горных и других естественных богатств указанных районов». Взамен оно должно было снабжать население всеми необходимыми продуктами и выполнять функции советской власти.

ЗВЕРОВОДСТВО

Когда Москва в 1932 году решила проверить, как идут дела на Шантарах, то пришла в недоумение.

С одной стороны, проверяющие признавали, что проделана большая работа. На островах Большой Шантар и Феклистова выстроены поселки, зверофермы, складские помещения, лесопилки и жиротопки (для промысла китов). С другой – отметили, что почти вся кипучая деятельность не привела к чему-либо вразумительному, кроме «закапывания в землю» серьезных средств, в том числе в валюте.

– Партийное руководство носило явно оппортунистический характер, социалистические методы труда были в полном загоне. Поселковский совет совершенно не вмешивался в хозяйственную жизнь. Среди рабочих царили рваческие настроения. Все это привело к систематическому срыву планов во всех отраслях, – докладывал партийный работник Валерий Шиганский.

Изначально островное начальство решило развивать звероводство, в том числе «вольное разведение» соболей. Но поскольку не было



Фото: floranimal.ru





Фото: Игорь Ольховский



ни научных методик, ни опытных звероводов, все свелось к разбрасыванию кусков мяса по тайге в надежде на то, что соболь найдет и съест.

Вторым этапом стал завоз голубых песцов с Беринговых островов. Часть выпустили в лес для того же «вольного разведения», и больше их никто не видел. Часть оставили в клетках, и они погибли в первую же зиму. Третий этап состоял в завозе купленных в Канаде за валюту серебристо-черных лисиц. Он закончился так же, как и второй. Потом были уссурийские енотовидные собаки с тем же эффектом.

Единственным завезенным животным, прижившимся на островах, оказался северный олень.

Посмотрев на результаты, руководство АКО решило кардинально сменить стратегию развития и заняться экспортом леса. На Шантары привезли 200 рабочих, которые за два года заготовили и складировали у поселка на берегу губы Якшина 5000 кубов строевого леса. Но «внезапно» выяснилось, что вывезти его невозможно из-за мелких глубин, короткой, в два месяца, навигации, а также отсутствия причалов и грузовых пароходов.



Поселок на Большом Шантаре электрифицирован, значительно улучшилось его санитарное состояние. Организован поселковый совет, работают клуб, больница, ясли, общественная столовая, школа.

НОВЫЙ РАСЦВЕТ

В 1932 году Шантарские острова забрали у АКО, убрали все местное руководство, а взамен прислали из Хабаровска уполномоченного Далькрайисполкома с группой партийных работников.

Островное хозяйство оптимизировали. Леспромхоз был закрыт, стройки остановлены, лишнюю рабсилу в количестве 200 строителей и лесорубов вывезли на материк. Острова снова решили сделать огромным зверосовхозом под открытым небом, соболей стали подкармливать по науке, экзотическую живность вселять перестали.

К лету 1937 года постоянное население архипелага, не считая рабочих по срочным договорам и пограничников, насчитывало 50 человек, в том числе было много эвенков и якутов. Почти все жили на Большом Шантаре и лишь несколько человек – на острове Феклистова.

– Поселок на Большом Шантаре электрифицирован, значительно улучшилось его санитарное состояние. Организован поселковый совет, работают клуб, больница, ясли, общественная столовая, школа. Выделява-



Фото: Игорь Ольховский



Фото: Игорь Ольховский



ются из местной глины кирпичи прекрасного качества. Организована аэростанция, являющаяся важным пунктом на воздушном маршруте Хабаровск – Петропавловск-на-Камчатке. С материком и между собой острова связаны радиосвязью. Почтовая связь осуществляется в навигационный период рейсами шантарских катеров в Николаевск-на-Амуре. Зимой работают партийные школы (2 начальные, одна повышенного типа). Постоянно устраиваются спектакли, концерты, кинопоказы, – так в 1937 году описывал, как идут дела, географ и экономист Михаил Сергеев.

По его словам, жители поселка сажали огороды, где нормально росла картошка, морковка и т.д., держали коров и свиней.

Он особо отмечал, что «на Шантарах создались крепкие национальные кадры, более 50 процентов представителей северных народностей стали квалифицированными специалистами» – егерями, мотористами, радистами.

Тогда в газетах писали, что причиной всех безобразий, царивших ранее на Шантарах, были вредительские действия руководства АКО, позже разоблаченного НКВД, и безобразная работа островной администрации. Отныне же, начиная с 1937 года, «Шантарский архипелаг, этот уникальный соболиный заповедник открытого типа, полностью включен в социалистическое строительство Союза и приобщен к советской культуре». Выражалась уверенность, что острова «без сомнения испытают новый расцвет».



ПОСЛЕ ВОЙНЫ

В последние годы развитие Шантарских островов связывают с туризмом. В частности, за последние годы там собрали горы мусора, оставшегося от военных, построили первый настоящий кордон для сотрудников национального парка – по сути, небольшой посёлок из модульных домиков, с электростанцией, баней и станцией связи.

Однако вскоре пришел 1941 год, и стало не до экспериментов на островах. В войну поселок Феклистова закрыли. Большой Шантар военные годы пережил, дотянул до начала 1960-х годов, но на волне ликвидации малых населенных пунктов был расселен. Сейчас о нем напоминают только домик метеостанции и кладбище.

Правда, после войны советская власть решила заселить архипелаг военными – в 1950-х годах туда перебросили воинскую часть ПВО и построили маяк, подведомственный Тихоокеанскому флоту. Но располагались они уже не на том месте, где был поселок. В начале 1990-х годов с островов ушли и военные, после чего постоянное население было представлено только персоналом метеостанции из 2-3 человек.

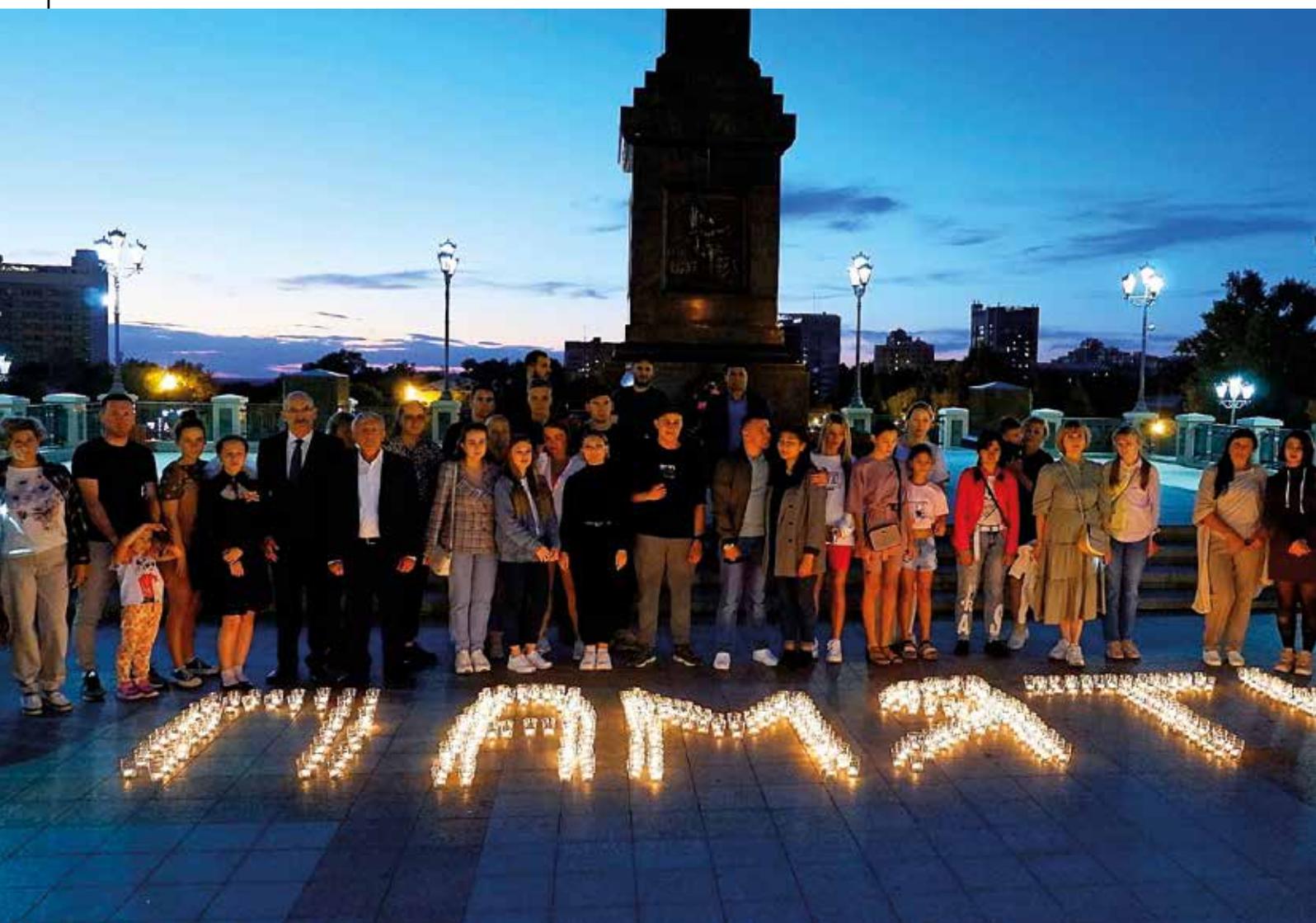
В последние годы развитие Шантарских островов связывают с туризмом. В частности, за последние годы там собрали горы мусора, оставшегося от военных, построили первый настоящий кордон для сотрудников национального парка – по сути, небольшой посёлок из модульных домиков, с электростанцией, баней и станцией связи. Жить и работать там можно теперь круглый год.

КСТАТИ

До недавнего времени оставался спорным вопрос – дожили ли до наших дней на Шантарах северные олени или их всех выбили в период безлюдья и безвластья 1990-2000-х годов браконьеры. К моменту объявления Шантарских островов национальным парком в 2013 году появилось подозрение на полное истребление этого вида. В дальнейшем госинспекторы видели следы, но наблюдать самих животных никому не приходилось. Однако в 2017 году туристы сообщили специалистам «Заповедного Приамурья», что на острове Феклистова видели, как медведь выгнал оленя на берег моря. Тот бросился в воду и через несколько минут утонул, поскольку был шторм. Возможно, это был последний северный олень.

14/ ПАМЯТЬ

ЕДИНСТВО В БОРЬБЕ С ТЕРРОРИЗМОМ



В Хабаровске прошли мероприятия,
приуроченные к годовщине трагедии
в Беслане.

ЗАХВАТ

В 2004 году 1 сентября в городе, расположенном в республике Северная Осетия-Алания, вместе со звуками первого звонка прозвучали выстрелы.

Отряд террористов численностью 32 человека захватил школу №1, где в это время проходила праздничная линейка. Открыв беспорядочную стрельбу в воздух, боевики приказали всем присутствующим зайти в здание школы. Старшеклассники и часть взрослых смогли разбежаться, но под контролем террористов оказались младшеклассники, их родители и часть учителей.

Боевики загнали более тысячи заложников в спортзал школы. Здесь еще в июле 2004 года, проникнув в учебное заведение под видом бригады строителей, они спрятали под полом крупный арсенал оружия, боеприпасов и взрывчатки. В самом спортзале было установлено не менее 15 самодельных взрывных устройств. В качестве меры устрашения около десяти заложников были расстреляны.

Главными требованиями боевиков был вывод российских войск из Чечни и освобождение ранее арестованных террористов, в противном случае они угрожали взорвать школу. В течение трех дней заложники находились без еды и воды, а на все попытки передать им продовольствие и медикаменты террористы отвечали отказом.

Только 2 сентября они согласились впустить в здание школы экс-президента Ингушетии Руслана Аушева, который убедил захватчиков отпустить 26 заложников – женщин и малолетних детей. Удалось договориться об эвакуации тел убитых – в первые дни террористы расстреляли мужчин.

РАЗВЯЗКА

3 сентября, когда к зданию школы подъехали сотрудники МЧС, чтобы забрать тела убитых заложников, в спортзале школы раздался два взрыва. Это спровоцировало штурм школы, который начали спецподразделения. Началась стрельба, из окон и образовавшегося пролома



БОЕВИКИ ЗАГНАЛИ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ ЗАЛОЖНИКОВ В СПОРТЗАЛ ШКОЛЫ. ЗДЕСЬ ЕЩЕ В ИЮЛЕ 2004 ГОДА, ПРОНИКНУВ В УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ПОД ВИДОМ БРИГАДЫ СТРОИТЕЛЕЙ, ОНИ СПРЯТАЛИ ПОД ПОЛОМ КРУПНЫЙ АРСЕНАЛ ОРУЖИЯ, БОЕПРИПАСОВ И ВЗРЫВЧАТКИ.



Фото: Виктор Андреев



в стене спортзала стали выпрыгивать дети и женщины.

Спецназ стал спасать людей, подавляя огневые точки террористов, стрелявших по заложникам. В первые минуты после взрывов террористам удалось увести более 200 заложников в другие помещения школы. Сотрудники спецподразделений до позднего вечера вели бой с боевиками. Главаря террористов и его сообщников блокировали в подвале школы. Бой проходил и за пределами школы. Практически все боевики были уничтожены. Была задержана смертница, которая намеревалась взорвать оперативный штаб, расположенный в больнице.

А главари боевиков, спланировавшие эту акцию, были впоследствии ликвидированы.

Потерпевшими от нападения боевиков на школу были признаны 1315 человек. Жертвами трагедии стали 334 человека, из них 186 — дети. Погибли 10 сотрудников ФСБ РФ, два сотрудника МЧС, 15 сотрудников милиции. Различные ранения получили 810 человек.

ПАМЯТЬ

С 2005 года память о трагических событиях в Беслане – дата 3 сентября стала

Мы говорим терроризму «нет». Мы будем делать всё возможное, чтобы там поскорее наступил мир. Наша сила в единстве народов. Извне многие пытаются нас раздробить, разбить. Но мы – внуки и правнуки тех героев, которые победили нацизм и фашизм. И мы не дадим нацизму проникнуть в наши ряды

в России Днем солидарности в борьбе с терроризмом. В Хабаровске этому были посвящены две фотовыставки в краевом Дворце дружбы «Русь» и в сквере Центра патриотического воспитания. Также в кинотеатре «Совкино» был показан документальный фильм «52 часа. Беслан». А на Комсомольской площади состоялся митинг-концерт.

На сцене выступили артисты камерного ансамбля «Глория» и студенты Хабаровского государственного института культуры. Вспомнить о жертвах трагедии и почтить



Потерпевшими от нападения боевиков на школы были признаны

1315

человек. Жертвами трагедии стали

334

человека, из них

186

– дети. Погибли 10 сотрудников ФСБ РФ, два сотрудника МЧС,

15

сотрудников милиции и житель Беслана, помогавший эвакуации заложников. Различные ранения получили

810

человек.



их память пришли неравнодушные горожане. Среди них были представители всех национальных объединений, входящих в Ассамблею народов Хабаровского края.

– События в Беслане – это огромная трагедия национального масштаба. Человек поднял руку на самое святое – на детей. Мы должны помнить о ней, чтобы подобное не повторилось. Был какой-то период, когда все успокоилось, но сегодня на фоне специальной военной операции на Украине мы понимаем, что ничего забывать нельзя. Сегодня мы живем в очень сложное время. И мы сегодня вспоминаем Донецк, Донбасс, когда люди, в том числе и дети, уничтожаются по национальному, религиозному, языковому признаку. Это есть террор. Мы говорим терро-

ризму «нет». Мы будем делать все возможное, чтобы там поскорее наступил мир. Наша сила в единстве народов. Извне многие пытаются нас раздробить, разбить. Но мы – внуки и правнуки тех героев, которые победили нацизм и фашизм. И мы не дадим нацизму проникнуть в наши ряды, – заявил постоянный представитель Республики Северная Осетия-Алания в ДФО Валерий Хидиров.

Завершился митинг-концерт акцией «Свеча памяти» у стелы «Город воинской славы». Каждая зажжённая свеча символизировала души невинно погибших в той страшной трагедии. Горожане выложили свечами слово «Память» и возложили цветы к стеле.

Фото: Иван МИРОНОВ



СЕЛО С ЗАГАДОЧНЫМ И ЛАСКОВЫМ НАЗВАНИЕМ



Отвод земель переселенцам

Каждый, кто ездил во Владивосток на поезде, проезжал через станцию Котиково в Вяземском районе. Неподалеку, чуть в стороне от железной дороги, находится и одноименное село. Считается, что необычное ласковое название происходит от фамилии одного из первых переселенцев. Однако это не точно. Дело в том, что станция появилась намного раньше села и именовалась поначалу по-другому.

Трактор «Фордзон»



Фото: Вяземский краеведческий музей им. Н.В. Усенко

СНАЧАЛА БЫЛА ЩЕБЕНЧИХА

Первоначально, по проекту строительства Уссурийской железной дороги 1894 года, она была названа Щебенчихой, по имени протекавшей рядом небольшой лесной речки. Но уже через три года ее переименовали в Иловайскую, в честь инженера Владимира Семеновича Иловайского, умершего при строительстве от тифа. Щебенчихой же назвали разъезд, расположенный в 15 километрах южнее.

Однако вскоре выяснилось, что станций Иловайских в России теперь две (одна уже была на Донбассе). В результате 1 января 1903 года наша Иловайская была переименована в Котиково.



ЧТО ЖЕ

ДО НЫНЕШНЕГО НАЗВАНИЯ,
ТО ВСЕ ПОПЫТКИ ИСТОРИКОВ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА УСТАНОВИТЬ,

ОТКУДА ОНО ВЗЯЛОСЬ,
НИ К ЧЕМУ НЕ ПРИВЕЛИ.
КСТАТИ, ЭТО ЖЕ КАСАЕТСЯ
И РЯДА ДРУГИХ СТАНЦИЙ,
ПЕРЕИМЕНОВАННЫХ
В 1903 ГОДУ. ТАК, НИКТО
НЕ ЗНАЕТ, В ЧЕСТЬ КАКОЙ ВЕРЫ
НАЗВАЛИ СТАНЦИЮ ВЕРИНО
В ПРИМОРЬЕ.



«Недавно состоялось распоряжение о переименовании некоторых станций Уссурийской железной дороги с целью, как мотивирована эта мера, избежать путаницы, происходящей от того, что одноименные станции существуют на других дорогах... Переименована станция Иловайская, несмотря на то, что инженер Иловайский, самоотверженный пионер постройки, умер на Уссуре, заболев от неблагоприятных условий таежной жизни...», – писала тогда газета «Приамурские ведомости».

Что же до нынешнего названия, то все попытки историков железнодорожного транспорта установить, откуда оно взялось, ни к чему не привели. Кстати, это же касается и ряда других станций, переименованных в 1903 году. Так, никто не знает, в честь какой Веры назвали станцию Верино в Приморье.

Новое село, основанное в 1908 году рядом с железной дорогой, просто называли в честь ближайшей станции.

«Мы считаем основателем села Гордея Котика, который прибыл сюда в самом начале XX века, еще до первой группы поселенцев. Его дом стоял в семи километрах от нашей станции в сторону Вяземской. Уже после этого, в 1907-08 годах сюда стали приезжать крестьяне из Полтавской и Черниговской губерний. Среди них были семьи Сологуб, Осейчук, Ушач, Бей. Они возводили заимки в тайге. Заимка семьи Осеюк сохранялась вплоть до 70-х годов прошлого века и входила в земли Котиковского совхоза», – объясняет учитель истории сельской школы Наталья Сакриева.



Фото: Вяземские вести





Фото: администрация Вяземского района

Летом 1909 года здесь стояли уже семь домов. Новые дальневосточники корчевали лес, готовили земли под посевы. В 1912 году уже открылась школа с начальным трехлетним образованием, построенная своими силами. Хотя в некоторых источниках говорится об одноклассной школе. Церкви на тот момент не было, хотя участок под ее строительство уже выделили. К ближайшим селам Виноградовка, Венюково и к станции вела грунтовая колея.

ТРАКТОРНОЕ ПОЛЕ

К началу коллективизации, в 1930 году в Котиково проживало 64 семьи. В 1931 году здесь образовали колхоз под председательством Георгия Леонтьева, который назывался «Первое августа». Не обошлось и без репрессий. Дом раскулаченного зажиточного крестьянина Безика был отдан сельской школе (первая сгорела еще во времена революции).

В колхоз вступили поначалу 11 семей, первое время землю обрабатывали на конях и быках и лишь в 1934 году появился первый трактор «Фордзон». Для тех времен это было событие огромного масштаба. Первое поле, которое он обрабатывал, надолго сохранило название «Тракторное».

“
К НАЧАЛУ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ,
В 1930 ГОДУ
В КОТИКОВО ПРОЖИВАЛО
64 СЕМЬИ. В 1931 ГОДУ
ЗДЕСЬ ОБРАЗОВАЛИ КОЛХОЗ
ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ
ГЕОРГИЯ ЛЕОНТЬЕВА,
КОТОРЫЙ НАЗЫВАЛСЯ «ПЕРВОЕ
АВГУСТА».

”



Фото: avatars.mts

В дни Великой Отечественной войны все трудоспособные мужчины ушли в армию. На их место пришли женщины и подростки.

На фронтах погибли 62 жителя села. Это дало о себе знать в послевоенные годы, когда сильно не хватало рабочих рук. Проблему решали, направляя сюда молодых специалистов из городов, которые пытались наладить работу по науке. Например, были составлены агротехнические карты участков, построен канал от Авана до местной речки Китайка, который доставлял чистую родниковую воду на летние пастбища. Это были лучшие водопой для скота в районе.

Другим методом борьбы с нехваткой рабочих рук было объединение соседних хозяйств. Так, в 1953 году слили котиковское «Первое августа» и роскошанский колхоз «Первое мая» с центральной усадьбой в Котиково.

ИППОДРОМ

В 1969 году хозяйство было реорганизовано в Котиковский совхоз, самое активное развитие которого пришлось на 70-80-е годы.

Направление в основном было растениеводческое, но выращивали и коров. В те годы увеличивались посевные площади, поголовье животных, строились новые коровники.

«За каждый гектар была строгая партийная ответственность. Пахали круглосуточно, потому что нужно вовремя посеять, чтобы соблюсти агротехнические сроки. Если их упустишь, урожайность резко падала. Как-то мы не допахали 4 гектара. Первый секретарь Вяземского райкома партии вызвал нас с директором Борисом Леонтьевичем Ежелей на бюро райкома и сказал: «Если вы к утру не вспашете это поле, я тебя исключу из партии, а директора выгоню с работы». Подняли ночью механизаторов, вспахали. Хорошие кадры были в хозяйстве, много мо-



Фото: администрация Вяземского района

«Спорс-2»



Фото: администрация Вяземского района

Супруги Василий и Галина Федоренко занимаются разведением свиней, коров молочно-мясного направления, птицы, лошадей

лодых ребят работали. Кукурузу для сельскохозяйственных предприятий края выращивали. С наукой работали. Учёный Дальневосточного института сельского хозяйства Алексей Зубрев селекцией сортов на котиковских полях занимался. Не нужно было дорогую кукурузу эшелонами в край завозить», – вспоминал бывший секретарь парткома Котиковского совхоза Сергей Шишлаков.

А особой гордостью села тех лет была конеферма с ипподромом, основанная стараниями директора совхоза Бориса Ежели, где устраивались соревнования, посмотреть на которые съезжались гости со всего района.

Котиковский перевал

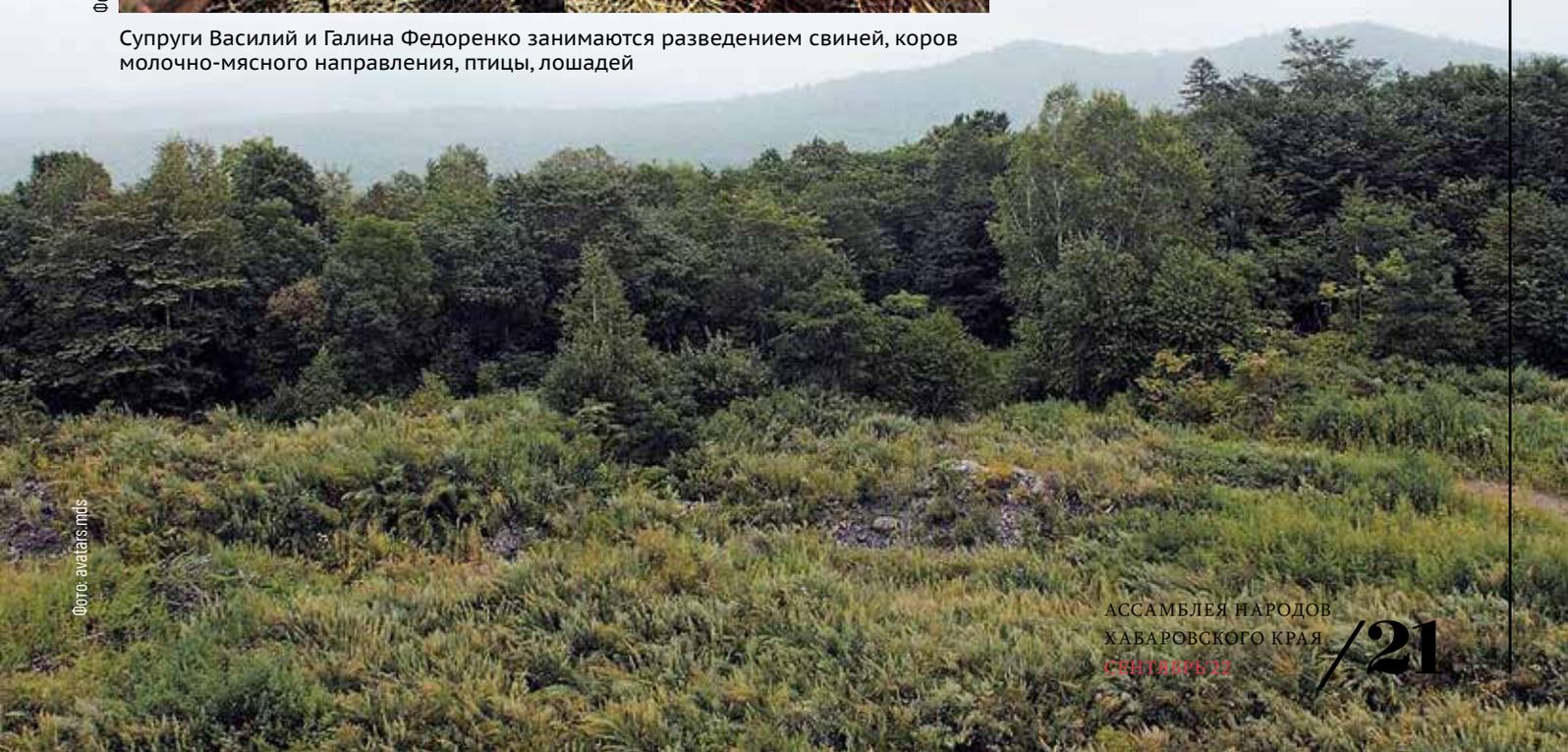


Фото: avatars.mus



Фото: kotikovo.edu.27.ru



Фото: kotikovo.edu.27.ru

Сейчас от всего этого ничего не осталось, и выбор работы теперь небольшой, но село никак нельзя назвать умирающим. Из 450 человек населения более 90 – дети до 15 лет. Местная школа, хоть и потеряла статус средней, славится своими педагогами и недостатка в учениках не испытывает. В фельдшерско-акушерском пункте есть на учете женщины, ожидающие рождения детей. Пополняется село и за счет приезжих.

За последние годы в Котиково отремонтирован детский сад, построен новый административно-культурный центр. Село выглядит ухоженным, не видно стихийных свалок. В рамках программы поддержки местных инициатив активисты организовали строительство детской игровой площадки. За счет грантов в дальнейшем планируется полностью заменить уличное освещение.

В селе работают несколько фермеров, среди них – семья Федоренко, переехавшая из райцентра. Супруги Василий и Галина занимаются разведением свиней, коров молочно-мясного направления, птицы, лошадей, производят и перерабатывают молоко, мясо, яйцо и даже пытаются развивать агротуризм. Были и мечты возродить старые традиции – организовать конный клуб и ипподром, но это оказалось слишком хлопотно и накладно.

Отдельно надо отметить, что второй год предприятие «Спорос» засеивает близлежащие к селу поля гречихой – эта культура вернулась в Хабаровский край после 20-летнего перерыва.



Фото: основная общеобразовательная школа с. Котиково

Фото: администрация Вяземского района



Семья фермеров Федоренко производит и перерабатывает молоко, мясо, яйцо и даже пытается развивать агротуризм.



Фото: kotikovo.edu.27.ru



Фото: kotikovo.detsad.27.ru

Село выглядит ухоженным, не видно стихийных свалок. В рамках программы поддержки местных инициатив активисты организовали строительство детской игровой площадки.



Фото: основная общеобразовательная школа с. Попиково

24/ ПРАЗДНИК

РОССИЙСКИЙ ФЛАГ – МИР, ВЕРА, СИЛА!



РОССИЯ

Хабаровский край отметил День государственного флага Российской Федерации. Праздничные мероприятия прошли во многих районах края.

СВОБОДА, БОГОРОДИЦА, ДЕРЖАВА

День государственного флага Российской Федерации отмечается 22 августа с 1994 года. Его главной целью является воспитание у нынешнего и будущих поколений россиян уважительного отношения к государственной символике страны.

Бело-сине-красный флаг в источниках впервые упоминается во времена царствования Алексея Михайловича (Тишайшего). Именно триколор был поднят на первом русском военном парусном корабле «Орел». Русские испокон веков воевали на кораблях, торговали и путешествовали впласть. Однако выход в Каспий требовал максимально защищенного и маневренного судна.

В те времена судостроители не делали чертежей, изображения внешнего вида фрегата и деталей конструкции не сохранились, также не существовало традиции изготавливать предварительные модели. Воссоздать облик первенца русского военно-морского флота можно только по записям мастеров и капитана корабля. «Орел» был оснащен парусами и укреплен множеством металлических деталей. За образец были взяты лучшие примеры европейского кораблестроения. На вооружении у фрегата длиной 25 метров и шириной 6,5 метра состояли 22 пушки.

28 апреля 1883 года накануне своей коронации Александр III «Повелением о флагах для украшения зданий в торжественных случаях» установил: «в торжественных случаях, когда признаётся возможным дозволить украшение зданий флагами, был употреблён исключительно русский флаг, состоящий из трёх полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов».



“

ГОСУДАРСТВЕННЫМ ФЛАГОМ ОН СТАЛ ТОЛЬКО В 1896 ГОДУ, ПРИ НИКОЛАЕ II. ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СОВЕТСКИЕ ВЛАСТИ ЗАМЕНИЛИ ЕГО КРАСНЫМ ЗНАМЕНЕМ С ЗОЛОТЫМИ БУКВАМИ РСФСР, А В 1924 ГОДУ – ПОЛОТНИЩЕМ С СЕРПОМ И МОЛОТОМ. ПОСЛЕ РАСПАДА СССР ОФИЦИАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ ВНОВЬ СТАЛ ТРИКОЛОР.

”



Самым древним сохранившимся образцом считается флаг, который в 1693 году Петр I поднял на судне «Святой Петр». На фоне трех горизонтальных полос белого, синего и красного цветов был вышит золотой двуглавый орел. Сейчас этот флаг хранится в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого в Санкт-Петербурге.

Флаг сделан из особой флажной материи («флагдуха»), из которой делаются все флаги и сейчас. Полотнище его, представляющее ква-



ИСТОРИКИ ВЫДВИГАЮТ НЕСКОЛЬКО ВЕРСИЙ, ПОЧЕМУ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ИМЕННО ТАКИЕ ЦВЕТА.

ПО ОДНОЙ ИЗ НИХ, ВО ВРЕМЕНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ БЕЛЫЙ ЦВЕТ СИМВОЛИЗИРОВАЛ СВОБОДУ, СИНИЙ – БОГОРОДИЦУ, КОТОРАЯ СВОИМ ПОКРОВОМ ОБЕРЕГАЛА ВСЮ СТРАНУ, А КРАСНЫЙ – ДЕРЖАВНОСТЬ ГОСУДАРСТВА.



Многодетная семья Андреевых, прошедшая все точки квеста совместно с детьми.

Интеллектуальная гонка позволила проявить не только мощь интеллекта, но и проявить физическую подготовку, ведь участники квеста ждали пеший маршрут более 6 километров. Посетить исторические и памятные места города Хабаровска, а также отточить навыки поиска и решить ряд головоломок предстояло командам из трех человек.

драт по 6 аршин в стороне, имеет три горизонтальных полосы: верхняя – белая, средняя – синяя и нижняя – красная. Полосы равной ширины. На флаге шит из той же материи, захватывая все три полосы, желтый орел. У него на груди масляной краской нарисован красный щит с изображением святого Георгия Победоносца. Святой Георгий белый, на белом коне, колет золотым копьем зеленого змия, поворот фигуры «церковный», т.е. в правую сторону щита.

В 1709 году Петр I издал указ, по которому все торговые суда должны были поднимать такой флаг, но без герба. Так Российский флаг родился вместе с первыми российскими военными кораблями и до XIX века оставался принадлежностью, главным образом, флотской культуры. С течением времени история вносила изменения в главный государственный символ. 28 апреля 1883 года накануне своей коронации Александр III «Повелением о флагах для украшения зданий в торжественных случаях» установил: «в торжественных случаях, когда признаётся возможным дозволить украшение зданий флагами, был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трёх полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цветов». Однако государственным флагом он стал только в 1896 году, при Николае II.





После Октябрьской революции советские власти заменили его красным знаменем с золотыми буквами РСФСР, а в 1924 году – полотнищем с серпом и молотом. После распада СССР официальным символом вновь стал триколор.

Историки выдвигают несколько версий, почему используются именно такие цвета. По одной из них, во времена Российской империи белый цвет символизировал свободу, синий – Богородицу, которая своим покровом оберегала всю страну, а красный – державность государства. По другой теории, белая полоса означала мир, чистоту, совершенство; синяя – верность, веру, стабильность; красная – кровь, пролитую за Россию, а также энергию и силу.

ВПЕРЕД, РОССИЯ

В Хабаровске на набережной стадиона имени В.И. Ленина состоялся концерт. В нем приняли участие творческие коллективы со всего региона, а военно-патриотический клуб «Постовец» исполнил торжественную церемонию развертыва-



ния российского флага. Также гости мероприятия смогли принять участие во флешмобе под песню О. Газманова «Вперед, Россия».

Накануне праздника жители и гости города Хабаровска могли принять участие в захватывающем городском пешеходном квесте «КОД ТРИКОЛОР» и получить незабываемые эмоции!

Квест был создан как для опытных любителей разножанровых загадок и шифровок, так и для тех, кто еще ни разу не участвовал в подобном мероприятии.

– Всё, что понадобится участникам, – это интеллект, желание победить и командная работа, – отметила Олеся Семенова, креативный директор агентства уникальных мероприятий «Гротеск».

Интеллектуальная гонка позволила проявить не только мощь интеллекта, но и проявить физическую подготовку, ведь участников квеста ждал пеший маршрут более 6 километров. Посетить



исторические и памятные места города Хабаровска, а также отточить навыки поиска и решить ряд головоломок предстояло командам из трех человек.

Завершение квеста проводилось на набережной около сценической площадки спортивно-паркового комплекса «Стадион имени Ленина».

Победителей квеста ждал главный приз – смарт-часы или, в зависимости от занятого места, фитнес-браслеты на всю команду, а также украшенные символикой шопперы, кружки и многие другие полезные вещи.

Дополнительно все команды смогли принять участие в лотерее по розыгрышу дополнительных подарков. Отдельно организаторы мероприятия отметили показательное для всех семей участие многодетной семьи Андреевых, прошедшей все точки квеста совместно с детьми.

Фото: пресс-служба губернатора и правительства Хабаровского края

ЗАГАДОЧНЫЕ БОГАТСТВА РОДНОГО КРАЯ

В этом номере мы продолжаем публиковать рассказы из книги Г.Г. Пермякова «Голубые звёзды», вышедшей в 1959 году в Хабаровском книжном издательстве.



со свечу, такого же цвета и такой же высоты.

Вдоль леса на реке Умальта бродить можно часами, и будет все тот же сквозной свет, косые лучи, дымящиеся в тумане, и грибы, грибы, гри-



Фото: slovoart.ru

Никогда не забыть лес на реке Умальта! И не забыть его из-за сказочного обилия грибов. Они растут всюду: в траве, среди цветов, вдоль реки, у подножья деревьев. Грибов так много, что быстро теряется чувство реальности. «Ужель это правда? Уж не тридевятое ли здесь царство?» Местами грибы вытесняют все на земле и в глазах рябит от плоских розовато-желтых шляпок величиной с блюдце, с тарелку и больше. Все грибы одной формы, одного цвета. Шляпка их чуть выпукла и масляниста, нижняя часть – цвета нежно-белого крема. Ножка грибов толщиной

ГРИБНОЙ КРАЙ

Далеко на север за Ургалом шумит Умальта – звонкая небольшая речка. Здесь, по ее берегам, меж огромных лиственниц видны хрупкие березы. Под ногами шуршит жесткая осока, всюду цветы – синие, желтые, красные. Вдали темнеют горы в белых шарфах из снега. Утром и вечером, когда длинные лучи солнца пронизывают лес, когда на туманном и дымчатом полотне зари неисчислимым воинством встают тени деревьев, естественный парк возникает перед нами во всей неповторимой своей красоте. Выстланная мхом узкая тропа, змеясь, идет по лесу. Воздух упоительно чист и недвижим.



Фото: balatsky.ru

Река Умальта



бы. Они растут здесь сплошными кольцами, кругами, тянутся нескончаемым полем, словно кто-то рассыпал их щедрыми пригоршнями.

Грибов здесь столько, сколько капель в реке, сколько игл на кедре. И лишь редкие ели-колоссы отвлекают глаз от необычной картины. Если в августе зайти к кому-либо из местных жителей, вам принесут на обед огромную – с колесо – сковородку грибов, шипящих в сливочном масле.

– Как зовутся грибы? – спросите вы, наслаждаясь мякотью угощенья, нежной, как мясо королевской форели.

– А никак. Грибами и зовем, – ответят вам.

– И когда грибов больше всего?

– Аккурат в августе. Гриб идет месяц, не боле. Вот и берешь его. По десятку бочонков на зиму солим. А ежели надо, так и телегами возить можно.

И это не преувеличение. Грибов здесь можно набрать целый состав, и их не убудет. Старые дальневосточники, исходившие Приморье, Хинган, низовья Амура, Сихотэ-Алинь и берега Японского моря, говорят, что нигде не встречалось им такого обилия крупных съедобных грибов, как на Умальте – этом благодатном грибном крае.

РАСКРЫТАЯ ТАЙНА

Когда ребята узнали, что на станцию приехал известный ботаник, они тотчас же бросились туда, где гранитный щебень покрывал водопроводные трубы и где меж камней росла загадочная трава. Сорвав несколько растений с плоским, тонким, как нитка, стеблем и небольшими ярко-желтыми цветами, ребята кинулись к просеке, куда направился ученый.

Еще издали они увидели худощавого человека в соломенной шляпе, с перекинутым через плечо ружьем. Сейчас их сомнения исчезнут, тайна, мучившая их, будет разрешена. Подъем на сопку был очень крут, но ученый шел так быстро, что вскоре ребята поняли – им не нагнать легкого на шаг ботаника.

Никогда не забыть лес на реке Умальта! И не забыть его из-за сказочного обилия грибов. Они растут всюду: в траве, среди цветов, вдоль реки, у подножья деревьев. Грибов так много, что быстро теряется чувство реальности. Ужель это правда?

«Идет эшелон»,
1958 г.,
П.Н. Гавриленко



– Иван Николаевич! Иван Николаевич! – стали кричать тогда ребята.

Не сбавляя хода, ботаник оглянулся и, увидев раскрасневшиеся лица детей, остановился. Это был румяный сероглазый человек с тонкими чертами спокойного лица.

– Здравствуйте, ребята! – приветливо улыбнулся он и сел на гладкий, нагретый солнцем камень.

– Мы к вам! – звонким хором заговорили ребята и сразу же приступили к делу. – Вы знаете эту травку? – протянули они ботанику несколько растений.

Ученый взял траву, посмотрел на ее огненно-желтые цветы, на небольшие пильчатые листья, на стебелек, покрытый редкими волосками, украдкой взглянул на лица запыхавшихся детей, замерших в немом молчании, и проговорил:

– Это, ребята, волосистый репешок. Растет по краям тропинок и дорог, переносится человеком в лес, любит солнце. Плоды его имеют крючочки, которыми прицепляются к одежде человека и к животным. Репешок полезен для нас: им можно лечить золотуху, сыпь на теле, желтуху.

– Репешок! – разочарованно протянули ребята. – А мы звали его золотик. Вася, расскажи! – об-





Фото: hranirecept.ru



Фото: rasfokus.ru

ратились они к загорелому мальчугану лет двенадцати в синих трусиках и белой майке.

Вася поправил белокурый чубик и, блеснув умными карими глазами, начал:

– Мы хотим узнать, показывает ли золотик... репешок, – поправился он, – на золото?

– Почему же он должен указывать на золото?

– А вот, – подступили к ботанику ребята, – и листья, и стебельки у него все в золотых мушках. Вон как горят! – и ребята стали вертеть листьями на солнце.

И вправду, листья заблестели крохотными огоньками, будто по ним были насыпаны крупички золота.

Ученый опять взял растение и, достав лупу, стал внимательно разглядывать репешок. Действительно, золотик сверкал десятками ярких иголочек-искр. На листьях, на стебле, между silky волосков были разбросаны сверкающие золотом частицы. Тем временем Вася рассказал:

– Дедушка Антип сказал, что золотик непременно на самородках растет и чешую золотую с него на листьях носит. Если под золотиком яму в сажень выкопать, большой самородок найдешь.

Ученый улыбнулся:

– А вы копали?

– Вася копал, – дружно ответили школьники, – но даром копал.

Вася покраснел.

Посмотрев на золотые блески, ботаник объяснил:

– Это, ребята, не золото, а большая часть листа, от укуса насекомых. Растение не может указывать на присутствие самородков, хотя есть травы, которые растут над железом, алюминием, медью. Если посмотреть в лупу, то легко увидеть, что эти блески – отмершие частицы листа. И хотя

Волосистый репешок

Волосистый репешок растет по краям тропинок и дорог, переносится человеком в лес, любит солнце. Плоды его имеют крючочки, которыми прицепляются к одежде человека и к животным. Репешок полезен для нас: им можно лечить золотуху, сыпь на теле, желтуху.

вы зовете репешок золотиком, трава эта никогда не наведет человека на золото. Копать под ним яму бесполезно. – Помолчав немного, ученый добавил: – А вы молодцы, что наблюдаете природу. Я вот много лет занимаюсь травами, а вы первые спросили меня – не помогает ли репешок находить золото. Молодцы!

И, вскинув на спину ружье, ботаник быстрым шагом продолжил свой путь.

СУТАРСКАЯ ЯШМА

Велики богатства небольшой речки Сутара, притока Биры – хрупкий серебристый графит, золотой песок, черный карборунд, многоцветная яшма, красивая, как море, яркая, как пламя.

С незапамятных времен чтят яшму в аравийских странах и поют о ней в искрящихся поэзией сказках. Из Аравии же идет и само слово «яшма». Уже в древних иероглифах Египта и Китая, в глиняной клинописи Ассирии и Вавилонии этот дорогой камень окружен ореолом священного почета. В Китае и по сей день яшма – символ красоты, любви и власти.

Столь давняя слава этого камня идет от великолепия его расцветки и необычной прочности. Гамма тонов яшмы поистине неиссякаема! Красный, белый, зеленый, лилово-серый, черный, лимонно-желтый, жгуче-шафранный. От нежной и чистой окраски яшма идет к пестрым, узорчатым и полосатым видам. В природе нет другого непрозрачного минерала, столь богатого радугой окраски.

На земном шаре мало мест, где лежит яшма. Но богат ею наш Урал, Алтай и Дальний Восток. Всемирно известна редкая нежно-серая яшма



Калкана. Там же на юге Урала вдоль многих дорог тянутся глыбы и целые скалы яшмы ценнейших сортов.

На Дальнем Востоке, в небыстрой реке Сутаре, еще в давнее время найдены россыпи яшмы. Тускло блестя на солнце, она лежит здесь в потрепавшихся глыбах и округлых валунах. В музее Биробиджана можно увидеть большие куски отличной сутарской яшмы – пестрые темно-вишневые, красные с аспидно-черными слоями.

Яшма применяется в технике, архитектуре и ювелирном деле. Для химика же она – обычная кремнистая порода. Под микроскопом в яшме легко различить рубчатые зерна кварца, четкие кристаллы халцедона и гематита.

Из твердой и в то же время технически вязкой яшмы готовят не стирающиеся детали приборов, не трущиеся валики колес, ступки. Столешница из яшмы не знает износа. Яшмовые вазы, печати, резные колонны служат бесконечно долго. Гранильные фабрики выпускают яшмовые шкатулки, пресс-папье, чернильные приборы всех цветов, начиная от серо-стального, салатно-голубого цвета, фиалки и лимона. В минералогическом музее Академии наук СССР уже много лет всеобщее внимание привлекает блестящий камин из зеленой полированной яшмы.



Яшма

На Дальнем Востоке, в небыстрой реке Сутаре, еще в давнее время найдены россыпи яшмы. Тускло блестя на солнце, она лежит здесь в потрепавшихся глыбах и округлых валунах.

И чего только не делает из яшмы человек!

Гранильщики Китая точат из нее звенящие яшмовые кружева; народные умельцы нашей страны режут изящные статуэтки, гравированные пряжки, причудливые табакерки, витые кольца и браслеты.

Но подлинно незабываемы каменные картины из яшмы, которые создают русские художники-камнерезы. Сама природа рождает яшму, которая при распиле дает то картину осеннего пейзажа, то бушующего моря, то огненные, кипящие в лаве горы. Умелая обработка, небольшая инкрустация и полировка превращают мертвую холодную яшму в живую, переливающуюся красками картину. Вот над бурлящим сине-голубым морем парит длиннокрылая белая чайка. Вот оранжевое солнце освещает печальный, хмурый листопад. А вот раскаленный докрасна огнедышащий вулкан. От него пышет жаром, в жерле его клочечет лава. Трудно поверить, что это камень! Художник-камнерез не нанес ни единого штриха, не прибавил ни единой черточкой. Он только снял искусным резцом лишние слои.

Много яшмы на дальневосточной реке Сутаре. Она лишь ждет человека, чтобы предстать перед ним во всем блеске своих ярких тонов и расцветок.



РЕЗНЫЕ ИДОЛЫ, ДОМА И КОРАБЛИ

Древнейшим в мире образцом резьбы по дереву считается Шигирский идол, найденный на территории нашей страны, недалеко от Екатеринбурга. Это деревянная скульптура из лиственницы, покрытая со всех сторон геометрической орнаментальной резьбой, которую специалисты относят ко времени мезолита, то есть к VIII тысячелетию до нашей эры.



Фото: ru.pinterest.com

Ритмичные растительные узоры, геометрическое кружево, фигурки львов, волшебных птиц и зверей – все это ставило резной декор русской избы в один ряд с шедеврами мировой архитектуры.

ДОМА И КОРАБЛИ

Жизнь людей в России с древних времен неразрывно была связана с деревом. Испокон веков постройки и традиционные предметы быта (прялки, ковши, веретена, блюда, ложки и т.д.), сделанные из дерева, имели выразительную декоративную форму и оформлялись резным орнаментом.

Огромное значение на Руси придавали украшению резьбой архитектурных сооружений. Известно, что резчики по дереву были включены в списки профессий в русских городах XI–XIII вв. Подтверждением того, что рельефная резьба применялась при декорировании зданий, являются найденные в Новгороде при археологических раскопках фрагменты

построек, в частности колонна, датированная XI в. Она украшена резьбой в виде ремневидных полос. При этом полосы прихотливо переплетаются и, нигде не повторяясь, складываются в узор, который относится к «звериному» стилю, о чем свидетельствуют расположенные между полосками многочисленные фигурки полканов, грифонов с проработанными деталями.



Фото: ru.pinterest.com



Фото: Данил Горчаков

С XI–XVI вв. становится характерна особенно тщательная проработка орнаментов, востребованной становится ажурная прорезная резьба, которая покрывалась позолотой.

С XVI века развитие идет в сторону дальнейшего усложнения и обогащения мотивов. Обычная плетенка как прием остается, но при этом она испещряется ответвлениями, трансформируя узор в растительный орнамент, который при ближайшем рассмотрении оказывается изгибающимся стеблем. Этот орнамент с симметричными завитками назывался «травы разметные».

С этого же времени наблюдается влияние итальянских традиций. Появляются мотив виноградной лозы, изображения экзотических птиц и зверей. Естественно, речь в этом случае идет о светской архитектуре, поскольку в церковной резьбе присутствие подобного рода мотивов по понятным причинам было абсолютно исключено. Для церкви сюжеты брали в основном из христианских канонических текстов.

Чуть позже, при царе Алексее Михайловиче, в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами. В 1660 году этой резьбой была украшена царская столовая, построен-

Корабельный нос представлял собой скульптурное изображение человеческой фигуры или льва, стоящего на задних лапах. На корме чаще изображали существ, олицетворявших морскую стихию, – Нептуна, сирен в окружении дельфинов, тритонов и пр.

Иконостас Петропавловского собора

ная по проекту немецкого архитектора Декенпина. Мастера начали изготавливать резьбу по немецким «лицевым книгам» — то есть по образцам и рисункам.

Среди известных русских мастеров того времени сохранились имена старцев Арсения, Ипполита, Клима Михайлова, Герасима Окулова, которые участвовали в декорировании большинства больших новостроек в Москве, Коломенском, Валдайско-Иверском монастыре и др.

Интересно, что Петр Первый, реформировавший все, до чего мог дотянуться, внес свой вклад и в резьбу по дереву. В частности, его развитие в этот период самым тесным образом связано со строительством новой столицы – Санкт-Петербурга.

В 1711 г. по указу Петра I мастерские в Оружейной палате, которая была центром русской декоративной резьбы, закрываются, а «мастерские люди разных художеств» переходят в подчинение открытой в Санкт-Петербурге Канцелярии городских дел, заведовавшей всеми работами по строительству и декорированию зданий.

Среди выдающихся произведений того времени можно назвать иконостас Петропавловского



Фото: ru.pinterest.com



Фото: petrovgram.ru

собора, интерьеры Летнего дворца и др. Долгое время преобладало мнение о том, что многие из них созданы иностранными мастерами, но исторические документы, собранные в архивах, свидетельствуют, что ими часто только разрабатывались проекты (а то и просто иностранцы были подрядчиками), а воплощались они силами русских умельцев.

При этом часть мастеров-резчиков перешла в Адмиралтейство, которое в начале XVIII в. тоже превращается в центр декоративной резьбы. Это и понятно, поскольку шло масштабное строительство русского флота, а каждый корабль тогда богато украшался.

Корабельный нос представлял собой скульптурное изображение человеческой фигуры или льва, стоящего на задних лапах. На корме чаще изображали существ, олицетворявших морскую стихию, – Нептуна, сирен в окружении дельфинов, тритонов и пр.

В ОДНОМ РЯДУ С ШЕДЕВРАМИ

Домовая резьба в России достигла верха развития в конце XIX века. Многие дома того времени, украшенные резьбой, с красивым коньком на крыше, напоминали сказочные теремки. Ритмичные растительные узоры, геоме-



Фото: вятка.рф

Множество образцов домовой резьбы было и в Хабаровске. До нашего времени дожило только несколько экземпляров, в основном это пропильная резьба — наиболее часто используемый тип в Забайкалье и Восточной Сибири. В ее основе лежат геометрический орнамент, реже встречаются растительные и зооморфные мотивы. Характерен был также «амурский узор» — стилизованная волна. До нашего времени дожили лишь несколько образцов, в частности, отреставрированный дом на ул. Шеронова, 86.

трическое кружево, фигурки львов, волшебных птиц и зверей – все это ставило резной декор русской избы в один ряд с шедеврами мировой архитектуры.

Глухая резьба с характерным сплошным фоном применялась для украшения фронтонов домов, наличников, торцевых досок, помогая сохранить древесину от гниения. Прорезная или ажурная резьба, которая очень похожа на кружево, использовалась для оформления входов над дверями, наличников, карниза крыльца, перил лестниц. Ажурная или пропильная резьба являлась визитной карточкой мастеров русского Севера: Владимирской, Ярославской, Костромской областей, а также Урала, Поволжья и Сибири.

Объемная или скульптурная резьба в украшении архитектурных сооружений проявлялась реже – в создании объемных изображений птиц и зверей на гребнях крыш и украшении деревянными фигурками оградений вокруг домов.

Множество образцов домовой резьбы было и в Хабаровске. До нашего времени дожило только несколько экземпляров, в основном это пропильная резьба — наиболее часто используемый тип в Забайкалье и Восточной Сибири. В ее основе лежат геометрический орнамент, реже встречаются растительные и зооморфные мотивы. Характерен был также «амурский узор» – стилизованная волна. До нашего времени дожили лишь несколько образцов, в частности, отреставрированный дом на ул. Шеронова, 86.

ЛОЖКИ-ПОВАРЕШКИ

Параллельно с домовой резьбой развивалось и искусство малых форм, например деревянная игрушка и скульптура. В XIX–XX вв. разнообразно-



Богородская резьба



Фото: bogrodskoe.ru



Абрамцево-кудринская резьба

ОСОБЕННО ТЩАТЕЛЬНО УКРАШАЛИСЬ ДЛИННЫЕ РУЧКИ КОВШЕЙ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПОДАЧИ МЕДВЕЖЬЕГО МЯСА ВО ВРЕМЯ МЕДВЕЖЬИХ ПРАЗДНИКОВ.

сти резьбы по дереву получили свое название по местности – богородская, абрамцево-кудринская, вятская.

Наиболее известный абрамцево-кудринский стиль сформировался недалеко от усадьбы Абрамцево под Москвой в конце XIX века. Особенностью стиля было гармоничное сочетание геометрической резьбы с плоскорельефной, а также особый прием растительного орнамента. Мастерами усадьбы Абрамцево оформлялись предметы крестьянского быта: блюда и вазы, солонки и ковши, бочата и хлебницы, шкатулки и ларцы.

Для Вятской губернии было характерно изготовление долбленной деревянной посуды и ложек. К 1860-м гг. преобладающей стала геометрическая резьба. Ее выполняли по окрашенной и залакированной поверхности, поэтому она контрастно выделялась на более темном фоне.

Интересным направлением было изготовление пряничных досок. Они могли быть огромных размеров и совсем маленькие, с надписями и узорами, с реальными, взятыми из жизни образами и оформленными сказочным сюжетом.

Отдельно стоит отметить и самобытный стиль резьбы по дереву коренных малочисленных народов Севера и Дальнего Востока.

В частности, на Амуре местное население с древних времен использовало древесину, и прежде всего липу, клен, акацию, для изготовления всевозможной резной утвари: столиков для еды, специальных скамеечек для

резания рыбы и овощей, сундучков, коробок и шкатулок, ложек и палочек для еды, колыбелей и т.п.

Особенно тщательно украшались длинные ручки ковшей, предназначенных специально для подачи медвежьего мяса во время медвежьих праздников.

Для амурского орнамента характерно причудливые переплетения, разнообразное сочетание волнистых линий, завитков. В композиции из них иногда вплетаются предметные изображения (рыбы, птицы, бабочки, деревья, цветы и листья). Любым орнаментам свойственна строгая симметрия. Узор помещается на изделие так, что он становится как бы неотъемлемой частью самого предмета.

Мастерство резьбы по дереву передавалось из поколения в поколе-



ние. Обучение начиналось с малых лет, мальчики 10–12 лет уже самостоятельно изготавливали простейшие виды посуды. Заготовки для изделий сушили по шесть – десять месяцев, иногда до нескольких лет. Большое внимание уделялось подготовке материала к работе – от этого зависело качество будущего изделия. В процессе художественной обработки его пропитывали (иногда до трех раз) нерпичьим или рыбьим жиром. Это, с одной стороны, укрепляло дерево, с другой – придавало ему матово-золотистый оттенок.

Интересно, почти повсеместно резали по дереву только мужчины, но у ульчей в начале XX века в селах Булава и Аури жили несколько женщин, славившихся умением рисовать и резать орнаменты.

В XX веке, с приходом на смену древесине других материалов и повальной урбанизацией резьба по дереву утратила массовость, но окончательно не исчезла – в этом направлении по-прежнему работают мастера по всей стране.



Шигирский идол



Фото: Пётр Асанов

Комплекс попал в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО, в нашей стране его по значению приравнивали к Кремлю. Особо охраняемый федеральный памятник. Только это ничего не изменило. Пока древние камни – почти исключительно забота Нины Дружининой и неравнодушных односельчан.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

Маленькое нанайское село Сикачи-Алян на берегу Амура постоянно на слуху. Еще бы! Здесь расположены загадочные рисунки на базальтовых валунах, которые предки амурских аборигенов оставили много тысяч лет назад. Последние 25 лет их главной хранительницей является глава села Нина Дружинина – человек поистине одержимый заботой о людях, которые ей доверяют, и об историческом наследии места, в котором живет её народ.

СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

С этой сухопарой женщиной невысокого роста может познакомиться каждый, кто приезжает посмотреть сикачи-альянские петроглифы или порыбачить тут на берегу могучего Амура. Подойдёт. Спросит, откуда и зачем прибыли. Попросит бережно отнестись к древним рисункам, не оставлять мусор. Настоящая хранительница!

– Нам с детства родители запрещали ходить к этим камням. Это было настоящее табу. О древних рисунках мы подробно узнали от академика Алексея Окладникова. В середине прошлого века он проводил в Сикачи-Аляне много лет большие археологические раскопки, – рассказывает Нина Дружинина. – Я тогда маленькой девочкой была, мы с детворой постоянно бегали к раскопам. Глазели на археологов. А они копали прямо в селе.

Окладников тогда доказал: многие рисунки на камнях в Сикачи-Аляне будут даже постарше египетских пирамид. Уже в наше время комплекс попал в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО, в нашей стране его по значению приравнивали к Кремлю. Особо охраняемый федеральный памятник. Только это ничего не изменило, сетует Нина Игнатьевна. Пока древние камни – почти исключительно забота её и неравнодушных односельчан.

– Ещё в 2003 году нашему поселению вменили обязанность ухода за этим федеральным памятником археологии. Но наших сил хватает только на регулярную уборку его территории. Покупаем за счёт ничего бюджета села мешки, перчатки, собираем и вывозим весь тот мусор, который в большом количестве оставляют туристы, – говорит глава Сикачи-Аляна. – Но ведь не только мусорят. Вы посмотрите, во что превратился памятник археологии «всемирного значения»! Рядом с древними рисунками везде можно наблюдать «творчество» современных вандалов. Надписи



Фото: Петр Асанов

Именно в Сикачи-Аляне в 2003 году открылся первый в крае административно-культурный центр. В одном современном здании и школа с детским садом, и ФАП, и музей, и сельсовет.

Михаил Дегтярев посещает петроглифы

типа «здесь был Вася» заметить на базальтовых глыбах проще, чем сами петроглифы. И о том, чтобы кого-то из хулиганов за это задержали и наказали, я ни разу не слышала. У нас полномочий таких нет. Не встанем же мы стеной, чтобы не пускать приезжих к камням. Берег реки всё-таки территория общего доступа.

К слову, реально проблемами сохранения петроглифов Сикачи-Аляна из первых лиц, руководивших краем, проникся губернатор Михаил Дегтярев. Недавно он посетил исторический комплекс. Нина Дружинина без прикрас рассказала ему о положении дел с древностями. Глава региона поручил профильным ведомствам подготовить предложения, как краевые власти могут исправить ситуацию. Но проблема в том, что памятник федеральный, а значит к решению его судьбы нужно подключать Москву.

СУДЬБОНОСНОЕ ЗНАКОМСТВО

Нина Дружинина – уроженка Сикачи-Аляна. Здесь жили её предки. По материнской линии она принадлежит к древнему роду Актанка, а по отцу её фамилия Сулова. Оказывается, дедушка был китайским купцом. Привозил по Амуру в Сикачи-Алян различные товары. В 30-годы стало неспокойно. Людей с восточными фамилиями начали подозревать в возможном пособничестве японским милитаристам. Они тогда захватили приграничную с Дальним Востоком Маньчжурию. Вот и переписался тогда папа Нины Игнатьевны на русскую фамилию. Сама она потом взяла фамилию мужа.

Нина Дружинина выучилась в Хабаровском пединституте на учителя английского и немецкого языков. Поработала в родном селе, потом пригласили в школу национального села Омми в Амурском районе. Мол, зарплата выше, всё-таки северные надбавки. Шесть лет Нина Игнатьевна там работала. Признаётся, пожалела бы,



Фото: пресс-служба правительства Хабаровского края



Фото: Пётр Асанов

“
НАМ С ДЕТСТВА РОДИТЕЛИ
ЗАПРЕЩАЛИ ХОДИТЬ
К ЭТИМ КАМНЯМ. ЭТО
БЫЛО НАСТОЯЩЕЕ ТАБУ.
”

ционального села. С начала 60-х годов село село жило без собственного сельсовета – административный центр перенесли в соседнее Малышево, а правление колхоза в Елабугу.

Восстановить собственные органы местной власти помогла Евдокия Гаер, ей, тогда уже депутату Верховного совета СССР, сикачи-альянская учительница Нина Дружинина написала о необходимости помочь местным жителям. Та подключила все связи в Москве, и в 1990 году Сикачи-Алян снова стал административной единицей.

что уехала из родного Сикачи-Аляна – обещанных доплат так и не дождалась, если бы не знакомство с Евдокией Гаер. Она – уроженка Амурского района, соседнего с Омми села Падали. Трудилась во Владивостоке научным сотрудником Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Академии наук СССР. В разгар перестройки её кандидатуру выдвинули в Верховный совет депутатов Советского Союза.

– Тогда ей нужно было подобрать замену для работы в институте. Меня ей порекомендовали. Из Омми поехала во Владивосток. Была у неё в квартире однокомнатной. Вся заставлена книгами, на полках сувениры, которые она привозила из многочисленных командировок в Африку, Азию, Австралию. Евдокия Александровна даже была готова меня поселить в этой квартире, лишь бы я согласилась. Нужно было сдать кандидатский минимум, так бы я стала учёным. Долго думала, но сыну тогда три года было. Написала ей письмо и вежливо отказалась, – вспоминает глава Сикачи-Аляна.

Вскоре после этого Нина Игнатьевна с сыном вернулась в родной Сикачи-Алян, снова учила местных школьников английскому. Как раз тогда заговорили о возрождении на-



Евдокия Гаер помогла Сикачи-Алян вернуть сельсовет

Фото: архив партии Единая Россия

ОДЕРЖИМАЯ

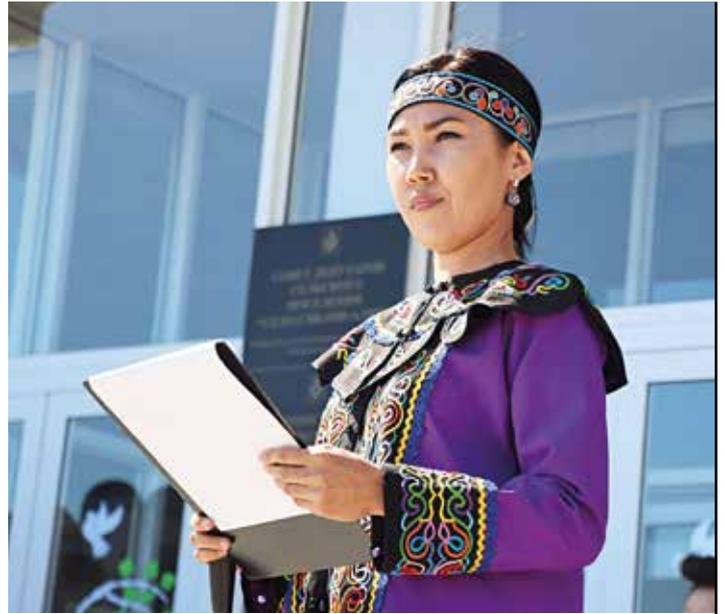
Правда, одно лишь возрождение органов местного самоуправления ничего местному населению сперва не принесло. Надворе были «лихие 90-е», выделенные на развитие Сикачи-Аляна через какую-то сомнительную фирму деньги до села так и не дошли.



Фото: Пётр Асанов



Фото: Пётр Асанов



В 1997 году односельчане Нины Игнатьевны вышли на сход. И предложили ей – тогда уже завучу местной школы – возглавить администрацию. Выбрали её на первый срок. И до сих пор большинство сикачи-альянцев доверяют Дружининой управление их селом. С 2018 года идёт уже её шестой срок подряд.

– Я прекрасно понимаю, что так долго руководством заниматься нельзя. Но пока молодежь наша не готова отдать на этот алтарь всю свою жизнь. Понимаете, эта работа для человека одержимого развитием своего села, сохранением культуры. Я – одержимая, – признаётся

Фото: личный архив Нины Дружининой



Нина Дружинина.

Она с улыбкой вспоминает, как пришлось идти на хитрость, приукрасить в письмах в минобрнауки состояние старой деревянной школы. Как результат – именно в Сикачи-Аляне в 2003 году открылся первый в крае административно-культурный центр. В одном современном здании и школа с детским садом, и ФАП, и музей, и сельсовет.

Вспоминает Нина Игнатьевна, что когда уволился преподаватель иностранного языка из местной школы, сама вела уроки английского, совмещая с работой главы поселения, как решила бороться с пьянством среди коренных народов.

Лично привозила врачей-наркологов, чтобы кодировать пьющих. Сейчас пишет во все инстанции, чтобы поправить парадоксальную строчку в федеральном законе, которая обязывает рыбаков при добыче положенной аборигенам рыбы брать в лодку всех членов семьи, вплоть до грудных младенцев.

– Освоили мы механизм ТОС – территориальных общественных самоуправлений и ПМИ – поддержки местных инициатив. Пишем проекты, выигрываем краевые гранты. Вот появилось у нас в Сикачи-Аляне благодаря этому уличное освещение. С колхозных времён фонарей у нас не было!

Даниил ГОРЧАКОВ



Фото: Пётр Асанов



Фото: ingushetia.ru

ПРОСТОТА И КРАСОТА ИНГУШСКОЙ ОДЕЖДЫ

Первые упоминания о национальной одежде ингушей встречаются в донесениях русских послов XVII в., проходивших в Грузию через ингушские земли: «А ходят мужики по-черкасски, а жонки носят на головах роги вверх в поларшина».

Под рогами имелся в виду курхарс – этот головной убор из красного войлока или плотного сукна в виде высокого колпака с изогнутым вперед концом был в старину атрибутом парадной одежды ингушских девушек.

СТРОГО И СКРОМНО

Далекие предки ингушей на протяжении многих веков занимались овцеводством, а следовательно, обработкой и прядением шерсти. Именно этот материал был взят за основу при создании традиционной одежды.

Кроме шерсти и овчины, также использовались сукно и войлок. Ткани в основном были привозными. В каждой семье умели шить, этим занимались женщины.



Традиционный мужской костюм ингушей имел много общих черт с костюмами других народов Северного Кавказа, что объясняется тесными и длительными взаимными связями народов региона и сходными условиями жизни.

Одним из основных элементов мужского костюма был бешмет – тип полукафтана, туго обтягивающего фигуру. Он застегивался до пояса на шнуровые пуговицы-узелки, имел высокий стоячий воротник и длинные рукава. Шился бешмет из плотной хлопчатобумажной ткани. Штаны под такой кафтан слегка сужались книзу и заправлялись в теплые суконные чулки, закрывавшие ногу от ступни до колена. Под коленями их подвязывали ремешками. Такая одежда в сочетании с легкой мягкой обувью из сафьяна или сыромятной кожи вполне отвечала условиям жизни горца. Она не стесняла движений, позволяя свободно лазить по скалам и охотиться. В то же время традиционный костюм соответствовал эталону мужской красоты, который подразумевал стройность, подтянутость, широкие плечи и тонкую талию.

Зажиточные люди могли позволить себе бешметы из атласа, шелка, шерстяной фабричной материи. Порой они были довольно ярких цветов.

Праздничный мужской костюм включал в себя черкеску, которая надевалась поверх бешмета и шилась из лучших сортов сукна. Покрой черкески совпадал с бешметом, но она застегивалась только у талии и не имела воротника.

Черкеску надевали только когда шли в гости, на вечеринку, в мечеть или на сельские сходы. Такой парадный костюм носили застегнутым и под-

Мужская одежда была строгой и скромной, хорошо приспособленной к местным условиям, и вместе с тем отличалась простотой и элегантностью.



поясанным узким поясом, на котором висел кинжал, иногда шашка или пистолет. Отличительной деталью черкески были нашитые по обеим сторонам груди кармашки с мелкими отделениями, в которые вкладывали деревянные трубочки с зарядами для огнестрельного оружия. Только к концу XIX века, с появлением пятизарядной винтовки, эти кармашки утратили свое значение и сохранились до наших дней в качестве украшения.

Характерная ингушская одежда – бурка, накидка с узкими плечами, колоколом расширяющаяся книзу. Она изготавливалась из овечьей шерсти, по форме напоминала усеченный конус и защищала от любой непогоды. Это была идеальная одежда для всадника: легкая и теплая, бурка служила и подстилкой, и одеялом одновременно, а также была очень удобна при верховой езде.

В качестве головного убора ингуши зимой носили шапку из овчины или каракуля (папаху), летом – традиционную шляпу (мангал-кий).

В дорогу поверх папахи обычно надевался башлык. Для мужской одежды ингушей характерна темная цветовая гамма. Башлыки и бешметы были обычно контрастного цвета, оживляя костюм ярким пятном.

Одним словом, мужская одежда была строгой и скромной, хорошо приспособленной к местным условиям, и вместе с тем отличалась простотой и элегантностью.

СЛОЖНО И ИЗЯЩНО

Женские наряды были очень красивые и более разнообразные, чем мужские.

В XVIII – первой половине XIX в. основу повседневного женского костюма составляли платье-рубаша (коч) и штаны (хачи). Покрой платья-рубаша был свободным, тунико-образным; рукава – длинные и широкие, иногда закрывали кисть руки. Платья шили из холста или бумажных тканей, а также из шелка, преимущественно темных цветов – синего, коричневого, темно-красного и черного. Ворот имел вертикальный разрез, застегивался на пуговицу, часто серебряную.

Как писал немецкий востоковед XIX века Юлиус Клапрот, у ингушских женщин «платье в области плеч и груди на ширину почти в пять пальцев расшито различным цветным шелком, шерстяной тканью или нитками. Они носят еще верхнюю юбку, доходящую до икр ног, которая держится благодаря поясу. Под платье надевают длинные штаны, благодаря которым различают статус женщин, так как замужние носят штаны красного цвета, вдовы и старые женщины – голубого, а девушки – белые; все они в том месте, где касаются лодыжек, великолепно пестро прошиты и обшиты черной каймой. Зимой все женщины ходят в сапогах, а летом – босиком».



Далакова Айшет Заурбековна, 1941 год,



Фото: ingushetia.ru

Отдельный разговор – свадебный костюм. Платье ингушской невесты вместе со всеми атрибутами весит до 10 килограммов. Главные традиционные атрибуты – это нагрудник, пояс и кошелек.

Овчинные полушубки были традиционной женской зимней одеждой. Однако девушки, согласно обычаю, их не надевали, заменяя теплыми платками.

Женщины носили и бешметы, которые простегивали, создавая симметричные узоры или орнаменты.

В качестве головного убора ингушские женщины использовали платки и шали. Предпочтительным цветом девичьей шали или платка был белый. Для замужних женщин обязательным элементом был традиционный кавказский головной убор чухта, поверх которой повязывали платок или шаль. Цвет чухты чаще всего был черным, но не обязательно. Те части чухты, которые были видны из-под платка, часто украшались вышивкой.



Фото: ingushetia.ru



Фото: ingushetia.ru

Традиционный праздничный женский костюм ингушки – сложный и изящный. Поверх нательной рубахи надевали платье с воротником-стойкой, украшенной вышивкой, тесьмой, кружевом, с узкими длинными рукавами без пуговиц или с пуговицами, доходящее до щиколоток. Шилось платье в зависимости от возможностей семьи из шелка, сатина, ситца светлых тонов. Поверх платья надевали нагрудник – ювелирное украшение из симметрично расположенных пластинок на серебряной или оловянной основе, различной формы, украшенных камнями или цветным стеклом, гравировкой или накладной филигранью.

Отдельный разговор – свадебный костюм. Платье ингушской невесты вместе со всеми атрибутами и элементами весит до 10 килограммов. Главные традиционные атрибуты – это нагрудник, пояс и кошелек. Нагрудник состоит из нескольких медных полос, их число символизирует количество детей, которых желают будущей семье родные и близкие. При этом количество полос непременно чётное. Пояс тоже несёт особый смысл. В старину на его украшение уходило много драгоценных и полудрагоценных камней. Число его звеньев должно быть равно 12 – это значимое число для народов Кавказа.

Шапочка в форме усечённого конуса, богато украшенная золотым или серебряным шитьём, полудрагоценными камнями, – также бессменный атрибут свадебного наряда. Сверху голова покрывается большим шёлковым платком.

ТРАНСФОРМАЦИЯ

В конце XIX – начале XX в. началось вытеснение традиционных костюмов обычной «городской» одеждой. На фотографиях этого периода уже можно видеть ингушских мужчин и женщин в одежде, соответствующей тогдашней моде.

Великая Отечественная война и депортация радикально повлияли на развитие костюма ингушей. Многие вещи (семейные реликвии, ювелирные украшения, старинная одежда и пр.), бережно передававшиеся из поколения в поколение, были утрачены.

Эта тенденция усилилась с приходом советской власти. В 1920–1930 годах бешмет (особенно у молодежи) стала заменять так называемая «кавказская рубаха». Она представляла собой сочетание черт бешмета (высокий стоячий воротник, разрез посередине в верхней части груди, застегивающийся на мелкие пуговицы и петельки из шнура) и рубахи. Ее носили с брюками-галифе. Этот комплект был удобен для всадника и хорошо сочетался с сапогами, поэтому на Кавказе он быстро приобрел широкую популярность. До сих пор в Ингушетии некоторые представители старшего поколения сохраняют приверженность именно этому типу костюма.

Но главными источниками привнесения новых элементов в одежду не только ингушей, но и большинства народов нашей страны были советский универсализм и урбанизация. Хотя этнические особенности костюма, конечно, сохранились, проявляясь главным образом в деталях, разнообразии женских головных уборов, особенностях цветовой гаммы и украшений.

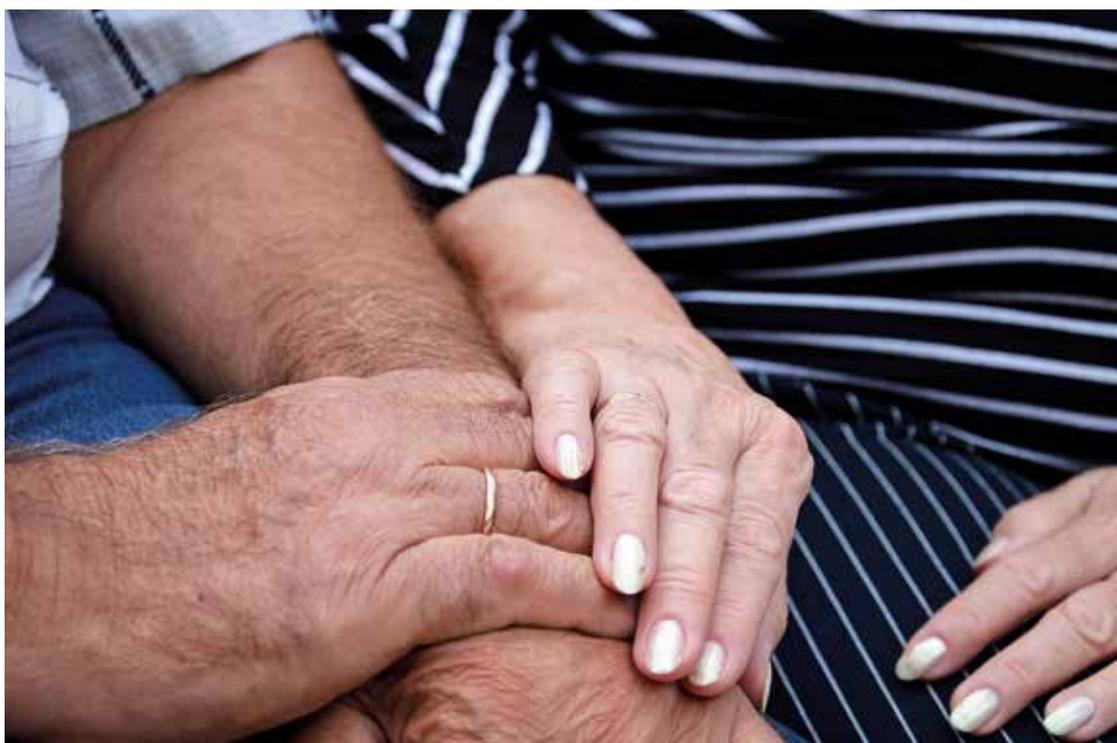
Например, папаха и в советское время, и сегодня остается вполне востребованным элементом мужского костюма. Однако в последние десятилетия она стала для мужчин своеобразным символом «зрелости». В современном ингушском обществе носить папаху могут позволить себе только мужчины, перешагнувшие условный «средний возраст».

Сохраняют актуальность и старинные свадебные наряды. В Ингушетии салоны, специализирующиеся на их пошиве, предлагают и женские, и мужские свадебные костюмы (черкески), однако последние не столь востребованы у молодых людей. Чаще всего, даже если на невесте платье традиционного покроя, жених одет в классический костюм темного цвета и белую рубашку.



Фото: ingushetia.ru

ТВОЯ РУКА В МОЕЙ РУКЕ И ЭТО НАВСЕГДА!



*Супруг
накрывает
ее руку своей.
Слова не нужны.
В тишине,
не издавая
ни звука,
он говорит ей:
«Не отпущу».
А полгода назад
эту фразу
приходилось
кричать. Чтобы
перекрыть шум
взрывающихся
миг, обстрелов
и рушащихся
зданий.*

Семья Цараковых приехала в Хабаровск из Мариуполя. Все, что они забрали с собой оттуда – два украинских паспорта. А еще друг друга: живыми, здоровыми и невредимыми.

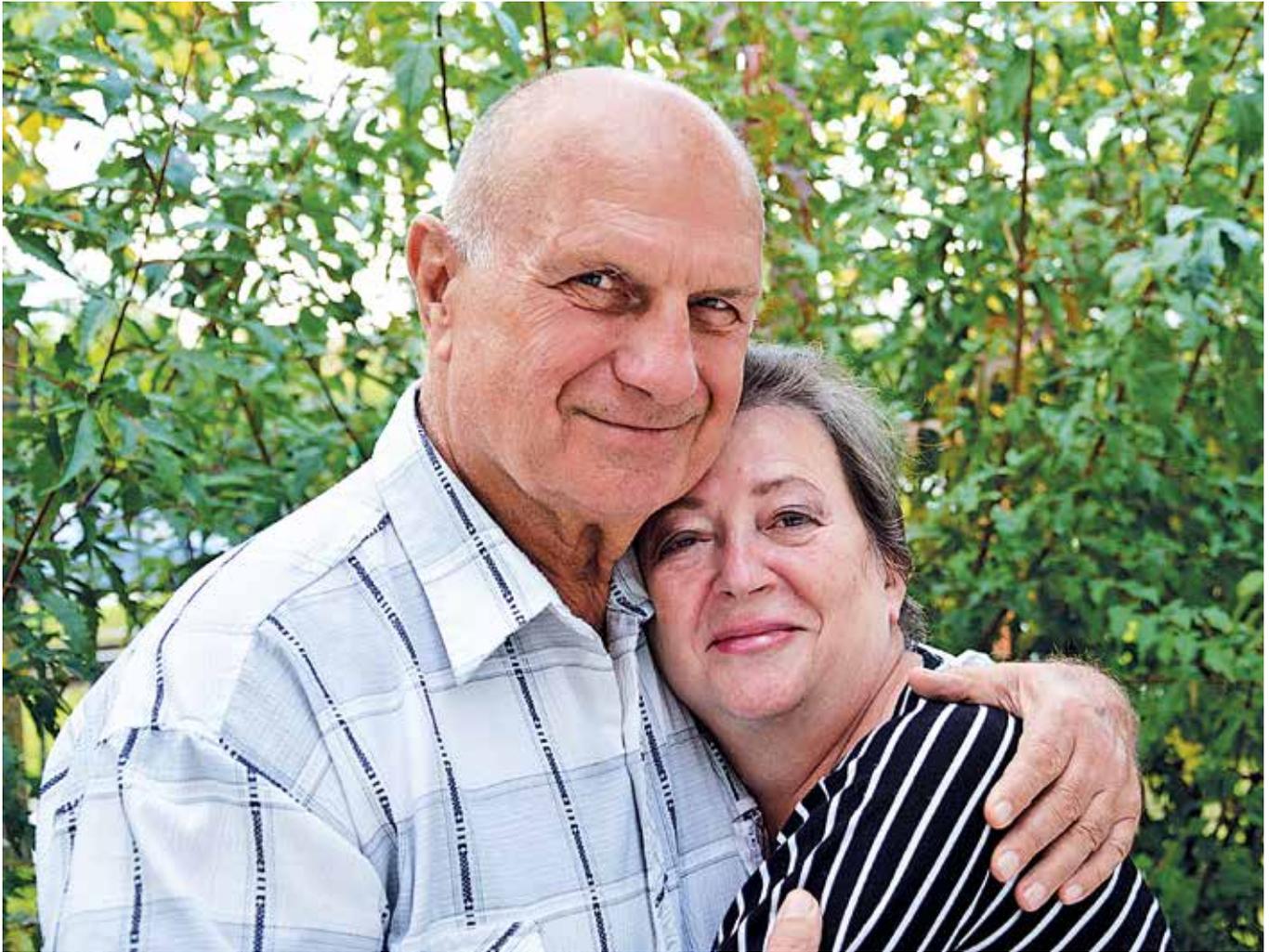
Чрез время, расстояние и недели непрерывающихся обстрелов супруги Татьяна и Александр Цараковы пронесли самое ценное. Свои чувства. Они хранят и берегут их почти 30 лет. И оба знают: всё, что нужно для долговечного счастья – не отпускать руки. Потому что однажды они обещали: и в горе, и в радости.

Первая встреча прошла мимолетно, в далёком 1974-м. Тане – 21, Александру – 27 лет. Будущий супруг тогда был офицером, часто менял гарнизоны. Таня всю жизнь прожила в Мариуполе. «Сидела, ждала меня», – шутит Александр сейчас. А время новой встречи судьба определила сама: 15 лет спустя.

– В 1993 году я уволился из вооруженных сил. Вернулся в Мариуполь, поскольку у меня там жили родители. И загадочное стечение обстоятельств:

я поменял квартиру из Кирчи, где служил последний раз, на квартиру в Мариуполе, – рассказывает Александр. – И попал в дом и в тот подъезд, где жила Таня. Вот надо было так первый раз встретиться в 1975 году, разехаться, сделать «круг почета» и попасть в этот же подъезд. Только я жил на 4 этаже, а моя будущая супруга – на 3-м.

Познакомиться заново и впервые влюбиться Татьяне и Александру помогла борьба.



“
МЫ ПРОСТО БЫЛИ ВМЕСТЕ, РЯДОМ, ВСЕГДА. ОБСТРЕЛЫ,
ВЗРЫВЫ, ПОЖАРЫ... МНОГО ГОРЯ БЫЛО. САМИМ
ПРИХОДИЛОСЬ СИДЕТЬ БЕЗ КУСКА ХЛЕБА И ГЛОТКА ВОДЫ.
ЭТО ВСЁ СТРАШНЕЙ, ЧЕМ ЕСТЬ В КИНО И В КНИЖКАХ.
”

ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Офицер в отставке, Александр начал карьеру тренером восточных единоборств. В его секцию ходил сын Татьяны.

– Несколько раз я спрашивал у Тани, как самочувствие ребенка после тренировок. Так и завязались наши отношения. Естественно, мы изменились внешне. А потом я увидел ее портрет в комнате. Портрет той девочки, которую я видел 20 лет назад. Я был поражен. Смотрел в ее глаза, на распущенные волосы, лицо и прекрасно понимал, что это та девочка, с которой я познакомился, будучи молодым офицером. Я понимаю так, что это была все-таки судьба, – ловя взгляд Татьяны, говорит Александр.

– Я за ним как за каменной стеной. Александр – настоящий мужчина и всегда им был. Особенно я поняла это тогда, когда начался весь этот кошмар, – Татьяна, не в силах сдержать слез от нахлынувших свежих воспоминаний, замолкает. Супруг накрывает ее руку своей. Слова не нужны. В тишине, не издавая ни звука, он говорит ей: «Не отпущу». А полгода назад эту фразу приходилось кричать. Чтобы перекрыть шум взрывающихся мин, обстрелов и рушащихся зданий.

«ЧТОБЫ ОНА ОСТАЛАСЬ ЖИВА»

20 февраля 2022 года. Александр и Татьяна Цараковы сидели дома. Пя-

тиэтажка в центре Мариуполя. Будничным днем начала недели.

– Всё началось не 24 февраля, как говорится в официальной версии. Обстрел со стороны украинских войск, нацистских батальонов начался еще 20 февраля. Моя задача была вывести жену из-под обстрела. У нас во дворе был суший ад: всё летало и взрывалось. Не думал, останусь ли я живой, попадет ли в меня осколок.

Обстрелы города велись круглые сутки. С 6 утра. Единственные минуты тишины – обеденные перерывы военных. «Азовцы», «Торнадо», «Айдар» – отряды украинских нацистов, которые разрушали города многочисленными бомбардировками.

Русский язык оказался под запретом. Его можно было использовать только дома, на кухне. Разделительные полосы прошли по всему украинскому народу, практически по каждой семье. Кто-то поддерживал Россию, кто-то – действующую политику Украины. Родственники переставали общаться друг с другом.

– Ни российских войск еще не было, ни дэнээровцев. Все преподносилось, как обстрелы из России. Но мы-то знали, кто нас обстреливает, и что русских среди них нет. Украинцы беспощадно бомбили жилые дома, больницы, всю инфраструктуру. Всё громили. Потому что Мариуполь – город стратегического значения. И, знаете, есть поговорка русская: «Так не доставайся же ты никому». Вот это была позиция нашего президента. Стереть Мариуполь с лица земли.

БЛОКАДА

Татьяна и Александр не хотели покидать родной сердцу город. «Дом есть дом», – на глазах Татьяны слезы. В своей квартире они сидели до последнего. Соседи из других домов давно заняли места в полуподвальном помещении девятиэтажки напротив. Аптеки, больницы, магазины разграблены. В квартире супругов уже не было ни света, ни газа. А перед началом бомбежки они вместе заболели ковидом – из дома лишний раз не выйти. Запасов еды практически не было.

– Люди, которые в частных домах жили, у них были запасы. То, что хранится в подвале: закрутки, соленья, картошка, – говорит Татьяна Царакова. – А мы в пятиэтажке. У нас только холодильник да какие-то крупы, что осталось. Мы с коронавирусом не могли выйти из дома, ничего не покупали. Свет отключили, пришлось быстро готовить то, что осталось в морозилке. Оказалось, что этого мало. Не хватало.

Готовили еду во дворе, на костре. На обед собирали вместе, домами. Кто-то принесет воду,

Когда-то мы слышали, что в Ленинграде давали

125

граммов хлеба на сутки. Так вот я только сейчас понимаю, что это такое. Это страшно. Просто страшно. Когда ребенок голодный, а ему нечего дать.

кто-то лепешки. Хлеба не было ни у кого. А потом выстрелы и взрывы начались прямо во дворе Цараковых. Залетевшие в окно супругов осколки мины дали понять: взятием «Азовстали» война не закончится.

– Муж мне говорит: всё, быстро собирайся и в подвал. Некогда было собираться, – вспоминает Татьяна. – В чем были, так и побежали. Я схватила сумку, и в ней только чудом оказались два наших паспорта.

В полуподвал девятиэтажного жилого дома супруги спустились последними. Там укрывались от выстрелов около ста человек с соседних дворов: дети, старики, молодые люди. Две недели.

– Когда-то мы слышали, что в Ленинграде давали 125 граммов хлеба на сутки. Так вот я только сейчас понимаю, что это такое. Это страшно. Просто страшно. Когда ребенок голодный, а ему нечего дать. А нас из подвала не выпускали. Воды тоже не было. Пацаны сначала ходили за водой, а потом перестали. Колька – парень один, часто бегал поначалу за сигаретами мужикам и водой. Потом совсем нельзя было, – говорит Александр.

Конец второй недели в подвале. Александр, как бывший военный, понимал: нужно действовать. Шаг на улицу – и пуля едва не прервала ему жизнь. И один из украинских солдат сказал: «Уходите, если хотите жить. Через 40 минут здесь будет жарко».

ЗА ЧТО?

Собрав людей из подвала, супруги вместе со всеми побежали через проспект – к морю. Под





ВМЕСТЕ

За несколько месяцев жизнь в любимом городе для Цараковых перевернулась. В один голос Татьяна и Александр говорят: потеряли всё. Но сквозь боль и слезы, сквозь голод и шквальный огонь, несмотря ни на что, они сохранили себя. Друг для друга. Потому что Саша всегда говорил: «Не отпущу». А Таня верила и не боялась.

В следующем году у семьи Цараковых юбилей – 30 лет. Секретом крепких отношений поделились, взяв обещание всем рассказать. Оказалось, что весь секрет – в его отсутствии. «Всё просто. Да, Таня?», – спрашивает Александр у жены. «Конечно, Саша».

– Я люблю её за то, что она у меня есть. Она моя помощница. Это мой крепкий тыл. Чтобы пришел с работы – тебя встретили, тебя покормили, поговорили. Поделились какими-то проблемами. Просто чтобы была рядом.

– Я? Я за ним, как за каменной стеной. Он меня любит и жалеет. Многие говорят, что жалость – это не любовь. А я считаю, что всё в сочтании. Жалеет – значит любит. Если любит, значит, и жалеть будет. Я могу за него спрятаться, на него положить, – уже не сдерживая эмоций, говорит Татьяна.

Александр, повернувшись к ней, удивляется:

– Чего ты плачешь-то, Таня?

Губы Татьяны тут же трогает улыбка:

– Столько ты всего хорошего сказал, Саша.

– Самое главное – поддерживать друг друга. В хорошем, плохом, сложном. Хорошее – оно само придет. А попробуйте быть рядом, когда тяжело. Для меня семья – это душевное состояние. Вот я прихожу и всегда спрашиваю: «Ты кушала, Таня?». А она: «Я что-то не хочу». Ответ всегда один у меня: «Садись и покушай, пожалуйста». Очень важно идти с работы именно домой. Потому что знаю: там меня ждет жена, какие-то домашние вопросы. Маленькая или большая проблема. И мы должны ее решить. Вместе. Вот и всё».

В Хабаровске семью встретили с заботой и любовью. Пока они живут в общежитии, но Александр уже нашел работу, он преподает в техникуме. Татьяна тоже без дела сидеть не собирается. У них есть самое главное, а значит хватит и сил начать все сначала, под мирным небом над головой.

“

ОЧЕНЬ ВАЖНО ИДТИ С РАБОТЫ ИМЕННО ДОМОЙ. ПОТОМУ ЧТО ЗНАЮ: ТАМ МЕНЯ ЖДЕТ ЖЕНА, КАКИЕ-ТО ДОМАШНИЕ ВОПРОСЫ. МАЛЕНЬКАЯ ИЛИ БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА. И МЫ ДОЛЖНЫ ЕЕ РЕШИТЬ. ВМЕСТЕ. ВОТ И ВСЁ.

”

обстрелом. Парень Колька погиб первым. С ним до нового укрытия не добежали еще 15 человек... Всё это время Таня была рядом – вела мужа под руку: за две недели без еды Александр сильно ослаб.

– Мы просто были вместе, рядом, всегда. Обстрелы, взрывы, пожары... Много горя было. Самим приходилось сидеть без куска хлеба и глотка воды. Это всё страшней, чем есть в кино и в книжках. И за эти месяцы, начиная с 24 февраля, я еще сильнее понял: я благодарен судьбе за то, что у меня есть моя Татьяна. Которая в тот момент меня поддерживала. Мы просто держали друг друга за руки.

Так, держась за руки, супруги добрались до нового укрытия – больницы. Первые два дня было тихо. А затем снова начались выстрелы: военным нужно было захватить морской порт. Еще через 4 дня «азовцы» приехали на автобусе. И направились прямо к больнице.

– Они из больницы выгребли всё до последней таблетки, – вспоминает Александр. – Я лично к ним подходил, говорил: «Что вы творите? Люди больные лежат». А один из них мне отвечает: «Мы вас убивать приехали, а не помогать».

Еще две недели Цараковы провели в больнице. Раз в сутки готовили

на всех еду. До тех пор, пока обстрелы не начались вокруг здания. Снова голод. В один из дней пробудились громкоговорители: людей приглашали к большому магазину, обещали раздать гуманитарную помощь. Измученные недоеданием люди пошли. Закончилось всё расстрелом.

– Все жители района «Черёмушки» пошли туда, – говорит Александр Цараков. – По-разному говорят: 300 человек или 500. Их забросали минами. В больницу привели мужчину, у него было два ранения: в голову и плечо. Он тоже туда ходил. Его сына разорвало у него на глазах. Вот так они оказали гуманитарную помощь людям.

Светлое воспоминание с тех пор – тёплая рука любимой. И приход российских спецназовцев. Здесь голос Александра невольно дрогнул, глаза затянуло.

– Мы выходили, плакали и говорили «спасибо». А пацаны эти – спецназовцы российские – открывали свои вещмешки, отдавали свою тушенку. Хлеб. Конфеты детям давали. Я говорил им: «Я не возьму». Как я мог? Я солдат, офицер. А они отвечали: «Это женщинам. Это старикам и детям». Вот он – русских дух, россияне.

Так прошли февраль, март, почти весь апрель. В самом его конце, 29 числа, семья Цараковых с эшеленом приехали в Хабаровск.

РЕМЁСЛА ЗЕМЛИ ДЕРСУ



Традиционные народные художественные промыслы и ремесла коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации представлены в Хабаровском крае национальной вышивкой, художественной обработкой бересты, кожи животных, меха, рыбьей кожи, плетением из лозы и камыша, художественной резьбой по дереву, кости, пошиву национального костюма, изготовлением национальной игрушки, орнаментальным искусством, изготовлением ковров, панно, сувенирной продукция.



Проведение конкурса на музейных площадках края позволяет демонстрировать изделия мастеров коренных малочисленных народов Севера перед жителями и гостями краевой столицы и стимулирует мастеров к повышению качества своего мастерства.

На этот раз в конкурсе приняли участие 27 мастеров декоративно-прикладного искусства из числа коренных малочисленных народов Севера из 13 муниципальных образований края, а также 17 детей из 5 муниципальных образований края в двух возрастных категориях (от 10 до 12 лет, от 13 до 15 лет).

В состав конкурсной комиссии краевого конкурса вошли два представителя учреждений культуры, работа которых непосредственно связана с декоративно-прикладным искусством народов Севера, один мастер декоративно-прикладного искусства, являющийся членом Союза художников России, а также сотрудники министерства природных ресурсов края.

Оценивались 138 изделий, в том числе национальная одежда, резьба по дереву, национальные украшения.

В настоящее время народными художественными промыслами занимается 231 мастер из 16 муниципальных районов края, Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре.

Правительство Хабаровского края уже более 15 лет поддерживает данное направление традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Севера.

Большим вниманием пользуется ежегодный краевой конкурс «Ремесла Земли Дерсу», который проходит в крае с 2004 г. и направлен на популяризацию декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера, проживающих в Хабаровском крае.

Конкурсом учреждены следующие номинации: «Традиционное декоративно-прикладное искусство», «Современное декоративно-прикладное искусство», «Сувенирное декоративно-прикладное искусство», «Мастерство, опыт и талант в декоративно-прикладном искусстве», для детей учреждена особая номинация «Освоение детьми традиционных основ мастерства».

В этом году 10 августа 2022 года министерство природных ресурсов края провело конкурс в Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова. Он был приурочен к празднованию Международного дня коренных народов мира и посвящен 150-летию со дня рождения В.К. Арсеньева.



**ПОБЕДИТЕЛЯМИ КОНКУРСА С ПРИСВОЕНИЕМ
ЗВАНИЯ «ЛУЧШИЙ МАСТЕР ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КОРЕННЫХ
МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО
КРАЯ» И ВРУЧЕНИЕМ ДЕНЕЖНОЙ ПРЕМИИ
В РАЗМЕРЕ 50000 РУБЛЕЙ ПРИЗНАНЫ:**

- в номинации «Традиционное декоративно-прикладное искусство» – **Сафаргалеева Надежда Павловна**, Ульчский район;
- в номинации «Современное декоративно-прикладное искусство» – **Заксор Зарема Сергеевна**, Амурский район;
- в номинации «Сувенирное декоративно-прикладное искусство» – **Келундига Степан Сергеевич**, Нанайский район;
- в номинации «Мастерство, опыт и талант в декоративно-прикладном искусстве» – **Бельды Иван Андреевич**, г. Хабаровск.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ В РАЗМЕРЕ 10000 РУБЛЕЙ
ПОЛУЧИЛИ:**

- **Симонова Акси́нья Владимировна**, Тугуро-Чумиканский район – за продолжение национальных традиций в авторском творчестве;
- **Ангина Наталья Владимировна**, Ульчский район – за творческий дебют в декоративно-прикладном искусстве коренных малочисленных народов Хабаровского края;
- **Келундига Борис Витальевич**, Нанайский район – за творческое использование народных традиций в сувенирной продукции;
- **Бельды Ольга Александровна**, г. Хабаровск – за творческое использование народных традиций в современных видах искусства.

**ПОБЕДИТЕЛЯМИ ЕЖЕГОДНОГО КРАЕВОГО
КОНКУРСА «РЕМЕСЛА ЗЕМЛИ ДЕРСУ» СРЕДИ
ДЕТЕЙ В НОМИНАЦИИ «ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ
ТРАДИЦИОННЫХ ОСНОВ МАСТЕРСТВА»
ПРИЗНАНЫ:**

- в возрастной категории от 10 до 12 лет – **Кучекта Петр Константинович**, Ульчский район;
- в возрастной категории от 13 до 15 лет – **Черуль Павел Викторович**, Ульчский район.

**ЛАУРЕАТАМИ ЕЖЕГОДНОГО КРАЕВОГО
КОНКУРСА «РЕМЕСЛА ЗЕМЛИ ДЕРСУ» СРЕДИ
ДЕТЕЙ В НОМИНАЦИИ «ОСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ
ТРАДИЦИОННЫХ ОСНОВ МАСТЕРСТВА»
ПРИЗНАНЫ:**

- в возрастной категории от 10 до 12 лет – **Бельды Герман Георгиевич**, Нанайский район;
- в возрастной категории от 13 до 15 лет – **Дечули Герман Анатольевич**, Ульчский район.

Победители и лауреаты ежегодного краевого конкурса «Ремесла Земли Дерсу» среди детей в номинации «Освоение детьми традиционных основ мастерства» награждены дипломами и ценными подарками.

Фото: Министерство природных ресурсов Хабаровского края

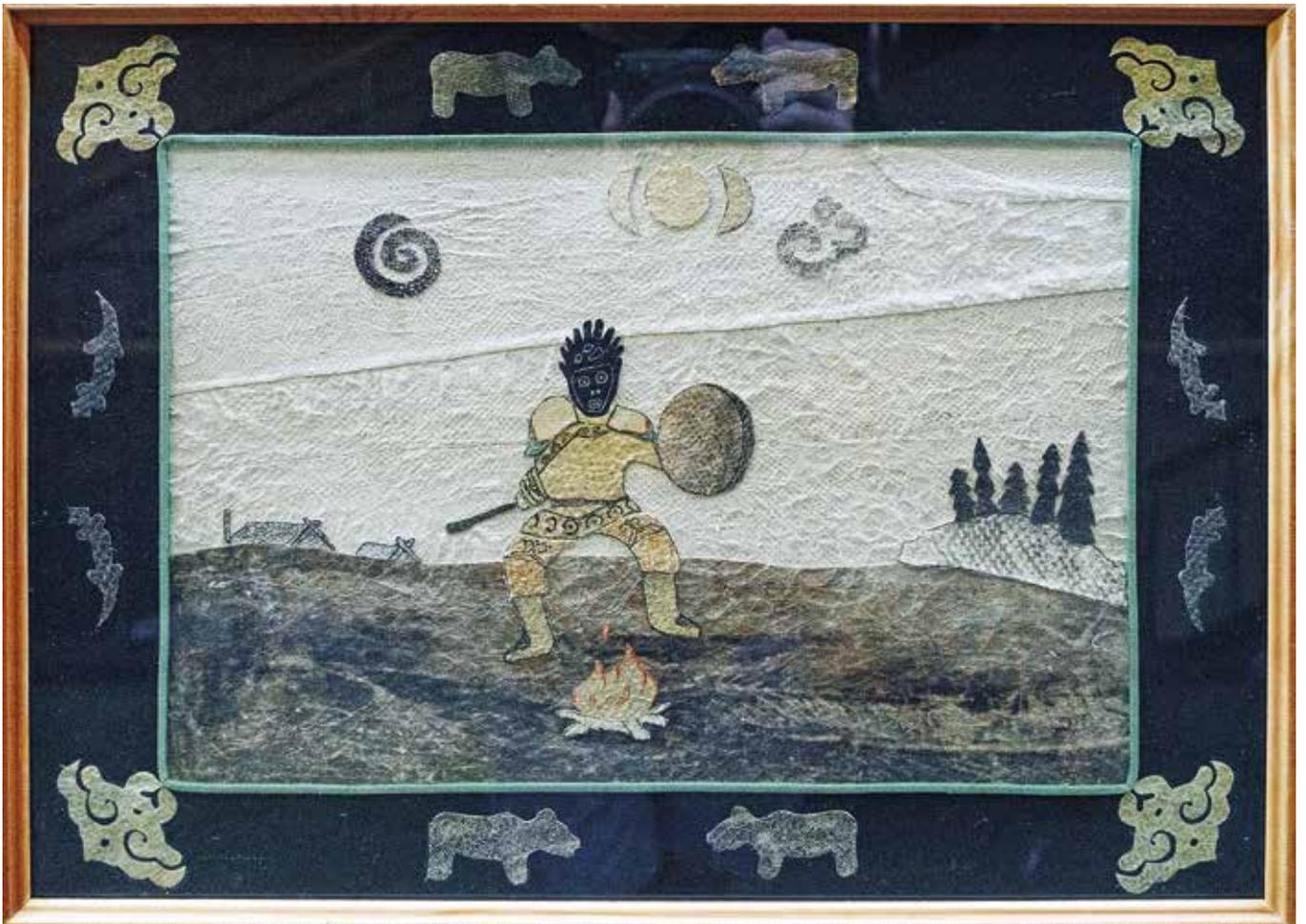


“
В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НАРОДНЫМИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОМЫСЛАМИ
ЗАНИМАЕТСЯ 231 МАСТЕР
ИЗ 16 МУНИЦИПАЛЬНЫХ РАЙОНОВ КРАЯ,
ХАБАРОВСКА И КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ.





На этот раз в конкурсе приняли участие 27 мастеров декоративно-прикладного искусства из числа коренных малочисленных народов Севера из 13 муниципальных образований края, а также 17 детей из 5 муниципальных образований края в двух возрастных категориях (от 10 до 12 лет, от 13 до 15 лет).



МУЗЕЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В Хабаровске открылся музей-мастерская славянской культуры. Идейным вдохновителем его создания стала председатель детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края» Жученко Ольга Григорьевна, которой удалось с командой профессионалов создать настоящий уникальный уголок русской культуры.



Цель создания музея – приобщение детей и взрослых к истокам русской народной культуры, её истории, быту, традициям и обрядам. Основной задачей было не создание музейной атмосферы, а возможность введения посетителей в особый самобытный мир путём его действенного познания и приобщения к истории родной страны и народа, погружение в истоки национальной культуры. Открытие музея-мастерской славянской культуры решает актуальные вопросы формирования социокультурной идентичности подрастающего поколения. Во время посещения музея ребенок приобщается к истории родной страны и народа, миру искусства, происходит искреннее погружение в истоки национальной культуры.

В музее представлены экспонаты, переданные жителями города Хабаровска, некоторые предметы собраны членами детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» в экспедициях по селам Хабаровского края, а также представлены работы, изготовленные

детьми под руководством мастеров – педагогов Центра «Народные ремесла». Все предметы в музее славянской культуры интерактивны. Посетители музея смогут не только увидеть экспонаты, но и взять их в руки, понять, для чего они были нужны.

Но самое главное, в этом музее есть образовательное арт-пространство, где будут проводиться познавательные занятия для всех желающих: обучающихся, посетителей – жителей нашего города, края и их гостей. А также в музее начинает свою работу детская художественная мастерская, занятия в которой открывают дверь в глубины нашей многотысячелетней истории, позволяют заглянуть в наше славянское прошлое.

Каждое посещение музея-мастерской несомненно станет новым и значимым событием в жизни ребёнка и его семьи.

Создатели музея ставят перед собой большие задачи по воспитанию подрастающего поколения, просвещению, развитию национальной культуры. Впереди ещё много работы, но, как говорится, «дорогу осилит идущий».

Основной задачей было не создание музейной атмосферы, а возможность введения посетителей в особый самобытный мир путём его действенного познания и приобщения к истории родной страны и народа, погружение в истоки национальной культуры.



“

ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ
В МУЗЕЙ-МАСТЕРСКУЮ СЛАВЯНСКОЙ
КУЛЬТУРЫ ПО АДРЕСУ: Г. ХАБАРОВСК,
УЛ. ГАМАРНИКА, 80.

”





В музее представлены экспонаты, переданные жителями города Хабаровска, некоторые предметы собраны членами детско-взрослого сообщества «Малая ассамблея» в экспедициях по селам Хабаровского края, а также представлены работы, изготовленные детьми под руководством мастеров – педагогов Центра «Народные ремесла».



ДЕТИ ВОРОНА



Фото: phofar.ru

Шаман в древности был, безусловно, самой загадочной и уважаемой фигурой у коренных малочисленных народов. Сохранившиеся фото создали образ – с суровым выражением лица мужчины, в обрядовых одеждах из шкур и перьев, с бубном в руках на фоне костра. А знаете ли вы, уважаемые читатели, что, например, у ительменов шаманами были только женщины? В этом материале мы расскажем, что еще нужно знать, чтобы написать большой этнографический диктант на «отлично».

Ительмены – одна из коренных народностей полуострова Камчатка. Считается, что этноним «ительмен» является русской адаптацией этнонима «итэнмэн», который переводится как «сущий», «живущий здесь».

Ительмены проживают на западе полуострова Камчатка, в основном в Тигильском районе Камчатского края и в Магаданской области. Согласно Всероссийской переписи 2010 года, в России 3 193 ительмена. Ительменский язык (в дореволюционной и до последнего времени в зарубежной литературе называли камчадалским) – один из языков чукотско-камчатской группы.

Антропологически ительмены включаются в материковую группу арктической малой расы северных монголоидов. Своеобразие расовых особенностей народов, входящих в эту группу (а это чукчи, эскимосы, коряки и ительмены), позволило антропологам предположить связь арктической расы не с внутриконтинентальными, а с тихоокеанскими монголоидами.

Традиционные верования ительменов – анимизм, тотемизм, фетишизм – связаны с поклонением духам – хозяевам. Особенно почитался «хозяин моря» Митг, дающий основной продукт питания ительменов – рыбу. Ительменам была чужда идея единого бога. Создателем Земли и своим первопредком считался Ворон (Кутх). Существовал и шаманизм, но ительменские шаманы не имели обрядовой одежды и бубнов. В роли шаманов обычно выступали женщины. С середины XVII века ительмены приняли христианство.

Широко известен цикл сказаний о вороньем персонаже – Кутхе. Наибольшее количество ительменских сказок было записано в начале XX века русским этнографом Владимиром Ильичом Иохельсоном.

На первом месте по хозяйственному значению у ительменов стоит рыболовство – как морское, так и речное. В реках ительмены ловили рыбу лососёвых пород, в море – навагу (на льду), корюшку, мойву. Рыбу обычно заготавливали впрок – вялили, квасили, солили.

Объектами морского зверобойного промысла являлись различные породы тюленевых. Практиковалась охота на лежбищах и в прибрежной зоне. Продукция зверобойного промысла использовалась в пищу (мясо, жир) и как корм ездовым собакам. Шкуры шли на изготовление одежды и предметов домашнего обихода. Из крупных животных добывали камчатского бурого медведя и горных баранов, мясо которых использовалось в пищу. Объектами пушного промысла являлись соболь, лисица, песец.

В хозяйстве ительменов широко представлено собирательство, причём не только пищевое, но и сырьевое.



Фото: kamgov.ru

БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ



1 Какому из народных промыслов, перечисленных ниже, соответствует описание? (Ответ запишите в формате: 1 – а, 2 – д и т.д.)

1. Богородское
2. Федоскино
3. Хохлома
4. Жостово
5. Дымково
6. Кубачи

- а. Промысел глиняных игрушек, в росписи которых не встречаются полутона и цветовые переходы.
- б. Производство холодного оружия и ювелирных изделий из серебра.
- в. Декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная чёрным и красным цветом по золотистому фону.
- г. Народный промысел художественной росписи металлических подносов.
- д. Промысел деревянных игрушек, символом которого является движущаяся игрушка «Кузнецы» – человек с медведем, бьющие поочередно по наковальне.
- е. Искусство лаковой миниатюры, которыми украшаются сделанные из папье-маше табакерки, портсигары, шкатулки, ларцы. Этот промысел вдохновил на создание нового искусства Палех, Мстёру.



ОТВЕТ: 1 – д, 2 – е, 3 – в, 4 – г, 5 – а, 6 – б.



Фото: промыслы.рф, дом-игрушки.рф

2 ЮНЕСКО объявило якутский эпос одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества. Его песни исполняются непрерывно в течение семи дней и ночей. Самая длинная состоит из 36 тысяч стихотворных строк, это более чем в 2 раза длиннее, чем «Илиада» Гомера. Как называется эпос якутского народа?

1. «Джангар»
2. «Нарты»
3. «Калевипоэг»
4. «Олонхо»
5. «Витязь в тигровой шкуре»
6. «Манас»
7. «Пополь-Вух»

ОТВЕТ: «Олонхо»



Фото: wlibr.ru

3 Это традиционное удмуртское свадебное блюдо давно стало одним из «фирменных» блюд российской кухни. В переводе с удмуртского и коми языков означает «хлебное ушко». О каком блюде идет речь?

1. Лагман
2. Паэлья
3. Калья
4. Пельмени
5. Шаньги

ОТВЕТ: 4



Фото: ipressco.ru

4 Расул Гамзатов написал поэму «Солдаты России» о героизме разведывательной группы, совершившей подвиг при освобождении Крыма от немецко-фашистской оккупации в апреле 1944 года. Группа состояла из семерых русских и представителя одного из народов Северного Кавказа – Героя Советского Союза Магомед-Загида Абдулманапова. Ниже приведен отрывок из этой поэмы:

*Спят в Симферополе в могиле братской
Семь русских и _???, мой земляк.*

*Над ними танк,
их памятник
солдатский,
Еще хранит следы
былых атак,
И благодарно
вывела страна
На мраморной
плите их имена.*

Вставьте пропущенное слово (выберите из списка ниже один правильный вариант):

1. Чеченец
2. Аварец
3. Даргинец
4. Ногаец

ОТВЕТ: Аварец



АБДУЛМАНАПОВ МАГОМЕД-ЗАГИД

Фото: letopisofwar.ru

5 Одним из самых известных собирателей русских сказок был Александр Николаевич Афанасьев. Им было опубликовано более 70 статей, посвященных исследованию сказочных преданий русского народа, в том числе «Дедушка домовой», «Зооморфические божества у славян», «Поэтические предания о светилах небесных». Кроме того, А.Н. Афанасьев издал сборник «Народные русские сказки». Укажите, сколько сказок вошло в этот сборник (выберите из списка ниже один правильный вариант).

1. 6
2. 6000
3. 600
4. 60

ОТВЕТ: 600



Фото: arhlib.ru

6 Православные святые Петр и Феврония являются покровителями семьи и брака. С каким городом была связана их жизнь (выберите из списка ниже один правильный вариант)?

1. с Владимиром
2. с Муромом
3. с Суздалем
4. с Москвой

ОТВЕТ: с Муромом



Фото: wsjournal.ru



Баграмян И.Х.



Бабаджанян А.Х.



Исаков И.С.



Худяков С.А.

7 Что общего между дважды Героем Советского Союза Иваном Христофоровичем Баграмяном (1897-1982), Героем Советского Союза Амазаспом Хачатуровичем Бабаджаняном (1906-1977), Героем Советского Союза Иваном Степановичем Исаковым (1894-1967) и Сергеем Александровичем Худяковым (1901-1950)?

1. Полководцы Великой Отечественной войны
2. Маршалы
3. Земляки
4. Все вышеперечисленное

ОТВЕТ: Все вышеперечисленное



Фото: ilveinussia.ru

8 С чего начинают устанавливать ненецкий чум в тундре:

1. Натягивание покрывок («нюков») на шесты
2. Установка шестов
3. Сооружение очага
4. Укладка досок пола

ОТВЕТ: Сооружение очага

9 В русском крестьянском доме выделяют четыре традиционных типа внутренней планировки. Главное отличие между ними – положение русской печи и ее устья относительно входной двери. Вопрос: а с какой стороны от печи находится «красный угол» – самое почетное место, куда вешали иконы, ставили стол и сажали дорогих гостей?

1. Справа от печи
2. Слева от печи
3. За печью
4. По диагонали от печи

ОТВЕТ: По диагонали от печи



Фото: www.culture.ru

10 В России, наверное, нет региона или культуры, в которой этому животному не отводили бы роль предка или родственника человека. Его боялись и уважали. Части его тела считались лекарствами или оберегами. А многие народы Сибири в честь него устраивали особые многодневные праздники со сложными обрядами и ритуалами, которые стараются поддерживать и сегодня. Какое это животное?

1. Волк
2. Медведь
3. Олень
4. Орел

ОТВЕТ: Медведь



Фото: ru.pinterest.com

ТЮЛЕНЬ И КАМБАЛА

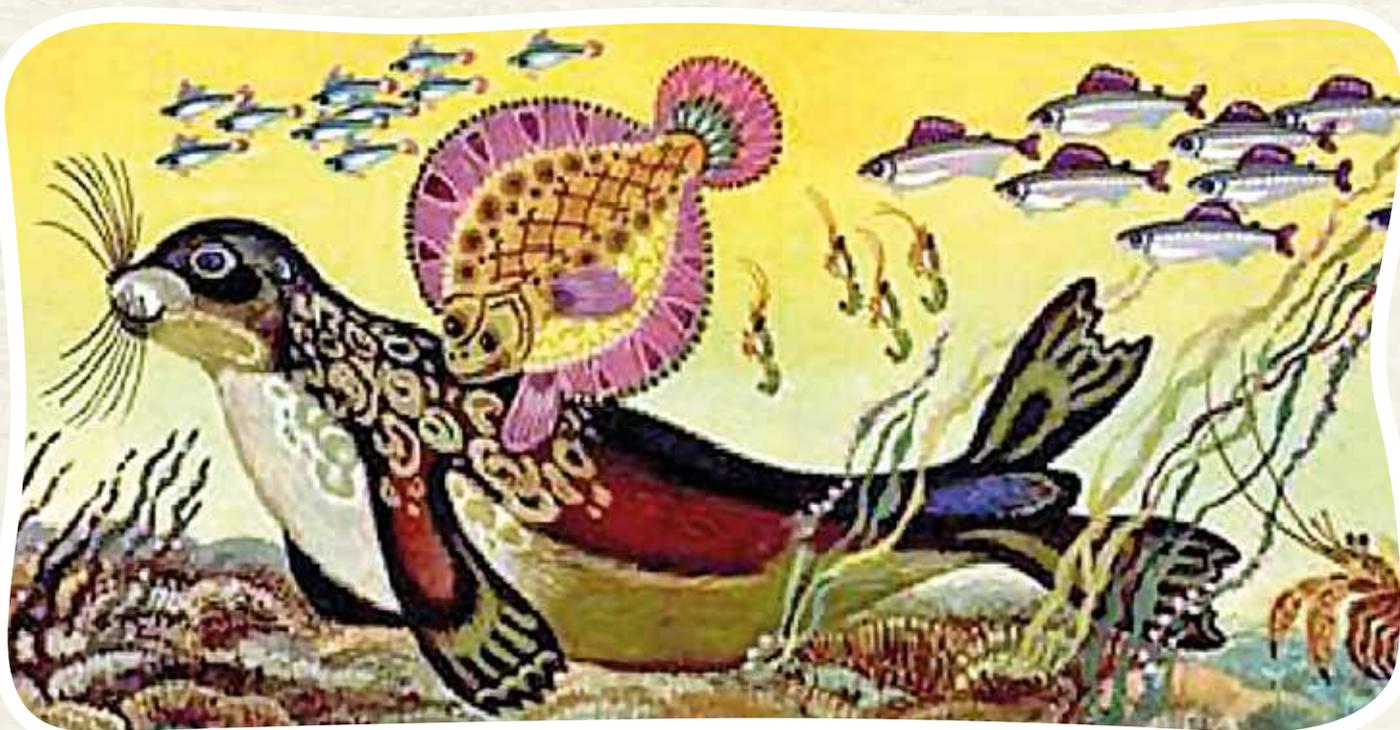


Фото: minskazka.ru

На севере Ых-мифа есть залив, отделенный от Пила-керкка – Охотского моря – песчаной косой. Это лагуна. Лагуна как лагуна: в ее чаше есть глубокое русло, в которое во время прилива вливается морская вода, а в отлив она бурно выливается обратно в море через узкий пролив; в лагуне есть и обширная отмель, она простирается к западу от голубого русла, постепенно переходя в пологий берег. Отмель вся заросла морской травой.

Когда ты поедешь ставить сети, не ставь их на мелководье. Здесь не поймешь ни кеты, ни тайменя. Сети забьет морская трава, а нижние ячеи – кам-

бала. И не простая гладкая, а звездчатка. Она вся покрыта колючими наростами, похожими на бородавки. Эта камбала обычно ложится на дно лагуны, плавниками накидает на себя ил, и ее не видно.

А глянешь туда, где глубоко, – увидишь на поверхности воды черную круглую голову тюленя. Она поворачивается влево, вправо, большие блестящие глаза словно ищут кого-то. Тюлень долго ищет, не находит, ныря-



ет в глубь залива, но вскоре опять появляется на его поверхности, поворачивает голову влево, вправо.

Некогда звездчатка была похожа на других камбал. И ей это не нравилось. И поплыла она искать, с кем бы посоветоваться, как быть не похожей на остальных камбал.

Встретилась с навагой:

– Навага, навага, ты пришла в наш залив из дальних вод. Тебе не страшен даже седьмой вал. И ты видела много. Скажи мне, как сделать, чтобы не походить на остальных камбал?

Видавшая виды навага удивилась вопросу камбалы, покачала головой, вильнула тонким хвостом и ушла в глубину.

А камбала обращалась и к корюшке, и к таймену. Но никто не мог помочь ей.

– Я помогу твоему горю! – сказал тюлень. – Только чур и ты поможешь мне.

– Конечно же! Конечно же! – обрадовалась камбала, подплыла к тюленю, погладила плавниками его усы.

В то давнее время тюлень был весь черный, и его можно было заметить далеко во льдах. А у тюленя, известно, много врагов: медведь, орел, лиса...

Тюлень принялся мазать камбалу потайной глиной. Долго и старательно делал он свое дело. Только и было слышно, как он сопит от усердия. На хвост камбале тюлень перенес веер северного сияния, плавники окрасил в цвет тихого заката над августовским заливом.

Камбала любит себя – не налюбуется. Повернется то одним бочком, то другим, проплывет то под волной, то у самого дна.

Тюлень ждал, ждал, кое-как дождался, когда угомонится камбала.

– Теперь ты принимайся за меня, – говорит тюлень. – Я черный, и меня далеко видно во льдах. Сделай меня серым, чтобы я был незаметен и во льдах, и на берегу.

– Мигом я это сделаю, – сказал камбала и стала мазать тюленя белой глиной.

Но у камбалы не было столько усердия, сколько у тюленя. Да и спешила она к своим сородичам, чтобы показать себя. Она нанесла несколько пятен и отстала.

– Фу-у-у, устала, – сказала она.

– Отдохни немного, – посочувствовал тюлень.

А камбала повернулась и поплыла от него.

– Ты куда? – спохватился тюлень.

Камбала сильно ударила плавниками, только и видел ее плоскую спину. Тюленю стало страшно: он ведь теперь пестрый. Ему не укрыться ни во льдах, ни на берегу: во льдах его выдадут черные пятна, а на берегу – белые.

– Ах так! – возмутился тюлень и погнался за камбалой. Долго длилась погоня. Но куда там: только тюлень раскроет пасть, чтобы поймать обманщицу, та ловко увильнет в сторону. Тогда разозленный тюлень схватил горсть крупного морского песка и бросил в камбалу. Так и покрылась камбала колючими наростами, похожими на бородавки.

С тех пор прошло много времени. Но и по сей день тюлень враждует с камбалой. Камбала прячется от грозного тюленя в траву на мелководье. Она ложится на дно лагуны, накидывает на себя ил, и ее не видно.

А пятнистый тюлень плавает на глубине, все ищет камбалу, не находит, ныряет до самого дна, всплывает на поверхность залива, поворачивает голову влево, вправо.



ХУРЕН МАХН ГУЕРТЯГАН – МЯСО ЖАРЕННОЕ С ДОМАШНЕЙ ЛАПШОЙ

Кухня калмыков очень необычна, колоритна и питательна. Этому удивительному монгольскому народу с кочевым прошлым удалось создать самобытные блюда, которые много веков подряд покоряют души туристов. Большинству визитеров невдомек, как из минимальной базы продуктов можно приготовить такое количество ярких и оригинальных деликатесов. Сегодня мы предлагаем вам Хурен махн гуертяган.

Кушанье становится полноценным вторым блюдом, которое наделяет ощущением сытости на целый день. Мягкое сочное мясо в сочетании с нежной тоненькой домашней лапшой – это незабываемые эмоции и непередаваемый вкус. Что уж говорить о сногшибательном аромате.

Ингредиенты:

- мякоть баранины – 700 г;
- сливочное масло – 30 г;
- луковица – 1 средняя;
- зеленый лук – 5-6 перышек;

- мука – 60 г;
- яйцо – 1 шт. (на лапшу пойдет только желток);
- перец и соль – по вкусу.

Способ приготовления:

Баранину (можно заменить говядиной) без кости режут на кусочки.

Мясо выкладывают на раскаленную сковороду со сливочным маслом (можно заменить растительным) и обжаривают около 1 часа.

На финальной стадии обжаривания добавляют репчатый лук, соль, перец.

Из муки и желтка готовят тесто и раскатывают в пласт. Нарезают то-

ненькими полосочками. При желании можно взять магазинную лапшу, примерно 250 г.

Лапшу варят в воде и отбрасывают на дуршлаг.

Лапшу выкладывают в сковороду и немного прожаривают с мясом.

Выложить порционно в тарелку и посыпать зеленым луком по желанию.

Подача простая, но аппетитная – с колечками репчатого лука или порубленными перышками зеленого. Можно добавить другую зелень по вкусу.



Мероприятия на 4 квартал 2022 года



8 ОКТЯБРЯ

III краевой фестиваль-ярмарки славянской культуры и искусства «Дальневосточные дожинки» (6+). г. Бикин, с 12.00



29 ОКТЯБРЯ

День таджикской культуры. г. Хабаровск, международный культурный центр «Ариран» (6+).

4 НОЯБРЯ

Краевой фольклорно-этнографический фестиваль, посвященный Дню народного единства (12+)



НОЯБРЬ

VII Международная просветительская акция «Большой этнографический диктант» (12+). Хабаровский край

НОЯБРЬ

День азербайджанской культуры (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»

НОЯБРЬ

V Национальный форум матерей Хабаровского края (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



12 ДЕКАБРЯ

Мероприятия, посвященные Дню Конституции Российской Федерации (12+). КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»



ДЕКАБРЬ

День чеченской культуры (12+). Краевой Дворец Дружбы «Русь»



18 ДЕКАБРЯ – 26 ДЕКАБРЯ

Еврейский праздник «Ханука» (12+). КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»

▶ **НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ И СТРУКТУРНЫЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ В СОСТАВЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»**

Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Мизрах»
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 45
Тел. 8 (4212) 26-40-18, mizrah@mail.ru

Региональная общественная организация «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края»
г. Хабаровск, ул. Гоголя, 16, оф. 1
Тел. 8 (4212) 31-38-44, ulchi@inbox.ru

Региональное отделение Общероссийской организации «Союз армян России» в Хабаровском крае
г. Хабаровск, ул. Шеронова, 103
Тел. 8 (4212) 76-33-00, sarkh@mail.ru

Хабаровская городская национально-культурная автономия татар «Хабар»
г. Хабаровск, ул. Луговая, 10
Тел. 8 (4212) 77-18-33 sarverdin@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный конгресс татар»
г. Комсомольск-на-Амуре
dv-sabantuy@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Центр поддержки семьи, материнства и детства «Ника»
Тел. 8-962-503-52-95
natalia_suslova@mail.ru

Межрегиональная общественная организация координационный совет «Всемирный конгресс узбекских объединений»
rf@uzcongress.com

Автономная некоммерческая организация «Культурно-образовательный центр народов Ингушетии на Дальнем Востоке «Эрзи»
с. Анастасьевка, ул. Бойко-Павлова, д. 40

Ассоциация корейских организаций Дальнего Востока и Сибири
г. Хабаровск, ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел. 8 (4212) 46-56-47, info@akodvs.ru

Общественная организация «Общество украинской культуры Хабаровского края «Зеленый клин»
г. Хабаровск, ул. Яшина, 31, оф. 270
markopro@mail.ru

Хабаровская региональная общественная организация «Хабаровский краевой центр немецкой культуры «Корн»
г. Хабаровск, ул. Тургенева, 74
Тел. 8 (4212) 31-47-33, yava1950@mail.ru

Постоянное представительство Республики САХА (Якутия) по ДФО в г. Хабаровске
г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 163
Sakha-dfo@rambler.ru

Общественная организация Хабаровского края «Бурятское землячество «Гэсэр»
Тел. 8-924-101-03-40
khandamaiev@mail.ru

Представительство Республики Северная Осетия-Алания в ДФО
г. Хабаровск, ул. Калинина, 72
Тел. 8 (4212) 31-37-33, dononline@mail.ru

Окружное казачье общество Хабаровского края Уссурийского казачьего войска
www.kazakiya.info/
county-cossack-community-of-the-khabarov
Тел. 8-924-220-12-34

Хабаровская краевая общественная организация по защите прав и свобод «Союз Кыргызстана»
kadyrbek@bk.ru

Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань»
brynat@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Молодёжная ассамблея народов Хабаровского края»
youth@assembly-khv.ru

Частное учреждение «Центр военно-патриотического воспитания «Взлёт»
г. Хабаровск, ул. Радищева, 8Д
Тел. 8 (4212) 36-00-99,
vzlet_2005@mail.ru

Хабаровская региональная чеченская общественная организация «Башлам (Тающая гора)»
Тел. 8-924-205-95-95,
Abdulaev.nohcho95@yandex.ru

Общественная организация узбекская национально-культурная автономия «Содружество Средней Азии» города Хабаровска
Тел. 8-924-314-40-04
uzkulavkhb@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Азербайджанский конгресс»,
г. Хабаровск, проспект 60-летия Октября, д. 156, офис 28,
101lev@mail.ru

Хабаровская краевая общественная организация «Таджики Дальнего Востока (Точикони Шарки Дур)»,
пр-т 60-летия Октября, 170А, оф. 310,
mahtob63@mail.ru

Барышева Лариса Георгиевна
Тел. 8-924-211-06-21,
lgbarysheva@mail.ru

Полонский Руслан Геннадьевич
Тел. 8-909-822-00-12,
simfonia75@mail.ru

Хабаровская автономная некоммерческая организация «Бурятское землячество «ТООНТО»
Тел. 8-924-313-03-06,
Svetlanachimitova2017@gmail.com

«Детско-взрослое сообщество «Малая ассамблея» при ХКОО «Ассамблея народов Хабаровского края»
Тел. 8-914-770-35-97
shkolnarcult@yandex.ru

Автономная некоммерческая организация «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»
resurssentr@mail.ru

Веретенников Андрей Николаевич
г. Хабаровск, ул. Фрунзе, 50
restorator27@gmail.com

Хабаровская городская общественная организация «Содружество народов Дагестана города Хабаровска»
Тел. 8-909-801-57-83
gamid.zeinalov@mail.ru

Автономная некоммерческая организация «Центр поддержки молдаван Дальнего Востока»



ХКОО «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»
г. Хабаровск,
ул. Рабочий городок, 13/1
Тел. 8 (4212) 32-47-52
http://assembly27.ru,
info@assembly27.ru

Комитет по внутренней политике Правительства Хабаровского края
г. Хабаровск,
ул. Пушкина, 23.
Тел. 8 (4212) 40-21-12,
a.p.ivagin@adm.khv.ru



В рамках реализации краевой государственной программы «Оказание содействия добровольному переселению в Хабаровский край соотечественников, проживающих за рубежом, на 2013–2020 годы» в здании, расположенном по адресу: ул. Рабочий городок, 13/1, работает общественная приемная по вопросам оказания помощи соотечественникам в интеграции и социально-культурной адаптации. **Вопросы и обращения можно направить по электронной почте ovanikina@adm.khv.ru. Тел. общественной приемной 8 (4212) 46-56-47**



Организован контактный центр по приему информации о конфликтных ситуациях в сфере межнациональных отношений. **Тел. 8-800-550-27-50 (звонок бесплатный)**

Ресурсный центр поддержки национальных СОНКО:
г. Хабаровск,
ул. Дикопольцева, 26, оф. 2
Тел./факс: (4212) 46-56-47,
46-56-48
nko@assembly27.ru